## তৃতীয় অধ্যায়

# বাঙালির সংস্কৃতি ও শিল্পকলা

### বিষয়-সংক্ষেপ

বাঙালি সমৃদ্ধ সংস্কৃতির অধিকারী একটি প্রাচীন জাতি। সৃষ্টিশীল কাজ ও ঐতিহ্য আমাদের চিন্তাশক্তি ও সৃজনশীল প্রতিভার বিকাশ ঘটাতে ভূমিকা রাখে। এ সমস্ত শিল্পকলার চর্চা হয়ে আসছে প্রাচীণ কাল থেকে। দৃশ্যশিল্প, সাহিত্যশিল্প ও সংগীত শিল্প এই তিন শাখায় আমাদের অবদান ও কীর্তি চিরম্বরণীয়। পোড়ামাটির শিল্প, তাঁতশিল্প, স্থাপত্য নির্দশণ ইত্যাদি দৃশ্যশিল্পের অন্তর্ভুক্ত। সাহিত্যশিল্প সমৃদ্ধ হয়েছে বাঙালির প্রথম সাহিত্যকর্ম চর্যাপদের পর বৈষ্ণব পদাবলী, বিভিন্ন মজ্ঞালকাব্য ও পুঁথিসাহিত্যের পথ ধরে। ইংরেজ আমলে বাংলা গদ্যের সূচনা হয়। তখন থেকে আধুনিক বাংলা সাহিত্যের বিকাশ শুরু। কীর্তনগান, আঞ্চলিক লোকগান, শহরাঞ্চলের ঐতিহ্যবাহী গান ও নাগরিক সংগীতের বিকাশের মধ্য দিয়ে আধুনিক বাংলা গান সমৃদ্ধি লাভ করেছে। আধুনিক কালের মননচর্চা ও সৃজনশীলতা চর্চার জন্য গড়ে উঠেছে নানান সরকারি ও বেসরকারি প্রতিষ্ঠান। এসব প্রতিষ্ঠানের পাশাপাশি শিক্ষা, সাহিত্য, শিল্পে অর্থাৎ সকল ক্ষেত্রে অসংখ্য গুণীজন ও প্রতিভাধর ব্যক্তি নিরন্তর চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছেন। এসব ব্যক্তিত্বের অবদানে বিভিন্ন ক্ষেত্রে তাদের কৃতিত্ব বিশ্ব পরিসরে আমাদের পরিচিতি দিয়েছে।

### পাঠ সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়াদি

**শিল্পকলা :** মানুষ যেভাবে জীবনযাপন করে, যেসব জিনিস ব্যবহার করে, যেসব আচার—অনুষ্ঠান পালন করে, যা কিছু সৃষ্টি করে, সব নিয়েই তার সংস্কৃতি। সংস্কৃতিতে জাতির চিন্তাশক্তি ও সূজনশীল প্রতিবার পরিচয় পাওয়া যায়। এগুলোকে আমরা বলি শিল্পকলা।

**সংস্কৃতি** : মানুষ যেভাবে জীবনযাপন করে, যেসব জিনিস ব্যবহার করে, যেসব আচার–অনুষ্ঠান পালন করে, যা কিছু সৃষ্টি করে, সব নিয়েই তার সংস্কৃতি, খাদ্য, বাসস্থান, তৈজসপত্র, যানবাহন, পোশাক, অলজ্ঞার, উৎসব, গীতবাদ্য, ভাষা–সাহিত্য সবই তার সংস্কৃতির অংশ।

টেরাকোটা : মাটির ফলক বা পাত তৈরি করে তাতে ছবি উৎকীর্ণ করে পুড়িয়ে স্থায়ী রূ প দেওয়াই হলো টেরাকোটা। টেরাকোটা বা পোড়ামাটির শিল্প দৃশ্যশিল্পে সবচেয়ে গুরবত্বপূর্ণ। দিনাজপুরের কাম্তজির মন্দিরে পোড়ামাটির মাধ্যমে রামায়নের কাহিনী ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহারের পোড়ামাটির কাজ টেরাকোটার উদাহরণ।

নকশিকাঁথা : নকশিকাঁথা বলতে বোঝায় এক ধরনের নকশা অজ্জিত কাঁথা। বাংলার লোকজ সংস্কৃতির একটি অন্যতম উপাদান হলো এই নকশিকাঁথা। মূলত বর্ষাকালে পলিরগ্রামের মেয়েদের হাতে যখন কোনো কাজ থাকে না সেই অবসরে একান্তে বসে বসে সুঁই-সুতার শৈল্পিক বুননে কাঁথার মধ্যে নানা নকশা ফুটিয়ে তোলে। ফুল, পাখি, পরিবেশ, নিজেদের জীবনের দুঃখ-দৈন্য, আনন্দ-বেদনার নিবিড় স্পর্শ জড়িয়ে থাকে নকশিকাঁথার প্রতিটা গাঁথুনিতে। আবহমান বাংলার সমৃদ্ধ লৌকিক সংস্কৃতির এক আশ্চর্য সূজনশীল উপাদান হলো এই নকশিকাঁথা।

চর্যাপদ: বাঙালির প্রথম যে সাহিত্যকর্মের সন্ধান পাওয়া যায় তাই চর্যাপদ নামে পরিচিত। চর্যাপদের পদগুলো প্রাচীনকালের বৌদ্ধ ভিক্ষু সাধকগণের মুখ নিঃসৃত ধর্মীয় বাণী। পিঙিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রথম নেপালের রাজ দরবার থেকে চর্যাপদ আবিষ্কার করেন। চর্যাগীতির বিখ্যাত রচয়িতাদের মধ্যে ছিলেন লুই পা ও কহু পা, বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন হলো চর্যাপদ।

বৈষ্ণব পদবলী: সুলতানি আমলে শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগপূর্ণ গান রচিত হয়েছে। এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে আছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করেন।

বাংলার চিরসংগীত : বাংলা চিরকালই সংগীতের দেশ। কীর্তনগান, বাউল, ভাটিয়ালি, মুর্শিদি, পালাগান, বারমাস্যা, ভাওয়াইয়া, গন্ধীরা ইত্যাদি বহু ধরনের আঞ্চলিক লোকগান ছড়িয়ে আছে সারা বাংলা জুড়ে।

বা**লা একাডেমি :** ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলনের পটভূমিতে ১৯৫৪ এর যুক্তফ্রন্টের নির্বাচিত অজ্ঞীকার অনুযায়ী প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল বাংলা একাডেমি। বাংলাভাষা ও সাহিত্যের উন্নতির জন্য এ প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠালগ্ন থেকেই অবিরাম গবেষণা ও প্রকাশনা চালিয়ে যাচ্ছে। এটিকে জাতির মিলনের প্রতীক বলা হয়।

### বহুনির্বাচনি প্রশ্রোত্তর

- প্রাচীনকালে বাংলার কোন কাপড়ের বেশ সুনাম ছিল?
  - 📵 কার্পাস 🔞 পত্রোর্ণ
- গ্ৰ ৰৌম
- দুকূল
- ২. সুলতানি আমলে বাংলার কোন ৰেত্রে ইরানি তুরানি প্রভাব বেশি লৰ করা যায়?
  - ⊕ সাহিত্যকর্মে
- স্থাপত্যশিল্পে
- ডিচাজা সংগীতে
- ত্ত্ব তাঁতশিল্পে

- কীর্তনগান রচনায় মুসলমান কবিগণও অংশগ্রহণ করেছিলেন। কেননা সুলতানি আমলে–
  - i. হিন্দু-মুসলমানদের সম্পর্ক ছিল ঘনিষ্ঠ
  - ii. শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাব ছিল ব্যাপক
  - iii. এটিই বাঙালির প্রথম সাহিত্যকর্ম ছিল

নিচের কোনটি সঠিক?

			অফ্টম	া শ্ৰেণি : বাংলাদেশ ও বি	বৈশ্বপরিচয় 🕨 ৫১			
মন্দ্ৰ মাখি লৌৰা বাইহে। সন্দৰ্শ দালে করা ভার লৌৰা। মনের সৃষ্ঠে পদা হৈছে গাইহাৰ  বাহানা চিত্ৰ পরিচিত্র ধর্মটা পদা  "মন্দ্ৰ মাধি প্রতান করিছে। মনুদ্ৰ মানে করা ভার লৌৰা। মনের সৃষ্ঠে পদা  "মন্দ্ৰ মাধি প্রতান বাইহে। করিছে মানের মানের বাহানা দা।"  "মন্দ্ৰ বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বাইহার বাইহে পরালাম দা।"  "মন্দ্ৰ বিশ্ব বাইহার বাইহে পরালাম দা।"  "মন্দ্ৰ মানির বাহানা মানের মানের বিশ্ব বাহানা করিছে।  "মন্দ্ৰ মানের বাহানা করিছে।  "মন্দ্ৰ মানের বাহানা করিছে।  "মন্দ্ৰ মানের বাহানা করিছে।  "মন্দ্ৰ মানের মানের বাহানা  "মন্দ্ৰ মানের মানের বাহানা  "মন্দ্ৰ মানের মানের মানের মানের মানের মানের মানের বাহানা  "মন্দ্ৰ মানের ম		⊕ i ⊎ ii	● i ଓ ii	8.	মনু মাঝি কোন	ধরনের গান গাই	ছন ?	
যান নাম নিজ বি একট বাদ।  "মন মানিৰ চেনাহ বৈঠা দেৱে  "মন মানিৰ চাৰাহ বি বাদানে হা কাল বাদানে বাদানে বি বাদানে হা কাল বাদানে বাদান	নিচের	অনুচ্ছেদটি পড়ে ৪ ও ৫ নম্বঃ	র প্র <b>শ্নে</b> র উ <b>ত্ত</b> র দাও :		● মুর্শিদি		বারমাস্যা	
	মনু মা	ঝি নৌকা বাইছে। নতুন ধা	নে ভরা তার নৌকা। মনের সুখে গ	শা ছেড়ে গাইছে	<b>ন্ত ভাওয়াই</b> য়া	<ul><li>ভাওয়াইয়া</li><li>ভাওয়াইয়া</li><li>ভাওয়াইয়া</li></ul>		
	বাংলার	চির পরিচিত একটি গান।		œ.	মনু মাঝির গারে	মনু মাঝির গানের মধ্যে কোনটি বেশি প্রকাশ পেয়েছে?		
ত্বিশ্ব প্ৰত্যাপন কৰ্মনাৰ তিবিশ্ব কৰিব বিশ্ব		'মন	মাঝি তোর বৈঠা নেরে		● আধ্যাত্মিক স	<b>নাধনা</b>	নিজস্ব সাংস্	কৃতিক ঐতিহ্য
श्रेण प्रशासन व्यवस्था व्यवस्थ । व्यवस्थ व्यवस्य व्यवस्य व्यवस्थ व्यवस्थ व्यवस्य व्यवस्थ व्यवस्य व्यवस्		আমি আ	মার বাইতে পারলাম না।'		<ul><li>িনসর্গিক অব</li></ul>	<ul> <li>নসর্গিক অবস্থা</li> <li>সাহিত্য শিল্পের চর্চা</li> </ul>		
বাবহার করাত ?			• • • • •		, _			,
	৬.	,	ঈশ্বরের মূর্তি বানানোর জন্য এটেলমাটি	র সাথে আর কী ২১.		- •	,	ঘুরে এসেছে। রাইসা বাংলাদেশের
							, ,	
বিষয়ে প্রথম সাহিত্য কলার নাম কী?					_		•	ত্ত্য সাহিত্যশিল্প
		=		২২.		,	•	
■ চর্যাপন	۹.						-	
▶ . মূর্শিদি, পাল্পান , গান্ধীরা ইত্যাদি কী ধরনের গান ।			=				_	নাম
				২৩.	•			
■ থাধানিক লোকগান	<b>৮.</b>	•						
			- ~					কুর
		আঞ্চলিক লোকগান	ত্ত রবীন্দ্রসংগীত	₹8.			ক?	
	۵.	প্রায় কত বছর আগে চর্যাপদ রা	চিত <b>হ</b> য়েছি <b>ল</b> ?				● জ্ঞান দাস	ত্ব ঘনরাম
১০. কিনা আমেল শ্রীচেন্ডনের ভাবধারার প্রভাবে বালায় কিওঁন গান রচনার ছোয়ার আসে?  ② পাল ② সেন ② মোজা ● সুলতানি  ১১ কান্ধী নজরকা ইসামান কব হাজার পান গিবেছেন?  ③ পার চিন হাজার ③ প্রাপ্ত চর হাজার  ③ পার গান হাজার ৩ প্রাপ্ত চর হাজার  ③ পার গান হাজার ৩ প্রাপ্ত চর হাজার  ③ পার গান হাজার ৩ প্রাপ্ত চর হাজার  ১২. হেটি সোনা মনজিল, নবার কাটারা কোন আমাজের ম্বাপাতা নির্দর্শন?  ③ মোজা ● সুলতানি ② ব্রিটিশ ভি পাকিস্তানি  ১০. কান্ধি নজরকা ইসামান ● জারনুল আবেদিন  ④ এসা, এম সুলতান ৩ সিচেন্ডিনিন আহমেদ  ③ কান্ধকলা হাসান ● জারনুল আবিদিন  ⑤ এসা, এম সুলতান ৩ সিচিন্ডিনিন আহমেদ  ১৪. প্রান্ধানে আবিজ্ব প্রাপ্ত ভারাছ ৩ প্রতান  ১৪. প্রান্ধানে আবিজ্ব কান্ধকার কির্নার বাহিন্তা বিলেক্তর  ৩ পালার সেবেবেবিকৈ নিয় রচিত কব্যবাহিনী কী নামে পরিচিত ছিলেন?  ৩ সামাজিক জীবনের প্রতিছেবি  ৩ সাংলাক্তর কান্ধকার কিনার প্রতিভ কব্যবাহিনী কিন্তর্ম প্রতার বিলাক করাবা  ৩ সাংলাক্তর কান্ধকার কিনার প্রতিভ কব্যবাহিনী কিন্তর্ম প্রতার কান্ধকার করাবা  ৩ সাংলাক্তর কান্ধকার ক্রেন ব্রেটিছেবি  ৩ সাহিত্য কর্মের্ট ভিন্তের ক্রেটির ক্রিটির ভিন্তর  ৩ সাংলাক্তর কান্ধকার ক্রেন ব্রেটির ক্রিটির ভারিনের প্রতিছারি  ১০. স্বাহিনী সমনকার ক্রান্ধকার ক্রিটির ব্রেটির ক্রান্ধনার প্রতিছারি  ১০ সাহলিল ক্রাবনের প্রতিছারি  ৩ সাহলিল ক্রাবনের প্রতিছারি  ৩ সাহলিল ক্রাবনের প্রতিছারি  ৩ সাহলিল ক্রাবনের প্রতিছারি  ৩ সাহলিল ক্রাবনির ক্রান্ধনার ক্রা		<ul><li>এক হাজার বছর</li></ul>	● দেড় হাজার বছর	২৫.	•			
		<ul><li>পুই হাজার বছর</li></ul>	ত্ত্য তিন হাজার বছর		,			
	٥٠.	কোন আমলে শ্রীচৈতন্যের ভাব	ধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার (	জোয়ার আসে? ২৬.	"আমার সোনার	া বাংলা আমি তো	মায় ভালবাসি"—	এ গানের সুর কোন গানের সুর
		📵 পাল 🔻 🕲 সেন	⊕ মোঘল 🕟 সুলতানি		থেকে নেওয়া হ			
	۵۵.	কাজী নজরবল ইসলাম কত হা	জার গান লিখেছেন ?					
১২. ছোট সোনা মণজিদ, নবাব ফাটারা কোন আমসের স্বাপত্য নির্দর্শন ?  ② মোঘল ● সূলতানি ② ব্রিটিশ ③ পাকিসতানি  ১৩. কাকে চিত্রকলার পথিকুৎ বলা হয় ? ③ কামর কা হাসান ③ এস, এম সূলতান ③ সংকলি ত্রিটিশ আমার কাহমেদ  ১৪. পোকগানে আবনুল আলীম কী হিসেবে পরিচিত ছিলেন ? ④ সুযাটি ② রাজা ● সুবরাজ ③ ওসতাদ  ১৫. পেনীয় দেবদেবীকে নিয় রচিত কাব্যকাহিনী কী নামে পরিচিত ? ● মাজা কাব্য  ⊕ সালাকাব  ৩ প্রামানিক কাব্য  ⊕ গালাকাব  ১৬. দিনাজপুর কাশতিজ মন্দিরের ঠোনাকোঁচ নিজরুর্বে ফ্রান্টে ছাঠছে  ● সামাজিক জীবনের প্রতিছ্মবি  ⊕ সামাজিক জীবনের প্রতিছ্মবি  ⊕ সামাজিক জীবনের প্রতিছ্মবি  ⊕ সামাজিক জীবনের প্রতিছ্মবি  ⊕ স্বাপতা শিল্পে  ভ সাহিত্য কর্মে  ● স্বাপতা শিল্পে  ত উচ্চালা সংক্তির প্রভাব বেশ সুনাম ছিল ?  ভ প্রতিল কি সম্পূর্ণ ছিল কেন বর্মেবছেন কারা ?  ভ ক্রাপণি  ভ সুক্রল  ⊕ বেলম  ভ পাল  ভ মোহদ  ● স্বাত্র বেমেনের বিক্রম বেমানের ব্রেটিছ হিলমেন প্রতিছ্মবি  ভ সামাজিক জীবনের প্রতিছ্মবি  ভ স্বাপতা শিল্পে  ভ সামাজিক জীবনের প্রতিছ্মবি  ভ মার্লাকা  ভ		📵 প্রায় তিন হাজার	<ul><li>প্রায় চার হাজার</li></ul>	২৭.				
		<ul><li>প্রায় পাঁচ হাজার</li></ul>	<ul><li>প্রায় ছয় হাজার</li></ul>					
उठ. কাকে চিত্রকলার পথিক্ বলা হয় ং	১২.	ছোট সোনা মসজিদ , নবাব কাটাঃ	াা কোন আমলের স্থাপত্য নিদর্শন ?		`			
		⊕ মোঘল ● সুলতানি	<ul><li>ন্ত্রিটিশ</li><li>ন্ত্রিপাকিস্তানি</li></ul>	২৮.	,		্যর জন্য বি <b>শে</b> ষভা	বে স্মরণীয় হয়ে আছেন কারা?
	১৩.	কাকে চিত্রকলার পথিকৃৎ বলা ব	<b>ख</b> ?					
		📵 কামরবল হাসান	<ul> <li>জয়নুল আবেদিন</li> </ul>					
১৫. দেশীয় দেবদেবীকৈ নিয় রচিত কাব্যকাহিনী কী নামে পরিচিত ?		🕤 এস, এম সুলতান	ত্ত্য সফিউদ্দিন আহমেদ			,		
	١8.	লোকগানে আবদুল আলীম কী হি	ইসেবে পরিচিত ছিলেন ?				আহমদ শরীফ	
				২৯.				
(a) গদ্যকাব্য (b) ছপ্দকাব্য (c) ছপ্দকাব্য (c) গ্ৰহণকাব্য (d) গদ্যকাব্য (e) গ্ৰহণকাব্য (e) গদ্যকাব্য (f) গদ্যকাব্	١٥.	দেশীয় দেবদেবীকে নিয় রচিত	কাব্যকাহিনী কী নামে পরিচিত?				ii. সম্পদ বৃদ্ধি	করে
No. দিনাজপুর কাশ্বতিজ মন্দিরের টেরাকোটা শিল্পকর্মে ফুটে উঠেছে—		মজালকাব্য	<ul><li>ব্রামান্টিক কাব্য</li></ul>		`			
<ul> <li>সামাজিক জীবনের প্রতিছ্ববি         <ul> <li>প্রামাজিক জীবনের প্রতিছ্ববি</li> <li>প্রমাজিক জীবনের প্রতিছ্ববি</li> <li>শ্রমাজিক জিবনের প্রতিছ্ববি</li> <li>শ্রমাজিক জীবনের প্রতিছ্ববি</li> <li>শ্রমাজিক জীবনের প্রতিছ্ববি</li> <li>শ্রমাজিক জিবনের প্রতিছ্ববি</li> <li>শ্রমাজিক ক্রমাজিক জাবালের প্রত্নাম্বিত হয়</li> <li>শ্রমাজিক ক্রমাজিক ক্রমাজিক ক্রমাজির জন্ম ক্রমাজিক ক্রমাজিক ক্রমাজির ক্রমাজিক ক্রমাজির ক্রমাজিক ক্রমাজিক ক্রমাজির ক্রমাজিক ক্রমাজির ক্রমাজিক ক্রমাজির ক্রমাজিক ক্রমাজির ক্রমাজিক ক্রমাজির ক্রমাজির ক্রমাজিক ক্রমাজির ক্রমাজির ক্রমাজিক ক্রমাজির ক্রমাজির ক্রমাজির ক্রমাজির ক্রমাজিক ক্রমাজির ক্</li></ul></li></ul>		<ul><li>গদ্যকাব্য</li></ul>	ত্ব ছন্দকাব্য		নিচের কোনটি	দঠিক?		
<ul> <li>গ্র্ সাংস্কৃতিক জীবনের প্রতিচ্ছবি</li></ul>	১৬.	দিনাজপুর কাশ্তজি মন্দিরের টে	রাকোটা শিল্পকর্মে ফুটে উঠেছে—		<b></b> i	ⓐ i ા i	• i ଓ iii	(a) ii (b) iii
<ul> <li>১৭. সুলতানি আমলে বাংলার কোন বেত্রে ইরানি সংস্কৃতির প্রভাব বেশি লব করা যায়?</li> <li>② সাহিত্য কর্মে <ul> <li>③ সাহিত্য কর্মে <ul> <li>③ তাঁত শিল্পে</li> <li>③ উচ্চাঞ্চা সংগীতে</li> </ul> </li> <li>১৮. প্রাচীনকালে বাংলায় কোন কাপড়ের বেশ সুনাম ছিল?</li> <li>③ কাপাস</li> <li>৺ দুক্ল</li> <li>③ বাজা</li> <li>৺ প্রোর্ণ</li> <li>৺ তাঁ প্রার্ণ ভারা করা বেলে কোন বেত্রে অবদান রেখেছেন?</li> <li>১৯. পুঁথিশিল্প সমৃন্দ্র ছিল কোন যুগে?</li> <li>﴿ তাল বিল্প পাল বিল্প নামাল প্রার্ণ প্রার্ণ করা করা হলে <ul> <li>য় বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করেছেন</li> <li>য় হাণিপদের কাল নির্ণয় করেছেন</li> <li>য় আঞ্চলিক ভাষায় অভিধান সংকলন করেছেন</li> <li>য় লিচের কোনটি সঠিক?</li> </ul> </li> </ul></li></ul>		সামাজিক জীবনের প্রতিচ্ছবি	ব অর্থনৈতিক জীবনের প্রতিচ্ছবি	೨೦.	বঞ্চাভঞ্চোর ফরে	<b>7</b> —		
(a) সাহিত্য কর্মে  (b) তাঁত শিল্পে  (c) তাঁত শিল্পে  (d) তাঁত শিল্পে  (e) উচ্চাঞ্চা সংগীতে  ১৮. প্রাচীনকালে বাংলায় কোন কাপড়ের বেশ সুনাম ছিল?  (e) কার্পাস  (f) দ্বিল্প  (f) প্রোম  (f) পর্যোর্প  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) টের কোনটি সঠিক?  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) টের কোনটি সঠিক?  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) টের কোনটি সঠিক?  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) টের কোনটি সঠিক?  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) টের কোনটি সঠিক?  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) ও iii. দিলের কোনটি সঠিক?  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) ও iii. দিলের কোনটি সঠিক?  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) ও iii. দিলের কোনটি সঠিক?  (f) ও iii. দিজাতিতত্ত্বের উদ্ভব হয়  (f) ও iii. দিলের কোনটি সঠিক?  (f) ও iii. দিলের কোনটি স্থা বিল্পানি স্থা ব		<ul><li>প্রাংস্কৃতিক জীবনের প্রতিষ্ক্র</li></ul>	হবি 🔞 যুদ্ধের কলাকৌশলের প্রতিচ্ছবি	İ	i. মুসলিম লীগে	র জন্ম ত্বরান্বিত হয়	1	
<ul> <li>ক্তি তাঁত শিল্পে ক্তি উচ্চাঞ্চা সংগীতে</li> <li>১৮. প্রাচীনকালে বাংলায় কোন কাপড়ের বেশ সুনাম ছিল?</li> <li>ক্তি কার্পাস</li></ul>	١٩.	সুলতানি আমলে বাংলার কোন	ৰেত্ৰে ইরানি সংস্কৃতির প্রভাব বেশি লৰ ব	ন্রা যায়?	ii. সাম্প্রতিক দ্ব	ন্দ্ব স্পৰ্য্ট হয়		
১৮. প্রাচীনকালে বাংলায় কোন কাপড়ের বেশ সুনাম ছিল?  ② কার্পাস ● দুকুল ④ রৌম 및 পত্রোর্ণ  ১৯. শুঁথিশিল্প সমৃন্দ্ধ ছিল কোন যুগে?  ③ সেন ④ পাল ④ মোঘল ● সুলতানি  ২০. নকশি কাঁথা শিল্পকর্মটি টিকিয়ে রেখেছেন কারা?  ③ স্বেছ্গাসেবী সংগঠন ● দরিদ্র নারীরা  ③ i ও ii ④ i ও iii ④ ii ও iii ● i, ii ও iii  ৩১. ছ. মুহাম্মদ শহীদুলরাহ কোন কোন বেত্রে অবদান রেখেছেন?  i. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করেছেন  ii. চর্যাপদের কাল নির্ণয় করেছেন  iii. আঞ্চলিক ভাষায় অভিধান সংকলন করেছেন  নিচের কোনটি সঠিক?		⊕ সাহিত্য কর্মে   ● স্থাপত্য শিল্পে			iii. দ্বিজাতিত <b>ে</b>	্র উদ্ভব হয়		
<ul> <li>ক্তাপাস ● দুক্ল ক্ বৌম ত্ত পত্রোর্ণ</li> <li>১৯. পুঁথিশিল্প সমৃন্ধ ছিল কোন যুগে?         <ul> <li>ক্তাপাল ক্ পাল ক্ কা ক্ কা ক্ কা ক্ কা /li></ul></li></ul>		<b>ন্ত তাঁত শিল্পে</b>	ন্তু উচ্চাঞ্চা সংগীতে		নিচের কোনটি	দঠিক?		
<ul> <li>১৯. শুঁথিশিল্প সমৃন্দ্ধ ছিল কোন যুগে?</li> <li>৪) সেন ৪) পাল ৪) মোঘল ● সুলতানি</li> <li>২০. নকশি কাঁথা শিল্পকর্মটি টিকিয়ে রেখেছেন কারা?</li> <li>৪) স্বেচ্ছাসেবী সংগঠন ● দরিদ্র নারীরা</li> <li>i. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করেছেন</li> <li>ii. চর্যাপদের কাল নির্ণয় করেছেন</li> <li>iii. আঞ্চলিক ভাষায় অভিধান সংকলন করেছেন</li> <li>নিচের কোনটি সঠিক?</li> </ul>	۵۶.	প্রাচীনকালে বাংলায় কোন কাপ	ড়ের বেশ সুনাম ছিল?		_			
<ul> <li>ক্তা সেন বিশ্ব পাল বিশ্ব ক্রিপ্র ক্রেখেছেন কারা ?</li> <li>কিন্তের কোনটি সঠিক ?</li> <li>ক্তা সেন্দ বিশ্ব ক্রিপ্র ক্রেখেছেন কারা ?</li> <li>ক্তা স্বেচ্ছাসেবী সংগঠন বিদ্যা করেছেন</li> <li>ক্তা স্বাহ্ম ক্রিপ্র ক্রাম্ব কাল নির্ণয় করেছেন</li> <li>ক্রাম্ব ক্রিপ্র ক্রাম্ব ক্রিপ্র ক্রেমেছেন</li> <li>ক্রাম্ব ক্রিপ্র ক্রেমেছেন</li> <li>ক্রাম্ব ক্রেমেছেন</li> <li>ক্রেমেছেন</li> /ul>		⊕ কাপাস 🕟 দুকূল	📵 ৰৌম 🛭 📵 পত্ৰোৰ্ণ	৩১.	ড. মুহাম্মদ শহী	দুলরাহ কোন কোন (	ৰেত্ৰে অবদান ৱেখে	ছেন ?
২০. নকশি কাঁথা শিল্পকর্মটি টিকিয়ে রেখেছেন কারা?  ③ স্বেচ্ছাসেবী সংগঠন  ● দরিদ্র নারীরা  iii. আঞ্চলিক ভাষায় অভিধান সংকলন করেছেন  নিচের কোনটি সঠিক?	۵۵.	পুঁথিশিল্প সমৃদ্ধ ছিল কোন যুগে	?		i. বাংলা ভাষা ও	সাহিত্যের ইতিহাস	ারচনা করেছেন	
⊕ স্বেচ্ছাসেবী সংগঠন  ● দরিদ্র নারীরা  নিচের কোনটি সঠিক?		ক সেন প্র পাল			ii. চর্যাপদের কা	ল নির্ণয় করেছেন		
	২০.	নকশি কাঁথা শিল্পকর্মটি টিকিট	য় রেখেছেন কারা?		iii. আঞ্চলিক ভ	াষায় অভিধান সংকৰ	শন করেছেন	
ক্ত সরকারি পৃষ্ঠপোষকতা জ্ব শিল্প প্রতিষ্ঠান ক্তি i ও ii ক্ত ii ক্ত ii ও iii ক্ত ii ও iii ক্ত ii ও iii ক্ত ii ও iii		📵 স্বেচ্ছাসেবী সংগঠন	দরিদ্র নারীরা		নিচের কোনটি	দঠিক?		
		<ul><li>প্রকারি পৃষ্ঠপোষকতা</li></ul>	ত্ব শিল্প প্রতিষ্ঠান		⊕ i ଓ ii	iii & i	g ii g iii	● i, ii ଓ iii

	অফ্টম শ্রেণি : বাংলাদে	ন্শ ও বি	বৈশ্বপরিচয় ▶ ৫২
৩২.	যে সব বাঙালি নাগরিক গানকে সমৃন্ধ করেছেন, তাদের মধ্যে কাজী নজরবল ইসলাম	৩৫.	উক্ত প্রতিষ্ঠানটির সম্পর্কে তথ্য হলো–
	বিশেষ স্থান অধিকার করে আছেন আপন—		i. এটি একটি বেসরকারি প্রতিষ্ঠান
	i. স্বাতশেত্র্য ii. উৎকর্ষে iii. বৈচিত্র্যে		ii. এটিকে জাতির মননের প্রতীক বলা হয়
	নিচের কোনটি সঠিক?		iii. এটি যুক্তফ্রন্টের নির্বাচনি অজ্ঞীকার অনুযায়ী প্রতিষ্ঠিত
	③ i ଓ ii ● i ଓ iii ● i ଓ iii ● ii ଓ iii		নিচের কোনটি সঠিক?
అం.	বাংলা একাডেমির কাজ হলো—		(ii & ii (ii (ii (ii (ii (ii (ii (ii (ii
	i. বাংলাভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি সাধন	নিচের	া অনুচ্ছেদটি পড়ে ৩৬ ও ৩৭নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
	ii. বাংলাভাষা , সাহিত্য , নাটক ও নৃত্যকলার গবেষণা ও প্রসার ঘটানো		্র শ্রণির ছাত্র সানি দিনাজপুরের কাম্তজির মন্দিরে বেড়াতে গেলে তার বইয়ে পঠিত এক
	iii. শিল্পকলা ও সাহিত্য চর্চায় শিশুদের উৎসাহিত করা		র শিল্প দেখতে পায়।
	নিচের কোনটি সঠিক?	৩৬.	সানির দেখা শিল্পটি হলো—
	• i		<ul> <li>পোড়ামাটির শিল্প</li> <li>পাহিত্য শিল্প</li> </ul>
৩৪.	প্রত্যেক জেলা শহরে শাখা রয়েছে—		• ক্য সঞ্জীত শিল্প
00.	i. বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমির ii. বাংলাদেশ শিশু একাডেমির	৩৭.	এ শিল্প সম্পর্কে সঠিক তথ্য হলো়—
	ii. त्रांशा वकारणित्र		i. এটিকে টেরাকোটাও বলা হয়
	নিচের কোনটি সঠিক?		ii. ছোট সোনা মসজিদেও এ শিল্প দেখা যায়
	• i & ii		iii. এতে সেকালের সমাজজীবনের ছবি পাওয়া যায়
बिक्टर	অনুচ্ছেদটি পড়ে ৩৫নং প্রশ্নের উত্তর দাও:		নিচের কোনটি সঠিক?
	জনুংৰোচ শংকৃ অনেংপ্ৰৱেশ ভৱন গাও : ্যক্তিকেুৱ অবদানে আমাদেৱ শিৰা , সাহিত্য ও শিল্পেৱ পৱিচয় বিশ্বজুড়ে। তাছাড়া বাংলা ভাষা		(a) i (b) iii (c) iii
,	্যান্তংখের অবসানে আমানের শোষা, গ্যাহত্য ও শিক্ষের শার্ক্যর বিশ্বস্তুড়ে । ভাহ্যভ়া বাংশা তাবা ইত্যের উন্নতির জন্য কাজ করে এমন একটি প্রতিষ্ঠান যা ভাষা আন্দোলনের পটভূমিতে		
গড়ে উ			
ગહે હ		0,	দৃশ্যশিল্পের মাধ্যমে কোনটি ফুটে ওঠে ? (অনুধাবন)
পাঠ-১ : দৃশ্যশিল্প			দৃশ্যশিঙ্গের মাধ্যমে কোনটি ফুটে ওঠে ?  ● সমাজ জীবনের ছবি
🔳 📗 সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর			ত্রি সুমাজ জাবনের ছাব
	ମାସାସ୍ତ୍ର ସ୍ଥର୍ମ ପ୍ରଥମ ଅ <u>ମ୍ବା</u> ଓସ	١,,	
৩৮.	কোন মাটিতে গড়া আমাদের এই দেশ? (জ্ঞান)	৪৯.	একসময় ছাচ অনুযায়া মান্দর বানানো হতো কা দিয়ে ? জ্ঞানা ⊕ টিন দিয়ে ● ইট দিয়ে ⊕ শণ দিয়ে ⊕ বাঁশ দিয়ে
	⊕ दिल	6	
	<ul><li>গ্র ওঁটেল</li><li>গ্র দোর্ত্তাশ</li></ul>	Co.	সোহাগ বাঙালির পুরনো ঐতিহ্যে ঘর নির্মাণ করতে চায়। তার ঘর বানানোর
৩৯.	গ্রামগঞ্জের বেশির ভাগ ঘরের চাল কী দিয়ে ছাওয়া? (অনুধাবন)		উপকরণ কোনটি হবে? (প্রয়োগ)
	⊕ টিন		● মাটি, বাঁশ
	কাঠ	١,,	ন্ত্র টিন, ইট ন্তু ইট, কাঠ
80.	দৃশ্যশিল্পের বেশির ভাগই কী ধরনের সংস্কৃতি হিসেবে পরিচিত? জ্ঞান)	<i>ͼ</i> ኔ.	এখনও আমাদের গ্রামাঞ্চলের অধিকাংশ ঘর কিরু প? (অনুধাবন)
	্ভ অবস্তুগত   ● বস্তুগত   ভ্যাহিত্য		<ul> <li>টিনের বেড়ার শণ দিয়ে চাল ছাওয়া</li> <li>লু সংগীত</li> </ul>
85.	কান্তজির মন্দির কোথায় অবস্থিত? [ক্যান্টনমেন্ট বোর্ড আন্তঃ বিদ্যালয়]		বাশের দেয়ালের উপর টিন দিয়ে ছাওয়া
	⊚ বগুড়া @ রাজশাহী		<ul> <li>বাঁশের কাঠামোর উপর শণ দিয়ে চাল ছাওয়া</li> </ul>
	বংপুর		ন্ত্র পাথরের দেয়ালের উপর টিন দিয়ে চাল ছাওয়া
8২.	পোড়ামাটির কাজ দিয়ে রামায়ণের কাহিনী উৎকীর্ণ আছে কোথায়?	৫২.	
	[খুলনা জিলা স্কুল]		দেওয়াকে কোন শিল্প বলা হয় ? (জ্ঞান)
	⊕ সোমপুর বিহার • কাশ্তজির মন্দির		্ত্ত বেতের শিল্প (ত্ব) বাঁশের শিল্প ● টেরাকোটা (ত্ব) কাঠের শিল্প
	<ul> <li>পাহাড়পুর বৌদ্ধবিহার</li> <li>কুমিল্লার ময়নামতিতে</li> </ul>	৫৩.	পালযুগের পুঁথিগুলো কোন পাতার ছিল? (জ্ঞান)
৪৩.	কোন যুগে তালপাতার পুঁথিতে দেশীয় রঙের সাহায্যে ছবি জাঁকা হতো? জেন		<ul><li>ৱ নারকেল পাতার</li><li>● তালপাতার</li></ul>
	⊕ সেন থ্য মৌর্য ৩) সুলতানি ● পাল		ন্য কাঁঠাল পাতার
88.	কোন যুগের ছবি আধুনিক যুগের শিল্প রসিকদের কাছে প্রশংসার পাত্র? জ্ঞান	₡8.	পালযুগের তালপাতার পুঁথিগুলো কোন ধর্ম শাস্তেরর ছিল?
	্ভ মুঘল ● পাল ত্ সেন ত্ব আধুনিক		[মাগুরা সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়]
86.	পত্রোর্ণ নামে এন্ডি বা মুগা জাতীয় সিঙ্ক তৈরি হতো কোথায়?		<ul> <li>ক্তির্নু ধর্মশান্তেরর</li> <li>ক্তির্নু ধর্মশান্তেরর</li> </ul>
	● পুণ্ডে <u> </u>		বৌন্দ্র ধর্মশাস্তের    তি প্রিফান ধর্মশাস্তের
৪৬.	বাংলার বিখ্যাত কোন কাপড় নিয়ে বহু কাহিনী বা কিংবদন্তির সৃষ্টি হয়েছিল?	œ.	পুদ্ধদেশের দুকুল শ্যামবর্ণ এবং মণির মতো মসৃণ একথা কে বলেছেন ?(জ্ঞান)
			@ ইবনে বতুতা ● কৌটিল্য ⊕ ফা–হিয়েন ত্ত চণ্ডীদাস
89.	ঢাকার <b>লালবাগ কুঠি কোন আমলের স্থাপত্য নিদর্শন</b> ? (জ্ঞান)	৫৬.	বাংলার কোন শিল্পের সুনাম বহুকালের? [বাংগেরহাট সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়]
	্ভ মুঘল		● তাঁত

	অফ্টম শ্রেণি : বাংলা	নাদেশ ও বিশ্বপরিচয় ▶ ৫৩
<b>&amp;9.</b>	কী দিয়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবদেবীদের মূর্তি বানানোর ঐতিহ্য বেশ পুরনো?	iii. ভাষা সাহিত্য (জ্ঞান)
	<ul> <li>পাদা পাথর</li> <li>ত চীনামাটি</li> </ul>	নিচের কোনটি সঠিক
	তা সেগুন কাঠ	⊚ i ଓ ii
		— ৬৬ <b>. সেকালে বাংলা থেকে কাপড় বিদেশে রুম্তানি হতো</b> — (অনুধাবন)
	বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর	i. দুক্ল ii. পত্ৰোৰ্ণ
<b>ሮ</b> ৮.	<b>সংস্কৃতির অংশ হলো</b> — (অনুধাবন)	— iii. ক্ষৌম
	i. খাদ্য	নিচের কোনটি সঠিক?
	ii. বাসম্থান	⊚ i ଓ ii
	iii. যানবাহন	৬৭. বা <b>ঙালির ঐতিহ্যবাহী সুনির্মিত ঘর হলো</b> — (জনুধাবন)
	নিচের কোনটি সঠিক?	i. মাটির তৈরি
	⊕ i ♥ ii    ⊕ i ♥ iii    ⊕ i, ii ♥ iii	ii. বাঁশের তরজার ছাউনিযুক্ত
<b>৫</b> ৯.	টুটুল পুরনো ঐতিহ্যের মাধ্যমে হিন্দু ও বৌন্ধ দেবদেবীর মূর্তি বানাতে চায়। এগুকে	লো iii. বাঁশের কাঠামোর উপর শণ দিয়ে চাল ছাওয়া
	তৈরি করতে টুটুল ব্যবহার করবে– (প্রয়োগ)	নিচের কোনটি সঠিক?
	i. কালো রঙের কফিপাথর	③ i ♥ ii   ④ i ♥ iii   ⑤ ii ♥ iii   ● i, ii ♥ iii
	ii. মূল্যবান টাইল্স	৬৮. মিসেস আমিনা বাংলার বহুকালের খ্যাতি সম্পন্ন শাড়ি পরতে ভালোবাসেন। তিনি
	iii. নানারকম মাটি	<b>যেসব শাড়ি ব্যবহার করেন—</b> (প্রয়োগ)
	নিচের কোনটি সঠিক?	i. জামদানি ii. টাঞ্চাাইল
	⊕ i ♥ ii	iii. সিঙ্ক
৬০.	গ্রামীণ মহিলাদের নকশি কাঁথার মাধ্যমে প্রকাশ পায়— (অনুধাবন)	নিচের কোনটি সঠিক?
	i. নিপুণতার গল্পকাহিনী	⊚ i ଓ ii
	ii. নিপুণতার ছবি	৬৯. বাংলার স্থাপত্যশিল্পে ইরানি তুরানি প্রভাব দেখা যায়— (জনুধাবন)
	iii. স্বাধীন বাংলার প্রতিচ্ছবি	i. স্কুল ii. দপ্তর iii. মসজিদ
	নিচের কোনটি সঠিক?	নিচের কোনটি সঠিক?
	● i ଓ ii	® i ଓ ii
৬১.	সাইম সুলতানি আমলের দৃশ্যশিল্পগুলো ভ্রমণ করে দেখেছে। সে যা দেখেছে —	অভিনু তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্রোত্তর
	i. সোমপুর বিহার ii. ছোট সোনা মসজিদ	<u></u>
	iii. নবাব কাটরা	নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৭০ ও ৭১নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
	নিচের কোনটি সঠিক?	বাংলার গ্রামীণ মহিলারা সারাদিনের কাজ শেষ করে অবসর সময়ে এক ধরনের শিল্পকর্ম
	®i %ii	তৈরি করেন। এই শিল্পকর্মের মাধ্যমে তারা তাদের বিরহগাঁথা ও গ্রামীণ জীবনের প্রতিচ্ছবি
હર.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধর	ারে
৬২.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা)	বরে  হুটিয়ে তোলেন।  ৭০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)
৬২.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর– (উচ্চতর দক্ষতা) i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন	বরে  বৃত্তিয়ে তোলেন।  ৭০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? প্রয়োগ)     ব্য শাঞ্চোর কাজ  ব্য কাঠের কাজ
৬২.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সূজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন	বের  ব০. জনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ③ শঙ্গের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ⑤ পেড়ামাটির কাজ
৬২.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সূজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক	বরে  4০. অনুছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ④ শঙ্গের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ৩ পেড়ামাটির কাজ  ৭১. উক্ত শিল্পকর্মটি তৈরির ফলে দরিদ্র নারীদের  (উচ্চতর দক্ষতা)
৬২.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সূজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক ● i ও ii	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ② শঙ্খের কাজ ② কাঠের কাজ  ● নকশিকাঁথা ③ পেড়ামাটির কাজ  ব১. উক্ত শিল্পকর্মটি তৈরির ফলে দরিদ্র নারীদের— (উচ্চতর দক্ষতা)  i. আত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়
৬২. ৬৩.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর− (উচ্চতর দক্ষতা) i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক ● i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ⑤ i, ii ও iii তালপাতার পুঁথির বেত্রে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো (উচ্চতর দবতা)	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ④ শঙ্খের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ⑤ পেড়ামাটির কাজ  1. আত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে
	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা)  i. সূজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  ● i ও ii	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ② শঙ্খের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ③ পেড়ামাটির কাজ  1. আত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়
	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা)  i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  ● i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ② i, ii ও iii তালপাতার পুঁথির বেত্রে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো (উচ্চতর দৰতা)  i. বৌদ্ধ ধর্মশাস্তের ii. পাল যুগের শিল্পকর্ম iii. দেশীয় রং দিয়ে আঁকা ছবি	বের  ব০. জনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ④ শঙ্গের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ⑤ পেড়ামাটির কাজ  1. জাত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়  নিচের কোনটি সঠিক?
	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  ● i ও ii থ iii তালপাতার পুঁথির বেত্রে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো (উচ্চতর দবতা) i. বৌন্ধ ধর্মশাস্তের ii. পাল যুগের শিল্পকর্ম iii. দেশীয় রং দিয়ে আঁকা ছবি নিচের কোনটি সঠিক?	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ④ শঞ্জের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ⑤ পেড়ামাটির কাজ  1. আতাকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়  নিচের কোনটি সঠিক?  ● i ও ii ② i ও iii ④ ii ও iii ⑤ i, ii ও iii
৬৩.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  ● i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ③ i, ii ও iii তালপাতার পুঁথির বেত্রে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো (উচ্চতর দবতা) i. বৌদ্ধ ধর্মশাস্তের ii. পাল যুগের শিল্পকর্ম iii. দেশীয় রং দিয়ে আঁকা ছবি নিচের কোনটি সঠিক? ⑤ i ও ii ③ i ও iii ④ ii ও iii ● i, ii ও iii	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ② শঙ্খের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ③ পেড়ামাটির কাজ  ব১. উক্ত শিল্পকর্মিটি তৈরির ফলে দরিদ্র নারীদের— (উচ্চতর দক্ষতা)  i. আঅকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়  নিচের কোনটি সঠিক?  ● i ও ii ③ i ও iii ④ ii ও iii ⑤ i, ii ও iii  নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৭২ ও ৭৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
৬৩.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  • i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ③ i, ii ও iii তালপাতার পুঁথির বেত্রে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো (উচ্চতর দবতা) i. বৌন্ধ ধর্মশাস্তের ii. পাল যুগের শিল্পকর্ম iii. দেশীয় রং দিয়ে আঁকা ছবি নিচের কোনটি সঠিক? ③ i ও ii ④ i ও iii ● i, ii ও iii শিল্পকলার মাধ্যমে— (অনুধাবন)	বের  ব০. জনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ৪ শঙ্গের কাজ  া কার্চের কাজ  া কার্কের কাজ  ব০. উক্ত শিল্পকর্মটি তৈরির ফলে দরিদ্র নারীদের  া. আত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  াi. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়  নিচের কোনটি সঠিক?  া ও ii ৪ i ও iii ৪ ii ও iii ৪ ii ও iii  নিচের জনুচ্ছেদেটি পড়ে ৭২ ও ৭৩নং প্রশ্লের উত্তর দাও :  বাঙালি সমৃদ্ধ সংস্কৃতির অধিকারী প্রাচীন জাতি। এর সংস্কৃতিতে এক ধরনের শিল্প রয়েছে
৬৩.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  ● i ও ii ও iii ও iii ও iii ও iii ও iii ও iii তালপাতার পুঁথির বেত্রে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো (উচ্চতর দবতা) i. বৌন্ধ ধর্মশাস্তের ii. পাল যুগের শিল্পকর্ম iii. দেশীয় রং দিয়ে আঁকা ছবি নিচের কোনটি সঠিক?  ③ i ও ii ④ i ও iii ④ ii ও iii ● i, ii ও iii শিল্পকলার মাধ্যমে— (অনুধাবন) i. একটি জাতির চিন্তাশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ④ শঞ্জের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ⑤ পেড়ামাটির কাজ  1. উক্ত শিল্পকর্মিটি তৈরির ফলে দরিদ্র নারীদের— (উচ্চতর দক্ষতা)  i. আত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়  নিচের কোনটি সঠিক?  ● i ও ii ② i ও iii ② i ও iii ③ ii ও iii ③ i, ii ও iii  নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৭২ ও ৭৩নং প্রশ্লের উত্তর দাও :  বাঙালি সমৃদ্ধ সংস্কৃতির অধিকারী প্রাচীন জাতি। এর সংস্কৃতিতে এক ধরনের শিল্প রয়েছে  যেটি দিনাজপুরের কাশ্তিজর মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহারে দেখা যায়। এই শিল্পের
৬৩.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  • i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ③ i, ii ও iii তালপাতার পুঁথির বেত্রে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো (উচ্চতর দবতা) i. বৌদ্ধ ধর্মশাস্তের ii. পাল যুগের শিল্পকর্ম iii. দেশীয় রং দিয়ে আঁকা ছবি নিচের কোনটি সঠিক? ③ i ও ii ④ i ও iii ④ iii ● i, ii ও iii শিল্পকলার মাধ্যমে— (অনুধাবন) i. একটি জাতির চিন্তাশক্তির পরিচয় পাওয়া যায় ii. একটি জাতির ধর্মীয় মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায়	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ④ শঙ্গের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ⑤ পেড়ামাটির কাজ  1. আত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়  নিচের কোনটি সঠিক?  ● i ও ii ② i ও iii ④ ii ও iii ④ ii ও iii  নিচের অনুচ্ছেদেটি পড়ে ৭২ ও ৭৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  বাঙালি সমৃশ্ব সংস্কৃতির অধিকারী প্রাচীন জাতি । এর সংস্কৃতিতে এক ধরনের শিল্প রয়েছে  যেটি দিনাজপুরের কাশ্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহারে দেখা যায় । এই শিল্পের  ঐতিহ্য বেশ পুরনো ।
৬৩.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  i ও ii ও ii ও iii ও iii ও iii ও iii ও iii তালপাতার পুঁথির বেত্রে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো (উচ্চতর দবতা) i. বৌন্ধ ধর্মশাস্তের ii. পাল যুগের শিল্পকর্ম iii. দেশীয় রং দিয়ে আঁকা ছবি নিচের কোনটি সঠিক? (ভ i ও ii ও) i ও iii ও) ii ও iii । া ও iii নিজকলার মাধ্যমে— (অনুধাবন) i. একটি জাতির চিন্তাশন্তির পরিচয় পাওয়া যায় ii. একটি জাতির ধর্মীয় মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায় iii. একটি জাতির সৃজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় iii. একটি জাতির সৃজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় iii. একটি জাতির সৃজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ④ শঞ্জের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ⑤ পেড়ামাটির কাজ  1. উক্ত শিল্পকর্মিটি তৈরির ফলে দরিদ্র নারীদের— (উক্ততর দক্ষতা)  i. আত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়  নিচের কোনটি সঠিক?  ● i ও ii ② i ও iii ④ ii ও iii ③ i, ii ও iii  নিচের অনুচ্ছেদেটি পড়ে ৭২ ও ৭৬নং প্রয়ের উত্তর দাও :  বাঙালি সমৃন্দ্র সংস্কৃতির অধিকারী প্রাচীন জাতি। এর সংস্কৃতিতে এক ধরনের শিল্প রয়েছে  যেটি দিনাজপুরের কাশ্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহারে দেখা যায়। এই শিল্পের ঐতিহ্য বেশ পুরনো।  ৭২. অনুচ্ছেদে কোন শিল্পের ইঞ্জাত দেওয়া হয়েছে? (প্রয়োগ)
৬৩.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  া ও ii ও ii ও iii ও iii ও iii ও iii ও iii তালপাতার পুঁথির বেত্রে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো (উচ্চতর দক্ষতা) i. বৌল্ধ ধর্মশাস্তের ii. পাল যুগের শিল্পকর্ম iii. দেশীয় রং দিয়ে আঁকা ছবি নিচের কোনটি সঠিক? ভু i ও ii ও ii ও iii তু ii তু ii তু ii তু ii তু iii তু iii শিল্পকলার মাধ্যমে— (অনুধাবন) i. একটি জাতির চিন্তাশন্তির পরিচয় পাওয়া যায় iii. একটি জাতির সৃজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় iii. একটি জাতির সৃজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? (প্রয়োগ)  ② শঙ্গের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ③ পড়ামাটির কাজ  4). উক্ত শিল্পকর্মিটি তৈরির ফলে দরিদ্র নারীদের— (উচ্চতর দক্ষতা)  i. আত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়  নিচের কোনটি সঠিক?  ● i ও ii ② i ও iii ④ ii ও iii ⑥ ii ও iii ⑥ i, ii ও iii  নিচের অনুচ্ছেদেটি পড়ে ৭২ ও ৭৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  বাঙালি সমৃশ্ব সংস্কৃতির অধিকারী প্রাচীন জাতি। এর সংস্কৃতিতে এক ধরনের শিল্প রয়েছে  যেটি দিনাজপুরের কাশ্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহারে দেখা যায়। এই শিল্পের ঐতিহ্য বেশ পুরনে।  ৭২. অনুচ্ছেদে কোন শিল্পের ইজিাত দেওয়া হয়েছে? (প্রয়োগ)  ③ স্থাপত্য ৩ কারু
৬৩. ৬৪.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর—  i. সৃজনশীলতা  ii. সামাজিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  ● i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ③ i, ii ও iii তালপাতার পুঁথির বেরে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো  i. বৌন্দ ধর্মশাস্তের ii. পাল যুগের শিল্পকর্ম iii. দেশীয় রং দিয়ে আঁকা ছবি নিচের কোনটি সঠিক?  ③ i ও ii ④ i ও iii ④ ii ও iii ● i, ii ও iii শিল্পকলার মাধ্যমে—  i. একটি জাতির চিন্তাশন্তির পরিচয় পাওয়া যায় ii. একটি জাতির ধর্মীয় মনোভাবের পরিচয় পাওয়া যায় iii. একটি জাতির সৃজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় iনিচের কোনটি সঠিক?  ⑤ i ও ii ● i ও iii ⑥ ii ও iii ⑥ i, ii ও iii	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? প্রয়োগ)  ③ শঙ্গের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ⑤ পেড়ামাটির কাজ  1. আত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়  নিচের কোনটি সঠিক?  ● i ও ii ② i ও iii ② ii ও iii ③ i, ii ও iii  নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৭২ ও ৭৩নং প্রশ্লের উত্তর দাও :  বাঙালি সমৃদ্ধ সংস্কৃতির অধিকারী প্রাচীন জাতি । এর সংস্কৃতিতে এক ধরনের শিল্প রয়েছে  যেটি দিনাজপুরের কান্ডজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহারে দেখা যায় । এই শিল্পের ঐতিহ্য বেশ পুরনো ।  ৭২. অনুচ্ছেদে কোন শিল্পের ইঞ্জাত দেওয়া হয়েছে?  ③ স্থাপত্য  ④ কারু  ● পোড়ামাটির  ⑤ সাহিত্য
৬৩. ৬৪.	কান্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহার বাংলার মানুষের যে দিক তুলে ধরে বলে তুমি মনে কর— (উচ্চতর দক্ষতা) i. সৃজনশীলতা ii. সামাজিক জীবন iii. অর্থনৈতিক জীবন নিচের কোনটি সঠিক  া ও ii ও ii ও iii ও iii ও iii ও iii ও iii তালপাতার পুঁথির বেত্রে প্রযোজ্য তথ্যসমূহ হলো (উচ্চতর দক্ষতা) i. বৌল্ধ ধর্মশাস্তের ii. পাল যুগের শিল্পকর্ম iii. দেশীয় রং দিয়ে আঁকা ছবি নিচের কোনটি সঠিক? ভু i ও ii ও ii ও iii তু ii তু ii তু ii তু ii তু iii তু iii শিল্পকলার মাধ্যমে— (অনুধাবন) i. একটি জাতির চিন্তাশন্তির পরিচয় পাওয়া যায় iii. একটি জাতির সৃজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় iii. একটি জাতির সৃজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়	বের  ব০. অনুচ্ছেদেটি গ্রামীণ নারীদের তৈরি কোন শিল্পকর্মের কথা বলা হয়েছে? প্রয়োগ)  ② শঙ্গের কাজ  ● নকশিকাঁথা  ③ পেড়ামাটির কাজ  4). উক্ত শিল্পকর্মিটি তৈরির ফলে দরিদ্র নারীদের— (উচ্চতর দক্ষতা)  i. আত্মকর্মসংস্থানের সুযোগ সৃষ্টি হয়  ii. সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটে  iii. শিক্ষা লাভের সুযোগ সৃষ্টি হয়  নিচের কোনটি সঠিক?  ● i ও ii ② i ও iii ④ ii ও iii ⑥ ii ও iii ⑥ i, ii ও iii  নিচের অনুচ্ছেদেটি পড়ে ৭২ ও ৭৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :  বাঙালি সমৃশ্ব সংস্কৃতির অধিকারী প্রাচীন জাতি । এর সংস্কৃতিতে এক ধরনের শিল্প রয়েছে  যেটি দিনাজপুরের কাশ্তজির মন্দির ও পাহাড়পুরের সোমপুর বিহারে দেখা যায় । এই শিল্পের ঐতিহ্য বেশ পুরনো ।  ৭২. অনুচ্ছেদে কোন শিল্পের ইঞ্চাত দেওয়া হয়েছে? (প্রয়োগ)  ③ স্থাপত্য ④ কারু

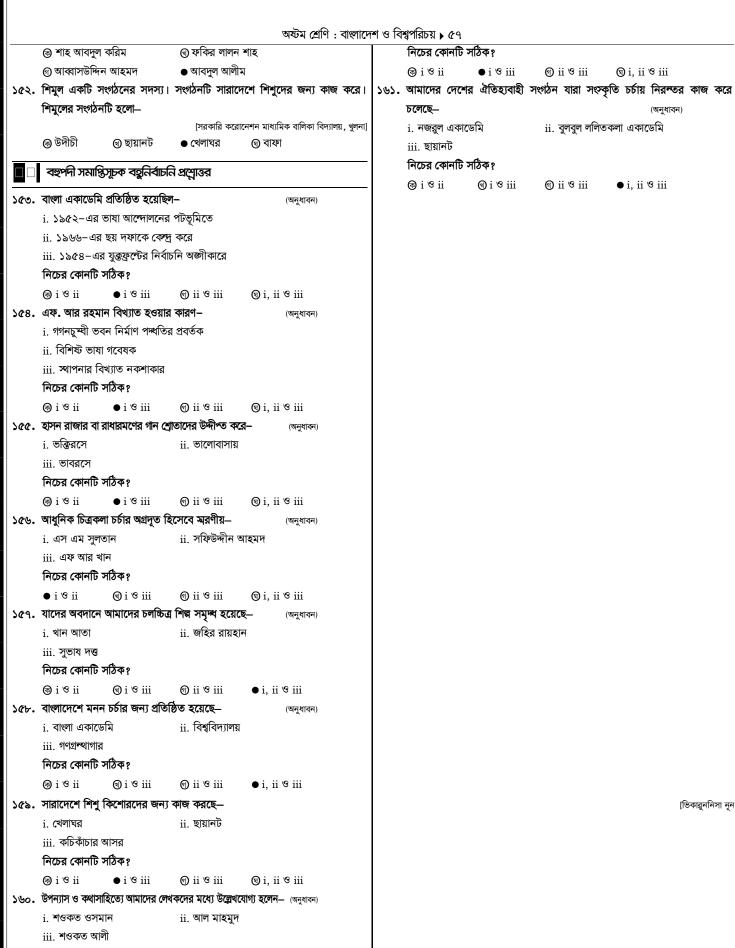
			অহ	টম শ্রেণি : বাংলাদে	শ ও বি	শ্বপরিচয় 🕨 ৫৪				
	ii. জাতির সূজনশীলতা প্রকাশের ে	ক্ষত্রে				⊕ সারমর্ম	ভাবার্থ	প্র ধর্মকথা	ত্ব নীতিকথা	
	iii. সেকালের সমাজজীবনের ছবি				<b>৮৮</b> .	চৰ্যাপদ কী?			(অনুধাবন)	
	নিচের কোনটি সঠিক?					এক প্রকার গান	কবিতা	উপন্যাস	নাটক	
	iii v i (e)	ெii ७ iii	● i, ii ଓ i	ii	৮৯.	'কা আ তরুবর প	শা <b>শ্বঃ বি ডাল চঞ্চ</b> ল	চী এ পইঠা কাল।	এটি কিসের অংশবিশেষ?	
	<del></del>	• =				📵 বৈষ্ণব পদাবলী	<ul><li>রামায়ণ</li></ul>	<b>ন্ত পদ্মাবতী</b>	<ul><li>চর্যাগীতি</li></ul>	
	<b>ત્રા</b> 9−/	২ : সাহিত্য			৯০.	'কা আ তরুবর প	গাঞ্চ বি ডাল, চঞ্চল	া চী এ পইঠা কাল	।– এটি কে রচনা করেছেন	?
	সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্রোত্তর					⊕ হরপ্রসাদ শাস	ত্রী		● লুই পা	
						🕣 কাহ্ন পা		ত্ত রবীন্দ্রনাথ ঠা	কুর	
98.	চর্যাপদ কারা লিখেছেন ?			(জ্ঞান)	৯১.	প্রায় কত বছর ত	নাগে চর্যাপদ রচিত	হয়েছিল?	(জ্ঞান)	
	🚳 হিন্দু সন্নাসীরা	● বৌদ্ধ সাধকরা				📵 এক হাজার	● দেড় হাজার	🕣 দুই হাজার	ত্ত তিন হাজার	
	🕣 খ্রিফীন পাদ্রীরা	<b>O 2</b>			৯২.	ধৰ্মমজ্ঞাল কে লি	খেছেন ?	[ভিকারুন নিয	াা নুন স্কুল এন্ড কলেজ]	
96.	বাঙালির প্রথম সাহিত্যকর্মের নিদর্শ	নি কী?		(জ্ঞান)		🚳 কালিদাস	মুকুন্দরাম	<b>ন্ত</b> বিজয়গুপ্ত	● ঘনরাম	
	● চৰ্যাপদ	<ul><li>শ্রীকৃষ্ণকীর্তন</li></ul>			৯৩.	সুলতানি আমলে	কিসের প্রভাবে ব	ংলায় কীর্তন গান র	চনার জোয়ার আসে?	
	<b>ন্ত চৈতন্য মজ্ঞাল</b>	ত্ত শূন্যপুরাণ				● শ্রীচৈতন্যের ৈ	বফ্ষব ভাবধারার	সুফি ভাবধারার		
৭৬.	চর্যাপদ প্রথম আবিষ্কার করেন কে	?	[খুলনা জি	ণা স্কুল]		<ul><li>প্রশ্বরিক ভাব</li></ul>	ধারার	ত্ত্ব লোকসঞ্জীতে	র ভাবধারার	
	📵 ড. মুহম্মদ শহীদুলাহ	বিজয় গুপ্ত			৯৪.	পুঁথি সাহিত্যের ব	কদর ছিল কোন স	মাজে?	(জ্ঞান)	
	● পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	ন্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাস	াগর			⊕ হিন্দু	মুসলমান	<u> </u>	ত্ব খ্রিফান	
99.	চৰ্যাপদ কোথা থেকে আবিষ্কৃত হয়	?		(জ্ঞান)	<b>৯</b> ৫.	পারস্য থেকে পাও	য়া কোন বিষয় নিয়ে	পুঁথিসাহিত্যগুলো রা	তিত হতো? (জ্ঞান)	
	<ul> <li>নেপালের রাজদরবার থেকে</li> </ul>	পশ্চিমবঙ্গোর বাকু	ঢ়া জেলা থে	ক		কল্পকাহিনী ও	রোমান্টিক আখ্যান	<ul><li>জীবনযাত্রা ও</li></ul>	রোমান্টিক আখ্যান	
	<ul> <li>তিব্বতের হাড়িদহ থেকে</li> </ul>	ত্ত চীনের পাহাড়ি এ	এলাকা থেকে	<b></b>		প্রবন্ধ গ্রন্থ ধ	3 ধর্মীয় গ্র <b>ন্থ</b>	ত্ত্ব সমাজজীবন ও	রাজনৈতিক জীবন	
96.	চর্যাপদের কাল নির্ণয় করেন কে?	্ জোলালাবাদ ক্যান্টনমেন্ট বে	বার্ড হাইস্কুল,	সিলেট]	৯৬.	শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার	কাহিনী নিয়ে রচি	ত আবেগপূর্ণ গানগ	লো কী নামে পরিচিত?	
	<ul> <li>হরপ্রসাদ শাস্ত্রী</li> </ul>	⊕শ্ৰী চৈতন্য দেব				ক্ত খেমটা		<u> </u>	` ত্ত পাঁচালি	
	<ul><li>নির্দার কর্মার /li></ul>	<ul><li>ড. মুহম্মদ শহীদৃ</li></ul>	<u>গ</u> ল <del>াহ</del>		৯৭.	মনসামঞ্চাল রচন		•	(জ্ঞান)	
৭৯.	বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার			(জ্ঞান)		● বিজয়গুপ্ত	খনরাম	<i>ন্ত্র</i> ভারতচ <b>ন্দ্র</b>	ত্ত মুকুন্দরাম	
	● সুলতানি আমলে	⊕ পাল আমলে		,	<b>৯</b> ৮.		_	া <b>হ</b> য় কোন সময়ে		
	গ্ৰ সেন আমলে	ত্ত মুঘল আমলে				<ul><li></li></ul>	•	<ul><li>থা সতের শতবে</li></ul>		
ъо.	দেশীয় দেবদেবী নিয়ে রচিত কাব	,		(জ্ঞান)		<ul><li>তা আঠার শতবে</li></ul>		<ul><li>উনিশ শতকে</li></ul>		
	মজ্জালকাব্য      ন্ত্র গীতি কাব্য		ন্ত্র কাব্যকং	, ,						
৮১.	পদ্মাবতীর রচয়িতা কে?		<b>y</b> 1101	(জ্ঞান)		বহুপদী সমাপ্তি	সূচক বহুনির্বাচনি	া প্রশ্লোত্তর		
• • •	<ul><li>আমির হামজা</li></ul>	⊚ ফকির গরিবুলাহ		(\$\infty\$)	<u>~~</u>	বৈষ্ণব পদাবলীব	া বিখ্যাত পদকর্তার	দর মধ্যে আছেন-	(অনুধাবন)	
	ন্ত আবদুল হাকিম	আলাওল				i. বিদ্যাপতি		ii. চণ্ডীদাস	(12,111)	
<b>1</b> ~S	ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ কে ছিলেন?			(জ্ঞান)		iii. জ্ঞানদাস		11. 0 01 11 1		
	<ul> <li>ভাষা বিজ্ঞানী</li></ul>	ন ঔপন্যাসিক ৫	ন নাটকোব			নিচের কোনটি	সঠিক গ			
৮৩.	লুই পা রচিত চর্যাপদে কয়টি ইন্দ্রি	_	_	' (জ্ঞান)		⊕ i ଓ ii	⊚i ଓ iii	⊚ ii ଓ iii	● i, ii ଓ iii	
00.	তিন     তি চার		১ <b>:</b> ন্ব) ছয়	(31-1)	\	মুক্তালকাব্যে ফুর্টে		⊕ n ∘ m		
₽8 <b>.</b>	কখন বাংলা গদ্যের সূচনা হয়?		3) <b>&lt;</b> 4	(জ্ঞান)	300.	,	০ ৩০০২ে– পর্কিত কাব্যকাহিনী	<del>)</del>	(অনুধাবন)	
00.	ইংরেজ আমলে	⊚ সুলতানি আমলে		(301-1)		ii. রাধাকৃষ্ণের		l		
	<ul><li>পাকিস্তানি আমলে</li></ul>	ত্ব পাল আমলে				iii. সেকালের ব				
L/S	কে আধুনিক বাংলা সাহিত্যকে শোভন		ান কৰেন গ	(mater)		নিচের কোনটি				
<b>৮</b> ৫.	<ul><li>কাজী নজরুল ইসলাম</li></ul>	<ul> <li>কুণয়ভাবে সুণভাব</li> <li>কবিগুরু রবীন্দ্রনা</li> </ul>		(6314)				O ve	A: :: vs :::	
	- 1	কাবগুরু রবান্দ্রবাদ      মীর মশাররফ বে				ি i ও ii	● i ଓ iii		(a) i, ii (c) iii	
				की बहुना करवरहून	303.	,	হিত্যের বিকাশে ভূষি সামান সাক		(অনুধাবন)	
৮৬.	সুলতানি আমলের সমাজব্যবস্থায়	সদাস মুশাধামাস ১					সূদন দ <b>ত্ত</b>	ii. মীর মশাররয	· c< c< =	
	কেন ?	চার কারণে	(অ	নুধাবন)		iii. বজ্জিমচন্দ্ৰ ।				
	● হিন্দু – মুসলমানে ঘনিষ্ঠভাব থাব					নিচের কোনটি		0	O	
	<ul> <li>ইন্দু – বৌদ্ধে ঘনিষ্ঠভাব থাকার</li> </ul>					● i ଓ ii	⊚ i ७ iii	6) ii 6 iii	g i, ii <sup>g</sup> iii	
	<ul> <li>         হিন্দু – মুসলমানে শত্রভাব থাকার         <ul> <li></li></ul></li></ul>				२०२.		-	একসময় পুথি পারে	র আসর বসত। সেখানে ৫	থসব
	ত্ত্ব পদাবলী রচনায় কঠোর আইন থ					পুঁথি পাঠ করা হ	(a)—	55	(প্রয়োগ)	
৮৭.	শান্দিক অর্থ ছাড়াও চর্যাপদের কী বৃ	•				i. জ্ঞানামা		ii. ইউসুফ–জু <b>ে</b>	খ	
		Į.	তোণা শরকা	র বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]	Ī					

			অফ্টম শ্রেণি : বাংলায়ে	শে ও বি	াশ্বপরিচয় ▶ ৫৫				
	iii. লায়লি–মজনু					সংস্পর্ণে এসে হি	ইন্দুস্থানি উচ্চাঞ্চা	সংগীতের সাথে	বাঙালি সংগীত
	নিচের কোনটি সঠিক?				সাধকদের পরিঃ	চয় ঘটে?	`	(জ্ঞা	ন)
	⊕i ଓ ii ⊚ i ଓ	iii 🔞 ii 🧐 iii	● i, ii ଓ iii		● উত্তর ভারতে	চর 📵 দক্ষিণ ভারে	তর		
_		24.6			<ul><li>পূর্ব ভারতের</li></ul>	1	ত্ত পশ্চিম ভারতে	হর	
	অভিনু তথ্যভিত্তিক বহুনি	বোচান প্রশ্নোত্তর		228.	বাংলার নাগরিক	গান উৎকর্ষের শী	র্ষে পৌঁছায় কার হা	তে? (জ্ঞা	ন)
নিচের	অনুচ্ছেদটি পড়ে ১০৩ ও ১	০৪নং প্র <b>শ্নে</b> র উ <b>ত্ত</b> র দাও :			⊕ মাইকেল মধ	ধুসূদন দত্ত	রবীন্দ্রনাথ ঠা	কুর	
মলি ত	ার মামার সাথে একু <b>শে</b> র ব	ইমেলায় গিয়ে একটি বই	খুলে কিছু অজানা বাক্য দেখতে		<ul><li>কীর মশারর</li></ul>	ফ হোসেন	ত্ত বজ্জিমচন্দ্র চ	টোপাধ্যায়	
পায়।	এ বিষয়ে জিজ্ঞাসার জবাবে	তার মামা বললেন, এগুরে	লা আদি বাংলা সাহিত্যের নমুনা।	١٥٥.	আমাদের জাতীয়	সংগীতের সুর বাউ	ল গান থেকে নিয়েছে	<b>ল কে?</b> জে	ন)
এ সারি	হৈত্য কর্মের ধারাবাহিকতায়	বাংলার অনেক কবি–সাহি	ত্যিক আধুনিক বাংলা সাহিত্যকে		<ul> <li>রবীন্দ্রনাথ ঠ</li> </ul>	াকুর	<ul> <li>কাজী নজরুল</li> </ul>	ইসলাম	
সমৃদ্ধ	করেছেন।				🕣 অতুল প্রসাদ	সেন	ত্ত্ব রজনীকাশ্ত (	সন	
১০৩.	মলির অজানা বাক্যগুলো	তে বাংলা সাহিত্যের বে	րন সাহিত্যকর্মের নমুনা ফুটে	১১৬.	কীৰ্তন গান প্ৰধ	ানত কোন সমাজে	গাওয়া হতো?	(ক্স)	ন)
	উঠেছে?		(প্রয়োগ)		⊕ মুসলিম সমা	াজে	● হিন্দু সমাজে		
	📵 প্রবন্ধ 🔞 পুঁথি		ত্ব বৈষ্ণব পদাবলী		🕣 খ্রিফ্টান সমা	জে	ত্ত বৌদ্ধ সমাজে	₹	
\$08.	উক্ত সাহিত্যকর্ম ভূমিকা রে	াখেছে—	(উচ্চতর দক্ষতা)						
	i. বাঙালির প্রথম সাহিত্য	কৰ্ম হিসেবে			বহুপদা সমাাং	ষ্ট্রসূচক বহুনির্বাচরি	ଧ୍ୟୁ ଅଧିକାନ୍ତର		
	ii. বাংলার সংগীত শিল্পকে	এগিয়ে নিতে		١١٩.	আমাদের দুই অ	াাদি সংগীত <b>হলো</b> –	•	(অনুধাব	۹)
	iii. বাংলা সাহিত্যের বিক	শে			i. বৈষ্ণব পদাব	<b>ा</b> ली	ii. জ্ঞানামা		
	নিচের কোনটি সঠিক?				iii. চর্যাপদ				
	⊕ i	iii 📵 ii <sup>©</sup> iii			নিচের কোনটি	সঠিক?			● i, ii ଓ iii
	Ω)	ঠি-৩ : সংগীত শিষ্	<del>т</del>		⊕ i ଓ ii	• i ♥ iii	60 ii S iii	g i, ii g iii	
	1	।ठ-७ : अश् <u>वाक ।न</u> ार	R R	١١٢.	গ্রামের হিন্দু–মু	স্লিম সবাই গায়–		(অনুধাব	۹)
	🔳 🔲 সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্রোত্তর				i. কীৰ্তন গান		ii. বাউল গান		
					iii. ভাটিয়ালি গ	<b>গান</b>			
<b>306.</b>	বাংলাদেশ চিরকালই কিসে		(জ্ঞান)		নিচের কোনটি	সঠিক?			
	<ul> <li>সংগীতের</li></ul>	_	ত্ব মুক্তার		⊕ i ଓ ii	gi e iii	• ii ♥ iii		
১০৬.	গানের মাধ্যমে সাধারণ ম	,	(জ্ঞান)	>>>.	বাংলার অনেক ম	ানীষী গানকে অনে	ক বেশি সমৃদ্ধ করে	ছেন। এদের মধ্যে	কাজী নজরবল
		াত্মিক 🕣 সাহিত্যের	ত্ব উন্নয়নের		ইসলাম বিশেষ স	থান দখল করে আয়ে	ছন—	(প্রয়ো	গ)
٥٥٩.			নংগীতটির রচয়িতার নাম কী?		i. অন্যের স্বাত	<u>েব্য</u>	ii. আপন বৈচি	<b>্র</b> ্য	(জ্ঞান)
	<ul><li>কবি জসীমউদ্দীন</li></ul>	<ul><li>কাজী নজর</li></ul>			iii. আপন স্বাত	<b>্শেত্র</b> ্য			
	<ul><li>পুকাশ্ত ভট্টাচার্য</li></ul>	5	<ul> <li>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</li> </ul>		নিচের কোনটি	সঠিক?			
Sob.		ল হসলাম মাত্র ক্যুড় বছে	রর সৃষ্টিশীল জীবনে কতসংখ্যক		⊕ i ଓ ii	gi e iii	• ii ♥ iii	₹ i, ii 🧐 iii	
	গান রচনা করেন?		(জ্ঞান)	১২০.	সারা বাংলা জুড়ে	ঢ় ছড়িয়ে থাকা আ	ঞ্চলিক গানগুলো হয	<b>লা</b> — (অনুধাব	4)
	⊕ এক হাজার । ⊚ তিন	হাজার 🔞 পাঁচ হাজার	<ul><li>ছয় হাজার</li></ul>		i. পালাগান		ii. বারমাস্যা		
SOS.	গম্ভীরা কী ধরনের গান ?		(କ୍ତୀନ)		iii. ভাওয়াইয়া				
	<ul><li>উচ্চাঞ্চা সংগীত</li></ul>	<ul><li>আধুনিক গান</li></ul>			নিচের কোনটি	সঠিক?			
	আঞ্চলিক লোকগান	ন্তু রবীন্দ্র সংগীত			⊕ i ଓ ii	gi e iii	gii g iii	● i, ii ଓ iii	
220.		,	ামাদের ভালোবাসার এ গানগুলো	১২১.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ছাড়াও বাংলার নাগরি	কি গানকে সমৃদ্ধ ক	<b>রেছেন—</b> (অনুধাক	ন)
	কোন সমাজ থেকে এসেং		(প্রয়োগ)		i. নিধুবাবু		ii. কালী মির্জা		
	ক্তিবৌদ্ধ সমাজ  ক্তিবাদ্ধ সমাজ	,	(ছ) মুসালম সমাজ		iii. কাজী নজর	•			
222.	সাধারণত কোন গানের আ		राज्य जीवाकिनी प्रकल अल्लाह अल्लाह		নিচের কোনটি	সঠিক?			
	<ul> <li>গম্ভীরা</li> <li>মূর্শি</li> </ul>		দেশ নৌবাহিনী স্কুল এন্ড কলেজ, খুলনা] ত্তি ভাওয়াইয়া		⊕ i ଓ ii	g i g iii		● i, ii ଓ iii	
113			্র সাধকদের পরিচয়ের ফ <b>লে</b> কী	১২২.	আধুনিক বাংলা গ	ানকে সমৃদ্ধ করেছে	ল–	(অনুধাব	۹)
•••	হয়?	, o	(উচ্চতর দক্ষতা)		i. অতুল প্রসাদ		ii. ভারতচন্দ্র রা	য়গুণাকর	
	ৰু সাহিত্যের নতুন দ্বার উ	ন্যাচিত হয়	(0-0 04 1 7 01)		iii. রজনীকান্ড				
	<ul> <li>নাগরিক সংগীতের বিব</li> </ul>				নিচের কোনটি	সঠিক?			
	আধুনিক বাংলা গানের				⊕ i ଓ ii	● i ଓ iii	6) ii 8 iii	g i, ii g iii	
	ত্তি আঞ্চলিক লোকগানের বি				অভিন নথাৰি	ইত্তিক বহুনির্বাচনি	প্রশোত্তর		
		· · · · · ·				or,	W		

#### অফ্টম শ্রেণি : বাংলাদেশ ও বিশ্বপরিচয় 🕨 ৫৬ নভেরা আহমেদ নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ১২৩ ও ১২৪নং প্রশ্নের উত্তর দাও : ন্ত্র শওকত ওসমান বাংলার মানুষ প্রকৃতিপ্রেমী। এরা গানের মাধ্যমে আধ্যাত্মিক সাধনা করেছে। এখানকার ১৩৬**. জাহানারা ইমাম বিশেষভাবে মরণীয় কেন**? (অনুধাবন) কৃষক, মাঝিসহ সবাই গলা ছেড়ে গান গায়। তেমনি করে আমাদের জাতীয় সজ্গীতেও মুক্তিযুদ্ধের চেতনা বিকাশে কারী সমাজের উনুয়নে প্রকৃতির অপার সৌন্দর্যের কথা ফুটে উঠেছে। আমাদের জাতীয় সংগীত রচনা করেছেন বিশ্ব বাংলা সাহিত্যের জন্য 🕲 ইসলামী সাহিত্যের জন্য বরেণ্য কবি। তিনি বাউল গানের সুর থেকে এর সুরও করেছেন। ১৩৭. শিল্পকলা একাডেমি প্রতিষ্ঠা করা হয় কেন? (অনুধাবন) ১২৩. অনুচ্ছেদের বিশ্ব বরেণ্য কবি কে? সংগীত শেখানোর জন্য বই পড়ার জন্য কাজী নজরুল ইসলাম প্রতিরাধুলা শেখানোর জন্য থি দিজেন্দ্রলাল রায় ত্ত্ব আনন্দ করার জন্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৩৮. আধুনিক কালের মানুষ নানান প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলেছে কেন? অতুল প্রসাদ সেন (অনুধাবন) ১২৪. উক্ত বিশ্ববরেণ্য ব্যক্তি অবদান রেখেছেন– প্রতাশোনার জন্য প্রতা শেখার জন্য (উচ্চতর দক্ষতা) i. নাগরিক গান উৎকর্ষের শীর্ষে পৌছাতে ি নিজেকে জানার জন্য মননচর্চার জন্য ii. বাংলা সাহিত্যকে শোভন ও সুন্দর করে পূর্ণতা দানে ১৩৯. বাংলা একাডেমি কাজ করে কেন? iii. বাংলার আঞ্চলিক লোকগানকে সমৃদ্ধ করতে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য উন্নয়নের জন্য প্র দরিদ্র সমাজের উন্নয়নের জন্য পিশুদের বিকাশের জন্য নিচের কোনটি সঠিক? 🕲 মানব সমাজের উন্নয়নের জন্য ১৪০. সাংস্কৃতিক নিদর্শন সংরক্ষণ গবেষণা ও প্রদর্শন করা হয় কোথায়? • i ७ ii gii v iii gii 😉 iii g i, ii g iii ● জাদুঘরে গ্রন্থাগারে পাঠ-8 : প্রতিষ্ঠান বিশ্ববিদ্যালয়ে ত্ত্ব বাংলা একাডেমিতে ১৪১. আক্তারুজ্জামান ইলিয়াস বিখ্যাত ছিলেন কী হিসেবে? 🔳 🗌 সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর ক্র নাট্যকার থ্য শিক্ষক পাংবাদিক ঔপন্যাসিক ১২৫. চিত্রকলার পথিকৃৎ কে? ১৪২. নাসির শিশুদের সাহিত্যচর্চায় উৎসাহিত করার জন্য এলাকায় একটি প্রতিষ্ঠান গড়ে 📵 বুলবুল চৌধুরী তোলেন। তার এ প্রতিষ্ঠানটির সাথে কোনটির মিল রয়েছে? জহির রায়হান 📵 আহসান হাবীব জয়নুল আবেদিন ক শিল্পকলা চারুকলা ১২৬. তারেক মাসুদ কে ছিলেন? বাংলা একাডেমি শশু একাডেমি (জ্ঞান) ন্ত ঔপন্যাসিক পাংবাদিক ১৪৩. ১৯৫২–এর ভাষা আন্দোলন ও ১৯৫৪–এর যুক্তফ্রন্টের নির্বাচনি অঞ্চীকার অনুযায়ী প্রতিষ্ঠিত ১২৭. সাংবাদিকতার ক্ষেত্রে পুরোধা ব্যক্তিত্ব হিসেবে কাকে শ্রন্ধার সজ্গে ম্বরণ করা হয়? হয় একটি প্রতিষ্ঠান। এটির নাম কী? কামীম শিকদারকে তফাজ্জল হোসেন মানিক মিয়াকে 📵 শিল্পকলা একাডেমি তারুকলা 🔞 আব্বাস উদ্দিনকে ত্ত শামসুর রাহমানকে বাংলা একাডেমি ত্ত্য শিশু একাডেমি ১২৮. জাতির মননের প্রতীক বলা হয় কোন প্রতিষ্ঠানকে? ১৪৪. মেঘলা রোদেলাকে লোকসাহিত্য ও পুঁথিসাহিত্য সংগ্রহ করেছেন এমন একজনের নাম (জ্ঞান) 📵 শিল্পকলা একাডেমি শহিদ মিনার বলতে বলল। সে কার নাম বলল? ন্ত জাতীয় সংসদ বাংলা একাডেমি আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ 🕲 ড. মুহম্মদ এনামুল হক ১২৯. কাকে লোক সংগীতের সম্রাট বলা হয়? ত্ত্ব শওকত ওসমান (জ্ঞান) 🕣 আবুল ফজল আব্বাসউদ্দিন আহমদ শওকত ওসমান ১৪৫. রাহেলা টিভিতে একটি নাটক দেখে মুগ্ধ হয়। এটি ব্যর রচনা? 🕣 আব্দুল আলিম ত্ত্ব আবু ইসহাক | আবুল ফজল 🏻 ● মুনির চৌধুরী | আব্দুল হক ১৩০. আঞ্চলিক ভাষার অভিধান সংকলন করেন কে? ১৪৬. আমিনা কাগজে একটি সুন্দর ছবি অজ্ঞন করেছে। তার সুন্দর ছবি দেখে মামা তাকে (জ্ঞান) কাজী নজরুল ইসলাম 🚳 ড. আহমদ শরীফ একটি কলম উপহার দেন। আমিনার কাজ দেখে কার কথা আমাদের মনে পড়ে? ড. মুহম্মদ শহীদুলরাহ ত্ত প্রমথ চৌধুরী শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন ⊚ শামসুর রাহমান ১৩১. আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য চর্চার ইতিহাস লিখেছেন কে? 🕣 আহসান হাবিব ত্ত আল মাহমুদ (জ্ঞান) 🔞 কাজী মোতাহার হোসেন ● এনামুল হক ১৪৭. স্বল্পায়ুজীবনে নৃত্যচর্চায় অবিমরণীয় কৃতিত্বের অধিকারী কে? ত্ত্য সফি উদ্দিন [সরকারি করোনেশন মাধ্যমিক বালিকা বিদ্যালয়, খুলনা] প্রি এস এম সুলতান 📵 ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ আয়াত আলী খান ১৩২. জাতির নানা দুঃসময়ে নারীদের মধ্যে সাহসী ভূমিকার জন্য কোন কবির নাম আলমগীর কবীর বুলবুল চৌধুরী ১৪৮. স্বাধীনতা পূর্বকাল থেকেই গণসংগীতের চর্চা করে আসছে কোনটি? জ্ঞোন) কবি সুফিয়া কামাল 📵 বেগম রোকেয়া উদীচী শিল্পী গোষ্ঠী বাংলা একাডেমি জাহানারা ইমাম 🕲 সেলিনা হোসেন 🕣 শিশু একাডেমি ত্ত্ব বুলবুল ললিতকলা একাডেমি ১৩৩. ভাস্কর্যে স্বকীয়তা ও স্বাতন্ত্র্যে উজ্জ্বল প্রতিভা কে? ১৪৯. শিশু একাডেমির শাখা কোথায় আছে? ● নভেরা আহমেদ ﴿ আব্দুল আলীম ﴿ এফ আর খান ﴿ ③ এম সুলতান (জ্ঞান) প্রত্যেক বিভাগে প্রত্যেক ইউনিয়নে ১৩৪. এফ আর খান কিসের জন্য বিখ্যাত? [ব্লু বার্ড উচ্চ বিদ্যালয়, সিলেট] 📵 প্রত্যেক গ্রামে প্রত্যেক জেলায় **ঞ্জ সংগীত** কারবশিল্প ত্ব চিত্রকলা স্থাপত্যকলা ১৫০. বেসরকারি উদ্যোগে গড়ে ওঠা বরেন্দ্র রিসার্চ মিউজিয়াম কোথায় অবস্থিত? ১৩৫. উচ্চাঞ্চা সংগীতে উপমহাদেশ খ্যাত কে? ৢ চট্টগ্রামে রাজশাহীতে গ্র খুলনায় ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ কুলবুল চৌধুরী

১৫১. লোকগানের 'যুবরাজ' কাকে বলে?

[ক্যান্টনমেন্ট বোর্ড আন্তঃ বিদ্যালয়]



নিচের কোনটি সঠিক?

ii 🕏 i 📵 • i ७ iii iii 🖲 iii ₹ i, ii 🕏 iii

চলেছে–

i. নজরুল একাডেমি

ii. বুলবুল ললিতকলা একাডেমি

iii. ছায়ানট

নিচের কোনটি সঠিক?

જી i જ iii iii 🖲 iii ⊕ i ଓ ii

● i, ii ଓ iii

[ভিকারুননিসা নূন

### 🔳 🗆 অভিনু তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্রোত্তর

### নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ১৬২ ও ১৬৩নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

ভাষা আন্দোলনের পটভূমিতে যে প্রতিষ্ঠানের উদ্ভব সেটি বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতির জন্য কাজ করে। এছাড়া সংগীত, শিবা, ভাষা ইত্যাদির উন্নতির জন্য আরও কিছু প্রতিষ্ঠান এবং ব্যক্তির নাম উলেরখযোগ্য।

# ১৬২. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতির জন্য কাজ করে বলে অনুচ্ছেদে কোন প্রতিষ্ঠানের প্রতি ইঞ্জািত করা হয়েছে?

- 📵 শিল্পকলা একাডেমি
- প্র শিশু একাডেমি
- বাংলা একাডেমি
- ত্ত জাতীয় জাদুঘর

### ১৬৩. উক্ত প্রতিষ্ঠান সম্পর্কে তথ্যগুলো হলো—

(উচ্চতর দক্ষতা)

- i. এটি একটি বেসরকারি প্রতিষ্ঠান
- ii. এটিকে জাতির মননের প্রতীক বলা হয়
- iii. যুক্তফ্রন্টের নির্বাচনি অজ্ঞীকার অনুযায়ী এটি প্রতিষ্ঠিত

#### নিচের কোনটি সঠিক?

#### ১৬৬. চর্যাগীতির বিখ্যাত রচয়িতাদের মধ্যে ছিলেন–

(অনুধাবন)

- i. লুই পা
- ii. ড. মুহম্মদ শহীদুলাহ
- iii. কাহ্ন পা

#### নিচের কোনটি সঠিক?

- ⊕ i ଓ ii
- (a) i (b) iii (b) i (b)
- ii ଓ iii
- gi, ii giii

#### ১৬৭. যাদের অবদানে আমাদের কাব্য সাহিত্য উজ্জ্বল—

⊕ i ७ iii

(অনুধাবন)

- i. জসীমউদ্দীন
- ii. জীবনানন্দ দাস
- iii. শওকত আলী

### নিচের কোনটি সঠিক?

- i ७ ii
- gii 😉 iii
  - iii 🕲 i, ii 🧐 iii

#### ১৬৮. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহর উল্লেখযোগ্য অবদান হলো—

(অনুধাবন)

- i. চর্যাপদের কাল নির্ণয়
- ii. আঞ্চলিক ভাষার অভিধান সংকলন
- iii. বাংলা ভাষা সাহিত্যের ইতিহাস রচনা

#### ⊕ i ા i

- iii છ i 🕞
- ii ७ iii
- gi, ii giii

### নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ১৬৪ ও ১৬৫নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

আধুনিককালের মানুষ মননচর্চা ও সৃজনশীলতার জন্য নানান প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলেছে। তেমনি একটি প্রতিষ্ঠানে মিসেস জেনি সংগীত, নাটক, নৃত্য ও চারুকলার ওপর গবেষণামূলক কাজ করে। সকল জেলা শহরে প্রতিষ্ঠানটির শাখা রয়েছে।

### ১৬৪. জেনির কর্মরত প্রতিষ্ঠানটি কী নামে পরিচিত?

(প্রযোগ)

- শিল্পকলা একাডেমি
- নজরুল একাডেমি
- 🔞 শিশু একাডেমি
- ত্ত্ব বাংলা একাডেমি

### ১৬৫. উক্ত প্রতিষ্ঠানটি ভূমিকা রাখে—

উচ্চতর দক্ষতা)

- i. ললিতকলা চর্চার পৃষ্ঠপোষকতায় ii. অবকাঠামোগত সুবিধা সৃষ্টিতে
- iii. সংগীত–নাটক–নৃত্য প্রভৃতি প্রসারের ক্ষেত্রে

#### নিচের কোনটি সঠিক?

- ⊕i vi ii vi ⊕
  - i
- gii viii
- i, ii ଓ iii

#### নিচের কোনটি সঠিক?

- ⊚i vii ⊗i viii
- **(1)**
- gii g iii
- i, ii ଓ iii

### নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ১৬৯ ও ১৭০নং প্রশ্নের উত্তর দাও:

মাহজাবীন শিক্ষাসফরে একটি জাদুঘর পরিদর্শনে গেল। সেখানে সে বিভিন্ন ঐতিহাসিক জিনিসের পাশাপাশি কফিপাথর দিয়ে তৈরি বিভিন্ন হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি এবং তৎকালীন রাজা–বাদশাহদের ব্যবহৃত তৈজসপত্র দেখতে পায়।

#### ১৬৯. মাহজাবীনের দেখা নিদর্শনগুলো থেকে কী প্রকাশ পায়?

- ⊕ রাজা–বাদশাদের কাহিনী
- 📵 অতীতের কারুকাজ
- মানুষের জীবনযাত্রার ধারণা
  - ত্ত মানুষের সৃজনশীলতা

### ১৭০. মাহজাবীনের সফরকৃত প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে মূলত- টেচ্চতর দক্ষতা

- i. সাহ্স্কৃতিক নিদর্শন সংরক্ষণের জন্য
- ii. গবেষণা ও প্রদর্শনের জন্য

উদ্দীপকের

iii. সাহিত্য চর্চার জন্য

#### নিচের কোনটি সঠিক?

- i ଓ ii
- iii & i 🕞
- g ii S iii
- g i, ii g iii

### সৃজনশীল প্রশু ও উত্তর

### প্রশ্ন –১ > নিচের চিত্র দেখে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :



চিত্র : বাঙালির সংস্কৃতি ও শিল্পকলার নিদর্শন

- ক. টেরাকোটা কী?
- খ. পাল যুগে তালপাতায় আঁকা ছবিগুলো এখনও ঝকঝকে রয়েছে কেন?
- গ. উদ্দীপকে বাহ্লার কোন শিল্পের বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে? বর্ণনা কর।

শিল্পকর্ম এখনও টিকিয়ে রাখার ৰেত্রে বাংলার নারীদের অবদান মূল্যায়ন কর।

### **১** ১নং প্রশ্রের উত্তর ১ ১

- ক. মাটির ফলক বা পাত তৈরি করে তাতে ছবি উৎকীর্ণ করে পুড়িয়ে স্থায়ী রূ প দেওয়ার ফলে যে শিল্প তৈরি হয় তাকে টেরাকোটা বা পোড়ামাটির শিল্প বলে।
- খ. পালযুগে তালপাতার পুঁথিতে অজ্ঞিত ছবি আমাদের কাছে মরণীয়। এসব পুঁথিতে দেশীয় রং দিয়ে ছবি আঁকা হতো, যার প্রশংলা আধুনিক কালের বিশ্বের শিল্পরসিকদের কাছ থেকেও পাওয়া যায়। দেশীয় রং ছিল অনেক উনুতমানের। ফলে সেগুলো সহজে নফী হতো না। এজন্য ছবিগুলো হাজার বছর পরেও চমৎকার ঝকঝকে রয়েছে।

- গ. উদ্দীপকে বাংলার দৃশ্যশিল্পের বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে। দৃশ্যশিল্পের বেশিরভাগই বস্তুগত শিল্প বা সংস্কৃতি হিসেবে পরিচিত। দৃশ্যশিল্প হলো শিল্পকলার একটি অংশ। কারণ এসব কাজে একটি জাতির চিন্তাশন্তি ও সৃজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। সৃষ্টিশীল এসব কাজ সংস্কৃতির বিচারে বিশেষভাবে গুরুত্বপূর্ণ। উদ্দীপকে দেখা যাচ্ছে, বাঁশ ও বেতের তৈরি ঝুড়ি, চেয়ার ও মাদুর। এছাড়াও আছে নকশিকাঁথা। বাংলার নকশিকাঁথা সবসময়ই সমাদৃত। গ্রামীণ মহিলারা এসব সেলাই করা কাঁথায় আশ্চর্য নিপুণতায় গল্পকাহিনী ও ছবি ফুটিয়ে তোলেন। এখনও সমাজের দরিদ্র নারীরা এই শিল্পকর্মটি টিকিয়ে রেখেছেন। এছাড়াও বিভিন্ন তৈজসপত্র ও আসবাব তৈরিতে বাঁশ ও বেতের কাজেও বাংলার মানুষ যেমন দক্ষতা দেখায় তেমনি তাদের সৃজনশীল মনের প্রকাশ ঘটায়। মাটির তৈরি শিল্প, তাঁতশিল্প, কারুশিল্প, স্থাপত্যশিল্প, নকশিকাঁথা, বাঁশ–বেত ও শোলার কাজ ইত্যাদি দৃশ্যশিল্পের অন্তর্গত। তাই বলা যায়, উদ্দীপকে বাংলার দৃশ্যশিল্পের বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে।
- ঘ. উদ্দীপকে উল্লিখিত শিল্পকর্মগুলো হলো বাঁশ ও বেতের তৈরি চেয়ার, ঝুড়ি, মাদুর ও সেলাই করা নকশিকাঁথা। এ শিল্পকর্মগুলো টিকিয়ে রাখার ক্ষেত্রে বাংলার নারীদের অবদান অবিষ্মরণীয়।

গ্রামবাংলায় দেখা যায় যে, অবসর সময়ে বিশেষ করে বিকেলে এক জায়গায় কতগুলো মহিলা একত্রে বসে নানা শিল্পকর্মের কাজ করেন। তাদের মধ্যে কেউ খেজুর পাতা দিয়ে পাটি বা মাদুর তৈরি করেন। কেউ কাঁথা সেলাই করেন, কেউবা তৈরি করেন বাঁশ, বেত ও শোলার সাহায্যে হাতের বিভিন্ন কাজ। এছাড়া বাংলার নকশিকাঁথার কথা না বললেই নয়। গ্রামীণ মহিলারা ঘরে ঘরে কাঁথা সেলাই করে তাতে আশ্চর্য নিপুণতায় গল্পকাহিনী ও ছবি ফুটিয়ে তোলেন। কাঠের কাজ বা কারুশিল্প, শঙ্খের কাজ, বাঁশ, বেত ও শোলার কাজেও নারীরা দক্ষতার স্বাক্ষর রাখছেন। এ শিল্পকর্মগুলো মূলত নারীদের হাতে সৃষ্টি হয় এবং এগুলো আজও টিকিয়ে রাখার বেত্রে বাংলার নারীদের অবদান অনস্বীকার্য। নারীরা তাদের শৈল্পিক মনের বিকাশ ঘটিয়ে ধৈর্যের সঙ্গো এসব সৃষ্টিশীল কাজ করে থাকেন। এসব কাজের মাধ্যমে তাদের চিশ্তাশক্তি ও সূজনশীল প্রতিভার বিকাশ ঘটে।

উদ্দীপকে তাদের কাজের প্রতিফলন দেখে বলা যায়, উক্ত শিল্পকর্ম এখনও টিকিয়ে রাখতে বাংলার নারীদের অবদান অপরিসীম।

### প্রশ্ন 🗕২ 🗲 নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উ**ত্ত**র দাও :

শিল্প	উপাদান
ক. দুকূল,	পত্রোর্ণ, ৰৌমবস্ত্র, কফিপাথর, দেবদেবির মূর্তি।
খ. চৰ্যাগীতি,	কীর্তনগান, পুঁথিসাহিত্য, গদ্যসাহিত্য।

			<u> </u>			
ক.	আপ্তলিক	ভাষাব	আভিধান	সংকলন	ক্রবেচেন	কে?

2

খ. টেরাকোটা বলতে কী বোঝায়?

২

গ. উদ্দীপকে বর্ণিত 'ক' শিল্পটির ধরন ব্যাখ্যা কর।

9

- ঘ."বাঙালির সংস্কৃতির বিকাশে 'খ' শিল্পটির গুরবত্ব অপরিসীম"– বিশেরষণ কর।
- ٥

### 🕨 🕯 ২নং প্রশ্নের উত্তর 🕨 🕻

- ক. ড. মুহাম্মদ শহীদুলরাহ আঞ্চলিক ভাষার অভিধান সংকলন করেছেন।
- খ. মাটির ফলক বা পাত তৈরি করে তাতে ছবি উৎকীর্ণ করে পুড়িয়ে স্থায়ী রূ প দেওয়াকে টেরাকোটা বা পোড়ামাটির শিল্প বলা হয়। দিনাজপুরের কাশ্তজির মন্দিরে এভাবে পোড়ামাটির কাজ দিয়ে রামায়ণের কাহিনী উৎকীর্ণ আছে।
- গ. উদ্দীপকে বর্ণিত 'ক' শিল্পটি হলো তাঁতশিল্প। দৃশ্যশিল্পের এ ধরন যুগে যুগে পলরবিত হয়েছে। বাংলার তাঁতশিল্পের সুনাম বহুকালের। কৌটিল্য বলেছেন, পুড্রদেশের (উত্তরবজ্ঞা) দুকূল শ্যামবর্ণ এবং মণির মতো মস্ণ। দুকূল ছিল খুব মিহি আর ৰৌমবস্ত্র একটু মোটা। পত্রোর্ণ নামে এভি বা মুগা জাতীয় সিল্ক তৈরি হতো মগধ ও পুড্রে। সেকালে এ দেশের দুকূল, পত্রোর্ণ ও ৰৌম কাপড় বিদেশে রুগতানি হতো।
- ঘ. ছকের 'খ' এর শিল্পকর্মসমূহের মাধ্যমে বাংলাদেশের সাহিত্য শিল্পকে নির্দেশ করা হয়েছে। যা বাঙালির সংস্কৃতির বিকাশে অত্যন্ত পুরবত্বহ।
  বাঙালির প্রথম যে সাহিত্যকর্মের সন্ধান পাওয়া যায় তা চর্যাপদ নামে পরিচিত। পিঙত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রথম নেপালের রাজ দরবার থেকে এগুলো আবিষ্কার করেন।
  চর্যাগীতির বিখ্যাত রচয়িতাদের মধ্যে ছিলেন লুই পা ও কাহু পা। সুলতানি আমলে শ্রীটৈতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তনগান রচনার জোয়ার আসে।
  শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগপূর্ণ গান রচিত হয়েছে। এগুলো বৈষ্ণব পদাবলী নামে পরিচিত। মুসলমান সমাজে পুঁথিসাহিত্যের ব্যাপক কদর ছিল।
  পারস্য থেকে পাওয়া নানা কল্পকাহিনী এবং রোমান্টিক আখ্যান নিয়ে এগুলো রচিত হতো। ইংরেজ আমলে উনিশ শতকে আমাদের দেশে বাংলা গদ্যের সূচনা হয়।
  ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ভিত গড়েছেন, বজ্জিমচন্দ্র ও সমসাময়িক সাহিত্যিকরা যার ওপর সৌধ তুলেছেন আর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাকে শোভন
  ও সুন্দর করে পূর্ণতা দিয়েছেন।

চর্যাগীতি, কীর্তনগান, পুঁথিসাহিত্য ও গদ্যসাহিত্যের কারণেই বর্তমান বাংলা একাডেমি, শিশু একাডেমি, বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থগার ইত্যাদি গড়ে ওঠেছে। সুতরাং আমরা বলতে পারি চর্যাগীতি, কীর্তনগান, পুঁথিসাহিত্য, গদ্যসাহিত্য ইত্যাদি বাঙালির সংস্কৃতির বিকাশে ব্যাপক ভূমিকা রাখে।

### প্রশ্ন 🗕৩ > নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

মৌন এবং মিফতা প্রত্যেক বছর ফেব্রবয়ারি মাসে বাংলা একাডেমিতে বেড়াতে যায়। বাংলা একাডেমি, সেখানে বই কেনার আয়োজন করে। বই মেলার এই বর্ণাঢ্য আয়োজন বাঙারি জাতিকে পুরো একটি মাস ভাষাপ্রেমী করে রাখে। এছাড়াও পুরো বছর জুড়ে বিভিন্ন সংগঠনের থাকে নানামুখী কর্মকাণ্ড। মৌন ও মিফতা ঐ সকল প্রতিষ্ঠানের আকর্ষণীয় অনুষ্ঠানেও যায় বাবার হাত ধরে।

- ক. ভাষা আন্দোলন হয়েছিল কত সালে?
- খ. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ৰেত্রে ড. মুহাম্মদ শহীদুলরাহর অবদান *লে*খ।
- গ. মৌন ও মিফতার বছর জুড়ে বিভিন্ন সংগঠনের যে সকল অনুষ্ঠান উপভোগ করে তা পাঠ্যপুস্তকের আলোকে ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. মৌন ও মিফতার মনন চর্চা ও সূজনশীলতার চর্চার জন্য উক্ত প্রতিষ্ঠানগুলোর গুরবত্ব বিশেরষণ কর।

### **১** । ৩নং প্রশ্নের উত্তর ১ ।

- ক. ভাষা আন্দোলন হয়েছিল ১৯৫২ সালে।
- খ. ড. মুহম্মদ শহীদুলরাহ ছিলেন বাংলা ভাষার একজন গবেষক। তিনি বাংলা ভাষা সাহিত্যের ইতিহাস রচনা করেছেন। চর্যাপদের কাল নির্ণয় করেছেন ও আঞ্চলিক ভাষার অভিধান সংকলন করেছেন।
- গ. উদ্দীপকের মৌন ও মিফতা বছর জুড়ে বিভিন্ন সংগঠনের অনুষ্ঠান উপভোগ করে। আমাদের দেশে বছরব্যাপী বইমেলার পাশাপাশি নানা ধরনের অনুষ্ঠান হয়।
  পাঠ্যপুস্তকের আলোকে বলা যায়, চারবকলা, সংগীত—নাটক—নৃত্য প্রভৃতি ললিতকলা চর্চার পৃষ্ঠপোষকতা, গবেষণা ও প্রসারের জন্য বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
  নানা অনুষ্ঠানের আয়োজন করে। এছাড়া বিশ্বের যে কোনো উন্নত দেশের মতোই মনন চর্চার জন্য রয়েছে বিশ্ববিদ্যালয়, গণগ্রন্থাগার প্রভৃতি। আর সাংস্কৃতিক
  নিদর্শন সংরবণ, তা নিয়ে গবেষণা ও প্রদর্শনের জন্য রয়েছে জাতীয় জাদুঘর। এসব সংগঠন ও প্রতিষ্ঠানগুলোও নানা অনুষ্ঠান আয়োজন করে। উপরন্দতু দেশের
  বিভিন্ন ঐতিহ্যবাহী সাংস্কৃতিক সংগঠন নানা অনুষ্ঠান আয়োজন করে। খেলাঘর ও কচিকাঁচার আসরের মতো সংগঠনগুলো শিশু—কিশোরদের জন্যই নানা আয়োজন
  করে। বিভিন্ন নাট্যদল সারাদেশে নাটক মঞ্চায়ন করে। উদ্দীপকের মৌন ও মিফতা বাবার হাত ধরে এসব অনুষ্ঠানই দেখতে যায়।
- ঘ. উদ্দীপকের মৌন ও মিফতার মনন চর্চা ও সৃজনশীলতার চর্চার জন্য উক্ত প্রতিষ্ঠানগুলোর গুরবত্ব অপরিসীম।
  আধুনিক কালের মানুষ মননচর্চা ও সৃজনশীলতার চর্চার জন্য নানান প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলেছে। বাংলাদেশেও এ ধরনের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠেছে। যেমন : বাংলা একাডেমি। এটিকে জাতির মননের প্রতীক বলা হয়। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতির জন্য এ প্রতিষ্ঠানটি কাজ করে আসছে। এছাড়া মনন চর্চা ও সৃজনশীলতার জন্যে রয়েছে বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি। চারবকলা ও ললিতকলা চর্চায় সংগঠনটি অনবদ্য ভূমিকা রাখে। এছাড়াও অনেক সংগঠন মনন চর্চা ও সৃজনশীলতার চর্চায় নিরচর কাজ করে চলেছে। আমাদের দেশের এরকম ঐতিহ্যবাহী সংগঠনের মধ্যে বুলবুল ললিতকালা একাডেমি (বাফা), নজরবল একাডেমি ও ছায়ানট উলেরখযোগ্য। আরও রয়েছে শিশু–কিশোরদের জন্য খেলাঘর ও কচিকাঁচার আসর।
  - সুতরাং উপরোক্ত আলোচনার মাধ্যমে বলা যায় যে, মৌন ও রিফাতের মনন চর্চা ও সৃজনশীলতার চর্চার উক্ত প্রতিষ্ঠানগুলো ব্যাপক ভূমিকা রাখে।

### প্রশ্ন 🗕 8 🗲 নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

পটুয়াখালীর রহিমা বেগম সালোয়ার কামিজ ও শাড়িতে সুই—সুতা, পুতি—চুমকি, শামুক—ঝিনুক দিয়ে হাতে নকশা তৈরি করেন। এগুলোকে তিনি ঢাকায় বিভিন্ন দোকানে সরবরাহ করেন। তিনি এলাকার দরিদ্র গৃহিণী ও বিদ্যালয় থেকে ঝড়ে পড়া মেয়েদের প্রশিক্ষণ দিয়ে কাজ করাচ্ছেন। বর্তমানে এরা সবাই স্বাবলম্বী। মেয়েগুলোকে রহিমা স্থানীয় নৈশ বিদ্যালয়ে ভর্তি করে দিয়েছেন।

ক. বাঙালি জাতির মননের প্রতীক কী ?

খ. বাঙালির প্রথম সাহিত্য কর্মের ব্যাখ্যা কর।

গ. উদ্দীপকে বাংলাদেশের কোন শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।

গ. ভলাগনে বাংলাপেনের বেশন শিশ্পবলার চিত্র বুল্লে ভতেছে? ব্যাব্যা কর।

ঘ.মানব সম্পদ উনুয়নে রহিমা বেগমের ভূমিকা মূল্যায়ন কর।

### **▶** 4 ৪নং প্রশ্নের উত্তর ▶ 4

- ক. বাংলা একাডেমি বাঙালি জাতির মননের প্রতীক।
- খ. বাঙালির প্রথম সাহিত্য কর্ম চর্যাপদ নামে পরিচিত। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রথম নেপালের রাজ দরবার থেকে এগুলো আবিষ্কার করেন। পরে ভাষাবিদ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ গবেষণা করে জানান প্রায় দেড় হাজার বছর আগে বৌদ্ধ সাধকরা এগুলো লিখেছেন। এই পদসমূহ আমাদের পক্ষে এখন বুঝা কঠিন। শাব্দিক অর্থ ছাড়াও এগুলোর ভাবার্থও বুঝতে হয়। চর্যাগীতির বিখ্যাত রচয়িতাদের মধ্যে ছিলেন লুই পা ও কাহ্ন পা।
- গ. উদ্দীপকে বাংলাদেশের শিল্পকলার একটি অংশ দৃশ্যশিল্পের চিত্র ফুটে উঠেছে। দৃশ্যশিল্পের বেশিরভাগই বস্তুগত শিল্প বা সংস্কৃতি হিসেবে পরিচিত। এসব কাজে একটি জাতির চিন্তাশক্তি ও সৃজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। বিভিন্ন হাতের কাজ, বিভিন্ন জিনিস দিয়ে নকশা, শাড়িতে সুই–সুতার কাজ ইত্যাদি দৃশ্যশিল্পের মধ্যে পড়ে। কারণ এসব কাজে সৃষ্টিশীল দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়।

উদ্দীপকে পটুয়াখালীর রহিমা বেগম সালোয়ার –কামিজ ও শাড়িতে সুই–সুতা, পুঁতি–চুমিকি, শামুক–ঝিনুক দিয়ে হাতে নকশা তৈরি করেন। তিনি এলাকার দরিদ্র গৃহিণী ও বিদ্যালয় থেকে ঝরে পড়া মেয়েদের প্রশিক্ষণ দিয়ে কাজ করান ও তা ঢাকায় বিভিন্ন দোকানে সরবরাহ করেন। এ সমস্ত হাতের কাজে আশ্চর্য নিপুণতার ছাপ পাওয়া যায়। সেই সাথে দক্ষতা ও সূজনশীলতার মিশেল থাকে বলে এগুলো দৃশ্যশিল্পের অন্তর্ভুক্ত।
তাই বলা যায়, উদ্দীপকে বাংলাদেশের দৃশ্যশিল্পের চিত্র ফুটে উঠেছে।

ঘ. মানব সম্পদ উনুয়নে রহিমা বেগমের ভূমিকা অপরিসীম।

দেশের জনসংখ্যাকে সম্পদে পরিণত করতে পারলে একটি জাতির উনুয়ন সম্ভব। মানবসম্পদ উনুয়নে সর্বপ্রথম প্রয়োজনীয় ভূমিকা রাখে শিক্ষা। কারণ এসব কাজে চিন্তাশক্তি ও সুজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় যা মানবসম্পদ উনুয়নে ভূমিকা রাখে।

উদ্দীপকে পটুয়াখালীর রহিমা বেগম এলাকার দরিদ্র গৃহিণী ও বিদ্যালয় থেকে ঝরে পড়া মেয়েদের প্রশিক্ষণ দিয়ে সালোয়ার—কামিজ ও শাড়িতে সুই—সুতা, পুঁতি— চুমিকি, শামুক—ঝিনুক দিয়ে হাতে নকশা তৈরি করান। এগুলোকে তিনি ঢাকায় বিভিন্ন দোকানে সরবরাহ করেন। তারা আত্মকর্মসংস্থানের পথ পেয়ে নিজেরা নিজেদের সৃজনশীল প্রতিভার স্বাক্ষর রাখতে পারছে। সেই সাথে দেশের অর্থনীতিতে ভূমিকা রাখার পাশাপাশি সম্পদে পরিণত হচ্ছে। মেয়েগুলোকে রহিমা স্থানীয় নৈশ বিদ্যালয়ে ভর্তি করে দিয়েছেন। এতে প্রয়োজনীয় মৌলিক চাহিদা শিক্ষা গ্রহণের মধ্যদিয়ে তারা সম্পদে পরিণত হতে পারছে। উদ্দীপকের আলোকে একথা সুস্পফভাবে বলা যায়, মানবসম্পদ উন্নয়নে রহিমা বেগমের ভূমিকা অনস্বীকার্য।

### প্রশ্ন 🕳 🗲 নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

দোলার জন্মদিনে তার মা তাকে ১টি মাটির তৈরি 'ব্যাংক' উপহার দিলেন। দোলা উপহার পেয়ে খুশি হয়ে তার পছদের ১টি লোকসংগীত গেয়ে তার বাবা–মাকে খুশি করল।

ক. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন কোনটি?

খ. পুঁথি সাহিত্য বলতে কী বোঝায়?

গ. জন্মদিনে দোলার পাওয়া উপহারটি যে শিল্পের নিদর্শন বহন করে তার বিবরণ দাও।

ঘ.আধুনিক নগরশিল্প সাহিত্যের কবল থেকে দোলার পরিবেশিত শিল্প রক্ষা করার উপায় বিশ্লেষণ কর।

### **১** ৫ েং প্রশ্রের উত্তর ১ ৫

- ক. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন হলো চর্যাপদ।
- খ. পুঁথিসাহিত্য বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে একটি বিশেষ জায়গা দখল করে আছে। মুসলমান সমাজে পুঁথি সাহিত্যের ব্যাপক কদর ছিল। পারস্য থেকে পাওয়া নানা কল্পকাহিনী ও রোমান্টিক আখ্যান নিয়ে এগুলো রচিত হতো। সেকালে বাড়ি বাড়ি পুঁথি পাঠের আসর বসত, আবার পুঁথি নকল করে সংরক্ষণও করা হতো। ইউসুফ জুলেখা, লায়লি–মজনু, সায়ফুল মুলক বদিউজ্জামাল, জজ্ঞানামা ইত্যাদি বিখ্যাত সব পুঁথির নাম।
- গ. জন্মদিনে দোলার পাওয়া উপহারটি দৃশ্যশিল্পের নিদর্শন বহন করে। কারণ উপহারটি ছিল মাটির তৈরি 'ব্যাংক' যা বস্তুগত শিল্পের নিদর্শন। আর বস্তুগত শিল্পের বেশিরভাগই দৃশ্যশিল্প হিসেবে পরিচিত।
  - বাঙালির ঐতিহ্যবাহী সুনির্মিত ঘর হলো মাটির তৈরি ও বাঁশের তরজার ছাউনিযুক্ত ঘর। টেরাকোটা বা পোড়ামাটির শিল্প সোমপুর বিহার, দিনাজপুরের কাশ্তজির মন্দির ইত্যাদি জায়গায় পাওয়া যায়। এ সবই দৃশ্যশিল্পের অশ্তর্গত। পালযুগে তালপাতার পুঁথিতে দেশীয় রঙ দিয়ে আঁকা ছবির প্রশংসা আধুনিক কালের বিশ্বের শিল্পরসিকদের কাছ থেকে পাওয়া যায়। বাংলার তাঁতশিল্পের সুনাম বহুকালের। সেকালে দুক্ল, পত্রোর্ণ, ক্ষৌম ও কার্পাস কাপড় বিদেশে রংতানি হতো। বাংলার বিখ্যাত মসলিন কাপড় নিয়ে বহু কাহিনী বা কিংবদন্তির সৃষ্টি হয়েছিল। বাংলার শাড়ি এখনও সুপরিচিত। ইরানি তুরানি প্রভাব সংবলিত বাংলার স্থাপত্য নিদর্শন, বাংলার গ্রামীণ নকশিকাঁথা, কাঠের কাজ বা কারুশিল্প, শঙ্গের কাজ, বাঁশ–বেত ও শোলার কাজ ইত্যাদি দৃশ্যশিল্পের অশ্তর্গত।
- ঘ. দোলার পরিবেশিত শিল্পটি হলো সংগীত শিল্পের একটি অংশ লোকসংগীত। আধুনিক নগরশিল্প সাহিত্যের কবলে লোকসংগীতের অবস্থান কিছুটা স্লান হয়ে গেছে। সারা বাংলা জুড়ে বহু ধরনের আঞ্চলিক লোকগান ছড়িয়ে আছে। এদের মধ্যে রয়েছে মুর্শিদি, পালাগান, বারমাস্যা, ভাওয়াইয়া ও গন্ধীরা ইত্যাদি। উদ্দীপকে দেখা যায় দোলার পরিবারে ঐতিহ্যবাহী বাংলার সংস্কৃতির চর্চা রয়েছে।
  - বিভিন্ন সাংস্কৃতিক সংগঠনকে লোকসংগীতের উপর প্রাতিষ্ঠানিক বিষয় খুলে তার চর্চার জন্য নির্দিষ্ট কিছু নিয়মকানুন মেনে অনুশীলনের ব্যবস্থা আরও বাড়াতে হবে। লোকসংগীত আমাদের প্রাচীন ঐতিহ্য। একে রক্ষা করার দায়িত্ব আমাদের সকলের। শিশুদেরকে লোকসংগীতের প্রতি আকৃষ্ট করতে ও এর গুরুত্ব অনুধাবন করার তাগিদে লোকসংগীতকে পাঠ্যপুস্তকের অম্তর্ভুক্ত করা উচিত। এভাবে নগরশিল্প সাহিত্যের কবল থেকে দোলার পরিবেশিত শিল্প রক্ষা করা যায়।

### প্রশ্ন –৬<u></u>> লুই পা লিখেছেন–

- " কা আ তরুবর পাঞ্চ বি ডাল চঞ্চল চী এ পইঠা কাল ॥"
- ক. পাল যুগের পুঁথিগুলো কোন ধর্ম শাস্তের ছিল?

- খ. টেরাকোটা বলতে কী বোঝায়?
- গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত চরণ দু'টির ভাবার্থ ব্যাখ্যা কর।
- ঘ.উক্ত সাহিত্যের মর্যাদা রক্ষায় বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা ব্যাখ্যা কর।

### ১ ৬নং প্রশ্নের উত্তর ১ ব

- ক. পাল যুগের পুঁথিগুলো ছিল বৌদ্ধ ধর্মশাস্তের।
- খ. মাটির ফলক বা পাত তৈরি করে তাতে ছবি উৎকীর্ণ করে পুড়িয়ে স্থায়ী রূ প দেওয়াকে টেরাকোটা বা পোড়ামাটির শিল্প বলা হয়। এ শিল্পটি শিল্পমূল্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ।
- গ. উদ্দীপকে উল্লিখিত চরণ দুটি বাঙালির প্রথম সাহিত্যকর্মের নিদর্শন চর্যাপদের একটি নমুনা। চর্যাপদের বিখ্যাত রচয়িতা লুই পা চরণদুটি রচনা করেছেন। উল্লিখিত চরণ দুটির ভাবার্থ হলো– শরীরের পাঁচটি ইন্দ্রিয় পাঁচটি ডাল স্বরূ প। এই পঞ্চেন্দ্রিয় দিয়ে বাইরের জগতের সঞ্চো জানাশোনা চলে। এতে বেশি আকৃষ্ট হলে বস্তুজগতকেই মানুষ চরম ও পরম জ্ঞান করে ক্ষতির সম্মুখীন হয়।
  - মূলত বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রীয় উক্ত প্রাচীন পদ দুইটি অনুসারীদের বস্তু জগতের মোহ থেকে বিমুখ রাখতে রচিত দর্শন বা উপদেশ।
- ঘ. উক্ত সাহিত্যটি হলো আদি বাংলা সাহিত্যের নমুনা চর্যাপদ বা বৌদ্ধ সাধকদের রচিত চর্যাগীতি। এটি বাঙালির প্রথম সাহিত্যকর্ম। এই সাহিত্যের মর্যাদা রক্ষায় বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা অপরিসীম। তেমনি একটি গুরুত্বপূর্ণ প্রতিষ্ঠান হলো বাংলা একাডেমি। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উনুতির জন্য এ প্রতিষ্ঠানটি কাজ করে আসছে। সেক্ষেত্রে আদি বাংলা সাহিত্য চর্যাপদের মর্যাদা রক্ষায় বাংলা একাডেমির ভূমিকা রয়েছে। এই সাহিত্যের গবেষণা ও প্রসারের ক্ষেত্রে ভূমিকা রাখছে মনন চর্চার জন্য প্রতিষ্ঠিত হওয়া বিশ্ববিদ্যালয় ও গণগ্রন্থগার সমূহ। আবার উক্ত সাহিত্যকে সাংস্কৃতিক নির্দশন হিসেবে সংরক্ষণ, তা নিয়ে গবেষণা ও প্রদর্শনের জন্য রয়েছে জাতীয় জাদুঘর। সরকারি প্রতিষ্ঠানের পাশাপাশি বিভিন্ন বেসরকারি প্রতিষ্ঠানও এক্ষেত্রে ভূমিকা রাখে। রাজশাহীর বরেন্দ্র রিসার্চ মিউজিয়াম তেমনি একটি প্রতিষ্ঠান। এছাড়াও বাংলাদেশের আরও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান উদ্দীপকে নির্দেশিত সাহিত্য চর্যাপদের মর্যাদা রক্ষায় ভূমিকা রাখে।

### প্রশ্ন 🗕 ৭ 🗲 নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

আমান একটি একাডেমিতে ছবি আঁকা শিখতে যায়। সেখান থেকে সে বিভিন্ন আর্ট প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করেছে। এযাবৎ আমান বেশ কিছু পুরস্কারও জিতেছে। আমানের এ অর্জনের পেছনে এ একাডেমির বেশ অবদান রয়েছে। এ একাডেমি ও বাংলা একাডেমির মতো বাংলাদেশে এমন আরো প্রতিষ্ঠান রয়েছে যা সৃষ্টিশীলতার পৃষ্ঠপোষক।

- ক. বিজয়গুপেতর রচিত মঞ্চাল কাব্যের নাম কী?
- খ. গ্রামবাংলার ঘরবাড়িগুলো মাটি ও বাঁশের তৈরি কেন?
- গ. উদ্দীপকে যে একাডেমির কথা বলা হয়েছে তা কীভাবে আমানের প্রতিভা বিকাশে সহায়ক? ব্যাখ্যা কর।
- ঘ.উদ্দীপকে বর্ণিত বাংলার বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান সম্পর্কে পাঠ্যবইয়ের আলোকে বিশেরষণ কর।

### 🕨 বনং প্রশ্রের উত্তর 🕨 ব

- ক. বিজয়গুপ্তের রচিত মজালকাব্যের নাম মনসামজাল।
- খ. পলিমাটির দেশ আমাদের বাংলাদেশ। এর একদিকে মাটি আর অন্যদিকে এ মাটিতে জন্মায় প্রচূর বাঁশ। মূলত মাটি ও বাঁশের এ সহজলভ্যতার কারণেই গ্রামবাংলার অধিকাংশ মানুষ তাদের ঘরবাড়িগুলো তৈরিতে মাটি ও বাঁশ ব্যবহার করে।
- গ. উদ্দীপকে একাডেমি বলতে শিল্পকলা একাডেমিকে বোঝানো হয়েছে।
  - চারবকলা ও সংগীত-নাকট-নৃত্য প্রভৃতি ললিতকলা চর্চার পৃষ্ঠপোষকতা, অবকাঠামোগত সুবিধা সৃষ্টি, গবেষণা ও প্রসারের জন্য রয়েছে বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি।
  - উদ্দীপকের আমান ছবি আঁকা শেখার জন্য বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমিতেই ভর্তি হয়। সেখানে সে চারবকলার নানা দিক সম্পর্কে শিবালাভ করে, রং সম্পর্কে ধারণা পায়। ফলে সে ধারণানুযায়ী মনের মাধুরী মিশিয়ে সুন্দর সুন্দর ছবি আঁকে। আমানের ছবি বোদ্ধাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে সবম হয় এবং দর্শক মহলে বেশ প্রশংসা পায়। আমান ইতিমধ্যে বেশ কিছু পুরস্কারও জিতে নেয়। তাই আমানের এ অর্জনের পেছনে বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি বেশ বড় অবদান রেখেছে।
- ঘ. আধুনিককালের মানুষ মননচর্চা ও সৃজনশীলতা চর্চার জন্য নানা প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলেছে, বাংলাদেশেও এ ধরনের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠেছে।
  ১৯৫২–এর ভাষা আন্দোলনের পটভূমিতে ও ১৯৫৪–এর যুক্তফ্রন্টের নির্বাচনি জঙ্গীকার অনুযায়ী প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল বাংলা একাডেমি। এছাড়া চারবকলা ও সংগীত–
  নাটক–নৃত্য প্রভৃতি ললিতকলা চর্চার পৃষ্ঠপোষকতা, অবকাঠামোগত সুবিধা সৃষ্টি, গবেষণা ও প্রসারের জন্য রয়েছে বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি।
  বিশ্বের যেকোনো উন্নত দেশের মতোই এদেশে মননচর্চার জন্য রয়েছে বিশ্ববিদ্যালয়, গণগ্রন্থাগার প্রভৃতি। আর সাংস্কৃতিক নিদর্শন সংরবণ, তা নিয়ে গবেষণা ও তা

প্রদর্শনের জন্য রয়েছে জাতীয় জাদুঘর। । এছাড়া চিড়িয়াখানা, বোটানিক্যাল গার্ডেন বা জাতীয় উদ্যান, নভোথিয়েটার, বিজ্ঞান জাদুঘরসহ নানা প্রতিষ্ঠান দেশে গড়ে উঠেছে। খেলাঘর ও কচিকাঁচার আসরের মতো সংগঠনগুলো সারা দেশে শিশু–কিশোরদের জন্য কাজ করে। ঢাকা ও সারা দেশে অনেকগুলো নাট্যদল নিয়মিত নাটক মঞ্চায়ন করে থাকে। রয়েছে সম্মিলিত সাংস্কৃতিক জোট, রবীন্দ্র সংগীত সম্মিলন পরিষদ, নাট্য সমন্বয় পরিষদের মতো বিভিন্ন সাংস্কৃতিক সংগঠন।

### প্রশ্ন 🗕৮ 🗲 নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

জ্যোৎস্না রাত্রিতে মোল্লা বাড়ির উঠানে বেশ বড় রকমের আসর জমে উঠেছে। গ্রামের সবাই সারাদিনের কর্মব্যস্ততা ভুলে সেখানে মাটিতে চাটাই বিছিয়ে বসেছে। তার মাঝখানে বসে ঢুলে ঢুলে সুর করে সুরত আলী পড়ছে—

"কী কহিব ভেলুয়ার রৃ পের বাখান দেখিতে সুন্দর অতিরে রসিকের পরান আকাশের চন্দ্র যেভাবে ভেলুয়া সুন্দরী দূরে থাকি লাগে যেন ইন্দ্রকুলের পরী।"

[লক্ষীপুর আদর্শ সামাদ সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়]

- ক. চর্যাপদের কাল নির্ণয় করেন কে?
- খ. পোড়ামাটির শিল্প বলতে কী বোঝায়?
- গ. সুরত আলীর পঠিত বিষয়ে বাংলা সাহিত্যে শিল্পের কোন অংশটি প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ.বাঙালি সংস্কৃতির ঐতিহ্য হিসেবে সুরত আলীর পঠিত বিষয়টির অবদান বিশ্লেষণ কর।

### ১ ধ ৮নং প্রশ্রের উত্তর ১ ব

- ক. ভাষাবিদ ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ চর্যাপদের কাল নির্ণয় করেন।
- খ. পোড়ামাটির শিল্প হচ্ছে মাটির ফলক বা পাত তৈরি করে তাতে ছবি উৎকীর্ণ করে পুড়িয়ে স্থায়ী রূ প দেওয়া। এগুলোকে টেরাকোটা ও বলা হয়।
- গ. সুরত আলীর পঠিত বিষয়ে বাংলা সাহিত্যের পুঁথি অংশের প্রকাশ পেয়েছে। পুঁথি সাহিত্য বাংলা সাহিত্যের একটি জনপ্রিয় অংশ। একসময় মুসলমান সমাজে পুঁথি সাহিত্যের ব্যাপক কদর ছিল। পারস্য থেকে পাওয়া নানা কল্পকাহিনী এবং রোমান্টিক আখ্যান নিয়ে এগুলো রচিত হতো। সেকালে বাড়ি বাড়ি পুঁথি পাঠের আসর বসত। যেমনটি দেখা যায় উদ্দীপকের সুরত আলীর আসরে গ্রামের সকল বয়সের লোক যোগাদান করেছে। পুঁথি পাঠক যখন পুঁথি পাঠ করতেন তখন সকলে চুপ থেকে পুঁথি পাঠ শুনতেন। ইউসুফ-জুলেখা, লায়লি–মজনু, সায়ফুল মুলক বিদিউজ্জামাল, জজ্ঞানামা ইত্যাদি বিখ্যাত সব পুঁথির নাম।
  সুতরাং বলা যায়, সুরত আলীর পঠিত বিষয়ে বাংলা সাহিত্যের পুঁথি সাহিত্যের অংশটি প্রকাশ পেয়েছে।
- ঘ. বাঙালি সংস্কৃতির ঐতিহ্য হিসেবে পুঁথি সাহিত্যের যথেফ অবদান রয়েছে। প্রাচীনকালে বাঙালির সংস্কৃতিতে পুঁথি সাহিত্য একটি বিরাট অংশ দখল করে রেখেছে। তৎকালীন সময়ে মুসলমান সমাজে পুঁথি সাহিত্যের ব্যাপক কদর ছিল। পারস্য থেকে পাওয়া নানা কল্পকাহিনী এবং রোমান্টিক আখ্যান নিয়ে এগুলো রচিত হতো। সেকালে বাড়ি বাড়ি পুঁথি পাঠের আসর বসত, আবার পুঁথি নকল করে সংরক্ষণও করা হতো। উদ্দীপকে জ্যোৎত্মা রাত্রিতে মোল্লা বাড়ির উঠানে বেশ বড় রকমের পুঁথি পাঠের আসর জমে উঠে। গ্রামের সবাই সারাদিনের কর্মব্যহততা ভুলে সেখানে চাটাই বিছিয়ে বসে সুরত আলী পঠিত পুঁথি শোনে। ইউসুফ-জুলেখা, লায়িল-মজনু, সায়ফুল মুলক বিদিউজ্জামাল, জ্ঞানামা ইত্যাদি বিখ্যাত পুঁথিগুলো বাঙালি সংস্কৃতির ঐতিহ্য বহন করে চলেছে। এছাড়াও আলাওল রচিত পদ্মাবতী বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে বিশেষভাবে আলোচিত।

বাঙালি সংস্কৃতির একটি অবিচ্ছেদ্য অংশ এই পুঁথি সাহিত্য। তখনকার সমাজজীবনে এর প্রভাব ছিল অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। তাই বাঙালি সংস্কৃতির ঐহিত্য হিসেবে পুঁথি সাহিত্যের অবদান অনস্বীকার্য।

### প্রশ্ন 🗕৯ 🗲 নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

স্বপনের গ্রামে ফসল কাটার পর বিভিন্ন প্রকার গানের অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। সেই গানের অনুষ্ঠানে বাউল, ভাটিয়ালি গানের আসর ছাড়াও নানা রকম আঞ্চলিক গান হয়ে থাকে। সে গ্রামে হিন্দু—মুসলমান পাশাপাশি বসবাস করে, তারা একে অপরের বন্ধু। গানের অনুষ্ঠানের মাধ্যমে তাদের বন্ধন আরও মজবুত হয়। স্বপন বিশ্বাস করে, "সংগীত সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি গড়ে তোলে।"

- ক. উচ্চাঞ্চা সংগীত চর্চার ক্ষেত্রে কার প্রভাব চিরম্মরণীয়?
  - פימופין אולוו פי מוא מסוא וואאיאאואוא נ
- খ. বাংলার তাঁত শিল্পের সুনাম সম্পর্কে লিখ।
- গ. উদ্দীপকে বাংলার কোন শিল্পের কথা বলা হয়েছে? ব্যাখ্যা কর।
- ঘ.সংগীত সম্পর্কে স্বপনের বিশ্বাসের সাথে তুমি একমত ? তোমার মতের পক্ষে যুক্তি দাও।

### 🕨 🕯 ৯নং প্রশ্রের উত্তর 🌬

- ক. উচ্চজ্ঞা সংগীত চর্চার ক্ষেত্রে ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁর প্রভাব চিরুমরণীয়।
- খ. বাংলার তাঁতশিল্পের সুনাম বহুকালের। সেকালে এদেশের দুক্ল, পত্রোর্ণ, ক্ষৌম ও কার্পাস কাপড় বিদেশে রুপ্তানি হতো। বাংলার বিখ্যাত মসলিন কাপড় এতই সৃক্ষ ও উন্নতমানের ছিল যে এ কাপড় নিয়ে বহু কাহিনী বা কিংবদন্তির সৃষ্টি হয়েছিল।

গ. উদ্দীপকে বাংলার সংগীত শিল্পের কথা বলা হয়েছে। এখানকার মাঠে-প্রান্তরে কৃষক ও নদী-খালে মাঝি গলা ছেড়ে গান গায়। অতীতে হিন্দু সমাজে কীর্তন গান হতো এবং এখনও হয়। তবে বাউল ও ভাটিয়ালি গান গ্রামের হিন্দু –মুসলমান সবাই গেয়ে থাকে। মুর্শিদি, ভাওয়াইয়া, গন্ধীরা ইত্যাদি বহু ধরনের লোকগান ছড়িয়ে আছে সারা বাংলাজুড়ে। শহরাঞ্চলে একসময় খেউড়, খেমটা প্রভৃতি গানের আসর বসত। উদ্দীপকে স্বপনের গ্রামে ফসল কাটার পর গানের অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়।

সুতরাং বলা যায়, উদ্দীপকে বাংলার সংগীত শিল্পের কথা বলা হয়েছে।

ঘ. সংগীত সম্পর্কে স্বপনের বিশ্বাসের সাথে আমি একমত। সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি হলো জাতি, ধর্ম, বর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষের জন্য ভালোবাসা, মানুষে মানুষে সম্প্রীতি। বাংলাদেশের সব ধর্মের মানুষ অতীতে নিজ নিজ বিশ্বাস থেকে এ সাধনা করে চলেছে। উদ্দীপকের স্বপনের গ্রামের হিন্দু—মুসলমান একে অপরের বন্ধু। তাই হিন্দু—মুসলিম একসাথে এসব অনুষ্ঠানের আয়োজন করেছে। আনন্দ আহ্লাদ একসাথে ভাগাভাগি করে নিয়েছে। আমাদের সংগীতের মূলকথা হলো উদার প্রকৃতি এবং মানুষ। কোনো ধর্মীয় ভাবাবেগে এখানে বাধা হয়ে দাঁড়ায়নি। আমাদের সজ্জীত সাধনার মধ্যে আল্লাহর কথা যেমন আছে তেমনি আছে মানুষের কথা। তাই স্বপনের বিশ্বাসের সাথে আমিও একমত হয়ে বলতে পারি, "সংগীত সম্প্রদায়িক সম্প্রীতি গড়ে তোলে।"

### প্রশ্ন –১০১ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

নকিব তার ভাইয়ের সাথে 'ক' নামক একটি প্রতিষ্ঠানে বেড়াতে যায় যে প্রতিষ্ঠানটি একটি নির্বাচন ও আন্দোলনকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে। উক্ত প্রতিষ্ঠান একুশে বই মেলাসহ সারা বছর বিভিন্ন অনুষ্ঠান পালন করে থাকে। সে আরও জানতে পারে উক্ত প্রতিষ্ঠানটি জাতির মননচর্চা ও সৃজনশীলতার বিকাশে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখে। কিছ. ল্যাবরেটারি স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা

ক. যুক্তফ্রন্ট নির্বাচন কখন হয়?

`

খ. পুঁথি সাহিত্য বলতে কী বোঝায়?

২

গ. নকিব তার ভাইয়ের সাথে কোন প্রতিষ্ঠানে বেড়াতে গিয়েছিল? ব্যাখ্যা কর।

৩

ঘ.শুধু কি উক্ত প্রতিষ্ঠানই জাতির মননচর্চা ও সজনশীলতার বিকাশে ভূমিকা রাখে? তোমার উত্তরের পক্ষে যুক্তি দাও।

8

### ১ ১০নং প্রশ্রের উত্তর ১ ব

- ক. যুক্তফ্রন্ট নির্বাচন হয় ১৯৫৪ সালে।
- খ. পুঁথিসাহিত্য বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে একটি বিশেষ জায়গা দখল করে আছে। পারস্য থেকে পাওয়া নানা কল্পকাহিনী ও রোমান্টিক আখ্যান নিয়ে এগুলো রচিত হতো। সেকালে বাড়ি বাড়ি পুঁথি পাঠের আসর বসত, আবার পুঁথি নকল করে সংরক্ষণও করা হতো।
- গ. নকিব তার ভাইয়ের সাথে বাংলা একাডেমিতে বেড়াতে গিয়েছিল। বাংলা একাডেমি ১৯৫২–এর ভাষা আন্দোলনের পটভূমিতে ও ১৯৫৪–এর যুক্তফ্রন্টের নির্বাচনি অজ্ঞীকার অনুযায়ী প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। এটিকে জাতির মননের প্রতীক বলা হয়। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতির জন্য এ প্রতিষ্ঠানটি কাজ করে আসছে। বাংলা একাডেমি বাংলা বানান রীতির জন্য বাংলা অভিধান প্রণয়ন করে থাকে। বাংলা একাডেমি একুশে বইমেলাসহ সারা বছর বিভিন্ন অনুষ্ঠান পালন করে থাকে। উদ্দীপকে দেখা যাচ্ছে নকিব তার ভাইয়ের সাথে 'ক' নামক প্রতিষ্ঠান তথা বাংলা একাডেমিতে গিয়েছিল। প্রতিষ্ঠানটি একুশে বইমেলাসহ সারা বছর বিভিন্ন অনুষ্ঠান পালন করে থাকে। এছাড়াও এ প্রতিষ্ঠানটি জাতির মননচর্চা ও সৃজনশীলতার বিকাশে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখে। সুতরাং নকিব তার ভাইয়ের সাথে বাংলা একাডেমিতে গিয়েছিল।
- ঘ. বাংলা একাডেমিই শুধু জাতির মননচর্চা ও সূজনশীলতার বিকাশে ভূমিকা রাখে না, এর প আরও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান রয়েছে। যেমন : বাংলাদেশ শিশু একাডেমি, বিশ্ববিদ্যালয়, গণগ্রন্থাগার, জাতীয় জাদুঘর, চিড়িয়াখানা, বোটানিক্যাল গার্ডেন বা জাতীয় উদ্যান, নভোথিয়েটার, বিজ্ঞান জাদুঘরসহ নানা প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠেছে। সরকারের পাশাপাশি বেসরকারি উদ্যোগেও গড়ে উঠেছে এ ধরনের বেশকিছু প্রতিষ্ঠান। রাজশাহীর বরেন্দ্র রিসার্চ মিউজিয়াম, ঢাকার মুক্তিযুদ্ধ জাদুঘর এরকম কয়েকটি উদ্যোগ।

এছাড়াও অনেক সংগঠন সংস্কৃতি চর্চায় নিরম্তর কাজ করে চলেছে। আমাদের দেশের এরকম ঐতিহ্যবাহী সংগঠনের মধ্যে বুলবুল ললিতকালা একাডেমি (বাফা), নজরুল একাডেমি ও ছায়ানট উল্লেখযোগ্য। উদীচী শিল্পী গোষ্ঠী স্বাধীনতা পূর্বকাল থেকেই গণসংগীতের চর্চা করে আসছে। খেলাঘর ও কচিকাঁচার আসরের মতো সংগঠনগুলো সারাদেশে শিশু—কিশোরদের জন্য কাজ করে। এছাড়াও আছে ঢাকা ও সারাদেশে অনেকগুলো নাট্যদল। সম্মিলিত সাংস্কৃতিক জোট, রবীন্দ্র সংগীত সম্মেলন পরিষদ, নাট্য সমন্বয় পরিষদ, আবৃত্তি সমন্বয় পরিষদের মতো বিভিন্ন সাংস্কৃতিক সংগঠনের রাজধানীভিত্তিক ফেডারেশন।

উল্লিখিত আলোচনায় প্রতীয়মান হয় যে, শুধু বাংলা একাডেমিই জাতির মননচর্চা ও সূজনশীলতা বিকাশে ভূমিকা রাখে না।

### সূজনশীল প্রশ্নব্যাংক



শিল্পের নাম	উপাদান

ক আপতিন মন্দির, সোমসূর বিহান  ব. বাজা সহিত্যের আদি নির্দিশন কী ?  ব. বাজা সহিত্যের আদি নির্দিশন কী ?  ব. বাজা এবাডেমিতে প্রাতির মনদের প্রতীক বলা হয় কেন ?  ব. বাজা এবাডেমিতে প্রাতির মনদের প্রতীক বলা হয় কেন ?  ব. বাজা এবাডেমিতে প্রতির মনদের প্রতীক বলা হয় কেন ?  ব. বাজা এবাডেমিতে প্রতির প্রবিশাসের প্রতীক বলা হয় কেন ?  ব. বাজানির সংস্কৃতি বিধনা হরেল গং শিক্ষর করিব লাইয়ার নির্দেশ এবাটি সংস্কৃতি বিধনা হয় করে।  ব. বাজানির সংস্কৃতি বিধনা হরেল গং শিক্ষর করিব নারীয়ার নির্দেশ এবাটি সংস্কৃতির বিধনা হয় করে।  ব. বাজানির নির্দিশন বালার স্বাতির দেশা বাজার ভ ভিজাইনের কাথা টেনীতে বেশ শক্ষতার পরিস্কৃত্র সেয় ।  ব. বাজানির নির্দিশন বালার বিদ্যালয় করিব নারীয়ার নির্দেশ করে।  ব. বাজানির নির্দিশন বালার বির্দিশন বিশ্বর বাজার নারীনের অবলান মূলায়ন কর।  ব. বাজানির নির্দিশন বালার অর্কুলের বাজারের নারীয়ার বাজা সাহিত্যের সংয়েবাটি বই দেশজিল। তাইদিন একটি বই বুলে কিছু অজনা বাজা সেনতে প্রাতান করা।  ব. ভিজাইনির বালার অর্কুলের বইমেনায়ার সির্দ্ধের বাজারের মন্দ্রায়ান কর।  ব. শিক্ষরণা বালার প্রত্যাবালী বিশা সাহিত্যের নমুনা যুটে ইন্তির হোলায় বাজাল সাহিত্যের সমুনা যুটে ইন্তির হোলায় বাজা বালার স্বাত্তার বিশ্বর বাজার বালায় বাজাল সাহিত্যের নমুনা যুটে ইন্তির হোলায় বালা  ব. শালার বালার বালায়ের বিশা কলে করা  ব. বাজানির বিশাসার বালার স্বাত্তার বিশাসার বাজান সাহিত্যের নমুনা যুটে ইন্তির হৈ যোলায় কর।  ব. বাজা চিরকালির বিয়োর করে বাজায়ের বিশাসার বির বাজার প্রত্যা একমান মূল্যায়ন কর।  ব. বাজা চিরকালের স্বেহ্বারির মাসে সন্দীর ও রাজীব মাজা এবাডেমিন নমুনা যুটে ইন্তির হৈ যোলার এ বর্গায় আহোলন বাছালী জাতির বুলায়ের বালায় করা  ব. বাজা চিরকালের স্বাহ্রার মাসে সন্দীর ও রাজীব মাজার বালায় করা  ব. বাজা চিরকালের স্বেহার বির্দেশ কর।  হ. বাজা চিরকালের স্বেহার বির্দিন্ত স্থালীর বিজার করিব নালায় কর।  ব. বাজা চিরকালের স্বেহার বির্দেশ কর।  ব. বাজা চিরকালের বির্দিন স্থালীর বির্দিন স্বিত্র স্বাহ্রার বালায় বির্দিন স্বাহ্রার করের বির্দিন স্বাহ্রার বালায় করিব সালার বালার বালায় বির্দ্ধার বিন্দায়র বালার বালার স্বাহ্রার বাল্যার বাল্যার বালার বালায় বালায় করার বালায় বালার বালায় বাল	বাং	লাদেশ ও বিশ্বপরিচয়			
বালা সাহিত্যের আদি নির্দশন কী ?     বালা আব্যতনিকে জাতির মননের প্রতীক কাষা হয় কেন ?     বালা আব্যতনিকে জাতির মননের প্রতীক কাষা হয় কেন ?     বালার আব্যতনিকে জাতির মননের প্রতীক কাষা হয় কেন ?     বালার কিন্তিক কিন্তেনিক জাতির মননের প্রতীক কাষা হয় কেন ?     বালারে বিক্রি করে । এদের অনেকেই নানা রঙ ও চিজাইনের কাষা তৈরাঁতে বেশ সক্ষতার পরিচয় দেয় ।     বালারে বিক্রি করে । এদের অনেকেই নানা রঙ ও চিজাইনের কাষা তৈরাঁতে বেশ সক্ষতার পরিচয় দেয় ।     বালারে বিক্রি করে । এদের অনেকেই নানা রঙ ও চিজাইনের কাষা তৈরাঁতে বেশ সক্ষতার পরিচয় দেয় ।     বিক্র কাষা করে বিশ্ব করে । এদের অনেকেই নানা রঙ ও চিজাইনের কাষা তৈরাঁতে বেশ সক্ষতার পরিচয় দেয় ।     বিল্ল করে । এদের অনেকেই নানা রঙ ও চিজাইনের কাষা তৈরাঁতে বেশ সক্ষতার পরিচয় দেয় ।     বিল্ল করে বিল্ল করে । এদের অনেকেই নানা রঙ ও চিজাইনের কাষা তৈরা করে বিল্ল করে ।     বালারে বিক্রি করে । এদের অনেকেই নানা রঙ ও চিজাইনের কাষা করে ।     বিল্ল করা করে বিল্ল করে বিশিষ্টা পূর্তে উঠিছে । বাগা কর ।     বিল্ল করা করে বিল্ল করে বিশিষ্টা পূর্তে উঠিছে । বাগা সাহিত্যের করেকটি বই দেরছিল । তাহদিন একটি বই খুলে কিছু অজানা বাব্য নেখতে পার। । শাহলা আহিলের কাল, এপুলো আদি বালা সাহিত্যের নানা, এই সাহিত্যকরের মারেরিকভার বালার জনেক করি নাহিছিত কাষ্ট্রনিক বালা নাহিছেরে নান্না। এই সাহিত্যকরের নান্না। এই সাহিত্যকরের নান্না। এই সাহিত্যকরের নান্না করেকটি বই মেলার যায় । বই মেলার এ বর্গাত্য আমোজন বাঙলী জাতিকে পুরো এক মান উৎসাবন্ধর করে নানে। এছাড়া পুরো বছর ভুত্তে বিভিন্ন সলঠনের বালা একাছেরীতে বই মেলার যায় । বই মেলার এ বর্গাত্য আমোজন বাঙলী জাতিকে পুরো এক মান উৎসাবন্ধর বিলা বালা করেক করে নানান্ন বালাক করেকে বালারা ।     বিলারের করেকি বোরার উক্রিটি বিলারের নালার ও রাজীন বালা একাছেরীতের বই মেলার যায় । বই মেলার এ বর্গাত্র আমোজন বাঙলির কালের করেকি বোরারা ।     বিলার করেকে বিলারের নালার হিলের করেকি নালার বালার বালার বালার বালার বালার বালার নালার বালার নালার নালার বালার বালার বালার বালার নালার বালার বালার বালার বালার বালার বালার করেকে বড়ে পড়া মেরেরের বিশিবণ বিরার করারের বালারের নালার বালার বালার বালার বালার বালার বালার করেকে বড়ের করের বালার আনে বিলার বালার বালার করেরের বিলার বালারের বালারের বালার বালার বালা			ক	কাশ্তজির মন্দির, সোমপুর বিহার	
বাংলা একাডেনিকে জাতির নননের প্রতীক বলা হয় কেন?     বাংলা একাডেনিকে জাতির নননের প্রতীক বলা হয় কেন?     বাঙাদির সত্বর্গতি বৈদিন্ত বর্ণনা কর।     বাঙাদির সত্বর্গতি বিদ্যালয় করে।     বিদ্যালয় বিদ্যালয় করে।     বাঙালরে বিজিক করে। একের অনেকেই নানা রঙ ও জিজাইনের কাঁথা তৈরিতে বেশ সক্তার পরিচয় দেয়।     বিদ্যালয় করে।     বাঙালরে বিজিক করে। একের অনেকেই নানা রঙ ও জিজাইনের কাঁথা তৈরিতে বেশ সক্তার পরিচয় দেয়।     বিদ্যালয় বিদ্যালয় করে।     বিদ্যালয় বিদ্যালয় করে।     বিশ্বরাগর করেন শিকরের বিশ্বরাগর করে।     বিশ্বরাগর করেন শিকরের বিশ্বরাগর করে।     বিশ্বরাগর করেন শিকরের বিশ্বরাগর করে।     বাঙালী বিদ্যালয় বিদ্যালয় বিশ্বরাগর করে।     বাঙালী বিদ্যালয় বিদ্যালয় বিশ্বরাগর করে।     বাঙালী বিদ্যালয় বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করে।     বাঙালীর বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করেন সাহিত্যকরের নামুনা হুটে উঠেছেং বাখ্যা কর।     বাঙালীর শেবান্তে উপ্রিটি বিরোগণ কর।     বাঙালীর বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করে।     বাঙালীর প্রবাহার করেন বিশ্বরাগর করে।     বাঙালীর প্রবাহার বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করে।     বাঙালীর প্রবাহার বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করিকেন বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করেনে বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করেন বিশ্বরাগর করেনে বিশ্বর			খ	মুর্শিদি, বারমাস্যা, ভাওয়াইয়া, গম্ভীরা	
च्रिक्त मिक्कपीजित दिनिको पर्यमा कत।     च्रिक्त সरकृषि विवाद रहन प' मिक्दर्वत च्रिका मृगावन कत।     च्रिक्त प्रकृषि विवाद रहन प' मिक्दर्वत च्रिका मृगावन कत।     च्रिक्त प्रकृषि विवाद रहन प' मिक्दर्वत च्रिका मृगावन कत।     च्रिक्त करता चर्यन कर स्वर्क प' मिक्दर्वत च्रिका मृगावन कत।     च्रिक्त करता चर्यन कर स्वर्क प' मिक्दर्वत च्रिका मृगावन कत।     च्रिक्त करता चर्यन कर स्वर्क प्रकृषि माने कर ७ डिकाईटलन कैमा रहण डिकाई स्वर्क कर चर्च माने कर ७ डिकाईटलन कैमा रहण डिकाई स्वर्क कर चर्च प्रवाद स्वर्क कर चर्च प्रवाद स्वर्क कर चरेरा वाचा कत।     च्रिक्त कर विवाद स्वर्क कर चरेरा वाचा कत।     च्रिक्त कर विवाद स्वर्क कर चरेरा वाचा कत।     च्रिक्त कर विवाद स्वर्क कर चरेरा वाचा किमा माने स्वर्क कर चरेरा वाचा किमा महिरा कर चर्च प्रवाद स्वर्क कर चरेरा वाचा किमा महिरा कर चर्च प्रवाद स्वर्क कर चरेरा वाचा किमा महरण कर प्रवाद स्वर्क कर चरेरा वाचा किमा महरण कर चरेरा वाचा कर चरेरा वाचा कर चरेरा वाचा कर चरा वाचा महरण कर चरेरा वाचा महरण कर चरेरा वाचा महरण कर चरेरा वाचा वाचा वाचा वाचा कर चरेरा वाचा कर चरेरा वाचा वाचा वाचा वाचा क	ক.	বাংলা সাহিত্যের আদি নির্দশন কী?		•	7
য় বাহানির সতকৃতি বিধানে ছকের 'ব' শিরাকর্মের ভূমিকা মূল্যারন কর।	খ.	বাংলা একাডেমিকে জাতির মননের প্রতীক ব	বলা হয় কেন	?	২
ব্ৰালানেৰ পাতাকটা বামের দহিব্ৰ নারীরা বিলে একটি সাংঠন গড়ে তোলে। সাংঠানের নারীরা বেতও বাঁণ দিয়ে ঝাছু, বুলা, শীতলগাটি ইত্যাদি তৈরী করে বাজারে বিক্রি করে। এমের অনেকেই নানা রঙ ও ভিজাইনের কথা তৈরীতে বেশ দক্ষতার পরিচয় দেয়।  ে টেরাকেটা কী ই  া বালা চিরকালই সংগীতের দেশ বাখা কর।  ১ উপীপরে বালার বেরিক করে। এমের অনেকেই নানা রঙ ও ভিজাইনের কথা তৈরীতে বেশ দক্ষতার পরিচয় দেয়।  ১ উপীপরে বালার বেনিক করে। বাখা কর।  ১ উপীপরে বালার বেনিক বিশিতী ফুটে উঠেছে বাখারা কর।  ১ উপীপরে বালার কেনে শিলের বিশিতী ফুটে উঠেছে বাখার কর।  ১ উপীপরে কলন, এপুলো আদি বাংলা সাহিত্যের নমুনা। এই সাহিত্যুকর্মের ধারাবহিকতার বাংলার অনেক কবি সাহিত্যিক আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সমুনা বাংলা সাহিত্যের সমুনা। এই সাহিত্যুকর্মের মনুনা ফুটে উঠছে বাখারা কর।  ১ শারুলার বাংল বংলা  ১ শারুলার বাংল বংলা  ১ শারুলার বাংলা  ১ শারুলা  ১ শারুলার বাংলা  ১ শারুলার বাংলা  ১ শারুলার বাংলা  ১ শারুলা  ১ শারুলার বাংলা  ১ শারুলার বাংলা  ১ শারুলার বাংলা  ১ শারুলার বাংলা  ১ শারুলা  ১ শারুলার বাংলা  ১ শারুলা  ১ শারুল  ১ শারুলা	গ.	ছকের শিল্পকর্মটির বৈশিষ্ট্য বর্ণনা কর।			৩
বাজানে বিকি করে। এদের অনেকেই নানা রঙ ও ডিজাইনের কাঁথা তৈরীতে বেশ দক্ষতার পরিচয় দেয়।  ক. টেরাকোটা কী  ক. টেরাকোটা কী  ক. টেরাকোটা কী  ক. তেনাকোটা কা  ক. তিন্তাকী কন  ক. তেনাকোটা কা  ক. তেনাকোটা কা  ক. তেনাকোটা কা  ক. তেনাকা  ক. তেনা	ঘ.	বাঙালির সংস্কৃতি বিকাশে ছকের 'খ' শিল্পকর্মের	ভূমিকা মূল্যায়	ন কর।	8
বাজানে বিকি করে। এদের অনেকেই নানা রঙ ও ডিজাইনের কাঁথা তৈরীতে বেশ দক্ষতার পরিচয় দেয়।  ক. টেরাকোটা কী  ক. টেরাকোটা কী  ক. টেরাকোটা কী  ক. তেনাকোটা কা  ক. তিন্তাকী কন  ক. তেনাকোটা কা  ক. তেনাকোটা কা  ক. তেনাকোটা কা  ক. তেনাকা  ক. তেনা	প্রশ	-১২ <i>&gt;</i> বরিশালের পাতাকাটা গ্রামের দরিদ্র	নারীরা মিলে	একটি সংগঠন গড়ে তোলে। সংগঠনের নারীরা বেতও বাঁ	ণ দিয়ে ঝাডু, কুলা, শীতলপাটি ইত্যাদি তৈরী করে
। বাংলা চিরকানই সলীতের দেশ বাখ্যা কর।  । উদ্দীপকে বাজার কেন শিজের বৈশিত্তা ফুটে উঠেছে। বাখ্যা কর।  । উদ্দীপকে বাজার কেন শিজের রাখ্যার দেরে বাখ্যার নারীদের অবদান মূল্যায়ন কর।  । উদ্দীপকে বাজার কেন শিজের রাখ্যার দেরে বাখ্যার নারীদের অবদান মূল্যায়ন কর।  । তাংসিন ও শায়লা একুনের বইনেলার গিরে বাখ্যা সাহিত্যের করেনটি বই নেখছিল। তাংসিন একটি বই খুলে কিছু অজানা বাক্য দেবত পায়। শায়লা তাংসিননে কলন, এপুলো আদি বাখ্যা সাহিত্যের নমুনা। এই সাহিত্যুকরের ধারাবাহিকতায় বাখ্যার অনেক কবি সাহিত্যিক আধুনিক বাখ্যা সাহিত্যের সমুন্দ করেছেন।  ক. শিক্ষকলা কাকে বলে?  থ পোড়ারাটির শিল্প কলতে কী বোঝার?  থ তাংসিনের জজানা বাকস্পুলোতে বাখ্যা সাহিত্যের কেন সাহিত্যুকরের নমুনা ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  থ সাহালার শেষোক্ত উদ্ধিতী বিরোধণ কর।  ৪ বিন্তি বছর ছেল্পে বিভিন্ন সম্পূর্ণ করে।  বাহুলাভি পুরোর মানে সঞ্চীত ও রাজীব বাখ্যা একাডেমীতে বই মেলায় যায়। বই মেলার এ বর্ণাঢ্য আয়োজন বাছাণী জাতিকে পুরো এক মাস উৎসবমুখর করে রাখে। এছড়াওও পুরো বাহর ছুড়ে বিভিন্ন সংগঠনের থাকে নানামুনী সৃজনশীল কর্মতৎপরতা।  ব সংস্কৃতি কলতে কী বোঝায়?  হ সংস্কৃতি কলতে কী বোঝায়?  হ মালার কেবে মেলা তিকালটি রতিষ্ঠান করে।  ১ মানেলার কেবে বিভান করে মেলা হ উদ্ধিন স্বাধ্যা কর।  ১ মানেলার বিরোধন করা বাহিত্য করে সেলি?  মানিলার বিরোধন করে মেলা বিভানির স্থিকীর গাউন্থা বাঝা কর।  ১ মানেলার বিরাধনের সোধারিজক সাভিটে সুজনশীল প্রতিতা বিকাশে অর্মণী ভূমির গাদান করে - উন্তুটির হার্ধাতা নিরু গণ কর।  ১ মানেলার বাহ্যানালক তেরি করেন। তিনি দরিরু গৃথিনী তিনালার মেকে মন্তে পূড়া মেরেনের প্রশিবণ দিয়ে কাজ করাছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বাখ্যানের বাহ্যানেক করেছি  মানিলাক করে বিরাধন করেনেল করেনিল বিরাধন করেছি  মানিলাক করেনেল বিরাধন করেনেল বিরাধন করেলেল বিতর করা হায়?  ইক্রেমেক পদাকনী করেতে করি বাব্যা প্রমান একসেবে বিভন্ত করা হায়।  মানুল্যকেবে বাজানেশেকে ১১টি প্রশাসনির প্রথমের বিরাজ পদকর্তানের মেরেরে বিবাগাতি, চন্ডীদাস জানদাস, গোনিকদ দাস প্রমুখ। জনেন মুন্তান্ত নামার প্রম্বান বিরাধান।  মানুল্যকেবি বাজানেশেনের ১১টি প্রশাসনির প্রথমের বিরাজ পদকর্তানের মধ্যের প্রমেহেন বিন্যাপতি, চন্ডীদাস জানদাস, গোনিকদাস, গোনমন মুন্তান্তনের মানান করিছেন মুন্তানী রালান করিছেন বাজানা করিলেন মধ্যের মেরেহেনে বিন্যাপতি, চন্ডীদাস জানদ					24 4 1
चिनीशय विवाद বিশেষ যুক্ত উঠিছে। বাখ্যা কর।      चिन श्रिक व वाश्यात কেন শিক্ষের বিশিষ্টা যুক্ত উঠছে। বাখ্যা কর।      चिन श्री श्री प्रकार विवाद রাখ্যার শেরে বাখ্যার নারীদের অবদান মৃদ্যায়ন কর।      चिन श्री श्री प्रकार विवाद রাখ্যার পার বেশ্বর বাখ্যার নারীদের অবদান মৃদ্যায়ন কর।      चार्य निकल नाम ও শায়লা। একুশের বইনেলার গিয়ে বাখ্যা সাহিত্যের করেনটি বই দেখছিল। অহিনিল একটি বই খুলে কিছু অঞ্যানা বাকা দেখতে পায়। শামলা।      चार्य निकल नाम ও শায়লা। একুশের বইনেলার গিয়ে বাখ্যা সাহিত্যের করেনটি বই দেখছিল। অহিনিল একটি বই খুলে কিছু অঞ্যানা বাকা দেখতে পায়। শামলা।      বিলক্ষা নামেন বলে?      শেলালাটির শিষ্ক ক্ষাতে কটি বোর্যায়?      ভাইসিনের অঞ্যানা বাকাগুলোতে বালা সাহিত্যের কোন সাহিত্যকর্মের নামূনা হুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।      ভাইসিনের অঞ্যানা বাকাগুলোতে বালা সাহিত্যের কোন নামূন্যী সৃজনশীল কর্মতৎপরতা।      বালা চিরকালই কিলের দেশ?      ভভীগারে রাল্যর প্রতিষ্ঠানের আইতষ্ঠানের আইল নামানুন্যী সৃজনশীল কর্মতৎপরতা।      ভভীগারে বাল্যর তিষ্ঠানের আইতষ্ঠানির গ্রতিষ্ঠার গউন্থায়া কর।      ভভীগারে বাল্যর তিষ্ঠানের আইলাহে স্বিলনশীল প্রতিষ্ঠার গইলি বালাদেশ তালা      ভামেনের নাম্যর তিষ্ঠানির বালাফার সভিহা বিকাশে অগ্রনী ব্রিকাশ শাদন করেন উন্তুটির যার্থার্থতা নিন্ন পদ কর।      ভভীগারে বাল্যর তির্কির কেন্তা ভিনিক সিটে স্বর্কর স্থান্ত বিকাশে অগ্রনী ব্রিকাশ শাদন করেন উন্তুটির যার্থার্থতা নিন্ন পদের আনের রাজ্রের নিন্দের করেনি      ভভীগারে বালালেক কর্মটির বালালেক করেনি ভিনিক সিটে বালার করিলি      ভভীগারের আনের বাল্যর করিলে বালার করিলে করেনি বিদ্যার বালার বালার করিলে      ভভীগারের বালালেক করেনি বালার স্বর্কর আনের রাজার করেনি বালার করিলি      ভভীগারের বালালেক করেনি বালার স্বর্কর বালার করেনি বালার করিলি বালাল করিলে স্বর্কর বালার আনের।      ভভীগারের বালালেক করেনি রালার ভাবের বালার করিলে করেনির বালার বালার আনের রাজার করেনির বিদ্যার করিলি নিনের এসন আনেকানন নিন্ন এগুলেন করাই হালা পদকর্ভানের বালার বালার মেরেরেনির বিদ্যার স্বর্কর বালার করেনির বালার করেনির ব	ক.	টেরাকোটা কী?			>
য় উদ্ভ শিল্পকর্ম টিকিয়ে রাখার ক্ষেত্রে বালার নারীদের অবলান মূল্যায়ন কর।  2 বুল ১০০ তাহসিন ও শায়লা একুদের বইনেলায় গিয়ে বালা সাহিত্যের করেকটি বই পেবছিল। তাহসিন একটি বই বুলে কিছু অজানা বাক্য দেবতে পায়। শায়লা তাহসিনে কলল, এপূলো আনি বালা সাহিত্যের নমুনা। এই সাহিত্যকর্মের ধারাবাহিকতায় বালার অনেক কবি সাহিত্যিক আধুনিক বালা সাহিত্যকে সমূন্দা করেছেন।  3. শায়লায় বিদ্যানির শিল্প কলতে কী বোঝায়?  4. শায়লায় বিদ্যানির শিল্প কলতে কী বোঝায়?  5. তাহসিনের অজানা বাক্সপুলোতে বালা সাহিত্যের কোন সাহিত্যকর্মের নমুনা ফুটে উঠছেং ব্যাখ্যা কর।  8. তাহসিনের অজানা বাক্সপুলোতে বালা সাহিত্যের কোন সাহিত্যকর্মের নমুনা ফুটে উঠছেং ব্যাখ্যা কর।  8. আমানির শায়ল প্রেয়ারি মাসে সজীব ও রাজীব বালা একাডেমীতে বই মেলায় যায়। বই মেলায় এ বর্ণাঢ্য আয়োজন বাঙালী জাতিকে পুরো এক মাস উৎসবমুখর করে রাখে। এছাড়াও পুরো বছর জুড়ে বিভিন্ন সলঠনের থাকে নানামুখী সৃজনপীল কর্মতৎপরতা।  7. বালা চিরকালই কিসের দেশ   8. মান্তবৃত্তি বলতে কী বোঝায়ঃ  7. সভিব ও রাজীবের দেবা প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠা স্টেট্ন যাখ্যা কর।  8. উলীপকে বর্ণিত বৃত্তি হাতিষ্ঠানের আয়োজন সতিই সৃজনদীল প্রতিতা বিকাশে অপ্রণী ভূমিকা পালন করে - উভুটির যথার্থতা নির্ পণ কর।  8. উলীপকে বর্ণিত প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতিই সুলনদীল প্রতিতা বিকাশে অপ্রণী ভূমিকা পালন করে - উভুটির যথার্থতা নির্ পণ কর।  8. উলীপকে বর্ণিত বিত্তি করে বালা বিলি সন্তির সুলেনী তিতিতে ১৯৭১ সালেল মুল্ম মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি সলের বিচার দেবে জোহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানহেতে চাবা। জোহরা বানু বন্দন, এসব পাকডরা এনেশে আসের রাজত্ব করোমা করেছি  8. মুঞ্জিযুল্ম বালানেশেকে কতাটি প্রদানিক অঞ্চলে বিতন্ত করা হয়।  8. ইইনের সন্তবাপপত্রে বেখতে পাওয়া অপ্রামীনের মুক্তিয়ন্দে ভূমিকা উপন্সপান কর।  8. ইউব্লেশ বালানেশেকে কান শিল্পকার উর্ত্তর করা হয়।  8. মুঞ্জুলেম বালানেশেকে সেন শিল্পকার বিত্তর করা হয়।  9. ইউব্লেশ বালানেশের কেনে শিল্পকার বিত্রর ক্রমণে ভূমিকা উপন্যপান কর।  9. ইউব্লুক্ম বালানেশনের করেনে শিল্পকার বিলার মুক্তম ভূমিকা উপন্সপান কর।  9. ইউব্লুক্ম বালানেশনের করেন শিল্পকি করেলে বিভিন্ন করা উর্ত্তবে বালায় কীর্তিন পাল রাচনার জোয়ার আলে। প্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগাবা গান ব লালায় কিনিক লান রাজনার বিলায় করেকে স্বামান কবিত্তা তাব বালায় ক	খ.	'বাংলা চিরকালই সংগীতের দেশ' ব্যাখ্যা ক	<b>২</b>		
ত্রা ১১১ তাহসিন ও শারদা একুশের বইনেদায় গিয়ে বালা সাহিত্যের করেকটি বই দেখছিল। তাহসিন একটি বই ধূলে কিছু জ্ঞানা বাক্য দেখতে পায়। শারদা তাহসিনকে বলল, এপুলো আদি বালা সাহিত্যের নমুনা। এই সাহিত্যকর্মের ধারাবাহিকতায় বালার অনেক কবি সাহিত্যিক আধুনিক বালা সাহিত্যকে সমৃষ্ধ করেছেন।  ক. শিল্পকলা কাকে বলে?  ব. শাল্পনামির শিল্প কাতে জী বোঝায়?  ব. পাড়ামাটির শিল্প কাতে জী বোঝায়?  ব. পাড়ামাটির শিল্প কাতে জী বোঝায়?  ব. পাড়ামাটির শিল্প কাতে জী বোঝায়?  ব. পাল্পনামার শেবারু উদ্ভিটি বিশ্লেষণ কর।  ৪  বাল্পার করে রাথে এছাড়াও পুরো বছর জুড়ে বিভিন্ন সংগঠনের থাকে নানামুখী সৃজনশীল কর্মতৎপরতা।  ব. বাল্পা চিরকালই কিসের দেশ?  ব. সংগঠনের পার রাখ্য সুজনশীল প্রতিত্তা বিকাশে এখিলী ভূমিকা পালন করে— উদ্ভুটির যথার্থতা নিরু পণ কর।  ৪  বাল্পা চিরকালই কিসের দেশ গুলিকানিটি প্রতিষ্ঠানের প্রাহালিন সভিচিত বিকাশে এখিলী ভূমিকা পালন করে— উদ্ভুটির যথার্থতা নিরু পণ কর।  ৪  বাল্পা চিরকালই কিসের দেশ গুলিকানিটি প্রতিষ্ঠানের প্রাহালিন সভিচিত বিকাশে এখিলী ভূমিকা পালন করে— উদ্ভুটির যথার্থতা নিরু পণ কর।  ৪  বাল্পা চিরকালই কিসের দেশ প্রতিষ্ঠানির প্রতিষ্ঠানের প্রাহালিন সভিচিত বিকাশে এখিলী ভূমিকা পালন করে— উদ্ভুটির যথার্থতা নিরু পণ কর।  ৪  বাল্পান বিশ্লিত বিতিরারে পর রাহালেন সভিচির তরে ক্রমেন টিভিতে ১৯৭১ সালেল মুন্দে মানবভাবিরোধী অপরাধে একটি দলের কিরে কেনে জারের বান্দুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু নাবলন, এসব পাক্ষরেরা বিল্পা আনের রাজত্ব করেয়ে করেছে  যুদ্ধিত্ব বাল্পান্দেনে করেল শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  যুদ্ধিত্ব বাল্পনান্দেনে কেনে শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  যুদ্ধিত্ব বাল্পনান্দেনে কেনে শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  ২ মুন্তিযুন্ধে বাল্পানেন কেনে শিল্পনান অজলে বিত্র করা হয়।  মুন্তানি আমলে স্রীটিডননের বৈন্ধব তাবধারার প্রভাবে বাল্পায় কীনিন নারে আমোন। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগানন গান বিত্রত সম্বর্মী কানার রালেনে রালার জানেনা, গোলিক লাল প্রমুন্ধ নাবন মুন্দমান কবিও প্রনালী রান্ধান বাল্পনার বিখ্যাত পদকর্তালের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীনাস জ্ঞানদাস, গোলিক্দ দাস প্রমুণ আনেক মুন্দমান বিত্রত বাল্পায় কিবিয়াত পদকর্তালের মধ্যের রয়েছেন বিদ্যাপার রয়েছেন বিদ্যাপানী রান্ধানির মধ্যের রয়েছেন বিদ্যাপা	গ.	উদ্দীপকে বাংলার কোন শিল্পের বৈশিষ্ট্য ফুটে উ	৩		
তাহসিনকে বলল, এপূলো আদি বাংলা সাহিত্যের নমুনা। এই সাহিত্যকর্মের ধারাবাহিকতায় বাংলার অনেক কবি সাহিত্যিক আধুনিক বাংলা সাহিত্যকে সমৃন্ধ করেছেন।  ক. শিষকলা কাকে বলে?  থ. পোড়ামাটির শিল্প কলতে কী বোঝায়?  থ. পোড়ামাটির শিল্প কলতে কী বোঝায়?  থ. আহানিনের অঞ্জনা বানকপুলোতে বাংলা সাহিত্যের কোন সাহিত্যকর্মের নমুনা ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  থ. শায়লার পেবান্তে উন্তিটি বিশ্লেষণ কর।  ৪  ১০  মারালার পেবান্তে উন্তিটি বিশ্লেষণ কর।  ৪  ১০  মারালার কেবানের উন্তিটি বিশ্লেষণ কর।  ৪  ১০  মারালার কেবানের ভালিবের বহুর ক্রেরুয়ারি মানে সজীব ও রাজীব বাংলা একাছেমীতে বই মেলার যায়। বই মেলার এ বর্ণাঘ্য আয়োজন বাঙালী জাতিকে পুরো এক মান উৎসবমুখর করে রাখে। এছাড়াও পুরো বছর ক্রুটের বিশ্লম পাল্লা একাছেমীতে বই মেলার যায়। বই মেলার এ বর্ণাঘ্য আয়োজন বাঙালী জাতিকে পুরো এক মান উৎসবমুখর করে রাখে। এছাড়াও পুরো বছর ক্রুটের বিশ্লম পাল্লা কর্মতংপরতা।  ক. বাংলা চিরকালই কিসের দেশ?  ২ সংস্কিত বলতে কী বোঝায়?  সংস্কিত বলতে কী বোঝায়ে?  সংস্কিত বলতে কী বোঝায়ে?  সংস্কিত বলতে কি বোঝায়ে?  সংস্কিত বলতে কি বোঝায়ে?  সংস্কিত বলতে কি বাল্লানের করেন তিনি করেন না তিনি দিরিদ্র পৃথিনী ও বিদ্যালয় বেকে ঝড়ে পড়া মেরেনের প্রশিবণ দিরে কান্ত করাছেন। কানের বাঁল্লের করেন চিনিক করেন। তিনি দিরিদ্র পৃর্লির বিশ্লম করেছি  মুরিসুধে বাংলাদেশের কেনে শিন্দির করেন বিভিন্ন করেন হয়।  মুরিসুধে বাংলাদেশেকে কেনে শিন্ধর করেন বিভ্নার করেন হয়।  মুর্বিয়ব্দে বাংলাদেশেকে কেনে শিন্ধর করেন বিশ্লম করিব করেন হালায় করিব নানে। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তানের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোলিকদ দাস প্রমুধ। জনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা বরেনেন। প্রানিকা বরেন্তন। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তানের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোলিকদ দাস প্রমুধ। জনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা বরেনেন নাল বরেনেন বিদ্যালী বরিনা। এ পদাবলীয়ের বিখ্যাত পদকর্তানের মধ্যের রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোলিকদ দাস প্রমুধ। জনেক মুসলমান বিব্রির বিদ্যালির রয়েলেন বিন্তান পদকর্	ঘ.	উক্ত শিল্পকর্ম টিকিয়ে রাখার ক্ষেত্রে বাংলার ব	নারীদের অবদ	ান মূল্যায়ন কর।	8
তাহসিনকে বলল, এপূলো আদি বাংলা সাহিত্যের নমুনা। এই সাহিত্যকর্মের ধারাবাহিকতায় বাংলার অনেক কবি সাহিত্যিক আধুনিক বাংলা সাহিত্যকে সমৃন্ধ করেছেন।  ক. শিষকলা কাকে বলে?  থ. পোড়ামাটির শিল্প কলতে কী বোঝায়?  থ. পোড়ামাটির শিল্প কলতে কী বোঝায়?  থ. আহানিনের অঞ্জনা বানকপুলোতে বাংলা সাহিত্যের কোন সাহিত্যকর্মের নমুনা ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  থ. শায়লার পেবান্তে উন্তিটি বিশ্লেষণ কর।  ৪  ১০  মারালার পেবান্তে উন্তিটি বিশ্লেষণ কর।  ৪  ১০  মারালার কেবানের উন্তিটি বিশ্লেষণ কর।  ৪  ১০  মারালার কেবানের ভালিবের বহুর ক্রেরুয়ারি মানে সজীব ও রাজীব বাংলা একাছেমীতে বই মেলার যায়। বই মেলার এ বর্ণাঘ্য আয়োজন বাঙালী জাতিকে পুরো এক মান উৎসবমুখর করে রাখে। এছাড়াও পুরো বছর ক্রুটের বিশ্লম পাল্লা একাছেমীতে বই মেলার যায়। বই মেলার এ বর্ণাঘ্য আয়োজন বাঙালী জাতিকে পুরো এক মান উৎসবমুখর করে রাখে। এছাড়াও পুরো বছর ক্রুটের বিশ্লম পাল্লা কর্মতংপরতা।  ক. বাংলা চিরকালই কিসের দেশ?  ২ সংস্কিত বলতে কী বোঝায়?  সংস্কিত বলতে কী বোঝায়ে?  সংস্কিত বলতে কী বোঝায়ে?  সংস্কিত বলতে কি বোঝায়ে?  সংস্কিত বলতে কি বোঝায়ে?  সংস্কিত বলতে কি বাল্লানের করেন তিনি করেন না তিনি দিরিদ্র পৃথিনী ও বিদ্যালয় বেকে ঝড়ে পড়া মেরেনের প্রশিবণ দিরে কান্ত করাছেন। কানের বাঁল্লের করেন চিনিক করেন। তিনি দিরিদ্র পৃর্লির বিশ্লম করেছি  মুরিসুধে বাংলাদেশের কেনে শিন্দির করেন বিভিন্ন করেন হয়।  মুরিসুধে বাংলাদেশেকে কেনে শিন্ধর করেন বিভ্নার করেন হয়।  মুর্বিয়ব্দে বাংলাদেশেকে কেনে শিন্ধর করেন বিশ্লম করিব করেন হালায় করিব নানে। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তানের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোলিকদ দাস প্রমুধ। জনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা বরেনেন। প্রানিকা বরেন্তন। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তানের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোলিকদ দাস প্রমুধ। জনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা বরেনেন নাল বরেনেন বিদ্যালী বরিনা। এ পদাবলীয়ের বিখ্যাত পদকর্তানের মধ্যের রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোলিকদ দাস প্রমুধ। জনেক মুসলমান বিব্রির বিদ্যালির রয়েলেন বিন্তান পদকর্	প্রশ	_১৩ <b>&gt;</b> তাহসিন ও শায়লা একু <b>শে</b> র বইনে	মলায় গিয়ে ব	াংলা সাহিত্যের কয়েকটি বই দেখছিল। তাহসিন একটি	বই খুলে কিছু অজানা বাক্য দেখতে পায়। শায়লা
	_	•			
গ. তাহসিনের অজ্ঞানা বাকাপুলোতে বালা সাহিত্যের কোন সাহিত্যকর্মের নমুনা ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৪   রম্ম – ১৪১ রাখার পেয়েক্ত উন্তিটি বিশ্লেষণ কর। ৪  রম্ম – ১৪১ রাখার করের রাখে। এছাড়াও পুরো বছর জুড়ে বিভিন্ন সলঠনের থাকে নানামুখী সৃজনশীল কর্মতৎপরতা। ক. বালো চিরকালই কিসের দেশ?  ঝ. সংস্কৃতি কলতে কী বোঝায়?  য়. সাজীব ও রাজীবের দেখা প্রতিষ্ঠানের পিউল্লার সাহিত্য বিভাগ বালা একালে মাধ্য ভূমিকা পালন করে – উন্তুটির যথার্থতা নিরু পণ কর।  য়. উন্দীপকে বর্গতি প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতি।ই সৃজনশীল প্রতিতা বিকাশে অগ্রণী ভূমিকা পালন করে – উন্তুটির যথার্থতা নিরু পণ কর।  য়. উন্দীপকে বর্গতি প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতি।ই সৃজনশীল প্রতিতা বিকাশে অগ্রণী ভূমিকা পালন করে – উন্তুটির যথার্থতা নিরু পণ কর।  য়. ইন্দাপের পোশাক তৈরি করেন। তিনি দরিন্তু পৃথিবী ও বিদ্যালয় থেকে বড়ে পড়া মেয়েদের প্রশিবণ দিয়ে কাজ করাছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বালোদেশ ও আশতর্জাতিক বিষয়েরেও থবর রাখেন। একদিন তার ছেলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল মুন্দের মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জোহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাষন্ডরা এদেশে রালেক্ করাছেন  য়ারিন্তুশ্বে বালাদেকে কতটি প্রশাসনিক জন্ধলে বিতন্ত করা হয়?  য়. ইন্তির্বুশ্বে বালাদেকে কেটি প্রশাসনিক জন্ধলে বিতন্ত করা হয়?  য়. ইন্তেব্র পদাবলী কলতে কী বোঝা?  য়. ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুন্তিযুক্তের জ্বামা কর।  য়. ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীনের মুন্তিযুক্তের জ্বামা কর।  য়. ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীনের মুন্তিযুক্তের জ্বাহার হয়।  য়েপুলোকে কলা হয় বৈন্তবে পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তানের মধ্যে রয়েহেন বিদ্যাপতি, চডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।  স্বালাকৈ কলা হয় বৈন্তবে পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তানের মধ্যে রয়েহেন বিদ্যাপতি, চডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।  স্বালাকে কলা হয় বৈন্তবে পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তানের মধ্যে রয়েহেন বিদ্যাপতি, চডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেরেনে বিদ্যার মধের বিদ্যার মধের মুলে মুলে বিদ্যাল মনের মধের স্বালিক বিদ্যাল স্বালিক বিদ্যাল করিল বিদ্যাল স্বালিক বিদ্যাল স্বালিক বিশ্বাল করিল বিদ্যাল স্বালিক বিদ্যাল কর			•		` ` ` `
য় শায়লার শেষোক্ত উদ্ভিটি বিশ্লেষণ কর।  মান্ত্র বিশ্লেষ কর বিশ্লেষ কর করের রাবে। এহাড়াও পুরো বহর ক্রেড্রেরারি মাসে সন্ধীব ও রাজীব বালা একাডেমীতে বই মেলায় যায়। বই মেলার এ বর্ণাঢ্য আয়োজন বাঙালী জাতিকে পুরো এক মাস উৎসবমুখর করে রাবে। এহাড়াও পুরো বহর ক্রেড্রেরির সংগঠনের থাকে নানামুখী সৃজনশীল কর্মতৎপরতা।  বাংলা চিরকালই কিসের দেশ?  মান্তর্ক কলেত কী বোঝায়?  মান্তর বালিবের দেখা প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠান পর্টভূমি ব্যাখ্যা কর।  আমান্তর বর্ণিব প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতির সৃজনশীল প্রতিতা বিকাশে অপ্রণী ভূমিকা পালন করে — উন্তুটির বর্থার্থতা নিরূ পণ কর।  আমান্তর সিন্তর উন্দীপকটি পড়ে প্রশূপুলোর উত্তর দাও:  জোহরা বানু মহিলাদের পোশাক তৈরি করেন। তিনি দরিন্তু গৃহিশী ও বিদ্যালয় থেকে ঝড়ে পড়া মেয়েদের প্রশিবণ দিয়ে কাজ করাছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বালোদেশ ও আন্তর্জাতিক বিষয়েরও থবর রাখেন। একদিন তার ছেলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল মুন্দের মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জোহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাষভরা বিতর ছলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল মুন্দের মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জোহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাষভরা বিতর ক্রাহয়?  মান্তর্কুলে বালাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতর করা হয়?  মান্তর্কুলে বালাদেশকে কর্টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতর করা হয়।  মান্তর্কুলে বালাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতর করা হয়।  মান্তর্কুলে বালাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতর করা হয়।  মান্তর্কুলে বালাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতর করা হয়।  মান্তর্কানিক বাবাং স্থানিকে বাব্যাহার প্রভাবে বালায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃক্ষ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়।  এগুলোকে ক্রা হয় বৈক্ষব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোকিদ্দ দাস প্রমুণ অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী মচনা করেছেন।	খ.	পোড়ামাটির শিল্প বলতে কী বোঝায়?	<b>২</b>		
প্রমান ১৪৮ প্রতি বছর ফেব্রুয়ারি মাসে সজীব ও রাজীব বালা একাভেমীতে বই মেলায় যায়। বই মেলায় এ বর্ণাঢ়্য আয়োজন বাঙালী জাতিকে পুরো এক মাস উৎসবমুখর করে রাখে। এছাড়াও পুরো বছর জুড়ে বিভিন্ন সংগঠনের থাকে নানামুখী সুজনশীল কর্মতৎপরতা।  ব. বাংলা চিরুকালই কিসের দেশ?  ব. সংস্কৃতি কাতে কী বোঝায়?  সে সজীব ও রাজীবের দেখা প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠার পটভূমি ব্যাখ্যা কর।  ব. উদ্দীপকে বর্গিত প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতিই সুজনশীল প্রতিতা বিকাশে অপ্রণী ভূমিকা পালন করে – উন্তুটির যথার্থতা নিরু পণ কর।  ৪  বালাম্বা বানু মহিলাদের বোশাক তৈরি করেন। তিনি দরিলু গৃহিণী ও বিদ্যালয় থেকে ঝড়ে পড়া মেয়েদের প্রশিবণ দিয়ে কাজ করাছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বাংলাদেশ ও আশতর্জাতিক বিষয়েরও থবর রাখেন। একদিন তার ছেলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল যুন্দেম মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জোহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাখডরা এদেশে আসের রাজত্ব কায়েম করেছি  য়. মুয়্তিযুন্দে বালাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভব্ন করা হয়?  ১ বৈষ্ণৰ পালাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভব্ন করা হয়।  য়. ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুব্রিযুন্দে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ বররের পাবালপত্র দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুব্রিযুন্দে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ বররের পাবালপত্র দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুব্রিযুন্দে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ বররের পাবালপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুব্রিযুন্দে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ বররের প্রাবাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভব্ন করা হয়।  মুক্তানি আমলে শ্রীটৈতন্যের বৈষ্ণৰ তাবধায়ার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ায় আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়।  এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণৰ পদাবলী। এ পদাবলীয় বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুণ অনেক মুস্পনান কবিওত পদাবলী নাক্র করাহেন।  স্বাবালী কনতে করিছেন।  স্বাবালী কনতে করিলেন।  বেলা হয় বিষ্ণর পদাবলী। এ পদাবলীয় বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুণ অনেক মুস্লমান কবিও পদাবলী নাক্র বিষ্ণর স্বাবাল বাংলাম কবিত্তা স্বাবালীয়াল বিষ্ণাত পদকর্তাদের মধ্যের রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুণ অনেক মুস্লমান কবিওত স্বাবালীয়াল বিষ্ণাত পদকর্তাদের মেলেন বিদ্যাপর করেনে বিদ্যাপর বিদ্যাপর বিষ্ণ	গ.	তাহসিনের অজানা বাক্যগুলোতে বাংলা সাহি	ত্যের কোন স	নাহিত্যকর্মের নমুনা ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।	৩
করে রাখে। এছাড়াও পুরো বছর জুড়ে বিভিন্ন সংগঠনের থাকে নানামুখী সৃজনশীল কর্মতৎপরতা। ক. বাংলা চিরকালই কিসের দেশ?  থ. সংস্কৃতি বলতে কী বোঝায়? গ. সজীব ও রাজীবের দেখা প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠার পটভূমি ব্যাখ্যা কর।  ৩.  ৪. উদ্দীপকে বর্গিত প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতিয়ই সৃজনশীল প্রতিতা বিকাশে অগ্রণী ভূমিকা পালন করে – উক্তটির যথার্থতা নিরু পণ কর।  ৪.  বাল – ১৫৮  নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশুসূলোর উত্তর দাও: ভোহরা বানু মহিলাদের পোশাক তৈরি করেন। তিনি দরির গৃহিণী ও বিদ্যালয় থেকে ঝড়ে পড়া মেয়েদের প্রশিবণ দিয়ে কাজ করাছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বাংলাদেশ ও আশতর্জাতিক বিষয়েরও খবর রাখেন। একদিন তার ছেলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল যুদ্ধে মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জাহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাষষ্ঠরা এদেশে ত্রাসের রাজত্ব কায়েম করেছি  য়. মুক্তিবুন্ধে বাংলাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতক্ত করা হয়?  থ. বৈষ্ণ্যব পালালেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতক্ত করা হয়।  ছ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুন্ধে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ ১ ১ কন্টেপ্রক্রে বাংলাদেশকের কোন শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  ছ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুন্ধে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ ১ ১ কন্টেপ্রক্রে বাংলাদেশকের ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়।  মুল্তানি আমলে প্রীটৈতন্যের বৈষ্ণব তাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। প্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়।  এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চঙীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।	ঘ.	শায়লার শেষোক্ত উক্তিটি বিশ্লেষণ কর।			8
করে রাখে। এছাড়াও পুরো বছর জুড়ে বিভিন্ন সংগঠনের থাকে নানামুখী সৃজনশীল কর্মতৎপরতা। ক. বাংলা চিরকালই কিসের দেশ?  থ. সংস্কৃতি বলতে কী বোঝায়? গ. সজীব ও রাজীবের দেখা প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠার পটভূমি ব্যাখ্যা কর।  ৩.  ৪. উদ্দীপকে বর্গিত প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতিয়ই সৃজনশীল প্রতিতা বিকাশে অগ্রণী ভূমিকা পালন করে – উক্তটির যথার্থতা নিরু পণ কর।  ৪.  বাল – ১৫৮  নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশুসূলোর উত্তর দাও: ভোহরা বানু মহিলাদের পোশাক তৈরি করেন। তিনি দরির গৃহিণী ও বিদ্যালয় থেকে ঝড়ে পড়া মেয়েদের প্রশিবণ দিয়ে কাজ করাছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বাংলাদেশ ও আশতর্জাতিক বিষয়েরও খবর রাখেন। একদিন তার ছেলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল যুদ্ধে মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জাহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাষষ্ঠরা এদেশে ত্রাসের রাজত্ব কায়েম করেছি  য়. মুক্তিবুন্ধে বাংলাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতক্ত করা হয়?  থ. বৈষ্ণ্যব পালালেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতক্ত করা হয়।  ছ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুন্ধে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ ১ ১ কন্টেপ্রক্রে বাংলাদেশকের কোন শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  ছ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুন্ধে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ ১ ১ কন্টেপ্রক্রে বাংলাদেশকের ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়।  মুল্তানি আমলে প্রীটৈতন্যের বৈষ্ণব তাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। প্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়।  এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চঙীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।	প্রশ	–১৪ <b>&gt;</b> প্রতি বছর ফেবয়ারি মাসে সজীব ও	রাজীব বাংল	া একাডেমীতে বই মেলায় যায়। বই মেলার এ বর্ণাত্য আ	য়োজন বাঙালী জাতিকে পরো এক মাস উৎসবমখর
ক. বাংলা চিরকালই কিসের দেশ?  থ. সংস্কৃতি বলতে কী বোঝায়?  গ. সজীব ও রাজীরের দেখা প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠার পটভূমি ব্যাখ্যা কর।  ৩.  য়য়ৢয়	,	`			
খ. সংস্কৃতি বলতে কী বোঝায়? গ. সজীব ও রাজীবের দেখা প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠার গটভূমি ব্যাখ্যা কর।  ৩. ইজীপাকে বর্গিত প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতিই সূজনপীল প্রতিভা বিকাশে অগ্রণী ভূমিকা পালন করে – উক্তটির যথার্থতা নির্ পণ কর।  ৪. ইম্লি – ১৫ টিনের উদ্দীপকটি পড়ে প্রমুগুলোর উত্তর দাও: জোহরা বানু মহিলাদের পোশাক তৈরি করেন। তিনি দরিদ্র গৃহিণী ও বিদ্যালয় থেকে ঝড়ে পড়া মেরেদের প্রশিবণ দিয়ে কাজ করাছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বাংলাদেশ ও আম্তর্জাতিক বিষয়েরও খবর রাখেন। একদিন তার ছেলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল যুদ্ধে মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জোহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাবগুরা এদেশে রাসের রাজত্ব কায়েম করেছি  ক. মুক্তিযুদ্ধে বাংলাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতত্ত্ব করা হয়?  ২. বৈষ্ণ্যব পদাবলী কলতে কী বোঝা?  হ. ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুদ্ধে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  হ. ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুদ্ধে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১. বৃক্তিযুদ্ধে বাংলাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিতত্ত্ব করা হয়।  ২. সুল্যতানি আমলে শ্রীটেডনেয়র বৈষ্ণ্যব তাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়।  এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণ্যব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোকিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।			(10 0 101 110 1		7
গ. সজীব ও রাজীরের দেখা প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠার পটভূমি ব্যাখ্যা কর।  ত. উদ্দীপকে বর্গিত প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতিই সূজনশীল প্রতিভা বিকাশে অগ্রণী ভূমিকা পালন করে – উক্তুটির যথার্থতা নির্ পণ কর।  ৪  বিল্লান্ত ক্রিনি প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতিই সূজনশীল প্রতিভা বিকাশে অগ্রণী ভূমিকা পালন করে – উক্তুটির যথার্থতা নির্ পণ কর।  জাহরা বানু মহিলাদের পোশাক তৈরি করেন। তিনি দরিদু গৃহিণী ও বিদ্যালয় থেকে ঝড়ে পড়া মেরেদের প্রশিবণ দিয়ে কাজ করাছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বাংলাদেশ ও আন্তর্জাতিক বিষয়েরও খবর রাখেন। একদিন তার ছেলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল যুদ্ধে মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জোহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাষন্ডরা এদেশে ব্রাসের রাজত্ব কায়েম করেছি  ক. মুব্রিযুদ্ধে বাংলাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভব্ন করা হয়?  থ. বৈষ্কব পদাবলী কলতে কী বোঝ?  থ. উদ্দীপকে বাংলাদেশের কোন শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  থ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুব্রিযুদ্ধে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ বিরুব্দেধ্ব বাংলাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভব্ন করা হয়।  থ. সুলতানি আমলে শ্রীচৈতন্যের বৈষ্কব তাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়।  এগুলোকে বলা হয় বৈষ্কব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।		•			ર
इसे निश्व वर्षिण প্রতিষ্ঠানের আয়োজন সতি।ই সৃজনশীল প্রতিভা বিকাশে অগ্রণী ভূমিকা পালন করে – উক্তটির যথার্থতা নিরু পণ কর।      इसे —১৫১ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশুগুলোর উদ্ভর দাও :  জোহরা বানু মহিলাদের পোশাক তৈরি করেন। তিনি দরিদ্র গৃহিণী ও বিদ্যালয় থেকে ঝড়ে পড়া মেয়েদের প্রশিবণ দিয়ে কাজ করাছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বাংলাদেশ ও আম্বর্জানিক বিষয়েরও থবর রাখেন। একদিন তার ছেলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল যুন্ধে মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জোহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাষণ্ডরা এদেশে ব্রাসের রাজত্ব কায়েম করেছি  য়		`	ভূমি ব্যাখ্যা কর		•
			-		কর। ৪
জোহরা বানু মহিলাদের পোশাক তৈরি করেন। তিনি দরিদ্র গৃহিণী ও বিদ্যালয় থেকে ঝড়ে পড়া মেয়েদের প্রশিবণ দিয়ে কাজ করাছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বাংলাদেশ ও আশতর্জাতিক বিষয়েরও খবর রাখেন। একদিন তার ছেলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল যুল্ধে মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জোহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাষন্ডরা এদেশে ব্রাদের রাজত্ব কায়েম করেছি  ক. মুক্তিযুশ্বে বাংলাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়?  ২. বৈষ্ণব পদাবলী কলতে কী বোঝ?  গ. উদ্দীপকে বাংলাদেশের কোন শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  হ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুশ্বে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ বিনেং প্রশ্নের উত্তর ১ব  ক. মুক্তিযুশ্বে বাংলাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়।  খ. সুলতানি আমলে শ্রীটৈতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়।  এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। জনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।		`		,	
আন্তর্জাতিক বিষয়েরও খবর রাখেন। একদিন তার ছেলে ইমন টিভিতে ১৯৭১ সালেল যুদ্ধে মানবতাবিরোধী অপরাধে একটি দলের বিচার দেখে জোহরা বানুর নিকট এ ব্যাপারে জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাষন্ডরা এদেশে ব্রাসের রাজত্ব কায়েম করেছি  ক. মুক্তিযুন্ধে বাংলাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়?  ৩. বৈষ্ণব পদাবলী বলতে কী বোঝা?  গ. উদ্দীপকে বাংলাদেশের কোন শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  ৩. ঘ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুন্ধে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ বিজ্ববৃন্ধে বাংলাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়।  থ. সুলতানি আমলে শ্রীটেচতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়।  এপুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।					করাচ্ছেন। কাজের ফাঁকে ফাঁকে তিনি বাংলাদেশ ও
জানতে চায়। জোহরা বানু বলেন, এসব পাষন্ডরা এদেশে ব্রাসের রাজত্ব কায়েম করেছি  ক. মুক্তিযুদ্দের বাজাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়?  খ. বৈষ্ণৱ পদাবলী বলতে কী বোঝ?  গ. উদ্দীপকে বাজাদেশের কোন শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  হ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুদ্দের ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ ৬ ১৫নেং প্রশ্নের উত্তর ১ 4  ক. মুক্তিযুদ্দের বাজাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়।  খ. সুলতানি আমলে শ্রীটেডন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাজায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়। এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।			•		
ক. মুক্তিযুদ্ধে বাংলাদেশকে কতটি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়?  খ. বৈষ্ণব পদাবলী বলতে কী বোঝ?  গ. উদ্দীপকে বাংলাদেশের কোন শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  হ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুদ্ধে ভূমিনা উপস্থাপন কর।  ১  ১  ১  ১  ১  ১  ১  ১  ১  ১  ১  ১  ১				•	
খ. বৈষ্ণৱ পদাবলী বলতে কী বোঝ?  গ. উদ্দীপকে বাংলাদেশের কোন শিল্পকলার চিত্র ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।  হ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুক্তিযুদ্ধে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ১ ১৫নং প্রশ্নের উত্তর ▶  ক. মুক্তিযুদ্ধে বাংলাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়।  খ. সুলতানি আমলে শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়।  এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।				,	ک
ঘ.ইমনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের মুব্জিযুদ্ধে ভূমিকা উপস্থাপন কর।  ▶ ५ ১৫নং প্রশ্নের উত্তর ▶ ५  ক. মুব্জিযুদ্ধে বাংলাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়।  খ. সূলতানি আমলে শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়।  এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।					<b>২</b>
১৫নং প্রশ্নের উত্তর       বিভাব করা হয়।     ব্যালাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়।     ব্যালাদেশকে আমলে শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়। এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।	গ.	উদ্দীপকে বাংলাদেশের কোন শিল্পকলার চিত্র যু	টে ক্রফ্ছেঃ	ব্যাখ্যা কর।	৩
ক. মুক্তিযুদ্ধে বাংলাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়। খ. সুলতানি আমলে শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়। এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।	ঘ.ই	মৈনের সংবাদপত্রে দেখতে পাওয়া অপরাধীদের :	মুক্তিযুদ্ধে ভূমি	াকা উপস্থাপন কর।	8
খ. সুলতানি আমলে শ্রীটৈচতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়। এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।				<b>১</b> ∢ ১৫নং প্রশ্রের উত্তর  ১∢	
খ. সুলতানি আমলে শ্রীটৈচতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়। এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।	ক.	মক্তিযদেশ বাংলাদেশকে ১১টি প্রশাসনিক অ	ঞ্চলে বিভক্ত	•••	
এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।		, ,			ার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয।
পদাবলী রচনা করেছেন। -	٠,•			`	
The contract of the contract o	গ্ৰ		শ দশ্যশিল্পের	চিত্র ফটে উঠেছে। দশাশিল্পের বেশিরভাগই বসতগত শিল্প	বা সংস্কৃতি হিসেবে পরিচিত। এসব কাজে একটি
জাতির চিন্তাশক্তি ও সূজনশীল প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। বিভিন্ন হাতের কাজ, বিভিন্ন জিনিস দিয়ে নকশা, শাড়িতে সুই–সুতার কাজ ইত্যাদি দৃশ্যশিল্পের মধ্যে পড়ে।	,•		`	•	•

কারণ এসব কাজে সৃষ্টিশীল দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায়। যেরূ প দৰতার পরিচয় পাওয়া যায় উদ্দীপকের জোহরা বানুর মধ্যে। জোহরা বানু দরিদ্র গৃহিনী ও বিদ্যালয় থেকে

ঝড়ে পড়া মেয়েদের প্রশিৰণ দিয়ে মহিলাদের পোশাক তৈরি করেন। এসব মূলত বাংলাদেশের শিল্পকলার অংশবিশেষ দৃশ্যশিল্পেরই রূ প।

ষ. ইমন সংবাদপত্রে মুক্তিযুদ্ধের মানবতা বিরোধী শক্তির বিচারের কথা জানতে পারে। ১৯৭১ সালে বাংলাদেশের প্রায় সকল মানুষই মুক্তিযুদ্ধের পক্ষে ছিল। কিন্তু একটি ক্ষুদ্র অংশ এর বিরোধিতা করে। তারা দেশবাসীর স্বার্থের সঞ্জো বিশ্বাসঘাতকতা করে নিজেদেরকে মানবতাবিরোধী শক্তিতে পরিণত করে। স্বাধীন বাংলাদেশে তাদের বিচার আজ সংবাদপত্রের গৌরবময় সংবাদ। বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে মানবতাবিরোধী শক্তির ভূমিকা ছিল হুদরবিদারক মানবতাবিরোধী অপরাধীরা এদেশে ব্রাসের সৃষ্টি করে। তারা পাকিস্তানিদের সঞ্জো মিলে হত্যা, লুট, অগ্নিকান্ড, নারী নির্যাতন শুরু করেছিল, যা সারাদেশে ব্রাস সৃষ্টি করে। মুক্তিযুদ্ধে পাকিস্তানি বাহিনীকে পথ চিনিয়ে দিতে এবং প্রত্যুন্ত অঞ্চলে তাদের নিয়ে যেতে গঠন করে ১৪০ সদস্যবিশিষ্ট 'ঢাকা নাগরিক শান্তি কমিটি'। মানবতাবিরোধী অপরাধীরা মুক্তিযোদ্ধা, মুক্তিবাহিনী বাঙালি ও প্রগতিশীল বাঙালিদের খুঁজে তাদের তালিকা করে পাকিস্তানি বাহিনীর হাতে তুলে দেয়। এছাড়াও শান্তি কমিটি বুন্ধিজীবীদের হত্যার মতো মারাত্মক অপরাধ করে। এভাবে দেশবিরোধী ও মানবতাবিরোধী ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়েছিল কিছু এদেশীয় বিদ্রান্ত দালালগোষ্ঠী।

### প্রশ্ন –১৬১ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:

আকবর খান ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস বিভাগের শিবক। বর্তমান বিশ্বের রাজনৈতিক অম্থিরতা তাকে পীড়া দেয়। একটি কারণে তিনি ব্রিটিশ শাসনকে ঘৃণা করতে পারেন না। তিনি মনে করেন ইংরেজরা রাজনীতি আর সামাজিক উন্নয়নকে আলাদা করে দেখত। তার বাড়িতে মাঝে মাঝে পুঁথি পাঠের আসর বসে। তিনি মনে করেন পুঁথি রচনা আমাদের শিল্প সাহিত্য বিকাশের অন্যতম একটি ধারা।

ক. চর্যাপদ আবিষ্কার করেন কে?

2

খ. বৈষ্ণব পদাবলী বলতে কী বোঝায়?

২

গ. আকবর খান ইংরেজ শাসনের কোন দিকটির কথা বলেছেন ? ব্যাখ্যা কর।

9

ঘ.পুঁথি রচনা আমাদের বাংলা সাহিত্য বিকাশের অন্যতম একটি ধারা'— কথাটি বিশেরষণ কর।

8

### ১ ১৬নং প্রশ্রের উত্তর ১ ব

- ক. পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী চর্যাপদ আবিষ্কার করেন।
- খ. সুলতানি আমলে শ্রীটৈচতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তনগান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগপূর্ণ গান রচিত হয়েছে। এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর পদকর্তাদের মধ্যে আছেন বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেন।
- আকবর খান ইংরেজ শাসনের সামাজিক উন্নয়নের দিকটির কথাই বলেছেন।

ইংরেজরা এদেশের কৃষি, অর্থনীতি ও শাসনব্যবস্থায় তাদের সুবিদাবাদী মনোভাব গ্রহণ করেছিল। তবে এদেশের শিবা বিস্তার ও আধুনিক জ্ঞান – বিজ্ঞানের বিকাশেও তাদের অবদান রয়েছে।

মুনাফা আর সম্পদ পাচার ছিল ইংরেজ শাসনের মূল লব্য। কিন্তু কতিপয় বিদ্যানুরাগী ইংরেজ প্রশাসকের বদৌলতে এদেশে শিবা ও সংস্কৃতির বিকাশ ঘটে। যা এদেশের মানুষকে নানামুখী উনুয়নমূলক কর্মকাণ্ডে নিয়োজিত করে। এতে সমাজে আসে পরিবর্তন। কুসংস্কারের বিপরীতে ঠাঁই পায় মানবতাবোধ। শুরব হয় নবজাগরণ।

ঘ. 'পুঁথির' রচনা আমাদের বাংলা সাহিত্য বিকাশের অন্যতম একটি ধারা'— কথাটি উদ্দীপকের আলোকে নিম্নে বিশেরষণ করা হলো—
মুসলমান সমাজে পুঁথিসাহিত্যের ব্যাপক কদর ছিল। পারস্য থেকে পাওয়া নানা কল্পকাহিনী এবং রোমান্টিক আখ্যান নিয়ে এগুলো রচিত হতো। সেকালে বাড়ি বাড়ি
পুঁথি পাঠের আসর বসত, আবার পুঁথি নকল করে সংরবণও করা হতো। ইউসুফ—জোলেখা, লায়লি—মজনু, সায়ফুল মুলক বিদিউজ্জামান, জজানামা ইত্যাদি বিখ্যাত
পুঁথির নাম। আলাওল রচিত পদ্মাবতী বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে বিশেষভাবে আলোচিত। সুতরাং উপরোক্ত আলোচনা থেকে এটি স্পইটই প্রতীয়মান হয় যে, 'পুঁথির'
রচনা আমাদের বাংলা সাহিত্য বিকাশের অন্যতম একটি ধারা।'

### অনুশীলনের জন্য দক্ষতাস্তরের প্রশু ও উত্তর

ଞାଧ୍ୟର୍ମ୍ୟଦ	/
	,,

প্রশ্ন 🛮 🕽 🗓 সুলতানি আমলের একটি স্থাপত্যের নাম লেখ।

**উত্তর**: নবাব কাটরা কেলরা সুলতানি আমলের একটি স্থাপত্য নিদর্শন।

প্রশ্ন 🛚 ২ 🖺 পালযুগের তালপাতার পুঁথিগুলো ছিল কোন ধর্ম শান্তেত্রর?

উত্তর : পালযুগের তালপাতার পুঁথিগুলো ছিল বৌদ্ধ ধর্ম শান্তেত্র ।

প্রশ্ন ॥ ৩ ॥ বাংলাদেশের পাহাড়পুরের সোমপুর বিহারে কিসের প্রচুর যথেফ কাজ

রয়েছে?

উত্তর : বাংলাদেশের পাহাড়পুরের সোমপুর বিহারে পোড়ামাটির প্রচুর কাজ রয়েছে।

প্রশ্ন ॥ ৪ ॥ মুগা জাতীয় সিষ্ক কী নামে পরিচিত ছিল?

**উত্তর : মু**গা জাতীয় সিঙ্ক পত্রোর্ণ নামে পরিচিত ছিল।

প্রশ্ন 🏿 ৫ 🖫 কার হাতে বাঙালির নাগরিক গান উৎকর্ষের শীর্ষে পৌছে?

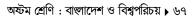
**উত্তর** : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের হাতে নাগরিক গান উৎকর্ষের শীর্ষে পৌঁছে।

প্রশ্ন 🏿 ৬ 🖫 চিত্রকলার পথিকৃৎ ধরা হয় কাকে?

**উত্তর** : চিত্রকলার পথিকৃৎ ধরা হয় শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিনকে।

প্রশ্ন ॥ ৭ ॥ বাঙালি মুসলমান সমাজে নৃত্য চর্চার ঘার উন্মোচন করেন কে?

**উত্তর :** বাঙালি মুসলমান সমাজে নৃত্য চর্চার দার উন্মোচন করেন বুলবুল চৌধুরী।



### প্রশ্ন 🏿 ৮ 🐧 আব্দুল আলীম লোক সংগীতের কী হিসেবে পরিচিত ?

**উত্তর** : আব্দুল আলীম লোক সংগীতের যুবরাজ হিসেবে পরিচিত।

প্রশ্ন ॥ ৯ ॥ লোকগানের সম্রাট বলা হয় কাকে?

উত্তর : লোকগানের সম্রাট বলা হয় আব্বাসউদ্দিন আহমদকে।

প্রশ্ন ॥ ১০ ॥ মুক্তিযুদ্ধের চেতনা বিকাশে কোন মহিলার নাম স্মরণীয়?

উত্তর : মুক্তিযুদ্ধের চেতনা বিকাশে জাহানারা ইমামের নাম স্মরণীয়।

### 🗖 অনুধাবনমূলক ----- //

### প্রশ্ন ॥ ১ ॥ বৈষ্ণব পদাবলী বলতে কী বুঝ ?

উন্তর: সুলতানি আমলে শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব ভাবধারার প্রভাবে বাংলায় কীর্তন গান রচনার জোয়ার আসে। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার কাহিনী নিয়ে এসব আবেগঘন গান রচিত হয়। এগুলোকে বলা হয় বৈষ্ণব পদাবলী। এ পদাবলীর বিখ্যাত পদকর্তাদের মধ্যে রয়েছেন বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ। অনেক মুসলমান কবিও পদাবলী রচনা করেছেন।

#### প্রশু ॥ ২ ॥ এফ. আর খানকে নিয়ে আমাদের গর্বের কারণ কী?

উত্তর : স্থাপত্যকলায় উৎকর্ষতা অর্জনের জন্যই এফ. আর খান আমাদের গর্ব। স্থাপত্যকলায় চমৎকার ভবন নির্মাণ পদ্ধতি তিনি প্রবর্তন করেন। বিশ্বের বহু বিখ্যাত ভবন ও স্থাপনার নকশার জন্য এফ. আর খান বিখ্যাত। তিনি আমাদের গর্ব।

প্রশ্ন ॥ ৩ ॥ বাংলা স্থাপত্য শিল্পে কখন থেকে ইরানি তুরানি প্রভাব পড়তে শুরু করে? ব্যাখ্যা কর।

উত্তর: সুলতানি আমল থেকে বাংলা স্থাপত্যশিল্পে ইরানি তুরানি প্রভাব পড়তে শুরু করে। গম্বুজ ও খিলানসহ মসজিদ তো নির্মিত হয়েছেই, অনেক দশ্তর ও বাড়িঘরও তৈরি হয়েছে এই রীতিতে। ছোট সোনা মসজিদ, নবাব কাটরা, ঢাকার লালবাগের কুঠি এ সময়ের স্থাপত্য নিদর্শন।

#### প্রশ্ন 🛮 ८ 🖺 বাংলায় বিভিন্ন সময়ে উৎপাদিত কাপড়ের বিবরণ দাও।

উত্তর: বাংলায় বিভিন্ন সময়ে যেসব কাপড় উৎপন্ন হতো তার মধ্যে উলেরখযোগ্য হলো খাসা, এলাচি, হামাম, চৌতা, উতানি, সুসিজ, কোসা, মলমল, দুরিয়া, শিরবান্দ ইত্যাদি। বাংলার বিখ্যাত মসলিন কাপড় এতই সূক্ষ ও উন্নতমানের ছিল যে, এ কাপড় নিয়ে বহু কাহিনী বা কিংবদন্তির সৃষ্টি হয়েছিল।

#### প্রশ্ন ॥ ৫ ॥ নাগররিক সংগীতের বিকাশের ধারায় কাদের অবদান উলেরখযোগ্য?

উত্তর : নিধুবাবু, কালী মির্জা প্রমুখ হয়ে রবীন্দ্রনাথের হাতে বাংলার নাগরিক গান উৎকর্ষের শীর্ষে পৌছায়। রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক রচিত "আমার সোনার বাংলা আমি তোমায় ভালোবাসি" গানটি আজ আমাদের জাতীয় সংগীত। তিনি এ গানের সুর নিয়েছেন বাউল গানের সুর থেকে। রবীন্দ্রনাথের পথ ধরে পরবর্তীতে আরও অনেকেই বাংলার নাগরিক গানকে সমৃদ্ধ করেছেন। তাদের মধ্যে আমাদের বিদ্রোহী কবি কাজী নজরবল ইসলাম আপন স্বাতশেত্র্য ও বৈচিত্র্যে বিশেষ স্থান অধিকার করে আছেন। মাত্র বিশ বছরের সৃষ্টিশীল জীবনে তিনি প্রায় ছয় হাজার গান লিখে চিরম্মরণীয় হয়ে আছেন অসংখ্য ভক্তের হুদয়ে।