# মমতাদি

#### মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

### 🔲 শেখক পরিচিতি :

প্রকৃত নাম	প্রবোধ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।							
জন্ম পরিচয়	জন্ম সাল : ১৯০৮। জন্মস্থান : বিহারের সাঁওতাল পরগনা। পৈতৃক নিবাস মুন্সীগঞ্জের বিক্রমপুর অঞ্চলের মালবদিয়ায় এবং মায়ের বাড়ি একই অঞ্চলের গাঁওদিয়ায়।							
পিতৃ-মাতৃ পরিচয়	পিতার নাম : হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায়। মাতার নাম : নীরদাসুন্দরী দেবী।							
শিৰা	মেদিনীপুর জেলা স্কুল থেকে প্রথম বিভাগে ম্যাট্রিক ও বাঁকুড়া ওয়েসলিয় মিশন কলেজ থেকে প্রথম বিভাগে আইএসসি পাস করেন। এরপর গণিতে অনার্স নিয়ে কলকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে বিএসসি ক্লাসে ভর্তি হন।							
সাহিত্যিক পরিচয়	বন্ধুদের সঞ্চো বাজি ধরে 'অতসীমামী' গল্প রচনার মাধ্যমে সাহিত্যচর্চার সূচনা। মাত্র একুশ বছর বয়সে বিখ্যাত উপন্যাস 'দিবারাত্রির কাব্য' রচনা। তিনি পঞ্চাশটিরও বেশি উপন্যাস রচনা করেন।							
উলেরখযোগ্য রচনা	উপন্যাস : দিবারাত্রির কাব্য, পদ্মানদীর মাঝি, পুতুল নাচের ইতিকথা, জননী, চিহ্ন, শহরতলী, অহিংস, চতুষ্কোণ। গল্পগ্রন্থ : অতসীমামী ও অন্যান্য গল্প, প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ।							
মৃত্যু	১৯৫৬ সালের ৩রা ডিসেম্বর ।							

### বহুনির্বাচনি প্রশ্নের উত্তর

- ১. মমতাদির বেতন কত টাকা নির্ধারণ করা হয়েছিল?
  - ক. ১০ টাকা
- খ. ১২ টাকা
- গ. ১৫ টাকা
- ঘ. ১৮ টাকা
- ২. চড খাওয়ার বিষয়টি দিদি কেন গোপন রেখেছিলেন?
  - ক. লজ্জা পেয়ে
- খ. আত্মসম্মানের জন্য
- গ. বিপদের আশজ্জায়
- ঘ. চাকরি যাওয়ার ভয়ে

#### নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৩ ও ৪ সংখ্যক প্রশ্নের উত্তর দাও :

মা মারা গেলে নিরাশ্রয় কেন্টা বৈমাত্রেয় বোন কাদন্দিনীর বাড়িতে আশ্রয় নেয়। তার এই অনাকাঞ্চিক্ষত আগমন কাদন্দিনী ভালোভাবে নেয়নি বরং মনে মনে সে ভীষণ অখুশি। তাকে দিয়ে প্রতিনিয়ত সংসারের নানা কাজ করিয়ে নিচ্ছে। কারণে অকারণে তুচ্ছ বিষয় নিয়ে প্রায়ই দুর্ব্যবহার করে। নিরুপায় কেন্টা সবকিছু নীরবে সহ্য করে।

- ৩. যে বিচারে কেন্টা ও মমতাদি একসূত্রে গাঁথা তা হলো
  - i. দারিদ্য
- ii. অসহায়ত্ব
- iii. নিরাশ্রয়

#### নিচের কোনটি সঠিক?

- ক. iওii
- খ. ii ও iii
- গ. i ও iii
- ঘ. i, ii ও iii
- 8. একসূত্রে গাঁথা সত্ত্বেও মমতাদি ব্যতিক্রম হওয়ার কারণ। তিনি—

**9** 

ক. পরিশ্রমী

থ. স্বল্পভাষী

গ. সময়নিষ্ঠ

ঘ. সাদরে গৃহীত

### সৃজনশীল প্রশ্নের উত্তর

- রাসেল ড্রাইভার হিসেবে যেমন দক্ষ তেমনি সং। প্রকৌশলী এমারত সাহেব তাকে ব্যক্তিগত ড্রাইভার হিসেবে নিয়োগ দেন। ইফতি, সনাম ও শিলাকে স্কুলে নিয়ে যাওয়া—আসাই তার প্রধান কাজ। ঘরের সবাই ওকে ভীষণ ভালোবাসে। ইফতিরা ওকে ভাইয়া বলে ডাকে, একসাথে খায়, গল্প করে, বেড়াতে যায়। রাসেলের প্রতি সম্তানদের এই আচরণে এমারত সাহেব ভীষণ খুশি।
  - ক. মমতাদির বয়স কত ছিল?
  - খ. মমতাদির চোখ সজল হয়ে উঠেছিল কেন?
  - গ. উদ্দীপকে রাসেলের মাঝে বিদ্যমান মমতাদির বিশেষ গুণটি ব্যাখ্যা করো।
  - ঘ. রাসেল ও মমতাদির প্রতি দুই পরিবারের আচরণের ফুটে ওঠা দিকটি সামাজিক সংহতি সৃষ্টিতে কতটুকু প্রভাব ফেলে? যুক্তিসহ বিশ্লেষণ করো।

#### ১ এর ক নং প্র. উ.

মমতাদির বয়য়স ছিল ২৩ বছর।

#### ১ এর খ নং প্র. উ.

- আশাতিরিক্ত মাইনে নির্ধারণ করায় মাইনের কথা জেনে মমতার দুচোখ কৃতজ্ঞতায় সজল হয়ে উঠল।
- মমতা অভাবের তাড়নায় পর্দা ঠেলে উপার্জনের জন্য বাইরে এসেছে। তার স্বামীর চার মাস ধরে চাকরি নেই। তাই সে গৃহকর্মীর কাজ নেয়। সে এই কাজ করতে গিয়ে সর্বোচ্চ বারো টাকার মতো বেতন আশা করেছিল। কিন্তু গৃহকর্মী পনেরো টাকা বেতন নির্ধারণ করেন। এ কারণে কৃতজ্ঞাতায় মমতার দুচোখ সজল হয়ে উঠল।

#### ১ এর গ নং প্র. উ.

- উদ্দীকের রাসেলের মধ্যে বিদ্যমান মমতাদির বিশেষ গুণটি হচ্ছে দৰতা ও সততা।
- 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি দরিদ্র হলেও সে ছিল অত্যন্ত সং। গৃহকর্ত্রীর বাড়িকে নিজের বাড়ি মনে করে সুনিপুণভাবে সব কাজ সম্পন্ন করেছে। কখনও ফাঁকি দেওয়ার কথা ভাবেনি। সে ছিল অত্যন্ত সং এবং নিজ কাজে ছিল অত্যন্ত দৰ। নিখুঁতভাবে সকল কাজ সম্পন্ন করত সে।
- উদ্দীপকের রাসেল একজন দরিদ্র ড্রাইভার হলেও সে ছিল অত্যন্ত সৎ এবং
  দব। সে তার কর্তব্যনিষ্ঠা ও সততা দিয়ে মালিক এমারত সাহেব ও তার
  পরিবারের আস্থাভাজন হয়ে উঠেছে। এমারত সাহেবের সন্তানেরা তাকে

পরিবারের একজন হিসেবে মনে করেছে। ফলে সকলের সাথে তার গড়ে উঠেছে গভীর সম্পর্ক। সুতরাং গল্পের মমতাদি চরিত্রের দৰতা এবং সততার গুণটিই উদ্দীপকে রাসেলের মধ্যে বিদ্যমান।

#### ১ এর ঘ নং প্র. উ.

- রাসেল ও মমতাদির প্রতি দুই পরিবারের সৌহার্দ্যপূর্ণ আচরণ সামাজিক সংহতি সৃষ্টিতে গুরবত্বপূর্ণ অবদান রাখে।
- 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি চরিত্রটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের এক অসাধারণ সৃষ্টি। মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের নারীর হয়েও সে অভাবের তাড়নায় অন্যের বাড়িতে গৃহকর্মীর কাজ নেয়। তার সততা, চরিত্র মাধুর্য ও কর্মদৰতায় সে সহজেই গৃহকর্ত্রীসহ সকলের মন জয় করে নেয়। গৃহকর্ত্রীও ছিলেন অত্যন্ত উদার মনের মানুষ। মমতাদিকে কখনও গৃহকর্মী ভেবে তুচ্ছ জ্ঞান করেননি। বরং যথাযথ মর্যাদাপুর্ণ ও সম্মানজনক আচরণ করেছেন।
- উদ্দীপকের ড্রাইভার রাসেল যেমন সৎ তেমনি দব। এমরাত সাহেবের সম্তানদের স্কুলে আনা—নেওয়াই তার কাজ। সে তার সব কাজ নিষ্ঠা ও দবতার সাথে করেছে। শিশুরা তাকে ভাইয়া বলে ডকে। একসাথে খেলে, ঘোরে, গল্প করে। সম্তানদের আচরণে এমারত সাহেবও খুশি। মোটকথা একজন ড্রাইভারের সাথে তার পরিবার অত্যম্ত মানবিক আচরণ করেছে। তার নিজের পরিবারের সদস্যের মতো ব্যবহার করেছে।
- 'মমতাদি' গল্পে স্কুল–পড়ুয়া ছেলেটির পরিবার যেমন মমতাদির সাথে মানবিক ও মর্যাদাপূর্ণ আচরণ করেছে উদ্দীপকের ড্রাইভার রাসেলের সাথেও এমারত সাহেবের পরিবার ও সন্তানেরা অত্যন্ত সৌহার্দ্যপূর্ণ আচরণ করেছে। দুটি পরিবারের এই আচরণ সামাজিক সংহতি সৃষ্টিতে যথেষ্ট ইতিবাচক প্রভাব ফেলে। উঁচু–নীচু প্রভেদ ভুলে প্রতিটি মানুষের সাথে এমনি করে মানবিক আচরণ করলে সমাজে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হবে। আভিজাত্য ও প্রতিপত্তির মিথ্যা অহংকারেই সমাজে সব অনাচার ও অশান্তি সৃষ্টি হয়। মমতাদি ও ড্রাইভার রাসেলের সাথে যে আচরণ করা হয়েছে তাতে মনুষ্যত্বেরই জয় ঘোষিত হয়েছে। তাই স্বাইকে এ ধরনের আচরণেই অভ্যস্ত হওয়া প্রয়োজন।

#### মাধ্যমিক বাংলা প্রথম পত্র ১১১৯

## গুরুত্বপূর্ণ সৃজনশীল প্রশু ও উত্তর

- দারিদ্যের কারণে নিলুফা বেশি পড়াশোনা করতে পারেনি। এসএসসি পাস করে সে একটি হাসপাতালে চতুর্থ শ্রেণির কর্মচারী হিসেবে কাজ করছে। কাজের প্রতি তার দায়িত্বশীলতা দেখে প্রতিষ্ঠানের প্রায় সবাই তার প্রশংসা করে। তবে মাঝেমধ্যে কারও কটু কথা শুনলে তার মনে খুব দুঃখ লাগে। সে মর্মাহত হয়।
  - ক. মমতাদির বয়স কত ?

2

- খ. মমতাদি লেখকের বাড়িতে কাজ নিয়েছিল কেন বুঝিয়ে লেখো। ্
- গ. উদ্দীপকের নিলুফা ও 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি চরিত্রের সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা করো।
- ঘ. "উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'মমতাদি' গল্পের সামগ্রিক ভাব ধারণ করে না।"— যুক্তিসহকারে উক্তিটি ব্যাখ্যা করো।

#### ২ নং প্র. উ.

- মমতাদির বয়য় তেইশ বছর।
- খ. সংসারে দারিদ্রোর কারণে মমতাদি লেখকের বাড়িতে কাজ নিয়েছিলো।
- মমতাদি একজন মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের নারী। কিম্তু সংসারে প্রচণ্ড অভাবের কারণে তাকে পর্দা ঠেলে বাইরে আসতে হয়েছে। তার স্বামীর চার মাস ধরে চাকরি নেই। ঘরে খাবার নেই। তীব্র অভাবে বাধ্য হয়ে মমতাদি বাইরে এসেছে এবং কাজ খুঁজতে বেরিয়েছে। আর এই প্রেরাপটেই তিনি লেখকের বাডিতে কাজ নিয়েছেন।
- গ. কাজের প্রতি আশ্তরিকতা ও দায়িত্বশীলতার দিক থেকে উদ্দীপকের নিলুফা ও 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি চরিত্রটি সাদৃশ্যপূর্ণ।
- 'মমতাদি' গল্পে লেখক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় মমতাদি নামক এক গৃহকর্মীর আত্মর্যাদাবোধ ও দায়িত্বশীলতা সুনিপুণ দৰতায় ফুটিয়ে তুলেছেন। মমতাদি একজন আত্মর্যাদাবোধসম্পন্ন ও পরিশ্রমী নারী। তিনি লেখকের বাড়িতে কাজ নিয়ে দৰতা ও আন্তরিকতার সাথে তার দায়িত্ব পালন করেছেন। নিজের প্রতি অর্পিত দায়িত্বকে তিনি আপন করে নিয়েছেন। সুনিপুণ দৰতায় কাজ সম্পন্ন করার কারণে বাড়ির সকলের প্রশংসা কুড়িয়েছেন।
- ・ উদ্দীপকের নিলুফা 'মমতাদি' গল্পের মমতাদির মতোই একজন দায়িত্বপরায়ণ নারী। তিনি কর্মজীবনে তার প্রতি অর্পিত দায়িত্ব দৰতার সাথে পালন করেছেন। নিজের কর্মদৰতায় সকলের প্রশংসার পাত্র হয়েছেন। কাজের প্রতি আন্তরিকতা, তালোবাসা ও অর্পিত দায়িত্ব যথাযথভাবে পালন করার মানসিকতা উদ্দীপকের নিলুফা এবং গল্পের মমতাদি কারোরই মধ্যে কমতি ছিল না। ফলে এদিক থেকে মমতাদি এবং উদ্দীপকের নিলুফা একই সুতোয় গাঁথা।
- ঘ. 'মমতাদি' গল্পে গৃহকর্মীদের সাথে মানবিক আচরণের বিষয়টি প্রাধান্য লাভ করলেও উদ্দীপকে তা অনুপস্থিত থাকায় উদ্দীপকটি 'মমতাদি' গল্পের সামগ্রিক ভাবকে ধারণ করে না।
- 'মমতাদি' গল্পে মমতাদির আত্মমর্যাদাবোধ সবসময়ই সমুনুত ছিল। তিনি অন্যের বাড়িতে গৃহকমীর কাজ করলেও তাঁর মর্যাদার কোনো ঘাটতি হয়ন। বরং সকলের সাথে তার বন্ধুত্বপূর্ণ সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল। নিজের ওপর অর্পিত দায়িত্ব যথাযথভাবে পালন করে তিনি সকলের মন জয় করেছেন। লেখকের পরিবারের সকলের সাথে মমতাদির সৌহার্দ্যপূর্ণ সম্পর্ক গড়ে ওঠে।

- উদ্দীপকের প্রেৰাপট 'মমতাদি' গল্পের প্রেৰাপট থেকে আলাদা। দায়িত্বশীলতা ও আন্তরিতার দিক থেকে উদ্দীপকের নিলুফা এবং 'মমতাদি' গল্পের মমতাদির কিছুটা মিল থাকলেও তাঁরা ভিন্ন প্রেৰাপটে কাজ করেছেন। তাছাড়া গল্পে মমতাদির কর্মদৰতায় সকলে মুগ্ধ হয়ে সৌহার্দ্যপূর্ণ ব্যবহার করলেও উদ্দীপকে কিছুটা ব্যতিক্রম ঘটে। সেখানে নিলুফা কর্মৰেত্রে দৰতা দেখালেও তাকে কারও কারও কাছ থেকে কটু কথা শুনতে হয়। কর্মস্থলে মমতাদির মর্যাদাহানি না ঘটলেও নিলুফার বেত্রে ঘটেছে।
- মমতাদি একজন প্রথর আত্মর্ম্যাদাবোধসম্পন্ন নারী। তিনি নিজের আত্মসম্মানে আঘাত লাগলে আর কখনোই লেখকের বাড়িতে কাজে আসতেন না। কিন্তু উদ্দীপকের নিলুফাকে কটু কথা শোনার পরও সেখানে কাজ করতে হয়। ফলে এবেত্রে মমতাদি এবং নিলুফা ভিন্ন ভাবধারায় পরিচালিত। তাই নিশ্চিতভাবে বলা যায়, উদ্দীপকের বিষয়বস্তু 'মমতাদি' গল্পের সামগ্রিক ভাব ধারণ করে না।
- ি বিয়ের ছয় মাস পর নাজমার স্বামী মারা যায়। সন্তানহীনা নাজমা সংসারে অভাব আছে বলেই মর্যাদাসম্পন্ন নারী হয়েও কবির সাহেবের বাড়িতে কাজ নেয়। কবির সাহেবের মাতৃহারা শিশুসন্তান রনি ও রানাকে নাজমা সন্তানের স্লেহে লালন–পালন করে। উচ্চ শিবিত রনি ও রানা এখন নাজমাকে মায়ের মতো সম্মান করে। কবির সাহেবের সংসারে স্বর্গসুখ এনে দিয়েছে নাজমা।
  - ক. গৃহকর্মে মমতাদির মাইনে কত টাকা ঠিক হয়েছিল?
  - খ. "বেশী আস্কারা দিও না। জ্বালিয়ে মারবে"– ব্যাখ্যা করো।
  - গ. উদ্দীপকে নাজমা 'মমতাদি' গল্পের কোন চরিত্রের প্রতিচ্ছবি? ব্যাখ্যা করো।
  - ঘ. উদ্দীপকের কবির সাহেবের পরিবারে স্বর্গসুখ এনে দিতে নাজমার যে ভূমিকা ছিল, তা 'মমতাদি' গল্পের সমগ্র মূলভাবকে ধারণ করে – যৌক্তিক মতামত দাও।

#### ৩ নং প্র. উ.

- ক. গৃহকর্মে মমতাদির মাইনে পনেরো টাকা ঠিক করা হয়েছিল।
- খ. স্কুলপড়ুয়া ছেলেটির চঞ্চলতা বোঝানোর জন্য গৃহকত্রী প্রশ্লোক্ত মন্তব্য করেছেন।
- 'মমতাদি' গল্পে স্কুল–পড়ুয়া ছেলেটি শিশুসুলভ আচরণ করে। সে মমতাদির কাছে ছোট ভাইয়ের মর্যাদা লাভ করে। মমতাদিও ছেলেটির কাছে বড় বোনের মর্যাদা পায়। ছেলেটিকে কাছে নিয়ে আদর করতে গেলে গৃহকরী ছেলেটির শিশুসুলভ চঞ্চলতার কথা মমতাদিকে জানিয়েছেন।
- গ. নিয়োগকারীর পরিবারের সদস্যদের আপন করে নেওয়া, মানবিক আচরণপ্রাপ্তি এবং আত্মর্যাদাবোধসম্পন্ন হওয়ার দিক থেকে 'মমতাদি' গল্পের মমতাদির সাথে উদ্দীপকের নাজমার সাদৃশ্য আছে।
- মমতাদি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'মমতাদি' গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্র।
  সংসারের অনটনের কারণে ভদ্র ঘরের নারী হলেও অন্যের বাড়িতে কাজ
  নিতে বাধ্য হয় সে। তবে তার আত্মমর্যাদাবোধ সবসময়ই ছিল সমুন্নত।
  নিয়োগকত্রীর পরিবারের সাথে সে নিজেকে সহজেই মানিয়ে নেয়। তাঁর
  স্কুলপড়ুয়া ছেলেটিকে ছোট ভাইয়ের মতো ভালোবাসে। পরিবারটিও
  মমতাদির সাথে সৌহার্দ্যপূর্ণ আচরণ করে।

#### মাধ্যমিক বাংলা প্রথম পত্র ▶ ১২০

- উদ্দীপকের নাজমা অভাবের সাথে যুদ্ধ করার প্রত্যয়ে অন্যের বাড়িতে খৃহকর্মে আত্মনিয়োগ করে। ওই বাড়ির সন্তানহীনা শিশুদের সে মাতৃয়েহে লালন-পালন করে। তারা বড় হয়ে নাজমার সে ভালোবাসার মর্যাদা রাখে। গৃহকর্মীর কাজ করলেও নাজমার আত্মসম্মানবাধ অটুট ছিল। উদ্দীপকের নাজমা চরিত্রের এ দিকগুলো গল্পের মমতাদির সাথে মিলে যায়।
- ঘ. উদ্দীপকের কবির সাহেবের পরিবারে স্বর্গসুখ এনে দিতে নাজমা যে মাতৃময়ী ভূমিকায় অবতীর্ণ হয় তা 'মমতাদি' গল্পের আংশিক ভাব ধারণ করে।
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'মমতাদি' গল্পে গৃহকর্মে নিয়োজিত মানুষের সাথে আমাদের সম্পর্কের নানা দিক উঠে এসেছে। এ গল্পে বর্ণিত মমতাদি সংসারে অভাব বিরাজ করায় মানুষের বাড়িতে কাজ নিতে বাধ্য হয় ।
  নিয়োগত্রীর বাড়ির সমস্ত কাজ সে সুচারবর পে সম্পন্ন করে। বাড়ির সবাইকে ভালোবাসে। নিয়োগকত্রীর পরিবারও তার প্রতি সন্তুষ্ট হয় এবং তাঁকে যথাসাধ্য সহ্যোগিতা করে।
- উদ্দীপকের নাজমা বিয়ের ছয় মাসের মাথায় স্বামীকে হারায়। দারিদ্রোর পীড়নে তাই কবির সাহেবের বাসায় কাজ নেয় সে। গৃহকমী হলেও ওই বাড়ির মাতৃহারা শিশুদের প্রতি তার আচরণ ছিল মাতৃসুলভ। পরিবারেরই একজন হয়ে সে বাড়িটিতে সুখে—স্বাচ্ছন্দ্যে ভরিয়ে তোলে। 'মমতাদি' গল্পে বর্ণিত গৃহকমীর আচরণ একই ধরনের হলেও গল্পের মূল কেন্দ্রে রয়েছে ভিন্ন বিয়য়।
- 'মমতাদি' গল্পের মমতাদির প্রতি তার নিয়োগকত্রীর পরিবারের সবাই অত্যন্ত সহানুভূতিশীল ছিল। নিয়োগকত্রী মমতাদিকে ভালোবেসে মাইনে বাড়িয়ে ঠিক করল। নিজের ছেলেকে দেখাশোনার দায়িত্ব হাসিমুখে মমতাদির ওপর দিল। মমতাদি তাঁর পরিবারের অবিচ্ছেদ্য অজ্ঞা হয়ে উঠেছিল। গৃহকর্মে নিয়োজিত মানুষের প্রতি এমন মানবিক আচরণের দিকটিই 'মমতাদি' গল্পে প্রাধান্য পেয়েছে। আলোচ্য প্রশ্নে যে দিকটির অবতারণা করা হয়েছে তা কেবল উদ্দীপকে বর্ণিত গৃহকর্মী নাজমার কর্মনৈপুণ্য ও ব্যক্তিত্বের সাথে সম্পর্কিত, যা 'মমতাদি' গল্পের আংশিক ভাবের প্রকাশক। নাজমার প্রতি তার নিয়োগকারী কবির সাহেবের পরিবারের আচরণের বিষয়টি উদ্দীপকে থাকলেও প্রশ্নটি উক্ত বিষয়সর্থশিরই নয়। তাই কবির সাহেবের পরিবারে স্বর্গসুখ এনে দিতে নাজমার ভূমিকার বিষয়টি মমতাদি গল্পের সমগ্র মূলভাবকে ধারণ করে না।
- 8 দরিদ্র কিশোরী শিল্পী গৃহকর্মী হিসেবে কাজ নেয় নরসিংদী শহরের এক ব্যবসায়ীর বাসায়। গৃহকর্মী ওইটুকুন মেয়ের ওপর বাসার সমস্ত কাজের বোঝা চাপিয়ে দেন। রবটি বানানো, কাপড় ধোয়া, থালা–বাসন মাজা, ঘর ঝাড়–মোছা আরো কত কী! মেয়েটি শারীরিকভাবে দুর্বল হয়ে পড়লে গৃহকর্মী তার শরীরের বিভিন্ন স্থানে গরম খুন্তির ছ্যাকা দিয়ে দিয়ে পেশাচিক নির্যাতন চালান।
  - ক. 'মমতাদি' গল্পের রচয়িতা কে?
  - খ. রাধুনী বলায় চমকে মমতাদির মুখ লাল হলো কেন?
  - গ. উদ্দীপকের কিশোরী শিল্পী ও 'মমতাদি' গল্পের মমতাদির সাথে গৃহকত্রীর আচরণের বৈসাদৃশ্য নিরূ পণ করো। ৩
  - ঘ. শিল্পীর প্রতি তার গৃহক্ত্রীর আচরণ কেমন হওয়া উচিত ? 'মমতাদি' গল্পের আলোকে তোমার মতামত দাও।

৪ নং প্র. উ.

**ক.** 'মমতাদি' গল্পের রচয়িতা মানিক ব**ন্দ্যোপা**ধ্যায়।

- মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের নারী হয়েও মমতাদি বাধ্য হয়ে রাঁধুনীর কাজ করতে
   এসে এই প্রথম রাঁধুনী নামে সম্বোধিত হওয়ায় চমকে তাঁর মুখ লাল হলো।
- মমতাদি অভাবের তাড়নায় বাধ্য হয়ে রাঁধুনীর কাজ করতে এসেছেন। স্বামীর বেকারত্ব এবং সংসারের অভাব তাঁকে উপার্জনের জন্য পর্দা ঠেলে বাইরে আসতে বাধ্য করেছে। তিনি কখনো রাঁধুনীর কাজ করেননি। তিনি কখনোই রাঁধুনী নামে সম্বোধিত হওয়ার জন্য প্রস্তুত ছিলেন না। তাই জীবনে প্রথম তাঁকে কেউ রাঁধুনী বলে সম্বোধন করায় চমকে তার মুখ লাল হলো।
- গ. 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি গৃহকত্রীর কাছ থেকে মানবিক আচরণ পেলেও উদ্দীপকে কিশোরী শিল্পী গৃহকত্রীর কাছ থেকে পেয়েছে অমানবিক আচরণ।
- 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের মেয়ে। সংসারে অভাব অনটন বিরাজ করায় তাঁকে অন্যের বাড়িতে কাজ করতে হয়। কর্মস্থলে সকলেই তাঁকে পরিবারেরই একজন মনে করে তাঁর সাথে আন্তরিক ও মানবিক ব্যবহার করে। কেউ তাঁকে অবহেলা বা ছোট করে দেখেনি। কখনও তাঁর প্রতি কারো সামান্য কট্নিক্ত কিংবা বিরক্তি প্রকাশ করতে দেখা যায়নি।
- অন্যদিকে উদ্দীপকে বর্ণিত গৃহকমী শিল্পীর প্রতি মানবিক আচরণ করা
   হয়য়ন। বরং তার প্রতি নিষ্ঠুরতা প্রদর্শন করা হয়েছে। তার ওপর চাপানো
   হয়েছে কাজের বোঝা। চালানো হয়েছে অকথ্য শারীরিক নির্যাতন।
   'মমতাদি' গল্পের মমতাদি ভালোবাসা ও সম্মান পেলেও উদ্দীপকের শিল্পী
   পেয়েছে নিষ্ঠুর অমানবিক আচরণ। সেদিক থেকে উদ্দীপকের কিশোরী
   শিল্পীর গৃহকর্রীর সাথে 'মমতাদি' গল্পের মমতাদির গৃহকরীর বৈসাদৃশ্য
   বিদ্যমান।
- ঘ. শিল্পীর প্রতি তার গৃহক্ত্রীর আচরণ হওয়া উচিত মমতাদির গৃহক্ত্রীর মতোই মানবিক ও আন্তরিকতাপূর্ণ।
- 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি সংসারের অভাব—অনটনের কারণে অন্যের বাসায় গৃহকমীর কাজ নেন। মমতাদির গৃহকত্রী তাঁর প্রত্যাশার চেয়ে বেশি মাইনে ধার্য করেন। তাঁকে পরিবারের স্বাই আপন করে নেয়। স্কুলপড়ুয়া ছেলেটিকেও ছোট ভাইয়ের মতো আদর করার অধিকার দেওয়া হয়।
- ▶ উদ্দীপকে উলিরখিত শিল্পীর গৃহকরী শিল্পীর ওপর যে অমানুষিক কাজ করেছে তা খুবই গর্হিত কাজ। গৃহকর্মী শিল্পী নিতান্ত পেটের দায়ে অন্যের বাড়িতে কাজ নেয়। গৃহকরী একটি ছোট মেয়ের ওপর বাসার সকল কাজের বোঝা চাপিয়ে দেয়। কাজের বোঝা বইবার ৰমতা হারিয়ে ফেললে তার ওপর অকথ্য নির্যাতন চালানো হয়। যা আজকের এই সভ্য সমাজে কল্পনা করা যায় না। এ ধরনের কাজ সামাজিক ও নৈতিকতার দিক থেকে যেমন ঘৃণ্য তেমনি আইনের দৃষ্টিতেও বড় ধরনের অপরাধ।
- উদ্দীপকে উলিরখিত শিল্পীর গৃহকত্রীর আচরণ হওয়া উচিত মমতাদির গৃহকত্রীর মতোই সৌহার্দ্যপূর্ণ। স্কুল পড়ুয়া ছেলেটির পরিবারের সকলের ভালোবাসা ও আন্তরিক আচরণে মমতাদি তাদের পরিবারেরই একজন হয়ে উঠেছিল। শিল্পীর গৃহকত্রী যদি শিল্পীকে নিজের মেয়ের মতো মনে করত তবে এমন নির্দয় আচরণ করা তার পবে সম্ভব হতো না। মানুষকে হতে হবে মানুষেরই জন্য। কারো অসহায়ত্বের সুযোগ নিয়ে তার প্রতি অন্যায় আচরণের পরিবর্তে তার পাশে দাঁড়ানোই মনুষ্যত্বের ধর্ম।

#### মাধ্যমিক বাংলা প্রথম পত্র ১ ১২১

- কু সুবল কয়েক মাস ধরে একটি বাড়িতে নিষ্ঠার সাথে কাজ করছে। বাড়ির লোকজন কারণে—অকারণে প্রায়ই তাকে বকাবকি করে। বাড়ির কর্তা দু—একবার তার গায়ে হাতও তুলেছে। সুবল মনের দুঃখে গোপনে চোখের জল ফেলে।
  - মমতাদি বাড়িতে আসার কতদিন পর তার সাথে লেখকের ভাব
     হলো?
  - খ. মমতাদি প্রথা ভজা করে উপার্জনের জন্য বাইরে এসেছেন কেন? ১
  - গ. উদ্দীপকের সুবলের গৃহকর্মের পরিবেশের সাথে 'মমতাদি' গল্পের মমতাদির প্রাশ্ত পরিবেশের অমিল ব্যাখ্যা করো।
  - ঘ. প্রেৰাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকে 'মমতাদি' গল্পের মূলসুরই প্রকাশিত হয়েছে— তোমার মতামতের সপৰে যুক্তি দেখাও। 8

#### ৫ নং প্র. উ.

- ক. মমতাদি বাড়িতে আসার সপ্তাহখানেক পর তার সাথে লেখকের ভাব হলো।
- খ. মমতাদি অভাবের তাড়নায় প্রথা ভজা করে উপার্জনের জন্য বাইরে এসেছেন।
- মমতাদি একজন মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের নারী। তার স্বামী চার মাস যাবৎ বেকার। এ অবস্থায় সংসার চালানোর জন্য মমতাদিকে প্রথাভক্তা করতে হয়। সামাজিক প্রথামতো নারীদের অন্তঃপুরে থাকার কথা। কিন্তু অভাব মমতাদির জীবনে এর ব্যত্যয় ঘটায়। তিনি বাধ্য হন বাড়ি বাড়ি রানায় কাজ খুঁজতে।
- গ. উদ্দীপকের সুবলের গৃহকর্মের পরিবেশে অমানবিকতার দিকটি প্রকাশ পেলেও 'মমতাদি' গল্পে গৃহকর্মীর সাথে সৌহার্দ্যপূর্ণ সম্পর্কের দিকটি প্রকাশ পেয়েছে।
- 'মমতাদি' গল্পে গৃহকর্মে নিয়োজিত মানুষের প্রতি মানবিক আচরণ করার
  দিকটি প্রাধান্য পেয়েছে। 'মমতাদি' গল্পে একটি সুন্দর ও বন্ধুত্বপূর্ণ
  গৃহপরিবেশের কথা বর্ণিত হয়েছে। সেখানে মমতাদি গৃহকর্মী হিসেবে কাজ
  করলেও তার আতামর্যাদা সমুন্নত রয়েছে। তাকে বাড়ির সকলেই আপন
  করে নিয়েছে।
- উদ্দীপকে সুবলের গৃহপরিবেশে 'মমতাদি' গল্পের গৃহপরিবেশের বিপরীত
   চিত্র ফুটে উঠেছে। সুবল গৃহকর্মী হিসেবে নিষ্ঠার সাথে দায়িত্ব পালন করেও
   গৃহকর্তার অমানবিক আচরণ লাভ করে। তাকে নীরবে চোখের জল ফেলতে
   হয়। মমতাদি কর্মস্থলে যথার্থ মর্যাদা ও সহানুভৃতি লাভ করলেও উদ্দীপকের
   সুবল তার বিপরীত আচরণ প্রত্যব করে।
- ঘ. দুটি ভিন্ন প্রেরাপটে উদ্দীপক এবং 'মমতাদি' গল্পে গৃহকমীদের সাথে
   ★
   মানবিক আচরণের দিকটি ফুটে উঠেছে।
- ・ 'মমতাদি' গল্পে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গৃহকর্মে নিয়োজিতদের প্রতি
  আচরণের দিকটিকে প্রধান করে তুলেছেন। আমাদের গৃহকর্মে যারা
  নিয়োজিত রয়েছে তাদের সাথে সৌহার্দ্যপূর্ণ সম্পর্কে স্থাপনের প্রতি লেখক
  ইঞ্জিত করেছেন। মমতাদির প্রতি তাঁর নিয়োগকারী সুন্দর আচরণ
  করেছেন। ফলে মমতাদিও নিঃশঙ্কচিত্তে স্বাইকে আপন ভাবতে
  পেরেছেন।

- মানবিক আচরণ প্রত্যাশী তেমনি 'মমতাদি' গল্পের মমতাদিও মানবিক আচরণ প্রত্যাশী। সৌহার্দ্যপূর্ণ সম্পর্ক স্থাপন করলে গৃহকর্মীরা গৃহের কাজের প্রতি দায়িত্বশীল এবং আন্তরিক হয়।
- যারা গৃহকর্মে কাজ করে তারাও মানুষ। ফলে তারা গৃহকর্তার কাছে নিজের আত্মসম্মান অটুট থাকবে বলে আশা করে। 'মমতাদি' গল্প এবং উদ্দীপক উভয়ই গৃহকর্মীর সাথে মানবিক আচরণ করার আবেদনকে মূর্ত করে তুলেছে। গল্পে গৃহকর্মীর সাথে ভালো আচরণের যে শিবা দেওয়া হয়েছে উদ্দীপকে তার প্রয়োজনীয়তাই ফুটে উঠেছে। তাই বলা যায়, প্রেরাপট ভিন্ন হলেও উদ্দীপকে 'মমতাদি' গল্পের মূলসুরই প্রকাশিত হয়েছে।
- জয়গুণ কাশিয়াডাঙা গ্রামের তালুকদার বাড়িতে গৃহকর্মীর কাজ করে।
  প্রতিদিন সকাল থেকে সম্ধ্যা পর্যন্ত বাড়ির সকল কাজই তাকে করতে হয়।
  সারাদিন একটু দম ফেলার ফুরসতও তার হয় না। এত কাজ করেও জয়গুণ
  তালুকদার বাড়ির কারো মন পায় না। বাড়ির গৃহকর্মী সাহানা বেগম প্রায়ই তার
  সাথে দুর্ব্যবহার করেন। একটু পান থেকে চুন খসলেই জয়গুণের বিপদ। অমনি
  সাহানা বেগম তাকে পাঁচকথা শুনিয়ে দেন।
  - ক. মমতাদির জন্য মাইনে ঠিক হলো কত টাকা?
  - খ. মমতাদি ভাঁড়ার ঘরে ছোট ছেলেটিকে রসগোলরা ও সন্দেশ খেতে বাধা দিলেন কেন?
  - গ. উদ্দীপকের জয়গুণের সাথে 'মমতাদি' গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্রের কোন দিক থেকে সাদৃশ্য রয়েছে? ব্যাখ্যা করো। ৩
  - ঘ. "কিছুটা সাদৃশ্য থাকলেও উদ্দীপকটি 'মমতাদি' গল্পের মূলভাবকে ধারণ করে না"— উক্তিটি বিশেরষণ করো।

#### ৬ নং প্র. উ.

- ক. মমতাদির জন্য মাইনে ঠিক হলো পনেরো টাকা?
- খ. অতিরিক্ত খাওয়ার ফলে অসুখ হবে ভেবে মমতাদি ভাঁড়ার ঘরে ছোট ছেলেটিকে রসগোলরা ও সন্দেশ খেতে বাধা দিলেন।
- 'মমতাদি' গল্পে বাড়িতে অনেক সন্দেশ ও রসগোলরা নিয়ে বাড়িতে কুটুম আসে। তাঁড়ার ঘরে গিয়ে বাড়ির ছোট ছেলেটি সেই রসগোলরা ও সন্দেশ অনবরত মুখে পুরে চলে। মমতাদি এটি দরজার পাশ থেকে দেখে বাধা দেন। কেননা মাত্রাতিরিক্ত মিফি খেলে ছেলেটির পেট খারাপ করতে পারে। এজন্য মমতাদি বাদ সাধেন।
- গ. কর্মদৰতার দিক থেকে উদ্দীপকের জয়গুণের সাথে 'মমতাদি' গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্র মমতার সাদৃশ্য ফুটে ওঠে।
- 'মমতাদি' গল্পে মমতা নামের এক দরিদ্র নারীর কাহিনি বর্ণিত হয়েছে। তিনি অভাবের তাড়নায় অন্যের বাড়িতে ঝিয়ের কাজ করেন। সেখানে বিনা আড়ম্বরে নিখুঁতভাবে বাড়ির সব কাজ করেন। কোনো কাজ তিনি ফেলে রাখেন না। তাঁর কর্মদৰতা দেখে বাড়ির সকলেই মুগ্ধ হয়।
- উদ্দীপকের জয়গুণ 'মমতাদি' গল্পের মমতার মতোই কর্মদৰ। সে তালুকদার বাড়িতে গৃহকর্মনিপুণার মতো সারাদিন সকল কাজই করে। মমতা যেমন নীরবে নতমুখে বাড়ির কাজ করে তেমনি উদ্দীপকের জয়গুণও সকল কাজ করে তার কর্মদৰতার পরিচয় দেয়। আর এই কর্মদৰতার বেত্রেই জয়গুণ ও মমতার সাদৃশ্য ফুটে ওঠে।
- খ. 'মমতাদি' গল্পে গৃহকমীদের সাথে সদ্যবহারের দিকটি প্রধান হয়ে উঠলেও উদ্দীপকে তা অনুপস্থিত।

#### মাধ্যমিক বাংলা প্রথম পত্র ▶ ১২২

- উদ্দীপকে গৃহকর্মীদের সাথে মানবিক আচরণ করার দিকটি ফুটে ওঠেনি। সেখানে পরিবারের কেউই গৃহকর্মী জয়গুণের সাথে ভালো ব্যবহার করে না। বিশেষ করে গৃহকর্মী প্রায়ই জয়গুণের সাথে দুর্ব্যবহার করেন। এর মাধ্যমে তালুকদার বাড়ির লোকদের নীচু মানসিকতার প্রকাশ ঘটেছে।
- 'মমতাদি' গল্পের মূল বক্তব্য হলো মানবিক আচরণ। মমতাদির সংসারে অভাব ছিল বলেই মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের নারী হয়েও তাকে অন্যের বাড়িতে কাজ করতে হয়। কর্মস্থলে তাঁর এই আঅমর্যাদাবোধ তার সবসময়ই সমুনুত ছিল। ফলে এই দিক থেকে গল্পের সাথে উদ্দীপকের অমিল রয়েছে। আমাদের গৃহকর্মে যারা কাজ করেন তাদের সৌহার্দ্যপূর্ণ সম্পর্ক স্থাপন করা জরবরি। তাদের আঅসম্মানবোধকে শ্রদ্ধা করলে তারাও গৃহস্থের পরিবারকে নিজ পরিবার হিসেবে গণ্য করে। আর এটিই গল্পের মূল বক্তব্য, যা উদ্দীপকে অনুপস্থিত। তাই প্রশ্লোক্ত উক্তিটি যথার্থ।
- বানু এক ধনী পরিবারে গৃহকর্মী হিসেবে কাজ করে। বাড়ির লোকজন রানুকে বাইরের একজন লোক হিসেবেই দেখে। একদিন বাড়ি থেকে কিছু টাকা চুরি হয়। কেউ কিছু না বললেও রানু বুঝতে পারে যে কেউ কেউ ওকে সন্দেহ করছে। রানুর সাথে তারা আগের মতো স্বাভাবিক আচরণ করছে না। তাই গৃহকত্রীকে সে কাজ ছেড়ে দেওয়ার কথা জানায়। গৃহকত্রী রানুকে ছাড়তে না চাইলেও সে তার সিন্ধান্তে অটল থাকে। এমনকি গৃহকত্রী তাকে ঈদের বোনাসসহ সেই মাসের বেতন বুঝিয়ে দিতে গেলে রানু তা নিতে অস্বীকৃতি জানিয়ে চলে আসে।
  - ক. 'বাছা' শব্দের অর্থ কী?
  - খ. 'দু ফোঁটা দুর্বোধ্য রহস্য' বলতে লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন? ব্যাখ্যা করো।
  - গ. গৃহকর্মীর প্রতি আচরণের দিক থেকে উদ্দীপক ও 'মমতাদি' গল্পের মাঝে অমিল তুলে ধরো।
  - ঘ. 'রানু ও মমতাদি দুজনেই আত্মসম্মানবোধে সমুজ্জ্বন' উদ্দীপক ও গল্পের আলোকে মতামত দাও।

#### ৭ নং প্র. উ.

- **ক.** বাছা শব্দের অর্থ হলো বৎস বা অল্পবয়সী সন্তান।
- খ. দু–ফোঁটা দুর্বোধ্য রহস্য বলতে লেখক বোঝাতে চেয়েছেন গৃহকত্রীর কাছে ভালো ব্যবহার পাওয়ার কৃতজ্ঞতায় ফেলা মমতাদির চোখের জলকে।
- গৃহকত্রী যখন মমতাদিকে খোকাকে আদর করার পূর্ণ অধিকার দিয়ে গেলেন তখন মমতাদির মনে গভীর ভাবাবেগের উদয় হলো। ভালো লাগা, মর্যাদা আর আঅ্রগৌরবে তার চোখের জল টপটপ করে ঝরে পড়ল। খোকাকে আদর করার কারণে সে অপমানিত হলে হয়তো তার চোখ শুকনোই থাকত। এজন্যই তার চোখের জলকে 'দু'ফোটা দুর্বোধ্য রহস্য' বলা হয়েছে।
- গ. মমতাদি গল্পের মমতাদি গৃহকর্মে নিয়োজিত থাকাকালীন যথাযোগ্য সন্মান ও সহায়তা পেলেও উদ্দীপকের রানু পায় অবহেলা ও অমর্যাদা।
- 'মমতাদি' গল্পের মমতাদি গৃহকমী হলেও স্কুলপভূরা ছেলে ও তার পরিবার তাঁকে পরিবারের সদস্যের মর্যদা দিয়েছে। মমতাদি তাদের কাছ থেকে

- পেয়েছে মানবিক আচরণ, ভালোবাসা ও সম্মান। যার ফলে আত্মর্যাদাবোধ টিকিয়ে রেখে মমতাদি জীবিকা অর্জন করতে সৰম হন।
- উদ্দীপকের গৃহকমী রানু উপযুক্ত মর্যাদা ও সম্মান পায়নি। টাকা চুরি হওয়ার ঘটনায় গৃহকত্রীসহ সকলেই তাকে সন্দেহের চোখে দেখেছে। তার সাথে অমানবিক ও অস্বাভাবিক আচরণ করায় সে সীমাহীন অপমানবোধ করেছে। এবেত্রে 'মমতাদি' গল্পে গৃহকমীর প্রতি সদ্যবহার পরিলবিত হলেও উদ্দীপকে তা অনুপস্থিত।
- ঘ. উদ্দীপকের রানু ও মমতাদি গল্পের মমতাদি উভয়েই দারিদ্রোর কাছে মাথানত না করে নিজেদের সততা ও আত্মসন্মানবােধের দৃষ্টান্ত তুলে ধরেছে।
- 'মমতাদি' গল্পে প্রাধান্য পেয়েছে গৃহকর্মে নিয়োজিতদের প্রতি মানবিক আচরণের দিকটি। এর পাশাপাশি এখানে মূর্ত হয়ে উঠেছে দারিদ্রের কষাঘাতে জর্জরিত হয়েও কীভাবে মমতাদি ধৈর্যের সাথে নিজের আত্মসম্মানকে টিকিয়ে রেখেছেন। এবেত্রে তাঁর কর্মস্থলের মানুষদের সহানুভূতি গুরবত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখে।
- অনুরূ পতাবে উদ্দীপকের রানুর চরিত্রটিও আত্মসম্মানবাধে দেদীপ্যমান।
  উদ্দীপকের রানু দারিদ্রাজয়ের সংগ্রামে অবতীর্ণ। চুরির মিথ্যা অপবাদের
  খোটা তাকে বেদনাহত করেছে। তার আত্মসম্মানের কাছে কোনো কিছুই
  বড় নয়। তাই সে বেতন বোনাস নিতেও অস্বীকৃতি জানায়।
- উদ্দীপকের রানু এবং মমতাদির চরিত্র বিশেরষণ করলে মনে হয় দারিদ্র্য যেন তাদের মহান করে তুলেছে। সমাজের অপরাপর দারিদ্র্যুপীড়িত মানুষের জন্য তারা উদাহরণ হয়ে উঠেছে। মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের মেয়ে হলেও মমতাদির জীবনে দারিদ্র্য কতটা প্রকট হয়ে উঠেছিল তা তার জীবনময়ের গলির শ্রীহীন ঘরটি দেখলেই বোঝা যায়। কিন্তু মমতাদি কারো করবণা বা দায় বহন না করে নিজেদের মতো করে দারিদ্র্যুকে জয় করার চেন্টা করেছে। উদ্দীপকের রানুও আত্মর্ম্যাদা বিসর্জন দেয়নি টাকা বা চাকরি রবার লোভে। শত দারিদ্র্যের মাঝে কীভাবে আত্মসম্মানবোধে রাজটীকা পরে থাকা যায় রানু ও মমতাদি আমাদের কাছে সেই দৃশ্যকল্পই তুলে ধরেছে। তাই প্রশ্লোক্ত মন্তব্যটি যথার্থ।

### জ্ঞানমূলক প্রশু ও উত্তর

১. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় বন্ধুদের সাথে বাজি ধরে কোন গল্প রচনা করেন?
উত্তর: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় বন্ধুদের সাথে বাজি ধরে 'অভসীমামী' নামক
গল্প রচনা করেন।

২. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কতটি উপন্যাস রচনা করেন?

উত্তর : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় পঞ্চাশটিরও অধিক উপন্যাস রচনা করেন।

৩. মমতাদি কোথায় থাকেন?

**উত্তর** : মমতাদি জীবনময়ের গলিতে থাকেন।

8. মমতাদির স্বামীর কয় মাস ধরে চাকরি নেই?

উত্তর : মমতাদির স্বামীর চাকরি নেই চারমাস।

ে. মমতাদির কত টাকা মাইনে ঠিক হলো?

উত্তর : মমতাদির পনেরো টাকা মাইনে ঠিক হলো।

৬. মমতাদির কী দেখে সকলে খুশি হলো?

উত্তর : মমতাদির কাজের শৃঙ্খলা ও ৰিপ্রতা দেখে সকলে খুশি হলো।

৭. 'মমতাদি' গল্পে বাড়িতে কী নিয়ে কুটুম এসেছিল?

**উন্তর** : 'মমতাদি' গল্পে বাড়িতে রসগোলরা ও সন্দেশ নিয়ে কুটুম এসেছিল।

৮. 'মমতাদি' গল্পে কার গালে তিনটি আঙুলের দাগ দেখা যায়?

উত্তর : 'মমতাদি' গল্পে মমতাদির গালে তিনটি আঙুলের দাগ দেখা যায়।

৯. 'মমতাদি' গঙ্গে ছোট ছেলেটি কার চুলে বেণী পাকাবার চেস্টা করে?

উত্তর : 'মমতাদি' গল্পে ছোট ছেলেটি মমতাদির চুলে বেণী পাকাবার চেষ্টা করে।

১০. কবে থেকে মমতাদির বরের চাকরি হয়েছে?

**উত্তর** : ইংরেজি মাসের পয়লা থেকে মমতাদির বরের চাকরি হয়েছে।

১১. মিথ্যে বললে কী হয়?

**উত্তর :** মিথ্যে বললে পাপ হয়।

১২. মমতাদি জীবনময়ের গলির কয় নম্বর বাড়িতে থাকেন?

**উত্তর**: মমতাদি জীবনময়ের গলির সাতাশ নম্বর বাড়িতে থাকেন।

১৩. সাতাশ নম্বর বাড়িটি কয় তলা?

**উত্তর** : সাতাশ নম্বর বাড়িটি দোতলা।

১৪. জীবনময়ের গলির মোড়ে ফেরিওয়ালার কাছ থেকে কে কমলালেবু কিনেছিলেন?

উত্তর : জীবনময়ের গলির মোড়ে ফেরিওয়ালার কাছ থেকে মমতাদি কমলালেরু কিনেছিলেন।

১৫. মমতাদির বাড়িতে চটের বেড়া দিয়ে কী তৈরি করা হয়েছে?

উত্তর : মমতাদির বাড়িতে চটের বেড়া দিয়ে অস্থায়ী রান্নাঘর তৈরি করা হয়েছে।

১৬. মমতাদি ছোট ছেলেটিকে কোন ঘরে নিয়ে গিয়ে টুলে বসাল?

**উত্তর**: মমতাদি ছোট ছেলেটিকে শোবার ঘরে নিয়ে গিয়ে টুলে বসাল।

১৭. মমতাদির শোবার ঘরে কয়টি জানালা আছে?

**উত্তর**: মমতাদির শোবার ঘরে দুটি জানালা আছে।

১৮. মমতাদির সংসারের প্রায় সমস্ত জিনিস কোন ঘরে ঠাঁই পেয়েছে?

**উত্তর** : মমতাদির সংসারের প্রায় সমস্ত জিনিস শোবার ঘরে ঠাঁই পেয়েছে।

১৯. মমতাদির কয় বছর বয়সী একটি ছেলে রয়েছে?

**উত্তর** : মমতাদির পাঁচ বছর বয়সী একটি ছেলে রয়েছে।

২০. মমতাদির ঘরে টেবিলের উর্ধেব দেয়ালের গর্তের তাকে কী রয়েছে?

উত্তর : মমতাদির ঘরে টেবিলের উর্ধেব দেয়ালের গর্তের তাকে কতকগুলো বই রয়েছে।

২১. মমতাদির বাড়িতে কে সারারাত পেটের ব্যথায় ঘুমায়নি?

**উত্তর :** মমতাদির বাড়িতে মমতাদির ছেলে সারারাত পেটের ব্যথায় ঘুমায়নি।

২২. মমতাদির বাড়িতে ছোট ছেলেটি কয়টি কমলালেবু খেল?

**উত্তর** : মমতাদির বাড়িতে ছোট ছেলেটি দুটি কমলালেব খেল।

২৩. 'মমতাদি' গল্পে কার ঘরে মুড়ি ছাড়া খাওয়ার জিনিস কিছু নেই?

উত্তর : 'মমতাদি' গল্পে মমতাদির ঘরে মুড়ি ছাড়া খাওয়ার জিনিস কিছু নেই।

২৪. মমতাদি ছোট ছেলেটিকে কোথায় মাদুর পেতে বসতে দিল?

**উত্তর** : মমতাদি ছোট ছেলেটিকে বাইরে রোয়াকে মাদুর পেতে বসতে দিল।

২৫. 'মমতাদি' গল্পটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?

উত্তর : 'মমতাদি' গল্পটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সরীসৃপ' নামক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত।

২৬. 'মমতাদি' গল্পে স্কুলপড়ুয়া ছেলেটি মমতাদির কাছে ছোট ভাইয়ের মর্যাদা লাভ করে।

**উত্তর**: 'মমতাদি' গল্পে স্কুলপড়ুয়া ছেলেটি মমতাদির কাছে ছোট ভাইয়ের মর্যাদা লাভ করে।

২৭. মমতাদি কাকে নিজ বাসায় নিয়ে গিয়ে যথাসামর্থ্য আপ্যায়ন করেন?

উত্তর : মমতাদি স্কুলপড়ুয়া ছেলেটিকে নিজ বাসায় নিয়ে গিয়ে যথাসামর্থ্য আপ্যায়ন করেন।

২৮. সম্মান ও সহমর্মিতা নিয়ে স্কুল পড়ুয়া ছেলে ও তার পরিবার কার পাশে দাঁড়ায়?

উত্তর : সম্মান ও সহমর্মিতা নিয়ে স্কুলপড়ুয়া ছেলে ও তার পরিবার মমতাদির পাশে দাঁড়ায়।

### অনুধাবনমূলক প্রশ্ন ও উত্তর

কাজ চাইতে গিয়ে ময়তাদির য়েটুকু সংকোচ থাকা দরকার ছিল তাও

একেবারে নেই

কেন ?

উত্তর : সংকোচ কাটানোর জন্য প্রাণপণ চেস্টায় অতিরিক্ত জয় করে ফেলার কারণে মমতাদি কাজ চাইতে গিয়ে একেবারে সংকোচ হারিয়ে ফেলেছিলেন।

মমতাদি একজন মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের নারী। তা সত্ত্বেও তাকে অভাবের
তাড়নায় বাধ্য হয়ে রানায় কাজ খুঁজতে হয়। এজন্য তাঁকে সকল লজ্জা—
সংকোচ উপেৰা করে কাজ চাইতে হয়। আর এই সংকোচ কাটানোয় জন্য
অতিরিক্ত চেফার ফলেই তিনি সংকোচের মাত্রা একেবারেই অতিক্রম করে
গেছেন। ফলে কাজ চাইতে গিয়ে তাঁর য়েটুকু সংকোচ থাকা দয়কায় ছিল
তাও নেই।

### ২. মমতাদির ওপর বাড়ির সকলে খুশি হলেন কেন?

উন্তর: মমতাদির কাজের শৃপ্তালা ও বিপ্রতা দেখে বাড়ির সকলে তার ওপর খুশি হলেন।

মমতাদি মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের নারী হয়েও অভাবের তাড়নায় রান্নার কাজ
করতে এসেছেন। তিনি কাজ করতে এসে নীরবে নতমুখে সকল কাজ
সম্পন্ন করেন। কোনো কোনো বেত্রে উপদেশ না পেলেও নিজের বুদ্ধি
খাটিয়ে সুন্দরভাবে কাজ সম্পাদন করেন। আর তাঁর কাজও হয় অত্যন্ত
পরিপাটিও নিশুত। এজন্য বাড়ির সকলে মমতাদির ওপর খুশি হলেন।

#### ৩. মমতাদির ওপর ছোট ছেলেটি ক্ষুব্ধ হলো কেন?

উত্তর : মমতাদির সাথে ভাব করতে গিয়ে উপেৰিত হওয়ায় ছোট ছেলেটি মমতাদির ওপর ক্ষুব্ধ হলো।

#### 8. মমতাদি ছোট ছেলেটিকে বামুনদি বলতে নিষেধ করেন কেন?

উত্তর : মমতাদি মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের নারী হওয়ায় ছোট ছেলেটি তাকে বামুনদি বললে তিনি তাকে বামুনদি বলতে নিষেধ করেন।

একসময় রায়া বা গৃহকর্মে নিয়োজিত ব্রাহ্মণ নারীদের কথ্যরীতিতে বায়ুনদি
 বলা হতো। গল্পের ছোট ছেলেটিও তাই মমতাদিকে বায়ুনদি বলে।

কিন্তু মমতাদি কখনোই গৃহকমী ছিলেন না। তিনি অভাবের তাড়নায় বাধ্য হয়ে এ কাজে এসেছেন। তাই তাঁকে বামুনদি বললে তাঁর আত্মর্যাদায় বাধে। এ কারণেই মমতাদি ছোট ছেলেটিকে বামুনদি বলতে নিষেধ করেন।

#### ৫. মমতাদি তাঁর চড় খাওয়ার বিষয়টি গোপন করেছিলেন কেন?

উত্তর : মমতাদি আত্মসম্মানবোধের কারণে তার চড় খাওয়ার বিষয়টি গোপন করেছিলেন।

- মমতাদি একজন মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের নারী। আত্মর্ম্যাদাবোধও তাঁর প্রথর। তিনি কোনোভাবে চাননি যে তাঁর ঘরের খবর অন্য কেউ জানতে পারবক। নিজের আত্মর্ম্যাদা সম্নুত রেখে মমতাদি কাজ করতে চেয়েছেন। এজন্য গালে চড়ের দাগ স্পষ্ট হওয়া সত্ত্বেও মমতাদি ছোট ছেলেটির কাছে চড় খাওয়ার বিষয়টি গোপন রাখতে চেয়েছিলেন।
- ৬. মমতাদির বরের চাকরির জন্য ছোট ছেলেটি দুক্তিশতাগ্রস্ত হয়ে পড়েছিল কেনং

উত্তর : বরের চাকরি নেই বলে মমতাদি ভদ্র ঘরের মেয়ে হয়েও গৃহকর্মীর কাজ করছে ভেবে ছোট ছেলেটি তাঁর বরের চাকরির জন্য দুশ্চিন্তাগ্রস্ত হয়ে পড়েছিল।

মমতাদি একাশত বাধ্য হয়েই গৃহকমীর কাজ করেন। কেননা তাঁর স্বামী চার মাস ধরে বেকার। মমতাদির এই দুর্গতির কথা ছোট ছেলেটিও জানত। ছেলেটির সাথে মমতাদির একটি সৌহার্দ্যপূর্ণ সম্পর্ক গড়ে ওঠে। এজন্য ছেলেটি মনেপ্রাণে চায় মমতাদির বরের বেকারত্ব যেন দ্রবতই ঘুচে যায়।

#### ৭. 'পরদিন থেকে সে আর আসত না' – কেন?

**উত্তর**: মমতাদির আত্মসম্মানে আঘাত লাগলে মমতাদি পরদিন থেকে আর আসত না।

মমতাদির আত্মসম্মানবোধ ছিল প্রবল। তিনি অভাবের তাড়নায় কাজ করতে এসেছেন সত্য কিম্তু তিনি অপমানিত হলে কাজ ছেড়ে দেয়ার ৰমতাও তার ছিল। ফলে গৃহকত্রী কোনো কারণে তাকে সন্দেহের চোখে দেখলে বা অসম্মান করলে প্রদিন থেকে মমতাদি আর আসত না।

#### মাধ্যমিক বাংলা প্রথম পত্র 🕨 ১২৫ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর সাধারণ বহুনির্বাচনি ক) দারিদ্যের কারণে পরীৰায় ফেল করায় **(**a) লখালেখিতে মগ্ন থাকায়পরিবারের চাপে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? কে লেখালেখিকেই জীবিকার একমাত্র উপায় হিসেবে গ্রহণ করেন? 306¢ @ **(1)** 1806 প্র ১৯০৭ 1904 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মস্থান কোথায়? ২. নঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ত্ব রণেশ দাশগপত তিকাশ পরগনা ক তাম্পুলখানা ১৪. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কতটি উপন্যাস রচনা করেন? প্রাওতাল পরগনা হুগলি ক বিশটি ত্রিশটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের আসল নাম কী? **o.** চলিরশটি পঞ্চাশটির অধিক ক্ত মহানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় **(**a) হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে মৃত্যুবরণ করেন? প্রবাধ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় 📵 ১৯৫৪ সালে থ ১৯৫৫ সালে গণেশ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রি ১৯৫৬ সালে থ ১৯৫৭ সালে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতার নাম কী? 8. 'মমতাদি' গল্পে বর্ণিত গৃহকর্মীটির নাম কী? ক্ত হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায় ক মমতা থ) মমতাজ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মিন গ্ৰ মলিরকা নীলচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় 'মমতাদি' গল্পে কাজের খোঁজে আসা মেয়েটি কখন এসেছিল? 🔕 রজ্ঞালাল বন্দ্যোপাধ্যায় ক্ত সকালে দুপুরে **(4)** Œ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের মায়ের নাম কী? 1 ি বিকালে সন্ধ্যায় ক্র স্বর্ণকুমারী দেবী কুসুমকুমারী দেবী **(4)** মমতাদি কাজ খুঁজতে আসার সময় কোন ঋতু বিরাজ করছিল ? বি নীরদাসুন্দরী দেবী অনুদাসুন্দরী দেবী থ গ্রীষ্মকাল বৰ্ষাকাল মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈতৃক বাড়ি কোথায় ছিল? ৬. পীতকাল থে বসন্তকাল ক্তামালপুর কুমিলরা 'মমতাদি' গল্পে সংকোচ একেবারেই হারিয়ে ফেলেছে কে? নুসীগঞ্জ মেদিনীপুর (ঘ) কুলপড়য়া ছেলেটি (ৰ) মমতাদি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে ম্যাট্রিক পাস করেন? ٩. বাড়ির কর্ত্রী ত্ত মমতার স্বামী ১৯২৬ সালে ১৯২৪ সালে **(4)** ২০. মমতাদির বয়স কত বলে অনুমিত হয়? 📵 ১৯২৮ সালে থ ১৯৩০ সালে ক) বিশ থ তেইশ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গণিতে অনার্স নিয়ে কোথায় ভর্তি হন? 🗿 প্ত ত্রিশ ত্ব তেত্রিশ আলীগড় বিশ্ববিদ্যালয়ে ২১. মমতাদি কপালের ৰত চিহ্নটি স্কুলপড়য়া ছেলেটির কাছে কী মনে হয়? কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কলকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে 📵 ভয়ংকর এক গর্ত তামড়া ওঠা ঘা ত্ব ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে আন্দাজে পরা টিপ ত্বি সাদা রঙের প্রলেপ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় বন্ধুদের সাথে বাজি ধরে কোন গল্প রচনা ২২. মমতাদি রান্না ছাড়াও আর কী করতে চায়? করেন ? কিশুদের দেখাশোনা ছোট ছোট কাজ অতসীমামী ক মমতাদি **(**1) গবাদিপশু পালন কাপড়–চোপড় ধোয়া থ প্রাগৈতিহাসিক থ চিহ্ন ২৩. মমতাদি কোথায় থাকে? মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'অতসীমামী' নামক গল্পটি সর্বপ্রথম কোন ١٥. জীবনময়ের গলিতে ভুবনময়ের গলিতে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? মুখুয্যেবাড়িতে ত্ত্ব লেখকের বাড়িতে ক) বিচিত্রা বিজলী **(4)** বাসায় মমতাদির কয়টি ছেলেমেয়ে আছে? পিখা (ঘ) বিশ্বভারতী একটি দুইটি **(1)** ১১. কোন গল্পের মাধ্যমে শেখক হিসেবে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিয়তি ি তিনটি থে চারটি নির্ধারিত হয়? অতসীমামী মমতাদির স্বামীর কয় মাস যাবৎ চাকরি নেই? প্রাগৈতিহাসিক ক্ত এক মাস মমতাদি বড়দিদি পুই মাস থ

ি তিন মাস

১২. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের অনার্স পাস করা হয়নি কেন?

থে চার মাস

	মাধ্যমিক বাংলা	প্রথম পত্র 🕨 ১২৬
২৬.	মমতাদি মর্যদাসম্পন্ন ঘরের নারী হয়েও ঝিয়ের কাজ করতে এসেছে	<ul> <li>তি চড়ের</li> <li>তি মশার কামড়ের</li> </ul>
	কেন?	ඉ বসশ্তের ඉ কেটে যাওয়ার
	📵 স্বামীর অত্যাচারে 🏽 🔞 টাকার লোভে	৩৭. "কারো কাছে যা পাই না তুমি তা দেবে কেন?" এখানে মমতাদি কী
	<ul><li>অভাবের তাড়নায়</li></ul>	দেওয়ার কথা বলেছেন ?
	ত্ত্ব স্কুলপড়ুয়া ছেলেটির প্রতি ভালোবাসায়	⊕ টাকা–পয়সা
২৭.	পনেরো টাকা বেতন ঠিক করায় মমতাদির দুচোখ সজল হয়ে উঠল	ඉ ভালোবাসা  ඉ লাগ্ছনা
	কেন?	৩৮. মমতাদির খোঁপা খুলে চুল ছড়িয়ে পড়লে স্কুলপড়য়া ছেলেটি কী করে?
	📵 কম বেতন নির্ধারণ করায়	3
	<ul> <li>আশাতিরিক্ত বেতন নির্ধারণ করায়</li> </ul>	<ul> <li>ছুল নিয়ে খেলা করে</li> </ul>
	<ul><li>এই বেতনে সংসার চালানো কঠিন ভেবে</li></ul>	<ul><li>বেণী পাকাবার চেন্টা করে</li></ul>
	ত্ত্ব এই বেতনে তার স্বামী কাজ করতে দেবে না ভেবে	<ul><li></li></ul>
২৮.	মমতাদি কত টাকা বেতন আশা করেছিল?	ত্ত্ব খৌপা বেঁধে দেয়
	⊚ আট টাকার মতো ④ দশ টাকার মতো	৩৯. মমতাদির গালে তিনটি আঙুলের দাগ বসে গিয়েছিল কার চড়ে ? 🕙
	<ul><li>বারো টাকার মতো</li><li>তি টোদ্দ টাকার মতো</li></ul>	📵 গৃহকত্রীর 💮 🔞 তার স্বামীর
২৯.	সকলে মমতাদির কোন গুণ দেখে খুশি হলো?	<ul><li>কুলপড়ুয়া ছেলেটির</li><li>ক্ গৃহকর্তার</li></ul>
	<ul> <li>কাজের শৃঙ্খলা ও বিপ্রতা</li> <li>বাকপটুতা</li> </ul>	৪০. মমতাদির খোলা চুলগুলো নিয়ে বেণী পাকাবার চেফী করলে মমতাদি
	<ul><li>পিশুদের প্রতি মমতা</li></ul>	की क्त्रण?
	গৃহক্রীর প্রতি আনুগত্য	📵 ধমক দিল 💮 সুখ ফিরিয়ে হাসল
<b>ು</b> .	মমতাদি কাজ করতে গিয়ে কাজের উপদেশ না পেলে কী করতেন?	<ul> <li>গৃহকত্রীকে নালিশ করল</li> <li>ছেলেটিকে কোলে তুলে নিল</li> </ul>
	<b>3</b>	৪১. মমতাদির বরের চাকরির জন্য ছোট ছেলেটি দুক্তিশতগ্রহত হয়ে
	⊚ বসে থাকতেন	উঠেছিল কেন?
	<ul> <li>নিজের বুদ্ধি খাটিয়ে করতেন</li> </ul>	⊛ মমতাদিকে তাড়াতাড়ি বিদায় করতে চায় বলে
	<ul> <li>বাড়ির গিন্নির কাছে যেতেন</li> </ul>	<ul> <li>বরের চাকরি নেই বলে মমতাদি ঝিয়ের কাজ করছে</li> </ul>
	ত্ত্ব কর্তাকে জিঞ্জেস করতেন	এই সহমর্মিতায়
<b>%</b> .	স্কুলপড়ুয়া ছেলেটি রাগ করে স্কুলে চলে গেল কেন?	<ul><li>ন মমতাদি তাকে ভালোবাসে না বলে</li></ul>
	<ul> <li>মা বকুনি দেওয়ায়</li> <li>মমতাদি হুকুম না শোনায়</li> </ul>	🕲 মমতাদির বর নেশা করে বলে
	<ul> <li>ক মমতাদি উপেৰা করায়</li> <li>পানি চেয়ে না পাওয়ায়</li> </ul>	৪২. মমতাদির গালে চড় মারার জন্য আঠারো আনা অধিকার কার রয়েছে
৩২.	কাব্দে লাগার কত দিন পর মমতাদির সাথে স্কুলপড়ুয়া ছেলেটির ভাব	বলে গল্পকথক মনে করে?
	হয়? ক	📵 গৃহকত্রীর 🔞 স্বামীর
	📵 স্পতাহখানেক পর 💮 পনেরো দিন পর	ন্ত গল্পকথকের ত্ব গৃহকর্তার
	<ul><li>থানেক পর</li><li>দুই মাস পর</li></ul>	৪৩. মমতাদির বরের চাকরি হওয়ার খবর ছেলেটি কাকে শুনিয়ে দিল?
<b>ಿ</b>	'মমতাদি' গল্পে স্কুলপভুয়া ছেলেটির বাড়িতে কুটুম এসেছিল কী	📵 মাকে 🔞 বাবাকে
	निरः ?	ন্ত বন্ধুকে ন্ত প্রতিবেশীদের
	🔞 রসগোলরা ও সন্দেশ 📵 নানা রকম ফলমূল	88. মমতাদি কবে থেকে তার বরের চাকরি হয়েছে বলে জানাল? 🔞
	📵 ঘিও দই	⊚ দুই মাস আগে থেকে ⊗ তিন মাস আগে থেকে
	ত্ত্য সকলের জন্য জামা–কাপড়	<ul><li>বাংলা মাসের পয়লা থেকে</li></ul>
৩৪.	স্কুলপড়ুয়া ছেলেটি মমতাদিকে বামুনদি বললে তিনি বামুনদি বলতে	<ul><li>ত্ত ইংরেজি মাসের পয়লা থেকে</li></ul>
	নিষেধ করলেন কেন ?	৪৫. 'মমতাদি' গঙ্গের ছেলেটি মিথ্যে বললে কী হয় বলে মমতাদিকে
	📵 মা রাগ করবে ভেবে	জানাল ?
	<ul><li>বামুনদি একটি গালি মনে করে</li></ul>	📵 পুণ্য হয় 🔞 পাপ হয়
	<ul><li>গৃহকর্মীর কাজ করে বলে</li><li>পাপ হয় বলে</li></ul>	<ul><li>তি উপকার হয়</li><li>তি অপকার হয়</li></ul>
જ.	স্কুলপড়ুয়া ছেলেটি মমতাদির গালে কয়টি দাগ দেখেছিল?	৪৬. মমতাদি জীবনময়ের গলির মোড়ে ফেরিওয়ালার কাছ থেকে কী
	⊕ একটি	কিনেছে?
	<ul><li>তিনটি</li><li>তি চারটি</li></ul>	📵 বেল 🏽 🔞 কমলালেবু
৩৬.	মমতাদির গালে ফুটে ওঠা দাগ কিসের ছিল?	ন্ত তরিতরকারি ত্ব প্রসাধনী

		মাধ্যমিক বাংলা প্রথম প		
89.	জীবনময়ের গলিতে কয় নম্বরের বাড়িতে ম	মমতাদি থাকতেন ? 🕙	<ul><li>ব্যসী লোক</li><li>ত্ব জীবনয</li></ul>	পন
	<ul><li>ছাবিবশ</li><li>ত সাতা</li></ul>	াশ ৬২.	'মমতাদি' গল্পে ব্যবহৃত 'অপ্রতিভ' শব্দের অর্থ	কী?
	প্রতাশ ত্তি আটাশ ত্তি উনিরি	<u> ত্র</u> িশ	📵 রাগান্বিত 🏽 🔞 প্রতিভাগ	ার
8b.	মমতাদির বাসকৃত বাড়িটি কয়তলা?	<b>3</b>	অপ্রস্তুত     বি     মূর্থ     স্থ     স্থ     স্থ     স্থ     স্     স্     স্     স্     স্     স	
	একতলা	তলা ৬৩.	"পরদিন থেকে সে আর আসত না" কেন ?	ক
	<ul><li>তিনতলা</li><li>তিনতলা</li><li>তিনতলা</li></ul>	<u>ত</u> লা	<ul><li>অসম্মান করলে</li></ul>	
৪৯.	মমতাদির ঘরের সামনের রোয়াকটি কয় হা	াত চওড়া?	<ul><li>পনেরো টাকার কম বেতন ধরলে</li></ul>	
	📵 দুই হাত 🄞 তিন		<ul><li>প্রামীর চাকরি হলে</li></ul>	
	<ul> <li>ত চার হাত</li> <li>ত্ব পাঁচ ব</li> </ul>	হাত	🕲 ছেলেটি স্কুলে না গেলে	
co.	মমতাদির বাড়িতে অস্থায়ী রান্নাঘরটির বেড়া	া কী দিয়ে তৈরি ?	'মমতাদি' গল্পে কোন বিষয়টি প্রাধান্য পেয়েছে	§ (1)
	<ul> <li>পাটকাঠি</li> <li>পাটকাঠি</li> </ul>		্ শিশুদের আচার−আচরণ	``
	<ul><li>ত ক</li><li>ত ক</li>&lt;</ul>		<ul> <li>গৃহকর্মীদের প্রতি মানবিক আচরণ</li> </ul>	
<b>4</b> 1	্রেট ছেলেটি মমতাদির বাড়িতে কোন ঘরে	র বসল ?	<ul><li>প্রিদ্র মানুষের দৈনিক জীবন</li></ul>	
<i>و</i> ۲.	ক্তি বসার ঘরে		<ul> <li>বাড়িতে আগত নতুন মানুষের প্রতি শিশুর</li> </ul>	া দৃষ্টিভঞ্জি
		ার ঘরে ৬৫.	মর্যাদাসম্পন্ন ঘরের নারী হয়েও মমতাদির	
	J 1,	1,001	নেওয়ার কারণ কী?	श
৫২.	মমতাদির শোবার ঘরে কয়টি জানালা রয়ের	=	<ul> <li>ক্রামান নার নার ক্রাক্তনা</li> <li>ক্রামার লাগ্ধনা</li> <li>ক্রামার লাগ্ধনা</li> <li>ক্রামার নার নার নার নার নার নার নার নার নার ন</li></ul>	•
	<ul><li>কু দুটি</li><li>পু তিন</li></ul>		<ul> <li>ত টাকার লোভ</li> <li>ত সমাজের</li> </ul>	
	ন্ত্র চারটি ত্ত পাঁচটি		কাকে মমতাদি নিজের বাসায় নিয়ে গিয়ে যথ	
তে.	মমতাদির সংসারের সমস্ত জিনিস কোন ঘ	মরে ঠাই পেয়েছে? 🗿	पारक वर्षणाम । नारकार पामारा । नारत । भारत पर	_
	<ul><li>ক বসার ঘরে</li><li>ক রান্না</li></ul>	ঘরে	<ul> <li>কু গৃহকত্রীকে</li> <li>কু গৃহকর্তা</li> </ul>	<b>ৰ</b> ী কে
	<ul><li>প্র শোবার ঘরে</li><li>ত্ব খাবার</li></ul>	রঘরে	<ul><li>কুলপভূয়া ছেলেটিকে</li><li>কুলপভূয়া ছেলেটিকে</li><li>কুলপভূয়া ছেলেটিকে</li></ul>	
<b>¢8.</b>	মমতাদির শোবার ঘরে চৌকির নিচে কী চে	চাখে পড়ে ?	রাহেলা বানু মির্জাবাড়িতে ঝিয়ের কাজ কর	
	ক্ত ভাঙা থালা 🔞 মাটিঃ	র কলস	তাকে খুব ভালোবাসে। রাহেলা বানু 'মমতাণি	
	<ul><li>প্র বেতের বাম্কেট</li><li>প্র টিনে</li></ul>	নর বাক্স	ादम दूर जालावाला । बादसा वादू वर्गणा	ন গঙ্গে কাম আতাগাবয়
œ.	মমতাদির ঘরে আগাগোড়া দড়ির ব্যান্ডেজ ব	করা রয়েছে কিসে?গ্র	<ul> <li>কুলপভূয়া ছেলেটির</li> <li>অবনির</li> </ul>	•
	<ul><li>ক চেয়ারে</li><li>ক চৌবি</li></ul>	কৈতে <u> </u>	ত্র সমতাদির     ত্র গৃহকত্রী	র
	<ul><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্বাদ</li><li>নির্ব</li></ul>	তর বাস্কেটে	সাবিনাদের বাড়িতে ঝিয়ের কাজ করলেও স	
<i>ሮ</i> ৬.	মমতাদির ছেলের বয়স কত বলে মনে হয়:		বোনের মতো দেখে। সাবিনার সাথে 'মুম	
	<ul> <li>কু দুই বছরের মতো</li> <li>তুন</li> </ul>		त्रसाहर	হা
		বছরের মতো	<ul> <li>ক মমতাদির</li> <li>পৃহক্ত্রী</li> </ul>	•
<b>&amp;</b> 9.	্ 'মমতাদি' গল্পে কে পেটের ব্যথায় সারারাত	চ ঘুমায়নি ?	<ul> <li>ত বনর</li> <li>ত স্কুলপদু</li> </ul>	
<i>a</i> 1.		<del></del>		(A) 626 110 A
	<ul> <li>ক্র মমতাদির ছেলে</li> <li>ক্র মমতাদির ছেলে</li> </ul>		বহুপদী সমাপ্তিসূচক	
<i>a</i> .		৬৯.	মমতাদি ঝিয়ের কাজ করার জন্য এসেছেন—	
€b.	মমতাদির বাড়িতে গিয়ে গল্পকথক কী খেল		i. সংসারে অভাবের কারণে	
	ক্তি আম প্ৰ কলা		ii. স্বামী বেকার হওয়ার কারণে	
	<ul><li>নিছু</li><li>ত্ব কমল</li></ul>	,	iii. বেশি টাকা উপার্জনের আশায়	
<b>ሮ</b> ኔ.	গল্পকথক মমতাদির বাড়িতে কয়টি কমলাতে	`	নিচের কোনটি সঠিক?	<b>ক</b>
	<ul><li>কু দুইটি</li><li>কু তিন্তি</li></ul>		(a) i % ii (b) ii (c) iii (c) iii	
	<ul><li>ত চারটি</li><li>ত পাঁচটি</li></ul>	<u></u>	(9) ii (9) ii, ii (9)	
৬০.	ছোট ছেলেটি মমতাদির বাড়িতে রোয়াকে ব	কী পেতে বসল? গ্র	মমতাদি অনাবশ্যক জোর দিয়ে বলল, হ্যা আ	ম রাঁধুনী। কারণ—
	<ul><li>ক চেয়ার</li><li>ত ছোট</li></ul>	ট টুল	i. কাজটি মমতাদির খুব দরকার	
	<ul><li>নাদুর</li><li>ত্ব পিঁড়ি</li></ul>	<del>,</del>	ii. নিজেকে রানায় খুব দৰ প্রমাণের জন্য	
৬১.	'বাছা' শব্দের অর্থ কী ?	<b>a</b>	iii. অভাবের তাড়নায় সংকোচ হারিয়ে ফেলা	Į.
	ক্ত বেঁচে থাকা	বয়সী সন্তান	নিচের কোনটি সঠিক?	<b>ক</b>

			প্রথম পত্র ▶ ১২৮	
	⊕ i ଓ ii	(a) i (s) iii	iii. মা ছেলেটিকে মারতে পারে ভেবে	
	ெ ii ७ iii	g i, ii g iii	নিচের কোনটি সঠিক?	<b>ক</b>
15.	পনেরো টাকা মাইনে ঠিক কর	ায় মমতাদির দুচোখ সজল হয়ে উঠল—	@ i ♥ ii @ i ♥ i	i <b>ii</b>
	i. <b>হতাশা</b> য়	ii. কৃতঞ্জতায়	1 ii 4 iii a i, ii	G iii
	iii. আশাতিরিক্ত মাইনে হওয়	ায়	৭৮. মমতাদির দুচোখ দিয়ে টপ টপ করে অশ্রব	ঝরে পড়ল—
	নিচের কোনটি সঠিক?	<b>1</b>	i. গৃহকত্রীর প্রতি সম্মানে	
	⊕ i ଓ ii	⊚ i ાii viii	ii. গৃহকত্রী তাকে অপমান করায়	
	11 o iii	g i, ii g iii	iii. আত্মর্যাদাবোধ সমুন্নত থাকার আন <i>ে</i>	দ
ર.	স্কুলপড়ুয়া ছেলেটি ক্ষুশ্ব হয়ে <sup>চ</sup>	তার মায়ের কাছে গেল—	নিচের কোনটি সঠিক?	খ
	i. মমতাদির রূ ঢ় ব্যবহারে	ii. মমতাদির মার খেয়ে	@ i ♥ ii @ i ♥ i	iii
	iii. মমতাদির কাছে পা <b>ত্তা</b> না	পেয়ে	n ii 4 iii n i i	· iii
	নিচের কোনটি সঠিক?	খ	৭৯. মমতাদি তার গালে আঙুলের দাগের বিষয়টি	ট এড়িয়ে যান—
	⊕ i ଓ ii	(1) i (9) iii	i. নিজের আত্মসম্মানবোধের কারণে	
	ர ii ଓ iii	g i, ii g iii	ii. চাকরি হারানোর ভয়ে	
٥.	মমতাদি প্রথম দিন কাজ ক	দ্রতে এসেই সকলের মন জয় করে	iii. নিজের স্বামীর মর্যাদা রৰায়	
-	কেঅঅ—		নিচের কোনটি সঠিক?	•
	i. সুশৃঙ্খলভাবে নতমুখে কা	জ করে	(a) i (b) i (c)	iii
	ii. উপদেশ না পেলেও বুদ্ধি		n ii s iii n i i n	'iii 'S
	iii. সকলের সাথে হাসি–খুশি		৮০. মমতাদির বরের চাকরির জন্য ছোট ৫	
	নিচের কোনটি সঠিক?	ক	গিয়েছিল—	10 110 210 01110 10
	a i e ii	•	i. সে মমতাদিকে পছন্দ করত বলে	
	(g) ii (g iii	<b>6</b>	ii. ভদ্র ঘরের মেয়ে হয়েও গৃহক্মীর কাজ	<del>,</del> কুবায়
			iii. মমতাদিকে বাড়ি থেকে তাড়াতে চেয়ে	
3.	মমতাদি নতুন জায়গায় কাজে		নিচের কোনটি সঠিক?	
	i. মনের ৰোভের বহিঃপ্রকাশ			<b>.</b>
	ii. বাড়ির কাজগুলোকে আপ		(a) i (8 ii) (a) i (8 ii)	
	iii. কাজের ব্যস্ততায় কাউবে	_	9 ii 9 iii 9 i, ii	
	নিচের কোনটি সঠিক?	1	৮১. স্বামীর চাকরি হওয়ার পরও মমতাদি গৃহক	মার কাজ ছাড়তে চায় না
		(9) i (9 iii	i. বেশি টাকা উপার্জনের জন্য	
	ர ii ଓ iii	(a) i, ii (c) iii	ii. বাড়ির সকলের প্রতি মায়া সৃষ্টির কার	শে
•	'মমতাদি' গল্পে স্কুল বালকটি	,	iii. ছোট ছেলেটির সাথে ভাব হওয়ায়	
	i. চেষ্টা করেও মমতাদির স		নিচের কোনটি সঠিক?	প
	ii. মায়ের ভবিষ্যদ্বাণী মতো	মমতাদি ভালো না বাসায়	(9 i v ii	i <b>ii</b>
	iii. মায়ের বকুনি খাওয়ায়		1 ii 4 iii a i, ii	g iii
	নিচের কোনটি সঠিক?	<u>ক</u>	৮২. জীবনময়ের গলিটা তার নামের সাথে সাদৃশ	গ্যপূর্ণ নয়—
	⊕ i ଓ ii	(i) i (i) iii	i. নোৎরা পরিবেশের কারণে	
	g ii g iii	च i, ii ♥ iii	ii. গলিটা অন্ধকারাচ্ছন্ন ও ভুতুড়ে হওয়ায়	1
٥.	মমতাদি ছোট ছেলেটিকে আর	মিফান্ন খেতে দিল না—	iii. মমতাদির বাড়িটির কারণে	
	i. ৰোভের প্রকাশ ঘটাতে		নিচের কোনটি সঠিক?	•
	ii. মাত্রাতিরিক্ত খেয়ে ফেলায়	iii. অসুখ হবে ভেবে	⊕ i v ii ⊕ i v i	iii
	নিচের কোনটি সঠিক?	9	ரு ii ଓ iii இ i, ii	e iii
		ⓐ i ७ iii	৮৩. মমতাদির শোবার ঘরটি ছোট ছেলেটির ব	গছে বিশৃ <b>ঙ্খল মনে হও</b> য়া
	6 ii 6 iii	(a) i, ii (c) iii	কারণ—	
۹.		য় মমতাদি মুহুর্তে ছেলেটির গা থেকে	i. ঘরটিতে সংসারের সমস্ত জিনিস রাখ	া হয়েছিল
• •		אינוי אינויי אינוייייייייייייייייייייייי	ii. ঘরটিতে সব জিনিসই ছিল শ্রীহীন	• • •
	ত্রাত সারফা ানল∟			
	হাত সরিয়ে নিল— i. মা রাগ করবে ভেবে		iii. ঘরটিতে সব জিনিস গুছিয়ে রাখা ছিল	না

				মাধ্	্যমিক বাংলা প্র	প্রথম প্র	এ ▶	<b>১</b> ২৯			
	<b>@</b>	i ଓ ii	<b>(1)</b>	i ଓ iii			<b>@</b>	i ଓ ii	<b>(1)</b>	iii & i	
	1	iii & iii	থ	i, ii ଓ iii			<b>1</b>	ii 8 iii	থ	i, ii 🕏 iii	
৮8.	ছোঁ	ট ছেলেটিকে মমতাদির নিঙ্	নর ব	াড়িতে নেওয়ার ইচ্ছা ছিল	1 페_	নিচের	উদ্দী	পকটি পড়ে ৯০ ও ৯১ ন	স্বর প্র	শ্লুর উত্তর দাও।	
	i.	নিজের অহংকারের কারণে				রাহেলা	া বানু	্চৌধুরীবাড়িতে গৃহকর্মীর	কাজ ব	· চরে। সারাদিন অক্লা	<b>ন্</b> তপরিশ্রম করেও
	ii.	নিজে গরিব বলে সংকোচ	হওয়া	য়				্ র গিন্নির বকাঝকা শুনতে			
	iii.	ছেলেটিকে নিজের দরিদ্র রূ	প্	া দেখানোর বাসনায়		পর দি	ন নী:	রবে নতমুখে ঐ বাড়িতে	কাজ ক	রে যায়।	
	নি	চর কোনটি সঠিক?			1	<b>ه</b> ٥.	উদ্দী	lপকের গৃহকত্রীর মাঝে '	মমতাদি	' গ <b>ল্পের কোন</b> চরি	ত্রের বিপরীত
	₪	i ଓ ii	<b>(1)</b>	i ଓ iii				া ফুটে উঠেছে?			1
	<b>1</b>	ii & iii	থ	i, ii ଓ iii			-	মমতাদির	<b>(4)</b>	মমতাদির স্বামীর	
<b>৮</b> ৫.	মম	তাদির ঘরে আলো ও বাতানে	ার দী	ানতা ছিল্—			<b>1</b>	স্কুলপড়ুয়া ছেলেটির মারে	য়র		
	i.	ঘরের জানালা না থাকায়						স্কুলপড়ুয়া ছেলেটির			
	ii.	বাড়িটির অবস্থান ঘিঞ্জি পরি	রবৈ	শ হওয়ায়		৯১.		পিকে রাহেলা বানু চরিত্রা	ট ধারণ	করে–	
	iii.	ঘরে পর্যাপ্ত আলো ও বাতা	স প্র	বেশের ব্যবস্থা না থাকায়				মমতাদির আত্মমর্যাদাবে			
	নি	চর কোনটি সঠিক?			1			মমতাদির কাজের প্রতি		সাকে	
	ℸ	i ଓ ii	<b>(1)</b>	i iii & i				মমতাদির নীরবতাকে			
	<b>1</b>	iii & iii	থ	i, ii ଓ iii			নিয়ে	চর কোনটি সঠিক?			1
by.	'মুম	মতাদি' গল্পে পরদিন থেকে ফ	মতা	দি আর আসত না–				i ଓ ii	<b>(4)</b>	i ଓ iii	
	i.	কোনো কারণে অসম্মানিত	হলে					ii 8 iii		i, ii <b>'</b> iii	
	ii.	পনেরো টাকার কম বেতন	নিধা	রণ করলে		बिरहर	ভিন্তা	পকটি পড়ে ৯২ ও ৯৩ ন			
	iii.	নিজের আত্মমর্যাদায় কোনে	া আ	যাত পেলে				ানাত । তে জুখ ত জুত ন ডানপিটে। সারাদিন সে			সেত কাবে বাস্খে।
	নি	চর কোনটি সঠিক?			₹			লর এই চঞ্চলতাকে ভ		·	
	ၢ	i ଓ ii	<b>(1)</b>	i iii 🕏 i				ার   এ২			
	<b>1</b>	iii & iii	থ	i, ii ଓ iii		বরং খু		·	· ( - 1   G	40-14 44×0-1410	3 341-1106-1 101-1
৮৭.	'মুম	মতাদি' গল্পে মমতাদির প্রতি	আচর	াণের মাধ্যমে প্রকাশ পেরে	য় <b>ছে</b> —	- `	`			on <del>vileae</del> e <del>lleae</del>	- A
	i.	গৃহকর্মীদের প্রতি মানবিক	আচর	ণের দিকটি		৯২.		পিকে রোকন 'মমতাদি' গ			1?
	ii.	্ বাড়ির কাজের লোকদের সা						মমতাদি মমতাদির ছেলে		স্কুলপড়ুয়া ছেলে গুৰুক্ৰী	
	iii.	উঁচু জাতের লোকদের প্রতি	ভাতে	ণা ব্যব <b>হারে</b> র দিক						গৃহক্ত্ৰী	<del></del>
	নি	চর কোনটি সঠিক?			<b> ◆</b>	৯৩.		পিকে রোকনের মায়ের	માલ	মমতাদির থে বে	শেষ্য প্রকাশ
	ℸ	i ଓ ii	<b>(1)</b>	i ଓ iii				য়ছে তা হলো—	) es		
	<b>1</b>	iii & iii	থ	i, ii ଓ iii				মমতাদির আত্মমর্যাদাবে মমতাদির ভালোবাসা	۱۹		
<b>~</b> ,	<del></del>	a vandenska									
	110	ন্ন তথ্যভিত্তিক						মমতাদির সহিস্ঞুতা চর কোনটি সঠিক?			<b>A</b>
		ীপকটি পড়ে ৮৮ ও ৮৯ নম্ব		•				i હ ii	<b>a</b>	i ଓ iii	প
		ক স্বামী পঞ্জু হয়ে হাসপ <u>া</u> ত									
		য়ে পড়ে। সন্তানদের মুগে		- \		_		ii ଓ iii		i, ii ଓ iii	
করতে সে হিমশিম খায়। জমিলার এ অবস্থা জানতে পেরে পাশের বাড়ির রহমত						ত নিচের উদ্দীপকটি পড়ে ৯৪ ও ৯৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও। মায়মুনা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রী। সে বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছেই একটি টিউশনি করে।					
সাহেবের স্ত্রী তাকে রান্নার কাজ দেয়।					,						
৮৮. উদ্দীপকের রহমত সাহেবের স্ত্রীর সাথে 'মমতাদি' গল্পের কার মিল						রাতে গিয়ে ক্লাস থ্রি পড়ু	•		-		
	রয়ে	<b>ाट्</b> ?			1			দিন মায়মুনা ছেলেটির জ			
	ၢ	মমতাদির	<b>(1)</b>	স্কুলপড়ুয়া ছেলেটির				সাহের সাথে চকলেটটি নি			
	<b>1</b>	গৃহক্ত্রীর	Ø	মমতাদির স্বামীর				মায়মুনা তা শুনে পরদিন			
৮৯.	উদ্দী	নীপকের জমিলা চরিত্রটির মা	ঝ প্র	কাশ পেয়েছে—		৯৪.	উদ্দী	পিকের মায়মুনার মাঝে	মমতাদি	র কোন গুণটির প্রব	<b>গশ ঘটেছে</b> ?
	i.	মমতাদির অসহায়ত্ব					_		_	<del></del>	<b>•</b>
	ii.	মমতাদির দরিদ্রতা						আত্মসমান		সহিষ্ণুতা	
	iii.	মমতাদির কৃতজ্ঞতাবোধ						স্বজাত্যবোধ		কৰ্মদৰতা	
	নি	চর কোনটি সঠিক?			<b>₹</b>	<b>৯</b> ৫.	ডদ্দ	াপকটির সাথে 'মমতাদি'	গল্পাট (	বসাদৃশ্যপূণ—	

মাধ্যমিক বাংলা প্রথম পত্র ▶ ১৩০ i. উদ্দেশ্যগত বিচারে <b>নিচের কোনটি সঠিক</b> ?								
ii. পরিণতির বিচারে		倒 i⊍iii						
iii. ছোটদের প্রতি ভালোবাসার বিচারে		g i, ii <sup>g</sup> iii						
	-	_ ,						