Investigare su immagini e video

Ora il corso si concentrerà su questo, alla fine ci sarà una prova su una consulenza incentrata su questi argomenti.

Il software fornito ci sarà dato in dotazione e sarà amped o qualcosa del genere.

Una delle problematiche che ha l’analisi di immagini-video è interpretare i dati nelle immagini

La definizione di multimedia forensics è diversa rispetto a quelle viste nella digital forensics, le fasi della multimedia forensics sono source identificaton e integrity verification-tampering detection(immagine alterata)

Sta facendo una spiegazione sulle immagini digitali vabeh, Stanco docet.

Discretizzazione della scena reale, ovviamente lossy.

Immagine forma più immediata ed efficace di comunicazione.

Enhanchment molto importante.

Come già detto sta facendo lo Stanco docet e sta rispiegando.

Risoluzione spaziale funzione del numero di pixel-celle di acquisizione disponibili.

Immagini a colori con i tre canali. Il problema dell’analogico è un problema tipico, nel tempo l’informazione acquisita perde risoluzione, esempio VHS che perdono qualità. Passarle in digitale il prima possibile

Cotrasto differenza tra valore massimo e minimo acquisiti.

Lookup table come mapping tra livelli a livelli, non è che ci sia tutto questo contrast stretching di TUTTI i livelli, vabeh poi con l’equalizzazione vedremo.

Il difetto è che alcuni valori potrebero essere persi, quindi non è invertibile.

Inoltre accentuano il rumore.

Vari tipi di mapping come Stanco docet.

Stiamo vedendo l’equalizzazione

Analisi dell’istogramma per vedere se è stata modificata

Filtraggi convolutivi, utilizzando kernel di convoluzione