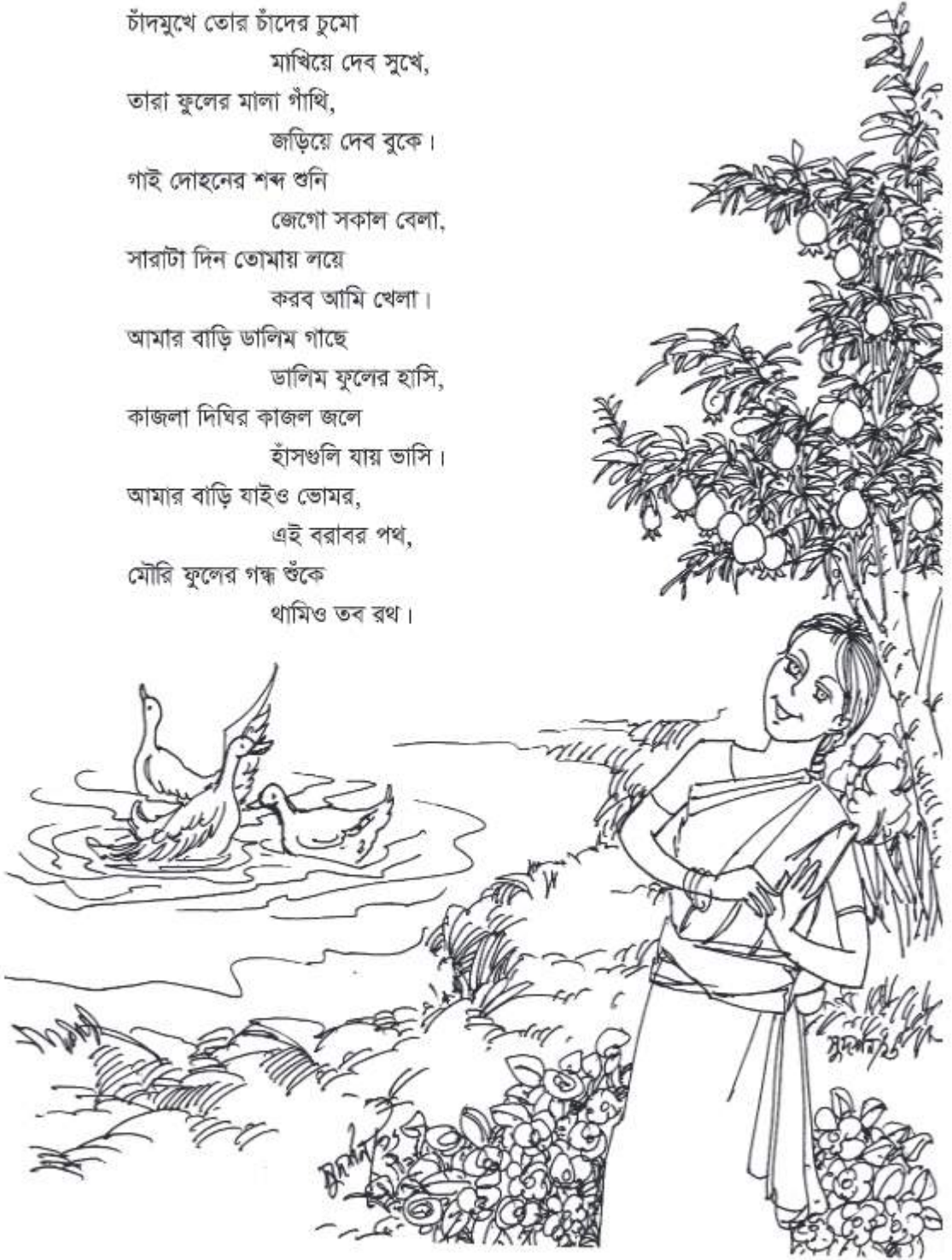




আমার বাড়ি জসীমউদ্দীন

আমার বাড়ি যাইও ভোমর,
বসতে দেব পিঁড়ে,
জলপান যে করতে দেব
শালি ধানের চিড়ে।
শালি ধানের চিড়ে দেব,
বিল্লি ধানের খই,
বাড়ির গাছের কবরী কলা,
গামছা-বাঁধা দই।
আম-কাঁঠালের বনের ধারে
শুরো আঁচল পাতি,
গাছের শাখা দুলিয়ে বাতাস
করব সারা রাত।

চাঁদমুখে তোর চাঁদের চুমো
মাখিয়ে দেব সুখে,
তারা ফুলের মালা গাঁথি,
জড়িয়ে দেব বুকে।
গাই দোহনের শব্দ শুনি
জেগো সকাল বেলা,
সারাটা দিন তোমায় লয়ে
করব আমি খেলা।
আমার বাড়ি ডালিম গাছে
ডালিম ফুলের হাসি,
কাজলা দিমির কাজল জলে
হাঁসগুলি যায় ভাসি।
আমার বাড়ি যাইও ভোমর,
এই বরাবর পথ,
মোরি ফুলের গন্ধ শুঁকে
থামিও তব রথ।



শব্দার্থ ও টীকা

ভোমর	—	মৌমাছি। ভ্রমরের কথা রূপ ভোমর। কবিতাটিতে কোনো বন্ধু বা প্রিয়জনকে ভোমর বলে সম্বোধন করে নিজের বাড়িতে আসার আমন্ত্রণ জানানো হয়েছে।
শালি ধান	—	এক প্রকার আমন ধান, যা হেমন্তকালে উৎপন্ন হয়।
বিল্লি ধান	—	বাংলাদেশের আদি জাতের ধানগুলোর একটি।
কবরী কলা	—	স্বাদের জন্য বিখ্যাত এক প্রকার কলা।
‘গামছা-বাঁধা দই’	—	অধিক ঘনত্বের ফলে যে দই গামছায় রাখলেও রস গড়িয়ে পড়ে না।
‘শুয়ো আঁচল পাতি’	—	আঁচল পেতে শুয়ে থেকো।
‘গাই দোহনের শব্দ’	—	গাভীর দুধ দোহনের শব্দ।
কাজলা দিঘি	—	কাজলের মতো কালো জলের দিঘি।

পাঠের উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের সৌজন্য, শিষ্টাচার ও মানবপ্রেম উদ্ভুদ্ধ করা। গ্রামীণ জীবনের সৌন্দর্য বিষয়ে সচেতন করা।

পাঠ-পরিচিতি

কবিতাটি কবি জসীমউদ্দীনের ‘হাসু’ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত। এখানে কোনো বন্ধু বা প্রিয়জনকে নিজের গ্রামের বাড়িতে নিমন্ত্রণ করেছেন কবি। তিনি তাকে আপ্যায়ন করতে চান শালি ধানের চিড়া, বিল্লি ধানের খই, কবরী কলা এবং গামছা বাঁধা দই দিয়ে। প্রকৃতির সান্নিধ্যে কেমন করে অতিথির প্রাণ জুড়াবে তারও এক নিবিড় পরিচয় আছে কবিতাটিতে। যুগ যুগ ধরেই অতিথি আপ্যায়নে বাঙালির সুনাম রয়েছে। অতিথির বিশ্রাম ও আনন্দের জন্য গৃহস্থের আন্তরিক প্রয়াস এ কবিতায় বিশেষভাবে লক্ষণীয়। অতিথি যে গৃহে এসেছেন সেই গৃহের গাছ, ফুল, পাখিও যেন অতিথিকে আপ্যায়নে উন্মুখ হয়ে আছে। অতিথিকে ভালোবাসার মধ্য দিয়ে সৌজন্য, শিষ্টাচার ও মানবপ্রেমের অসাধারণ বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে এ কবিতায়।

কবি-পরিচিতি

কবি জসীমউদ্দীন ১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দে ফরিদপুর জেলার তাম্বুলখানা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর কবিতায় আমরা পল্লির মানুষ ও প্রকৃতির সহজ-সুন্দর রূপটি দেখতে পাই। পল্লির মাটি ও মানুষের সঙ্গে তাঁর কবিতায় যেন এক হয়ে মিশে আছে। তাঁর উল্লেখযোগ্য কাহিনীকাব্য : ‘নব্বী কাঁথার মাঠ’, ‘সোজন বাদিয়ার ঘাট’; কাব্যগ্রন্থ : ‘রাখালী’, ‘বালুচর’, ‘মাটির কান্না’; নাটক : ‘বেদের মেয়ে’। তাঁর শিশুতোষ গ্রন্থের মধ্যে রয়েছে ‘হাসু’, ‘এক পয়সার বাঁশী’, ‘ডালিমকুমার’। ১৯৭৬ খ্রিষ্টাব্দে তিনি ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

কর্ম-অনুশীলন

- তোমার বাড়িতে অতিথি এলে কীভাবে তাঁর যত্ন নেওয়া হয়, বর্ণনা কর (একক কাজ)।
- বাংলাদেশের প্রসিদ্ধ ও ঐতিহ্যবাহী খাবারসমূহের (অঞ্চলভিত্তিক) তালিকা তৈরি কর (দলীয় কাজ)।

নমুনা প্রশ্ন

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন

১. 'আমার বাড়ি' কবিতায় কবি বন্ধুকে কোন ধানের চিঁড়া খেতে দিবেন?

- | | |
|---------|-----------|
| ক. শালি | খ. আমন |
| গ. বোরো | ঘ. বিন্দি |

২. 'ধামিও তব রথ' দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে?

- | | |
|---------------------|-------------|
| ক. যাত্রাবিরতি | খ. রথ দেখা |
| গ. গন্তব্যে পৌঁছানো | ঘ. রথ চালনা |

কবিতাংশটি পড়ে ৩ ও ৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:

আয় ছেলেরা আয় মেয়েরা
ফুল তুলিতে যাই —
ফুলের মালা গলায় দিয়ে
মামার বাড়ি যাই

ঝড়ের দিনে মামার দেশে
আম কুড়োতে সুখ,
পাকা জামের শাখায় উঠি
রঙিন করি মুখ।

৩. উদ্ধৃতির প্রথম স্তবকের সাথে নিচের কোন চরণের মিল লক্ষ করা যায়—

- আমার বাড়ি যাইও ভোমর / বসতে দেব পিঁড়ে।
- গাছের শাখা দুলিয়ে বাতাস / করব সারা রাত।
- তারা ফুলের মালা গাঁথি / জড়িয়ে দেব বুকে।

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|-------------|----------------|
| ক. i ও ii | খ. i ও iii |
| গ. ii ও iii | ঘ. i, ii ও iii |

৪. উদ্ধৃতির দ্বিতীয় স্তবকের সাথে 'আমার বাড়ি' কবিতার মিল কোথায়?

- | | |
|-------------------|---------------|
| ক. প্রকৃতিতে | খ. নিমন্ত্রণে |
| গ. খাদ্য-বর্ণনায় | ঘ. বন্ধুত্বে |

সৃজনশীল প্রশ্ন

১. তুমি যাবে ভাই — যাবে মোর সাথে, আমাদের ছোট গাঁয়,
গাছের ছায়ায় লতায় পাতায় উদাসী বনের বায়,
মায়া মমতায় জড়াজড়ি করি
মোর গেহখানি রহিয়াছে ভরি
মায়ের বুকেতে, বোনের আদরে, ভায়ের স্নেহের ছায়।
- ক. ‘আমার বাড়ি’ কবিতায় কাজলা দিঘির কাজল জলে কী হাসে?
- খ. ‘আমার বাড়ি’ কবিতায় কবি বন্ধুকে আমন্ত্রণ জানিয়েছেন কেন?
- গ. উদ্দীপকের প্রথম চরণের সাথে ‘আমার বাড়ি’ কবিতার কোন অংশের মিল আছে?—ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. উদ্দীপক ও ‘আমার বাড়ি’ কবিতার ভাবার্থ কি এক?—বিশ্লেষণ কর।