

## শব্দার্থ ও টীকা

পাঠ-১ : বোর্ডবইয়ের শব্দার্থ ও টীকা

(জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড প্রকাশিত 'সপ্তবর্ণা' বইটি দেখ)

পাঠ-২ : বোর্ডবইয়ের অতিরিক্ত শব্দার্থ ও টীকা

কবিতা	—	পদ্য, কাব্য, কল্পনামিশ্রিত ছন্দোময় রচনা।
মুশকিল	—	অসুবিধা, বিপদ, সংকট, বাধা, বিপত্তি।
চিনি	—	চেনাচেনা আছে এমন, জানাশোনা আছে এমন, পরিচিত।
চেহারা	—	আকৃতি, রূপ, মুখচ্ছবি।
পত্রিকা	—	খবরের কাগজ, সংবাদপত্র, সাময়িকপত্র।
ছাপানো	—	ছাপা, মুদ্রিত করা, মুদ্রণ।
স্বপ্ন	—	সুপ্ত বা নিদ্রিত অবস্থায় কোনো বিষয়ের প্রত্যক্ষবৎ অনুভব, নিদ্রিত অবস্থায় মনের ক্রিয়া বা অনুভব বিষয়, ভবিষ্যৎ সম্পর্কে কল্পনা।
শব্দ	—	ধ্বনি, আওয়াজ, রব, নাদ, অর্থবাচক ধ্বনি।
দরকার	—	প্রয়োজন, আবশ্যিক।
জিনিস	—	দ্রব্য, বস্তু, পদার্থ, সারবস্তু, মূল্যবান বা সারগর্ভ বস্তু।
রংবেরঙের	—	নানা বর্ণের, বিচিত্র বর্ণের।
আদর	—	যত্ন, খাতির, কদর, সোহাগ, অনুরাগ।
সুখ	—	আনন্দ, তৃপ্তি, আরাম।
গন্ধভরা	—	সুবাসময়, ঘ্রাণযুক্ত, সুরভিযুক্ত।
জ্যোৎস্নাভরা	—	চাঁদের কিরণযুক্ত, জোছনাময়, শোভাময়, কাভিযুক্ত।

সুর	—	সংগীতের তাল, স্বর বা ধ্বনি, কণ্ঠস্বর।
আওয়াজ	—	শব্দ, ধ্বনি, কণ্ঠস্বর।
শরীর	—	দেহ, কলেবর, কায়া।
সুগন্ধ	—	সুবাস, সুঘ্রাণ, খুশবু, মধুর গন্ধযুক্ত।
ঘ্রাণ	—	গন্ধ, বাস, খুশবু।
টের	—	মনে মনে অনুভব, বোধ, সন্ধান, জ্ঞান, সংবাদ।
বানান	—	তৈরি করেন, গড়েন, প্রস্তুত করেন।
চমৎকার	—	বিস্ময়জনক সুন্দর বা ভালো, চমকপ্রদ, তাক লাগায় এমন।
ছন্দ	—	ছাঁদ, পদ্যবন্ধ, মাত্রা বা তাল, পদ্যের রচনারীতি।
ভাবনা	—	চিন্তা, মানসিক উদ্বেগ।
দোকানদার	—	বিক্রেতা, কেনাবেচা করেন যিনি, দোকানের মালিক।
দোকান	—	বেচাকেনার স্থান বা ঘর, বিপণি, পণ্যশালা।
ভাব	—	অভিপ্রায়, মনের অবস্থা, প্রবণতা, অনুভূতির গাঢ়তা, চিন্তা, ধ্যান।
বিক্রি	—	বিক্রয়, বেচা, মূল্যের বদলে দ্রব্যের স্বত্ব ত্যাগ।
বেচাকেনা	—	ক্রয়-বিক্রয়।
চমক	—	চমৎকার, বিস্ময়, মগ্নতা, ঝলকানি, দীপ্তি।
চকচকে	—	উজ্জ্বল, দীপ্তিপূর্ণ, দ্যুতিময়।
মধুর	—	মনোহর, প্রীতিদায়ক, অত্যন্ত মিষ্ট।
চিকন	—	মসৃণ, মিহি, পাতলা, ফুরফুরে, সরু।
উপকার	—	হিতসাধন, আনুকূল্য, সাহায্য, অনুগ্রহ।

বানান সতর্কতা (যেসব শব্দের বানান ভুল হতে পারে)

শব্দ, মুশকিল, পঙ্ক্তি, স্বপ্ন, উপমা, ঘুড়ি, বাঁশ, চাঁদ, গন্ধভরা, জ্যোৎস্না, নূপুর, ছড়া, বাদামি, খয়েরি, স্বর, সুগন্ধ, কাঁঠালচাঁপা, ঘ্রাণ, সুবাস, টগবগে, চমৎকার, রঙিন, আঁকা, ধানখেত, পোষা, মোড়, বিক্রি, রূপ, চমকপ্রদ, মিষ্টি, চড়ুই, চোঁট, কাঁচা, ছেলেমানুষি।

## কর্ম-অনুশীলনমূলক কাজের সমাধান



## শিক্ষকের সহায়তায় নিজে করি



ক ▶ তোমার পড়া কোনো কবিতা বা গল্প অবলম্বনে তোমার ভালো লাগা বা ভালো না-লাগাগুলো যুক্তিসহকারে লেখ। ● বোর্ড বইয়ের পৃষ্ঠা-২২

উত্তর: কোনো কবিতা বা গল্প অবলম্বনে তোমার ভালো লাগা বা ভালো না-লাগাগুলো লিখতে হলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলোর ওপর লক্ষ রাখতে হবে:

১. ঐ কবিতা বা গল্প ভালোভাবে পড়তে হবে। শব্দার্থগুলো বুঝতে হবে।
২. ঐ কবিতা বা গল্পের লেখক সম্পর্কে জানতে হবে। লেখকের অন্যান্য রচনা সম্পর্কেও ধারণা নিতে হবে।
৩. ঐ কবিতা বা গল্পের প্রকাশকাল সম্পর্কে জানতে হবে। লেখাটি যে সময় বা ঘটনাকে কেন্দ্র করে লেখা, সেটা খুঁজে বের করতে হবে।
৪. ঐ কবিতা বা গল্পে কোনো শিক্ষা, সমাজবোধ, জীবনের কোনো দিক ফুটে উঠেছে কিনা সে সম্পর্কে লিখতে হবে।
৫. ঐ কবিতা বা গল্পের ছন্দ, ঘটনা, পরিবেশ, প্রাকৃতিক উপকরণ তথা শিল্পের দিক বিবেচনা করতে হবে।
৬. ঐ কবিতা বা গল্পের কোন কোন বিষয় তোমার ভালো লাগেছে, সেগুলোর উদ্ভৃতি উল্লেখ করে ব্যাখ্যা করতে হবে।
৭. ঐ কবিতা বা গল্পের সামাজিক মূল্য কিংবা মানসিক উৎকর্ষ সাধনের ভূমিকা ব্যাখ্যা করতে হবে।

৮. ভালো লাগা বা ভালো না-লাগার বিষয়টি উল্লেখ করার আগে লেখার শুরুতেই কবিতা বা গল্পের নাম লিখতে হবে। লেখকের নাম লিখতে হবে। প্রকাশক ও প্রকাশকাল লিখতে হবে। ছাপার ধরন, সাইজ এবং মূল্য লিখতে হবে।

৯. নমুনা হিসেবে পত্রপত্রিকায় বইপত্রের সমালোচনা অংশ দেখতে পার।

১০. সবশেষে নিজের মতামত ব্যক্ত করে শেষ করতে হবে।

খ ▶ টেলিভিশন বা অন্য কোনো মিডিয়াতে তোমার দেখা কোনো নাটক নিয়ে একটি সমালোচনা লেখ। ● বোর্ড বইয়ের পৃষ্ঠা-২২

উত্তর:

১. টেলিভিশন বা অন্য কোনো মিডিয়ায় দেখা নাটক নিয়ে সমালোচনা করতে হলে তোমাকে অবশ্যই 'ক' নং প্রশ্নের 'উত্তরের পরামর্শের' ২ থেকে ৭ পর্যন্ত বিষয় লক্ষ রাখতে হবে।
২. দৃশ্যগ্রহণ, অভিনয়ের কলাকৌশল, পাত্র-পাত্রীর সাজ-পোশাক, নাটকের কাহিনির সামাজিক মূল্য, উপকারী-অপকারী দিক নিয়ে মন্তব্য করতে হবে।
৩. বিশেষ বিশেষ মুহূর্ত ও অ্যাকশন সম্পর্কে মন্তব্য লিখতে হবে।





## অনুশীলন



সেরা পরীক্ষাপ্রস্তুতির জন্য 100% সঠিক ফরম্যাট  
অনুসরণে সর্বাধিক সৃজনশীল ও বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

শিক্ষার্থী বন্ধুরা, তোমাদের সেরা প্রস্তুতির জন্য এ গদ্যের গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নোত্তরসমূহকে অনুশীলনী, সৃজনশীল ও বহুনির্বাচনি—এ তিনটি অংশে শিখনফলের ধারায় উপস্থাপন করা হয়েছে। সৃজনশীল ও বহুনির্বাচনি অংশে মাস্টার ট্রেনার প্যানেল প্রণীত প্রশ্নোত্তরের পাশাপাশি মূল পরীক্ষার প্রশ্নোত্তর সংযোজন করা হয়েছে।

### অনুশীলনীর প্রশ্নোত্তর



### পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



#### বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

সঠিক উত্তরটির বৃত্ত (●) ডরাট কর :

- কবিতা লিখতে হলে প্রথমেই কোনটি জানতে হবে?
  - কথা
  - কৌশল
  - শব্দ
  - ছন্দ
- 'শুধু স্বপ্নেই সেসব জিনিস বেচা-কেনা চলে।'—এ বাক্যে বেচা-কেনা শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?
  - বিনিময় প্রথা
  - ক্রয়-বিক্রয়
  - দেনা-পাওনা
  - আদান-প্রদান
- নিচের কবিতাংশটি পড়ে ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  
চপল পায় কেবল ধাই,  
কেবল গাই পরির গান  
পুলক মোর সকল গায়,  
বিভোল মোর সকল প্রাণ।
- কবিতাংশে 'শব্দ থেকে কবিতা' প্রবন্ধের কবিতা রচনার কোন দিকটির পরিচয় পাওয়া যায়?
  - শব্দ প্রয়োগে
  - ছন্দের ব্যবহারে
  - সাবলীল ভাষা
  - উপমার প্রয়োগ
- উপর্যুক্ত বিষয়টি নিচের কোন কথাটির সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত?
  - ছবিও আরও রঙিন
  - দুলে দুলে আসছে
  - খেলতে শব্দের খেলা
  - যত পারো দেখ

#### সৃজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর

**প্রশ্ন ১।** মাহফুজা চমৎকার কবিতা লেখেন। জীবনে বিভিন্ন অংশের স্মৃতিকে শব্দের ভিতর সাজাতে পছন্দ তাঁর। মাহফুজার ভাইপো নির্ঝর তাঁকে খুব পছন্দ করে। কারণ তিনি তাঁর ভাইপো নির্ঝরকে প্রায়ই নানা রকম কবিতা শোনান। নির্ঝর ফুফুকে পেলেই ছড়া শোনার বায়না ধরে। একদিন নির্ঝর তাকে বলে "ফুফু তুমি এতো সুন্দর কবিতা কীভাবে লেখ?" মাহফুজা উত্তর দেন, "তুমি তোমার চারপাশের সুন্দর স্বপ্নময় শব্দগুলোকে বুকে ধারণ করে রাখবে, দেখবে তুমিও একদিন চমৎকার কবিতা লিখতে পারবে।"

- ক. কবিতা লেখার জন্য প্রথমেই কোনটি প্রয়োজন? ১
- খ. 'কবিতার জন্য দরকার শব্দ—রংবেরঙের শব্দ'—বুঝিয়ে লেখ। ২
- গ. কবিতার বিষয়ে নির্ঝরের প্রশ্নের উত্তর 'শব্দ থেকে কবিতা' প্রবন্ধে কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে—লেখ। ৩
- ঘ. মাহফুজার উত্তর 'শব্দ থেকে কবিতা' প্রবন্ধের মূলভাবকে ধারণ করে কি? যুক্তিসহ বিচার কর। ৪

#### ১নং প্রশ্নের উত্তর

- ক. কবিতা লেখার জন্য প্রথমেই প্রয়োজন শব্দ।
- খ. কবিতা লেখার জন্য শব্দ জানার প্রয়োজনীয়তার কথা বোঝাতে প্রাবন্ধিক প্রশ্নোত্তর কথটি বলেছেন।
- কবিরা একটি শব্দের পাশে আরেকটি শব্দ বসিয়ে, একটি শব্দের সাথে আরেকটি শব্দ মিলিয়ে কবিতা লেখেন। কোনো কিছু তৈরি করতে গেলে অনেক জিনিসের প্রয়োজন হয়, যেমন—ঘুড়ি বানাতে দরকার লাল-নীল কাগজ, সুতা, বাঁশের টুকরো; তেমনি কবিতা বানাতেও কিছু জিনিস চাই। আর সে জিনিসগুলোর মধ্যে প্রথমেই প্রয়োজন শব্দ—রংবেরঙের শব্দ।

**গ।** কবিতার বিষয়ে নির্ঝরের প্রশ্নের উত্তর 'শব্দ থেকে কবিতা' প্রবন্ধে প্রতিফলিত হয়েছে তার ফুফুর উত্তরের মধ্য দিয়ে।

• সাহিত্যের নানা রূপের মধ্যে একটি হচ্ছে কবিতা। কবিতা লিখতে দরকার হয় শব্দের। স্বপ্ন দেখার ক্ষমতার, শব্দের সুর বোঝার ক্ষমতা ইত্যাদি। যে এসব সঠিকভাবে মেলাতে পারে, সেই কবিতা লিখতে পারে।

• উদ্দীপকে নির্ঝর তার ফুফু মাহফুজাকে প্রশ্ন করেছে যে তিনি এত সুন্দর কবিতা কীভাবে লেখেন। নির্ঝরের এ প্রশ্নের উত্তর 'শব্দ থেকে কবিতা' প্রবন্ধে ও উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে। উভয় জায়গায় প্রকাশ পেয়েছে শব্দের গুরুত্বের কথা। আলোচ্য প্রবন্ধের লেখকের মতে—কবিরা একটি শব্দের পাশে আর একটি শব্দ বসিয়ে, একটি শব্দের সঙ্গে আর একটি শব্দ মিলিয়ে কবিতা লেখেন। কবিতার জন্য দরকার শব্দ। যার শব্দের জন্য ভালোবাসা আছে, সে-ই কবিতা লিখতে পারে। তাই কবিতা লিখতে হলে শব্দকে জানতে হবে, জানতে হবে ছন্দ আর থাকতে হবে স্বপ্ন। সারাদিন শব্দ নিয়ে ভাবতে হবে। অন্যদিকে উদ্দীপকে নির্ঝরের ফুফুও নির্ঝরকে একই রকম উত্তর দিয়েছেন। তিনি বলেছেন চারপাশের স্বপ্নময় শব্দগুলোকে বুকে ধারণ করে রাখতে। তাই বলা যায় যে, উদ্দীপকের নির্ঝরের প্রশ্নের উত্তর আলোচ্য প্রবন্ধে প্রতিফলিত হয়েছে তার ফুফুর উত্তরের মধ্য দিয়ে।

**ঘ।** হ্যাঁ, মাহফুজার উত্তর 'শব্দ থেকে কবিতা' প্রবন্ধের মূলভাবকে ধারণ করেছে।

• কবিতা লেখার জন্য প্রথমেই প্রয়োজন স্বপ্ন। যিনি স্বপ্ন দেখতে জানেন না তিনি কবিতা লিখতে পারেন না। স্বপ্ন দেখার জন্য শৈশবে-কৈশোরে পড়তে হবে কবিতা। দু-চোখ ভরে দেখে নিতে হবে যা কিছু চোখে পড়ে তার সবটা।

• উদ্দীপকের মাহফুজা তার ভাইপোর প্রশ্নের উত্তরে যা বলেছেন তা 'শব্দ থেকে কবিতা' প্রবন্ধের মূলভাবকে ধারণ করেছে। তিনি বলেছেন, তুমি তোমার চারপাশের সুন্দর স্বপ্নময় শব্দগুলোকে বুকে ধারণ করে রাখবে, দেখবে তুমিও একদিন চমৎকার কবিতা লিখতে পারবে। তার এ ধারণাটি 'শব্দ থেকে কবিতা' প্রবন্ধেও প্রকাশ পেয়েছে। লেখক বলেছেন, কবিতা লিখতে হলে শব্দকে জানতে হবে, জানতে হবে ছন্দ, আর থাকতে হবে স্বপ্ন।

• আলোচ্য প্রবন্ধে কবিতার শিল্পরূপ ও তার বৈশিষ্ট্য বর্ণিত হয়েছে। লেখকের মতে—শব্দের সঙ্গে শব্দ মিলিয়ে লেখা হয় কবিতা। কবিতা লিখতে হলে শব্দের রূপ, রং, গন্ধ, বর্ণ, সুর ও ছন্দ চিনতে হয়, জানতে হয়। প্রবন্ধের এই মূলভাব উদ্দীপকের মাহফুজার উত্তরে প্রতিফলিত হয়েছে।