

বাংলাদেশের প্রাচীন শিল্পকলা ও ঐতিহ্যের পরিচয়

১. খ্রিষ্টের জন্মের আগে বাংলা শাসন করতেন কোন বংশের রাজারা?

- ক পাল বংশ খ গুপ্ত বংশ
গ সেন বংশ ঘ মৌর্য বংশ

২. প্রাচীনকালে বাংলার পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিম অংশের নাম কী ছিল?

- ক পুণ্ড্রনগর খ সমতট
গ হরিকেল ঘ উত্তরবঙ্গ

৩. ময়মনামতি কোথায় অবস্থিত?

- ক রাজশাহী খ নওগাঁ
গ কুমিল্লা ঘ কুষ্টিয়া

৪. বখতিয়ার খিলজি বাংলা শাসন করেন কত সাল থেকে?

- ক ৭১২ খ ১০২৪
গ ১২০৪ ঘ ১৪২০

৫. বখতিয়ার খিলজি কার কাছ থেকে বাংলা দখল করেন?

- ক রাজা লক্ষ্মণ সেন খ রাজা মহীপাল
গ রাজা বিজয় সেন ঘ রাজা অদিত্য সেন

৬. বখতিয়ার খিলজি জাতিতে কী ছিলেন?

- ক ইরানি খ তুরানি
গ তুর্কি ঘ আফগান

৭. লক্ষ্মণ সেনের সময় থেকে মুঘল আমল পর্যন্ত কারা রাজত্ব করেন?

- ক পাল বংশ খ সেন বংশ
গ মুসলিম সুলতান ঘ মৌর্য বংশ

৮. বাংলার শেষ স্বাধীন নৃপতি কে ছিলেন?

- ক ঈসা খান খ নবাব আলীবর্দী খান
গ নবাব সরফরাজ খান ঘ নবাব সিরাজ-উদ-দৌলা

৯. নবাব সিরাজ-উদ-দৌলার মৃত্যুর পর কোন শাসন প্রতিষ্ঠিত হয়?

- ক ইংরেজ শাসন খ পর্তুগিজ শাসন
গ ফরাসি শাসন ঘ পাকিস্তানি শাসন

১০. ইংরেজরা ভারতবর্ষ কত দিন শাসন করেন?

ক একশ বছর খ একশ বিশ বছর

গ একশ ষাট বছর ঘ প্রায় দুশ বছর

১১. স্বাধীন ভারত ও পাকিস্তান রাষ্ট্র সৃষ্টি হয় কত সালে?

- ক ১৯৪০ খ ১৯৪৫
গ ১৯৪৭ ঘ ১৯৫৭

১২. মথুরাপুর দেউল কোথায় অবস্থিত?

- ক ফরিদপুর খ ময়মনসিংহ
গ মুন্সীগঞ্জ ঘ নারায়ণগঞ্জ

১৩. ইন্দ্রাকপুর দুর্গ কোন জায়গায়?

- ক ময়মনসিংহ খ মুন্সীগঞ্জ
গ নারায়ণগঞ্জ ঘ নবাবগঞ্জ

১৪. প্রতি বছর বাংলাদেশে কতজন চিত্রশিল্পী বের হন?

- ক প্রায় দুশ খ প্রায় চারশ
গ প্রায় এক হাজার ঘ প্রায় দুই হাজার

১৫. বাংলাদেশের বেশির ভাগ অঞ্চল কেমন?

- ক কাদা মাটির অঞ্চল খ বেলে মাটির অঞ্চল
গ পলিমাটির অঞ্চল ঘ এঁটেল মাটির অঞ্চল

১৬. মৌর্য বংশের শক্তিশালী রাজা কে ছিলেন?

- ক সম্রাট অশোক খ রাজা শশাঙ্ক
গ রাজা গোপাল ঘ সম্রাট বাবর

১৭. সমতট নাম ছিল বাংলার কোন অঞ্চলের?

- ক উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের খ উত্তর-পূর্বাঞ্চলের
গ দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলের ঘ উত্তর-পূর্বাঞ্চলের

১৮. মহাস্থানগড় বর্তমানে কোথায় পড়েছে?

- ক রাজশাহী খ কুমিল্লা
গ নওগাঁ ঘ বগুড়া

১৯. জয়জয়ীয়াপুরে স্থাপত্য নিদর্শন হলো—

- ক হাজিগঞ্জ দুর্গ খ সোনাকান্দা দুর্গ
গ মেগালিথ পাথর ঘ সতেরো রত্ন মন্দির

২০. নিচের কোনটি কারুশিল্প?

- ক মাটির হাঁড়ি খ মাটির ভাস্কর্য
গ চিত্রকর্ম ঘ মাটির পুতুল

২১. নিচের কোনটি লোকশিল্প?

- ক মাটির ভাস্কর্য খ সাজ করা হাত পাখ
গ তৈলচিত্র ঘ মাটির হাঁড়ি
২২. বাংলাদেশের শাড়ি বিশ্ববিখ্যাত কেন?
ক ভালো সুতার জন্য খ রং, নকশা ও ছবির জন্য
গ ভালো বুননের জন্য ঘ ভালো টেকসই বলে
২৩. কাঠের তৈরি দোতারা কোন শিল্পের অন্তর্ভুক্ত বলে তুমি মনে কর?
ক নান্দনিক শিল্প খ চারুশিল্প
গ কারুশিল্প ঘ লোকশিল্প
২৪. গ্রামের মেয়েরা নকশি কাঁথা তৈরির মাধ্যমে কী করতে পারে?
ক ঘর সাজাতে
খ মনের শখপূরণ করতে
গ অবসর সময় কাটাতে
ঘ অর্থ উপার্জন করতে
২৫. চিত্র প্রদর্শনী কীভাবে শিল্পীদের উপার্জনের মাধ্যম?
ক ছবি বিক্রির জন্য
খ সরকারি অনুদানের জন্য
গ ব্যক্তিবিশেষের অনুদান লাভের জন্য
ঘ সরকারি অনুদানের জন্য
২৬. বাংলাদেশের প্রাচীন শিল্পকর্মের মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য কী?
ক পোড়ামাটির ভগ্নপাত্র খ পাথরের খিলান
গ কষ্টিপাথরের মূর্তি ঘ শ্বেত পাথরের ফলক
২৭. চিত্রশিল্পীরা যে সমাজ গঠনে ভূমিকা রাখে এর প্রমাণ কী?
ক চারুকলা শিক্ষার প্রসার
খ কারুকলা শিক্ষার প্রসার
গ গঠনমূলক চিত্র অঙ্কন
ঘ শিল্পের মাধ্যমে উপার্জন
২৮. আদিকাল থেকে পেশা হিসেবে শিল্পকে বেছে নিয়েছে—
i. চারুশিল্পীরা
ii. কারুশিল্পীরা
iii. লোকশিল্পীরা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ r, ii ও iii
২৯. নারায়ণগঞ্জের স্থাপত্য নিদর্শন হলো—

- i. ইন্দ্রাকপুর দুর্গ
ii. হাজিগঞ্জ দুর্গ
iii. সোনাকান্দা দুর্গ
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৩০. পাল বংশের বিখ্যাত রাজা—
i. ধর্মপাল
ii. দেবপাল
iii. রামপাল
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৩১. বাংলাদেশের প্রাচীন শিল্পকলা ও স্থাপত্যের নিদর্শন হলো—
i. পাথরের মূর্তি
ii. পাথরের ফলকচিত্র
iii. পোড়ামাটির ভগ্নপাত্র
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ r ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৩২. বিদেশে চাহিদা রয়েছে এমন শাড়ি হলো—
i. জামদানি
ii. টাঙ্গাইল শাড়ি
iii. মসলিন শাড়ি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৩৩. বাংলাদেশে বসবাসকারী বেশির ভাগ মানুষই—
i. চাষি
ii. মজুর
iii. জমিদার
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৩৪. গুপ্ত বংশের রাজাদের মধ্যে বিখ্যাত ছিলেন—
i. সমুদ্রগুপ্ত
ii. কুমারগুপ্ত
iii. বৈশ্যগুপ্ত

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫. বাংলাদেশে মাটির স্তূপ খনন করে প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পাওয়া গেছে—

- i. পাহাড়পুরে
- ii. ময়নামতিতে
- iii. মহাস্থানগড়ে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. চিত্রশিল্পীরা জীবিকানির্বাহ করতে পারে—

- i. খবরের কাগজে
- ii. পোশাক শিল্পে
- iii. নির্মাণ শিল্পে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭. প্রাচীন কালে মানুষ বাড়িঘর তৈরি করত—

- i. মাটি দিয়ে
- ii. ইট দিয়ে
- iii. বাঁশ দিয়ে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮. ছবি আঁকা ও অন্যান্য শিল্পকর্মের চর্চা চলত—

- i. রাজবাড়িতে
- ii. গৃহস্থের বাড়িতে
- iii. শাসক মহলে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯. নান্দনিক শিল্পকর্ম সংগ্রহে আগ্রহী হয়—

- i. শিল্পবোদ্ধারা
- ii. গৃহিণীরা
- iii. শিল্পীরা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii

গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের চিত্রটি লক্ষ কর এবং ৪০–৪২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :



৪০. চিত্রে প্রদর্শিত ফলক চিত্রগুলো পাওয়া যায়—

i. শালবন বৌদ্ধ বিহারে

ii. কান্তজী মন্দিরে

iii. পুঠিয়া রাজবাড়িতে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৪১. এগুলো কীভাবে তৈরি হয়েছে?

ক কালো পাথর খোদাই করে

খ মাটির ফলক আগুনে পুড়িয়ে

গ মাটির ফলক রোদে শুকিয়ে

ঘ খনি থেকে উত্তোলন করে

৪২. এগুলো কী বহন করে?

ক বাংলার মানুষে সংগ্রাম

খ বাংলার আর্থিক অবস্থা

গ বাংলার শিল্পকলা

ঘ দেশের শিক্ষাব্যবস্থা

বাংলাদেশের অভ্যুদয় চারুশিল্প ও শিল্পীরা

১. পূর্ব পাকিস্তানে পাকিস্তানের মোট জনসংখ্যার কত ভাগ ছিল?

ক ৩০ খ ৪০ গ ৪৮ ঘ ৫৫

২. ‘দোপেয়াজা’ এই ছদ্মনাম কোন শিল্পী ব্যবহার করতেন?
ক শিল্পী বিজন চৌধুরী খ শিল্পী হাশেম খান

গ শিল্পী কাজী আবুল কাশেম ঘ শিল্পী কামরুল হাসান

৩. পাকিস্তানের শতকরা কত ভাগ মানুষ উর্দু ভাষায় কথা বলত?

ক শতকরা ১৫ খ শতকরা ২৫

গ শতকরা ৪৫ ঘ শতকরা ৫৫

৪. সর্বপ্রথম কে ঘোষণা দেন যে উর্দুই হবে পাকিস্তানের রাষ্ট্র ভাষা?

ক শেখ লিয়াকত আলী খ মোহাম্মদ আলি জিন্নাহ

গ খাজা নাজিমউদ্দিন ঘ মুনায়েম খান

৫. পাকিস্তান বাংলাদেশে কত বছর শাসন চালায়?

ক ২৩ খ ২৪ গ ২৫ ঘ ২৬

৬. মুক্তিযুদ্ধের স্থায়িত্ব ছিল—

ক ৭ মাস খ ৮ মাস

গ ৯ মাস ঘ ১১ মাস

৭. আমাদের জাতীয় শহিদমিনারের স্থপতির নাম—

ক স্থপতি লুই কান খ শিল্পী হামিদুর রহমান

গ শিল্পী নিতুন কুণ্ডু ঘ স্থপতি মায়হারুল ইসলাম

৮. বাংলাদেশের চারুকলা ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠিত হয়—

ক ১৯৪৮ সালে খ ১৯৫২ সালে

গ ১৯৫৪ সালে ঘ ১৯৭৩ সালে

৯. কোন শিল্পীকে ‘পটুয়া’ নামে উপাধি দেওয়া হয়েছে?

ক কামরুল হাসান খ হামিদুর রহমান

গ নভেরা আহমেদ ঘ মুর্তজা বশীর

১০. শহিদমিনারের স্থপতি কে?

ক হাশেম খান খ কামরুল হাসান

গ সৈয়দ আবদুল্লাহ খালেদ ঘ হামিদুর রহমান

১১. শহিদমিনারের নকশা তৈরিতে কে সহায়তা করেছিলেন?

ক ভাস্কর নভেরা আহমেদ

খ ভাস্কর আব্দুর রাজ্জাক

গ ভাস্কর শামীম সিকদার

ঘ স্থপতি রবিউল হুসাইন

১২. প্রভাতফেরি শুরু হয়—

ক ১৯৫২ সাল থেকে খ ১৯৫৩ সাল থেকে

গ ১৯৫৪ সাল থেকে ঘ ১৯৫৫ সাল থেকে

১৩. একুশে ফেব্রুয়ারিতে আলপনা আঁকা হয় কোথায়?

ক বাড়িতে খ লাইব্রেরিতে

গ রাজপথে ঘ ক্যানভাসে

১৪. কারা ‘আলপনা’কে বাঙালি সংস্কৃতির অবিচ্ছেদ্য অংশ করে তুলেছেন?

ক মৃৎ শিল্পীরা

খ চিত্রশিল্পীরা

গ সংগীত শিল্পীরা

ঘ রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দরা

১৫. আইয়ুব সরকারের পতনের গণআন্দোলন সংঘটিত হয়—

ক ১৯৪৮-৫২ সালে খ ১৯৫৪-৫৮ সালে

গ ১৯৬৮-৬৯ সালে ঘ ১৯৬৯-৭০ সালে

১৬. ১৯৭০ সালের নির্বাচনে নির্বাচিত হয়—

ক যুক্তফ্রন্ট

খ মুসলিম লীগ

গ আওয়ামী লীগ

ঘ ন্যাশনাল আওয়ামী পার্টি

১৭. নভেরা আহমেদ পেশায় একজন—

ক চিত্রশিল্পী

খ স্থপতি

গ ভাস্কর

ঘ প্রকৌশলী

১৮. শহিদমিনার প্রতিষ্ঠিত হয় কত সালে?

ক ১৯৫২

খ ১৯৫৪

গ ১৯৫৬

ঘ ১৯৫৮

১৯. প্রতীকী মঞ্চসজ্জার নকশা ব্যবহার করে ৬ দফার বিশেষ সংখ্যা বের করে—

ক দৈনিক ইত্তেফাক

খ দৈনিক আজাদ

গ দৈনিক ইত্তেহাদ

ঘ দৈনিক সমকাল

২০. ছবি আঁকার জন্য ঢাকায় চারুকলা ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠা হয়—

ক ১৯৫২ সালে

খ ১৯৪৮ সালে

গ ১৯৫০ সালে

ঘ ১৯৫৪ সালে

২১. একুশে ফেব্রুয়ারি উপলক্ষে চিত্রপ্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়—

ক চারু ও কারুকলা চত্বরে

খ শহিদমিনার চত্বরে

গ কাজী নজরুল ইসলাম গ্যালারিতে

ঘ রুশ গ্যালারিতে

২২. ১৯৭০ সালের নির্বাচনে জয়লাভের পর সরকার গঠন করার কথা ছিল কার নেতৃত্বে?

ক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান

খ জুলফিকার আলী ভুট্টো

গ ইয়াহিয়া খান

ঘ মুনায়েম খান

২৩. নবান্ন চিত্রপ্রদর্শনীর পরবর্তী চিত্রপ্রদর্শনীর নাম কী?

ক হেমন্ত

খ বসন্ত

গ কালবৈশাখী

ঘ ঝড়বৃষ্টি

২৪. কালবৈশাখী চিত্রপ্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়—

ক শিল্পকলা একাডেমীতে খ চারুকলা ইনস্টিটিউটে

গ বাংলা একাডেমীতে ঘ জাতীয় প্রেসক্লাবে

২৫. প্রথম নবান্ন চিত্রপ্রদর্শনী কত সালে অনুষ্ঠিত হয়?

ক ১৯৫২ খ ১৯৫৫ গ ১৯৬৮ ঘ ১৯৭০

২৬. প্রথম নবান্ন চিত্রপ্রদর্শনী কোথায় অনুষ্ঠিত হয়?

ক চারুকলা ইনস্টিটিউটে খ শিল্পকলা একাডেমীতে

গ বাংলা একাডেমীতে ঘ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে

২৭. বঙ্গবন্ধু অসহযোগ আন্দোলনের ডাক দেন কত তারিখে?

ক ১৯৭১ সালের ২রা মার্চ খ ১৯৭১ সালের ৭ই মার্চ

গ ১৯৭১ সালের ৯ই মার্চ ঘ ১৯৭১ সালের ১৩ই মার্চ

২৮. নবান্ন উৎসবের উপলক্ষ্য কী?

ক কৃষকদের অবসর সময় যাপন খ শীতের আগমন

গ নতুন ধান কাটা ঘ ঋতুর পরিবর্তন

২৯. নবান্ন প্রদর্শনীর প্রধান উদ্যোক্তা ও উপদেষ্টা ছিলেন—

ক শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন

খ শিল্পী রফিকুন নবী

গ শিল্পী হাশেম খান

ঘ শিল্পী ও সম্ভ্রদক শাহাদত চৌধুরী

৩০. বিপ্লবী চিত্রের মিছিল বের হয় কত সালে?

ক ৭ই মার্চ ১৯৭১ খ ৯ই মার্চ ১৯৭১

গ ১৭ই মার্চ ১৯৭১ ঘ ২০ই মার্চ ১৯৭১

৩১. বিপ্লবী চিত্রের মিছিলে জয়নুল আবেদিনের পাশে কে দাঁড়িয়েছিলেন?

ক বেগম রোকেয়া

খ নওরজাহান বেগম

গ কবি সুফিয়া কামাল

ঘ জাহানারা ইমাম

৩২. বিপ্লবী চিত্রের মিছিলের নেতৃত্বে কে ছিলেন?

ক শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন

খ শিল্পী হাশেম খান

গ কবি সুফিয়া কামাল

ঘ শিল্পী ও সম্ভ্রদক শাহাদত চৌধুরী

৩৩. পাকিস্তান রাষ্ট্রটি সৃষ্টি হয় কীসের ভিত্তিতে?

ক ভাষার ভিত্তিতে

খ ভৌগোলিক অবস্থানের ভিত্তিতে

গ ধর্মের ভিত্তিতে

ঘ ইতিহাসের ভিত্তিতে

৩৪. দুই পাকিস্তানে কোন বিষয়ের মধ্যে মিল ছিল?

ক সাহিত্য

খ সংস্কৃতি

গ আচার-আচরণ

ঘ ধর্ম

৩৫. পূর্ব পাকিস্তানের জনগণের অসন্তোষ বাড়ে কেন?

ক ধর্মীয় ক্ষেত্রে হস্তক্ষেপের জন্য

খ সংস্কৃতিতে হস্তক্ষেপের জন্য

গ সমগ্র ক্ষেত্রে আধিপত্য বিস্তার করায়

ঘ অধিক করে বোঝা চাপানোয়

৩৬. নবান্ন জ্বল চিত্রের আকার—

ক ৬০ ফুট × ৬ ফুট

খ ৪০ ফুট × ৮ ফুট

গ ৩০ ফুট × ৪ ফুট

ঘ ৪৫ ফুট × ৫ ফুট

৩৭. বিপ্লবী চিত্রের মিছিলে গুরুত্বপূর্ণ বিষয় ছিল—

ক ভাষা আন্দোলন

খ স্বাধীনতা

গ উৎসব

ঘ প্রকৃতি

৩৮. বাংলাদেশের সবচেয়ে বড় চিত্রকর্ম কোনটি?

ক নাইওর

খ নবান্ন জ্বল চিত্র

গ মনপুরা-৭০

ঘ ছিয়াত্তরের মন্বন্তর

৩৯. আলপনা হলো—

ক বাঙালি সংস্কৃতির বিষয় খ বাঙালির রাজনৈতিক ইতিহাস

গ বাঙালির সংগ্রামের প্রতীক ঘ ভাষা আন্দোলনের চিত্র

৪০. নবান্ন উৎসব কখন হয়?

ক কার্তিক মাসে

খ অগ্রহায়ণ মাসে

গ পৌষ মাসে

ঘ মাঘ মাসে

৪১. ব্যতিক্রমী চিত্রের মিছিলের রুট ছিল—

ক শহিদ মিনার থেকে বাহাদুর শাহ পার্ক

খ তোপখানা রোড থেকে গুলিস্তান

গ প্রেসক্লাব থেকে সদরঘাট

ঘ বাংলা একাডেমি থেকে সদরঘাট

৪২. চিত্রশিল্পীরা পরোক্ষভাবে কীভাবে মুক্তিযুদ্ধে সহায়তা করেন?

ক অস্ত্র হাতে নিয়ে

খ ছবি এঁকে মানুষকে উদ্বুদ্ধ করে

গ মৌন সম্মতি দিয়ে

ঘ বিভিন্ন দেশে চিত্রপ্রদর্শনী করে

৪৩. ১৯৭০ সালের নির্বাচনে সংখ্যাগরিষ্ঠতা অর্জন করে—

ক মুসলিম লীগ খ মুসলিম আওয়ামী লীগ

গ আওয়ামী লীগ ঘ ন্যাশনাল আওয়ামী পার্টি

৪৪. নবান্ন জ্বল চিত্রটি আঁকা হয়েছে—

ক তুলি দ্বারা কালো কালিতে জোরালোভাবে

খ তুলি দ্বারা নীল কালিতে হালকাভাবে

গ আঙুল দিয়ে সবুজ কালিতে

ঘ তুলি দিয়ে লাল কালিতে হালকাভাবে

৪৫. বিভিন্ন অনুষ্ঠানে আলপনার ব্যবহার হলো—

ক শুধু সৌন্দর্য বৃদ্ধি করা

খ সুন্দর ও শুদ্ধভাবে কাজ করার অনুপ্রেরণা

গ প্রতিপক্ষকে হেয় করা

ঘ বিলাসিতার বহিঃপ্রকাশ

৪৬. ভারতবর্ষে সবচেয়ে বড় মানবিক বিপর্যয় কোনটি?

ক সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা খ ধর্মীয় গোঁড়ামি

গ অসহযোগ আন্দোলন ঘ ভারত ছাড় আন্দোলন

৪৭. আবুল কাশেম (দোপেয়াজা) ভাষা আন্দোলনে অবদান রাখেন—

ক চিত্র অঙ্কন করে খ কার্টুন অঙ্কন করে

গ কাঠে খোদাই করে ঘ ভাস্কর্য তৈরি করে

৪৮. প্রভাতফেরির উদ্দেশ্য—

ক শহিদদের সমাধিতে ফুল দেওয়া

খ শহিদদের সম্মান জানানো

গ ঐতিহ্য রক্ষা করা

ঘ প্রতিবাদ জানানো

৪৯. বর্তমানের বৈশাখী মেলা কোন অনুষ্ঠানের পরিবর্তিত রূপ?

ক নবান্ন চিত্রপ্রদর্শনী খ কালবৈশাখী চিত্রপ্রদর্শনী

গ বসন্ত উৎসব

ঘ লোকশিল্প উৎসব

৫০. নবান্ন উৎসবের সবচেয়ে বড় অর্জন—

ক সাধারণ জনগণের অংশগ্রহণ খ মানুষের সঙ্ঘটি

গ জয়নুলের ৬০ ফুট দীর্ঘ ছবি ঘ মানুষের মিলন

৫১. ঢাকার মানুষ বিপুল আগ্রহ ও উৎসাহ নিয়ে পালন করে—

i. হেমন্ত উৎসব

ii. নবান্ন উৎসব

iii. পহেলা বৈশাখ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫২. ভাষা আন্দোলন ও শাসকদের নির্যাতনের বিরুদ্ধে ছবি আঁকেন—

i. মুর্তজা বশীর

ii. কাজী আব্দুর রউফ

iii. বিজন চৌধুরী

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ i ও iii N i, ii ও iii

৫৩. মুক্তিযুদ্ধে অবদান রাখা শিশু সংগঠন—

i. খেলাঘর

ii. কচিকাঁচার মেলা

iii. শাপলা কুঁড়ি

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৪. চারু ও কারুকলা ইনস্টিটিউটের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন—

র. শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন

ii. স্থপতি মৃণাল হক

iii. কামরুল হাসান

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৫. চারু ও কারুকলা ইনস্টিটিউটের প্রতিষ্ঠাতাগণ—

- i. প্রগতিশীল
 - ii. অসাম্প্রদায়িক
 - iii. বাংলা সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধাশীল
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৬. বিপ্লবী চিত্রের মিছিলে ছিল—

- i. বাঙালির বর্ণনার ছবি
 - ii. বাঙালির নির্যাতনের ছবি
 - iii. বাঙালি উৎসবের ছবি
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৫৭. মূর্তজা বশীর ও বিজন চৌধুরী ভাষা আন্দোলন ও শাসকদের বিরুদ্ধে ছবি আঁকেন—

- i. ড্রইং ও কাঠ খোদাই করে
 - ii. লিনোকট মাধ্যমে
 - iii. জলরং ব্যবহার করে
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৮. মুক্তিযুদ্ধে চিত্রশিল্পীরা অবদান রাখেন—

- i. সরাসরি যুদ্ধে অংশ নিয়ে
 - ii. মৌন সম্মতি দিয়ে
 - iii. ছবি এঁকে মানুষকে উদ্বুদ্ধ করে
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii

গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৯. নবান্ন উৎসবে আয়োজন করা হয়—

- i. নতুন ধানের পিঠা খাওয়া
 - ii. লাঠি খেলা
 - iii. কবিগানের লড়াই
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii

গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৬০. নবান্ন উৎসবে ওঠে আসে—

- i. বাংলাদেশের ষড়ঋতুর প্রকৃতি
 - ii. বাংলার মানুষের সুখ-দুঃখ
 - iii. বাংলাদেশের ধর্মীয় অনুষ্ঠান
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৬১. হাশেম খান ৬ দফা আন্দোলনে অবদান রাখেন—

- i. লোগো তৈরি করে
 - ii. প্রচারের পোস্টার তৈরি করে
 - iii. ক্যানভাস তৈরি করে
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৬২. এদেশের চিত্রশিল্পীরা অবদান রাখেন—

- i. ৫২-এর ভাষা আন্দোলনে
 - ii. ৬ দফা আন্দোলনে
 - iii. ৭১-এর মুক্তিযুদ্ধে
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii N i, ii ও iii

৬৩. পাকিস্তান সরকারের আলপনা আঁকতে বাধা দেওয়ার যুক্তি ছিল—

- i. আলপনা হিন্দুদের বিষয়
 - ii. মুসলমানদের জন্য আলপনা আঁকা নিষেধ
 - iii. রাস্তায় আলপনা আঁকলে চলাচলে সমস্যা হয়
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬৪. বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের হাতে ক্ষমতা হস্তান্তরের ক্ষেত্রে দেয়াল হয়ে দাঁড়ান—

- i. জুলফিকার আলী ভুট্টো
 - ii. জেনারেল ইয়াহিয়া খান
 - iii. টিক্কা খান
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ ii ও iii

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৬৫৬৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৭ই মার্চ ১৯৭১ সালে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মদিন উপলক্ষ্যে শহিদমিনার থেকে বিপ্লবী চিত্রের মিছিল বের হয়। এই মিছিলে চারটি মেয়ে বড় করে স্বাধীনতা অক্ষর লিখে গলায় ঝুলিয়ে মিছিলের অগ্রভাগে গমন করেন।



৬৫. মার্শাল 'ল' অনুযায়ী ওপরের কাজটি হলো—
ক ছোট অপরাধ খ রাষ্ট্রদ্রোহিতা

গ বিশৃঙ্খলা

ঘ আইন অবমাননা

৬৬. এই মিছিলে জয়নুল আবেদিন ছিলেন শিল্পীদের—

ক পথপ্রদর্শক

খ প্রশিক্ষক

গ বড় সাহস ও শক্তি

ঘ ছবির বাহক

৬৭. শিল্পীদের হাতের ছবিগুলো নির্দেশ করে—

i. বাঙালিদের প্রতি বঞ্চনা

ii. পূর্ব পাকিস্তানের মানুষের প্রতিবাদ

iii. পূর্ব পাকিস্তানের মানুষের সংগ্রাম

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ ii

গ i ও ii

ঘ i, ii ও iii

পৃথিবীর বিখ্যাত শিল্পী ও শিল্পকর্ম

১. যামিনী রায়ের জীবনকাল হলো—

ক ১৮৮৭-১৯৭২ খ ১৮৮১-১৯৭৩
গ ১৮৫৩-১৮৯০ ঘ ১৮৭১-১৯৫১

২. পাবলো পিকাসো জন্মগ্রহণ করেন—

ক ফ্রান্সের প্যারিসে খ ইংল্যান্ডের ক্যান্টে
গ জার্মানি হামবুর্গে ঘ স্পেনের মালাগায়

৩. কত বছর বয়স থেকে পাবলো পিকাসো ছবি আঁকা শুরু করেন?

ক ৩ খ ৫
গ ৭ ঘ ১২

৪. চিত্রশিল্পীরা কীভাবে অমর হয়ে আছেন?

ক তাঁদের সমাজে সেবার মাধ্যমে
খ তাঁদের বিচিত্র জীবনযাপনের মাধ্যমে
গ তাঁদের রেকর্ড করা গানের মাধ্যমে
ঘ তাঁদের কালজয়ী ছবির মাধ্যমে

৫. পাবলো পিকাসো কোথায় মৃত্যুবরণ করেন?

ক জার্মানি খ নেদারল্যান্ড
গ ফ্রান্স ঘ স্পেন

৬. মৃত্যুকালে পাবলো পিকাসোর বয়স হয়েছিল কত?

ক ৭২ বছর খ ৭৯ বছর
গ ৮৩ বছর ঘ ৯২ বছর

৭. ভিনসেন্ট ভ্যানগগ জন্মগ্রহণ করেন—

ক ১৮৫৩ সালে খ ১৮৮১ সালে
গ ১৮৮২ সালে ঘ ১৮৮৭ সালে

৮. ভিনসেন্ট ভ্যানগগের বাবা ছিলেন—

ক এক শহরের মেয়র খ গ্রাম্য ডক্টর
গ গ্রাম্য পাদরি ঘ একজন জমিদার

৯. ভ্যানগগ কত বছর বয়সে চিত্রশিল্পীর জীবন গ্রহণ করার সিদ্ধান্ত নেন?

ক ১৫ খ ১৮
গ ২২ ঘ ২৭

১০. কোন শিল্পী অহত্যা করেন?

ক লিওনার্দো দ্য ভিঞ্চি খ পাবলো পিকাসো
গ ভিনসেন্ট ভ্যানগগ ঘ শিল্পাচার্য নন্দলাল বসু

১১. নন্দলাল বসু কোথায় পরলোকগমন করেন?

ক কলকাতায় খ মুর্শিদাবাদে
গ শান্তিনিকেতনে ঘ দিল্লিতে

১২. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাবার নাম কী?

ক দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ দারকানাথ ঠাকুর

১৩. কলকাতা আর্ট স্কুলে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন পদে যোগদান করেন?

ক প্রভাষক খ অধ্যাপক
গ অধ্যক্ষ ঘ সহকারী অধ্যক্ষ

১৪. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর কখন থেকে শিল্পগুরু হিসেবে জীবন শুরু করেন?

ক ১৮৯৮ সাল খ ১৯০৫ সাল
গ ১৯১১ সাল ঘ ১৯৩১ সাল

১৫. শিল্পাচার্য নন্দলাল বসু তাঁর বোন নিবেদিতার কোন বইয়ের অঙ্গসজ্জা করেন?

ক হিন্দু-পুরাণ খ বৌদ্ধ-পুরাণ
গ শিব-পুরাণ ঘ হিন্দু-বৌদ্ধ পুরাকাহিনি

১৬. নন্দলাল বসু ঠাকুর বাড়িতে কী প্রতিষ্ঠা করেন?

ক সবুজ সংঘ খ চিরকুমার সভা
গ বিচিত্রা সংঘ ঘ তরুণ সংঘ

১৭. ভারত সরকার কর্তৃক নন্দলাল বসু কোন পুরস্কার প্রাপ্ত হন?

ক পদ্মভূষণ খ ভারতরত্ন
গ শান্তিনিকেতন ঘ পদ্মশ্রী

১৮. শিল্পাচার্য নন্দলাল বসু কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?

ক ১৮৫৩ খ ১৮৬৭
গ ১৮৮২ ঘ ১৮৯২

১৯. শিল্পাচার্য নন্দলাল বসু অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহায়তায় ভর্তি হন—

ক কলকাতা শিল্প একাডেমী

- খ মুর্শিদাবাদ আর্ট কলেজ
 গ কলকাতা আর্ট স্কুল
 ঘ কলকাতা চারু ও কারুকলা
২০. নন্দলাল বসু আর্ট স্কুল শেষ করে কার সাথে যোগ দেন?
 ক অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 গ জোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর
২১. কত সালে জার্মানিতে রবীন্দ্রনাথের চিত্রপ্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়?
 ক ১৯১৩ খ ১৯২২
 গ ১৯৩০ ঘ ১৯৪০
২২. রবীন্দ্রনাথ কোন সময়ে সবচেয়ে বেশি ছবি আঁকেন?
 ক ২৫-৩০ বছর বয়সে খ ৩৫-৪০ বছর বয়সে
 গ ৫০ বছরের পর থেকে ঘ শেষ দশ বছর
২৩. নন্দলাল বসু শিক্ষকতা করেন কোন প্রতিষ্ঠানে?
 ক শান্তি নিকেতন খ কলকাতা আর্ট স্কুল
 গ ঢাকা চারুকলা ইনস্টিটিউট ঘ বিচিত্রা সংঘ
২৪. নন্দলাল বসু আর্ট স্কুল ছেড়ে দেন কেন?
 ক নতুন চাকরিতে যোগ দেওয়ার জন্য
 খ উচ্চতর প্রশিক্ষণের জন্য
 গ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আহ্বানে
 ঘ অসুস্থ মায়ের সেবার জন্য
২৫. পাবলো পিকাসোর কীভাবে ছবি আঁকার হাতেখড়ি হয়?
 ক নিজে নিজেই খ বাবার হাত ধরে
 গ মায়ের হাত ধরে ঘ শিক্ষকের হাত ধরে
২৬. কলকাতার জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ি কীভাবে এক শিল্পপ্রতিষ্ঠানে পরিণত হয়?
 ক শিল্পাচার্য নন্দলাল বসুর প্রভাবে
 খ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রভাবে
 গ অধ্যক্ষ হ্যাভেলের প্রভাবে
 ঘ গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রভাবে
২৭. নন্দলাল বসু কীভাবে বিখ্যাত হন?
 ক বিচিত্রা সংঘে শিক্ষকতা করে
 খ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাথে থেকে
 গ শান্তিনিকেতনের দেয়ালচিত্র এঁকে
 ঘ প্রচুর পরিমাণ শিল্পকর্ম করে
২৮. ছোটবেলায় নন্দলাল বসু কী করতেন?

- ক দেয়ালে ও মেঝেতে ছবি আঁকতেন
 খ কাগজে পেনসিল দিয়ে ছবি আঁকতেন
 গ মাটি ও বালুতে হাত দিয়ে ছবি আঁকতেন
 ঘ মাটি দিয়ে দেবদেবীর মূর্তিসহ পুতুল তৈরি করতেন
২৯. যামিনী রায়ের বিশেষত্ব হলো তিনি তার ছবি আঁকার জন্য—
 ক দেশের বাইরে থেকে রং আমদানি করতেন
 খ দেশীয় রং কিনে ব্যবহার করতেন
 গ মাটি ও গাছগাছালি থেকে নিজে রং আহরণ করতেন
 ঘ শুধু নীল রং ব্যবহার করতেন
৩০. শিল্প সৃষ্টির বাইরে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন দিকে নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গি ছিল?
 ক জমিদারিতে খ ব্যবসা-বাণিজ্যে
 গ সাহিত্য-অঙ্গনে ঘ জনসেবায়
২৯. পাবলো পিকাসোর বিখ্যাত ছবি—
 i. বাতির রেন নদী
 ii. গুয়ের্নিকা
 iii. তিন নর্তকী
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ ii
 গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৩০. পাবলো পিকাসো ছিলেন—
 i. একজন চিত্রশিল্পী
 ii. পত্রিকার সম্পাদক
 iii. একজন কবি
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii
৩১. ভিনসেন্ট ভ্যানগগ অল্পহত্যা করেন—
 i. নিজের কুৎসিত মুখশ্রীর জন্য
 ii. জীবনের প্রতি তীব্র হতাশায়
 iii. প্রেমে ব্যর্থতার কারণে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ক i খ i ও ii
 গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
৩২. ভিনসেন্ট ভ্যানগগের সৃষ্ট ছবি হলো—

i. দিনমজুর

ii. পোস্টম্যান

iii. আলোর দৃশ্য

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৩. নন্দলাল বসুর বিখ্যাত ছবি হলো—

i. ক্ষীরের পুতুল

ii. কৈকেয়ী

iii. শিবমূর্তি

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii

গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৪. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত বই হলো—

i. ক্ষীরের পুতুল

ii. পদ্ম হাতে রাজকুমারী

iii. ঘুম পাড়ানি দাসী

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৫. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উল্লেখযোগ্য চিত্রকর্ম হলো—

i. বুদ্ধ ও সুজাতা

ii. ভূত-পেতনির দেশ

iii. পদ্ম হাতে রাজকুমারী

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৬. ঠাকুরবাড়িতে ছবি আঁকতেন—

i. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

ii. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

iii. গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii

গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৭. কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিখ্যাত ছবিগুলো হলো—

i. নিসর্গ

ii. বুদ্ধ ও সুজাতা

iii. মুগল

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii

গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৮. যামিনী রায়ের ছবি আঁকার হাতেখড়ি—

i. ঘরের দেয়ালে ছবি আঁকে

ii. ঘরের মেঝেতে ছবি আঁকে

iii. রংতুলিতে ছবি আঁকে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৩৯. শেষ জীবনে নন্দলাল বসু বিশেষ মনোযোগী হন—

i. তুলি কালির প্রতি

ii. ভাস্কর্য তৈরির প্রতি

iii. ছাপচিত্রের প্রতি

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৪০. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে সৃজনশীল ও কল্পনাপ্রবণ করে তোলে—

i. পারিবারিক পরিবেশ

ii. কলকাতার পরিবেশ

iii. ঘরের দেয়ালে টানানো চিত্রকর্ম

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের চিত্রটি লক্ষ কর এবং ৪১৪৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :



৪১. কোন শিল্পী শিল্প কর্মটি সৃষ্টি করেছেন?

- ক ভিনসেন্ট ভ্যানগগ খ লিওনার্দো-দা-ভিন্সি
গ পাবলো পিকাসো ঘ মকবুল ফিদা হোসেন

৪২. চিত্রের শিল্পী কাজ করেছেন—

- i. ভাস্কর্য তৈরিতে
ii. পোশাক পরিকল্পনায়
iii. মঞ্চ সজ্জা করতে
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৪৩. চিত্রের অন্তর্নিহিত অর্থ কী প্রকাশ করে?

- ক দুর্ভিক্ষ খ বিজোড় উৎসব
গ যুদ্ধের ভয়াবহতা ঘ সত্যের জয়

শিল্পকলা

১. শিল্পকলার উদ্ভব হয়েছে কবে?
ক ৪০ থেকে ৫০ হাজার বছর আগে
খ খ্রিষ্টের জন্মের সময়
গ তেরশ খ্রিষ্টাব্দে
ঘ আধুনিক যুগে
২. রং, নকশা ও ছবির জন্য দেশ-বিদেশে বিখ্যাত—
ক আমাদের কারুশিল্প খ বাংলাদেশের তাঁতের শাড়ি
গ আমাদের কাঁসাশিল্প ঘ আমাদের মৃৎশিল্প
৩. ‘হোমোস্যাপিয়ান’ শব্দের অর্থ কী?
ক সাধারণ মানুষ খ সরল মানুষ
গ বুদ্ধিমান মানুষ ঘ আদিম মানুষ
৪. শিল্প কীসের অধীন নয়?
ক শিল্পীর ইচ্ছার খ বাঁধাধরা নিয়মের
গ শিল্পীর রুচির ঘ প্রকৃতির
৫. শিল্পকলা বলতে কী বোঝায়?
ক সৃজনশীল কর্মকাণ্ডের সামগ্রিক রূপ
খ রংতুলিতে আঁকা চিত্রকর্ম
গ সংগীত আয়োজন
ঘ নাটক চিত্রায়ণ
৬. নন্দনকানন বলতে কী বোঝায়?
ক সুন্দর বাগান খ সাজানো বাগান
গ স্বর্গের উদ্যান ঘ রাজার উদ্যান
৭. ‘নন্দন’ শব্দ কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়?
ক সুন্দর খ সাজানো গ শান্তিময় ঘ শ্রেষ্ঠ
৮. ‘অপরাজেয় বাংলা’ কোথায় অবস্থিত?
ক ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্জন হলের সামনে
খ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কলাভবনের সামনে
গ জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ে
ঘ ইসলামিক বিশ্ববিদ্যালয়, কুষ্টিয়ায়
৯. ‘অপরাজেয় বাংলা’র স্থপতি কে?
ক মঈনুল হোসেন খ হামিদুর রহমান
গ সৈয়দ আবদুল্লাহ খালিদ ঘ এফ আর রহমান
১০. নিচের কোনটি মুক্তিযুদ্ধে নারীর অংশগ্রহণ প্রমাণ করে?
ক ‘সংগ্রাম’ চিত্রকর্ম খ ‘অপরাজেয় বাংলা’ ভাস্কর্য
- গ ‘নবান্ন’ চিত্রকর্ম ঘ সংশ্লিষ্ট ভাস্কর্য
১১. কোনো সামগ্রীকে কখন কারুশিল্প বলা হয়?
ক ব্যবহারিক বস্তুতে যখন তুলির আঁচড় দেওয়া হয়
খ ব্যবহারিক বস্তু যখন শিল্পগুণসম্পন্ন হয়
গ ব্যবহারিক বস্তু যখন বিক্রয় উপযোগী হয়
ঘ ব্যবহারিক বস্তু যখন ব্যবহার উপযোগী হয়
১২. নিচের কোনটি সাধারণ মানুষের তৈরি?
ক নান্দনিক শিল্প খ চারুশিল্প
গ কারুশিল্প ঘ লোকশিল্প
১৩. কোনটির ব্যবহারিক প্রয়োজনীয়তা থাকতেও পারে বা নাও থাকতে পারে?
ক চারুশিল্প খ কারুশিল্প
গ লোকশিল্প ঘ নান্দনিক শিল্প
১৪. ‘হাতপাখা’ কোন শিল্পের অন্তর্গত?
ক চারুশিল্প খ কারুশিল্প
গ নান্দনিক শিল্প ঘ লোকশিল্প
১৫. আমাদের জীবনের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত কোন শিল্প?
ক চারুশিল্প খ কারুশিল্প
গ নান্দনিক শিল্প ঘ লোকশিল্প
১৬. ভাস্কর্য হলো—
ক লোকশিল্প খ কারুশিল্প গ নান্দনিক শিল্প ঘ আধুনিক শিল্প
১৭. একজন শিল্পী তাঁর শিল্প সৃষ্টি করেন—
i. মেধা দিয়ে
ii. কল্পনা দিয়ে
iii. রুচির দ্বারা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii
১৮. শিল্পীর কাজ হচ্ছে শিল্পকলার মাধ্যমে আমাদের—
i. অন্তর্দৃষ্টিকে সম্বলিত করা
ii. কল্পনার পরিধিকে বাড়িয়ে দেওয়া
iii. মনকে উদাস করা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

১৯. শিল্পের প্রধান ধারা হলো—

- i. চারুশিল্প
- ii. কারুশিল্প
- iii. লোকশিল্প

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

২০. চারুশিল্পের মধ্যে রয়েছে—

- i. চিত্রকলা
- ii. ভাস্কর্য
- iii. নাটক

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. কারুশিল্পের মধ্যে রয়েছে—

- i. নকশিকাঁথা
- ii. মৃৎশিল্প
- iii. চিত্রকলা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২২. লোকশিল্পের মধ্যে রয়েছে—

- i. নকশিকাঁথা
- ii. নৃত্যনাট্য
- iii. খেলনা পুতুল

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ i ও iii

২৩. নান্দনিক শিল্পের অন্তর্গত—

- i. চিত্রকলা
- ii. ভাস্কর্য
- iii. খোদাই শিল্প

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

২৪. নান্দনিক শিল্প বলতে বোঝায় যে শিল্প—

- i. আনন্দদায়ক
- ii. দৃষ্টিনন্দন
- iii. ব্যবহারিক প্রয়োজন মেটায়

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৫. চারুশিল্প হলো—

- i. সৃষ্টিশীল মনের নিজস্ব সৃষ্টি
- ii. ব্যবহারিক প্রয়োজনীয়তা নেই
- iii. সৃষ্টির আনন্দে মনের তাগিদ থেকে উৎপত্তি

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৬. কারুশিল্প হলো—

- i. ব্যবহারিক কাজে লাগে
- ii. মনে আনন্দ জোগায়
- iii. সৃষ্টিশীল মনের একান্ত নিজস্ব সৃষ্টি

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

২৭. ‘অপরাজেয় বাংলা’ ভাস্কর্যটি প্রকাশ করে—

- i. মুক্তিযুদ্ধের গৌরব গাথা
- ii. মুক্তিযুদ্ধের যুদ্ধাপরাধ
- iii. মুক্তিযুদ্ধে নারীর অংশগ্রহণ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii

গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৮. লোকশিল্পের অন্তর্গত হলো—

- i. নকশিকাঁথা
- ii. হাতপাখা
- iii. মাটির পুতুল

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ২৯৩১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

‘হোমোস্যাপিয়েন’ শব্দের অর্থ বুদ্ধিমান মানুষ। আজ থেকে ৪০ বা ৫০ হাজার বছর পূর্বে ইউরোপে এদের আগমন ঘটে।

২৯. হোমোস্যাপিয়েনদের প্রকৃতি কেমন ছিল?

ক শিকারি খ কৃষিজীবী

গ বৃক্ষচারী ঘ মৎস্যজীবী

৩০. হোমোস্যাপিয়েনদের প্রকৃতি সম্বন্ধে জানা যায় তাদের আঁকা—

i. শিকারের দৃশ্য দেখে

ii. জীবজন্তুর ছবি দেখে

iii. কৃষিকাজের চিত্র দেখে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ i ও iii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৩১. হোমোস্যাপিয়েনদের অন্যতম প্রধান অবদান কী?

ক পশু শিকারের সূচনা খ কৃষিকাজের সূচনা

গ শিল্পকলার সূচনা

ঘ আগুন আবিষ্কার

নিচের চিত্রটি লক্ষ কর এবং ৩২-৩৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :



৩২. চিত্রের ঘরটি কোন শিল্পকর্মের অন্তর্গত?

ক চারশিল্প খ কারুশিল্প গ লোকশিল্প ঘ নান্দনিক শিল্প

৩৩. শিল্পকর্মটি তৈরি হয়—

i. বাঁশ, খড় ও ছন দিয়ে

ii. বাঁশ ও বেতের নকশা দিয়ে

iii. দামি কাঠ ও রং দিয়ে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ i ও iii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৩৪. ওপরের চিত্রকর্মটি কী প্রকাশ করে? /

ক গ্রামীণ মানুষের সৌন্দর্যবোধ

খ গ্রামীণ মানুষের দুঃখকষ্ট

গ গ্রামীণ মানুষের বাসস্থান

ঘ গ্রামীণ মানুষের আর্থিক অবস্থা

ছবি আঁকার বিভিন্ন মাধ্যম

১. তেলরঙে কোন তেল মেশাতে হয়?
ক সরিষার তেল খ নারিকেল তেল
গ সয়াবিন তেল ঘ তিসির তেল
২. তেলরঙে আঁকা ছবির বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—
ক দ্রুত শুকিয়ে যায়
খ সহজে মুছে ফেলা যায়
গ অল্প সময়ে নষ্ট হয়ে যায়
ঘ শত শত বছর টিকে থাকে
৩. বাস্তবভিত্তিক ছবি আঁকার সবচেয়ে সেরা রং কোনটি?
ক তেলরং খ এনামেল রং
গ প্লাস্টিক রং ঘ জলরং
৪. রিকশার পিছনের ছবি কোন রং দিয়ে আঁকা হয়?
ক জলরং খ তেলরং
গ প্লাস্টিক রং ঘ এনামেল রং
৫. পাকা দেয়ালে কোন রং ব্যবহার করা হয়?
ক তেলরং খ জলরং
গ এনামেল রং ঘ প্লাস্টিক রং
৬. সবচেয়ে সরু তুলির নম্বর কত?
ক ০০ খ ০১ গ ০২৫ ঘ ১০০
৭. তেলরঙে তারপিন তেল মেশাতে হয় কেন?
ক রং তরল করার জন্য খ রং গাঢ় করার জন্য
গ রং আঠালো করার জন্য ঘ রং নরম করার জন্য
৮. সব ধরনের ছবির জন্য উপযোগী মাধ্যম কোনটি?
ক এনামেল রং খ প্যাস্টেল রং
গ তেলরং ঘ অ্যাক্রেলিক রং
৯. শক্ত মোটা কাগজে কোনটি দ্বারা আঁকা যায়?
ক জলরং খ তেলরং
গ এনামেল রং ঘ প্লাস্টিক রং
১০. ক্যানভাস বলতে কী বোঝায়?
ক কাঠের ফ্রেমে আটকানো পাতলা কাপড়
খ কাঠের ফ্রেমে আটকানো নরম কাপড়
গ কাঠের ফ্রেমে আটকানো শক্ত কাপড়
- ঘ ক্লিপবোর্ডে আটকানো নরম কাপড়
১১. প্লাস্টিক রং কখন অ্যাক্রেলিক রং হয়?
ক ঘন হলে খ পানি মিশালে
গ স্ফিঁরট মিশালে ঘ তেল মিশালে
১২. প্লাস্টিক রং কীভাবে তৈরি করা হয়?
ক আঠা ও রং মিশিয়ে
খ আঠা ও রঙের সাথে পানি মিশিয়ে
গ রঙের সাথে মেথিলেটেড স্ফিঁরট মিশিয়ে
ঘ রং ও আঠার সাথে মেথিলেটেড স্ফিঁরট মিশিয়ে
১৩. রঙিন অক্সাইড কীভাবে পাওয়া যায়?
ক টিউব আকারে খ টিনের কৌটার মধ্যে
গ প্লাস্টিকের কৌটায় ঘ পাউডার আকারে
১৪. এনামেল রং কীভাবে তরল করা হয়?
ক পানি মিশিয়ে খ তারপিন মিশিয়ে
গ স্ফিঁরট মিশিয়ে ঘ কেরোসিন মিশিয়ে
১৫. অনেক দিন সংরক্ষণের জন্য কোন রং দিয়ে ছবি আঁকা উচিত?
ক জলরং খ তেলরং
গ এনামেল রং ঘ প্লাস্টিক রং
১৬. রং গোলানোর জন্য প্রয়োজন—
i. হার্ডবোর্ড
ii. প্লাইবোর্ড
iii. কালার প্লেট
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ র, রর ও iii
১৭. ক্যানভাসের কাপড়ের ছিদ্রগুলো বন্ধ করার জন্য প্রয়োজন—
i. জিংক অক্সাইড
ii. আইকা গাম
iii. মিথাইল অ্যালকোহল
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ র, ii ও iii

১৮. তেলরঙের ছবি আঁকার জন্য প্রয়োজন—

- i. প্রচুর পরিশ্রম
- ii. প্রচুর সময়
- iii. প্রচুর অর্থ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ ii ও iii

১৯. তেলরং-এ ব্যবহৃত হয়—

- i. তিসির তেল
- ii. তরল তারপিন
- iii. কেরোসিন

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২০. এনামেল রং সাধারণত ব্যবহৃত হয়—

- i. মোটা কাগজের ওপর
- ii. কাঠের ওপর
- iii. টিনের ওপর

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii

গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২১. নরম পশমের তুলি ব্যবহার করা হয়—

- i. কালি দ্বারা ছবি আঁকার জন্য
- ii. জলরঙের ছবি আঁকার জন্য
- iii. তেলরঙের ছবি আঁকার জন্য

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii

গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২২. শক্ত পশমের তুলি ব্যবহার করা হয়—

- i. জলরঙের জন্য
- ii. তেলরঙের জন্য
- iii. অক্সাইড রঙের জন্য

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii

গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

২৩. বাংলাদেশে এনামেল পেইন্ট ব্যবহৃত হয়—

i. সাইনবোর্ডে

ii. প্রচার মাধ্যমে

iii. রিকশা পেইন্টিং হিসেবে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

২৪. তেলরঙের বিশিষ্টতা হলো—

র. এটি শত শত বছর ধরে টিকে থাকে

ii. রঙের উজ্জ্বলতা সহজে হারায় না

iii. তেলরঙে ছবি আঁকা সহজ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের চিত্রটি লক্ষ্য কর এবং ২৪২৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :



২৫. দেয়াল লিখনে লোকটি কোন রং ব্যবহার করছেন?

ক এনামেল রং

খ জলরং

গ প্লাস্টিক রং

ঘ তেলরং

২৬. এই রং ব্যবহারের পূর্বে রঙের সাথে—

i. আঠা মিশাতে হয়

ii. পানি মিশাতে হয়

iii. তেল মিশাতে হয়

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

২৭. মিশ্রিত রঙের ব্যবহৃত রং কখন অ্যাক্রেলিক রঙে পরিণত হয়?

ক রঙকে গাঢ় করা হলে খ রঙে পানি মিশালে

গ রঙে অ্যালকোহল মিশালে ঘ রঙে তারপিন মিশালে

নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ২৭২৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

ছবি আঁকার জন্য পেনসিল ও কলম ব্যবহার করা যায়। রংতুলি ছাড়া শুধু পেনসিল বা কলম ব্যবহার করে অনেক সুন্দর সুন্দর ছবি যুগে যুগে আঁকা হয়েছে। এ রকম অনেক ছবি বিখ্যাতও হয়েছে।

২৮. ছবি আঁকার পেনসিল কোনটি?

ক 2B খ HB গ H1 ঘ H2

২৯. উদ্দীপকে উল্লিখিত কালি মাধ্যমটি ঐ গ্রুপের হলে তা ছবি
আঁকার অনুপযোগী কেন?
ক পেনসিল নরম খ পেনসিল শক্ত

গ পেনসিলের কালি খুব গাঢ় ঘ পেনসিল দ্রুত ভেঙে যায়

৩০. উক্ত মাধ্যম দিয়ে কোন কাগজে ছবি আঁকা হয়?
ক পাতলা কাগজে খ মোটা কাগজে
গ খসখসে কাগজে ঘ মসৃণ কাগজে

বিষয়ভিত্তিক ছবি ও নকশা অঙ্কন

যা নিয়ে ছবি আঁকা হয়, তাকে কী বলে?

ক ছবির বিষয় থ ছবির গতিময়তা

গ ছবির নাম ঘ ছবির আকার

১. কোনো বিশেষ বিষয়কে বা ঘটনাকে নিয়ে ছবি আঁকা হলে তাকে কী বলে?

ক উৎসবের ছবি থ ঘটনাবহুল ছবি

গ বিষয়ভিত্তিক ছবি ঘ পূর্ণাঙ্গ ছবি

২. চলাফেরা কিংবা দৌড়ানোর সময় মানুষের মধ্যে কী প্রকাশ পায়?

ক সৃজনশীলতা থ গতিময়তা

গ ধৈর্য ঘ আসল রূপ

৩. চলমান বিষয়বস্তুর চিত্রাঙ্কনে কী প্রয়োজন?

ক স্থির গতির রেখা থ দ্রুতগতির রেখা

গ মাঝারি গতির রেখা ঘ ছবির স্থির কাঠামো

৪. স্থির বিষয়বস্তুর চিত্রাঙ্কনে কী প্রয়োজন?

ক ভিন্ন ভিন্ন ভঙ্গি থ গতিবিধি ও আকার

গ ধীরগতির রেখা ঘ দ্রুতগতির রেখা

৫. ছবি আঁকার শুরুতে কী প্রয়োজন?

ক বিষয়কে ভালোভাবে বোঝা

থ দৃষ্টিকে সংযত করা

গ ভিন্ন ছবির মধ্যে তুলনা করা

ঘ অনুভূতি প্রকাশ করা

৬. রোদে পুড়ে, বৃষ্টিতে ভিজে প্রাকৃতিক প্রতিকূলতাকে জয় করে কারা?

ক শিল্পীরা থ কর্মরত মানুষেরা

গ সৃজনশীল মানুষেরা ঘ পর্যবেক্ষকরা

৭. মুক্তিযুদ্ধ, বিজয়দিবস, কিংবা শহিদ দিবস নিয়ে ছবি আঁকা হলে, তাকে কী বলবে?

ক উৎসবভিত্তিক ছবি থ ঐতিহাসিক ছবি

গ কালজয়ী ছবি ঘ বিষয়ভিত্তিক ছবি

৮. কোনো মডেল বা ব্যক্তিকে বসিয়ে ধীরগতির রেখা দিয়ে যে চিত্র আঁকা হয়, তাকে কী বলে?

ক স্থিরচিত্র থ চলমান চিত্র

গ বাস্তব চিত্র ঘ গতিশীল চিত্র

৯. বাস্তবভিত্তিক ছবি আঁকার জন্য সবচেয়ে বেশি প্রয়োজন কী?

ক পর্যবেক্ষণ থ দিকদর্শন

গ অনুকরণ ঘ অনুশীলন

১০. প্রাণীর চিত্রাঙ্কন সহজ হয় কোনটি আয়ত্তের মাধ্যমে?

ক বিষয়ভিত্তিক ছবি থ মানুষের ছবি

গ নদীর ছবি ঘ সাগরের ছবি

১১. বিষয়ভিত্তিক ছবির উদাহরণ কোনটি?

ক নববর্ষের ছবি থ গ্রামের ছবি

গ মানুষের ছবি ঘ ভালো রঙের ছবি

১২. চিত্রাঙ্কনে তাড়াতাড়ি রেখা টানার প্রয়োজন হয় কেন?

ক পর্যবেক্ষণ করতে থ কাঠামো নির্ধারণে

গ গতিময়তা বুঝাতে ঘ স্থিরতা আনতে

১৩. চিত্রাঙ্কনে মানুষের কাঠামো আঁকার পর তার ওপর মাংসের স্তর দিলে কোনটি প্রকাশ পায়?

ক গতিময় রূপ থ আসল রূপ

গ পরিচিত রূপ ঘ সামাজিক রূপ

১৪. কর্মরত মানুষের উদাহরণ কোনটি?

ক ছাত্র থ পথিক

গ কুলি ঘ রাজা

১৫. কর্মরত মানুষের ছবি সকল মানুষের সামনে তুলে ধরলে কী প্রকাশ পাবে?

ক তাদের আনন্দময় জীবনের কথা

থ তাদের কষ্টসাধ্য জীবনের কথা

গ সত্য ও মিথ্যের প্রভেদের কথা

ঘ শোষণ ও নিপীড়নের কথা

১৬. বাস্তবধর্মী চিত্রাঙ্কনের জন্য পর্যবেক্ষণের পাশাপাশি আমাদের কী অর্জন করতে হবে?
- ক চিত্তার গভীরতা খ সামাজিক স্বীকৃতি
গ সুস্ফুট ধারণা ঘ ধৈর্যধারণের ক্ষমতা
১৭. ছবিকে প্রাণবন্ত করার জন্য আমাদের কী করা উচিত?
- ক রঙিন কল্পনা করা
খ পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা বাড়ানো
গ বিষয়ভিত্তিক ছবি আঁকা
ঘ ইচ্ছামতো রং করা
১৮. বিষয়ভিত্তিক ছবি অঙ্কনে ঐ বিষয় সম্পর্কে ভালো জ্ঞান না থাকলে কী ঘটবে?
- ক ছবিটি প্রাণবন্ত হবে না
খ ছবিটি বাস্তবধর্মী হবে না
গ ছবিটি গতিশীল হবে না
ঘ ছবিটি ব্যাখ্যা করা যাবে না
১৯. চিত্রশিল্পীরা ছবি আঁকার ক্ষেত্রে কোনো বাঁধাধরা নিয়ম অনুসরণ না করার কারণ কী?
- ক শিল্পী তাঁর সৃষ্টির আনন্দ থেকে শিল্প সৃষ্টি করেন বলে
খ শিল্পীর ব্যক্তিগত অনুভূতি প্রাধান্য পায় না বলে
গ ছবি আঁকার ক্ষেত্রে কোনো নির্দিষ্ট নিয়ম অনুসরণ করতে হয় না বলে
ঘ চিত্রশিল্পের কোনো অর্থনৈতিক গুরুত্ব নেই বলে
২০. বিষয়ভিত্তিক ছবির বিষয় হতে পারে—
- i. মুক্তিযুদ্ধ
ii. বিজয়দিবস
iii. বৈশাখী মেলা
নিচের কোনটি সঠিক?
- ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii
২১. স্থির বিষয়ের ক্ষেত্রে প্রয়োজন—
- i. দ্রুতগতির রেখা
ii. ধীরগতির রেখা
iii. চলমান রেখা
নিচের কোনটি সঠিক?
- ক i খ ii

- গ iii ঘ i, ii ও iii
২২. আমরা প্রতিদিন চারদিকে কর্মরত যেসব মানুষ দেখতে পাই, তারা হলো—
- i. কুলি
ii. মজুর
iii. রিকশাওয়ালা
নিচের কোনটি সঠিক?
- ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii
২৩. চিত্রাঙ্কনে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব রেখা টানতে হয়—
- i. চলমান বিষয়বস্তুর
ii. গতিময় বিষয়বস্তুর
iii. স্থির বিষয়বস্তুর
নিচের কোনটি সঠিক?
- ক i ও ii খ ii ও iii
গ i ও রii ঘ i, ii ও iii
২৪. মানুষের শরীরে হাড়ের কাঠামোর পরিবর্তন হয়—
- i. চলাফেরার সময়
ii. দৌড়ানোর সময়
iii. পর্যবেক্ষণের সময়
নিচের কোনটি সঠিক?
- ক i খ ii
গ i ও ii ঘ ii ও iii
২৫. চিত্রাঙ্কনে আঁচড়ের মাধ্যমে প্রকাশ করা যায় মানুষের নানা ভঙ্গিমার—
- i. গতিময় রূপ
ii. স্থির রূপ
iii. বিচিত্র রূপ
নিচের কোনটি সঠিক?
- ক i খ ii
গ iii ঘ i, ii ও iii
২৬. যেকোনো বিষয়কে ভালোভাবে বোঝার জন্য উচিত—
- ক. পর্যবেক্ষণ করা
ii. ইতিহাস জানা

iii. অনুশীলন করা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ ii

গ iii

ঘ i, ii ও iii

২৮ কর্মরত মানুষের ছবি আমাদেরকে—

i. তাদের কষ্টসাধ্য জীবনের কথা জানায়

ii. পরিশ্রম করতে উৎসাহিত করে

iii. তাদের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হতে শিখায়

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ ii

গ iii

ঘ i, ii ও iii

২৭. বিষয়ভিত্তিক ছবি আমাদের—

i. মনে আনন্দ জোগায়

ii. বিষয় সম্পর্কে স্বচ্ছ ধারণা দেয়

iii. জীবনকে গতিময় করে

নিচের কোনটি সঠিক?

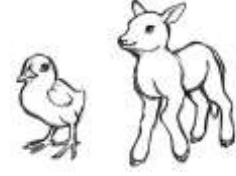
ক i ও ii

খ i ও iii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

নিচের চিত্রটি লক্ষ কর এবং ৩০ ও ৩১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :



২৮. ওপরের চিত্রটি অঙ্কনে ব্যবহৃত হয়েছে—

i. পেনসিল

ii. খসখসে কাগজ

iii. জলরং

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ ii

গ i ও ii

ঘ ii ও iii

২৯. ওপরের চিত্রের মতো একটি নান্দনিক চিত্রকর্ম আঁকতে

সবচেয়ে বেশি প্রয়োজন কী?

ক পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা

খ দূরত্ব বিবেচনা

গ অনুপাত বিবেচনা

ঘ আলোছায়া বিবেচনা

বিভিন্ন মাধ্যমের শিল্পকর্ম

১. কাগজকে কী বলা যায়?
ক সভ্যতার হাতিয়ার **খ সভ্যতার বাহন**
গ সভ্যতার ইতিহাস ঘ সভ্যতার জনক
২. কাগজের নকশার জন্য উপযোগী কাগজের নাম—
ক কার্টিজ পেপার খ রঙিন পোস্টার পেপার
গ রঙিন পাতলা পেপার ঘ আর্ট পেপার
৩. প্রাচীন কাঠের শিল্পের নিদর্শন পাওয়া যায় কোথায়?
ক গ্রামের বাড়িতে খ আসবাবপত্রের দোকানে
গ বিভিন্ন জাদুঘরে ঘ ঐতিহ্যবাহী দোকানে
৪. প্রাচীন শিল্পকর্মের যেসব নিদর্শন পাওয়া যায় তা কী?
ক কষ্টিপাথরের শিল্পকর্ম খ মার্বেল পাথরের শিল্পকর্ম
গ পোড়ামাটির ফলক চিত্র ঘ কনক্রিটের নকশা
৫. কুঁদন যন্ত্রের সাহায্যে কতটুকু সময়ে একটি পুতুল বানানো যায়?
ক ৫-৬ মিনিট খ ১০-১২ মিনিট
গ ১৫-২০ মিনিট ঘ ৩০-৪০ মিনিট
৬. ফেলনা জিনিস দিয়ে তৈরি করা যায়—
ক পোস্টার খ মাটির পুতুল
গ নকশিকাঁথা **ঘ শিল্পকর্ম**
৭. কাঠের পুতুল তৈরির সময় কোন রং ব্যবহার করা হয়?
ক জলরং খ তেলরং
গ এনামেল রং ঘ অ্যাক্রেলিক রং
৮. পাহাড়পুর, ময়নামতিতে প্রাপ্ত ফলক চিত্র কত বছরপূর্বের নিদর্শন?
ক ৩০০ খ ৭০০
গ ১০০০ ঘ ৩০০০
৯. তিনশ বছর পূর্বের নিদর্শন কোনটি?
ক নওগাঁর কুসুম্বা মসজিদ খ পাহাড়পুরের ফলক চিত্র
গ ময়নামতির ফলক চিত্র ঘ মহেঞ্জোদারোর ফলক চিত্র
১০. মাটির ফলক চিত্র অঙ্কনের ক্ষেত্রে ফলকের পুরাত্ব কত?
ক ৩-৪ সেমি **খ ৫-৬ সেমি**
গ ৭-৮ সেমি ঘ ১০-১২ সেমি
১১. একটি ফুল তৈরি করতে কয়টি পাপড়ি দেওয়া প্রয়োজন?
ক ৩টি খ ৪টি
গ ৫টি ঘ ৬টি
১২. কোন ফলের খোসা দিয়ে পুতুল তৈরি করা যায়?
ক কলা **খ কদবেল**
গ পেয়ারা ঘ সুপারি
১৩. হাঁস-মুরগির কোন অংশ দিয়ে শিল্পকর্ম তৈরি করা যায়?
ক পালক খ ঝুঁটি
গ পা ঘ হাড়
১৪. ভার্নিস কালার কোন রং?
ক হলুদ রং খ সিলভার রং
গ ধূসর রং ঘ লাল রং
১৫. লোহা কাটার করাতকে কী বলা হয়?
ক হ্যাক-স্য খ ফ্রেট-স্য
গ স্ট্র-স্য ঘ ওয়েট-স্য
১৬. ফ্রেমে আঁটা অতি সরু করাতকে বলা হয়?
ক হ্যাক-স্য **খ ফ্রেট-স্য**
গ ডট-স্য ঘ শুট-স্য
১৭. কবে থেকে এদেশের মানুষ কাঠের শিল্পকর্ম তৈরি করে আসছে?
ক প্রাচীন কাল
খ মধ্যযুগ
গ আধুনিক কালের শুরুতে
ঘ আধুনিক কালের মাঝামাঝি
১৮. কাঠের পুতুল, পশুপাখি ইত্যাদি তৈরিতে কেমন কাঠ দরকার?
ক খুব শক্ত কাঠ খ খুব দামি কাঠ
গ মাঝারি মানের কাঠ **ঘ নরম কাঠ**
১৯. নিচের কোন পণ্যটি সভ্যতার আদি যুগ থেকে মানুষ ব্যবহার করে আসছে?
ক মাটির পণ্য খ কাঠের পণ্য
গ ধাতব পণ্য ঘ কাগজের পণ্য

গ ইচ্ছামতো কাটা যায় ঘ নরম কাঠ দামে সস্তা

৩৯. কাঠের শির মারার জন্য কোন হাতিয়ারটি ব্যবহার করতে হয়?

ক ধারালো বাটালি খ হ্যাক-স্য

গ ফ্রেট-স্য ঘ ধারালো শক্ত ছুরি

৪০. আমরা প্রাচীন কালের শিল্পকর্মের নিদর্শন পেতে পারি—

ক পোড়ামাটির ফলক চিত্রের মাধ্যমে

খ পাথরের হাতিয়ারের মাধ্যমে

গ ধাতব অস্ত্রের মাধ্যমে

ঘ গুহা চিত্রের মাধ্যমে

৪১. চীনা মাটি কী ধরনের মাটি?

ক বিভিন্ন ধরনের মাটির মিশ্রণ খ এঁটেল মাটি

গ বিশুদ্ধ কাদামাটি ঘ পাথুরে মাটি

৪২. কুমাররা মাটির পাত্র তৈরি করতে কোনটি ব্যবহার করে?

ক চাকা খ কয়েল

গ ধারালো চাকু ঘ মডেলিং টুল

৪৩. কয়েল পদ্ধতিতে তৈরি পাত্রের বৈশিষ্ট্য হলো—

ক ভেতরে বাইরে খাঁজকাটা

খ ভেতরে বাইরে মসৃণ

গ ভেতরে মসৃণ বাইরে খাঁজকাটা

ঘ বাইরে মসৃণ ভেতরে খাঁজকাটা

৪৪. মাটি পাত্র তৈরির হাতিয়ার কোনটি?

ক হ্যাক-স্য খ ফ্রেট-স্য

গ বাঁশের চটা দিয়ে তৈরি ছুরি ঘ সিরিশ কাগজ

৪৫. মডেলিং টুল তৈরি করা হয় কী দিয়ে?

ক লোহার পাত খ করাতের ভাঙা টুকরা

গ কাঠের পাতলা টুকরা ঘ কাচের টুকরা

৪৬. একটি ফুলদানির গড়ন কেমন হওয়া উচিত?

ক গোলাকার খ ডিম্বাকার

গ ত্রিভুজাকার ঘ লম্বাটে

৪৭. কাজের নকশা কোন কাজে ব্যবহার হয়?

ক ব্যবহার্য জিনিসের শোভা বর্ধনের কাজে

খ ঘরের আসবাবপত্র হিসেবে

গ কৃষিকাজের যন্ত্র হিসেবে

ঘ মহিলাদের গহনা হিসেবে

৪৮. মাটির কয়েল দিয়ে তৈরি শিল্পকর্মে মডেলিং টুলের কাজ কী?

ক মাটির কয়েল জোড়া দেওয়া

খ অসমান মাটি সমান করা

গ মাটির গুণাগুণ যাচাই করা

ঘ মাটির কয়েল জায়গামতো স্থাপন করা

৪৯. একদিনে মাটির ফুলদানি তৈরি শেষ না হলে কী করতে হবে?

ক রোদে শুকাতে হবে

খ পলিথিন দিয়ে ঢেকে দিতে হবে

গ মাঝে পানি ছিটাতে হবে

ঘ আগুনের পাশে রাখতে হবে

৫০. ছুতোর মিস্ত্রিরা কোন যন্ত্রের মাধ্যমে দ্রুত পুতুল বানাতে পারে?

ক কর্তন যন্ত্র

খ কুঁদন যন্ত্র

গ ছেদন যন্ত্র

ঘ পেষণ যন্ত্র

৫১. মাটির পাত্র কীভাবে শুকাতে হয়?

ক কড়া রোদে

খ আগুনের পাশে রেখে

গ ছায়ায় রেখে ধীরে ধীরে ঘ ফ্যানের বাতাসে রেখে

৫২. ফেলনা উল বা পাটের আঁশ দিয়ে ফুল তৈরি করতে নিচের কোনটি প্রয়োজন?

ক পাখির পালক

খ স্থিষ্

গ মডেলিং টুল

ঘ শক্ত কাগজ

৫৩. শিল্পসম্মত পেপার ওয়েট তৈরি করা যায়—

ক নারিকেলের খোসা দিয়ে

খ কদবেলের খোসা দিয়ে

গ ইটের টুকরা দিয়ে

ঘ ভাঙা বোতল দিয়ে

৫৪. হাঁসের বাচ্চার সৌন্দর্য বৃদ্ধির জন্য কী করা যেতে পারে?

ক হলুদ ঠোঁট দেওয়া

খ লাল চোখ লাগানো

গ পাখনা বড় করা

ঘ গলায় সরু ফিতা বাঁধা

৫৫. চাকা পদ্ধতিতে মাটির জিনিসপত্র তৈরির সুবিধা হলো—

ক খুব নিখুঁত হয়

খ সুন্দর নকশা তৈরি করা যায়

গ পাত্র খুব টেকসই হয়

ঘ অত্যন্ত দ্রুত পাত্র তৈরি হয়

৫৬. মাটির তৈরি পাত্র ধীরে ধীরে শুকানোর ফলাফল কী?

ক পাত্র বাঁকা হওয়া বা ফেটে যাওয়ার ভয় থাকে না

খ পাত্রের আয়তন কমে যাওয়ার ভয় থাকে না

গ পাত্রের গায়ে রং ভালোভাবে লাগে

ঘ অনেক বেশি শক্ত হয়

৫৭. কয়েল পদ্ধতিতে মাটির পাত্র তৈরির সমস্যা কী?

ক পাত্র অনুন্নত মানের হয়

খ পাত্র কম টেকসই হয়

গ পাত্র তৈরিতে অধিক সময় লাগে

ঘ পাত্র দেখতে সুন্দর হয় না

৫৮. প্রাচীন কাঠের শিল্পকর্মের মধ্যে রয়েছে—

i. কার্ণাকার্যখচিত স্তম্ভ

ii. তোরণ

iii. দরজা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৫৯. কাঠের শিল্পকর্মের জন্য কদম বা শিমুল কাঠ বেশি

উপযোগী; কারণ—

i. এই কাঠগুলো নরম

ii. এই কাঠগুলো সুলভ

iii. এই কাঠ দেখতে সুন্দর

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬০. কয়েল পদ্ধতিতে তৈরি করা যায়—

i. মাটির সানকি

ii. ফুলদানি

iii. ফুলের টব

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii

গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬১. ফ্রেট-স্য হলো ফ্রেমে আঁটা অতি সরু করাত বিশেষ যা—

.র ফ্রেম থেকে খোলা যায়

ii. খুব টান করা যায়

iii. ফ্রেমকে ছোট-বড় করা যায়

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ iii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii

৬২. প্রাচীন কাল থেকে ব্যবহৃত বাংলার ঐতিহ্যবাহী পাত্র হলো—

i. সানকি

ii. খোরা

iii. চাড়ি

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৬৩. হাজার বছরের পুরানো ফলক চিত্র পাওয়া যায়—

i. পাহাড়পুরের সোমপুরে

ii. ময়নামতি বৌদ্ধ বিহারে

iii. বাগেরহাটের ষাটগম্বুজ মসজিদে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৬৪. কমপক্ষে ৩০০ বছর আগের ফলক চিত্র পাওয়া যায়—

i. বাগেরহাটের ষাটগম্বুজ মসজিদে

রর. নওগাঁর কুসুম্বা মসজিদে

iii. দিনাজপুরের কান্তজি মন্দিরে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬৫. শিল্পকর্ম করা যায় এমন ফেলনা জিনিসপত্র হলো—

i. কদবেলের খোলস

ii. সবজির খোসা

iii. পাখির পালক

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii

] গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৬৬. হাঁসের বাচ্চার সৌন্দর্য বৃদ্ধির ক্ষেত্রে—

i. চোখের রং লাল দিতে হবে

ii. ঠোঁটের রং হলুদ দিতে হবে

iii. গলায় সরু ফিতা বাঁধতে হবে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ ii ও iii

গ i ও iii

ঘ i, ii ও iii

৬৭. বই বাঁধার জন্য প্রয়োজন—

i. সাধারণ কাগজ

ii. শক্ত কাগজ

র ii. বোর্ড কাগজ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৬৮. মাটির শিল্পকর্ম তৈরি করা যায়—

i. চাকা পদ্ধতিতে

ii. সেলাই পদ্ধতিতে

iii. কয়েল পদ্ধতিতে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ i ও iii

ঘ i, ii ও iii

৬৯. মাটির পাত্র তৈরির প্রয়োজনীয় হাতিয়ার—

i. মডেলিং টুল

ii. বাঁশের চটা দিয়ে তৈরি ছুরি

iii. ফ্রেট-স্যা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ ii ও iii

গ i ও iii

ঘ i, ii ও iii

৭০. কাঠের শিল্পকর্ম তৈরিতে প্রয়োজনীয় হাতিয়ার হলো—

i. হ্যাক-স্যা

ii. বিভিন্ন ধরনের বাটালি

iii. শক্ত ধারালো ছুরি

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ ii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৭১. কাঠের খেলনা তৈরিতে প্রয়োজনীয় রং—

i. চাইনিজ লেকার

ii. এনামেল রং

iii. প্লাস্টিক রং

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৭২. কদবেল দিয়ে পুতুল তৈরিতে প্রয়োজন—

i. প্লাস্টিক রং

ii. ভার্নিশ কালার

iii. আইকা গাম

নিচের কোনটি সঠিক?

ক ii

খ i ও iii

গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৭৩. পালক দিয়ে ফুল বানাতে পাখির পালকের সাথে প্রয়োজন—

i. শক্ত কাগজের টুকরা

ii. নারিকেলের শলা

iii. আইকা আঠা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৭৪. হাঁসের ছানা তৈরি করা হয়—

i. স্প্রিং দিয়ে

ii. উল দিয়ে

iii. পাটের আঁশ দিয়ে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও iii

গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৭৫. ফেলনা উল দিয়ে ফুল তৈরিতে দরকার—

i. স্প্রিং

ii. ব্রাউন সুতা

iii. আইকা আঠা

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ ii ও iii

গ i ও iii

ঘ i, ii ও iii

৭৬. বাংলাদেশের প্রেক্ষিতে কাঠের শিল্প তৈরি করার উপযোগী কাঠ—

i. সেগুন কাঠ

ii. কদম কাঠ

iii. শিমুল কাঠ

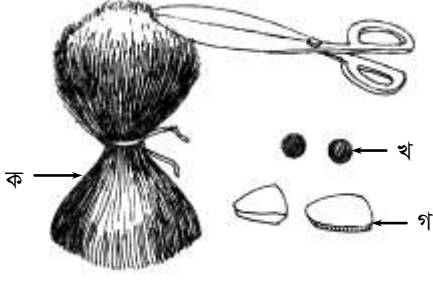
নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের চিত্র লক্ষ কর এবং ৭৭৭৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :



৭৭. চিত্রে কোন শিল্পকর্ম প্রস্তুতি দেখানো হয়েছে?

ক পুতুল খ হাঁসের বাচ্চা
গ উলের ফুল ঘ মাটির শিল্পকর্ম

৭৮. শিল্পকর্মটি তৈরিতে প্রয়োজন—

- i. উল
- ii. পাটের আঁশ
- iii. রঙিন কাগজ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৭৯. সৌন্দর্য বৃদ্ধির জন্য খ ও গ এর রং হওয়া উচিত

ক লাল ও কালো খ কালো ও লাল
গ লাল ও হলুদ ঘ কালো ও হলুদ

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৮০ ও ৮১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

নববর্ষ উপলক্ষ্যে সেতু নাইমকে নিজের হাতে তৈরি একটি পণ্য উপহার দিতে চাইল। কিন্তু হাতের কাছে সে তেমন কিছু পেল না। শুধু কয়েকটি স্প্রিং, কিছু উল আর সরু তার খুঁজে পেল।

৮০. ওপরের উপকরণ ব্যবহার করে সেতু কী তৈরি করতে পারে?

ক হাঁসের বাচ্চা খ ফুল গ ঘোড়া ঘ পুতুল

৮১. সেতুর দেওয়া ফুল নাইমকে—

- i. আনন্দিত করতে পারে
- ii. মন ভেঙে দিতে পারে
- iii. বন্ধুত্ব বাড়াতে পারে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii

গ i ও iii ঘ i, ii ও iii