

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১. মধুসূদন-পূর্ব হাজার বছরের বাংলা কবিতা কোন ছন্দে লেখা হতো?
ক মুক্তক খ স্বরবৃত্ত গ পয়ার ঘ গদ্যছন্দ
২. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কোন ছন্দের প্রবর্তক?
ক অক্ষরবৃত্ত খ মাত্রাবৃত্ত গ স্বরবৃত্ত ঘ অমিত্রাক্ষর
৩. অমিত্রাক্ষর ছন্দ মূলত কোন ছন্দের নবরূপায়ণ?
ক মন্দাক্রান্ততা খ মাত্রাবৃত্ত গ অক্ষরবৃত্ত ঘ স্বরবৃত্ত
৪. মাইকেল মধুসূদন দত্তের শ্রেষ্ঠ কীর্তি কোনটি?
ক চতুর্দশপদী কবিতাবলি খ বীরাজনা কাব্য
গ মেঘনাদবধ-কাব্য ঘ ব্রজাঙ্গনা কাব্য
৫. 'একেই কি বলে সভ্যতা' কী ধরনের গ্রন্থ?
ক কাব্য খ উপন্যাস গ নাটক ঘ প্রহসন
৬. নিচের কোনটি মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত প্রহসন?
ক ব্রজাঙ্গনা খ বীরাজনা
গ তিলোত্তমাসম্ভব ঘ একেই কি বলে সভ্যতা
৭. নিচের কোনটি মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত প্রহসন?
ক বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোঁ খ কৃষ্ণকুমারী
গ তিলোত্তমাসম্ভব ঘ শর্মিষ্ঠা
৮. মাইকেল মধুসূদনের জন্ম কোন জেলায়?
ক ফরিদপুর খ যশোর গ কুষ্টিয়া ঘ মাগুরা
৯. মধুসূদনের জন্ম কোন গ্রামে?
ক কাঁঠালপাড়া খ বীরসিংহ
গ কাঁচড়াপাড়া ঘ সাগরদাঁড়ি
১০. মধুসূদন কত সালে মৃত্যুবরণ করেন?
ক ১৮৭৬ সালে খ ১৮৭৫ সাল
গ ১৮৭৪ সালে ঘ ১৮৭৩ সাল
১১. কোনটি মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রয়াণ দিবস?
ক ২৬ জুন খ ২৭ জুন গ ২৮ জুন ঘ ২৯ জুন
১২. লক্ষণ কোথায় প্রবেশ করলেন?
ক স্বপ্নপুরে খ রক্ষঃপুরে গ যমপুরে ঘ অমৃতঃপুরে
১৩. রক্ষঃপুরে কে প্রবেশ করলেন?
ক নিকষা খ রাবণ গ লক্ষণ ঘ রাঘব
১৩. 'মন্দির' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?
ক দেউল খ মন গ হৃদয় ঘ গীর্জা
১৪. 'চার্বাক' কীসের প্রতীক?
ক নাস্তিকতার খ বিশৃঙ্খলার গ ত্যাগের ঘ অমৃত হিয়ার
১৫. 'বুট' অর্থ কী?
ক সত্য খ মিথ্যা গ বাঁশি ঘ শূল
১৬. 'পশ্চিম' অর্থ কী?
ক বিফল পরিশ্রম খ সঠিক শ্রম
গ ভুল চেষ্টা ঘ সফল পরিশ্রম
১৭. 'কন্দরে' শব্দের অর্থ কী?
ক ঘন জঙ্গল খ রক্ষ প্রান্তর
গ পর্বতের গুহা ঘ গাছের শেকড়
১৮. মহাবীর প্রতিষ্ঠিত ধর্মমতাবলম্বী জাতি কোনটি?
ক পার্সি খ জৈন গ গারো ঘ সাঁওতাল
১৯. 'আবেস্তা' কী?
ক পারস্যের অগ্নি-উপাসকদের ধর্মগ্রন্থ

- গ পারস্যের অগ্নি-উপাসকদের ধর্মগ্রন্থ
- খ পারস্যের অগ্নি-উপাসকদের ভাষা
- ঘ পারস্যের অগ্নি-উপাসকদের উপাসনালয়
২০. 'জেন্দা' শব্দটি দিয়ে কী বোঝায়?
ক গ্রন্থ খ জাতি গ ব্যক্তি ঘ ভাষা
২১. আবদুল কাদির সম্পাদিত 'নজরুল রচনাবলি'র কোন খণ্ড থেকে 'সাম্যবাদী' কবিতাটি সংকলিত?
ক প্রথম খ দ্বিতীয় গ তৃতীয় ঘ চতুর্থ
২২. 'সাম্যবাদী' কত খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হয়?
ক ১৯২৪ খ্রিস্টাব্দে ঘ ১৯২৫ খ্রিস্টাব্দে
গ ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দে ঘ ১৯২৭ খ্রিস্টাব্দে
২৩. আবদুল কাদির সম্পাদিত 'নজরুল রচনাবলি' গ্রন্থ কোথা থেকে প্রকাশিত হয়?
ক বিশ্বভারতী খ নজরুল গবেষণা
ইন্সটিটিউট
গ বাংলা একাডেমি ঘ নজরুল একাডেমি
২৪. 'সাম্যবাদী' কবিতায় কবি 'বুট' বলেননি কেন?
ক হৃদয়ে বিধাতা আছেন তা মিথ্যে নয় বলে
খ মন্দিরে দেবতা আছে একথা সত্য তাই
গ উপাসনালয় সাধনায় প্রকৃত স্থান বলে
ঘ হৃদয় মন্দিরই প্রকৃত তীর্থক্ষেত্র নয় বলে
২৫. 'সাম্যবাদী' কবিতাটি নজরুল এর কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?
ক অগ্নিবীণা খ বিষের বাঁশি গ সাম্যবাদী ঘ চক্রবাক
২৬. 'মগজে হানিছ শূল কেন?
ক ধর্মগ্রন্থ হৃদয়াজম করতে ব্যর্থ হওয়ায়
খ বিভিন্ন ধর্মশাস্ত্র হৃদয়ে বজন করায়
গ বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন করায়
ঘ কেতাবে মনোযোগী না হওয়ায়
২৭. জীবনানন্দ দাশ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?
ক ১৯০৩ সালে ঘ ১৮৯৯ সালে
গ ১৮৯৭ সালে ঘ ১৮৯৫ সালে
২৮. জীবনানন্দ দাশের পিতার নাম কী?
ক গোবিন্দ দাশ খ নিত্যানন্দ দাশ
গ পরমানন্দ দাশ ঘ সত্যানন্দ দাশ
২৯. জীবনানন্দ দাশের জননীর নাম কী?
ক কুসুমকুমারী দাশ খ কুসুম রানী দাশ
গ কুসুম কানন দাশ ঘ কুসুম বালা দাশ
৩০. জীবনানন্দ দাশের জননী কী ছিলেন?
ক চারণ কবি খ গীতিকবি গ পলিকবি ঘ বিখ্যাত কবি
৩১. জীবনানন্দ দাশ কোন পেশায় নিযুক্ত ছিলেন?
ক সাংবাদিকতা খ সম্পাদনা
গ অধ্যাপনা ঘ ব্যবসা
৩২. জীবনানন্দ দাশ কোনটিতে নিমগ্নচিত্ত ছিলেন?
ক বাংলার প্রকৃতির রূপবৈচিত্র্যে
খ বাংলার মানুষের জীবনচিত্রে
গ বাংলার মানুষের ঐতিহ্যের প্রবহমানতা

৩৩. বাংলা সাহিত্যে ‘রূপসী বাংলার কবি’ হিসেবে খ্যাত কে?
 ক জসীমউদ্দীন খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 গ জীবনানন্দ দাশ ঘ কাজী নজরুল ইসলাম
৩৪. নিচের কোনটি জীবনানন্দ দাশের জন্মতারিখ হিসেবে সঠিক?
 ক ১৭ই জানুয়ারি, ১৮৯৯ খ ১৭ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৯৯
 গ ২৭ জানুয়ারি ১৮৮৯ ঘ ২৭ ফেব্রুয়ারি ১৮৮৯
 ঙ কুয়াশার চাদর চ মাঘের কুয়াশা
৩৫. কবি গীত রচনা না করলেও বসন্তের আগমন বার্তা ধ্বনিত হয়েছে কীভাবে?
 ক শীতের রিক্ততাকে ঢেকে রেখে খ সৌন্দর্যের বিকাশ লাভ
 গ কালের অনিবার্য নিয়ম ঘ গ্রীষ্মের উষ্ণতাকে ঢেকে রাখা
৩৬. ‘মাঘের সন্ধ্যাসী’ বলতে ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় কী বোঝানো হয়েছে?
 ক শীতের রিক্ততাকে খ শীতের বিদায়কে
 গ বসন্তের বিদায়কে ঘ শীতের আগমনকে
৩৭. শীতের রিক্ততার কথাই কবির বার বার মনে হয়েছে কেন?
 ক শীতেই কবি প্রিয়জনকে হারিয়েছেন বলে
 খ শীতে অনেক রকমের পিঠা খাওয়া যায় বলে
 গ শীতে কবি কষ্ট পান বলে
 ঘ শীতে কবি অসুস্থ থাকেন বলে
৩৮. এবার বসন্তে কবির নীরব থাকার কারণ কী?
 ক কবির কাব্যকে তক্তুরা গ্রহণ না করায়
 খ কাব্য রচনা না করতে পারা
 গ তক্তদের ভালোবাসা না পাওয়া
 ঘ প্রিয় হারানোর শোক
৩৯. কবিহৃদয়ে কেন বসন্ত নাড়া দেয়নি?
 ক কবি ব্যক্তিজীবনে বসন্তকে ঘৃণা করেন
 খ কবি ব্যক্তিজীবনে শোকে মুহাম্মান ছিলেন
 গ কবি কাব্য রচনায় বসন্তকে উপলক্ষ করতে চান না
 ঘ কবি বসন্তের সৌন্দর্যে মুগ্ধ হন না
৪০. “তাহারেই পড়ে মনে।”—এখানে ‘তাহারেই’ সর্বনাম কাকে নির্দেশ করছে?
 ক কবির কন্যাকে খ কবির প্রথম স্বামীকে
 গ কবির পুত্রকে ঘ কবির পিতাকে
৪১. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় কবি কীসের জন্য আকুলতা প্রকাশ করেছেন?
 ক বাতাবি নেবুর জন্য খ চৈত্রের জন্য
 গ শীতের জন্য ঘ বসন্তের জন্য
৪২. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় বসন্তের যে রূপচিত্র অর্থকিত হয়েছে তার দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?
 ক কবির আত্মবিরোধ বেদনা খ কবির উচ্ছ্বাসময়তা
 গ কবির মাতৃবিরোধ বেদনা ঘ কবির উদাসীনতা
৪৩. সুফিয়া কামালের জন্মসাল কত?
 ক ১৯০৯ খ ১৯১৯ গ ১৯১১ ঘ ১৮১১

৪৪. সুফিয়া কামালের পৈতৃক নিবাস কোথায়?
 ক বি-বাড়িয়া খ পাড়াতলী গ কাঁঠালপাড়া ঘ কুমিল্লা
৪৫. সুফিয়া কামালের প্রথম স্বামীর নাম কী?
 ক সৈয়দ নেহাল হোসেন খ সৈয়দ নেয়ামত হোসেন
 গ সৈয়দ কামাল হোসেন ঘ সৈয়দ নেহাল রহমান
৪৬. ‘কহিল সে রিগ্ন আঁখি তুলি-দক্ষিণ দুয়ার গেছে খুলি?’—কবির এ উক্তির কারণ কী?
 ক অলসতা খ নিস্পৃহতা গ উদাসীনতা ঘ অনাসক্ততা
৪৭. ‘গিয়াছে চলিয়া ধীরে পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে’—কে চলে গিয়েছে?
 ক কবির ভক্ত খ বসন্ত ঋতু
 গ আমের মুকুল ঘ শীতঋতু
৪৮. ‘মাঘের সন্ধ্যাসী’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
 ক শীতকালকে খ বসন্তকালকে
 গ কবি হৃদয়কে ঘ কবিভক্ত হৃদয়কে
৪৯. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় কোন ঋতুর উল্লেখ আছে?
 ক বসন্ত ও শীত খ গ্রীষ্ম ও বসন্ত
 গ গ্রীষ্ম ও শীত ঘ শীত ও বর্ষা
৫০. “অলখের পাথার বহিয়া/তরী তার এসেছে কি?”— কোন কবিতার চরণ?
 ক সোনার তরী খ তাহারেই পড়ে মনে
 গ আমার পূর্ব বাংলা ঘ পাঞ্জেরী
৫১. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় কী ফুলের উল্লেখ আছে?
 ক নেবু ফুল খ আমের মুকুল
 গ মাধবী ঘ উপরের সবকটি
৫২. কবি গীত রচনা না করলেও বসন্তের আগমন বার্তা ধ্বনিত হবার কারণ কী?
 ক বসন্ত কবিকে মনে করে না খ কালের অনিবার্য নিয়ম
 গ সৌন্দর্যের বিকাশ লাভ ঘ শীতের রিক্ততাকে ঢেকে রাখা
৫৩. ‘কোথা তব নব পুষ্প সাজ?’—কাকে বলা হয়েছে?
 ক কবিভক্তকে খ কবিকে গ বসন্তকে ঘ শীতকে
৫৪. প্রকৃতিতে বসন্ত এলেও কবির মন জুড়ে রয়েছে কী?
 ক বসন্তের আনন্দের ছবি খ হেমন্তের নবান্নের ছবি
 গ শীতের রিক্ত ও বিষণ্ণ ছবি ঘ শরতের উজ্জ্বল ছবি
৫৫. ‘কহিল সে রিগ্ন আঁখি তুলি’—কে রিগ্ন আঁখি তুলে কথা বলল?
 ক কবি খ কবিভক্ত গ কবিপুত্র ঘ কবিপত্নী
৫৬. দখিনা সমীর ফুলের গন্ধে আকুল হয়েছে কেন?
 ক শীতের আগমনের কারণে খ গ্রীষ্মের আগমনের কারণে
 গ বসন্তের আগমনের কারণে ঘ নবান্ন উৎসবের কারণে
৫৭. ‘তবু বসন্তের প্রতি যেন এই তীব্র বিমুখতা’—এ পঙ্ক্তিতে ‘বিমুখতা’ শব্দটির যে অর্থে প্রয়োগ ঘটেছে—
 ক আনমনা খ উদাসীনতা গ বিরক্ত ঘ অনাগ্রহ
৫৮. “কুহেলি উত্তরী তলে মাঘের সন্ধ্যাসী-গিয়াছে চলিয়া ধীরে পুষ্পশূন্য দিগন্তের পথে”—কোন প্রসঙ্গে বলা হয়েছে?
 ক কবিচিন্তের বসন্ত উদাসীনতা
 খ হৃদয় বেদনার কারণ উন্মোচন
 গ কবি-হৃদয়ের দুঃখ ভারাক্রান্ততা
 ঘ বসন্ত প্রকৃতির বর্ণনা
৫৯. “তবুও সময় হলো শেষ, তবু হায় যেতে দিতে হয়।”
 উক্ত চরণ দুটির সাথে ভাব সাদৃশ্য আছে কোন কবিতার?
 ক তাহারেই পড়ে মনে খ একটি ফটোগ্রাফ

৬০. 'তাহারেই পড়ে মনে' কবিতার সঙ্গে পাঠ্য বইয়ের কোন কবিতার মিল আছে?
 ক কবর খ একটি ফটোগ্রাফ
 গ সোনার তরী ঘ আঠারো বছর বয়স
৬১. বসন্তের প্রতি কার তীব্র বিমুখতা?
 ক কবি ভক্তের খ কবির নিজের
 গ কবির স্বজনদের ঘ কবির সমালোচকের
৬২. 'অর্থ্য বিরচন' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 ক বাসন্তী লতা বা তার ফুলকে বোঝানো হয়েছে
 খ প্রকৃতি বিচিত্র সাজে সজ্জিত হয়ে বসন্ত বরণ করেছে
 গ কবি তাঁর হাহাকার হৃদয় নিয়ে বসন্ত বরণ করেছেন
 ঘ কবিত্তর পুষ্পের অর্থ্য দিয়ে বসন্ত ঋতুকে বরণ করেছেন
৬৩. 'হরতাল' সুকান্ত ভট্টাচার্যের কী জাতীয় রচনা?
 ক রম্য গ উপন্যাস খ কাব্য ঘ শিশুতোষ
৬৪. 'পূর্বাভাস' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতার নাম কী?
 ক শামসুর রাহমান খ সুফিয়া কামাল
 গ জীবনানন্দ দাশ ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য
৬৫. সুকান্ত ভট্টাচার্য ফ্যাসিবাদবিরোধী লেখক-শিল্পী সংঘের জন্যে কোন কাব্যগ্রন্থটি সম্পাদনা করেন?
 ক আকাল খ অনেক আকাশ
 গ এক ফোঁটা কেমন অনল ঘ হরতাল
৬৬. 'আঠারো বছর বয়স' হলো-
 ক তীর্থ গ নির্ভয় খ সংশয়ী ঘ বিনয়ী
৬৭. "তবুও থামে না যৌবন-বেগ, জীবনের উল্লাসে"-এ চরণটির রচয়িতা কে?
 ক কাজী নজরুল ইসলাম খ সুফিয়া কামাল
 গ অমিয় চক্রবর্তী ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য
৬৮. "প্রাণ দেওয়া-নেওয়া ঝুলিটা থাকে না শূন্য"-কোন কবিতার অংশ?
 ক জীবন-বন্দনা খ আঠারো বছর বয়স
 গ পাঞ্জেরি ঘ কবর
৬৯. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় 'আঠারো বছর বয়স' কতবার উল্লেখ আছে?
 ক ৬ বার গ ৭ বার খ ৮ বার ঘ ৯ বার
৭০. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় 'আঠারো' কত বার আছে?
 ক ৭ বার গ ৯ বার খ ৮ বার ঘ ১০ বার
৭১. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় মোট কতটি লাইন আছে?
 ক ৩৯টি গ ৩২টি খ ২৯টি ঘ ৪২টি
৭২. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় এই বয়সকে প্রথমে কী বলে সম্বোধন করা হয়েছে?
 ক নির্ভয় খ দুঃসহ গ সংশয়ী ঘ বিনয়ী
৭৩. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় ২য় স্তবকে বয়সকে কী নামে সম্বোধন করা হয়েছে?
 ক দুঃসহ গ বিনয়ী খ দুর্বার ঘ নির্ভয়
৭৪. তোমার পাঠ্যসূচির কোন কবিতায় স্টিমারের কথা উল্লেখ আছে?
 ক জীবন-বন্দনা খ পাঞ্জেরি
 গ আঠারো বছর বয়স ঘ সোনার তরী
৭৫. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতার প্রথম লাইন কোনটি?

- ক এ বয়স জানে রক্তদানের পুণ্য
 খ আঠারো বছর বয়সের নেই ভয়
 গ আঠারো বছর বয়স যে দুর্বার
 ঘ আঠারো বছর বয়স কী দুঃসহ
৭৬. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় শেষ চরণটিতে কী আহ্বান করা হয়েছে?
 ক এ বয়স যেন না আসে খ এ বয়স যেন চলতে থাকে
 গ এ বয়স যেন চলে যায় ঘ এ বয়স যেন চলে আসে
৭৭. আঠারো বছর বয়সের ক্ষেত্রে কোনটি প্রযোজ্য-
 ক শৈশব থেকে কৈশোরে পদার্পণ
 খ যৌবন থেকে বৃদ্ধ পদার্পণ
 গ কৈশোর থেকে যৌবনে পদার্পণ
 ঘ যৌবন থেকে কৈশোরে
৭৮. 'আঠারো বছর বয়স' কবিতায় আঠারো বছর বয়সের কোন দিকটির কথা বলা হয়েছে?
 ক ইতিবাচক খ নেতিবাচক
 গ আত্মবাচক ঘ ক ও খ দুটিই
৭৯. রবীন্দ্র-নজরুলোত্তর যুগের বিদ্রোহী তরুণ কবি কে?
 ক ফররুখ আহমদ খ সুকান্ত ভট্টাচার্য
 গ সৈয়দ আলী আহসান ঘ অমিয় চক্রবর্তী
৮০. সুকান্তের বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থের নাম কী?
 ক হরতাল খ ছাড়পত্র
 গ হাতেমতায়ী ঘ পূর্বাভাস
৮১. কাব্যিক বৈশিষ্ট্যের দিক থেকে যে কবির সঙ্গে সুকান্তের মিল রয়েছে?
 ক কাজী নজরুল ইসলাম খ জীবনানন্দ দাশ
 গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ ফররুখ আহমদ
৮২. কোন বয়সকে কবি দুঃসহ বলেছেন?
 ক ১৪ বছর বয়সকে খ ১৮ বছর বয়সকে
 গ ১৫ বছর বয়সকে ঘ ১৯ বছর বয়সকে
৮৩. আঠারো বছর বয়স কী জানে?
 ক বিপদ খ ক্ষত-বিক্ষত হতে
 গ রক্তদানের পুণ্য ঘ কাঁদা
৮৪. আঠারো বছর বয়সেই অহরহ কী উঁকি দেয়?
 ক সাহস খ বিপদ গ মন্ত্রণা ঘ কোলাহল
৮৫. আঠারো বছর বয়সে কানে কী আসে?
 ক মন্ত্রণা খ মন্ত্রণা গ গুজব ঘ সত্যের বাণী
৮৬. বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়সের রূপ কেমন?
 ক অগ্রণী খ সাহসী
 গ কিংকর্তব্যবিমূঢ় ঘ পশ্চাৎমুখী
৮৭. নতুন কিছু করে কোন বয়সে?
 ক কিশোর বয়সে খ ৪০ বছর বয়সে
 গ বাল্য বয়সে ঘ আঠারো বছর বয়সে
৮৮. "আঠারো বছর বয়সের" নেতিবাচক দিক কোনটি?
 ক কাঁদতে জানে না খ ভয়ঙ্কর
 গ হাসতে জানে না ঘ মাথা নোয়ায় না

৮৯. ‘ছাড়পত্র’ কাব্যগ্রন্থটি প্রকাশিত হয় কত সালে?

- ক ১৯৪৫ খ ১৯৪৮ গ ১৯৪৬ ঘ ১৯৪৭

৯০. “এ বয়স জানে রক্তদানের পুণ্য”—এ চরণটির রচয়িতা কে?

- ক অমিয় চক্রবর্তী খ কাজী নজরুল ইসলাম
গ সৈয়দ আলী আহসান ঘ সুকান্ত ভট্টাচার্য

৯১. সুকান্ত ভট্টাচার্য যে পত্রিকার কিশোর সভা অংশের প্রতিষ্ঠাতা ও আজীবন সম্পাদক ছিলেন?

- ক আকাল খ সবুজপত্র গ স্বাধীনতা ঘ সওগাত

৯২. ভারতীয় কমিউনিস্ট পার্টির সক্রিয় সদস্য ছিলেন কোন কবি?

- ক সৈয়দ আলী আহসান খ সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ আহসান হাবীব ঘ বিষ্ণু দে

৯৩. আঠারো বছর বয়স পথের বাঁধা কেমন করে ভাঙতে চায়?

- ক যুদ্ধ করে খ কুঠারাঘাতে
গ চরণাঘাতে ঘ আগুন জ্বালিয়ে

৯৪. সুকান্ত কী ধরনের কবি?

- ক বিদ্রোহের কবি খ শান্তির কবি
গ প্রেমের কবি ঘ বিপ্লবের কবি

৯৫. আঠারো বছর বয়স কীসের মধ্যে বাঁচে?

- ক ভালো ও মন্দে খ হাসি আর কান্নায়
গ দুর্যোগে আর ঝড়ে ঘ আশা আর হতাশায়

৯৬. আঠারো বছর বয়সে কী আসে?

- ক শান্তি খ কান্না গ কল্যাণ ঘ আঘাত

৯৭. কারা ভীষ, কাপুরুষ নয়?

- ক বুদ্ধিজীবীরা খ শিশুরা গ তরুণেরা ঘ বৃদ্ধরা

৯৮. এ দেশের বুকে আবার কী নেমে আসুক বলে সুকান্ত ভট্টাচার্য তাঁর ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতায় উল্লেখ করেছেন?

- ক বাইশ খ কল্যাণ গ শান্তি ঘ আঠারো

৯৯. আঠারো বছর বয়স দুঃসহ কেন?

- ক দুরন্ত বলে খ পড়াশোনার চাপ থাকে বলে
গ বয়ঃসন্ধিকাল বলে ঘ দুঃসাহসেরা উঁকি দেয় বলে

১০০. ‘রক্তদানের পুণ্য’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক রক্ত দানে পুণ্য অর্জন হয় খ রক্ত পোষণ করা হয়
গ রক্ত বিলিয়ে দেয়া হয় ঘ রক্ত দিতে জানা

১০১. আঠারো বছর বয়স ভয়ংকর হয়?

- ক দুঃখ সহ্য করতে হয় বলে খ দুঃসহ বলে
গ কানে মন্ত্রণা আসে বলে ঘ ভয় থাকে বলে

১০২. কেন আঠারো বছর বয়সে মানুষ আত্মপ্রত্যয়ী হয়?

- ক দুঃসাহসী হয় বলে
খ এ বয়সে মানুষ বুদ্ধিমান থাকে বলে
গ দুর্বিনীত যৌবনে পদার্পণ করে বলে
ঘ বয়ঃসন্ধিকাল বলে

১০৩. কবি কেন আঠারো বছর বয়সকে আত্মসন্ধান জানিয়েছেন?

- ক দুর্দমনীয় বলে খ গম্ভীর বলে
গ আত্মপ্রত্যয়ী বলে

৯ জাতীয় জীবনের চালিকাশক্তি বলে

১০৪. আঠারো বছর বয়স থরো থরো কাঁপে কেন?

- ক রাগে খ দুঃখে গ বেদনায় ঘ উত্তেজনায়

১০৫. আঠারো বছর বয়সে বিপর্যয় নেমে আসার কারণ কী?

- ক নিজেকে দুর্বল ভাবার কারণে
খ অতিরিক্ত মানসিক চাপে
গ নিজেকে ঠিকমতো পরিচালনা না করতে পারার কারণে
ঘ অসং বন্ধুদের সাথে মেলামেশার কারণে

১০৬. আঠারো বছর বয়সে দুঃসাহসেরা উঁকি দেয় কেন?

- ক নিজেকে দুর্বল ভাবার কারণে
খ সাহসের অভাব বলে
গ কৈশোর থেকে যৌবনে পদার্পণ করে বলে
ঘ বন্ধুদের সাথে মেলামেশার কারণে

১০৭. প্রাণবন্ত তরুণেরা ক্ষুধ্ণ হয়ে ওঠে কেন?

- ক নিজেকে সাহসী ভাবার কারণে
খ সাহসের অভাব বলে
গ অত্যাচার-শোষণ দেখে
ঘ বিপদে পড়ে

১০৮. দেশ ও জাতির কল্যাণে তরুণ্য শক্তি এগিয়ে আসে কেন?

- ক তরুণ্য শক্তি অপ্রতিরোধ্য বলে
খ তরুণ্য বন্ধনহীন বলে
গ তরুণদের প্রধান নীতিই তাই
ঘ এটাই তরুণের ধর্ম বলে

১০৯. সুকান্ত ভট্টাচার্যকে বিপ্লবের কবি কেন বলা হয়?

- ক তিনি কমিউনিস্ট পার্টির নেতা ছিলেন বলে
খ তিনি রাজনীতির সঙ্গে জড়িত ছিলেন বলে
গ তাঁর কবিতায় তরুণের জয়গান গাওয়া হয়েছে বলে
ঘ তাঁর কবিতা বিপ্লবের রুদ্ধরসে আপ্ত ছিল বলে

১১০. কেন আঠারো বছর বয়স এত গুরুত্বপূর্ণ?

- ক এ বয়স মাথা নত করতে জানে না
খ এ বয়স মানবজীবনের এক উত্তরণকালীন পর্যায়ে
গ এ বয়স কাঁদতে জানে না
ঘ এ বয়স হাসতে পারে না

১১১. ‘তরুণের ইতিবাচক দিক’ বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?

- ক তরুণদের বিদ্রোহী সত্তাকে
খ তরুণদের খাম-খেয়ালিপনাকে
গ তরুণদের ক্ষুধ্ণ হয়ে ওঠাকে
ঘ দেশ ও জাতির কল্যাণে তরুণদের অগ্রণী ভূমিকাকে

১১২. ‘তরুণের নেতিবাচক দিক’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

- ক তরুণের সাহসকে
খ তরুণের যোগ্য নেতৃত্ব ও সঠিক পরিচালনার অভাবকে
গ তরুণের নিষ্ঠুর সত্তাকে
ঘ তরুণের বিপ্লবী মনোভাবকে

১১৩. “এ দেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে”—কবি কেন এ প্রার্থনা করেছেন?
- ক প্রগতির পথে এগিয়ে চলাই যৌবনের ধর্ম
 গ কঠিন মনোভাবের জন্য
 গ অন্যায়ে বিরুদ্ধে প্রতিবাদের জন্য
 গ মাথা তুলে দাঁড়ানোর জন্য
১১৪. “এ বয়সে কানে আসে কত মন্ত্রণা” —এ চরণের মাধ্যমে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?
- ক তারুণ্যের স্বপ্নবিলাসিতাকে
 গ তারুণ্যের নিষ্ঠাকতাকে
 গ তারুণ্যের দুর্বীর গতিককে
 গ তারুণ্যের ইতিবাচক নেতিবাচক নানা তত্ত্ব ও ভাবধারাকে
১১৫. আঠারো বছর বয়স কেন কঁদতে জানে না?
- ক এ বয়সে দুঃখ—কষ্ট স্পর্শ করতে পারে না বলে
 গ এ বয়সে দুর্বিনীত যৌবনে পদার্পণ করে আত্মপ্রত্যয়ী হয় বলে
 গ এ বয়সে হাসতে নিষেধ আছে বলে
 গ এ বয়সে কান্না ভালো নয় বলে
১১৬. ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতায় ‘দুর্যোগে হাল ঠিকমতো রাখা ভার’ বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?
- ক যৌবনে পদার্পণের নানা অসুবিধাকে
 গ তারুণ্যের বিদ্রোহী সত্তার পরিণতিককে
 গ তারুণ্যের দুঃসাহসী অভিযানকে
 গ জীবনের সন্ধিক্ষণে সচেতনতার অভাবে বিপর্যয়ের আভাসকে
১১৭. তাজা তাজা প্রাণে অসহ্য যন্ত্রণার কারণ কোনটি?
- ক মানসিক বিপর্যয়
 গ যৌবনে পদার্পণ
 গ অর্থলোলুপ ব্যক্তিদের দৌরাভ্য
 গ চারপাশের অন্যায়, সামাজিক বৈষম্য ও ভেদাভেদ
১১৮. এ বয়স কেন পথ চলতে থেমে যায় না?
- ক এ বয়স প্রগতি ও অগ্রগতির
 গ এ বয়সে চিন্তা অস্থির থাকে
 গ এ বয়সে দুঃসাহস ভর করে
 গ এ বয়সে দেহ ও মনে স্থবিরতা আসে
১১৯. ‘এ বয়সে কালো লক্ষ্য দীর্ঘশ্বাসে’—কেন?
- ক এ বয়সে লক্ষ্যপথে অনেক বাধা
 গ এ বয়সে লক্ষ্যশ্রম হওয়ার অজস্র ব্যর্থতার দীর্ঘশ্বাস
 গ এ বয়সে খাম-খেয়ালি করা যায় না
 গ এ বয়সে মনের অবস্থা দুর্বল থাকে বলে
১২০. আঠারো বছর বয়সে কেউ মাথা নোয়ায় না কেন?
- ক এ বয়সীরা স্বপ্নে বিভোর থাকে
 গ এ বয়সীরা মাথা তুলে দাঁড়াতে পারে না
 গ এ বয়সীরা বুদ্ধিদীপ্ত থাকে না
 গ এ বয়সীরা আত্মবলে বলীয়ান থাকে
১২১. ‘শপথের কোলাহলে’ বলতে লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন?

- ক নিত্যনতুন সৃষ্টির উল্লাসে নব নব শপথে বলীয়ান হওয়াকে
 গ বিপদের ঝুঁকি নিয়ে জীবনের প্রতি মমতা ত্যাগ করাকে
 গ তারুণ্যের বিপদ শঙ্কাকে
 গ তারুণ্যের অগ্রযাত্রাকে
১২২. “স্পর্ধায় নেয় মাথা তোলবার ঝুঁকি”—এখানে কবি কী বুঝিয়েছেন?
- ক আত্মনির্ভরশীল হয়ে স্বাধীনভাবে চলার ঝুঁকি
 গ আত্মবলে বলীয়ান না হয়ে ওঠা
 গ আত্মমর্যাদাবোধ বৃদ্ধি পায় বলে
 গ পরনির্ভরশীল হয়ে বেঁচে থাকা
১২৩. “এ বয়সে প্রাণ তীব্র আর প্রখর”—এখানে ‘তীব্র আর প্রখর’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে—
- ক অনুভূতির সীমাবদ্ধতা
 গ বিরহ-বিষণুতা
 গ বিদ্রোহী মনোভাবাপন্নতা
 গ অনুভূতির তীব্রতা ও সুগভীর সংবেদনশীলতা
১২৪. আঠারো বছর বয়সকে নিয়ে কবিতা রচনার কারণ কী?
- ক এ বয়স মানবজীবনের এক উত্তরণকালীন পর্যায়
 গ এ বয়স বাধাহীন
 গ এ বয়স যৌবনের উচ্ছলতার
 গ এ বয়স স্থবির
১২৫. কবি সুকান্ত ভট্টাচার্যের সাথে কোন কবির সাদৃশ্য দেখা যায়?
- ক গোলাম মোস্তফা
 গ কাজী নজরুল ইসলাম
 গ জসীমউদ্দীন
 গ শামসুর রাহমান
১২৬. ‘অশ্রুপাত’ শব্দের অর্থ কী?
- ক নয়নজল
 গ চোখের জল
 গ নেত্রজল
 গ সবকয়টি
১২৭. ‘স্তম্ভ’ শব্দের বিপরীত শব্দ কোনটি?
- ক স্থির
 গ অচল
 গ সচল
 গ বিকল
১২৮. ‘নুরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়’ কবিতার পটভূমি কোনটি?
- ক কৃষক বিদ্রোহ
 গ মুক্তিযুদ্ধ
 গ নীলবিদ্রোহ
 গ বঙ্গভঙ্গ
১২৯. ‘নষ্ট ক্ষেত, নষ্ট মাঠ, নদী নষ্ট, বীজ নষ্ট, বড় নষ্ট যখন সংসার’—চরণটিতে কী ফুটে উঠেছে?
- ক পরিবেশ দূষণ
 গ সাংসারিক জটিলতা
 গ বিরুদ্ধ পরিবেশ
 গ প্রাকৃতিক দুর্যোগ
১৩০. ‘অতি অকস্মাৎ স্তম্ভতার দেহ ছিঁড়ে কোন ধ্বনি?’—চরণটিতে কীসের ইজিত পাওয়া যায়?
- ক জাগরণের
 গ বিপর্যয়ের
 গ ধ্বংসের
 গ মৃত্যুর
১৩১. নুরলদীন চরিত্রটি—
- ক ঐতিহাসিক
 গ সমকালীন
 গ আধুনিক
 গ নেতিবাচক
১৩২. আল মাহমুদ এর জন্ম কত খ্রিষ্টাব্দে?
- ক ১৯৩৪ খ্রিষ্টাব্দে
 গ ১৯৩৫ খ্রিষ্টাব্দে
 গ ১৯৩৬ খ্রিষ্টাব্দে
 গ ১৯৩৭ খ্রিষ্টাব্দে
১৩৩. আল মাহমুদ এর জন্ম কোন জেলায়?
- ক ব্রাহ্মণবাড়িয়া
 গ বরিশাল

- গ) খুলনা ঘ) কুমিল্লা-
 ১৩৪. আল মাহমুদ এর জন্ম কোন গ্রামে?
 ক) কাঁঠাল পাড়া ঙ) মৌড়াইল
 গ) বালিয়াকান্দি ঘ) নিমতলি
 ১৩৫. আল মাহমুদ এর প্রকৃত নাম কী?
 ক) মির মুহম্মদ আল মাহমুদ
 গ) সুলতান মির আল মাহমুদ
 গ) মোহাম্মদ মাহমুদ আল জামান
 ঘ) মির আবদুস শুবুর আল মাহমুদ
 ১৩৬. আল মাহমুদ এর পিতার নাম কী?
 ক) মির আবদুর রব ঙ) আবদুর রব মির
 গ) আলী মাহমুদ ঘ) মাহমুদ জামান
 ১৩৭. আল মাহমুদ এর মাতার নাম কী?
 ক) আমেনা খাতুন ঙ) রওশনা রেনু
 গ) রওশন আরা মির ঘ) আনোয়ারা বেগম
 ১৩৮. আল মাহমুদ কোন স্তর পর্যন্ত পড়াশোনা করেন?
 ক) মাধ্যমিক স্তর ঙ) উচ্চ মাধ্যমিক স্তর
 গ) উচ্চ স্তর ঘ) সম্মান স্তর
 ১৩৯. আল মাহমুদ পেশায় দীর্ঘদিন কী ছিলেন?
 ক) শিক্ষক ঙ) সাংবাদিক গ) ডাক্তার ঘ) ব্যবসায়ী
 ১৪০. আল মাহমুদ কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?
 ক) দৈনিক জনকণ্ঠ ঙ) দৈনিক গণকণ্ঠ
 গ) দৈনিক বাংলা ঘ) দৈনিক কালের কণ্ঠ
 ১৪১. আল মাহমুদ 'দৈনিক কর্ণফুলী' পত্রিকায় কোন পদে নিযুক্ত ছিলেন?
 ক) স্টাফ রিপোর্টার ঙ) চীফ রিপোর্টার
 গ) বার্তা সম্পাদক ঘ) সম্পাদক
 ১৪২. সাংবাদিকতা ছেড়ে আল মাহমুদ কোথায় যোগদান করেন?
 ক) বাংলা একাডেমি ঙ) বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
 গ) বিজ্ঞান একাডেমি ঘ) শিশু একাডেমি
 ১৪৩. বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমির কোন পদ থেকে তিনি অবসরে যান?
 ক) পরিচালক ঙ) মহাপরিচালক
 গ) শিল্প সম্পাদক ঘ) শিল্প নির্দেশক
 ১৪৪. কোনটি আল মাহমুদ এর কাব্যগ্রন্থ?
 ক) লোক-লোকান্তর ঙ) চিত্র
 গ) বালচুর ঘ) নিশিন্দা নারী
 ১৪৫. আল মাহমুদের শিশুতোষ কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
 ক) কালের কলস ঙ) পাখির কাছে ফুলের কাছে
 গ) সোনালী কবিন ঘ) আরব্য রজনীর রাজহাঁস
 ১৪৬. 'অদৃষ্টবাদীদের রান্না বান্না' কী ধরনের গ্রন্থ?
 ক) কাব্য গ) উপন্যাস গ) নাটক ঘ) গল্প
 ১৪৭. আল মাহমুদ রচিত গল্পগ্রন্থ কোনটি?
 ক) কবি ও কোলাহল ঙ) ডাহুকী
 গ) পানকৌড়ির রক্ত ঘ) নিশিন্দা নারী

১৪৮. 'ডাহুকী' কোন ধরনের গ্রন্থ?
 ক) কাব্য গ) নাটক গ) গল্প ঘ) উপন্যাস
 ১৪৯. আল মাহমুদ নিচের কোন পুরস্কারটি পেয়েছেন?
 ক) নোবেল ঙ) জীবনানন্দ পুরস্কার
 গ) বাংলা একাডেমি ঘ) শিশু একাডেমি
 ১৫০. কোন বিষয়ে অসাধারণ অবদানের জন্য আল মাহমুদ বাংলা একাডেমি পুরস্কার ও একুশে পদকসহ বহু পুরস্কারে ভূষিত হয়েছেন?
 ক) গণিতে ঙ) জাতীয় চলচ্চিত্রে
 গ) সাহিত্যে ঘ) পদার্থবিদ্যায়
 ১৫১. 'কালের কলস' কাব্যগ্রন্থটি কার লেখা?
 ক) শামসুর রাহমানের ঙ) আল মাহমুদের
 গ) আহসান হাবিবের ঘ) জীবনানন্দ দাশের
 ১৫২. কবির চেতনাকে তাঁর কাছে কী মনে হয়েছে?
 ক) প্রকৃতি ঙ) চন্দনের ডাল
 গ) সত্যিকার পাখি ঘ) বন্য পানলতা
 ১৫৩. কবির সৃষ্টির প্রেরণা কী?
 ক) আধুনিক শহরজীবন ঙ) চিরায়ত গ্রামীণ জীবন
 গ) মফস্বল জীবন ঘ) প্রকৃতি মগ্ন জীবন
 ১৫৪. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবির চোখের কোটরে কী রং ছিল?
 ক) পাকা তরমুজের রং ঙ) কাঁচা নারিকেলের রং
 গ) সবুজ পাতার রং ঘ) কাটা সুপারির রং
 ১৫৫. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় উল্লিখিত বাতাসের তালে কী দুলাছিল?
 ক) কনকলতা ঙ) পানলতা
 গ) সুপারির ডাল ঘ) চন্দনের পাতা
 ১৫৬. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় তীব্র লাল ছিল কী?
 ক) হাত ঙ) চোখ গ) চুল ঘ) নখ
 ১৫৭. লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবি কোথায় চোখ রাখতে পারছিলেন না?
 ক) চন্দনের ডালে ঙ) সুপারির ডালে
 গ) পানলতার উপর ঘ) বন ঝোপে
 ১৫৮. 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবির তন্মত্রে মন্মত্রে কী ভরে আছে?
 ক) অর্জুনের ডাল ঙ) চন্দনের ডাল
 গ) বনচারী ডাল ঘ) সেগুনের ডাল
 ১৫৯. বন্য ঝোপ দেখে 'লোক-লোকান্তর' কবিতায় কবির মনে কী জেগে উঠেছে?
 ক) চেতনা ঙ) কল্পনাশক্তি গ) প্রেম ঘ) ভয়
 ১৬০. কবি আল মাহমুদ তাঁর চেতনাকে কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
 ক) প্রকৃতি ঙ) রূপকথা গ) পাখি ঘ) বৃক্ষ
 ১৬১. পাখির ঠোঁট কীসে মাখামাখি হয়ে আছে?
 ক) কাদায় ঙ) ফলের রসে
 গ) সুগন্ধ পরাগে ঘ) ফলের মধুতে
 ১৬২. কবির চেতনা কী রঙের সত্যিকার পাখি?

ক কালো গ লাল গ হলুদ ঘ শাদা

১৬৩. কোনটিকে কবি সত্যিকার পাখি মনে হয়েছে?

ক চেতনাকে গ প্রকৃতিকে গ গ্রামকে ঘ শহরকে

১৬৪. কাটা সুপারির রং পাখির কোনটিতে ছিল?

ক পাখির পালকে ঘ চোখের কোটরে
গ নাকের ভাঁজে ঘ ঠোঁটে

১৬৫. পাখির পায়ের রং কী রঙের?

ক তীব্র লাল গ খয়েরি গ তীব্র হলুদ ঘ সবুজ

১৬৬. পাখি কীসের ডালে বসে আছে?

ক শিমুলের ডালে গ কড়ইয়ের ডালে
গ চন্দনের ডালে ঘ আমের ডালে

১৬৭. চন্দনের ডাল কোথায় ছিল?

ক গহীন জঙ্গলে ঘ সবুজ অরণ্যে
গ বনের মধ্যে ঘ ঝোপের মধ্যে

১৬৮. মাথার ওপরে নিচে কী ছিল?

ক ঝোপ ঝাড় ঘ বনচারী বাতাস
গ লতা পাতা ঘ চন্দনের ডাল

১৬৯. বনচারী বাতাসের তালে কী দোলে?

ক গাছের ডাল ঘ বন্য পানলতা
গ চন্দনের ডাল ঘ মগডাল

১৭০. চন্দনের ডাল কীসে ভরে আছে?

ক পাখ পাখালিতে ঘ তন্ত্রে মন্ত্রে
গ লাল ফুলে ঘ চন্দন ফুলে

১৭১. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় কবি কোথায় চোখ রাখতে পারেন না?

ক চন্দনের ডালে গ বন্য পান লতায়
গ বন্য ঝোপের ওপরে ঘ সবুজ অরণ্যে

১৭২. ‘পা সবুজ, নখ তীব্র লাল’- পঙ্ক্তির অন্তরালে কী আছে?

ক প্রকৃতির চিত্র ঘ বাংলাদেশের পতাকার রং
গ বাংলার মানচিত্র ঘ পা ও নখের চিত্র

১৭৩. চিরায়ত গ্রাম বাংলায় কবির কী জুড়ে আছে?

ক মন গ হৃদয় গ চোখ ঘ অস্তিত্ব

১৭৪. সুগন্ধ পরাগে পাখির কী মাখামাখি হয়ে আছে?

ক চোখ গ পা গ পাখা ঘ ঠোঁট

১৭৫. কাটা সুপারির রং পাখির কোনটিতে ছিল?

ক পাখার পালকে ঘ চোখের কোটরে
গ নাকের ভাঁজে ঘ ঠোঁটে

১৭৬. চেতনার মণি কেমন হয়?

ক বড় ঘ উজ্জ্বল গ অনুজ্জ্বল ঘ বাদামি

১৭৭. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় কবি কী ছিড়ে যাওয়ার আশঙ্কা করেছেন?

ক পানলতা গ সবুজ পা গ বাঁধুনি ঘ লোকালয়

১৭৮. লোক থেকে লোকান্তরে কবি কী শোনে?

ক আহত পাখির গান ঘ আহত কবির গান
গ ব্যথিত মানুষের গান ঘ শিল্পীর গান

১৭৯. কবি আল মাহমুদ তাঁর চেতনাকে পাখি কল্পনা করেছেন কেন?

ক পাখির প্রতি ভালোবাসায় গ প্রকৃতির টানে
গ বন্য প্রকৃতিতে ঘুরতে ঘ উপদেশ পালনে

১৮০. চেতনা বলতে কী বোঝায়?

ক মনের জোর গ আত্মসংযম গ জ্ঞান
ঘ কল্পনাশক্তি

১৮১. কবি আলমাহমুদের চেতনা কোন গাছের ডালে গিয়ে বসেছিল?

ক হিজল গ নারিকেল গ সুপারি ঘ চন্দন

১৮২. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় উল্লিখিত বাতাসের তালে কী দুলাছিল?

ক মাধবীলতা ঘ পানলতা
গ সুপারির ডাল ঘ চন্দনের পাতা

১৮৩. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় কবির চেতনা রূপধারণকারী পাখিটির চারপাশে কী ছিল?

ক দালানকোঠা গ মেঘজল গ পানলতা ঘ বনচারী

১৮৪. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় কবির চোখের কোটরে কী রং ছিল?

ক পাকা তরমুজের রং গ কাঁচা নারিকেলের রং
গ সবুজ পাতার রং ঘ কাটা সুপারির রং

১৮৫. লোকালয় বলতে কী বোঝায়?

ক বসতি আছে এমন গ কম মানুষের বসতি
গ ব্যস্ত জনপদ ঘ মরুদ্যান

১৮৬. ‘মনে হয় কেটে যাবে’-এখানে কী কেটে যাওয়ার কথা বোঝানো হয়েছে?

ক চেতনার ঘ সম্পর্কের বাঁধন
গ মনের বাঁধন ঘ প্রকৃতিপ্রেম

১৮৭. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় কবি বন্য সুগন্ধি পরাগে মাখছিলেন কেন?

ক প্রকৃতিপ্রেমে গ সৌন্দর্যপীতিতে
গ বন্য হতে ঘ বনে অবস্থান করতে

১৮৮. কবি আল-মাহমুদ পাখি রূপে কোথায় প্রবেশ করেছেন?

ক প্রসাদে ঘ বন্য প্রকৃতিতে
গ মন্দিরে ঘ অচিন দেশে

১৮৯. কবির কাব্যসত্তার মধুরতার সাথে নিবিড় সম্পর্ক নিহিত রয়েছে কোনটির?

ক সুগন্ধি কাণ্ডের ঘ সৃষ্টির বিজয়ের
গ চন্দনের ঘ স্বপ্নসৌধের

১৯০. কবির চেতনার সাথে কোনটি তুলনীয়?

ক শাদা সত্যিকার পাখি গ প্রকৃতিপীতি
গ শব্দসৌধ ঘ বর্ণপীতি

১৯১. ‘সমবেত সৌন্দর্যের তন্ত্রে মন্ত্রে’-এতে পরিস্ফুট হয়েছে-

ক জাদুমন্ত্রের কারসাজি গ ইন্দ্রজাল
গ সৌন্দর্যের রহস্যময়তা ঘ সমবেত রঙের উপস্থিতি

১৯২. লোকান্তর বলতে কী বোঝ?

ক ইহলোক গ পরলোক গ সমাজ ঘ পৃথিবী

১৯৩. বাঁধুনি ছিঁড়ে যাওয়া বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

- ক প্রেম-ভালোবাসা খ প্রকৃতি চেতনা
গ মৃত্যু ভাবনা ঘ সত্যপ্রীতি

১৯৪. “মৃত্যুই চিরন্তন সত্য”-কথাটির সঙ্গে ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতার কোন চরণের মিল রয়েছে?

- ক চোখ যে রাখতে নারি এত বন্য ঝোপের ওপরি
খ তাকাতে পারি না আমি রূপে তার যেন এত ভয়
গ যখনি উজ্জ্বল হয় আমার এ চেতনার মণি
ঘ মনে হয় কেটে যাবে, ছিঁড়ে যাবে সমস্ত বাঁধুনি

১৯৫. মহৎকর্ম এ পৃথিবীতে চির নমস্য। মলতব্যটির সাথে ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতার মিল কোথায়?

- ক কবির কবিতা খ কবির চেতনা
গ বন্য প্রকৃতির ঐশ্বর্য ঘ চন্দনের সুগন্ধি

১৯৬. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় কবির ভয়ের মধ্যে কী লুক্কায়িত রয়েছে?

- ক সামাজিক চেতনা খ প্রকৃতি চেতনা
গ মৃত্যু চেতনা ঘ সৌন্দর্য চেতনা

১৯৭. বন্য ঝোপ দেখে ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় কবির মনে কীসের ভয় জাগ্রত হয়েছে?

- ক মৃত্যুচেতনা খ শূন্য চিন্তা
গ কল্যাণ চিন্তা ঘ সমাজ সচেতনতা

১৯৮. ‘ছিঁড়ে যাবে সমস্ত বাঁধুনি’ – দ্বারা কী বোঝায়?

- ক সামাজিক ও ধর্মীয় বাঁধন ছেঁড়া
খ বাঁধ ভেঙে যাওয়া
গ বাঁধন ছিঁড়ে ফেলা ঘ সবকিছু ছিঁড়ে ফেলা

১৯৯. ‘আহত কবির গান’- এখানে কবি আহত কেন?

- ক কবিকে কেউ আঘাত করেছে
খ স্বপ্ন ও বাস্তবতার টানাপোড়েনে
গ কষ্টে কবি গান করেন
ঘ নিঃসঙ্গ বলে কবি আহত হন

২০০. ‘যখনি উজ্জ্বল হয় আমার এ চেতনার মণি’- পঙ্ক্তিতে দ্বারা কী বোঝায়?

- ক যখন চোখের মণি প্রখর হয়
খ যখন কাব্যিক বোধ জেগে ওঠে
গ যখন চেতনা জেগে ওঠে
ঘ যখন মনে স্বপ্ন জাগে

২০১. কবি তাঁর চেতনাকে শাদা সত্যিকার পাখি বলেছেন কোন যুক্তিতে?

- ক তাঁর কাব্যবোধ পাখির মতো জীবন্ত বলে
খ চেতনা শাদা পাখির মতো বলে
গ সত্যিকার পাখি চেতনাময় বলে
ঘ চেতনা ও পাখি সমান্তরাল বলে

২০২. বাংলার ঐতিহ্য অনুযায়ী ফুটে উঠেছে কোন পঙ্ক্তিতে?

- ক রূপে তার যেন এত বয়
খ বনচারী বাতাসের তালে দোলে বন্য পানলতা
গ আমার এ চেতনার মণি

ঘ কবিতার আসন্ন বিজয়

২০৩. শিক্ষক ছাত্রকে জিজ্ঞেস করলেন- পাখির চোখের কোটরে কীসের রং ছিল? ছাত্র কী উত্তর দিয়েছিল?

- ক চন্দনের রং খ চেতনার রং
গ কাটা সুপারির রং ঘ স্বপ্নের রং

২০৪. ক্লাসের অপেক্ষাকৃত দুর্বল ছাত্র মিলু তার সহপাঠীর কাছে জানতে চাইল লোক থেকে লোকান্তরে কবি কী শোনে? সহপাঠী কোন উত্তরটি দিয়েছিল?

- ক পাখির গান খ বাতাসের স্বর
গ আহত কবির গান ঘ তন্ত্র মন্ত্র

২০৫. ‘আমার চেতনা যেন একটি শাদা সত্যিকার পাখি’- পঙ্ক্তিতে কোন বিষয়টি লক্ষণীয়?

- ক প্রাণারোপ খ জড়ত্ব গ প্রাণিত্ব ঘ পাখিত্ব

২০৬. ‘কাটা সুপারির রং’ কোন বিষয়টিকে ইঙ্গিত করে?

- ক রঙের বৈচিত্র্য খ জীবনের গভীরতা
গ গ্রামীণ ঐতিহ্য ঘ অভিনব সৌন্দর্য

২০৭. ‘যেন তার তন্ত্রে মন্ত্রে ভরে আছে চন্দনের ডাল’- এখানে কোন বিষয়টি গুরুত্বে পেয়েছে?

- ক চন্দ্রের সৌন্দর্য খ কবিতার ইন্দ্রজাল
গ চন্দনের সৌরভ ঘ চন্দন ডালের ঘ্রাণ

২০৮. ‘আমার চেতনা যেন একটি শাদা সত্যিকার পাখি’- পঙ্ক্তিতে কোন অলঙ্কারের প্রয়োগ ঘটেছে?

- ক উপমা খ রূপক গ চিত্রকল্প ঘ উৎপ্রেক্ষা

২০৯. ‘তন্ত্রে মন্ত্রে’ শব্দ দ্বারা ‘লোক লোকান্তর’ কবিতায় কী বোঝানো হয়েছে?

- ক মন্ত্রমুগ্ধতায় খ জাদুটোনা
গ ধর্মমন্ত্রে ঘ নাগমন্ত্রে

২১০. ‘নারি’ শব্দ দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

- ক নারী খ রমণী গ না পারি ঘ না করি

২১১. ‘লোকান্তরে’ শব্দের অর্থ কী?

- ক অন্য লোক খ অন্য লোকে
গ অন্য মানুষ ঘ ব্যতিক্রমী লোক

২১২. ‘পাখি’ শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?

- ক গজ খ তূর্য গ বিহঙ্গা ঘ নীড়

২১৩. ‘ঠোঁট’ শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?

- ক নাসিক্য খ ওষ্ঠ গ অধরা ঘ লোচন

২১৪. ‘চোখ’ শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?

- ক অস্থি খ কপাল গ লোচন ঘ অধর

২১৫. কবির কাব্যসত্তার মধুরতার সঙ্গে কোনটি সম্পর্কিত?

- ক চন্দন খ পাখি গ গান ঘ কবিতা

২১৬. শব্দ দিয়ে কবি কী গড়ে তোলেন?

- ক চেতনার জগৎ খ কাব্য
গ স্মৃতি ঘ সৌন্দর্য

২১৭. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় কবির চোখের কোটরে কী রং ছিল?

- ক পাকা তরমুজের রং খ কাঁচা নারিকেলের রং

২১৮. লোকালয় বলতে কী বোঝায়?
 ক বসতি আছে এমন ঘ কম মানুষের বসতি
 গ ব্যস্ত জনপদ ঘ মরুদ্যান
২১৯. ‘মনে হয় কেটে যাবে’-এখানে কী কেটে যাওয়ার কথা বোঝানো হয়েছে?
 ক চেতনার ঘ সম্পর্কের বাঁধন
 গ মনের বাঁধন ঘ প্রকৃতিপ্রেম
২২০. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় কবি বন্য সুগন্ধি পরাগে মাখছিলেন কেন?
 ক প্রকৃতিপ্রেমে ঘ সৌন্দর্যপ্ৰীতিতে
 গ বন্য হতে ঘ বনে অবস্থান করতে
২২১. কবি আল-মাহমুদ পাখি রূপে কোথায় প্রবেশ করেছেন?
 ক প্রাসাদে ঘ বন্য প্রকৃতিতে
 গ মন্দিরে ঘ অচিন দেশে
২২২. কবির কাব্যসত্তার মধুরতার সাথে নিবিড় সম্পর্ক নিহিত রয়েছে কোনটির?
 ক সুগন্ধি কাণ্ডের ঘ সৃষ্টির বিজয়ের
 গ চন্দনের ঘ স্বপ্নসৌধের
২২৩. কবির চেতনার সাথে কোনটি তুলনীয়?
 ক শাদা সত্যিকার পাখি ঘ প্রকৃতিপ্ৰীতি
 গ শব্দসৌধ ঘ বর্ণপ্ৰীতি
২২৪. “মৃত্যুই চিরন্তন সত্য”-কথাটির সঙ্গে ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতার কোন চরণের মিল রয়েছে?
 ক চোখ যে রাখতে পারি এত বন্য ঝোপের ওপরি
 ঘ তাকাতে পারি না আমি রূপে তার যেন এত ভয়
 গ যখনি উজ্জ্বল হয় আমার এ চেতনার মণি
 ঘ মনে হয় কেটে যাবে, ছিঁড়ে যাবে সমস্ত বাঁধুনি
২২৫. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতার কবির চেতনায় কোন বৈশিষ্ট্যটি প্রতিফলিত হয়েছে?
 ক মৃত্যুপ্ৰীতি গ সুগন্ধিপ্ৰীতি গ পাখিপ্ৰীতি ঘ প্রকৃতিপ্ৰীতি
২২৬. কবি আল মাহমুদ তাঁর চেতনাকে পাখি কল্পনা করেছেন কেন?
 ক শখের বশবর্তী হয়ে ঘ প্রকৃতির টানে
 গ বন্য প্রকৃতিতে ঘুরতে ঘ উপদেশ পালনে
২২৭. চেতনা বলতে কী বোঝায়?
 ক বিবেক গ আত্মসংযম গ জ্ঞান ঘ কল্পনাশক্তি
২২৮. কবি আল-মাহমুদের চেতনা কোন গাছের ডালে গিয়ে বসেছিল?
 ক তুলা গ নারিকেল গ সুপারি ঘ চন্দন
২২৯. ‘লোক-লোকান্তর’ কী ধরনের কবিতা?
 ক পরজৈবনিক ঘ আত্মজৈবনিক
 গ প্রাকৃতিক ঘ চেতনামূলক
২৩০. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতার নাম আর কী হতে পারত?
 ক শাদা পাখি ঘ তুচ্ছ সমাজ ধর্ম

২৩১. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতাকে কবির আত্মপরিচয়মূলক কবিতা বলা হয়েছে, কারণ—
 ক কবিসত্তার বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে
 ঘ কবির কাব্যবোধ ও কাব্যচেতনার স্বরূপ উদ্ঘাটিত হয়েছে
 গ কবির অস্তিত্বের সম্প্রদায় নির্ণীত হয়েছে
 ঘ কবির সৌন্দর্য চেতনা ও ভীতির স্বরূপ প্রকাশ পেয়েছে
২৩২. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতার কবির চেতনায় কোন বৈশিষ্ট্যটি প্রতিফলিত হয়েছে?
 ক মৃত্যুপ্ৰীতি গ সুগন্ধিপ্ৰীতি গ পাখিপ্ৰীতি ঘ প্রকৃতিপ্ৰীতি
২৩৩. কবি দিলওয়ার কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?
 ক ঢাকা ঘ খুলনা গ পাবনা ঘ সিলেট
২৩৪. কবি কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?
 ক ১৮৮০ ঘ ১৯৩০ গ ১৯৩৭ ঘ ১৯৩৮
২৩৫. কবি ১৯৩৭ সালের কত তারিখে জন্মগ্রহণ করেন?
 ক ১ জানুয়ারি গ ১ মার্চ গ ১ এপ্রিল ঘ ১ জুন
২৩৬. কবি দিলওয়ার সিলেট জেলার কোন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন?
 ক কীর্তনখোলা ঘ ভার্থখলা
 গ ভার্থপুর ঘ ভার্থখালি
২৩৭. কবি দিলওয়ারের পূর্ণ নাম কী?
 ক দিলওয়ার কবির ঘ দিলওয়ার শেখ
 গ মোহাম্মদ দিলওয়ার ঘ দিলওয়ার খান
২৩৮. কবির মায়ের নাম কী?
 ক করিমুনnesa ঘ রহিমুনnesa
 গ আসমা বেগম ঘ লুৎফুনnesa
২৩৯. কবির পিতার নাম কী?
 ক দিলদার খান ঘ মোশারফ খান
 গ মৌলভী মোহাম্মদ হাসান খান ঘ খান মোহাম্মদ হাসান
২৪০. কবি দিলওয়ার কী হিসেবে সমধিক পরিচিত?
 ক বিদ্রোহী কবি ঘ গণমানুষের কবি
 গ মানতাবাদী কবি ঘ সাম্যবাদী কবি
২৪১. কবি দিলওয়ার কত দিন শিক্ষকতা করেন?
 ক দুই মাস ঘ তিন মাস গ চার মাস ঘ পাঁচ মাস
২৪২. কত খ্রিস্টাব্দে দিলওয়ার দৈনিক সংবাদ পত্রিকায় কাজ করেন?
 ক ১৯৬৪ খ্রি. গ ১৯৬৫ খ্রি. গ ১৯৬৬ খ্রি. ঘ ১৯৬৭ খ্রি.
২৪৩. ১৫. কোন কারণে কবি পেশা পরিত্যাগ করলেন?
 ক অর্থকষ্টে ঘ স্বাস্থ্যগত গ অতৃপ্তিতে ঘ দুর্নীতির
২৪৪. কবি কত সালে ‘দৈনিক সংবাদ’ পত্রিকায় কাজ শুরু করেন?
 ক ১৯৩৭ ঘ ১৯৪৭ গ ১৯৫৭ ঘ ১৯৬৯
২৪৫. কবি দিলওয়ার কত খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন? (জ্ঞান)
 ক ১৯৩৫ খ্রি. ঘ ১৯৩৬ খ্রি. গ ১৯৩৭ খ্রি. ঘ ১৯৩৮ খ্রি.
২৪৬. সিলেট শহরের পাশ দিয়ে কোন নদী বয়ে গেছে? (জ্ঞান)

- ক পদ্মা নদী গ মেঘনা নদী ঘ যমুনা নদী ঙ সুরমা নদী
২৪৭. ভার্থখলা গ্রাম সুরমা নদীর কোন দিকে?
ক পূর্ব দিকে গ পশ্চিম দিকে
গ উত্তর দিকে ঙ দক্ষিণ দিকে
২৪৮. কবি দিলওয়ার কোন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন?
ক সুবর্ণগ্রাম গ ভার্থখলা ঘ পরানপুর ঙ গোয়ালখালি
২৪৯. কবি দিলওয়ার তাঁর নাম থেকে কোন পদবি বাদ দেন?
ক খান গ খাঁ ঘ সৈয়দ ঙ ভূঁইয়া
২৫০. কবি দিলওয়ারের পিতার নাম কী?
ক মৌলভী মোহাম্মদ হাসান খান গ মোহাম্মদ দিলবার খান
গ মাও. কামাল হোসেন ঙ সৈয়দ হাসানুল হক
২৫১. কবি দিলওয়ারের মায়ের নাম কী?
ক করিমুনnesa গ লতিফুনnesa
গ রহিমুনnesa ঙ ফজিলাতুনnesa
২৫২. কবি দিলওয়ার কী হিসেবে সমধিক পরিচিত?
ক বিদ্রোহী কবি গ গণমানুষের কবি
গ মানবতাবাদী কবি ঙ দুঃখ বাদী কবি
২৫৩. কবি দিলওয়ার পারিবারিক কোন পদবি বর্জন করেন?
ক খান গ মোহাম্মদ ঘ সৈয়দ ঙ শেখ
২৫৪. কত খ্রিষ্টাব্দে দিলওয়ার দৈনিক সংবাদ' পত্রিকায় কাজ করেন?
ক ১৯৬৪ খ্রি. গ ১৯৬৫ খ্রি. ঘ ১৯৬৬ খ্রি. ঙ ১৯৬৭ খ্রি.
২৫৫. 'জিজ্ঞাসা' কাব্যটি প্রকাশিত হয় কত সালে?
ক ১৯৪৩ সালে গ ১৯৫৩ সালে
গ ১৯৬৩ সালে ঙ ১৯৬৪ সালে
২৫৬. কোনটি দিলওয়ার রচিত কাব্যগ্রন্থ নয়?
ক ঐকতান গ রক্তে আমার অনাদি অস্থি
গ বাংলাদেশ জন্ম না নিলে ঙ দুই মেরু দুই ডানা
২৫৭. 'উদ্ভিন্ন উল্লাস' দিলওয়ার রচিত কোন ধরনের রচনা?
ক কবিতা গ কাব্যগ্রন্থ ঘ উপন্যাস ঙ প্রবন্ধ
২৫৮. নিচের কোনটি দিলওয়ারের ছড়াগ্রন্থ?
ক দিলওয়ারের ছড়া-ভুবন গ দিলওয়ারের অ, আ, ক, খ
গ দিলওয়ারের শত ছড়া ঙ দিলওয়ারের ছড়া জগৎ
২৫৯. কবি দিলওয়ারের কাব্যগ্রন্থ নয় নিচের কোনটি?
ক জিজ্ঞাসা গ ঐকতান
গ উদ্ভিন্ন উল্লাস ঙ ছায়ানট
২৬০. নিচের কোনটি কবির প্রবন্ধ গ্রন্থ?
ক বইপড়া গ সবুজপত্র
গ প্রবন্ধ সংগ্রহ ঙ বাংলাদেশ জন্ম না নিলে
২৬১. 'ছড়ায় অ আ ক খ' গ্রন্থটি কার লেখা?
ক দিলওয়ার গ সুকুমার রায়
গ সুকান্ত ভট্টাচার্য ঙ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২৬২. কবি কত সালে মৃত্যুবরণ করেন?
ক ২০০৩ গ ২০০৪ ঘ ২০১০ ঙ ২০১৩

২৬৩. কবি দিলওয়ার কোন পত্রিকায় 'সহকারী সম্পাদক' হিসেবে কাজ করেন?
ক দৈনিক ইত্তেফাক গ দৈনিক গণকণ্ঠ
গ দৈদিন কালের কণ্ঠ ঙ দৈনিক সবুজপত্র
২৬৪. কবি দিলওয়ার 'দৈনিক গণকণ্ঠ' কী হিসেবে কাজ করেন?
ক সম্পাদক গ সহকারী সম্পাদক
গ লেখক ঙ সাংবাদিক
২৬৫. কবি দিলওয়ার কত সাল পর্যন্ত 'দৈনিক গণকণ্ঠ' সহকারী সম্পাদক হিসেবে কাজ করেন?
ক ১৯৭০-৭২ সাল গ ১৯৭৩-৭৪ সাল
গ ১৯৭৪-৭৫ সাল ঙ ১৯৭৫-৭৬ সাল
২৬৬. কবি দিলওয়ার সাংবাদিক পেশা বাদ দেন কেন?
ক রাজনৈতিক কারণে গ পারিবারিক কারণে
গ স্বাস্থ্যগত কারণে ঙ অর্থনৈতিক কারণে
২৬৭. কবি দিলওয়ারের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী?
ক বনফুল গ জীবন-জিজ্ঞাসা
গ জিজ্ঞাসা ঙ সোনালী কাবিন
২৬৮. কবি দিলওয়ারের প্রথম কাব্যগ্রন্থ কত সালে প্রকাশিত হয়?
ক ১৯৫০ সালে গ ১৯৫১ সালে
গ ১৯৫২ সালে ঙ ১৯৫৩ সালে
২৬৯. 'বাংলাদেশ জন্ম না নিলে' কোন ধরনের রচনা?
ক প্রবন্ধগ্রন্থ গ উপন্যাস ঘ ছোট গল্প ঙ কাব্যগ্রন্থ
২৭০. নিচের কোনটি দিলওয়ারের কাব্যগ্রন্থ?
ক বাঁশী গ ঐকতান ঘ ছোটগল্প ঙ কাব্যগ্রন্থ
২৭১. কবি যমুনা নদীর কাছে কী চেয়েছেন?
ক পানি গ উর্বরতা ঘ যৌবন ঙ প্রেম
২৭২. কবি দিলওয়ার কার কাছে যৌবন চেয়েছেন?
ক পদ্মার গ মেঘনার ঘ যমুনার ঙ সুরমার
২৭৩. কবির মতে কোন নদীর বুকের পলিতে গলিত হেম?
ক পদ্মা গ মেঘনা ঘ সুরমা ঙ কর্ণফুলি
২৭৪. কবির মতে মানুষের জীবনের রং কেমন?
ক কালো গ নানা বর্ণের মিশ্রণ
গ লাল ঙ সবুজ
২৭৫. 'রেখেছি আমার প্রাণ স্বপ্নকে'—এর পরের চরণটি কী?
ক কাটার মারণবেলা গ চারদিকে করে খেলা
গ বজোপসাগরেই ঙ উপমা যে তার নেই
২৭৬. প্রকৃতিতে নিরন্তর কে বয়ে চলে?
ক কবি নিজে গ নদী ঘ সাগর ঙ জীবন ধারা
২৭৭. নদীর বুকে গণমানুষের জীবনচিত্র আঁকার জন্য কে তুলি ধরেছেন?
ক চিত্রশিল্পী গ বজোপসাগর
গ কবি নিজেই ঙ দেশের জনগণ
২৭৮. কবি তাঁর প্রাণ স্বপ্নকে কোথায় রেখেছেন?
ক নদীর বুকে গ পাহাড়ে
গ গ্রামে ঙ বজোপসাগরে

২৭৯. কবির অনাদি অস্থি কোথায়?

- ক দেহে খ রক্তে গ মাথায় ঘ হাতে

২৮০. 'নিরবধি' বলতে কী বোঝায়?

- ক সবখানে খ সবসময় গ নির্জনতা ঘ নীরবে থাকা

২৮১. কবির স্বজনেরা জ্বলে কেন?

- ক আগুনের তাপে খ হিংসায়
গ অন্যায়ে প্রতিবাদে ঘ অভিশাপে

২৮২. প্রাণের জাহাজ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

- ক বড় জাহাজ খ প্রিয় জাহাজ
গ জাতির সম্পদ ঘ প্রচুর সম্পদ

২৮৩. 'গলিত হেম' বলতে কী বোঝায়?

- ক গলিত মাটি খ খাঁটি সোনা
গ গলিত সোনা ঘ উর্বরতা

২৮৪. 'সুরমা' নদীর পলিকে কবি কীসের সাথে তুলনা করেছেন?

- ক উর্বরতা খ গলিত সোনা গ হীরক ঘ বুপা

২৮৫. কবি নরদানব বলেছেন কাকে?

- ক হানাদারকে খ রাক্ষসকে
গ সন্ত্রাসীকে ঘ ডাকাতকে

২৮৬. 'গণমানবের তুলি' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

- ক আঁকার জন্য তুলি খ জনতার তুলি
গ শিল্পী মন ঘ সৃজনশীলতা

২৮৭. কবি গণমানবের প্রতি কী অনুভব করেন?

- ক দায়বদ্ধতা খ স্বপ্ন গ আশা ঘ প্রতিহিংসা

২৮৮. কবি সুরমার পলিকে গলিত হেম বলেছেন কেন?

- ক উর্বর শক্তির জন্য খ খাঁটি সোনা বলে
গ নদীকে ভালোবেসে ঘ সুরমার তীরে জন্ম বলে

২৮৯. কবি দিলওয়ারের 'খান' পদবি বর্জন করার মাঝে কোন চেতনা ফুটে উঠেছে?

- ক সাম্যবাদী খ পরোপকারী
গ সাম্প্রদায়িক ঘ বৈষম্যমূলক

২৯০. 'পলিতে গলিত হেম'— চরণটির পূর্বের চরণ কোনটি?

- ক পদ্মা তোমার কাজল বুকের
খ যমুনা তোমার কাজল বুকের
গ মেঘনা তোমার কাজল বুকের
ঘ সুরমা তোমার কাজল বুকের

২৯১. কবি বঙ্গোপসাগরে কী রেখেছেন?

- ক খনিজ সম্পদ খ অস্তিত্ব
গ প্রাণ স্বপ্ন ঘ জীবনবাজি

২৯২. কবি জীবন নদীর ছবি আঁকতে গিয়ে বঙ্গোপসাগরে কেন প্রাণ স্বপ্ন রেখেছেন?

- ক বঙ্গোপসাগর নদী থেকে বড় বলে
খ বঙ্গোপসাগর সব নদীর কেন্দ্র বলে
গ জীবন নদীর বিস্তৃত পটভূমি আঁকার অভিলାষে
ঘ বঙ্গোপসাগর সবচেয়ে বড় বলে

২৯৩. কবির মতে নদীর বুকে কীসের ফাঁদ পাতা রয়েছে?

- ক খনিজ সম্পদের খ জলদস্যুর

গ মৃত্যুর

ঘ মাহের

২৯৪. কবির মতে, মানুষের জীবনের রং কেমন?

- ক ধূসর খ উজ্জ্বল
গ সাদা

ঘ রঙিন তুলিতে আঁকা নানা বর্ণের মিশ্রণ

২৯৫. "এমন রিগ্ন নদী কাহার, কোথায় এমন ধূম পাহাড়"
—উদ্দীপকের কোন ভাবনা কবি দিলওয়ারের ভাবনাকে মনে করিয়ে দেয়?

- ক বাংলাদেশের দক্ষিণের সৌন্দর্য
খ নদীমাতৃক বাংলাদেশের বন্দনা
গ বাংলার চির প্রবহমানতা
ঘ বাংলাদেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য মুগ্ধতা

২৯৬. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতাটি কবি দিলওয়ারের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে গৃহীত?

- ক উদ্ভিন্ণ উল্লাস খ সপৃথিবী রইবো সজীব
গ রক্তে আমার অনাদি অস্থি ঘ বাংলাদেশ জন্ম না নিলে

২৯৭. কবি তাঁর প্রাণশক্তি কোথায় রেখেছেন?

- ক যমুনা নদীতে খ পদ্মা নদীতে
গ সুরমার পলি মাটিতে ঘ বঙ্গোপসাগরে

২৯৮. গণশিল্পীর তুলি হাতে কবি কোন ছবি আঁকবেন?

- ক গণমানুষের ছবি
খ জীবনরূপ বাংলার নদীর বয়ে চলার ছবি
গ প্রিয়ার ছবি ঘ নদীর ছবি

২৯৯. "মুগ্ধ মরণ বাঁকে বাঁকে কাটায় মারণ বেলা!"—কবিতাংশের অন্তর্নিহিত অর্থ কী?

- ক মরণের আহ্বানে মুগ্ধ হয়ে বেলা পার করা
খ নদীর বাঁকে বাঁকে পাতা আছে মৃত্যুর ফাঁদ
গ নদীর বাঁকে যে মৃত্যুর ফাঁদ পাতা আছে, কবি তাতে মুগ্ধ
ঘ জনগণের জীবনে মৃত্যু ফাঁদ হলো নদী

৩০০. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি'—কবিতায় 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' বাক্যটি কতবার ব্যবহার করা হয়েছে?

- ক একবার খ দুইবার গ তিনবার ঘ চারবার

৩০১. 'অভিযানে বীর সেনাদল জ্বলাও মশাল, চল আগে চল!'—
উদ্দীপকের কোন ভাবনা কবি দিলওয়ার 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতায় ফুটিয়ে তুলেছেন?

- ক অন্যায়ে বিরুদ্ধে ঐক্যবন্ধ সংগ্রাম
খ রাজনৈতিক সংগঠনের স্লেগান
গ অন্যায়ে প্রকোপে বিধ্বস্ত বাংলাদেশ
ঘ মশাল জ্বালিয়ে প্রতিবাদ করা

৩০২. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতায় 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' বলতে কী বোঝায়?

- ক কবির রক্ত অস্থিতে অনাদি
খ অনাদি অস্থিতে কবি রক্তাক্ত
গ জাতিসত্তার শোণিত অস্থি, যা কবি নিজের অস্তিত্বে ধারণ

- করেছেন
৩০৩. বিদেশি নরদানবের অগ্রাসন কেন বাঙালি জনগোষ্ঠীকে দমাতে পারে না?
- ক) বাঙালির ক্রোধ বেশি বলে
খ) ক্রোধে উন্মত্ত বাঙালি ঐক্যবন্ধভাবে সংগ্রাম করে বলে
গ) বাঙালি যুদ্ধোন্মাদ বলে
ঘ) বাঙালি জনগোষ্ঠীর শক্তি বেশি বলে
৩০৪. ‘যখনই বোঝাই প্রাণের জাহাজ নরদানবের মুখে।’- চরণদ্বয়ের মর্মার্থ কী?
- ক) যখন নররাক্ষসেরা আঘাত করে জাহাজে
খ) যখন প্রাণের জাহাজ দানব কর্তৃক বন্দি হয়
গ) যখন অত্যাচারিতের জনগণ ও সম্পদের ওপর আগ্রাসনী মানসিকতা
ঘ) যখন মানুষেরা জাহাজ ডুবি হয়ে মরে
৩০৫. স্বজনেরা কেন ক্রোধে জ্বলে?
- ক) আগ্রাসীদের প্রকোপে
খ) কবির প্রতি অভিমান করে
গ) দেশের স্বাধীনতা আনয়নের জন্য
ঘ) অন্যায়ের প্রতিবাদে
৩০৬. ‘প্রাণের জাহাজ’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
- ক) জনতা ও জনসম্পদ
খ) মানুষের জীবন
গ) কবির জন্মভূমির মানুষেরা
ঘ) কবির মানসপ্রিয়া
৩০৭. ‘উপমা যে তার নেই’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
- ক) কবি উপমা খুঁজে পান নি
খ) কবি উপমা দিতে চান নি
গ) বর্ণনা করে এর শেষ করা যাবে না বলে তুলনা/উপমা নেই বলেছেন
ঘ) উপমা প্রয়োগে বাহুল্য দোষ হবে বলে উপমা দেন নি
৩০৮. ‘এই ক্রোধে জ্বলে আমার স্বজন’-এখানে কবি কোন স্বজনের কথা বলেছেন?
- ক) কবির পরিবারের লোকজন
খ) কবির প্রিয়জন
গ) কবির জন্মভূমির মানুষেরা
ঘ) কবির মানসপ্রিয়া
৩০৯. নিচের কোনটি সমার্থক নয়?
- ক) নরপশু
খ) নরদানব
গ) বিদেশী নরপিশাচ
ঘ) নরখাদক
৩১০. ‘রক্তে আমার অনাদি অস্থি’ কবিতায় কবি যৌবনের প্রত্যাশা করেছেন কার কাছে?
- ক) পদ্মা
খ) মেঘনা
গ) যমুনা
ঘ) গঙ্গা
৩১১. ‘রক্তে আমার অনাদি অস্থি’ কবিতায় যমুনার কাছে কী প্রত্যাশা করা হয়েছে?
- ক) প্রেম
খ) যৌবন
গ) মরণ
ঘ) স্বপ্ন
৩১২. কার কাজল বুকের পলিতে গলিত হেম?
- ক) পদ্মা
খ) মেঘনা
গ) যমুনা
ঘ) সুরমা
৩১৩. ‘পলিতে গলিত হেম’- বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
- ক) সোনা মেশানো পলিমাটি
খ) কাদা মেশানো সোনা
গ) রূপা মেশানো বালিকণা
ঘ) রূপা মেশানো পলিকণা
৩১৪. ‘গণমানবের তুলি’ বলতে কী বোঝায়?

- ক) জনগণের তুলি
খ) শিল্পী জনতার তুলি
গ) রং তুলি
ঘ) ছবি আঁকার তুলি
৩১৫. ‘রক্তে আমার অনাদি অস্থি’ কবিতায় চারদিকে কী খেলা করে?
- ক) ছবির রং
খ) জীবনের রং
গ) মৃত্যুর রং
ঘ) স্বপ্নের রং
৩১৬. ‘রক্তে আমার অনাদি অস্থি’ কবিতায় কবি মরণকে কী বলে চিহ্নিত করেছেন?
- ক) মুগ্ধ
খ) আনন্দের
গ) ভয়ঙ্কর
ঘ) বীভৎস
৩১৭. কবি তাঁর ‘প্রাণের স্বপ্নকে’ কোথায় রেখেছেন?
- ক) মহাসাগরে
খ) বজোপসাগরে
গ) পদ্মা নদীতে
ঘ) মেঘনা নদীতে
৩১৮. ‘রক্তে আমার অনাদি অস্থি’ কবিতায় কবির ক্রোধ কীসের ন্যায় প্রকাশ পেয়েছে?
- ক) ঘূর্ণিঝড়
খ) ভয়াল ঘূর্ণি
গ) কালবৈশাখী
ঘ) দাবানল
৩১৯. কবির ক্রোধ কোথায় জ্বলে?
- ক) কুলি মজুরের বুকে
খ) ধনিক শ্রেণির বুকে
গ) গণমানুষের বুকে
ঘ) ভীনদেশিদের বুকে
৩২০. ‘প্রাণের জাহাজ’- বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
- ক) জনগণের সম্পদ
খ) রাষ্ট্রীয় সম্পদ
গ) বৈশ্বিক
ঘ) বিদেশের সম্পদ
৩২১. ‘রক্তে আমার অনাদি অস্থি’ কবিতায় পদ্মা নদীর নাম কতবার ব্যবহৃত হয়েছে?
- ক) দুই বার
খ) তিন বার
গ) চারবার
ঘ) পাঁচবার
৩২২. কল্লোল বর্ষাকালের চিত্রা নদী দেখে বিম্বিত। চিত্রার তখন ভরা যৌবন থৈ থৈ জল।
- ‘চিত্রা’ নদীর ‘রক্তে আমার অনাদি অস্থি’ কবিতায় বর্ণিত কোন নদীকে নির্দেশ করে?
- ক) গঙ্গা
খ) পদ্মা
গ) মেঘনা
ঘ) যমুনা
৩২৩. নিচের কোন শব্দটি ‘অস্থি’ শব্দটির সমার্থক নয়?
- ক) হাড়
খ) কঙ্কাল
গ) চর্ম
ঘ) অতিশয় শীর্ণ
৩২৪. নিচের কোনটি ভিন্নার্থক?
- ক) সুবর্ণ
খ) সোনা
গ) হেম
ঘ) কারুশিল্প
৩২৫. ‘পলিতে গলিত হেম’-বাক্যের অর্থ কী?
- ক) গলিত সোনা মেশানো পলিমাটি
খ) সোনা গলে জলে ভেসে যাওয়া
গ) পলিমাটির রং সোনার মতো
ঘ) কারুকার্যময় পলিমাটি
৩২৬. ‘গণমানবের তুলি’ শব্দের অর্থ কী?
- ক) জনগণকে তুলে নেওয়া
খ) জনগণের সম্পদ
গ) গণমানবের শিল্পী রূপ তুলি
ঘ) জনগণের রং তুলি
৩২৭. ‘গণমানব’ শব্দের অর্থ কী?
- ক) ধনী মানুষ
খ) শহরের মানুষ
গ) অভিজাত মানুষ
ঘ) প্রান্তিক মানুষ
৩২৮. ‘হেম’ শব্দের অর্থ কী?
- ক) সোনা
খ) রূপা
গ) তামা
ঘ) পিতল
৩২৯. ‘ঘূর্ণি’ শব্দের অর্থ কী?
- ক) ঘূর্ণ্যমান
খ) ঘূর্ণ্যমান জলরাশি

৩৩০. 'গণমানব' শব্দের অর্থ কী?
 ক) নাগরিক মানুষ খ) শহরের মানুষ
 গ) অভিজাত মানুষ ঘ) প্রাস্তিক মানুষ
৩৩১. নিচের কোনটি মাধ্যমে কবি গণমানবের শিল্পী হিসেবে নিচের পরিচয় জ্ঞাপন করেছেন?
 ক) শিল্পী সত্তার তুলি খ) আমজনতার তুলি
 গ) গণমানবের তুলি ঘ) গণমানুষের তুলি

বহুপদী সমাপ্তিসূচক প্রশ্নোত্তর :

৩৩২. লক্ষণ নিকুন্ডলা যজ্ঞগারে প্রবেশে সমর্থ হয়—
 i. রাবণের সহায়তায়
 ii. মায়া দেবীর আনুকূল্যে
 iii. রাবণের অনুজ বিভীষণের সহায়তায়
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৩৩. 'লঙ্কার কলঙ্ক আজি ভুজিব আহবে'— পঙ্ক্তিটির গভীরে লুকায়িত আছে—
 i. ঘৃণা ii. প্রতিজ্ঞা iii. আত্মবিশ্বাস
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii
 গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৩৪. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় লঙ্কা বোঝাতে যেসব শব্দগুচ্ছ ব্যবহৃত হয়েছে—
 i. নন্দন-কানন ii. কনক-লঙ্কা iii. লঙ্কাপুরী
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii
 গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৩৫. 'বিভীষণ' নামটির স্থলে কবি যে শব্দগুলো প্রয়োগ করেছেন—
 i. রক্ষোমণি ii. রক্ষোরথি
 iii. রক্ষঃশ্রেষ্ঠ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii
 গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৩৬. মেঘনাদ বিভীষণের সঙ্গে যে ভাষায় কথা বলেছেন তাতে মেঘনাদের ক্ষেত্রে যে বিশেষণগুলো প্রযোজ্য—
 i. বিনয়ী
 ii. আত্মসম্মানবোধসম্পন্ন
 iii. হিতাহিতবোধ রহিত
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৩৭. বিভীষণকে রক্ষোরথি, বিজ্ঞতম প্রভৃতি বিশেষণে অভিহিত করার পেছনে যে বিষয়গুলো ক্রিয়াশীল—
 i. তোষামোদ ii. স্বাজাত্যবোধ জাগানো
 iii. আত্মসম্মানবোধ জাগানো
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৩৮. 'হেন সহবাসে, হে পিতৃব্য, বর্বরতা কেন না শিখিবে?' নিচের যে প্রবাদগুলো এ বক্তব্যের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ—

- i. সৎসঙ্গে স্বর্গবাস, অসৎ সঙ্গে সর্বনাশ
 ii. সঙ্গদোষে লোহা ভাসে
 iii. মাছের মায়ের পুত্রশোক
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৩৯. 'প্রলয়ে যেমতি বসুধা, দুবিছে লঙ্কা এ কালসলিলে'— পঙ্ক্তিতে যে অলংকারগুলো ব্যবহৃত হয়েছে—
 i. যমক ii. উপমা iii. রূপক
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii
 গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৪০. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় মেঘনাদের যে পরিচয় পাওয়া যায়—
 i. বাসব-বিজয়ী ii. অরিন্দম iii. ইন্দ্রজিৎ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii
 গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৪১. রামের অনুজের নাম—
 i. রামানুজ ii. লক্ষণ iii. কুম্ভকর্ণ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii
 গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৪২. রঘুবংশের শ্রেষ্ঠ সন্তান হলেন—
 i. রাবণ ii. রাম iii. রাঘব
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii
 গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৪৩. মধুসূদন দত্তের রচিত সাহিত্যের প্রধান সুর হলো—
 i. দেশপ্রেম
 ii. স্বাধীনতার চেতনা
 iii. নারী-জাগরণ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৪৪. 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কাব্যগ্রন্থে প্রকাশিত হয়েছে—
 i. মাতৃভূমির প্রতি ভালোবাসা
 ii. মাতৃভূমির প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা
 iii. দেশদ্রোহিতার বিরুদ্ধে ঘৃণা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৪৫. বিশাল বিশ্বজগৎ গঠিত হয়েছে—
 i. জীব-বৈচিত্র্যের বিশাল সম্ভার নিয়ে
 ii. নদী গিরি সিন্ধু মরুভূমি নিয়ে
 iii. মানুষের নানা কীর্তির সম্ভারে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii
৩৪৬. 'ঐকতান' শব্দের অর্থ হলো—
 i. ঐক্যবোধ ii. সমস্বর
 iii. বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের সমন্বয়ে সৃষ্ট সুর

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৪৭. অনাগত কবিকে আহ্বান করার কারণ—

- i. বিখ্যাত মানুষের জীবনকে আবিষ্কার করা
ii. অখ্যাত মানুষের জীবনকে আবিষ্কার করা
iii. অব্যক্ত মনের কথাকে আবিষ্কার করা

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৪৮. সাহিত্যের ভুবন আনন্দহীন উষর মরুভূমিতে পরিণত হওয়ার কারণ—

- i. সাহিত্যের বিষয়সভায় শ্রমজীবীরা উপেক্ষিত
ii. সাহিত্যের বিষয়সভায় শ্রমজীবীরা বঞ্চিত
iii. সাহিত্যের বিষয়সভায় শ্রমজীবীরা নন্দিত

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৪৯. ‘ঐকতান’ কবিতায় ‘রস’ শব্দটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে—

- i. রচনাকে ii. শিল্পরসকে
iii. সাহিত্য রসকে

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছিলেন একাধারে—

- i. দক্ষ সম্পাদক ii. অনন্য চিত্রশিল্পী
iii. অনুসন্ধিসু বিশ্বপরিব্রাজক

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘বিশ্বভারতী’ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছিলেন—

- i. প্রধান স্থপতি ii. প্রতিষ্ঠাতা
iii. ধারণা প্রদানকারী

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫২. ‘ঐকতান’ কবিতাটির নাম হতে পারত—

- i. সুরের অপূর্ণতা
ii. বিশাল বিশ্বের আয়োজন
iii. ভ্রমণবৃত্তান্ত

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘ঐকতান’ কবিতায় খুঁজেছেন—

- i. সাহিত্য সাধনার সাফল্য
ii. সাহিত্য সাধনার প্রেরণা
iii. সাহিত্য সাধনার ব্যর্থতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫৪. ‘ঐকতান’ কবিতায় উন্মোচিত হয়েছে—

- i. কবির নিজের সীমাবদ্ধতার
ii. প্রাচীন বাংলা কবিতার সীমাবদ্ধতার
iii. কবির সমকালীন বাংলা কবিতার সীমাবদ্ধতার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫৫. ‘ঐকতান’ কবিতায় যেসব মাত্রার পর্ব অধিক রয়েছে—

- i. ৬ + ৮ ii. ৮ + ৬ iii. ৮ + ১০

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫৬. কবিতায় ‘সর্বত্রগামী’ বলতে কবি বোঝাতে চেয়েছেন—

- i. কবিতায় বিশ্বযোগ
ii. কবিতার গ্রহণযোগ্যতা
iii. কবিতায় সর্বমানব উপলব্ধি

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫৭. সমাজের উচ্চ মঞ্চকে কবির ‘সংকীর্ণ বাতায়ন’ বলার কারণ—

- i. জনবিচ্ছিন্নতা ii. অপরিপূর্ণ স্থান
iii. বিশ্ববোধের প্রতিবন্ধক

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫৮. “একতারা যাহাদের তারাও সম্মান যেন পায়”—এখানে ‘যাহাদের’ কালে নির্দেশ করা হয়েছে—

- i. প্রান্তিক জনতাদের ii. অখ্যাত মানুষদের
iii. বড় শিল্পীদের

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘বিশ্বভারতী’ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছিলেন—

- i. প্রধান স্থপতি
ii. প্রতিষ্ঠাতা
iii. ধারণা প্রদানকারী

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬০. কবি নজরুল কর্তৃক সম্পাদিত পত্রিকা হলো—

- i. নবযুগ
ii. ধূমকেতু
iii. সবুজপত্র

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬১. কাজী নজরুল ইসলাম হলেন—

- i. বিদ্রোহী কবি ii. জাতীয় কবি
iii. আধুনিক কবি

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬২. ভারতীয় উপমহাদেশের আদিম জাতি হলো—

- i. সাঁওতালেরা ii. ভীলরা
iii. জৈনরা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬৩. পুঁথি-কেতাব পড়া পণ্ডশ্রম, কারণ হলো-

- মানুষের হৃদয়ই বড় পুঁথি-কেতাব
- পুঁথি-কেতাব মৃত-কঙ্কালস্বরূপ
- পুঁথি-কেতাব মগজে শূল হানে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬৪. 'সাম্যবাদী' কবিতার মর্মার্থ ফুটে উঠেছে যে চরণে, তা হলো-

- যেখানে মিশেছে হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলিম-খ্রিস্টান
- জেন্দাবেস্তা গ্রন্থ-সাহেব পড়ে যাও যত সখ
- এ মাঠে হলো মেঘের রাখাল নবীরা খোদার মিতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬৫. সৃষ্টিকর্তার সান্নিধ্য লাভের ক্ষেত্রে প্রাধান্য দেয়া উচিত-

- মানবতার বন্ধন ও মানবপ্রেমকে
- হৃদয় মন্দির-কাব্য বিশ্বাসকে
- সমদর্শিতার মানসিকতাকে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬৬. উপাসনালয়ের প্রকৃত অবস্থান হলো-

- বিশ্বের নানা স্থানে
- হৃদয়ের অভ্যন্তরে
- হিয়ার অন্তরালে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬৭. কবি কাজী নজরুল ইসলাম 'সাম্যের গান' গাইতে চান যে কারণে-

- পৃথিবীব্যাপী এক মানুষ জাতি থাকায়
- সব বাধা-ব্যবধান দূর হয়ে যাওয়ায়
- সকল ধর্মের মানুষ সহাবস্থানে আছে বলে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬৮. 'বায়তুল মোকাদ্দস' হলো-

- মুসলমানদের পবিত্র স্থান
- খ্রিস্টানদের ধর্মস্থান
- ইহুদিদের পুণ্যস্থান

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬৯. বাঁশির কিশোর হলেন-

- শ্রীকৃষ্ণ
- হিন্দুদের অবতার
- যার মুখনিঃসৃত বাণীই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭০. আরব-দুলাল হলেন-

- হযরত মুহাম্মদ (স)
- ইসলামের শেষ নবি
- যাঁর মাধ্যমে কোরান নাযেল হয়

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭১. 'সাম্যবাদী' কবিতা অনুসারে হৃদয়ই হলো-

- মক্কা
- কাশী
- বৃন্দাবন

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭২. শাক্যমুনি হলেন-

- বুদ্ধদেব
- শাকবংশে জন্ম যার
- রাজ্যত্যাগী মানব

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭৩. 'বিশ্ব-দেউল' অর্থ হলো-

- মন্দির
- অবতীর্ণ মহাপুরুষ
- পৃথিবীর দেবালয়

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭৪. 'কেতাব' শব্দের অর্থ হলো-

- বই
- পুস্তক
- গ্রন্থ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭৫. 'সাম্য' অর্থ হলো-

- সহমর্মিতা
- সমতা
- সাদৃশ্য

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭৬. 'চার্বাক হলেন'-

- নাস্তিক দার্শনিক ও মুনি
- বেদ, আত্মা, পরলোকে অবিশ্বাসী
- ইরানের নাগরিক

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭৭. ভারতীয় উপমহাদেশের আদিম জাতির অন্যতম হলো-

- গারো
- সাঁওতাল
- ভীল

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭৮. "তোমার হৃদয় বিশ্ব-দেউল সকল দেবতার"-একথা বলার কারণ হলো-

- মানুষের হৃদয় পৃথিবীর মন্দির বলে
- মানব অন্তরে পরমাত্মার অবস্থান বলে
- মানুষ বিভিন্ন ধর্মে বিশ্বাসী বলে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭৯. নিজ প্রাণ খুঁজে দেখলে সকল শাস্ত্র খুঁজে পাওয়ার কারণ হলো-

- মানব মন সকল জ্ঞানের উৎস
- মানবহৃদয় নীতিবোধে উজ্জীবিত
- সকল কেতাবের মূল বিষয় মানুষ মনে ধরে রাখে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮০. পুঁথি-কেতাবকে মৃত-কঙ্কালের সাথে তুলনা করার যুক্তি হলো-

- পুঁথি-কেতাব জড় পদার্থ

- ii. এগুলো মৃত প্রাণীর মতো অচল
iii. পৃথি-কেতাব অসীম জ্ঞানের ভান্ডার
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮১. দেবতা-ঠাকুর অমৃত হিয়ার অন্তরালে হাসেন, কারণ-

- i. মানুষ হৃদয়ে রেখেও দেবতাকে পৃথিতে খোঁজে বলে
ii. আপন অন্তরে দেবতার অস্তিত্ব বুঝে না বলে
iii. অন্তর ধর্ম বড় ধর্ম অনেকে বোঝে না বলে
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮২. যেখানে সব বাধা-ব্যবধান এক হয়ে গেছে, সেখানে কবি সাম্যের গান গাইতে চাওয়ার কারণ হলো-

- i. বিশ্বব্যাপী অভিনু মানবজাতির কল্পনা করায়
ii. হিন্দু-মুসলিম-বৌদ্ধ-খ্রিস্টানকে আলাদা না ভাবায়
iii. সব বাধা-ব্যবধানকে তুচ্ছ মনে করায়
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮৩. বাঁশির কিশোর কর্তৃক মহাগীতা গাওয়ার উদ্দেশ্য হলো-

- i. কর্তব্য-করণীয় বোঝানো
ii. সঠিক পথে চলার নির্দেশনা প্রদান
iii. ন্যায়-অন্যায়বোধ জাগ্রত করা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮৪. হৃদয় মন্দিরে এসে সকল রাজমুকুট লুটাইয়া পড়ার কারণ হলো-

- i. হৃদয়ের বিচারে মনুষ্য জাতি অভেদ বলে
ii. হৃদয়ের কাছে অহমিকা পরাস্ত হয় বলে
iii. মানুষ স্বভাবতই উর্ধ্বমুখী মানসিকতার
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮৫. এইখানে বসে ঈসা-মুসা সত্যের পরিচয় পেলেন যেভাবে-

- i. অন্তর থেকে স্রষ্টার ডাক শুনে
ii. অবিকশিত হৃদয় সত্যনুসন্ধানের পরম স্থান বলে
iii. হিয়ার মাঝে বিধাতার সম্প্রদান লাভ করে
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮৬. “এই মাঠে হলো মেঘের রাখাল নব্বিরা খোদার মিতা।” বলতে বোঝায়-

- i. মানব হৃদয়ে সকল যুগাবতার এক হয়ে গেছে
ii. অন্তরে দেবতা-ঠাকুরের বাস
iii. ভবের দোকানে দর-কষাকষি আছে
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮৭. “মসজিদ এই, মন্দির এই, গির্জা এই হৃদয়”- কথাটি বলার কারণ হলো-

- i. মানুষের হৃদয়েই পৃথিবীর দেবালয়
ii. হৃদয় সকল দেবতার বিশ্ব-দেউল
iii. এই হৃদয়ে সকল তীর্থের অবস্থান
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮৮. মানুষের হৃদয়ে গ্রন্থিত হলো-

- i. উপাসনালয়ের পবিত্রতা ii. শাস্ত্রের সুবচন
iii. ধর্মের ব্যাপকতা
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮৯. ‘সাম্যবাদী’ কবিতায় উল্লিখিত হিন্দুদের পবিত্র ধর্মীয় স্থান-

- i. কাশী ii. মথুরা
iii. বৃন্দাবন
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯০. ‘দেউল’ শব্দের অর্থ হলো-

- i. নিঃস্ব ii. মন্দির iii. দেবালয়
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯১. ‘নীলাচল’ বলতে বোঝায়-

- i. জগন্নাথ ক্ষেত্র ii. নীলবর্ণযুক্ত পাহাড়
iii. নীলবর্ণসদৃশ আকাশ
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯২. ‘সাম্যবাদী’ কবিতার প্রতিপাদ্য বিষয় হলো-

- i. মানুষ জাতির একত্ব ii. সকল শাস্ত্রের মূল এক
iii. ধর্মের বিস্তার মানুষ হৃদয়ে
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯৩. সাম্যবাদী কবিতাটি পাঠ করে শিক্ষার্থীরা জানতে পারবে-

- i. মানবিকতাবোধ ii. সাম্যের জয়গান
iii. মনুষ্যত্বের জয়গান
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯৪. কবি নজরুল কর্তৃক সম্পাদিত পত্রিকা হলো-

- i. নবযুগ ii. ধুমকেতু iii. সবুজপত্র
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯৫. কাজী নজরুল ইসলামকে সাম্যবাদী কবি বলা হয়, কারণ তিনি-

- i. নারী-পুরুষের সমতা চেয়েছেন

ii. ধনী-গরিবের ক্ষমতা চেয়েছেন

iii. ধর্মীয় বিভেদ ভুলে যেতে বলেছেন

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯৬. কবি যেখানে সাম্যের গান করেন তা হলো—

i. হিন্দু-মুসলিম-বৌদ্ধ-খ্রিস্টানের মিলন স্থান

ii. যেখানে সব বাধা-ব্যবধান এক হয়ে গেছে

iii. বৈষম্যমুক্ত মানবসমাজ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯৭. কবির মতে, রাসুল-কৃষ্ণ-বুদ্ধ-যিশু সবাই একই বাণী প্রচার করেন, আর তা হলো—

i. সাম্য ii. মৈত্রী iii. মানবতার বন্ধন

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯৮. ‘সেই অস্ত্রকে’ অমোঘ অনন্য কিংবা অবিনাশী বলার মধ্য দিয়ে কবির যে মনোভাবটি প্রকাশ পায়—

i. ভালোবাসায় আস্থা

ii. ভালোবাসার শক্তি সম্পর্কে দ্বিধাহীনতা

iii. মানুষ হত্যায় অব্যর্থ বলে বিশ্বাস

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯৯. ‘অমোঘ’ শব্দটি দ্বারা বোঝায়—

i. অব্যর্থ ii. সার্থক

iii. অবশ্যম্ভাবী

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪০০. ‘সমাবিষ্ট’ অর্থ হচ্ছে—

i. সমভাবে আবিষ্ট ii. সমবেত হওয়া

iii. সমাবেশ করা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪০১. ‘সেই অস্ত্র’ কবিতার কবির মতে, ভালোবাসা থাকলে—

i. বিদ্রোহের আগুন জ্বলবে না

ii. কৃষকের দুঃখ-জ্বালায় অবসান হবে

iii. মানুষ মানুষকে শত্রু ভাববে না

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪০২. ট্রয় নগরী সম্পর্কে সঠিক তথ্য হলো—

i. প্রাচীন গ্রিসের একটি শহর

ii. যুদ্ধের কারণে বার বার ধ্বংস হয়েছে

iii. মানুষের হিংসা-বিদ্বেষ ঈর্ষার শিকার

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪০৩. ‘সেই অস্ত্র’ উল্লেখিত হলো—

i. অরণ্য আরও সবুজ হবে

ii. অরণ্য ফ্যাকাশে হয়ে যাবে

iii. পৃথিবী অরণ্যশূন্য হবে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪০৪. ‘সেই অস্ত্র’ কবিতাটির চরণসংখ্যা হলো—

i. ২১ ii. ৩১

iii. ৩৫

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ iii ঘ i, ii ও iii

৪০৫. ‘জাত্যভিমান’ শব্দটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে—

i. বংশগরিমা

ii. কুলবর্গ

iii. উচ্চ বংশে জন্মের অহংকার

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪০৬. ‘সেই অস্ত্র’ কবিতাটি পাঠ করে শিক্ষার্থীরা শিখবে—

i. মানবপ্রেম

ii. স্বদেশপ্রেম

iii. প্রকৃতিপ্রেম

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪০৭. আত্মমগ্ন, স্পষ্টবাদী কবি আহসান হাবীব ছিলেন মূলত—

i. মৃদু ভাষী ও নরম প্রকৃতির

ii. মানবদরদি শিল্পী

iii. যুদ্ধবিরোধী মনোভাবাপন্ন

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪০৮. বিশ্বব্যাপী বিদ্বেষের বিষবাক্স ছড়িয়ে থাকার কারণ হলো—

i. আধিপত্যের ঘৃণ্য, নিন্দনীয় ও বিকৃত মনোভাব

ii. মনুষ্যত্ববোধ ও মানবিকতার বিপর্যয়

iii. শূভ ও কল্যাণবোধ চর্চার অবনতি

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪০৯. আঠারো বছর বয়স—

i. দুঃসহ

ii. নির্ভয়

iii. দুর্বীর

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i, ii ও iii ঘ iii

৪১০. পদাঘাতে এ বয়স ভাঙতে চায়—

i. দেয়াল

ii. পাথর

- iii. বাধা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও iii খ ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪১১. এ বয়স বাঁচে –
i. দুর্যোগে ii. তুফানে
iii. ঝড়ে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক ii খ i গ i ও iii ঘ i ও ii
৪১২. বিপদের মুখে আঠারো বছর বয়স –
i. পশ্চাদগামী ii. অগ্রগামী
iii. দুর্বার
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii গ iii ঘ i ও ii
৪১৩. আঠারো বছর বয়সে উঁকি দেয়–
i. ভীষ্মরা ii. কাপুরুষরা
iii. দুঃসাহসেরা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও iii খ ii গ iii ঘ ii
৪১৪. আঠারো বছর বয়স চলে–
i. বাষ্পের বেগে ii. বিদ্যুতের বেগে
iii. স্টিমারের বেগে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও iii গ ii ঘ i ও ii
৪১৫. এ বয়স (আঠারো বছর বয়স) জানে না–
i. কাঁদতে ii. সংশয়
iii. হাসতে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও iii খ ii গ i ও ii ঘ ii
৪১৬. আঠারো বছর বয়সে আসে –
i. আঘাত ii. দুর্যোগ
iii. মন্ত্র
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii গ i, ii ও iii ঘ i ও iii
৪১৭. আঠারো বছর বয়সের প্রাণ –
i. তীব্র
ii. মৃদু
iii. প্রখর
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i ও ii
৪১৮. পথ চলতে এ বয়সের বৈশিষ্ট্য–
i. প্রগতি ii. অগ্রগতি
iii. ধাবমানতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক ii খ i, ii ও iii গ iii ঘ i ও iii
৪১৯. আঠারো বছরের তরুণেরা ক্ষুধ হয়ে ওঠে–

- i. সামাজিক বৈষম্য ii. অত্যাচারে
iii. শোষণে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও iii খ i, ii ও iii গ iii ঘ i ও ii
৪২০. বিরাট দুঃসাহসেরা দেয় উঁকি? ‘দুঃসাহসেরা’ বলতে বোঝানো হয়েছে–
i. দুঃসাহসী স্বপ্ন ii. দুঃসাহসী গতি
iii. দুঃসাহসী কল্পনা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i, ii ও iii গ iii ঘ i ও iii
৪২১. সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতায় কীসের প্রতিবাদ লক্ষণীয়?
i. বাল্যবিবাহ
ii. সামাজিক কুসংস্কার ও নিরক্ষরতার বিরুদ্ধে
iii. সামাজিক অনাচার ও বৈষম্যের বিরুদ্ধে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ iii গ ii ঘ i
৪২২. কবি সুকান্তের কাব্যগ্রন্থ –
i. ছাড়পত্র, পূর্বাভাস
ii. ঘুম নেই, হরতাল
iii. বিষের বাঁশি, পূর্বাভাস
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও iii খ i ও ii গ i, ii ও iii ঘ ii ও iii
৪২৩. আঠারো বছর বয়সে থাকে না–
i. ভয় ii. সাহস
iii. অন্যায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii গ iii ঘ i ও iii
৪২৪. সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতায় লক্ষ করা যায়–
i. বিশ্বব্যাপী মহাযুদ্ধের ধ্বংস ও তাণ্ডবলীলা
ii. সামাজিক অনাচার ও বৈষম্য
iii. তারুণ্যের জয়গান
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪২৫. সন্ধির নিয়মে গঠিত শব্দগুলো–
i. দুর্বার, অন্যান্য ii. দুর্যোগ, দুঃসহ
iii. শপথ, তরুণ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও iii খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪২৬. কবির উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ হলো–
i. রৌদ্র করোটিতে
ii. সিঁদু হিন্দোল
iii. বন্দী শিবির থেকে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৪২৭. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় স্মৃতিচারণ করা হয়েছে—

- ভাষা শহিদদের
- মুক্তিযোদ্ধাদের
- শহিদ বুদ্ধিজীবীদের

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪২৮. শামসুর রাহমানের কবিতার লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হলো—

- নাগরিক জীবনের চিত্র
- একাকিত্ব
- সামাজিক বন্ধন

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৪২৯. চেতনার রঙের বিপরীত রং হলো—

- যে রং সংগ্রাম আনে
- যে রং লাগে না ভালো
- যে রং সন্ত্রাস আনে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩০. মানবিক বাগান বলতে বোঝায়—

- মানবীয় জগৎ
- মনুষ্যত্ব
- ন্যায় ও মজালের জগৎ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩১. ১৯৬৯-এর আন্দোলনে শহিদ হন—

- বরকত
- আসাদুজ্জামান
- ড. শামসুজ্জোহা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩২. ঘাতকের আস্তানায় সাধারণ মানুষের অবস্থা ছিল—

- কেউ মরা
- আধমরা কেউ
- কেউ বা ভীষণ জেদি

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩৩. কবি শাসুর রাহমান যেসব পুরস্কার ও সম্মাননায় ভূষিত হয়েছেন—

- আদমজী পুরস্কার

- পুলিৎজার পুরস্কার

- স্বাধীনতা পুরস্কার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩৪. ‘কিংবদন্তি’ শব্দের সমার্থক শব্দ—

- গুজব
- জনরব
- জনশ্রুতি

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩৫. কবি তাঁর কবিতায় পূর্বপুরুষ বলতে বুঝিয়েছেন—

- নিজের পূর্বজনদের
- নিজের অতীতকে
- নিজের ইতিহাসকে

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩৬. পলিমাটির সৌরভ মনে করিয়ে দেয়—

- নদীর কথা
- সমৃদ্ধির কথা
- বিশ্বাসের কথা

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩৭. পূর্বপুরুষের মুখে কবি ও কবিতার শোনার অর্থ হলো—

- সৃষ্টি ও স্রষ্টার কথা শোনা
- অতীত সমৃদ্ধির কথা শোনা
- অতীত ঐতিহ্যের কথা শোনা

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩৮. কবিতাকে সত্য শব্দ বলা হয়েছে। কারণ—

- সত্যই কবিতা
- শব্দ সত্য বলে
- কবি সত্য বলে

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩৯. কবিতা না শোনা ব্যক্তি আজন্ম ক্রীতদাস থাকবে কারণ—

- আত্মার মুক্তি ঘটবে না
- সামাজিক মুক্তি ঘটবে না
- সত্য থেকে বঞ্চিত হবে

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৪০. দিগন্তের অধিকার থেকে বঞ্চিত হওয়া বলতে বোঝায়—

- জ্ঞান থেকে বঞ্চিত হওয়া
- নিজের ভূমি থেকে বঞ্চিত
- আপন উৎসমূল থেকে বঞ্চিত

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৪১. কবি মায়ের কথার মধ্য দিয়ে বলতে চেয়েছেন—

- প্রকৃতির রূপকে
- আত্ম-অধিকারকে
- স্বদেশের রূপকে

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৪২. সাঁতার না জানা মানুষও প্রবহমান নদীতে ভেসে থাকে।
কারণ—
i. জলের ধর্ম ভাসিয়ে রাখা ii. জলস্রোত ভাসিয়ে রাখে
iii. নদীতে জীবনের উৎপত্তি
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৪৩. কবিতা না শোনা মানুষ মাছের সঙ্গে খেলা করতে পারে না।
কারণ—
i. কল্পবিলাসী হতে পারে না
ii. সত্য জানতে পারে না
iii. আত্মোপলব্ধি করে না
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৪৪. মায়ের কোলে শুয়ে গল্প শোনার বিষয়টি মনে করিয়ে দেয়—
i. নিজের শৈশব স্মৃতিকে ii. নিজের আত্মস্মৃতিকে
iii. নিজের অতীত স্মৃতিকে
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৪৫. কবি বিচলিত স্নেহের কথা বলেছেন—
i. পূর্বজনদের স্নেহ মনে করে
ii. পূর্বজনদের ব্যর্থতা মনে করে
iii. পূর্বজনদের ভালোবাসা মনে করে
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৪৬. গর্ভবতী বোনের মৃত্যুর কথা বলার কারণ—
i. স্বজন হারানোর বেদনা
ii. মৃত্যুকে কাছে থেকে দেখা
iii. নিজের মানবিকতাবোধ
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৪৭. কবি তাঁর ভালোবাসার কথা বলতে গিয়ে বলেছেন—
i. নিজের পূর্বপুরুষের কথা ii. বিচলিত স্নেহের কথা
iii. বোনের মৃত্যুর কথা
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৪৮. ভালোবাসা দিলে মা মরে যায়। এ কথার অর্থ হলো—
i. ভালোবাসা হারানোর ভয় সৃষ্টি করে
ii. ভালোবাসলে একদিন মরতে হয়
iii. মৃত্যু ভালোবাসাকে উজ্জীবিত করে
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৪৯. মায়ের ছেলেরা চলে যায়। কারণ—
i. দেশকে শত্রুমুক্ত করতে হবে

- ii. দেশকে স্বাধীন করতে হবে
iii. দেশকে সমৃদ্ধ করতে হবে
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৫০. কবি তার ভাইয়ের কথা বলেছেন—
i. মাকে অরণ করে ii. মৃত্যুকে অরণ করে
iii. যুদ্ধকে অরণ করে
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৫১. ভালোবেসে যুদ্ধে যাওয়া হলো—
i. ভালোবাসার বহিঃপ্রকাশ
ii. আত্মশক্তির বহিঃপ্রকাশ
iii. আত্মগর্বের বহিঃপ্রকাশ
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৫২. সূর্যকে হৃৎপিণ্ডে ধরে রাখার অর্থ হলো—
i. মুক্তির অনিবার্যতা ii. সর্বশক্তিকে ধারণ
iii. সামর্থ্য অর্জন করা
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৫৩. কবি তাঁর পূর্বপুরুষকে ক্রীতদাস বলেছেন। কারণ—
i. নিজের অতীতকে জানতেন
ii. নিজের দুরবস্থাকে জানতেন
iii. অত্যাচারের চিত্র দেখতেন
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৫৪. শস্যসম্ভার ও নদীর পুরস্কার আমাদের জানিয়ে দেয়—
i. পিতৃপুরুষের সমৃদ্ধিকে ii. বাংলাদেশের সমৃদ্ধিকে
iii. প্রাকৃতিক ধনপ্রাচুর্যকে
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৫৫. গাভীর পরিচর্যা বলতে বোঝানো হয়েছে—
i. প্রাণের পরিচর্যাকে ii. প্রকৃতির পরিচর্যাকে
iii. নিজের পরিচর্যাকে
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৫৬. লৌহখন্ডের প্রজ্বলন বলতে বোঝায়—
i. যুদ্ধের সংকেত ii. কঠোর পরিশ্রম
iii. সৃষ্টির উন্মাদনা
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৫৭. সুন্দরের অনিবার্য অভ্যুত্থান বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
i. সুন্দর প্রতিষ্ঠার সংগ্রামকে ii. সত্য প্রতিষ্ঠার সংগ্রামকে
iii. অবশ্যম্ভাবী সব সংগ্রামকে
নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৫৮. কবিতাকে ভালোবাসার সুকঠ সংগীত বলার কারণ হলো—
i. কবিতা স্নিগ্ধ বলে ii. কবিতা সুরেলা বলে
iii. কবিতা নান্দনিক বলে
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৫৯. কবিতাকে মুক্ত শব্দ বলা হয়েছে। কারণ—
i. আত্মকে মুক্তি দেয় ii. মুক্তির কথা বলে
iii. সত্যের রূপ দেখায়
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৬০. কবিতাকে প্রতিরোধের উচ্চারণ বলা হয়েছে। কারণ—
i. কবিতা প্রতিবাদ করে ii. কবিতা মুক্তি আনে
iii. কবিতা জ্ঞান আনে
নিচের কোনটি ঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৬১. ‘সূর্যকে হৃৎপিণ্ডে ধরে রাখা দ্বারা কবি বুঝিয়েছেন—
i. তেজ ধরে রাখা ii. মনে সাহস সঞ্চার করা
iii. আলোতে বেঁচে থাকা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৬২. আবু জাফর ওয়ায়দুল্লাহর কবিতায় প্রাধান্য পেয়েছে—
i. রাষ্ট্রভাষা আন্দোলন ii. মুক্তিযুদ্ধ
iii. প্রকৃতি প্রেম
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৬৩. যে কবিতা শুনতে জানে না—
i. সে নদীতে ভাসতে পারে না
ii. সে মাছের সঙ্গে খেলা করতে পারে না
iii. সে মায়ের কোলে শুয়ে গল্প শুনতে পারে না
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৬৪. সৈয়দ শামসুল হক লিখেছেন অসংখ্য—
i. গল্প ii. কবিতা iii. উপন্যাস
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৬৫. সৈয়দ শামসুল হকের সাহিত্যকর্মের মূল প্রবণতা—
i. রোমান্টিকতায় ii. মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণে
iii. মানুষের জটিল জীবন প্রবাহে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৬৬. সৈয়দ শামসুল হকের উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ হচ্ছে—
i. প্রতিধ্বনিগণ ii. রজ্জুপথে চলেছি
iii. বৈশাখে রচিত পঙক্তিমালা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৬৭. সৈয়দ শামসুল হক রচিত কাব্যনাটক হচ্ছে—
i. গণনায়ক ii. নূরলদীনের সারাজীবন
iii. পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৬৮. সৈয়দ শামসুল হক যেসব পুরস্কার ও সম্মাননায় ভূষিত হয়েছেন—
i. বাংলা একাডেমি পুরস্কার
ii. আদমজী সাহিত্য পুরস্কার
iii. জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৬৯. ‘নূরলদীনের পুনরাগমন’ নির্দেশ করে—
i. আদর্শের পুনরুজ্জীবন ii. জনমনে নূরলদীনের প্রত্যাব
iii. সংগ্রামী-চেতনা অবিনাশী
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৭০. নূরলদীনের মতে, যা নষ্ট, তা হলো—
i. ক্ষেত, মাঠ ii. নদী, বীজ iii. সংসার, চাঁদ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৭১. ‘অতি অকস্মাৎ স্তম্ভতার দেহ ছিড়ে কোন ধ্বনি?—
এখানে ‘ধ্বনি’ হচ্ছে—
i. আওয়াজ ii. বিদ্রোহের iii. প্রতিবাদ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৭২. ‘গোল হয়ে আসুন সকলে’— চরণটিতে ফুটে উঠেছে—
i. একতাবন্ধ হওয়ার আহ্বান ii. প্রতিরোধ তৈরি করার আহ্বান
iii. সংঘবন্ধ হওয়ার আহ্বান
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৭৩. ‘নূরলদীন হলেন—
i. বিপ্লবের প্রতীক ii. সংগ্রামের প্রতীক
iii. প্রতিবাদী চেতনার প্রতীক
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৪৭৪. ‘রংগুরে নূরলদীন একদিন ডাক দিয়েছিলেন ১১৮৯ সনে’
এখানে ‘ডাক দেয়া’ বলতে বোঝানো হয়েছে—
i. সংগ্রামের আহ্বান ii. বিপ্লবের আহ্বান
iii. মুক্তির আহ্বান
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৭৫. ‘নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়’ কবিতায় ‘শকুন’ যে অর্থের দ্যোতনা দেয়, তা হলো—
 i. অত্যাচারী শাসকের ii. সামাজিক অপশক্তির
 iii. হিংস্র প্রাণীর
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৭৬. ‘নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়’ কবিতায় ‘স্বপ্ন লুট হওয়া’ বলতে বোঝানো হয়েছে—
 i. স্বপ্নভঙ্গা ii. আশাভঙ্গা iii. স্বপ্নহীনতা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৭৭. কবি সকলকে আহ্বান করেছেন—
 i. গোল হয়ে আসতে ii. ঘন হয়ে আসতে
 iii. স্থির হয়ে আসতে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৭৮. কবির নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়, যখন—
 i. কালঘুম নেমে আসে বাংলায়
 ii. শকুন নেমে আসে iii. কবির স্বপ্ন লুট হয়
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৭৯. নিলক্ষার নীলে তীব্র শিশু দেয়া চাঁদকে দেখা যায়, যখন—
 i. নদী নষ্ট ii. বীজ নষ্ট iii. সংসার নষ্ট
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৮০. “অতীত হঠাৎ হাতে হানা দেয় মানুষের বন্ধ দরোজায়”—
 ‘এখানে অতীত’ বলতে বোঝানো হয়েছে—
 i. বাঙালির সংগ্রামশীলতা ii. বাঙালির উদ্বেগ চेतনা
 iii. বাঙালির হৃদয় নিঃড়ানো যন্ত্রণা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৮১. ‘কালঘুম যখন বাংলায়’ এই ‘কালঘুম’ হলো—
 i. জাতির প্রতিবাদহীনতা ii. জাতির নির্লিপ্ততা
 iii. জাতির অলসতা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৮২. ‘যখন শকুন নেমে আসে এই বাংলায়’— এখানে ‘শকুন’ বলতে যা বোঝানো হয়েছে—
 i. শাসকগোষ্ঠী ii. শোষণকারী
 iii. সামন্তবাদী গোষ্ঠী
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৮৩. “যখন আমার স্বপ্ন লুট হয়ে যায়”— এখানে ‘স্বপ্ন লুট হওয়া’ বলতে যা বোঝায়—

- i. শাসকদের শোষণ-যন্ত্রণা ii. প্রত্যাশা পূরণে বাধা
 iii. ব্যক্তি স্বাধীনতা হরণ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৮৪. “যখন আমারই দেশে এ আমার দেহ থেকে রক্ত বরে যায়” এ ‘রক্ত বরা’র সাথে সম্পর্ক রয়েছে—
 i. ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন
 ii. ১৯৭১ সালে স্বাধীনতা সংগ্রাম
 iii. ১৯৯০-এর স্বৈরাচারবিরোধী আন্দোলন
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৮৫. ‘কালঘুম’ বলতে বোঝায়—
 i. মৃত্যু ii. চিরনিদ্রা iii. দুঃস্বপ্নের ঘুম
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৮৬. ‘বাহে’ যেসব এলাকার সম্বোধনবাচক শব্দ—
 i. ঢাকা ii. রংপুর iii. দিনাজপুর
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৮৭. সৈয়দ শামসুল হকের নূরলদীনকে মনে পড়ে, যখন—
 i. বাংলা মৃত্যুপুরীতে রূপ নেয়
 ii. দালালের আলখাল্লায় দেশ ছেয়ে যায়
 iii. বাঙালি স্বপ্ন ও বাক-স্বাধীনতা হারায়
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৮৮. কবির ভাবনায় নূরলদীনকে যেসব জায়গায় দেখা যায়—
 i. সকল প্রতিবাদ ii. শ্রমজীবী মানুষের ভিড়ে
 iii. সমকালীন সকল আন্দোলন সংগ্রামে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৮৯. কবি সাহিত্যকর্মের অবদানের জন্য যেসব পুরস্কার পেয়েছেন—
 i. আদমজী পুরস্কার
 ii. বাংলা একাডেমি পুরস্কার
 iii. ইউনেস্কো পুরস্কার
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৯০. কবির রচিত কাব্য হলো—
 i. গণনায়ক
 ii. প্রতিধ্বনিগণ
 iii. পরাণের গহীন ভিতর
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
 ৪৯১. কবির সাহিত্যকর্মের মূল প্রবণতা হলো—
 i. মানুষের জটিল জীবন প্রবাহ

ii. মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

iii. মানুষের ভাবাবেগ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৯২. বাংলা সাহিত্যের যেসব শাখায় কবির বিচরণ ছিল—

i. কাব্য

ii. উপন্যাস

iii. কাব্যনাট্য

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৯৩. ‘নূরলদীনের কথা মনে পড়ে যায়’ কবিতার প্রেক্ষাপট হলো—

i. কৃষক বিদ্রোহ

ii. মুক্তিযুদ্ধ

iii. ভাষা আন্দোলন

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৯৪. নূরলদীনের কথা কবির তখনই মনে পড়ে, যখন—

i. স্বপ্ন লুট হয়ে যায় ii. কণ্ঠ বাজেয়াপ্ত হয়ে যায়

iii. কবির মন খারাপ থাকে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৯৫. কবির মতে সাম্রাজ্যবাদী শোষণে যেসব জিনিস নষ্ট হয়েছে—

i. ফসলের মাঠ ii. সমস্ত সংসার

iii. চলাচলের পথে যাত্রা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৯৬. কবিতায় লাল ও সবুজ রঙের ব্যবহারের কারণ কী?

i. বাংলার প্রকৃতি সবুজ ii. সৌন্দর্যের জন্য

iii. বাংলাদেশের পতাকার রং লাল সবুজ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৯৭. ‘লোক থেকে লোকান্তর’ এর সমান্তরাল নিচের যে পঙ্ক্তিগুলো—

i. জন্ম থেকে জন্মান্তরে

ii. সীমা থেকে অসীম

iii. কাছ থেকে দূরে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৯৮. ‘মনে হয় কেটে যাবে’— পঙ্ক্তিটির গভীরে যে বিষয়টি লুক্কায়িত—

i. সংশয় ii. আশঙ্কা

iii. উদ্বেজনা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৯৯. ‘বন’-এর সমার্থক শব্দ হলো—

i. অরণ্য

ii. স্থাপদ

iii. অরণী

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও iii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৫০০. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় মৃত্যুচেতনা জাগ্রত হয়েছে—

i. কবির

ii. পাখির

iii. কবিচেতনার

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ i ও iii

ঘ i, ii ও iii

৫০১. লোক থেকে লোকান্তর বলতে বোঝায়—

i. ইহলোক থেকে পরলোক

ii. দুনিয়া থেকে আখিরাৎ

iii. মর্ত থেকে স্বর্গ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ i ও iii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৫০২. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতায় যে রঙের নাম উল্লেখ আছে—

i. লাল-নীল

ii. সবুজ-শাদা

iii. লাল-সবুজ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ i ও iii

ঘ i, ii ও iii

৫০৩. চেতনা ও পাখির মধ্যে কবি যে মিলগুলো খুঁজে পেয়েছেন—

i. সবুজ অরণ্যচারী

ii. উড়ে গিয়ে ডালে বসা

iii. উচ্চৈঃস্বরে ডাকাডাকি করা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ i ও iii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৫০৪. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতাটি পড়ে একজন ছাত্র জানতে পারবে—

i. পাখির স্বভাব

ii. গ্রামীণ ঐতিহ্য

iii. কবিতার সৃষ্টি রহস্য

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ i ও iii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৫০৫. ‘লোক-লোকান্তর’ কবিতা অনুসারে পৃথিবীতে মানুষ—

i. চিরস্থায়ী

ii. ক্ষণস্থায়ী

iii. সৌন্দর্যের পূজারি

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫০৬. লোক-লোকান্তর বলতে বোঝায়—

- i. ইহলোক
ii. পরলোক
iii. ইহলোক ও পরলোক

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও iii গ iii ঘ i, ii ও iii

৫০৭. ‘রক্তে আমার অনাদি অস্থি’ কবিতায় পদ্মা নদী সম্পর্কে বলা যায়—

- i. কবি এই নদীর যৌবন প্রত্যাশী
ii. কবি যেন এ নদীর বুকে গণমানবের তুলি
iii. এ নদীর চারদিকে বিচিত্র জীবনের রং খেলা করে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫০৮. ‘মারণবেলা’ কথাটির অর্থ—

- i. হনন কাল
ii. বিনাশ কাল
iii. সংগ্রাম কাল

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫০৯. ‘ঘূর্ণি’ শব্দের অর্থ —

- i. ঘূর্ণ্যমান জলরাশি
ii. উর্মিময় জলরাশি
iii. আবর্তিত জলরাশি

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫১০. ‘মুগ্ধ মরণ বাঁকে বাঁকে ঘুরে’ চরণটির মর্মবাণী হলো—

- i. জীবনের সাথে মরণের সম্পৃক্ততা
ii. নদীর বাঁকে বাঁকে মৃত্যুর ফাঁদ পাতা
iii. মৃত্যু এখানে বাধাহীন

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫১১. ‘নরদানব’ বলতে বোঝানো হয়—

- i. মানুষরূপী দানব
ii. নরপশু
iii. বিদেশি নরপিশাচ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫১২. বিদেশিদের আগ্রাসনের বিরুদ্ধে ক্রোধে জ্বলে—

- i. কবি ii. সেনারা
iii. কবির স্বজনেরা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ iii ঘ i, ii ও iii

৫১৩. ‘রক্তে আমার অনাদি অস্থি’ কবিতায় ফুটে উঠেছে—

- i. বাংলার প্রকৃতিতে নদীর অবদান
ii. বাঙালি জাতিসত্তার রূপ
iii. বিদেশিদের রূপ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ iii ঘ i, ii ও iii

৫১৪. কবি সাহিত্য সাধনার স্বীকৃতিস্বরূপ লাভ করেছেন—

- i. একুশে পদক
ii. জুলিও কুরি পদক
iii. বাংলা একাডেমি পুরস্কার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫১৫. কবির কাব্যগ্রন্থ হলো—

- i. জিঞ্জাসা
ii. ঐকতান
iii. বাংলাদেশ জন্ম না নিলে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫১৬. কবি দিলওয়ারের কবিতার মূল সুর হলো—

- i. মাটি ও মানুষের প্রতি ভালোবাসা
ii. দায়বদ্ধতা iii. জীবনাচরণ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii গ iii ঘ i, ii ও iii

৫১৭. রক্তে আমার অনাদি অস্থি’ কবিতায় ফুটে উঠেছে—

- i. নদীমাতৃক বাংলার চিত্র
ii. জাতিসত্তার শোণিত অস্তিত্বের বিলোপ
iii. নিজের অস্তিত্বের সাথে জাতিসত্তার অস্থির সম্মিলন

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৫১৮. আগ্রাসী শক্তির বিরুদ্ধে ক্রোধে জ্বলে—

- i. কবি
ii. কবির স্বজনেরা
iii. বাঙলার গণমানব

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫১৯. ‘অশেষ নদী ও ঢেউ’ বলতে বোঝানো যায়—

- i. অসংখ্য নদী ও স্রোত
ii. জীবন বৈচিত্র্যের স্রোত অসংখ্য
iii. শেষ হয় না এমন নদী ও ঢেউ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫২০. ‘স্বনিষ্ঠ সনেট’ কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা হলেন—

- i. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
ii. অমিয় চক্রবর্তী

iii. দিলওয়ার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ iii ঘ i, ii ও iii

৫২১. 'নরদানব' বলতে বোঝানো হয়—

- i. নরপশু
ii. মানুষরূপী দানব
iii. বিদেশি নরপিশাচ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫২২. কবি দিলওয়ার সম্পর্কে বলা যায় —

- i. গণমানুষের মুক্তি তাঁর লক্ষ্য
ii. বিভেদমুক্ত কল্যাণী পৃথিবীর তিনি স্বাপ্নিক
iii. গণমানুষের প্রতি দায়বদ্ধ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫২৩. কবি দিলওয়ারের কাব্যগ্রন্থ হলো —

- i. 'ঐকতান', 'উড়িন্ উল্লাস'
ii. রক্তে আমার অনাদি অস্থি, স্বনিষ্ঠ সনেট
iii. Facing the Music নির্বাচিতা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫২৪. কবি দিলওয়ারের ছড়া গ্রন্থ হলো —

- i. দিলওয়ারের শতছড়া
ii. এলাটিং বেলাটিং
iii. ছড়ায় অ আ ক খ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫২৫. কবি দিলওয়ার ---

- i. কবি
ii. লেখক
iii. ছড়াকার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫২৬. কবি দিলওয়ারের প্রাপ্ত পুরস্কারগুলো হচ্ছে—

- i. বাংলা একাডেমি পুরস্কার
ii. একুশে পদক
iii. ইউনেস্কো পুরস্কার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫২৭. কবি দিলওয়ারের কবিতার মূল সুর—

- i. দেশ, মাটি ও মানুষের প্রতি আস্থা
ii. বিভেদমুক্ত কল্যাণী পৃথিবীর প্রতি আস্থা
iii. গণমানুষের মুক্তির প্রতি আস্থা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫২৮. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতায় পদ্মা নদী সম্পর্কে বলা যায়—

- i. কবি এই নদীর যৌবন প্রত্যাশী
ii. কবি যেন এ নদীর বুকে গণমানবের তুলি
iii. এ নদীর চারদিকে বিচিত্র জীবনের রং খেলা করে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫২৯. কবি দিলওয়ার যে সকল নদীর বুকে নিজেকে নিরবধি গণমানবের তুলি বলেছেন সেগুলো হলো —

- i. পদ্মা, যমুনা, সুরমা
ii. মেঘনা, গঙ্গা, কর্ণফুলী
iii. ইছামতি, তিস্তা, চিত্রা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৩০. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতায় প্রথম স্তবকে ফুটে উঠেছে—

- i. নদীমাতৃক বাংলাদেশের কথা
ii. সোনা মেশানো পলিমাটির কথা
iii. ঘূর্ণ্যমান বিশাল জলরাশির কথা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৩১. 'গণমানব' কথাটি 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতায় ব্যবহৃত হয়েছে—

- i. প্রাস্তিক জনগণের অর্থ
ii. শিল্পী জনতার অর্থ
iii. সাধারণ জনগণের অর্থ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৩২. 'মুখ মরণ বাঁকে বাঁকে ঘুরে' চরণটির মর্মবাণী হলো—

- i. জীবনের সাথে মরণের সম্পৃক্ততা
ii. নদীর বাঁকে বাঁকে মৃত্যুর ফাঁদ পাতা
iii. মৃত্যু এখানে বাধাহীন

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৩৩. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতাটিতে চিত্রিত হয়েছে—

- i. সাগরদুহিতা ও নদীমাতৃক বাংলাদেশের চিত্র
ii. বিদেশি আগ্রাসনের প্রতি কবির দৃষ্টিভঙ্গি
iii. স্বদেশের প্রতি কবির মমত্ববোধ

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৩৪. 'মারণবেলা' কথাটির অর্থ—

- i. হনন কাল
ii. বিনাশ কাল
iii. সংগ্রাম কাল

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৩৫. 'ঘূর্ণি' শব্দের অর্থ –
i. ঘূর্ণ্যমান জলরাশি
ii. উর্মিময় জলরাশি
iii. আবর্তিত জলরাশি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৩৬. গণমানবের কবি হিসেবে দিলওয়ার ঘোষণা করেছেন
নিজের–
i. প্রত্যয়
ii. দ্রোহ
iii. প্রতিশ্রুতি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৩৭. বাংলার বহমান জীবন–
i. আড়ম্ব
ii. বাধাহীন নয়
iii. প্রতিবন্ধকতা পূর্ণ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৩৮. বিদেশি নরদানবের আত্মসন এ দেশের জনগোষ্ঠীকে
দমাতে পারে না কারণ–
i. বজ্রোপসাগরের শক্তি কবির ক্রোধকে শক্তিশালী করেছে
ii. কবির ক্রোধ কেবল কবির একার নয়
iii. কবির ক্রোধ সমগ্র জনগোষ্ঠীর সম্পদে পরিণত হয়েছে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৩৯. কবি নিজের অস্তিত্বে ধারণ করে আছেন–
i. জাতিসত্তার আবেগ
ii. জাতিসত্তার শোণিত
iii. জাতিসত্তার অস্থি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৪০. 'নরদানব' বলতে বোঝায়–
i. বিশাল আকৃতির দানব
ii. নরপশু
iii. মানুষরূপী দানব
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৪১. 'রক্তে আমার অনাদি অস্থি' কবিতায় কবি বন্দনা
করেছেন–
i. সাগরদুহিতা বাংলাদেশের
ii. নদীমাতৃক বাংলাদেশের
iii. বাঙালির জাতিসত্তার
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৪২. প্রবহমান নদীর বুকে পাতা আছে–
i. বিনাশ ii. মৃত্যুর ফাঁদ
iii. সৌন্দর্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৪৩. কাদের উপর কবির ক্রোধ আপতিত হয়েছে?
i. বিদেশিদের প্রতি
ii. ধনিক শ্রেণির প্রতি
iii. নরদানবদের প্রতি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৪৪. বিদেশিরা কবি দিলওয়ার সম্পর্কে যা জানে না, তা
হলো–
i. কবির অস্তিত্বের কথা
ii. কবির জাতিসত্তার কথা
iii. কবির দেশের প্রতি মমত্ববোধের কথা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

চ অভিনু তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর :

- অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৫৪৫-৫৪৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
সম্পত্তি নিয়ে সৈয়দ বংশের সৈয়দ আলী ও শেখ পরিবারের নাদু শেখের মধ্যে বিরোধ চলার একপর্যায়ে নাদু শেখের ভাই আদু শেখ সৈয়দ আলীর পক্ষ নেয়।
৫৪৫. উদ্দীপকের আদু শেখ 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতার কোন চরিত্রের প্রতিনিধিত্ব করে?
ক মেঘনাদ খ লক্ষণ গ বিভীষণ ঘ রাবণ
৫৪৬. উদ্দীপক ও 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতার মূলবক্তব্যের বিষয় কী?
ক আদর্শের দ্বন্দ্ব খ আত্মরক্ষার কৌশল
গ বিরোধিতার স্বরূপ ঘ স্বজনের বিশ্বাসঘাতকতা
৫৪৭. উদ্দীপকের নাদু শেখ তার ভাই আদু শেখকে লক্ষ করে যে পঙ্ক্তিগুলো উদ্ভূত করতে পারত–
i. উচিত কি তব এ কাজ
ii. ছাড় দ্বার, যাব অস্ত্রাগারে
iii. জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতি– এ সকলে দিলা জলাঞ্জলি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
- অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৫৪৮-৫৫০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
আত্মীয়তার সম্পর্কে কংস কৃষ্ণের মামা হলেও জনের পরপরই কংস কৃষ্ণকে হত্যা করতে উদ্যত হয়। কারণ সে জানতে পেরেছিল, একসময় কৃষ্ণ তার অপকর্মের পথে বাধা হয়ে দাঁড়াবে।
৫৪৮. উদ্দীপকের কংসের কৃষ্ণ-নিধন চেষ্টার পেছনে ছিল আত্মরক্ষার ভাবনা। 'বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ' কবিতায় স্বজনের প্রতি বৈরী আচরণে কোন বিষয়টি যুক্তি হিসেবে দাঁড় করিয়েছিলেন?

- ক স্বার্থরক্ষা খ ধর্মরক্ষা গ বংশরক্ষা ঘ কুলরক্ষা
৫৪৯. উদ্দীপকের কৃষ্ণ ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার কার সমান্তরাল?
- ক লক্ষণ খ রাবণ গ মেঘনাদ ঘ রাম
৫৫০. উদ্দীপকের কংসকে কেন্দ্র করে একটি প্রচলিত বাগধারা হচ্ছে ‘কংস মামা’। ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার প্রতিফলনে অনুরূপ কোন প্রবাদটি প্রচলিত?
- ক রাবণের চিতা খ ঘরের শত্রু বিভীষণ
- গ কুম্ভকর্ণের ঘুম ঘ লঙ্কাকাণ্ড
- অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৫৫১-৫৫২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
- ১৯৭১ সালের ২৫শে মার্চ রাতে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনী এদেশের হাজার হাজার নিরস্ত্র মানুষকে অন্যায়ভাবে হত্যা করে। বাঙালি আজও তাদের ঘৃণাভরে স্মরণ করে।
৫৫১. উদ্দীপকে বর্ণিত হত্যার সঙ্গে ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কাব্যের কার হত্যার মিল পাওয়া যায়?
- ক রাঘব খ মেঘনাদ গ বিভীষণ ঘ কুম্ভকর্ণ
৫৫২. উদ্দীপকে বর্ণিত বাঙালি জাতির মনের কথা মেঘনাদের যে ভাষ্য দিয়ে প্রকাশ করা হয়—
- i. উচিত কি তব এ কাজ
ii. জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতি— এ সকলে দিলা জলাঞ্জলি
iii. বৃথা এ সাধনা ধীমান, রাঘবদাস আমি
- নিচের কোনটি সঠিক?
- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
- অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৫৫৩-৫৫৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
- তরুণ কবি রাসেল নীচকূলে জন্মগ্রহণ করেও উঁচু শ্রেণির মানুষকে নিয়ে কবিতা লিখেছেন। ফলে তাঁর কবিতা কৃত্রিম মনে হয়।
৫৫৩. তরুণ কবি রাসেল ও ‘ঐকতান’-এর কবির ব্যবধান মূলত—
- i. শ্রেণিগত ii. প্রতিভাগত
iii. অবস্থানগত
- নিচের কোনটি ঠিক?
- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৫৫৪. ‘ঐকতান’ কবিতার কোন পঙ্ক্তিটি রাসেলের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য?
- ক আমার সুরের অপূর্ণতা খ বিশাল বিশ্বের আয়োজন
গ কৃত্রিম পণ্যে বার্থ হয় গানের পসরা
ঘ নানা কবি ঢালে গান নানাদিক হতে
৫৫৫. ‘ঐকতান’ কবিতার ভাবানুসারে রাসেলের কোন শ্রেণি নিয়ে কবিতা লেখা উচিত ছিল?
- ক উঁচু শ্রেণি খ নীচু শ্রেণি
গ মধ্যবিত্ত শ্রেণি ঘ ধনিক শ্রেণি
- অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৫৫৬-৫৫৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
- উচ্চপদস্থ সরকারি কর্মকর্তা জামান আলী গ্রামের বাড়িতে বেড়াতে এসে অসহায় গরিব মানুষদের খুব কাছাকাছি আসেন। কিন্তু তিনি লক্ষ করলেন কাছে থেকেও তিনি তাদের থেকে বহু দূরে।
৫৫৬. জামান আলীর অসহায় গরিব মানুষের সঙ্গে মিশতে না পারার প্রসঙ্গটি ‘ঐকতান’র কোন পঙ্ক্তিতে স্থান পেয়েছে?
- ক ভিতরে প্রবেশ করি যে শক্তি ছিল না একেবারে

- খ মন মোর জুড়ে থাকে অতিক্ষুদ্র তারি এক কোণে
- গ বিপুলা পৃথিবী কতটুকু জানি
- ঘ নিখিলের সংগীতের স্বাদ
৫৫৭. জামান আলী ও কবি অসহায় মানুষদের কাছাকাছি গেলেও তাদের পার্থক্য কোথায়?
- ক অভিজাত্যে খ উদ্দেশ্যে
গ আন্তরিকতায় ঘ চेतনায়
- * নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৫৫৮ ও ৫৫৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
- পবিত্র হাদিসে আছে, “আল্লাহ তাকেই বেশি ভালোবাসেন, যিনি তাঁর সৃষ্টিকে ভালোবাসেন।” তাই সৃষ্টিকে ভালোবাসলে স্রষ্টাকে লাভ করা যায়।
৫৫৮. উদ্দীপকের সাথে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার সাদৃশ্য কোথায়?
- ক সমদর্শিতায় খ কেবাত বহনে
গ উপাসনালয়ে ঘ পঙ্ডশ্রমে
৫৫৯. এই সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবটি নিচের কোন চরণের সাথে সম্পর্কযুক্ত?
- ক ত্যাজিল রাজ্য মানবের মহা-বেদনার ডাক শুনি
খ কেন খুঁজে ফের দেবতা-ঠাকুর মৃত পুঁথি কঙ্কালে
গ এই হৃদয়ই সে নীলাচল, কাশী মথুরা, বৃন্দাবন
ঘ তোমার হৃদয় বিশ্ব-দেউল সকল দেবতার
- * উদ্দীপকটি পড় এবং ৫৬০-৫৬১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
- ‘শুন হে মানুষ ভাই,
সবার উপরে মানুষ সত্য,
তাহার উপরে নাই’
৫৬০. উদ্দীপকের চরণের সাথে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার সাদৃশ্য কোথায়?
- ক বিশ্বব্যাপী এক জাতির কলনায়
খ মানুষের শ্রেষ্ঠত্বের ভাবনায়
গ সাম্যবাদী চेतনায় ঘ সত্য প্রতিষ্ঠার ভূমিকায়
৫৬১. উদ্দীপকের সাদৃশ্যপূর্ণ ভাবটি নিচের কোন চরণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত?
- ক তোমাতে রয়েছে সকল কেতাব সকল কালের জ্ঞান
খ এই রণ-ভূমে বাঁশির কিশোর গাহিলেন মহা-গীতা
গ পেটে-পিঠে, কাঁধে-মগজে যা-খুশি পুঁথি ও কেতাব বও
ঘ ত্যাজিল রাজ্য মানবের মহা-বেদনার ডাক শুনি
- * উদ্দীপকটি পড় এবং ৫৬২-৫৬৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
- ‘ভৃত্য চড়িল উটের পৃষ্ঠে উমর ধরিল রশি,
মানুষের স্বর্গে তুলিয়া ধরিয়া ধূল্য নামিল শশী।’
৫৬২. ‘সাম্যবাদী’ কবিতায় কবির কোন মানসিকতা উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে?
- ক সাম্প্রদায়িকতার খ সম্প্রীতির
গ বন্ধুত্বসুলভের ঘ সাম্যবাদিতার
৫৬৩. উদ্দীপকের সমার্থক বক্তব্য ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কোন

চারণে লক্ষ করা যায়?

- ক যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবধান
 খ ত্যাজিল রাজ্য মানবের মহা-বেদনার ডাক শুনি
 গ এ মাঠে হলো মেঘের রাখাল নবির খোদার মিতা
 ঘ হাসিছেন তিনি অমৃত-হিয়ার নিভৃত অন্তরালে
- * উদ্দীপকটি পড় এবং ৫৬৪-৫৬৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
 ‘হিন্দু না ওরা মুসলিম ঐ জিজ্ঞাসে কোনজন।
 কাণ্ডারী বল, ডুবিয়ে মানুষ সন্তান মোর মার।’

৫৬৪. উদ্ধৃত চরণদ্বয়ে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কোন চেতনাটি প্রধান হয়ে উঠেছে?

- ক সাম্যবাদী চেতনা গ ধর্মীয় চেতনা
 খ সংকীর্ণ চেতনা ঘ নাস্তনিক চেতনা

৫৬৫. উদ্দীপকের এই চেতনা পালনকারী ‘সাম্যবাদী’ কবিতার চরণ হলো-

- i. যেখানে মিশেছে হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলিম-খ্রিস্টান
 ii. যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবধান
 iii. এইভাবে বসে ঈসা-মুসা পেল সত্যের পরিচয়
- ক i ও ii গ ii ও iii ঘ i ও iii ঙ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং ৫৬৬-৫৬৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

‘কাজ কী আমার মন্দিরেতে আনাগোনা-
 পাতব আসন আপন মনের একটি কোণায়,
 সরল প্রাণে নীরব হয়ে তোমায় ডাকি।’

৫৬৬. উদ্দীপকটিতে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কোন ভাবটি প্রধান হয়ে উঠেছে?

- ক মানবহৃদয়ের গুরুত্ব
 খ মানুষের ক্ষমতার প্রাধান্য
 গ মানুষের বিবেকের তাড়না ঘ মানুষের স্বার্থপরতা

৫৬৭. উপর্যুক্ত চেতনা প্রকাশক চরণ হলো-

- i. সকল শাস্ত্র খুঁজে পাবে সখা খুলে দেখ নিজ প্রাণ!
 ii. তোমার হৃদয় বিশ্ব-দেউল সকল দেবতার
 iii. এই হৃদয়ই সে নীলাচল, কাশী, মথুরা, বৃন্দাবন
- ক i ও ii গ ii ও iii ঘ i ও iii ঙ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং ৫৬৮-৫৬৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

‘আমার প্রাণের কোন নিভৃত লুকিয়ে কাঁদায় গোধূলিতে-
 মন আজও তার নাম জানে না, রূপ আজও তার নয়কো চেনা’-

৫৬৮. ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কোন দিকটি উপরের উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে?

- ক মানবহৃদয়ের নিভৃত স্রষ্টার অবস্থান
 খ মানুষই সকল ক্ষমতার উৎস
 গ মানুষের হৃদয়ের রূপ অচেনা
 ঘ প্রত্যেক লোকই স্বার্থপর প্রকৃতির

৫৬৯. এ চেতনা বা দিকটি নিচের যে চরণে প্রকাশ পেয়েছে তা হলো-

- i. হাসিছেন তিনি অমৃত হিয়ার নিভৃত অন্তরালে
 ii. তোমার হৃদয় বিশ্ব-দেউল সকল দেবতার
 iii. পেটে-পিঠে, কাঁধে-মগজে যা খুশি পুঁথি ও কেতাব বও
- ক i ও ii গ ii ও iii ঘ i ও iii ঙ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

জরীর পোশাকে শরীর ঢাকিয়া ধনীরা এসেছে সেথা,
 এই ঈদগাহে তুমি কে ইমাম?

নিঙাড়ি কোরান-হাদিস ও কেতাব, এই মৃতদের মুখে
 অমৃত কখনো দিয়াছ কি তুমি? হাত দিয়ে বল বুকে।
 নামাজ পড়েছে, পড়েছ কোরান, রোজাও রেখেছ জানি,
 হায় তোতাপাখি, শক্তি দিতে কি পেরেছে একটুখানি?

৫৭০. উদ্দীপকে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কোন ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে?

- ক শুধু শাস্ত্রপাঠ পন্ডশ্রম গ মানুষ জাতির একত্ব
 খ শাস্ত্রভ্রষ্টদের ব্যবসাবৃত্তি ঘ স্রষ্টার প্রতি কৃতজ্ঞতা

৫৭১. উদ্দীপকে প্রকাশিত দিকটি ‘সাম্যবাদী’ কবিতার যে ভাবের সাথে সম্পর্কযুক্ত, তা হলো-

- i. কিন্তু কেন এ পন্ডশ্রম
 ii. মগজে হানিছ শূল?
 iii. দোকানে কেন এ দরকষাকষি?
- ক i ও ii গ ii ও iii ঘ i ও iii ঙ i, ii ও iii

৫৭২. উদ্দীপকটিতে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে?

- ক স্রষ্টাপ্রীতি গ বিরহ কাতরতা
 খ অনুশোচনা ঘ ভ্রান্ত আবেগ

৫৭৩. এই ভাবটি প্রকাশক শব্দগুচ্ছ হলো-

- i. মনের মানুষের সাথে মিলনের আকাঙ্ক্ষা
 ii. সৃষ্টিকর্তার সাথে অকৃত্রিম প্রেম
 iii. যুগাবতারের সজ্জসুখ প্রান্তির বাসনা
- ক i ও ii গ ii ও iii ঘ i ও iii ঙ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

মোরা একই ব্রহ্মেত দু’টি কুসুম হিন্দু-মুসলমান
 মুসলিম তার নয়ন-মনি, হিন্দু তাহার প্রাণ ॥

৫৭৪. উদ্দীপকের কোন বিষয়টি ‘সাম্যবাদী’ কবিতার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক অভেদ জাতি গ রাষ্ট্রীয় অখন্ডতা
 খ মন্দির-কাবা ঘ যুগাবতার

৫৭৫. উদ্দীপকটি নিচের যে চরণের সাথে ভাবগত সাদৃশ্য রাখে তা হলো-

- i. যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবধান
 ii. এইখানে এসে লুটাইয়া পড়ে সকল রাজমুকুট

iii. যেখানে মিশেছে হিন্দু-বৌদ্ধ-মুসলিম-ক্রিস্টান

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

মরমী সাধক লালন শাহ ‘মানবধর্ম’ শীর্ষক কবিতায় মানতাবাদের পরম বাণী ঘোষণা করেছেন। জাতকে তিনি গুরুত্বপূর্ণ মনে করেন না। তাঁর মতে মনুষ্যধর্মই সারকথা।

৫৭৬. উদ্দীপকে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কোন ভাবটি প্রাসঙ্গিক?

ক অসাম্প্রদায়িক চেতনা খ বৈষম্যবিহীন দৃষ্টিভঙ্গি
গ সাম্যবাদী ঘ ধর্মগ্রন্থের অসারতা

৫৭৭. এরূপ প্রাসঙ্গিকতা ফুটে উঠেছে যে চরণে—

i. যেখানে মিশেছে হিন্দু-মুসলিম-বৌদ্ধ ক্রিস্টান

ii. যেখানে আসিয়া এক হয়ে গেছে সব বাধা-ব্যবধান

iii. কেন খুঁজে ফের দেবতা-ঠাকুর মৃত পুঁথি-কঙ্কালে

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং ১৫২-১৫৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

সক্রেটিস ছিলেন বিশ্বখ্যাত দার্শনিক। তাঁর প্রচারিত ‘নিজেকে জানো’ বক্তব্যটি সাড়া বিশ্বে আলোড়ন তুলেছে। তাঁর আপন সম্রাটকে চেনার এ দর্শন আজও অমলিন।

৫৭৮. উদ্দীপকের ‘নিজেকে জানো’ বক্তব্যটির সঙ্গে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিক কোনটি?

ক আপন হৃদয়ের ওপর নির্ভরশীলতা

খ নিজের অজ্ঞা-প্রত্যজ্ঞাকে চেনা

গ মানুষের মন বড় দুর্বোধ্য

ঘ মানুষ মনের দ্বারা তাড়িত নয়

৫৭৯. উপরের সাদৃশ্যজ্ঞাপন দিকটি নিচের যে চরণের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ তা হলো—

i. এই হৃদয়ের চেয়ে বড় কোনো মন্দির কাবা নাহি

ii. এই হৃদয়ই সে নীলাচল, কাশী, মথুরা, বৃন্দাবন

iii. ত্যাজিল রাজ্য মানবের মহা-বেদনার ডাক শুনি

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

মানুষ গুরু নিষ্ঠা যার, তবে মানুষ গুরু নিষ্ঠা যার
সর্ব সাধন সিদ্ধ হয় তার, মানুষ গুরু নিষ্ঠা যার
নিরাকারে জ্যোতির্ময় যে, আকার-সাকার হইলো সে
বিদ্যাজ্ঞানী হয়, তবে জানতে পায়, কলি যুগে হলেন মানুষ
অবতার

৫৮০. ‘সাম্যবাদী’ কবিতার কোন দিকটি উদ্দীপকে প্রতিফলিত?

ক যুগাবতার খ বিবেক গ গুরু-শিষ্য ঘ মনুষ্যত্ব

৫৮১. উদ্দীপকে প্রতিফলিত দিকের সঙ্গে সম্পৃক্ত চরণ হলো—

i. তোমাতে রয়েছে সকল ধর্ম, সকল যুগাবতার

ii. সকল শাস্ত্র খুঁজে পাবে সখা খুলে দেখ নিজ প্রাণ

iii. কেন খুঁজে ফের দেবতা-ঠাকুর মৃত পুঁথি-কঙ্কালে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ
খুঁজিতে যাই না আর, অন্ধকারে জেগে উঠে ডুমুরের
গাছে

চেয়ে দেখি ছাতার মতন বড়ো পাতাটির নিচে বসে আছে
ভোরের দোয়েল পাখি— চারদিকে চেয়ে দেখি পল্লবের স্ত
প

জাম-বট কাঁঠালের-হিজলের-অশ্বখের করে আছে চূপ;

৫৮২. কোন বিষয়ে উদ্দীপকের সাথে ‘এই পৃথিবীতে এক স্থান
আছে’ কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে?

ক স্বদেশচেতনায় খ মৃত্যুচেতনায়

গ বাস্তবচেতনায় ঘ মর্তচেতনায়

৫৮৩. উক্ত সাদৃশ্যপূর্ণ বিষয়টি ফুটে উঠেছে নিচের যে চরণে—

i. এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে— সবচেয়ে সুন্দর করুণ

ii. সেখানে লেবুর শাখা নুয়ে থাকে অন্ধকারে ঘাসের উপর

ii. সেখানে লক্ষ্মীপেঁচা ধানের গন্ধের মতো অস্ফুট, তরুণ
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৮৪. কোন বিষয়ে উদ্দীপক এবং ‘এই পৃথিবীতে এক স্থান
আছে’ কবিতার মিল লক্ষ করা যায়?

ক নদীর বর্ণনায়

খ প্রকৃতির বর্ণনায়

গ কর্ণফুলী

ঘ গ্রামীণ জীবনের বর্ণনায়

* উদ্দীপকটি পড় এবং ১৫৩ - ১৫৫ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

এমন সিন্ধু নদী কাহার, কোথায় এমন ধূম পাহাড়;

কোথায় এমন হরিৎক্ষেত্র আকাশতলে মেশে।

এমন ধানের ওপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে।

এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি

সকল দেশের রাণী সে যে— আমার জন্মভূমি।

৫৮৫. উদ্দীপকে ‘এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে’ কবিতার
কোন অনুভূতি ফুটে উঠেছে?

ক প্রকৃতিপ্রেম

খ মানবপ্রেম

গ মর্তপ্রেম

ঘ স্বাভাৱ্যপ্রেম

৫৮৬. উক্ত অনুভূতি যে বিষয়কে কেন্দ্র করে ‘এই পৃথিবীতে
এক স্থান আছে’ কবিতায় তাৎপর্যমণ্ডিত হয়ে উঠেছে—

i. স্বদেশ

ii. বাংলার প্রকৃতি

ii. প্রবাস

নিচের কোনটি সঠিক?

ক ii

খ ii

গ i ও ii

ঘ ii ও iii

৫৮৭. দেশকে সকল দেশের রাণী বলার অর্থ নিচের কোন চরণে
প্রকাশ পেয়েছে?

ক এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে— সবচেয়ে সুন্দর করুণ

খ সেখানে গাছের নাম : কাঁঠাল, অশ্বখ, বট, জাবুল, হিজল

গ সেখানে ভোরের মেঘে নাটার রঙের মতো জাগিছে অরুণ

ঘ সুদর্শন উড়ে যায় ঘরে তার অন্ধকার সন্ধ্যার বাতাসে

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবো নাকো তুমি
সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি।

৫৮৮. উদ্দীপকের কোন দিকটি “এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে” কবিতায় বিবৃত হয়েছে?

- ক প্রকৃতি ঘ দেশপ্রেম
গ দেশের প্রতি একাগ্রতা ঘ দেশের প্রতি বিমুখিতা

৫৮৯. উদ্দীপকের কোন দিকটি “এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে” কবিতার সাথে সম্পর্কিত?

- ক প্রকৃতি গ নদ-নদী ঘ গাছপালা ঘ ঘাতপাতা

৫৯০. উদ্দীপকের যে-চেতনা তা কীভাবে উক্ত কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে?

- i. প্রকৃতির বিবরণে
ii. দেশাতবোধে
iii. দেশের প্রতি ভালোবাসা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii গ i ও iii ঘ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, তাই আমি পৃথিবীর রূপ
খুঁজিতে যাই না আর; অন্ধকারে জেগে উঠে ডুমুরের গাছে
চেয়ে দেখি ছাতার মতন বড় পাতাটির নিচে বসে আছে
ভোরের দোয়েল পাখি- চারিদিকে চেয়ে দেখি পল্লবের সত
প!

৫৯১. উদ্দীপকের কবি স্বদেশের প্রতি যে একাগ্রতা দেখিয়েছেন তা কীভাবে “এই পৃথিবীতে এক স্থান আছে” কবিতায় ফুটে উঠেছে?

- ক দেশের প্রতি শ্রদ্ধায়
গ দেশের প্রতি ভালোবাসায়
ঘ দেশের প্রতি একাগ্রতায়
ঘ দেশের প্রতি মমতায়

৫৯২. উদ্দীপকের ‘পল্লবের সতপ’ শব্দটির সাথে কবিতায় সাদৃশ্যপূর্ণ শব্দগুলো হতে পারে-

- i. কাঁঠাল
ii. অশ্বখ
iii. জারুল

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii গ i ও iii ঘ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

আসিবে এবার ঋতুরাজ বুঝি
তারি বাঁশি ওঠে মলয়েতে বাজি
তাহারি আভাস কাঁপিয়া কাঁপিয়া ওঠে বনতল ঘেরি।
আম্রবাগানে শাখায় জাগে নব মঞ্জরি।

৫৯৩. উক্ত কবিতাংশের সাথে ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার কোন বিষয়ের মিল রয়েছে?

- ক বসন্তের আগমনের বর্ণনা
গ বসন্তের প্রকৃতির বর্ণনা
ঘ বসন্তে প্রকৃতির পরিবর্তন

ঘ বসন্ত আগমন প্রস্তুতির বর্ণনা

৫৯৪. উল্লিখিত কবিতাংশের ‘মলয়’ শব্দটি ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার কোন শব্দের সমতুল্য?

- ক দখিনা সমীর গ বাতাবি নেবু
ঘ পুষ্পসাজ ঘ উত্তরী বায়

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

ভুলিতে পারি না তারে ভোলা যায় না,
বারে বারে মনে পড়ে কেন জানি না।

৫৯৫. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় উল্লিখিত ফাগুন মাস কোন ঋতুর অন্তর্গত?

- ক গ্রীষ্ম গ শরৎ ঘ হেমন্ত ঘ বসন্ত

৫৯৬. উল্লিখিত লাইন দুটোর সাথে কবিতার কোন লাইন সংগতিপূর্ণ?

- ক তাহারেই পড়ে মনে ভুলিতে পারি না কোনোমতে
গ তরী তার এসেছে কি? বেজেছে কি আগমনী গান?
ঘ রহেনি, সে ভুলে নিতে এসেছে ফাগুন ঝরিয়া
ঘ উপরের কোনোটিই নয়

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

বাংলাদেশ ষড়ঋতুর দেশ। এর মধ্যে বসন্ত একটি যাকে বলা হয় ঋতুরাজ। কেননা তখন প্রকৃতি সাজে নতুন রূপে। কোকিলের মধুর সুরে ভরে ওঠে চারদিক। গাছে গাছে নতুন পাতা গজায়। কিন্তু ফারজানার চোখে এসব কিছুই ধরা পড়েনি। কারণ তার মন স্বামী-হারানোর বেদনায় ব্যথিত। বার বার কেবল স্বামীর স্মৃতিই ভেসে ওঠে তার মনে।

৫৯৭. উদ্দীপকটি তোমার কোন কবিতার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক তাহারেই পড়ে মনে গ একটি ফটোগ্রাফ
ঘ কবর ঘ জীবন কন্দনা

৫৯৮. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় কবি সুফিয়া কামাল কী ফুলের গন্ধ সম্পর্কে জানতে চেয়েছেন?

- i. কদমের ফুল ii. বাতাবি লেবু
iii. আমের মুকুল
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i গ iii ঘ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

প্রকৃতি প্রেমিক ইলিয়াস আজ প্রকৃতির প্রতি উদাসীন। কেননা তার সহধর্মিণী তার কাছ থেকে আজ অনেক দূরে যেখান থেকে কেউ আর ফিরে আসে না, তাই সে আজ শোকে পাথর। এজন্য ঋতু-রাজের শূভ আগমন তার মনে কোনো সারা জাগাতে পারেনি।

৫৯৯. ইলিয়াসের সাথে তুমি কার মিল খুঁজে পাও?

- ক শামসুন নাহার গ বেগম রোকেয়া
ঘ সুফিয়া কামাল ঘ জাহানারা ইমাম

৬০০. কবির মনে কোনো ঋতু কে অনুভূতি জাগাতে পারেনি?

- i. বসন্ত ii. শরৎ
iii. শীত
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

সাবিরের ছিল সুখের সংসার। একদিন বর্ষার সৌন্দর্য উপভোগ করার জন্য তারা সপরিবারে নৌকা ভ্রমণে বাহির হয়। ওই দিন নৌকা ডুবিতে তার স্ত্রী, সন্তান সবাই মারা যায়। এখন সে নিঃস্ব, রিক্ত। তাই কোনো প্রাকৃতিক সৌন্দর্যই আজ আর তার মনকে স্পর্শ করতে পারে না।

৬০১. সাবিরের কফের সাথে তোমার পঠিত কোন কবিতার কবির সাথে মিল রয়েছে?

ক তাহারেই পড়ে মনে খ কবর
গ আঠারো বছর বয়স ঘ জীবন বন্দনা

৬০২. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় স্বামীহারা বেদনার প্রতীক কোনটি?

ক শীত ঋতু খ অলখের পাথার
গ বসন্ত ঋতু ঘ বাতাবী লেবু

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

জিহান একাদশ শ্রেণিতে পড়ে। অন্যদের মতো তারও পবিত্র ঈদে আনন্দ করতে ইচ্ছে করে, ইচ্ছে করে ঘুরে বেড়াতে এমনকি সবার সাথে আড্ডা দিতেও। কিন্তু যখনই তার অকাল প্রয়াত বাবার কথা মনে পড়ে, তখন সে শোকে পাগল প্রায় হয়ে পড়ে, তখন কোনো আনন্দই তার মনকে স্পর্শ করতে পারে না।

৬০৩. জিহানকে কোনো আনন্দই স্পর্শ করতে পারে না কেন?

ক গভীর শোকে খ উচ্ছ্বাসে গ বেদনায় ঘ বিরহে

৬০৪. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার কবি জিহানের মতো শোকে আচ্ছন্ন কেন?

ক পুত্রশোকে খ কন্যাশোকে গ পতিশোকে ঘ মাতৃশোকে

৬০৫. ‘গমন’ শব্দটি কোন ধাতু থেকে উৎপত্তি হয়েছে?

ক মন খ ঘন গ গন ঘ গম

৬০৬. সুফিয়া কামাল সম্পর্কে সঠিক উক্তি হলো—

i. বসন্ত সম্পর্কে উদাসীন ii. শোকে মুহ্যমান
iii. মনে বিরাজ করছে শীতের রিক্ততার ছবি
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

ঋতুরাজ বসন্ত। প্রকৃতিতে এ বসন্ত যখন আসে তখন কবি সাহিত্যিকগণের সাথে সাথে বিভিন্ন স্কুল, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীরা একে বরণ করে নেয়ার জন্য প্রস্তুতি গ্রহণ করে। কারণ, বসন্তে প্রকৃতি এক নয়নাভিরাম রূপে সজ্জিত হয়। গাছে গাছে নতুন নতুন কচিপাতা গজায় এবং ফুল ফোটে। কোকিলসহ অন্যান্য পাখির কলকাকলিতে চারদিক মুখরিত হয়ে ওঠে। দখিনা বাতাসে আম্রমুকুলে গন্ধ বয়ে আসে। মোটকথা, প্রকৃতি তখন এক নতুন রূপে সজ্জিত হয়ে ওঠে।

৬০৭. ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতায় কবি ‘বসন্ত’কে কী নামে অভিহিত করেছেন?

ক শেষ ঋতু খ ঋতুর রানি
গ ঋতুর রাজন ঘ ঋতুর রাজা

৬০৮. প্রকৃতিতে বসন্ত আগমন সত্ত্বেও কবি বিমুখতার কারণ—

i. স্বামী শোক ii. প্রিয়জনের পরলোক গমন
iii. স্বামীকে হারানোর বেদনা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

রবি তার ভাইকে ভালোবাসে। কিন্তু হঠাৎ তার ভাই দুর্ঘটনায় মারা যায়। সে স্তম্ভ ও বাকবুদ্ধ হয়ে যায়। শুধু গাছপালার সাহচর্য ও একাকী থাকতে ভালোবাসে। এতে সে স্বস্তিবোধ করে।

৬০৯. কবিকে বসন্তকে বরণ করে নিতে বলে কে?

ক কবির বোন খ কবিভক্ত
গ কবির মতো ঘ কবির বন্ধুরা

৬১০. উদ্দীপকে ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার কোন ভাব প্রকাশিত?

i. প্রিয়জনের বিচ্ছেদের
ii. প্রকৃতির বিচ্ছেদের
iii. স্থান বিচ্যুতির
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ঘ iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

সময় যতই নিষ্ঠুর হোক না কেন, তা মানুষের মনের সংবেদনশীলতা কখনই মুছে দিতে পারে না। সময় যেন এক অনিবার্য নিয়তি। নদীর স্রোতের মতোই সে বয়ে চলেছে। এই গন্তব্যহীন চলার মধ্যেই সে কোনো কোনো মানুষকে পৌঁছে দেয় অন্য কোনো গন্তব্যে। আর এসবই ঘটে প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে। বেঁচে থাকে কেবল স্মৃতি অতীতের অনুভব নিয়ে।

৬১১. উদ্দীপকে ‘তাহারেই পড়ে মনে’ কবিতার কোন ভাব প্রতিফলিত হয়েছে?

i. মানবের জীবন প্রবাহ
ii. মানব মনে প্রকৃতির প্রভাব
iii. সময় ও প্রকৃতির সম্পর্ক
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ iii ঘ i, ii ও iii

৬১২. মানুষের সংবেদনশীল মনের পরিচয় পাওয়া যায়—

ক অনুভূতির জাগরণে খ অতীতকে আঁকড়ে ধরে
গ স্মৃতি রোমন্থনে ঘ না পাওয়ার বেদনায়

৬১৩. “মনে পড়ে আজ সে কোন জনমে বিদায় সম্প্রদায় আমি দাঁড়িয়ে রহিনু এপারে, তুমি ওপারে ভাসালে ভেলা”—উদ্দীপকের ভাবের সাথে কবির মিল কোথায়—

ক ওগো, কবি অভিমান করেছে কি তাই?
খ তাহারেই পড়ে মনে ভুলিতে পারি না কোন মতে
গ নীরব কেন ফাগুন যে এসেছে ধরায়
ঘ বসন্ত-বন্দনা তব কণ্ঠে শুনি-এ মোর মিনতি

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

রহিমের সহপাঠীরা যখন একে অন্যের সঙ্গে মারামারি বাগড়াঝাটিতে লিপ্ত, তখন সে সবার সঙ্গে বন্ধুত্বের হাত বাড়িয়ে দেয়। কেউ তাকে আঘাত করলেও সে পাল্টা আঘাত না করে হেসে উড়িয়ে দেয়। ফলে সে সবার পছন্দের পাত্র হয়ে ওঠে।

৬১৪. উদ্দীপকের রহিমের মধ্যে ‘সেই অস্ত্র’ কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?

- ক) ঘৃণা খ) ভালোবাসা গ) জিঘাংসা ঘ) বন্ধুত্ব

৬১৫. উদ্দীপকের রহিমের সহপাঠীদের মারামারিকে ‘সেই অস্ত্র’ কবিতার আলোকে কী বলা যায়?

- ক) জাত্যভিমান গ) অহংকার

- খ) আধিপত্যের লোভ ঘ) হিংসার ফল

৬১৬. উদ্দীপকের রহিমের মতো যদি সবাই সহনশীল হতো তাহলে ‘সেই অস্ত্র’ কবিতার যে ঘটনাগুলো ঘটতো না—

- i. ট্রয় নগরী বিধ্বস্ত হতো না
ii. লক্ষ লক্ষ মানুষ পঙ্গু—বিকৃত হতো না
iii. যাবতীয় অস্ত্র আনতে হতো

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

আমি শুধু সামরিক আদেশ অমান্য করে হয়ে গেছি
কোমল বিদ্রোহী— প্রকাশ্যে ফিরছি ঘরে
অথচ আমার সঙ্গে
হৃদয়ের মতো মারাত্মক একটি আগ্নেয়াস্ত্র
আমি জমা দিই নি।

৬১৭. উদ্দীপক ও ‘সেই অস্ত্র’ কবিতার সাদৃশ্যসূত্র—

- i. দুটোতেই মানবীয় অনুভূতি গুরুত্ব পেয়েছে
ii. দুটোতেই অদৃশ্য অনুভবকে দৃশ্যমান বস্তু রূপ দেয়া হয়েছে
iii. দুটোতেই বিদ্রোহের কথা আছে
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

৬১৮. উদ্দীপকে হৃদয়কে বলা হয়েছে আগ্নেয়াস্ত্র আর ‘সেই অস্ত্র’ কবিতার ‘অস্ত্র’ বলা হয়েছে কোনটিকে?

- ক) মনকে খ) ভালোবাসাকে
গ) আত্মনাকে ঘ) জাত্যভিমানকে

৬১৯. উদ্দীপকের হৃদয় ‘সেই অস্ত্র’ কবিতার আলোকে অস্ত্র হতে পারে যে যুক্তিতে—

- i. হৃদয়ের অনুভূতিই অস্ত্রের নিয়ন্ত্রক
ii. হৃদয় অস্ত্রের মতোই শক্তিমান
iii. হৃদয়ের অনুভব—ক্ষমতা অস্ত্রের সমতুল্য
নিচের কোনটি সঠিক?

- ক) i ও ii খ) i ও iii গ) ii ও iii ঘ) i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

ক্রিমিয়ার যুদ্ধে অসংখ্য সৈনিক আহত হয়েছিল। তাদের অসহ্য জীবনযন্ত্রণা দূর করেছিলেন ফ্লোরেন্সে নাইটিজেল তাঁর সেবা দিয়ে। মানুষের প্রতি ভালোবাসার কারণে আজও পৃথিবীর বুকে তিনি অমরীয় হয়ে আছেন।

৬২০. উদ্দীপকের সাথে ‘সেই অস্ত্র’ কবিতার সাদৃশ্য যে বিষয়ে—

- ক) যুদ্ধের ঘটনায় খ) মানবপ্রেমে
গ) প্রকৃতিপ্রেমে ঘ) স্বদেশপ্রেমে

৬২১. ‘সেই অস্ত্র’ কবিতার উদ্দীপকের মতো মানুষের কোন গুণটি কবি প্রত্যাশা করেছেন?

- ক) বুদ্ধিমত্তা খ) জ্ঞান দান করা
গ) ভালোবাসা ঘ) মানুষকে উৎসাহিত করা

* নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১৫৬–১৫৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও।
কবির তাঁর চাকুরিস্থলে এমন কথা বলে এবং ভাব দেখায় যে, সেই সবজালাত, সেই অভিজাত, সেই শ্রেষ্ঠ।

৬২২. ‘জাত্যভিমান’ কথাটির অর্থ হলো—

- ক) জাতির অভিমান খ) জাতির শ্রেষ্ঠত্বের দাবি
গ) জাতির অহংকারী মনোবৃত্তি
ঘ) নিজ জাতিকে সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান করার অহংকারী মনোভাব

৬২৩. কবিদের মনোভাব জাত্যভিমানের সাথে সম্মত কথাটির মধ্যে রয়েছে—

- ক) স্থূল মনোভাব
খ) অহংকারী চেতনার বিকৃত প্রকাশ
গ) বিকৃত মনের পরিচয়
ঘ) নিজেকে বিচ্ছিন্ন রাখার প্রচেষ্টা

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

বিদেয, ঘৃণা ও আধিপত্যবাদের মনোভাব নিয়ে হানাদার বাহিনী ১৯৭১ সালে আমাদের দেশে নির্বিচারে গণহত্যা ও ধ্বংসযজ্ঞ চালিয়ে এদেশের মানুষকে পদানত করতে চেয়েছিল, কিন্তু পারেনি। পরিবর্তে তাদেরকেই নির্লজ্জভাবে পদানত হতে হয়েছে।

৬২৪. ‘আমাকে সেই অস্ত্র ফিরিয়ে দাও’—অস্ত্রটি কী?

- ক) মারণাস্ত্র খ) লোভ—লালসা
গ) ভালোবাসা ঘ) সম্প্রীতি

৬২৫. যুদ্ধে হানাদার বাহিনীর নির্লজ্জ পরাজয়ের মূল কারণ তোমার বিচারে কোনটি?

- i. বিদেয, ঘৃণা ও আধিপত্যবাদের মনোভাব
ii. হত্যা ও ধ্বংসযজ্ঞের বিকৃত মনোভাব
iii. পারস্পরিক ভালোবাসা, সৌহার্দ ও সম্প্রীতির অভাব
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ i ও iii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও ii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

সব ক্ষয়-ক্ষতি খেয়াল খুশিতে পশ্চাতে যায় ফেলে
বন্ধুর পথ একদা তাদের পদতলে ধরে মেলে

আনন্দ শতদল—

সেই তো জীবন, জয়গৌরবে হেসে ওঠে ঝলমল।

৬২৬. কবিতাংশটির ভাবের মিল রয়েছে নিচের কোনটিতে?

ক পদাঘাতে ভাঙতে চায় পাথর বাধা

এ বয়সে কেউ মাথা নোয়াবার নয়—

গ বাষ্পের বেগে স্টিমারের মতো চলে,
প্রাণ দেওয়া নেওয়া ঝুলিটা থাকে না শূন্য

গ এ বয়স বাঁচে দুর্বোলে আর ঝড়ে,
বিপদের মুখে এ বয়স অগ্রণী

ঘ পথ চলতে এ বয়স যায় না থেমে

এ বয়সে তাই নেই কোনো সংশয়—

৬২৭. আঠারো বছর বয়সের কোন বৈশিষ্ট্য উপরের কবিতাংশে ফুটে উঠেছে?

ক সব ভয় উপেক্ষা করে সাফল্যের পানে এগিয়ে যাওয়া

গ পরাজয় স্বীকার না করা

গ ঝুঁকি নেয়া

ঘ কল্যাণচেতনা

* নিচের কবিতাংশটি পড় এবং ২০৭-২০৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

অনেক পাষাণ, অনেক পাথার, আর কত প্রান্তর
পার হয়ে আসে। মুক্তধারার বারি সম ঝরঝর
নদী হতে চলে, বহে সিন্ধুর পানে
উর্বর করি উষরে। দূতীর শ্যামল করিয়া আনে
ফুল-ফসলেতে ভরা

৬২৮. উপরের কবিতাংশ পড়ে মনে ‘আঠার বছর বয়স’ কবিতার কোন লাইনটির প্রত্যাশা জাগে?

ক এ বয়স তবু নতুন কিছু করে

গ এদেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে

গ এ বয়স কাঁপে বেদনায় থরোথরো

ঘ বিপদের মুখে এ বয়স অগ্রণী

৬২৯. উপরের কবিতাংশে আঠারো বছর বয়সের কোন বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে?

ক দুরন্ত গতি

খ অমিত তেজ

গ অকুতোভয়

ঘ সৃষ্টিশীলতা

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

প্রগতির পথে এগিয়ে চলাই হলো তারুণ্যের ধর্ম। সমাজের
জরাজীর্ণতা, কুসংস্কারকে দুমড়ে মুচড়ে নতুন নতুন স্বপ্ন
বাস্তবায়নের সম্ভাবনায় স্বপ্নিল তারুণ্য এগিয়ে চলে
আগামীর পথে। তাই তারুণ্যের জয়গান ধ্বনিত হয়েছে
যুগে যুগে, কালে কালে।

৬৩০. তারুণ্যের শক্তি —

i. পরিমেয়

ii. দুরন্ত

iii. দুর্বল

কোনটি সঠিক?

ক i

খ ii ও iii

গ iii

ঘ i, ii ও iii

৬৩১. উদ্দীপকে কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?

ক তারুণ্যের জয়গান

খ তারুণ্যের জরাজীর্ণতা

গ তারুণ্যের শক্তি

ঘ তারুণ্যের বৈশিষ্ট্য

* নিচের কবিতাংশটি পড় এবং ২১১-২১৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

সেই আঠারো বছরের টগবগে তরুণ উদয় যে আগে বেশির
ভাগ সময় ঘরে কাটাত। কিন্তু দেশের জন্য, সমাজের
জন্য কিছু করার ব্রতে সে উদ্দীপ্ত হয়ে ওঠে। স্বাধিকারের
আন্দোলনে বা কোনো বিপ্লবে এখন আর সে ভয় পায় না।

৬৩২. কৈশোর থেকে যৌবনে পদার্পণের সময়কে কী বলা হয়?

ক প্রাপ্তবয়স্ক

খ শৈশবকাল

গ কিশোরকাল

ঘ বয়ঃসন্ধিকাল

৬৩৩. উদ্দীপকটি ‘আঠারো বছর বয়স’ কবিতার বিষয়বস্তুর যে দিকটি নির্দেশ করে—

i. তারুণ্যের ইতিবাচক দিক

ii. তারুণ্যের নেতিবাচক দিক

iii. তারুণ্যের প্রাগোদ্দীপ্ত চেতনার দিক

কোনটি সঠিক?

ক iii

খ i ও iii

গ i

ঘ ii

৬৩৪. তারুণ্যের বৈশিষ্ট্য—

i. অন্যায়ে পক্ষে কথা বলা

ii. আত্মপ্রত্যয়ী হয়ে ওঠা

iii. আত্মত্যাগের মহান মন্ত্রে উজ্জীবিত হওয়া

ক i ও ii

খ ii ও iii

গ i ও iii

ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

পরাদীনতার শৃঙ্খল থেকে মুক্তির প্রত্যয়ে দেশে চলছে
মুক্তিযুদ্ধ। আর এ সময় দেশ প্রত্যাশা করে তার বুকে
নেমে আসুক সমস্ত আঠারো বছর।

৬৩৫. উদ্দীপকটির সাথে যে কবিতার ভাবার্থ সংগতিপূর্ণ তার রচয়িতার নাম কী?

ক অমীয়া চক্রবর্তী

খ সুকান্ত ভট্টাচার্য

গ শামসুর রাহমান

ঘ কাজী নজরুল ইসলাম

৬৩৬. ‘আঠার বছর বয়স’ কবিতা অনুসারে এ বয়স কী নয়?

ক ভীষু, কাপুরুষ

খ অসৎ

গ অত্যাচারী

ঘ সাহসী

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

বুবেলের বয়স কম হলেও সাহস কম নয়। তাই সম্মুখসমরে
সে যেমন অগণিত প্রাণ হরণ করে, তেমনি নিজের জীবন দান
করতেও এক মুহূর্ত দ্বিধা করবে না। যদি সে দানে কোনো মহৎ
প্রাপ্তি সম্ভব হয়।

৬৩৭. অনুচ্ছেদে কোন কবিতার ছায়াপাত ঘটেছে?

- ক বঙ্গভাষা খ আঠারো বছর বয়স
গ বাংলাদেশ ঘ জীবন-বন্দনা

৬৩৮. বুবেলের মনোভাবটি কবিতায় কোন পঙ্ক্তিতে ফুটে উঠেছে?

- ক পদাঘাতে ভাঙতে চায় পাথর বাধা
খ প্রাণ দেওয়া-নেওয়া বুলিটা থাকে না শূন্য
গ সঁপে আত্মকে শপথের কোলাহলে
ঘ যারা জীবনের পসরা বহিয়া মৃত্যুর দ্বারে দ্বারে

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

“এখন যৌবন যার
যুগ্মে যাওয়ার শ্রেষ্ঠ সময় তার”

৬৩৯. উদ্দীপকের চরণ দুটির সাথে তোমার পঠিত কোন কবিতার সাদৃশ্য আছে?

- ক পাঞ্জেরী খ আঠারো বছর বয়স
গ একটি ফটোগ্রাফ ঘ কবর

৬৪০. আঠারো বছর বয়স ভীরা, কাপুরুষ নয় কেন?

- ক তারুণ্য আছে বলে খ সংশয় আছে বলে
গ উচ্ছৃঙ্খল বলে ঘ বিপদ এড়িয়ে চলে বলে

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

বিষ্ণুপদ নিমসার হাইস্কুলে পড়ে। স্কুলে আজ হোলি খেলায় সবাই মেতেছে। লাল রং তার মনে স্বাধীনতা যুদ্ধের কথা মনে পড়ে গেল।

৬৪১. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার কৃষ্ণচূড়ার সাথে কোন অর্থে উদ্দীপকের মিল রয়েছে?

- ক হোলি খেলার লাল রং খ হোলি খেলার রং
গ স্বাধীনতার রং ঘ রক্তবর্ণ স্বাধীনতা

৬৪২. বিষ্ণুপদের মনে স্বাধীনতার চেতনা যেমন, তেমনি ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায়—

- i. একুশের চেতনা ii. স্বাধীনতার রং
iii. রক্তবর্ণ স্বাধীনতা

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

সুমন্তদের স্কুলে একটি ভাস্কর্য স্থাপন করা হয়েছে। সমস্ত শরীরে বর্ণমালা খোদাই করা।

৬৪৩. উদ্দীপকের ভাস্কর্যটি ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় বর্ণিত কোন ব্যক্তিকে নির্দেশ করে?

- ক বরকত খ সালাম
গ রফিক ঘ শফিউর

৬৪৪. কবিতায় বর্ণিত ঐ ব্যক্তি সম্পর্কে বলা যায়—

- i. তিনি একজন ভাষা শহিদ
ii. তার চোখে আজ আলোকিত ঢাকা
iii. তিনি আবার রাজপথে নেমে এসেছেন
নিচের কোনটি ঠিক

- ক i ও ii খ i ও ii গ ii. ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

কবিতা ভাষা শহিদ সালামের পৈতৃক বাড়ি বেড়াতে গিয়েছিল।

৬৪৫. উদ্দীপকে বর্ণিত ভাষা শহিদ ছাড়া ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় আর কয়জন ভাষা শহিদের উল্লেখ আছে?

- ক একজন খ দুইজন গ তিনজন ঘ চারজন

৬৪৬. ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার আলোকে ওই ভাষা শহিদ সম্পর্কে বলা যায়—

i. তিনি ভাষা শহিদ রফিক ii. তিনি ভাষা শহিদ বরকত

iii. তিনি ঘাতকের থাবার সম্মুখে বুক পাতেন

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও ii গ ii. ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

শিমুল সম্প্রতি ‘নিজ বাসভূমে’ কাব্যগ্রন্থের একটি কবিতা

পাঠ করেছে। কবিতাটিতে ১৯৫২ ও ১৯৬৯ সালের আন্দোলনের কথা ব্যক্ত হয়েছে।

৬৪৭. উদ্দীপকে বর্ণিত কবিতাটির রচয়িতা কে?

- ক আহসান হাবীব খ দিলওয়ার
গ শহীদ কাদরী ঘ শামসুর রাহমান

৬৪৮. উক্ত কবিতাটি—

- i. শ্রেণিচেতনার কবিতা ii. দেশপ্রেমের কবিতা
iii. গণজাগরণের কবিতা

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

বাঙালি চেতনার বীজ অঙ্কুরিত হয়েছিল ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলনের মধ্য দিয়ে। বাঙালির স্বাধিকার অর্জনের পরবর্তী সকল আন্দোলন এর থেকে প্রেরণা পেয়েছে।

৬৪৯. উদ্দীপকে বর্ণিত ভাষা আন্দোলন ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় বর্ণিত কোন আন্দোলনকে প্রেরণা জুগিয়েছিল

- ক ছাত্র আন্দোলন খ ছয় দফা আন্দোলন
গ ফকির আন্দোলন ঘ গণঅভ্যুত্থান

৬৫০. কবিতায় বর্ণিত ওই আন্দোলন সম্পর্কে বলা যায়—

- i. এ আন্দোলন হয়েছিল পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে
ii. এ আন্দোলনে শহিদ হন আসাদুজ্জামান, মতিউর, ডা. শামসুজ্জোহা
iii. এ আন্দোলনে শহিদ হন আসাদুজ্জামান, সালাম, শফিউর

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

নিশাত গতকাল উইকিপিডিয়ায় একজন কবির জীবনী পড়ল। ওই কবির পৈতৃক নিবাস পাড়াতলী গ্রাম। তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থের নাম ‘রৌদ্র করোটিতে’।

৬৫১. উদ্দীপকটি নিচের কোন কবিকে নির্দেশ করে?

- ক শামসুর রাহমান খ শহিদ কাদরী
গ আল মাহমুদ ঘ দিলওয়ার

৬৫২. ওই কবি সম্পর্কে বলা যায়—

- i. তিনি ১৯২৯ খ্রিষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন
ii. তিনি ২০০৫ খ্রিষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন
iii. তাঁর উল্লেখযোগ্য কাব্য ‘বন্দী শিবির থেকে’

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো
একুশে ফেব্রুয়ারি
আমি কি ভুলিতে পারি।

৬৫৩. উদ্দীপক এবং ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় প্রকাশিত হয়েছে—

- i. শহিদদের প্রতি শ্রদ্ধা
ii. স্বদেশ চেতনা
iii. প্রকৃতি চেতনা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও iii গ iii ঘ i, ii ও iii

৬৫৪. উদ্দীপকে ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতার কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে?

- ক ভাষা সংগ্রামের খ স্বাধীনতা সংগ্রামের
গ প্রেক্ষাপটগত ঘ বিষয়বস্তুগত

৬৫৫. কোনটি ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতা থেকে নেওয়া উপমা?

- ক বাহিরকে আমরা করেছে ঘর, ঘরকে বাহির
খ আমি আর আমার মতোই বহু লোক
গ দেখলাম সালামের হাত থেকে নক্ষত্রের মতো বারে অবিরত অবিনাশী বর্ণমালা
ঘ রাবীন্দ্রিক ধ্যান জাগে নতুন বিন্যাসে

* নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ১১৮-১১৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও।

নানামুখী হাজার লোকের
একত্র অস্তিত্ব
একুশে ফেব্রুয়ারি।

৬৫৬. উদ্দীপকের যে শব্দটি ‘ফেব্রুয়ারি ৬৯’ কবিতায় প্রয়োগ করা হয়েছে—

- i. অস্তিত্ব
ii. একুশে ফেব্রুয়ারি
iii. হাজার লোক

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ ii গ i ও ii ঘ i ও iii

৬৫৭. উদ্দীপক এবং ‘ফেব্রুয়ারি ১৯৬৯’ কবিতায় বাঙালির কোন চেতনাকে প্রকাশ করা হয়েছে?

- ক সংগ্রামী খ মানবিক গ প্রেমিক ঘ সহজ সরল

■ অনুচ্ছেদটি পড় এবং ১২১-১২২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

যেখানেই থাকি, হৃদয়ে বাংলাদেশ।

৬৫৭. উদ্দীপকটি ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় কবি কোন মনোভাবকে উপস্থাপন করে?

- ক শেকড়সম্বন্ধী মনোভাব খ দেশদরদি মনোভাব
গ প্রকৃতিচেতনার মনোভাব ঘ স্বাধীনতার মনোভাব

৬৫৮. উক্ত মনোভাবের সপক্ষে পঙ্ক্তিটি হলো—

- ক তাঁর পিঠে রক্ত জবার মতো ক্ষত ছিল
খ আমি আমার পূর্বপুরুষের কথা বলছি
গ তিনি কবি এবং কবিতার কথা বলতেন
ঘ আমি একটি উজ্জ্বল জানালার কথা বলছি

■ অনুচ্ছেদটি পড় এবং ১২৩-১২৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

প্রফেসর গোলাম মুরশিদ তাঁর ‘হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি’ গ্রন্থে বাঙালি সংস্কৃতির রূপরেখা তুলে ধরেছেন।

৬৫৯. উদ্দীপকটি ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতার কোন বিষয়টি উপস্থাপন করে?

- ক বাঙালির গৌরব খ বাঙালির বিজয়
গ বাঙালির ঐতিহ্য ঘ বাঙালির সংগ্রাম

৬৬০. উক্ত বিষয়ের পরিপ্রেক্ষিতে ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতাকে বলা যায়—

- i. আত্মচেতনার কবিতা
ii. আত্মপরিচয়ের কবিতা
iii. আত্মসমালোচনার কবিতা

নিচের কোনটি ঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

পড়ে মাঠ ভরা ধান্য শীর্ষ পরে
দেশের মাটিতে মানুষের ঘরে ঘরে

৬৬১. উদ্দীপকে কবিতায় কোন দিকটি উপস্থিত?

- ক সংগ্রামী বাংলার কথা খ ঐতিহ্যের কথা
গ ইতিহাসের কথা ঘ সমৃদ্ধির কথা

৬৬২. উক্ত উপস্থিত দিকটি কবিতায় এনেছে—

- i. বাংলাদেশের প্রকৃতি

ii. আবহমান বাংলাদেশ

iii. বাংলাদেশের সমৃদ্ধি

নিচের কোনটি ঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

প্রতি দিবসের সূর্য-আলোকে অন্তর অনুরাগে

আমাদের দেশের মাটিতে মেশানো আমার প্রাণের ঘ্রাণ

গৌরবময় জীবনের সম্মান

৬৬৩. উদ্দীপকের সূর্য-আলোক ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় এসেছে—

ক স্বপ্নের কথা হয়ে খ ইস্পাত কথা হয়ে

গ উজ্জ্বল জানালা হয়ে ঘ যুদ্ধের কথা হয়ে

৬৬৪. কবিতায় আসা উক্ত বিষয়টি হলো—

i. মানুষের বিজয় অর্জন

ii. মুক্তজীবনের প্রত্যাশা

iii. সংগ্রামী মনোভাব

নিচের কোনটি ঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

■ অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৬৬৫-৬৬৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

নিতি নবরূপে ভরে মন জীবনের আশ্বাসে

৬৬৫. উদ্দীপকের জীবনের আশ্বাস কবিতায় এসেছে—

ক কবিতার কথা হয়ে খ জমির কথা হয়ে

গ প্রতিরোধের কথা হয়ে ঘ শস্যের কথা হয়ে

৬৬৬. প্রকৃতার্থে কবিতায় কবি জীবনের আশ্বাস খুঁজেছেন—

i. কিংবদন্তির কথায়

ii. পূর্বপুরুষের কথায়

iii. সত্যশব্দের কথায়

নিচের কোনটি ঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

■ অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৬৬৭-৬৭০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

ভয়হারা কোটি অপলক চোখ একাকার হলো সূর্যের
অনিমিখে।

৬৬৭. উদ্দীপকে ভয়হারা অপলক চোখ কবিতায় কীভাবে এসেছে?

ক অনিবার্য অভ্যুত্থান হয়ে খ দীর্ঘদেহী পুত্রগণ হয়ে

গ প্রতিরোধের উচ্চারণ হয়ে

ঘ বিচলিত স্নেহের কথা হয়ে

৬৬৮. কবিতায় আসা উক্ত বক্তব্যাবলি মনে করিয়ে দেয়—

ক পলাশির যুদ্ধের কথা খ সিপাহি বিপ্লবের কথা

গ নীলবিদ্রোহের কথা ঘ মুক্তিযুদ্ধের কথা

■ অনুচ্ছেদটি পড় এবং ১৩৩-১৩৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

আমি তো এসেছি চর্যাপদের অক্ষরগুলো থেকে,

আমি তো এসেছি সওদাগরের ডিজার বহর থেকে

৬৬৯. উদ্দীপকের ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় এসেছে—

i. কিংবদন্তির কথা হয়ে

ii. পূর্বপুরুষের কথা হয়ে

iii. পলিমাটির কথা হয়ে

নিচের কোনটি ঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬৭০. প্রকৃতার্থে উদ্দীপকের আমি ও ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় আমি হলো—

i. কবির আত্মসত্তা

ii. কবির অহংবোধ

iii. কবির সংস্কারবোধ

নিচের কোনটি ঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

■ অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৬৭১-৬৭২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

এসেছি আবার ফিরে রাত জাগা নির্বাসন শেষে

এসেছি জননী বজ্রো স্বাধীনতা উড়িয়ে উড়িয়ে

৬৭১. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতার সাদৃশ্য কোথায়?

ক প্রতিরোধের কথা বলায়

গ বাংলাদেশের কথা বলায়

ঘ ঐতিহ্য পুনরুত্থানের শব্দে

ঙ যুদ্ধ শব্দের গাঢ় উচ্চারণে

৬৭২. উক্ত সাদৃশ্য ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতাটিকে করেছে—

i. সংস্কারমুক্তির কবিতা

ii. শেকড়সম্প্রদায় কবিতা

iii. আত্মোদ্ধোধনের কবিতা

নিচের কোনটি ঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

* অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৬৭৩-৬৭৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

আবার আসিব ফিরে ধান সিঁড়িটির তীরে এই বাংলায়

৬৭৩. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতায় বৈসাদৃশ্য হলো—

- i. শব্দ ব্যবহারে ii. ছন্দ ব্যবহারে
iii. চিত্রকল্প ব্যবহারে

নিচের কোনটি ঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬৭৪. বৈসাদৃশ্য থাকলেও উভয়ের যোগসূত্র হলো—

- ক ঐতিহ্যনির্মাণে খ আত্মস্বীকারোক্তিতে
গ জীবনের প্রকাশে ঘ গভীরতা সঞ্চারে

* নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৬৭৫-৬৭৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও।

আমিতো এসেছি চর্যাপদের অক্ষরগুলো থেকে।

আমিতো এসেছি পালযুগ নামে চিত্রকলার থেকে।

[তথ্যসূত্র : আমার পরিচয়—সৈয়দ শামসুল হক]

৬৭৫. কবির পূর্বপুরুষদের কোথায় ক্ষত ছিল?

- ক হাতে খ বুকে
গ পিঠে ঘ নাকে

৬৭৬. উদ্দীপকে কবিতার কোন ভাবটি ফুটে উঠেছে?

- ক ঐতিহ্য চেতনা খ জন্মপরিচয়
গ সৌন্দর্য চেতনা ঘ জীবন দর্শন

৬৭৭. উদ্দীপকের সাথে ‘আমি কিংবদন্তির কথা বলছি’ কবিতার মিল রয়েছে—

i. কবির চেতনার

ii. পূর্ব পুরুষের কথার

iii. জাতীয়তা বোধে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ i ও ii
গ iii ঘ i, ii ও iii

* নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৬৭৮-৬৮০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও।

সাহিত্যের ক্লাসে জমির স্যার কবিতা সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে বলেন, “কবিতা মানুষের চেতনাকে সমৃদ্ধ করে। যে কবিতা ভালোবাসে না সে মানুষকে খুন করতে পারে।”

৬৭৮. কবির মতে কিংবদন্তি কারা?

- ক পূর্বপুরুষরা খ শহিদরা
গ আর্যরা ঘ জমিদাররা

৬৭৯. উদ্দীপকের জমির স্যারের সাথে কবির সাদৃশ্য কোথায়?

- ক কবিতাকে ভালোবাসায় খ ছাত্রদের ভালোবাসায়
গ স্বদেশ প্রেমে ঘ সৌন্দর্যবোধে

৬৮০. জমির স্যারের চেতনায় কবিতার যে ভাবটি প্রকাশিত—

- i. জীবন দর্শন
ii. ঐতিহ্য চেতনা
iii. কবির প্রীতি

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i খ ii ও iii
গ i ও ii ঘ i, ii ও iii