

## CONTENIDO TEMÁTICO DE LENGUAJE Y LITERATURA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| a) Componente Curricular | : Lenguaje y Literatura.          |
| b) Código                | : Leng. y Lit._01                 |
| c) Número de horas       | : Semanales = 2; semestrales = 28 |
| d) Áreas                 | : Ingenierías y Biomédicas        |

SEMANA	TEMAS EJE	CONTENIDO TEMÁTICO	HORA
1	<b>EL TEXTO Y SUS COMPONENTES: UNIDADES, PROPIEDADES Y CATEGORÍAS.</b>	Definiciones de texto, Unidades textuales: Enunciado, párrafo (definición, estructura, función y clases) secuencia y texto. Propiedades del texto: adecuación, cohesión y coherencia y categorías del texto: macroestructura, superestructura y microestructura. El lenguaje: disciplinas, funciones y categorías gramaticales.	2
2	<b>TEXTO: NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</b>	Texto narrativo: Definición, propiedades, estructura y elementos. Tipos: fáctico, cotidiano y ficticio. Texto descriptivo: Definición, propiedades y estructura. Tipos: Por el sujeto, por el objeto y por el modo.	2
3	<b>LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN Y EL TEXTO EXPOSITIVO</b>	La acentuación escrita. Normas generales y especiales. Secuencia de vocales: diptongos, triptongos y hiatos. Acentuación de monosílabos y polisílabos. Acentuación diacrítica y enfática. Acentuación de palabras compuestas. Acentuación de extranjerismos.  Texto expositivo: Definición, propiedades y estructura. Modalidades: divulgada y especializada. Tipos de textos expositivos.	2
4	<b>LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y EL TEXTO ARGUMENTATIVO</b>	Uso de los signos de puntuación. El punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los paréntesis, los corchetes, las comillas, la raya, los signos de interrogación y exclamación, los puntos suspensivos. Concurrencia entre signos de puntuación.  Texto argumentativo: Definición, propiedades y estructura. Tipos: Por analogía, por ejemplificación, por causalidad y por autoridad.	2
5	<b>LOS TEXTOS: INSTRUCTIVO Y DE CORRESPONDENCIA</b>	Texto instructivo: Definición, propiedades y estructura. Tipos: Receta, prescripción, manual, guía y reglamento. Texto de correspondencia: Carta, solicitud, oficio, informe, memorando.	2
6	<b>GRAMÁTICA DEL CASTELLANO</b>	Gramática: sintaxis de la lengua española. Frase, proposición y oración: clases, estructura y función. La oración por su estructura interna y por la actitud del hablante, así como por su complejidad: simples y compuestas.	2

7	<b>ROMANTICISMO, POSMODERNISMO E INDIGENISMO</b>	Literatura nacional: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Ricardo Palma (Historia de un cañoncito) y Abraham Valdelomar (El caballero Carmelo) y Enrique López Albújar (El campeón de la muerte) .	2
8	<b>CORRIENTES LITERARIAS: INDIGENISMO Y VANGUARDISMO</b>	Literatura nacional: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Ciro Alegría (Los perros hambrientos), José María Arguedas (Todas las sangres) y César Vallejo (Poemas humanos) y Carlos Oquendo de Amat (5 metros de poemas).	2
9	<b>CORRIENTES LITERARIAS: VANGUARDISMO Y URBANISMO</b>	Literatura nacional: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Alejandro Peralta (Ande), Manuel Scorza (Redoble por Rancas) y Julio Ramón Ribeyro (El banquete).	2
10	<b>CORRIENTES LITERARIAS: URBANISMO Y ROMANTICISMO</b>	Literatura nacional y americana: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Mario Vargas Llosa (Conversación en La Catedral) y Edgar Allan Poe (El gato negro).	2
11	<b>CORRIENTES LITERARIAS: ROMANTICISMO Y REALISMO MÁGICO</b>	Literatura americana: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Ernest Hemingway (El viejo y el mar) y Juan Rulfo (Pedro Páramo).	2
12	<b>CORRIENTES LITERARIAS: VANGUARDISMO Y REALISMO MÁGICO</b>	Literatura americana: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Literatura americana: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Pablo Neruda (Canto general), Gabriel García Márquez (El general en su laberinto).	2
13	<b>CORRIENTES LITERARIAS: CLÁSICA Y BARROCA</b>	Literatura europea: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Sófocles (Edipo rey), Miguel de Cervantes Saavedra (El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha).	1
14	<b>CORRIENTES LITERARIAS: BARROCA Y REALISMO</b>	Literatura europea: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Félix Lope de Vega (Fuenteovejuna) y Fiodor Dostoievski (Crimen y castigo).	1
15	<b>CORRIENTES LITERARIAS: VANGUARDISMO</b>	Literatura europea: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. Oscar Wilde (El ruiseñor y la rosa). Franz Kafka (La transformación).	1
16	<b>CORRIENTES LITERARIAS: FICCION</b>	Literatura europea: biografía, obras trascendentales y análisis literario de la obra propuesta. William Golding (El Señor de las Moscas), José Saramago (El cuento de la isla desconocida).	1