

অধ্যায়
০৫

ছবি আঁকার নানা রকম আনন্দদায়ক অনুশীলন

আলোচ্য বিষয়াবলি

- ছবি আঁকার প্রাথমিক কিছু কথা; • প্রকৃতি থেকে অনুশীলন; • নকশা।

অধ্যায়ের শিখনফল

অধ্যায়টি অনুশীলন করে আমি যা জানতে পারব—

- সংখ্যা দিয়ে নানা রকম মজার আনন্দদায়ক ছবি আঁকতে পারব।
- শিক্ষাদানে আনন্দদায়ক অনুশীলন কেন হবে তা বর্ণনা করতে পারব।
- সংখ্যা দিয়ে মজার মজার অনুশীলনের ছবি আঁকতে পারব।
- আমাদের প্রাত্যহিক ব্যবহার্য জিনিসের আকার-আকৃতি গঠন পরিমাপ সম্পর্কে বলতে পারব।
- পৃথক আকৃতি ও আকারে চিত্রের বৈচিত্র্য সম্পর্কে বলতে পারব।
- অঙ্কনের ক্ষেত্রে প্রতিটি রেখায় সমান গুরুত্ব বহন করে— বিষয়টি ব্যাখ্যা করতে পারব।
- মাছ ও পাখির আকৃতি দিয়ে নকশা আঁকতে পারব।
- জ্যামিতিক ও প্রাকৃতিক আকৃতি দিয়ে নকশা সম্পর্কে ধারণা প্রদান করতে পারব।

শিখন অর্জন যাচাই

- সংখ্যা দিয়ে নানারকম মজার মজার ছবি আঁকা শিখতে পারব।
- দৈনন্দিন ব্যবহার্য জিনিসের আকার আকৃতি ও গঠন পরিমাপ করতে পারব।
- মাছ ও পাখি দিয়ে কিভাবে নকশা আঁকা যায় তা শিখতে পারব।
- নিজে নিজেই বিভিন্ন ধরনের নকশা আঁকা শিখতে পারব।
- জ্যামিতিক ও প্রাকৃতিক আকৃতি দিয়ে নানা ধরনের নকশা আঁকতে পারব।

শিখন সহায়ক উপকরণ

- কম্পাস, পেনসিল, রাবার, স্কেল, ছবি।
- ভিডিও চিত্র

অনুশীলন

শিক্ষার্থী বন্ধুরা, তোমাদের সেরা প্রভুতির জন্য এ অধ্যায়ের গুরুত্বপূর্ণ প্রমোত্তরসমূহকে সাধারণ প্রশ্ন, বহুনির্বাচনি ও অনুশীলনমূলক কাজ— এ তিনটি অংশে উপস্থাপন করা হয়েছে। সাধারণ ও বহুনির্বাচনি অংশে মাস্টার ট্রেনার প্যানেল প্রণীত প্রমোত্তরের পাশাপাশি স্থূল পরীক্ষার প্রমোত্তর সংযোজন করা হয়েছে।

ব্যবহারিক অংশ নিজে করার চেষ্টা করি

প্রশ্ন ১। তোমার পছন্দমতো কোনো সংখ্যা দিয়ে মজার কোনো অনুশীলন করে দেখাও।

উত্তর : আমার পছন্দমতো সংখ্যা ১। ১ সংখ্যা দিয়ে কিছু মজার অনুশীলন নিচে দেখানো হলো—

উপকরণ : কাগজ, পেনসিল, ইরেজার।

কার্যপদ্ধতি :

ধাপ-১ : কাগজের উপর পেনসিল দ্বারা পছন্দমতো সংখ্যা ১ বিভিন্নভাবে আঁকি।

ধাপ-২ : দাগগুলো বাঁকা হলে ইরেজার দ্বারা মুছে ঠিক করি।

১ ১ ১ ১ ১ ১

১ ১ ১ ১ ১ ১

১ ১ ১ ১ ১ ১

উপস্থাপন : সংখ্যা-১ দ্বারা অনুশীলনকৃত ছবিগুলো সুন্দরভাবে শিক্ষকের নিকট উপস্থাপন করি।

প্রশ্ন ২। আকার-আকৃতির ভিন্নতা দেখিয়ে যেকোনো তিনটি বস্তু অঙ্কন করে দেখাও।

উত্তর : আকার-আকৃতির ভিন্নতা দেখিয়ে তিনটি বস্তু নিচে অঙ্কন করা হলো—

উপকরণ : পেনসিল, স্কেল, ইরেজার, কাগজ।

কার্যপদ্ধতি :

ধাপ-১ : পেনসিল ও স্কেল ব্যবহার করে কাগজের উপর কলস, ঘর ও ফুল-এর তিনটি ছবি পৃথক পৃথকভাবে আঁকি।

সেরা পরীক্ষাপ্রস্তুতির জন্য 100% সঠিক ফরম্যাট অনুসরণে সর্বাধিক সাধারণ ও বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

ধাপ-২ : ছবিগুলোর দাগ বাঁকা হলে ইরেজার দ্বারা মুছে নিই।



উপস্থাপন : পরিপূর্ণ ছবিগুলো শিক্ষকের নিকট উপস্থাপন করি।

প্রশ্ন ৩। তোমার প্রিয় ঋতুর একটি চিত্র পোস্টার রং অথবা জল রঙে আঁক।

উত্তর : আমার প্রিয় ঋতু শরৎকাল। নিচে জল রঙ এর শরৎকালের একটি চিত্র দেওয়া হলো—

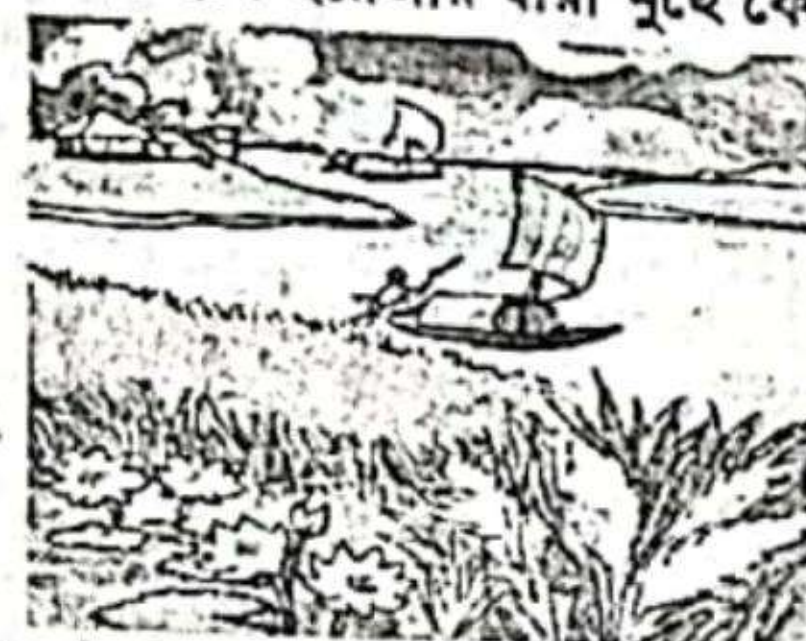
উপকরণ : কাগজ, রঙ পেনসিল, কাঠ পেনসিল, ইরেজার।

কার্যপদ্ধতি :

ধাপ-১ : কাঠ পেনসিল দ্বারা কাগজের উপর শরতের কাশবন, আকাশে সাদা মেঘের ডেলা, নদীতে পালতোলা নৌকার দৃশ্য সংবলিত একটি নকশা আঁকি।

ধাপ-২ : নকশার উপর প্রয়োজনীয় রঙ পেনসিল দ্বারা রঙ করি।

নকশার দাগগুলো বাঁকা হলে ইরেজার দ্বারা মুছে ফেলি।



উপস্থাপন : শরৎকালের দৃশ্যসমৃদ্ধ ছবিটি শিক্ষককে দেখাই।

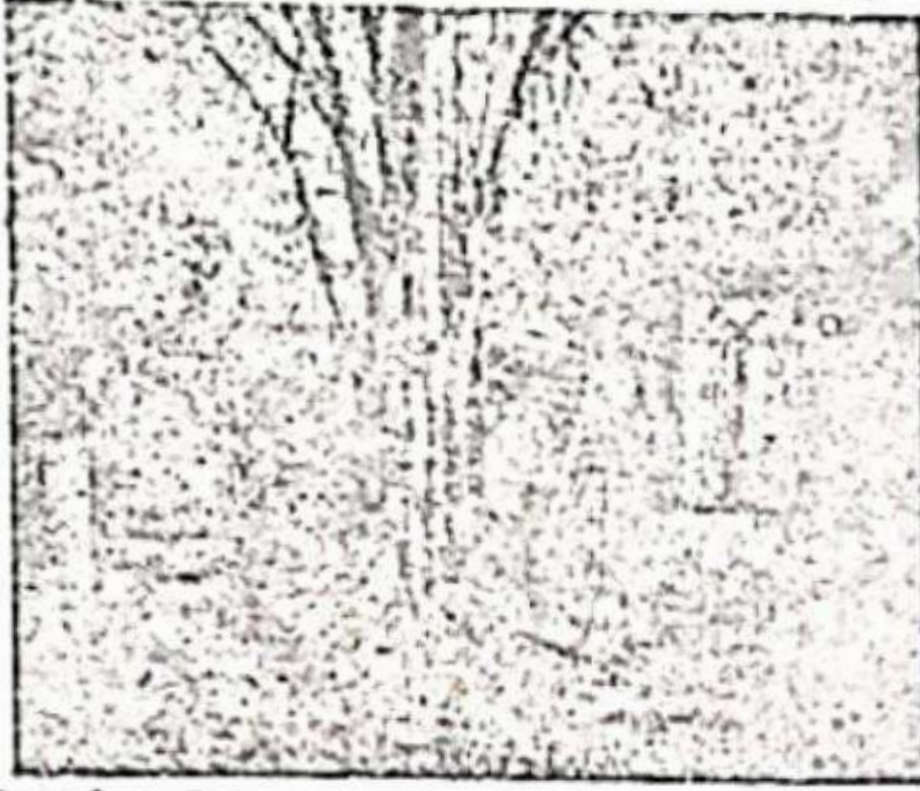
প্রশ্ন ৪। 2B এবং 4B পেনসিল ব্যবহার করে তোমার মনের মতো একটি পেনসিল স্কেচ কর।

উত্তর : 2B এবং 4B পেনসিল ব্যবহার করে আমার মনের মতো একটি পেনসিল স্কেচ নিচে তুলে ধরা হলো—

উপকরণ : 2B ও 4B পেনসিল, কাগজ, ইরেজার।

ধাপ-১ : কাগজ, 2B ও 4B পেনসিল ব্যবহার করে কাগজের উপর পছন্দ মতো একটি পেনসিল স্কেচ আঁক।

ধাপ-২ : ইরেজার দ্বারা পেনসিল স্কেচটির বাড়তি দাগগুলো মুছে নিই।



উপস্থাপন : পরিপূর্ণ পেনসিল স্কেচটি শ্রেণি শিক্ষকের নিকট উপস্থাপন করি।

প্রশ্ন ৫। ৬" x ৪" পরিমাপে মাছ ও পাখির আকৃতি ব্যবহার করে একটা নকশা আঁক।

উত্তর : ৬" x ৪" পরিমাপে মাছ ও পাখির আকৃতি ব্যবহার করে নিচে একটি নকশা এঁকে দেখানো হলো—

উপকরণ : স্কেল, পেনসিল, কাগজ, ইরেজার।

কার্যপদ্ধতি :

ধাপ-১ : স্কেল ও পেনসিল ব্যবহার করে কাগজের উপর ৬" x ৪" পরিমাপের মাছ ও পাখির আকৃতি করে একটা নকশা আঁক।

ধাপ-২ : নকশার দাগগুলো বাঁকা হলে ইরেজার দ্বারা মুছে ঠিক করি।

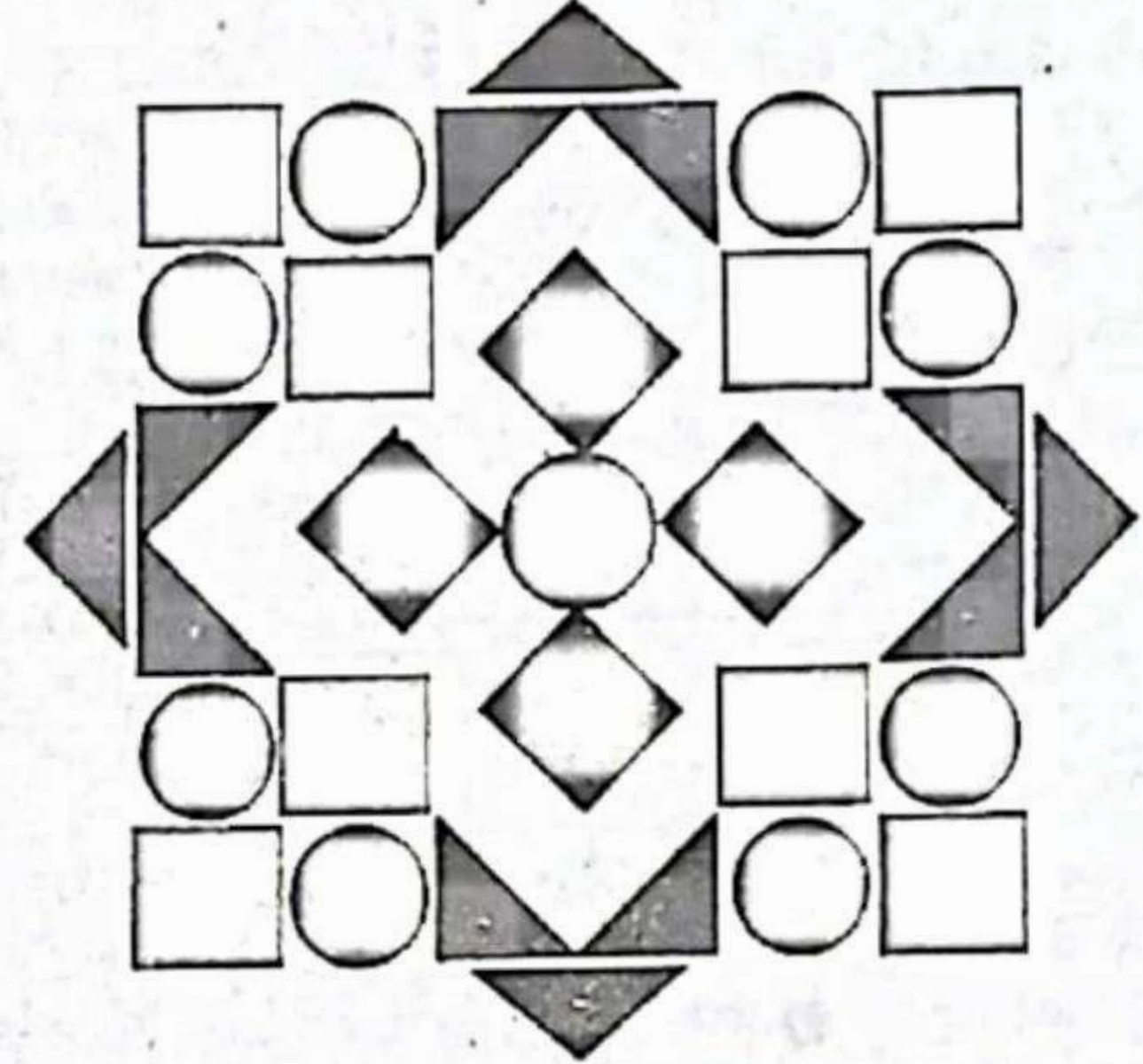


উপস্থাপন : পরিপূর্ণ নকশাটি শ্রেণিকক্ষে ঝুলিয়ে রাখি।

[Note : চিত্রটি নমুনা হিসেবে দেখানো হয়েছে। তোমরা আঁকার সময় ৬" x ৪" মাপের কাগজে আঁকবে।]

প্রশ্ন ৬। জ্যামিতিক আকৃতি (বৃত্ত, ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ) ব্যবহার করে ৫" x ৫" মাপে একটি নকশা আঁক।

উত্তর : জ্যামিতিক আকৃতি (বৃত্ত, ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ) ব্যবহার করে ৫" x ৫" মাপে একটি নকশা নিচে আঁকা হলো—



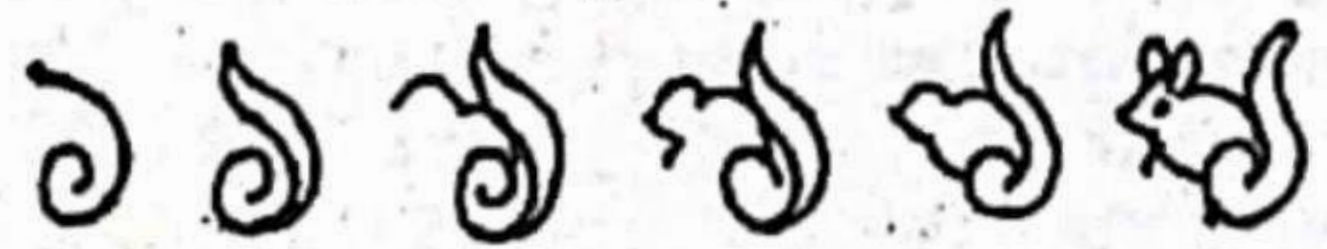
প্রশ্ন ৭। প্রাকৃতিক আকৃতি ব্যবহার করে ৩" ব্যাসের একটি বৃত্তাকার নকশা আঁক।

উত্তর : প্রাকৃতিক আকৃতি ব্যবহার করে ৩" ব্যাসের একটি বৃত্তাকার নকশা অঙ্কন করা হলো—



প্রশ্ন ৮। অক্ষর ব্যবহার করে একটি নকশা অঙ্কন কর।

উত্তর : ১ অক্ষরটি ব্যবহার করে ইদুরের একটি নকশা অঙ্কন করা হলো—



অতিরিক্ত প্রশ্নোত্তর পরীক্ষায় কমন পেতে আরও প্রশ্নের উত্তর শিখি

সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রশ্নোত্তর

প্রশ্ন ১। 'ছবির প্রাণবন্ত হয়ে উঠা নির্ভর করে শিল্পীর পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার উপর'— ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : কোনো চিত্র অঙ্কনের সময় চিত্রাঙ্কনের নিয়মসমূহ মেনে চিত্র আঁকলে যেমন সেটি একটি ভালো মানের শিল্পকর্মের মর্যাদা পায়, তেমনি শিল্পীর পারিপার্শ্বিক পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা চিত্রকে করে তোলে প্রাণবন্ত। যেমন, ধরা যাক আমাদের প্রকৃতির চিত্রের কথা। এ প্রকৃতির আছে বর্ণিল রূপ। সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত প্রতি ক্ষণে ক্ষণে এর রূপ পাট্টায়। সকালের নরম আলোয় ধরণীর রূপ যেভাবে দেখায় দুপুরের প্রখর আলোয় তা পাট্টে যায়। আবার সূর্যাস্তের রূপ দেখায় ভিন্ন ধরনের। আর এ সকলিছু ঘটে আলো-ছায়ার আবর্তনে, আবার ঋতুবেচিত্র্যও এর পরিবর্তন ঘটে নানারূপে। গ্রাম বাংলার নানা

দৃশ্য, দিগন্তবিস্তৃত মাঠ, দূরের সূর্যোদয় কিংবা সূর্যাস্ত, নদীমাতৃক বাংলার এ সকল রূপ ছবির মতো মনে হয়। কখনো বা পরিপাটি শহরের রাস্তাঘাট, নীল আকাশ, নাগরিক সভ্যতা এ সবকিছু মনে রেখাপাত করে যায়। আর এসব দৃশ্য নিয়ে যদি চিত্র আঁকতে হয়, তবে অঙ্কনের পূর্বে পারিপার্শ্বিক বিষয়গুলো নিয়ে শিল্পীকে পর্যবেক্ষণ করতে হবে। চিত্রটি মনের মাঝে ধারণ করে অঙ্কনের উপাদান তথা আকার, আকৃতি, দূরত্ব অনুপাত, আলো-ছায়া ইত্যাদির সংযোগ ঘটিয়ে শিল্পী যখন তার মনের মাধুরী দিয়ে ছবিটি আঁকবে তখন ছবিটি হয়ে উঠবে আরও বেশি জীবন্ত। তাই কোনোকিছু আঁকার পূর্বে শিল্পীর পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা যত বেশি বাড়বে, ছবিটিও তত বেশি প্রাণবন্ত হবে। সুতরাং বলা যায়, ছবির প্রাণবন্ত হয়ে উঠা নির্ভর করে শিল্পীর পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার উপর।