

মডেল প্রশ্ন -১

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড :

১ ০ ১

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময়-৪০ মিনিট; পূর্ণমান-৪০

[বিশেষ দৃষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট

উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট (●) কর। প্রত্যেক প্রশ্নের মান ১।]

১. 'বিড়ালের প্রতি পুরুষের ন্যায় আচরণ করাই বিধেয়' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 - ক প্রথাগত আচরণ
 - খ স্বাভাবিক আচরণ
 - গ স্বভাববিরুদ্ধ আচরণ
 - ঘ অস্বাভাবিক আচরণ
২. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কোন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন?
 - ক ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
 - খ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 - গ করাচি বিশ্ববিদ্যালয়
 - ঘ যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়
৩. বঙ্কিমচন্দ্র কোথায় মৃত্যুবরণ করেন?
 - ক ঢাকায়
 - খ খুলনায়
 - গ বরিশালে
 - ঘ কলকাতায়
৪. কার কথা ভারি সোশিয়ালিস্টিক?
 - ক কমলাকান্দের
 - খ নেপোলিয়নের
 - গ বিড়ালের
 - ঘ প্রসন্নের
৫. দেয়ালের উপর কীসের ছায়া প্রেতবৎ নাচছিল?
 - ক চারপায়ীর
 - খ ক্ষুদ্র আলোর
 - গ কমলাকান্দের
 - ঘ ভাঙা যন্ত্রির
৬. মার্জার বললো কীসের বিশেষ প্রয়োজন নেই?
 - ক আফিমের
 - খ দুধের
 - গ হাড়ি খাওয়ার
 - ঘ মাখনের
৭. বিড়াল ও কমলাকান্দের মধ্যে কী ধরনের কথা চলছিল?
 - ক রসাত্মক
 - খ কাল্পনিক
 - গ ব্যঙ্গাত্মক
 - ঘ গুরুত্বপূর্ণ
৮. 'লাঙ্গুল' শব্দের অর্থ কোনটি?
 - ক আঙ্গুল
 - খ ডানা
 - গ লাঙ্গল
 - ঘ লেজ
৯. 'কস্মিনকালে' শব্দের অর্থ-
 - ক কখন
 - খ কোনো সময়ে
 - গ অতীতে
 - ঘ ভবিষ্যতে
১০. 'বিড়াল' রচনার প্রথম অংশটি কেমন?
 - ক ব্যঙ্গাত্মক
 - খ গূঢ়ার্থে সন্নিহিত
 - গ তত্ত্বমূলক
 - ঘ নিখাদ হাস্যরসাত্মক
১১. 'চারপায়' শব্দটি দ্বারা কোনটিকে নির্দেশ করা হয়েছে?
 - ক বিড়াল
 - খ গাভী
 - গ টুল
 - ঘ চেয়ার
১২. কে হঠাৎ বিড়ালত্ব প্রাপ্ত হলো?
 - ক ওয়েলিংটন
 - খ নেপোলিয়ন
 - গ কমলাকান্দ
 - ঘ মার্জারী
১৩. মনুষ্যকুলে কুলাঙ্গার হতে চায় না কে?
 - ক কমলাকান্দ
 - খ প্রসন্ন
 - গ নেপোলিয়ন
 - ঘ ওয়েলিংটন
১৪. 'হায় তাত উচিত কি তব এ কাজ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 - ক কুস্কর্ণের সহায়তা
 - খ লক্ষ্মণের প্রবেশ
 - গ বিভীষণের সহায়তা
 - ঘ রামচন্দ্রের আঙা
১৫. মাইকেল মধুসূদন দত্তের পিতার নাম কী?
 - ক রাজশেখর দত্ত
 - খ রাজনারায়ণ দত্ত
 - গ রামশেখর দত্ত
 - ঘ রামনারায়ণ দত্ত
১৬. মাইকেল মধুসূদন দত্তের শ্রেষ্ঠ কীর্তি কোনটি?
 - ক চতুর্দশপদী কবিতাবলি
 - খ বীরঙ্গনা কাব্য
 - গ মেঘনাদবধ-কাব্য
 - ঘ ব্রজঙ্গনা কাব্য
১৭. মধুসূদনের জন্ম কোন গ্রামে?
 - ক কাঠালপাড়া
 - খ বীরসিংহ
 - গ কাঁচড়াপাড়া
 - ঘ সাগরদাঁড়ি
১৮. নিকুন্ডিলা যজ্ঞাগারে পশিল কে?
 - ক মেঘনাদ
 - খ লক্ষ্মণ
 - গ বিভীষণ
 - ঘ রাম
১৯. মেঘনাদ কাকে 'বিজ্ঞতম' বলেছেন?
 - ক রামকে
 - খ রাবণকে
 - গ লক্ষ্মণকে
 - ঘ বিভীষণকে
২০. কালসলিলে ডুবেছে কোনটি?
 - ক বিধু
 - খ লক্ষা
 - গ রথী
 - ঘ স্থানু
২১. 'রাক্ষসরাজানুজ' বলে কাকে সম্বোধন করা হয়েছে?
 - ক রামকে
 - খ লক্ষ্মণকে
 - গ বিভীষণকে
 - ঘ মেঘনাদকে
২২. 'বিধু' শব্দের অর্থ কী?
 - ক সূর্য
 - খ চাঁদ
 - গ বৃক্ষ
 - ঘ হস্ত
২৩. 'ভর্ষ' শব্দের সঠিক অর্থ কোনটি?
 - ক ভর্ষনা বা তিরস্কার
 - খ ভরত মুনি
 - গ ভূজঙ্গ
 - ঘ মূল্যবান
২৪. ১৯২২ খ্রিস্টাব্দের কত তারিখে সৈয়দ ওয়ালীউল-হা্ জনগ্রহণ করেন?
 - ক ১৫ আগস্ট
 - খ ১৫ অক্টোবর
 - গ ১০ নভেম্বর
 - ঘ ১০ ডিসেম্বর
২৫. সৈয়দ ওয়ালীউল-হা্ কত সালে জনগ্রহণ করেন?
 - ক ১৯১৮
 - খ ১৯২০
 - গ ১৯২২
 - ঘ ১৯২৪
২৬. ফরাসি বিপ-ব সংগঠিত হয়েছিল কত সালে?
 - ক ১৭৭৮ সালে
 - খ ১৭৮১ সালে
 - গ ১৭৮৯ সালে
 - ঘ ১৭৯৩ সালে
২৭. 'লালসালু' উপন্যাসে 'রোগা লোক, বয়সের ধারে যেন চোয়াল দুটো উজ্জ্বল, চোখ বুজে আছে।' -কে?
 - ক খালেক ব্যাপারী
 - খ রেহান আলী
 - গ মজিদ
 - ঘ কালুমতি
২৮. মজিদ কোন দৃষ্টিতে ধানকাটা দেখে?
 - ক সাবধানী দৃষ্টিতে
 - খ শ্যেন দৃষ্টিতে
 - গ কৌতূহলী দৃষ্টিতে
 - ঘ প্রসন্ন দৃষ্টিতে
২৯. সিকান্দার আবু জাফর কোন সাময়িক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?
 - ক সবুজপত্র
 - খ লাঙল
 - গ সমকাল
 - ঘ কবিতা
৩০. সুরতাই নাটকের কীসের আভাস দেয়া থাকে?
 - ক দ্বন্দ্বের
 - খ ঘটনার
 - গ পরিণতির
 - ঘ দুঃখের
৩১. 'শর্মিষ্ঠা' নাটকের রচয়িতা কে?
 - ক নন্দকুমার রায়
 - খ রামনারায়ণ তর্করত্ন
 - গ রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ
 - ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৩২. ইংরেজদেরকে অবাধ বাণিজ্যের ফরমান প্রদান করেছিলেন কোন সম্রাট?
 - ক বাবর
 - খ আকবর
 - গ হুমায়ুন
 - ঘ ফররুখ শির

৩৩. সিরাজউদ্দৌলার কয়টি কামান ছিল?

- ক ৪৩টি খ ৫৩টি গ ৬৩টি ঘ ৭৩টি

৩৪. আহারাভাবে বিড়ালের জিহ্বা কীরূপ হয়েছে?

- ক কৃশ খ ঝুলে পড়েছে গ বিনত ঘ ফেলো

৩৫. বাঙ্কনীয়া নয় যা, তাহলো—

- i. দুধ খাওয়ার অপরাধে বিড়ালকে মারা
ii. চিরায়ত প্রথার অবমাননা করা
iii. মনুষ্যকুলের কুলাঙ্গার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. কমলাকাল্পেদ্র মতে বিড়ালটি—

- i. সুবিচারক
ii. সুতর্কিক
iii. সোশিয়ালিস্ট

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭. বিশেষ অপরিমিত লোভ ভালো না হওয়ার কারণ হলো—

- i. এতে বিপদ ডেকে আনে
ii. এতে অধর্ম হয়
iii. এতে সম্মানহানি ঘটে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮. কমলাকাল্পেদ্র ভাবনা হলো—

- i. নেপোলিয়ন হওয়ার ইচ্ছে
ii. ওয়োলিংটনের বিড়াল হওয়া
iii. ওয়াটার লু

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

□ অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩৯ ও ৪০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

‘আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর,
আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।’

৩৯. অনুচ্ছেদের কোন দিকটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক স্বার্থপরতা খ বিবেকহীনতা
গ পরের স্বার্থ হরণ ঘ উদারতা

৪০. উপরিউক্ত ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে যে বাক্যে—

- i. বিড়ালটি দুধ খেয়েছে বলে রাগ না করা
ii. বিড়ালটি যাতে আরো ক্ষুধা নিবারণ করতে পারে তার ব্যবস্থা করা
iii. ভগ্ন যষ্টি নিয়ে বিড়ালটির পিছনে ছোট্টা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

সৃজনশীল প্রশ্ন

সময়: ২ ঘণ্টা ১০ মিনিট; পূর্ণমান: ৬০

[দ্রষ্টব্য : ডানপাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান গুণক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ কর এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে ২টি করে মোট ৬টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃশ্যীয়।]

১. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

কঞ্জুস ধনী রূপলাল সেনের বাড়িতে দুপুরে একজন সুবেশী ও স্বাস্থ্যবান অতিথি এলে তিনি যথেষ্ট আপ্যায়ন করেন। অতিথি তৃপ্তমনে বাড়ি ফেরেন। কদিন পরে জনৈক ভিখারি দুপুরে রূপলাল সেনের বাড়িতে এসে খাবার চাইলে তিনি তাকে তিরস্কার করেন এবং তাড়িয়ে দেন। রূপলাল সেন ধনী অতিথিকে আপ্যায়ন করেন আর গরিব ভিখারিকে ভর্ৎসনা করেন।

ক. কমলাকাল্পেদ্র কীসের উপর ঝিমাচ্ছিল?

১

খ. চোরকে সাজা দেওয়ার আগে বিচারককে তিনদিন উপবাস করার কথা বলা হয়েছে কেন?

২

গ. উদ্দীপকে ‘বিড়াল’ রচনার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।

৩

ঘ. ‘রূপলাল সেন আর কমলাকাল্পেদ্র একই মেরুর মানুষ’— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

৪

২. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

নাই অধিকার সঞ্চয়ের!

ওগো সঞ্চয়ী, উদ্বৃত্ত যা করিবে দান,

ক্ষুধার অনু হোক তোমার!

ভোগের পেয়ালা উপচায়ে পড়ে তব হাতে

তৃষ্ণাতুরের হিসসা আছে ও পিয়লাতে

দিয়া ভোগ কর, বীর, দেদার!

ক. কমলাকাল্পেদ্র কী হাতে নিয়ে ঝিমাচ্ছিল?

১

খ. ‘দেয়ালের উপর চঞ্চল ছায়া, প্রেতবৎ নাচিতেছে’—কথাটি দিয়ে কী বোঝানো হয়েছে?

২

গ. উদ্দীপকটির সাথে ‘বিড়াল’ রচনার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর।

৩

ঘ. “উদ্দীপকটির মূলবক্তব্যে ‘বিড়াল’ রচনার বিড়ালের মানসিকতার প্রতিফলন ঘটেছে।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

৪

৩. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

১৯৭১ সালে এক রক্তক্ষয়ী মুক্তিযুদ্ধের মধ্য দিয়ে অর্জিত হয় স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশ। পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীকে বিতাড়িত করার জন্য ঐক্যবদ্ধভাবে মুক্তিযুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল এদেশের বীর-সন্তানেরা। মাতৃভূমিকে শত্রুমুক্ত করতে তারা অস্র হাতে বীরদর্পে যুদ্ধ করেছে।

ক. ‘ধীমান’ শব্দের অর্থ কী?

১

খ. নিজ গৃহ পথ, তাত, দেখাও তস্করে?/চন্ডালে বসাও আনি রাজার আলয়ে? ব্যাখ্যা কর।

২

গ. উদ্দীপকটি ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার কোন বিষয়টির সাথে বৈসাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর।

৩

ঘ. উদ্দীপকে ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার একটি বিশেষ ঘটনার বিপরীত চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে।—বিশ্লেষণ কর।

৪

৪. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

দন্ডিতির সাথে

দন্ডদাতা কাঁদে যবে সমান আঘাতে

সর্বশ্রেষ্ঠ সে বিচার।

- ক. কে বিজ্ঞ চতুষ্পদের কাছে শিক্ষালাভ ব্যতীত মানুষের জ্ঞানোন্নতির উপায়ান্তর দেখে না? ১
- খ. “পুরুষের ন্যায় আচরণ করাই বিধেয়।”— কী প্রসঙ্গে বলা হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের কোন ভাবটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “অপরোধী শাস্তিতে বিচারক ব্যথিত হলে সে বিচারকে শ্রেষ্ঠ বিচার বলা যায়”— উক্তিটি উদ্দীপক ও ‘বিড়াল’ রচনার আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

৫. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

সাইফুদ্দীন একজন কৃষক। সে জানে না কীভাবে রাষ্ট্র পরিচালিত হয়, কীভাবে দেশকে নিয়ে ভাবতে হয়, কীভাবে ব্যক্তিত্ববোধ বাড়ানো যায়। সে শুধু জানে বেঁচে থাকতে হলে তাকে দুবেলা দু’মুঠো ভাত খেতে হবে। তাই সে পাথরের মতো শক্ত মাটির বুকে লাঙল চালায়। সেখানে ফসল ফলাতে প্রাণান্ত চেষ্টা করে। সাইফুদ্দীনের মতো অসংখ্য মানুষের ঘামেই উন্নতির দিকে এগিয়ে যায় দেশ।

- ক. কীসের দীনতা কবির মনে? ১
- খ. “চাষি ক্ষেতে চালাইছে হাল।” উক্তিটি দিয়ে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
- গ. উদ্দীপকে বর্ণিত বিষয়টি ‘একতান’ কবিতার কোন দিকটিকে নির্দেশ করেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকে ‘একতান’ কবিতার সমগ্র ভাব ফুটে ওঠেনি।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৬. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

স্রষ্টা সৃষ্টি করেছেন মানুষ, মানুষের সৃষ্টি ধর্ম,
জাতি-বর্ণে হানাহানি ও কোন মানুষের কর্ম?
বৃথা ঘুরিনু তীর্থক্ষেত্রে খোদা-যিশু জিকির তুলি,
হৃদয়ে রয়েছে তোর স্রষ্টা কেন গেলে তা ভুলি?

- ক. ইরানের নাগরিকদের কী বলে? ১
- খ. ধর্মগ্রন্থ পাঠ পণ্ডিত্রম হয় কখন? ২
- গ. উদ্দীপকে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা তুলে ধর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকটি ‘সাম্যবাদী’ কবিতার পূর্ণচিত্র নয়”—যুক্তিসহ উপস্থাপন কর। ৪

৭. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

আমরা পরের উপকার করিব মনে করিলেই উপকার করিতে পারি না। উপকার করিবার অধিকার থাকা চাই। যে বড়ো সে ছোটোর অপকার অতি সহজে করিতে পারে, কিন্তু ছোটর উপকার করিতে হইলে কেবল বড়ো হইলে চলিবে না, ছোট হইতে হইবে, ছোটর সমান হইতে হইবে। মানুষ কোনোদিন কোনো যথার্থ হিতকে ভিক্ষারূপে গ্রহণ করিবে না, ঋণরূপেও না, কেবলমাত্র প্রাপ্ত বলিয়াই গ্রহণ করিতে পারিবে।

- ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাসের নাম কী? ১
- খ. “একটি পতিত আত্মাকে অশ্বকার হইতে আলোকে আনিয়াছি, ভাবিয়া কমলাকান্তের বড় আনন্দ হইল!” ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের মূলভাবে দরিদ্র মানুষের যে অধিকার চেতনাটি প্রকাশ পেয়েছে তা ‘বিড়াল’ রচনায় প্রতিফলিত অধিকার চেতনার সাথে একসূত্রে গাঁথা। বিশ্লেষণ কর। ৪

৮. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

মনে হয় সিরাজ-চরিত্রের দুর্বলতাটুকু নাট্যকার জাতীয় বীরের চরিত্র থেকে সযত্নে বিসর্জন দিয়েছেন। সিংহাসন পাবার পর সিরাজ-চরিত্রের আমূল পরিবর্তন দেখা যায়। সেই পরিবর্তিত স্বাধীনতা পিয়াসী বাংলার শেষ নবাব সিরাজউদ্দৌলার চরিত্রই গিরিশচন্দ্র ঘোষ গভীর সহানুভূতি ও নিবিড় শ্রদ্ধার সঙ্গে অঙ্কিত করেছেন। ষড়যন্ত্র-লোলুপ ক্ষমতাপিপাসু অমাত্যবর্গের ঘৃণ্য মন্ত্রণা ও বিদ্রোহী মনোবৃত্তি সিরাজের অন্তর বিক্ষুব্ধ করে তুলল।

- ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে প্রধান-অপ্রধান মিলে মোট কতটি চরিত্র রয়েছে? ১
- খ. “সিরাজউদ্দৌলা’ একটি ঐতিহাসিক নাটক”— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের সিরাজ-চরিত্রটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নবাব সিরাজের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাথে কতটা সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের সমালোচনাটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নাট্যকারের কাছে পূর্ণতা পেয়েছে।”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

মফিজ আলীর কোনো স্থির পেশা ছিল না। তার বাবা আরজ আলী ভূমিহীন কৃষক ছিল। ছেলেকে তিনি কলেজে পড়ানোর জন্য ঢাকায় পাঠিয়েছিলেন। ঢাকায় গিয়ে মফিজ পড়ালেখা বাদ দিয়ে বাম রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়ে। কথায় কথায় বলে আল্লাহ বলে কেউ নেই। এক সময় তার বাবা টাকা দেওয়া বন্ধ করে দেয়। দেখতে দেখতে তার চাকরির বয়সও শেষ হয়ে যায়। তারপর সে ফিরে আসে তার গ্রামে। মফিজ আলীর বর্তমান নাম হযরত শাহ সুফী মফিজ আলী ফরিদপুরী (র)। কামেল পীর হিসেবে তার খ্যাতি এখনও দেশ জোড়া।

- ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১
- খ. ‘তাই তারা ছোটো, ছোটো।’ কেন ছোটো? ২
- গ. উদ্দীপকের মফিজ আলীর সাথে মজিদের তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
- ঘ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ‘লালসালু’ উপন্যাসে মজিদ চরিত্রের মধ্য দিয়ে কী ফুটিয়ে তুলতে চেয়েছেন তা ব্যাখ্যা কর। ৪

মডেল প্রশ্ন -২

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড :

১ ০ ১

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময়-৪০ মিনিট; পূর্ণমান-৪০

[বিশেষ দৃষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট

উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট (●) কর। প্রত্যেক প্রশ্নের মান ১।]

১. মার্জার বললো কীসের বিশেষ প্রয়োজন নেই?
ক) আফিমের খ) দুধের
গ) হাঁড়ি খাওয়ার ঘ) মাখনের
২. বিড়াল ও কমলাকান্ডের মধ্যে কী ধরনের কথা চলছিল?
ক) রসাত্মক খ) কাল্পনিক
গ) ব্যঙ্গাত্মক ঘ) গুরুত্বপূর্ণ
৩. 'লাঙ্গুল' শব্দের অর্থ কোনটি?
ক) আঙ্গুল খ) ডানা গ) লাঙ্গল ঘ) লেজ
৪. 'কস্মিনকালে' শব্দের অর্থ-
ক) কখন খ) কোনো সময়ে গ) অতীতে ঘ) ভবিষ্যতে
৫. 'বিড়াল' রচনার প্রথম অংশটি কেমন?
ক) ব্যঙ্গাত্মক খ) গূঢ়ার্থে সন্নিহিত
গ) তত্ত্বমূলক ঘ) নিখাদ হাস্যরসাত্মক
৬. 'চারপায়' শব্দটি দ্বারা কোনটিকে নির্দেশ করা হয়েছে?
ক) বিড়াল খ) গাভী গ) টুল ঘ) চেয়ার
৭. কে হঠাৎ বিড়ালত্ব প্রাপ্ত হলো?
ক) ওয়েলিংটন খ) নেপোলিয়ন
গ) কমলাকান্ড ঘ) মার্জারী
৮. মনুষ্যকুলে কুলাঙ্গার হতে চায় না কে?
ক) কমলাকান্ড খ) প্রসন্ন
গ) নেপোলিয়ন ঘ) ওয়েলিংটন
৯. 'হায় তাত উচিত কি তব এ কাজ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
ক) কুস্তকর্ণের সহায়তা খ) লক্ষ্মণের প্রবেশ
গ) বিভীষণের সহায়তা ঘ) রামচন্দ্রের আঙা
১০. মাইকেল মধুসূদন দত্তের পিতার নাম কী?
ক) রাজশেখর দত্ত খ) রাজনারায়ণ দত্ত
গ) রামশেখর দত্ত ঘ) রামনারায়ণ দত্ত
১১. মাইকেল মধুসূদন দত্তের শ্রেষ্ঠ কীর্তি কোনটি?
ক) চতুর্দশপদী কবিতাবলি খ) বীরঙ্গনা কাব্য
গ) মেঘনাদবধ-কাব্য ঘ) ব্রজাঙ্গনা কাব্য
১২. মধুসূদনের জন্ম কোন গ্রামে?
ক) কাঠালপাড়া খ) বীরসিংহ
গ) কাঁচড়াপাড়া ঘ) সাগরদাঁড়ি
১৩. নিকুঞ্জিলা যজ্ঞাগারে পশিল কে?
ক) মেঘনাদ খ) লক্ষ্মণ গ) বিভীষণ ঘ) রাম
১৪. মেঘনাদ কাকে 'বিজ্ঞতম' বলেছেন?
ক) রামকে খ) রাবণকে গ) লক্ষ্মণকে ঘ) বিভীষণকে
১৫. কালসলিলে ডুবেছে কোনটি?
ক) বিধু খ) লক্ষ্মা গ) রথী ঘ) স্থানু
১৬. 'রাফসরাজানুজ' বলে কাকে সম্বোধন করা হয়েছে?
ক) রামকে খ) লক্ষ্মণকে গ) বিভীষণকে ঘ) মেঘনাদকে
১৭. 'বিধু' শব্দের অর্থ কী?
ক) সূর্য খ) চাঁদ গ) বৃক্ষ ঘ) হস্ত

১৮. 'ভর্ষ' শব্দের সঠিক অর্থ কোনটি?
ক) ভর্ষনা বা তিরস্কার খ) ভরত মুনি
গ) ভূজঙ্গ ঘ) মূল্যবান
১৯. ১৯২২ খ্রিস্টাব্দের কত তারিখে সৈয়দ ওয়ালীউল-হা জনগ্রহণ করেন?
ক) ১৫ আগস্ট খ) ১৫ অক্টোবর
গ) ১০ নভেম্বর ঘ) ১০ ডিসেম্বর
২০. সৈয়দ ওয়ালীউল-হা কত সালে জনগ্রহণ করেন?
ক) ১৯১৮ খ) ১৯২০ গ) ১৯২২ ঘ) ১৯২৪
২১. ফরাসি বিপ-ব সংগঠিত হয়েছিল কত সালে?
ক) ১৭৭৮ সালে খ) ১৭৮১ সালে
গ) ১৭৮৯ সালে ঘ) ১৭৯৩ সালে
২২. 'লালসালু' উপন্যাসে 'রোগা লোক, বয়সের ধারে যেন চোয়াল দুটো উজ্জ্বল, চোখ বুজে আছে।' -কে?
ক) খালেক ব্যাপারী খ) রেহান আলী
গ) মজিদ ঘ) কালুমতি
২৩. মজিদ কোন দৃষ্টিতে ধানকাটা দেখে?
ক) সাবধানী দৃষ্টিতে খ) শ্যেন দৃষ্টিতে
গ) কৌতূহলী দৃষ্টিতে ঘ) প্রসন্ন দৃষ্টিতে
২৪. কথাসাহিত্য বলতে কী বোঝায়?
ক) সংগীত খ) নাটক গ) গল্প-উপন্যাস ঘ) কাব্য
২৫. খড় মাথায় ভুলে দিতে কত জনে সাহায্য করেছে?
ক) ২ জনে খ) ৩ জনে গ) ৪ জনে ঘ) ৫ জনে
২৬. 'বেলা আর নেই 'কৈলেশ'।'-কথাটি কে বলেছে?
ক) মাসি খ) পিসি গ) আল্লাদি ঘ) রহমান
২৭. কাদের নজর থেকে আল্লাদিকে সামলে রাখতে হবে মাসি-পিসির?
ক) শ্বশুরঘর খ) কৈলেশ-জগুর
গ) বড় বাবু-দারোগা ঘ) পাড়ার লোকদের
২৮. স্বামী নিতে চাইলে বৌকে আটকে রাখা আইনের দৃষ্টিতে কেমন?
ক) স্বাভাবিক খ) অন্যায়
গ) মহাপাপ ঘ) শাস্তিপ্রিয় অন্যায়
২৯. সিকান্দার আবু জাফর কোন সাময়িক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?
ক) সবুজপত্র খ) লাঙল গ) সমকাল ঘ) কবিতা
৩০. শুরতেই নাটকের কীসের আভাস দেয়া থাকে?
ক) দ্বন্দ্বের খ) ঘটনার গ) পরিণতির ঘ) দুঃখের
৩১. 'শর্মিষ্ঠা' নাটকের রচয়িতা কে?
ক) নন্দকুমার রায় খ) রামনারায়ণ তর্করত্ন
গ) রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ ঘ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৩২. ইংরেজদেরকে অবাধ বাণিজ্যের ফরমান প্রদান করেছিলেন কোন সম্রাট?
ক) বাবর খ) আকবর গ) হুমায়ূন ঘ) ফররুখ শিয়র
৩৩. সিরাজউদ্দৌলার কয়টি কামান ছিল?
ক) ৪৩টি খ) ৫৩টি গ) ৬৩টি ঘ) ৭৩টি
৩৪. আহারাভাবে বিড়ালের জিহ্বা কীরূপ হয়েছে?
ক) কৃশ খ) ঝুলে পড়েছে গ) বিনত ঘ) ফেলো

৩৫. বাঙ্কনীয় নয় যা, তাহলো—

- i. দুধ খাওয়ার অপরাধে বিড়ালকে মারা
- ii. চিরায়ত প্রথার অবমাননা করা
- iii. মনুষ্যকুলের কুলাঙ্গার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. কমলাকাল্পেঙ্গ মতে বিড়ালটি—

- i. সুবিচারক
- ii. সুতর্কিক
- iii. সোশিয়ালিস্ট

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭. বিশেষ অপরিমিত লোভ ভালো না হওয়ার কারণ হলো—

- i. এতে বিপদ ডেকে আনে
- ii. এতে অধর্ম হয়
- iii. এতে সম্মানহানি ঘটে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮. কমলাকাল্পেঙ্গ ভাবনা হলো—

i. নেপোলিয়ন হওয়ার ইচ্ছে

ii. ওয়োলিংটনের বিড়াল হওয়া

iii. ওয়াটার লু

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

□ অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩৯ ও ৪০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

‘আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর,
আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।’

৩৯. অনুচ্ছেদের কোন দিকটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক স্বার্থপরতা খ বিবেকহীনতা
গ পরের স্বার্থ হরণ ঘ উদারতা

৪০. উপরিউক্ত ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে যে বাক্যে—

- i. বিড়ালটি দুধ খেয়েছে বলে রাগ না করা
- ii. বিড়ালটি যাতে আরো ক্ষুধা নিবারণ করতে পারে তার ব্যবস্থা করা
- iii. ভগ্ন যষ্টি নিয়ে বিড়ালটির পিছনে ছোট্টা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

সৃজনশীল প্রশ্ন

সময়: ২ ঘণ্টা ১০ মিনিট; পূর্ণমান: ৬০

[দৃষ্টব্য : ডানপাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমাণ জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ কর এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে ২টি করে মোট ৬টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃষ্ণীয়।]

১. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

ইউরোপের জ্ঞানগুরু পে-টো মিশর ভ্রমণকালে মাথায় করে তেল বেচে রাস্তা-খরচ যোগাড় করতেন। যে কুড়ে, আলসে, ঘুঘুখোর ও চোর, সেই হীন। ব্যবসা বা ছোট স্বাধীন কাজে মানুষ হীন হয় না- হীন হয় মিথ্যা, চতুরতা ও প্রবঞ্চনায়। পাছে জাত যায়, সম্মান নষ্ট হয়— এই ভয়ে পরের গলগ্রহ হয়ে মাসের পর মাস কাটিয়ে দিচ্ছে। সম্মান কোথায়, তা তুমি টের পাওনি।

- ক. শকুনরা উড়ে এসে কোথায় বসেছে? ১
খ. জগু কেন মামলা করতে চাইল? ২
গ. উদ্দীপকের পে-টোর মাঝে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন বিষয়ের সাদৃশ্য রয়েছে?— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “মিল থাকলেও পে-টোর তেল বিক্রি এবং মাসি-পিসির শাকসবজি বিক্রির উদ্দেশ্যগত ভিন্নতা রয়েছে।”—মন্তব্যটি যাচাই কর। ৪

২. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

ধনীকন্যা তাহেরাকে বিয়ে দেয় অপেক্ষাকৃত দরিদ্র নাফিজের সাথে। এজন্য তাহেরা নাফিসকেই দোষ দেয় এবং তাকে সহ্য করতে পারে না। নাফিজ সৎ, হৃদয়বান এবং স্ত্রীকে সে প্রাণাধিক ভালোবাসে। তাহেরা একে শ্রেফ ন্যাকামি মনে করে এবং বাবার টাকার অহংকারে নাফিজের ঘর করতে অস্বীকৃতি জানিয়ে বাবার বাড়ি চলে আসে।

- ক. ‘পদ্মানদীর মাঝি’ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কোন ধরনের সাহিত্যকর্ম? ১
খ. আহ্লাদি কেন স্বামীর ঘরে যেতে চায় না? ২
গ. উদ্দীপকের নাফিজের সাথে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের জগুর বৈসাদৃশ্য নিরূপণ কর। ৩
ঘ. “উদ্দীপকের তাহেরা এবং ‘মাসি-পিসি’ গল্পের আহ্লাদির স্বামীর ঘর ছাড়ার কারণ এক নয়।”—মন্তব্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

৩. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

১৯৭১ সালে এক রক্তক্ষয়ী মুক্তিযুদ্ধের মধ্য দিয়ে অর্জিত হয় স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশ। পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীকে বিতাড়িত করার জন্য ঐক্যবন্ধভাবে মুক্তিযুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল এদেশের বীর-সন্তানেরা। মাতৃভূমিকে শত্রুমুক্ত করতে তারা অস্ত্র হাতে বীরদর্পে যুদ্ধ করেছে।

- ক. ‘ধীমান’ শব্দের অর্থ কী? ১
খ. নিজ গৃহ পথ, তাত, দেখাও তস্করে?/চন্ডালে বসাও আনি রাজার আলয়ে? ব্যাখ্যা কর। ২
গ. উদ্দীপকটি ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার কোন বিষয়টির সাথে বৈসাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকে ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার একটি বিশেষ ঘটনার বিপরীত চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে।—বিশ্লেষণ কর। ৪

৪. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

দন্ডিতের সাথে

দণ্ডদাতা কাঁদে যবে সমান আঘাতে

সর্বশ্রেষ্ঠ সে বিচার।

- ক. কে বিজ্ঞ চতুষ্পদের কাছে শিক্ষালাভ ব্যতীত মানুষের জ্ঞানোন্নতির উপায়ান্তর দেখে না? ১
- খ. “পুরুষের ন্যায় আচরণ করাই বিধেয়।”—কী প্রসঙ্গে বলা হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের কোন ভাবটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “অপরাধীর শাস্তিতে বিচারক ব্যথিত হলে সে বিচারকে শ্রেষ্ঠ বিচার বলা যায়”—উক্তিটি উদ্দীপক ও ‘বিড়াল’ রচনার আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

৫. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

সাইফুদ্দীন একজন কৃষক। সে জানে না কীভাবে রাষ্ট্র পরিচালিত হয়, কীভাবে দেশকে নিয়ে ভাবতে হয়, কীভাবে ব্যক্তিত্ববোধ বাড়ানো যায়। সে শুধু জানে বেঁচে থাকতে হলে তাকে দুবেলা দু’মুঠো ভাত খেতে হবে। তাই সে পাথরের মতো শক্ত মাটির বুকে লাঙল চালায়। সেখানে ফসল ফলাতে প্রাণান্ত চেষ্টা করে। সাইফুদ্দীনের মতো অসংখ্য মানুষের ঘামেই উন্নতির দিকে এগিয়ে যায় দেশ।

- ক. কীসের দীনতা কবির মনে? ১
- খ. “চাষি ক্ষেতে চালাইছে হাল।” উক্তিটি দিয়ে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
- গ. উদ্দীপকে বর্ণিত বিষয়টি ‘ঐক্যতান’ কবিতার কোন দিকটিকে নির্দেশ করেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকে ‘ঐক্যতান’ কবিতার সমগ্র ভাব ফুটে ওঠেনি।”—মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৬. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

স্রষ্টা সৃষ্টি করেছেন মানুষ, মানুষের সৃষ্টি ধর্ম,
জাতি-বর্ণে হানাহানি ও কোন মানুষের কর্ম?
বৃথা ঘুরিনু তীর্থক্ষেত্রে খোদা-যিশু জিকির তুলি,
হৃদয়ে রয়েছে তোর স্রষ্টা কেন গেলে তা ভুলি?

- ক. ইরানের নাগরিকদের কী বলে? ১
- খ. ধর্মগ্রন্থ পাঠ পন্ডশ্রম হয় কখন? ২
- গ. উদ্দীপকে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা তুলে ধর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকটি ‘সাম্যবাদী’ কবিতার পূর্ণচিত্র নয়”—যুক্তিসহ উপস্থাপন কর। ৪

৭. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

আমরা পরের উপকার করিব মনে করিলেই উপকার করিতে পারি না। উপকার করিবার অধিকার থাকা চাই। যে বড়ো সে ছোটোর অপকার অতি সহজে করিতে পারে, কিন্তু ছোটোর উপকার করিতে হইলে কেবল বড়ো হইলে চলিবে না, ছোট হইতে হইবে, ছোটের সমান হইতে হইবে। মানুষ কোনোদিন কোনো যথার্থ হিতকে ভিক্ষারূপে গ্রহণ করিবে না, ঋণরূপেও না, কেবলমাত্র প্রাপ্ত বলিয়াই গ্রহণ করিতে পারিবে।

- ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাসের নাম কী? ১
- খ. “একটি পতিত আত্মাকে অশ্রুকার হইতে আলোকে আনিয়াছি, ভাবিয়া কমলাকাশেতর বড় আনন্দ হইল!” ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের মূলভাবে দরিদ্র মানুষের যে অধিকার চেতনাটি প্রকাশ পেয়েছে তা ‘বিড়াল’ রচনায় প্রতিফলিত অধিকার চেতনার সাথে একসূত্রে গাঁথা। বিশ্লেষণ কর। ৪

৮. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

মনে হয় সিরাজ-চরিত্রের দুর্বলতাটুকু নাট্যকার জাতীয় বীরের চরিত্র থেকে সযত্নে বিসর্জন দিয়েছেন। সিংহাসন পাবার পর সিরাজ-চরিত্রের আমূল পরিবর্তন দেখা যায়। সেই পরিবর্তিত স্বাধীনতা পিয়াসী বাংলার শেষ নবাব সিরাজউদ্দৌলার চরিত্রই গিরিশচন্দ্র ঘোষ গভীর সহানুভূতি ও নিবিড় শ্রদ্ধার সঙ্গে অঙ্কিত করেছেন। ষড়যন্ত্র-লোলুপ ক্ষমতাপিপাসু অমাত্যবর্গের ঘৃণ্য মন্ত্রণা ও বিদ্রোহী মনোবৃত্তি সিরাজের অন্তর বিক্ষুব্ধ করে তুলল।

- ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে প্রধান-অপ্রধান মিলে মোট কতটি চরিত্র রয়েছে? ১
- খ. “সিরাজউদ্দৌলা’ একটি ঐতিহাসিক নাটক”—ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের সিরাজ-চরিত্রটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নবাব সিরাজের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাথে কতটা সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের সমালোচনাটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নাট্যকারের কাছে পূর্ণতা পেয়েছে।”—মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

মফিজ আলীর কোনো স্থির পেশা ছিল না। তার বাবা আরজ আলী ভূমিহীন কৃষক ছিল। ছেলেকে তিনি কলেজে পড়ানোর জন্য ঢাকায় পাঠিয়েছিলেন। ঢাকায় গিয়ে মফিজ পড়ালেখা বাদ দিয়ে বাম রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়ে। কথায় কথায় বলে আল্লাহ বলে কেউ নেই। এক সময় তার বাবা টাকা দেওয়া বন্ধ করে দেয়। দেখতে দেখতে তার চাকরির বয়সও শেষ হয়ে যায়। তারপর সে ফিরে আসে তার গ্রামে। মফিজ আলীর বর্তমান নাম হযরত শাহ সুফী মফীজ আলী ফরিদপুরী (র)। কামেল পীর হিসেবে তার খ্যাতি এখনও দেশ জোড়া।

- ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১
- খ. ‘তাই তারা ছোটো, ছোটো।’ কেন ছোটো? ২
- গ. উদ্দীপকের মফিজ আলীর সাথে মজিদের তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
- ঘ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ‘লালসালু’ উপন্যাসে মজিদ চরিত্রের মধ্য দিয়ে কী ফুটিয়ে তুলতে চেয়েছেন তা ব্যাখ্যা কর। ৪

মডেল প্রশ্ন -৩

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড :

১ ০ ১

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময়-৪০ মিনিট; পূর্ণমান-৪০

[বিশেষ দ্রষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট

উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট (●) কর। প্রত্যেক প্রশ্নের মান ১।]

২৯. 'বিড়ালের প্রতি পুরুষের ন্যায় আচরণ করাই বিধেয়' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
- ক প্রথাগত আচরণ খ স্বাভাবিক আচরণ
গ স্বভাববিরুদ্ধ আচরণ ঘ অস্বাভাবিক আচরণ
৩০. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কোন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন?
- ক ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় খ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
গ করাচি বিশ্ববিদ্যালয় ঘ যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়
৩১. বঙ্কিমচন্দ্র কোথায় মৃত্যুবরণ করেন?
- ক ঢাকায় খ খুলনায় গ বরিশালে ঘ কলকাতায়
৩২. কার কথা ভারি সোশিয়ালিস্টিক?
- ক কমলাকান্দের খ নেপোলিয়নের
গ বিড়ালের ঘ প্রসন্নের
৩৩. দেয়ালের উপর কীসের ছায়া প্রেতবৎ নাচছিল?
- ক চারপায়ীর খ ক্ষুদ্র আলোর
গ কমলাকান্দের ঘ ভাঙা যন্ত্রির
৩৪. মার্জার বললো কীসের বিশেষ প্রয়োজন নেই?
- ক আফিমের খ দুধের
গ হাঁড়ি খাওয়ার ঘ মাখনের
৩৫. বিড়াল ও কমলাকান্দের মধ্যে কী ধরনের কথা চলছিল?
- ক রসাত্মক খ কাল্পনিক
গ ব্যঙ্গাত্মক ঘ গুরুত্বপূর্ণ
৩৬. 'লাঙ্গুল' শব্দের অর্থ কোনটি?
- ক আঙ্গুল খ ডানা গ লাঙ্গল ঘ লেজ
৩৭. 'কস্মিনকালে' শব্দের অর্থ-
- ক কখন খ কোনো সময়ে গ অতীতে ঘ ভবিষ্যতে
৩৮. 'বিড়াল' রচনার প্রথম অংশটি কেমন?
- ক ব্যঙ্গাত্মক খ গূঢ়ার্থে সন্নিহিত
গ তত্ত্বমূলক ঘ নিখাদ হাস্যরসাত্মক
৩৯. 'চারপায়' শব্দটি দ্বারা কোনটিকে নির্দেশ করা হয়েছে?
- ক বিড়াল খ গাভী গ টুল ঘ চেয়ার
৪০. কে হঠাৎ বিড়ালত্ব প্রাপ্ত হলো?
- ক ওয়েলিংটন খ নেপোলিয়ন
গ কমলাকান্দ ঘ মার্জারী
৪১. মনুষ্যকুলে কুলঙ্গার হতে চায় না কে?
- ক কমলাকান্দ খ প্রসন্ন
গ নেপোলিয়ন ঘ ওয়েলিংটন
৪২. 'হায় তাত উচিত কি তব এ কাজ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
- ক কুস্কর্ণের সহায়তা খ লক্ষ্মণের প্রবেশ
গ বিভীষণের সহায়তা ঘ রামচন্দ্রের আঙা
৪৩. মাইকেল মধুসূদন দত্তের পিতার নাম কী?
- ক রাজশেখর দত্ত খ রাজনারায়ণ দত্ত
গ রামশেখর দত্ত ঘ রামনারায়ণ দত্ত
৪৪. মাইকেল মধুসূদন দত্তের শ্রেষ্ঠ কীর্তি কোনটি?
- ক চতুর্দশপদী কবিতাবলি খ বীরঙ্গনা কাব্য
গ মেঘনাদবধ-কাব্য ঘ ব্রজঙ্গনা কাব্য
৪৫. মধুসূদনের জন্ম কোন গ্রামে?
- ক কাঠালপাড়া খ বীরসিংহ
গ কাঁচড়াপাড়া ঘ সাগরদাঁড়ি
৪৬. নিকুন্ডিলা যজ্ঞাগারে পশিল কে?
- ক মেঘনাদ খ লক্ষ্মণ গ বিভীষণ ঘ রাম
৪৭. মেঘনাদ কাকে 'বিজ্ঞতম' বলেছেন?
- ক রামকে খ রাবণকে গ লক্ষ্মণকে ঘ বিভীষণকে
৪৮. কালসলিলে ডুবেছে কোনটি?
- ক বিধু খ লক্ষা গ রথী ঘ স্থানু
৪৯. 'রাক্ষসরাজানুজ' বলে কাকে সম্বোধন করা হয়েছে?
- ক রামকে খ লক্ষ্মণকে গ বিভীষণকে ঘ মেঘনাদকে
৫০. 'বিধু' শব্দের অর্থ কী?
- ক সূর্য খ চাঁদ গ বৃক্ষ ঘ হুন্ড
৫১. 'ভর্ষ' শব্দের সঠিক অর্থ কোনটি?
- ক ভর্ষনা বা তিরস্কার খ ভরত মুনি
গ ভূজঙ্গ ঘ মূল্যবান
৫২. ১৯২২ খ্রিস্টাব্দের কত তারিখে সৈয়দ ওয়ালীউল-হা জনগ্রহণ করেন?
- ক ১৫ আগস্ট খ ১৫ অক্টোবর
গ ১০ নভেম্বর ঘ ১০ নভেম্বর
৫৩. সৈয়দ ওয়ালীউল-হা কত সালে জনগ্রহণ করেন?
- ক ১৯১৮ খ ১৯২০ গ ১৯২২ ঘ ১৯২৪
৫৪. ফরাসি বিপ-ব সংগঠিত হয়েছিল কত সালে?
- ক ১৭৭৮ সালে খ ১৭৮১ সালে
গ ১৭৮৯ সালে ঘ ১৭৯৩ সালে
৫৫. 'লালসালু' উপন্যাসে 'রোগা লোক, বয়সের ধারে যেন চোয়াল দুটো উজ্জ্বল, চোখ বুজে আছে।' -কে?
- ক খালেক ব্যাপারী খ রেহান আলী
গ মজিদ ঘ কালুমতি
৫৬. মজিদ কোন দৃষ্টিতে ধানকাটা দেখে?
- ক সাবধানী দৃষ্টিতে খ শ্যেন দৃষ্টিতে
গ কৌতূহলী দৃষ্টিতে ঘ প্রসন্ন দৃষ্টিতে
৩৪. সিকান্দার আবু জাফর কোন সাময়িক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?
- ক সবুজপত্র খ লাঙল গ সমকাল ঘ কবিতা
৩৫. সুরতাই নাটকের কীসের আভাস দেয়া থাকে?
- ক দ্বন্দ্বের খ ঘটনার গ পরিণতির ঘ দুঃখের
৩৬. 'শর্মিষ্ঠা' নাটকের রচয়িতা কে?
- ক নন্দকুমার রায় খ রামনারায়ণ তর্করত্ন
গ রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৩৭. ইংরেজদেরকে অবাধ বাণিজ্যের ফরমান প্রদান করেছিলেন কোন সম্রাট?
- ক বাবর খ আকবর
গ হুমায়ুন ঘ ফররুখ শির

৩৮. সিরাজউদ্দৌলার কয়টি কামান ছিল?

- ক ৪৩টি খ ৫৩টি গ ৬৩টি ঘ ৭৩টি

৩৮. আহারাভাবে বিড়ালের জিহ্বা কীরূপ হয়েছে?

- ক কৃশ খ ঝুলে পড়েছে গ বিনত ঘ ফেলো

৩৫. বাঞ্ছনীয় নয় যা, তাহলো—

- i. দুধ খাওয়ার অপরাধে বিড়ালকে মারা
ii. চিরায়ত প্রথার অবমাননা করা
iii. মনুষ্যকুলের কুলাঙ্গার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. কমলাকান্বেড় মতে বিড়ালটি—

- i. সুবিচারক
ii. সুতর্কিক
iii. সোশিয়ালিস্ট

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭. বিশেষ অপরিমিত লোভ ভালো না হওয়ার কারণ হলো—

- i. এতে বিপদ ডেকে আনে
ii. এতে অধর্ম হয়
iii. এতে সম্মানহানি ঘটে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮. কমলাকান্বেড় ভাবনা হলো—

- i. নেপোলিয়ন হওয়ার ইচ্ছে
ii. ওয়োলিংটনের বিড়াল হওয়া
iii. ওয়াটার লু

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

□ অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩৯ ও ৪০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

‘আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর,
আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।’

৩৯. অনুচ্ছেদের কোন দিকটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক স্বার্থপরতা খ বিবেকহীনতা
গ পরের স্বার্থ হরণ ঘ উদারতা

৪০. উপরিউক্ত ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে যে বাক্যে—

- i. বিড়ালটি দুধ খেয়েছে বলে রাগ না করা
ii. বিড়ালটি যাতে আরো ক্ষুধা নিবারণ করতে পারে তার ব্যবস্থা করা
iii. ভগ্ন যষ্টি নিয়ে বিড়ালটির পিছনে ছোট্টা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

সৃজনশীল প্রশ্ন

সময়: ২ ঘণ্টা ১০ মিনিট; পূর্ণমান: ৬০

[দ্রষ্টব্য : ডানপাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ কর এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে ২টি করে মোট ৬টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃষ্ণীয়।]

১. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

কঞ্জুস ধনী রূপলাল সেনের বাড়িতে দুপুরে একজন সুবেশী ও স্বাস্থ্যবান অতিথি এলে তিনি যথেষ্ট আপ্যায়ন করেন। অতিথি তৃপ্তমনে বাড়ি ফেরেন। কদিন পরে জনৈক ভিখারি দুপুরে রূপলাল সেনের বাড়িতে এসে খাবার চাইলে তিনি তাকে তিরস্কার করেন এবং তাড়িয়ে দেন। রূপলাল সেন ধনী অতিথিকে আপ্যায়ন করেন আর গরিব ভিখারিকে ভর্ৎসনা করেন।

ক. কমলাকান্ত কীসের উপর বিমোহিত?

১

খ. চোরকে সাজা দেওয়ার আগে বিচারককে তিনদিন উপবাস করার কথা বলা হয়েছে কেন?

২

গ. উদ্দীপকে ‘বিড়াল’ রচনার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।

৩

ঘ. ‘রূপলাল সেন আর কমলাকান্ত একই মেরুর মানুষ’— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

৪

২. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

নাই অধিকার সঞ্চয়ের!

ওগো সঞ্চয়ী, উদ্বৃত্ত যা করিবে দান,

ক্ষুধার অনু হোক তোমার!

ভোগের পেয়ালা উপচায়ে পড়ে তব হাতে

তৃষ্ণাতুরের হিসসা আছে ও পিয়ালেতে

দিয়া ভোগ কর, বীর, দেদার॥

- ক. কমলাকান্ত কী হাতে নিয়ে ঝিমাচ্ছিল? ১
- খ. ‘দেয়ালের উপর চঞ্চল ছায়া, প্রেতবৎ নাচিতেছে’—কথাটি দিয়ে কী বোঝানো হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকটির সাথে ‘বিড়াল’ রচনার সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকটির মূলবক্তব্যে ‘বিড়াল’ রচনার বিড়ালের মানসিকতার প্রতিফলন ঘটেছে।”—মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৩. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

১৯৭১ সালে এক রক্তক্ষয়ী মুক্তিযুদ্ধের মধ্য দিয়ে অর্জিত হয় স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশ। পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীকে বিতাড়িত করার জন্য ঐক্যবদ্ধভাবে মুক্তিযুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল এদেশের বীর-সন্তানেরা। মাতৃভূমিকে শত্রুমুক্ত করতে তারা অস্ত্র হাতে বীরদর্পে যুদ্ধ করেছে।

- ক. ‘ধীমান’ শব্দের অর্থ কী? ১
- খ. নিজ গৃহ পথ, তাত, দেখাও তস্করে?/চন্ডালে বসাও আনি রাজার আলয়ে? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকটি ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার কোন বিষয়টির সাথে বৈসাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকে ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার একটি বিশেষ ঘটনার বিপরীত চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে।—বিশ্লেষণ কর। ৪

৪. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

দন্ডিতের সাথে

দন্ডদাতা কাঁদে যবে সমান আঘাতে

সর্বশ্রেষ্ঠ সে বিচার।

- ক. কে বিজ্ঞ চতুষ্পদের কাছে শিক্ষালাভ ব্যতীত মানুষের জ্ঞানোন্নতির উপায়ান্তর দেখে না? ১
- খ. “পুরুষের ন্যায় আচরণ করাই বিধেয়।”—কী প্রসঙ্গো বলা হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের কোন ভাবটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “অপরোধী শাস্তিতে বিচারক ব্যথিত হলে সে বিচারকে শ্রেষ্ঠ বিচার বলা যায়”—উক্তিটি উদ্দীপক ও ‘বিড়াল’ রচনার আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

৫. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

সাইফুদ্দীন একজন কৃষক। সে জানে না কীভাবে রাষ্ট্র পরিচালিত হয়, কীভাবে দেশকে নিয়ে ভাবতে হয়, কীভাবে ব্যক্তিত্ববোধ বাড়ানো যায়। সে শুধু জানে বেঁচে থাকতে হলে তাকে দুবেলা দু’মুঠো ভাত খেতে হবে। তাই সে পাথরের মতো শক্ত মাটির বুকে লাঙল চালায়। সেখানে ফসল ফলাতে প্রাণান্ত চেষ্টা করে। সাইফুদ্দীনের মতো অসংখ্য মানুষের ঘামেই উন্নতির দিকে এগিয়ে যায় দেশ।

- ক. কীসের দীনতা কবির মনে? ১
- খ. “চাষি ক্ষেতে চালাইছে হাল।” উক্তিটি দিয়ে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
- গ. উদ্দীপকে বর্ণিত বিষয়টি ‘ঐকতান’ কবিতার কোন দিকটিকে নির্দেশ করেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকে ‘ঐকতান’ কবিতার সমগ্র ভাব ফুটে ওঠেনি।”—মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৬. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

স্রষ্টা সৃষ্টি করেছেন মানুষ, মানুষের সৃষ্টি ধর্ম,
জাতি-বর্ণে হানাহানি ও কোন মানুষের কর্ম?
বৃথা ঘুরিনু তীর্থক্ষেত্রে খোদা-যিশু জিকির তুলি,
হৃদয়ে রয়েছে তোর স্রষ্টা কেন গেলে তা ভুলি?

- ক. ইরানের নাগরিকদের কী বলে? ১
- খ. ধর্মগ্রন্থ পাঠ পণ্ডিত হই কখন? ২
- গ. উদ্দীপকে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা তুলে ধর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকটি ‘সাম্যবাদী’ কবিতার পূর্ণচিত্র নয়”—যুক্তিসহ উপস্থাপন কর। ৪

৭. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

আমরা পরের উপকার করিব মনে করিলেই উপকার করিতে পারি না। উপকার করিবার অধিকার থাকা চাই। যে বড়ো সে ছোটোর অপকার অতি সহজে করিতে পারে, কিন্তু ছোটর উপকার করিতে হইলে কেবল বড়ো হইলে চলিবে না, ছোট হইতে হইবে, ছোটর সমান হইতে হইবে। মানুষ কোনোদিন কোনো যথার্থ হিতকে ভিক্ষারূপে গ্রহণ করিবে না, ঋণরূপেও না, কেবলমাত্র প্রাপ্ত বলিয়াই গ্রহণ করিতে পারিবে।

- ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাসের নাম কী? ১
- খ. “একটি পতিত আত্মাকে অশ্বকার হইতে আলোকে আনিয়াছি, তাবিয়া কমলাকান্তের বড় আনন্দ হইল!” ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকের মূলভাবে দরিদ্র মানুষের যে অধিকার চেতনাটি প্রকাশ পেয়েছে তা ‘বিড়াল’ রচনায় প্রতিফলিত অধিকার চেতনার সাথে একসূত্রে গাঁথা। বিশ্লেষণ কর। ৪

৮. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

মনে হয় সিরাজ-চরিত্রের দুর্বলতাকে নাট্যকার জাতীয় বীরের চরিত্র থেকে সযত্নে বিসর্জন দিয়েছেন। সিংহাসন পাবার পর সিরাজ-চরিত্রের আমূল পরিবর্তন দেখা যায়। সেই পরিবর্তিত স্বাধীনতা পিয়াসী বাংলার শেষ নবাব সিরাজউদ্দৌলার চরিত্রই গিরিশচন্দ্র ঘোষ গভীর সহানুভূতি ও নিবিড় শ্রদ্ধার সঙ্গে অঙ্কিত করেছেন। ষড়যন্ত্র-লোলুপ ক্ষমতাপিপাসু অমাত্যবর্গের ঘৃণ্য মন্ত্রণা ও বিদ্রোহী মনোবৃত্তি সিরাজের অন্তর বিক্ষুব্ধ করে তুলল।

- ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে প্রধান-অপ্রধান মিলে মোট কতটি চরিত্র রয়েছে? ১
- খ. “সিরাজউদ্দৌলা’ একটি ঐতিহাসিক নাটক”— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের সিরাজ-চরিত্রটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নবাব সিরাজের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাথে কতটা সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের সমালোচনাটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নাট্যকারের কাছে পূর্ণতা পেয়েছে।” মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

মফিজ আলীর কোনো স্থির পেশা ছিল না। তার বাবা আরজ আলী ভূমিহীন কৃষক ছিল। ছেলেকে তিনি কলেজে পড়ানোর জন্য ঢাকায় পাঠিয়েছিলেন। ঢাকায় গিয়ে মফিজ পড়ালেখা বাদ দিয়ে বাম রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়ে। কথায় কথায় বলে আল্লাহ বলে কেউ নেই। এক সময় তার বাবা টাকা দেওয়া বন্ধ করে দেয়। দেখতে দেখতে তার চাকরির বয়সও শেষ হয়ে যায়। তারপর সে ফিরে আসে তার গ্রামে। মফিজ আলীর বর্তমান নাম হযরত শাহ সুফী মফিজ আলী ফরিদপুরী (র)। কামেল পীর হিসেবে তার খ্যাতি এখনও দেশ জোড়া।

- ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১
- খ. ‘তাই তারা ছোটো, ছোটো।’ কেন ছোটো? ২
- গ. উদ্দীপকের মফিজ আলীর সাথে মজিদের তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
- ঘ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ‘লালসালু’ উপন্যাসে মজিদ চরিত্রের মধ্য দিয়ে কী ফুটিয়ে তুলতে চেয়েছেন তা ব্যাখ্যা কর। ৪

মডেল প্রশ্ন -৪

বাংলা (আবশ্যিক) প্রথম পত্র

বিষয় কোড :

১ ০ ১

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

সময়-৪০ মিনিট; পূর্ণমান-৪০

[বিশেষ দৃষ্টব্য : সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোৎকৃষ্ট

উত্তরের বৃত্তটি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট (●) কর। প্রত্যেক প্রশ্নের মান ১।]

২৪. মার্জার বললো কীসের বিশেষ প্রয়োজন নেই?
 ক আফিমের খ দুধের
 গ হাড়ি খাওয়ার ঘ মাখনের
২৫. বিড়াল ও কমলাকান্ডের মধ্যে কী ধরনের কথা চলছিল?
 ক রসাত্মক খ কাল্পনিক
 গ ব্যঙ্গাত্মক ঘ গুরুত্বপূর্ণ
২৬. 'লাঙ্গুল' শব্দের অর্থ কোনটি?
 ক আঙ্গুল খ ডানা গ লাঙ্গল ঘ লেজ
২৭. 'কস্মিনকালে' শব্দের অর্থ—
 ক কখন খ কোনো সময়ে গ অতীতে ঘ ভবিষ্যতে
২৮. 'বিড়াল' রচনার প্রথম অংশটি কেমন?
 ক ব্যঙ্গাত্মক খ গূঢ়ার্থে সন্নিহিত
 গ তত্ত্বমূলক ঘ নিখাদ হাস্যরসাত্মক
২৯. 'চারপায়' শব্দটি দ্বারা কোনটিকে নির্দেশ করা হয়েছে?
 ক বিড়াল খ গাভী গ টুল ঘ চেয়ার
৩০. কে হঠাৎ বিড়ালত্ব প্রাপ্ত হলো?
 ক ওয়েলিংটন খ নেপোলিয়ন
 গ কমলাকান্ড ঘ মার্জারী
৩১. মনুষ্যকুলে কুলাঙ্গার হতে চায় না কে?
 ক কমলাকান্ড খ প্রসন্ন
 গ নেপোলিয়ন ঘ ওয়েলিংটন
৩২. 'হায় তাত উচিত কি তব এ কাজ' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 ক কুন্ডকর্ণের সহায়তা খ লক্ষ্মণের প্রবেশ
 গ বিভীষণের সহায়তা ঘ রামচন্দ্রের আঙা
৩৩. মাইকেল মধুসূদন দত্তের পিতার নাম কী?
 ক রাজশেখর দত্ত খ রাজনারায়ণ দত্ত
 গ রামশেখর দত্ত ঘ রামনারায়ণ দত্ত
৩৪. মাইকেল মধুসূদন দত্তের শ্রেষ্ঠ কীর্তি কোনটি?
 ক চতুর্দশপদী কবিতাবলি খ বীরঙ্গনা কাব্য
 গ মেঘনাদবধ-কাব্য ঘ ব্রজাঙ্গনা কাব্য
৩৫. মধুসূদনের জন্ম কোন গ্রামে?
 ক কাঠালপাড়া খ বীরসিংহ
 গ কাঁচড়াপাড়া ঘ সাগরদাঁড়ি
৩৬. নিকুন্ডিলা যজ্ঞাগারে পশিল কে?
 ক মেঘনাদ খ লক্ষ্মণ গ বিভীষণ ঘ রাম
৩৭. মেঘনাদ কাকে 'বিজ্ঞতম' বলেছেন?
 ক রামকে খ রাবণকে গ লক্ষ্মণকে ঘ বিভীষণকে
৩৮. কালসলিলে ডুবেছে কোনটি?
 ক বিধু খ লক্ষা গ রথী ঘ স্থানু
৩৯. 'রাফসরাজানুজ' বলে কাকে সম্বোধন করা হয়েছে?
 ক রামকে খ লক্ষ্মণকে গ বিভীষণকে ঘ মেঘনাদকে
৪০. 'বিধু' শব্দের অর্থ কী?
 ক সূর্য খ চাঁদ গ বৃক্ষ ঘ হস্ত

৪১. 'ভর্ৎস' শব্দের সঠিক অর্থ কোনটি?
 ক ভর্ৎসনা বা তিরস্কার খ ভরত মুনি
 গ ভূজঙ্গ ঘ মূল্যবান
৪২. ১৯২২ খ্রিস্টাব্দের কত তারিখে সৈয়দ ওয়ালীউল-হা জনগ্রহণ করেন?
 ক ১৫ আগস্ট খ ১৫ অক্টোবর
 গ ১০ নভেম্বর ঘ ১০ নভেম্বর
৪৩. সৈয়দ ওয়ালীউল-হা কত সালে জনগ্রহণ করেন?
 ক ১৯১৮ খ ১৯২০ গ ১৯২২ ঘ ১৯২৪
৪৪. ফরাসি বিপ-ব সংগঠিত হয়েছিল কত সালে?
 ক ১৭৭৮ সালে খ ১৭৮১ সালে
 গ ১৭৮৯ সালে ঘ ১৭৯৩ সালে
৪৫. 'লালসালু' উপন্যাসে 'রোগা লোক, বয়সের ধারে যেন চোয়াল দুটো উজ্জ্বল, চোখ বুজে আছে।'—কে?
 ক খালেক ব্যাপারী খ রেহান আলী
 গ মজিদ ঘ কালুমতি
৪৬. মজিদ কোন দৃষ্টিতে ধানকাটা দেখে?
 ক সাবধানী দৃষ্টিতে খ শ্যেন দৃষ্টিতে
 গ কৌতূহলী দৃষ্টিতে ঘ প্রসন্ন দৃষ্টিতে
২৪. কথাসাহিত্য বলতে কী বোঝায়?
 ক সংগীত খ নাটক গ গল্প-উপন্যাস ঘ কাব্য
২৫. খড় মাথায় ভুলে দিতে কত জনে সাহায্য করেছে?
 ক ২ জনে খ ৩ জনে গ ৪ জনে ঘ ৫ জনে
২৬. 'বেলা আর নেই 'কৈলেশ'।—কথাটি কে বলেছে?
 ক মাসি খ পিসি গ আল্লাদি ঘ রহমান
২৭. কাদের নজর থেকে আল্লাদিকে সামলে রাখতে হবে মাসি-পিসির?
 ক শ্বশুরঘর খ কৈলেশ-জগুর
 গ বড় বাবু-দারোগা ঘ পাড়ার লোকদের
২৮. স্বামী নিতে চাইলে বৌকে আটকে রাখা আইনের দৃষ্টিতে কেমন?
 ক স্বাভাবিক খ অন্যায়
 গ মহাপাপ ঘ শাস্তিপ্রিয়োগ্য অন্যায়
২৯. সিকান্দার আবু জাফর কোন সাময়িক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?
 ক সবুজপত্র খ লাঙল গ সমকাল ঘ কবিতা
৩০. শুরতেই নাটকের কীসের আভাস দেয়া থাকে?
 ক দ্বন্দ্বের খ ঘটনার গ পরিণতির ঘ দুঃখের
৩১. 'শর্মিষ্ঠা' নাটকের রচয়িতা কে?
 ক নন্দকুমার রায় খ রামনারায়ণ তর্করত্ন
 গ রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ ঘ মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৩২. ইংরেজদেরকে অবাধ বাণিজ্যের ফরমান প্রদান করেছিলেন কোন সম্রাট?
 ক বাবর খ আকবর গ হুমায়ুন ঘ ফররুখ শিয়র
৩৩. সিরাজউদ্দৌলার কয়টি কামান ছিল?
 ক ৪৩টি খ ৫৩টি গ ৬৩টি ঘ ৭৩টি
৩৪. আহারাভাবে বিড়ালের জিহ্বা কীরূপ হয়েছে?
 ক কৃশ খ ঝুলে পড়েছে গ বিনত ঘ ফেলো

৩৫. বাঙ্কনীয় নয় যা, তাহলো—

- i. দুধ খাওয়ার অপরাধে বিড়ালকে মারা
- ii. চিরায়ত প্রথার অবমাননা করা
- iii. মনুষ্যকুলের কুলঙ্গার

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. কমলাকাল্পেঙ্গ মতে বিড়ালটি—

- i. সুবিচারক
- ii. সুতর্কিক
- iii. সোশিয়ালিস্ট

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭. বিশেষ অপরিমিত লোভ ভালো না হওয়ার কারণ হলো—

- i. এতে বিপদ ডেকে আনে
- ii. এতে অধর্ম হয়
- iii. এতে সম্মানহানি ঘটে

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮. কমলাকাল্পেঙ্গ ভাবনা হলো—

i. নেপোলিয়ন হওয়ার ইচ্ছে

ii. ওয়োলিংটনের বিড়াল হওয়া

iii. ওয়াটার লু

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

□ অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩৯ ও ৪০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

‘আমার এ ঘর ভাঙিয়াছে যেবা আমি বাঁধি তার ঘর,
আপন করিতে কাঁদিয়া বেড়াই যে মোরে করেছে পর।’

৩৯. অনুচ্ছেদের কোন দিকটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ?

- ক স্বার্থপরতা গ বিবেকহীনতা
ঘ পরের স্বার্থ হরণ ঘ উদারতা

৪০. উপরিউক্ত ভাবটি প্রকাশ পেয়েছে যে বাক্যে—

- i. বিড়ালটি দুধ খেয়েছে বলে রাগ না করা
- ii. বিড়ালটি যাতে আরো ক্ষুধা নিবারণ করতে পারে তার ব্যবস্থা করা
- iii. ভগ্ন যষ্টি নিয়ে বিড়ালটির পিছনে ছোট্টা

নিচের কোনটি সঠিক?

- ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

সৃজনশীল প্রশ্ন

সময়: ২ ঘণ্টা ১০ মিনিট; পূর্ণমান: ৬০

[দ্রষ্টব্য : ডানপাশের সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমাণ জ্ঞাপক। প্রদত্ত উদ্দীপকগুলো মনোযোগ দিয়ে লক্ষ কর এবং সংশ্লিষ্ট প্রশ্নগুলোর যথাযথ উত্তর দাও। প্রত্যেক অংশ থেকে ২টি করে মোট ৬টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। একই প্রশ্নের উত্তরে সাধু ও চলিত ভাষারীতির মিশ্রণ দৃশ্যীয়।]

১. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

ইউরোপের জ্ঞানগুরু পে-টো মিশর ভ্রমণকালে মাথায় করে তেল বেচে রাস্তা-খরচ যোগাড় করতেন। যে কুড়ে, আলসে, ঘুষখোর ও চোর, সেই হীন। ব্যবসা বা ছোট স্বাধীন কাজে মানুষ হীন হয় না- হীন হয় মিথ্যা, চতুরতা ও প্রবঞ্চনায়। পাছে জাত যায়, সম্মান নষ্ট হয়— এই ভয়ে পরের গলগ্রহ হয়ে মাসের পর মাস কাটিয়ে দিচ্ছে। সম্মান কোথায়, তা তুমি টের পাওনি।

- ক. শকুনরা উড়ে এসে কোথায় বসেছে? ১
- খ. জগু কেন মামলা করতে চাইল? ২
- গ. উদ্দীপকের পে-টোর মাঝে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের কোন বিষয়ের সাদৃশ্য রয়েছে?— ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “মিল থাকলেও পে-টোর তেল বিক্রি এবং মাসি-পিসির শাকসবজি বিক্রির উদ্দেশ্যগত ভিন্নতা রয়েছে।”—মন্ড্র্যটি যাচাই কর। ৪

২. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

ধনীকন্যা তাহেরাকে বিয়ে দেয় অপেক্ষাকৃত দরিদ্র নাফিজের সাথে। এজন্য তাহেরা নাফিসকেই দোষ দেয় এবং তাকে সহ্য করতে পারে না। নাফিজ সৎ, হৃদয়বান এবং স্ত্রীকে সে প্রাণাধিক ভালোবাসে। তাহেরা একে শ্রেফ ন্যাকামি মনে করে এবং বাবার টাকার অহংকারে নাফিজের ঘর করতে অস্বীকৃতি জানিয়ে বাবার বাড়ি চলে আসে।

- ক. ‘পদ্মানদীর মাঝি’ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কোন ধরনের সাহিত্যকর্ম? ১
- খ. আহ্লাদি কেন স্বামীর ঘরে যেতে চায় না? ২
- গ. উদ্দীপকের নাফিজের সাথে ‘মাসি-পিসি’ গল্পের জগুর বৈসাদৃশ্য নিরূপণ কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের তাহেরা এবং ‘মাসি-পিসি’ গল্পের আহ্লাদির স্বামীর ঘর ছাড়ার কারণ এক নয়।”—মন্ড্র্যটি মূল্যায়ন কর। ৪

৩. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

১৯৭১ সালে এক রক্তক্ষয়ী মুক্তিযুদ্ধের মধ্য দিয়ে অর্জিত হয় স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশ। পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীকে বিতাড়িত করার

জন্য ঐক্যবদ্ধভাবে মুক্তিযুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল এদেশের বীর-সন্তানেরা। মাতৃভূমিকে শত্রুমুক্ত করতে তারা অস্ত্র হাতে বীরদর্পে যুদ্ধ করেছে।

- ক. ‘ধীমান’ শব্দের অর্থ কী? ১
- খ. নিজ গৃহ পথ, তাত, দেখাও তস্করে?/চন্ডালে বসাও আনি রাজার আলয়ে? ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকটি ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার কোন বিষয়টির সাথে বৈসাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. উদ্দীপকে ‘বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ’ কবিতার একটি বিশেষ ঘটনার বিপরীত চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে।—বিশ্লেষণ কর। ৪

৪. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

দন্ডিতের সাথে

দন্ডদাতা কাঁদে যবে সমান আঘাতে

সর্বশ্রেষ্ঠ সে বিচার।

- ক. কে বিজ্ঞ চতুষ্পদের কাছে শিক্ষালাভ ব্যতীত মানুষের জ্ঞানোন্নতির উপায়ান্তর দেখে না? ১
- খ. “পুরুষের ন্যায় আচরণ করাই বিধেয়।”—কী প্রসঙ্গো বলা হয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের কোন ভাবটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “অপরাধীর শাস্তিতে বিচারক ব্যথিত হলে সে বিচারকে শ্রেষ্ঠ বিচার বলা যায়”—উক্তিটি উদ্দীপক ও ‘বিড়াল’ রচনার আলোকে মূল্যায়ন কর। ৪

৫. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

সাইফুদ্দীন একজন কৃষক। সে জানে না কীভাবে রাষ্ট্র পরিচালিত হয়, কীভাবে দেশকে নিয়ে ভাবতে হয়, কীভাবে ব্যক্তিত্ববোধ বাড়ানো যায়। সে শুধু জানে বেঁচে থাকতে হলে তাকে দুবেলা দু’মুঠো ভাত খেতে হবে। তাই সে পাথরের মতো শক্ত মাটির বুকে লাঙল চালায়। সেখানে ফসল ফলাতে প্রাণান্ত চেষ্টা করে। সাইফুদ্দীনের মতো অসংখ্য মানুষের ঘামেই উন্নতির দিকে এগিয়ে যায় দেশ।

- ক. কীসের দীনতা কবির মনে? ১
- খ. “চাষি ক্ষেতে চালাইছে হাল।” উক্তিটি দিয়ে কবি কী বুঝিয়েছেন? ২
- গ. উদ্দীপকে বর্ণিত বিষয়টি ‘ঐকতান’ কবিতার কোন দিকটিকে নির্দেশ করেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকে ‘ঐকতান’ কবিতার সমগ্র ভাব ফুটে ওঠেনি।”—মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৬. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

স্রষ্টা সৃষ্টি করেছেন মানুষ, মানুষের সৃষ্টি ধর্ম,

জাতি-বর্ণে হানাহানি ও কোন মানুষের কর্ম?

বৃথা ঘুরিনু তীর্থক্ষেত্রে খোদা-যিশু জিকির তুলি,

হৃদয়ে রয়েছে তোর স্রষ্টা কেন গেলে তা ভুলি?

- ক. ইরানের নাগরিকদের কী বলে? ১
- খ. ধর্মগ্রন্থ পাঠ পন্ড্রম হয় কখন? ২
- গ. উদ্দীপকে ‘সাম্যবাদী’ কবিতার যে দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে তা তুলে ধর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকটি ‘সাম্যবাদী’ কবিতার পূর্ণচিত্র নয়”—যুক্তিসহ উপস্থাপন কর। ৪

৭. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

আমরা পরের উপকার করিব মনে করিলেই উপকার করিতে পারি না। উপকার করিবার অধিকার থাকা চাই। যে বড়ো সে ছোটোর অপকার অতি সহজে করিতে পারে, কিন্তু ছোটর উপকার করিতে হইলে কেবল বড়ো হইলে চলিবে না, ছোট হইতে হইবে, ছোটর সমান হইতে হইবে। মানুষ কোনোদিন কোনো যথার্থ হিতকে ভিক্ষারূপে গ্রহণ করিবে না, ঋণরূপেও না, কেবলমাত্র প্রাপ্ত বলিয়াই গ্রহণ করিতে পারিবে।

- ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাসের নাম কী? ১
- খ. “একটি পতিত আত্মাকে অশ্লকার হইতে আলোকে আনিয়াছি, ভাবিয়া কমলাকান্তের বড় আনন্দ হইল!” ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকটি ‘বিড়াল’ রচনার সাথে কীভাবে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. উদ্দীপকের মূলভাবে দরিদ্র মানুষের যে অধিকার চেতনাটি প্রকাশ পেয়েছে তা ‘বিড়াল’ রচনায় প্রতিফলিত অধিকার চেতনার সাথে একসূত্রে গাঁথা। বিশ্লেষণ কর। ৩

৪

৮. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

মনে হয় সিরাজ-চরিত্রের দুর্বলতাটুকু নাট্যকার জাতীয় বীরের চরিত্র থেকে সযত্নে বিসর্জন দিয়েছেন। সিংহাসন পাবার পর সিরাজ-চরিত্রের আমূল পরিবর্তন দেখা যায়। সেই পরিবর্তিত স্বাধীনতা পিয়াসী বাংলার শেষ নবাব সিরাজউদ্দৌলার চরিত্রই গিরিশচন্দ্র ঘোষ গভীর সহানুভূতি ও নিবিড় শ্রদ্ধার সঙ্গে অঙ্কিত করেছেন। ষড়যন্ত্র-লোলুপ ক্ষমতাপিপাসু অমাত্যবর্গের ঘৃণ্য মন্ত্রণা ও বিদ্রোহী মনোবৃত্তি সিরাজের অন্তর বিক্ষুব্ধ করে তুলল।

- ক. ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকে প্রধান-অপ্রধান মিলে মোট কতটি চরিত্র রয়েছে? ১
- খ. “সিরাজউদ্দৌলা’ একটি ঐতিহাসিক নাটক”— ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. উদ্দীপকের সিরাজ-চরিত্রটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নবাব সিরাজের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের সাথে কতটা সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. “উদ্দীপকের সমালোচনাটি ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নাটকের নাট্যকারের কাছে পূর্ণতা পেয়েছে।” মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৯. নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

মফিজ আলীর কোনো স্থির পেশা ছিল না। তার বাবা আরজ আলী ভূমিহীন কৃষক ছিল। ছেলেকে তিনি কলেজে পড়ানোর জন্য ঢাকায় পাঠিয়েছিলেন। ঢাকায় গিয়ে মফিজ পড়ালেখা বাদ দিয়ে বাম রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়ে। কথায় কথায় বলে আল্লাহ বলে কেউ নেই। এক সময় তার বাবা টাকা দেওয়া বন্ধ করে দেয়। দেখতে দেখতে তার চাকরির বয়সও শেষ হয়ে যায়। তারপর সে ফিরে আসে তার গ্রামে। মফিজ আলীর বর্তমান নাম হযরত শাহ সুফী মফিজ আলী ফরিদপুরী (র)। কামেল পীর হিসেবে তার খ্যাতি এখনও দেশ জোড়া।

- ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? ১
- খ. ‘তাই তারা ছোট, ছোট।’ কেন ছোট? ২
- গ. উদ্দীপকের মফিজ আলীর সাথে মজিদের তুলনামূলক আলোচনা কর। ৩
- ঘ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ‘লালসালু’ উপন্যাসে মজিদ চরিত্রের মধ্য দিয়ে কী ফুটিয়ে তুলতে চেয়েছেন তা ব্যাখ্যা কর। ৪