

Formato	Significado de las siglas	Compañía desarrolladora	Tipo de compresión	Peculiaridades
MP3	MPEG-1 Audio Layer 3	Fraunhofer Society	Con pérdida	Es el formato más común para la música digital. Tiene una buena relación calidad-tamaño de archivo y es compatible con casi todos los dispositivos.
WAV	Waveform Audio File Format	Microsoft y IBM	Sin compresión	No es un formato comprimido, lo que significa que conserva la calidad de audio original, pero los archivos son bastante grandes.
AAC	Advanced Audio Coding	Dolby Laboratories, Sony, Nokia, entre otros	Con pérdida	Mejora la calidad de audio en comparación con MP3 a tasas de bits similares. Usado en servicios como YouTube, iTunes, y por Apple en general.
FLAC	Free Lossless Audio Codec	Xiph.Org Foundation	Sin pérdida	Ofrece compresión sin pérdida, lo que significa que el archivo comprimido mantiene la calidad del original. Ideal para audiófilos.
ALAC	Apple Lossless Audio Codec	Apple	Sin pérdida	Similar a FLAC, pero desarrollado y optimizado para los dispositivos y

	ecosistemas de Apple.			
OGG	Ogg Vorbis	Xiph.Org Foundation	Con pérdida	Formato abierto y libre, similar al MP3 y AAC, pero con mejor calidad de compresión a tasas de bits más bajas. Muy popular en software de código abierto.
WMA	Windows Media Audio	Microsoft	Con pérdida	Desarrollado por Microsoft para sus productos, aunque tiene una versión sin pérdida (WMA Lossless). Menos popular fuera del ecosistema Windows.