

জাগো তবে অরণ্য কন্যারা

১ নং সৃজনশীল প্রশ্নঃ

মৌরি একদিন বাবার কাছে বায়ন ধরে বোটানিক্যাল গার্ডেনে বেড়াতে যাবে। বাবা তাকে নিয়ে গেলে নানা জাতের ফুল নাম শুনেছে সেগুলো আজ নিজ চোখে দেখে খুবই আনন্দিত হয়। আর তখনই সে সিদ্ধান্ত নেয় বাড়ির আঙিনায় ছোট একটি বাগান করবে এবং ফুল ফলে চারদিক শোভিত করে তুলবে।
ক. ম্লান শব্দের অর্থ কী?

খ. কবি অরণ্য কন্যাদের জেগে ওঠার আহবান জানিয়েছেন কেন?

গ. মৌরির অভিব্যক্তিতে জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতায় ককোন বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. উদ্দীপকে মৌরির সিদ্ধান্তের মধ্যেই কবির প্রত্যাশার প্রতিফল ঘটেছে। বক্তব্যটি মূল্যায়ন কর।

১ নং সৃজনশীল প্রশ্নের উত্তরঃ

ক. ম্লান শব্দের অর্থ মিলন

খ. কবি প্রকৃতিক বাচাতে অরণ্য কন্যাদের জেগে উঠতে বলেছেন।

অতিরিক্ত বৃক্ষ নিধনের ফলে প্রকৃতি আজ ধ্বংসে দ্বারপ্রান্তে। এতে পরিবেশের নানা বিপর্যয় ঘটছে। তাই কবি অরণ্যকন্যা অর্থাৎ বন প্রকৃতির উপাদান বৃক্ষদের জেগে উঠতে বলেছেন। এতে রক্ষা পাবে জীব ও প্রকৃতি দুই।

গ. মৌরির অভিব্যক্তিতে জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতার প্রকৃতির প্রতি মমত্বের দিকটি বিদ্যমান।

জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতায় প্রকৃতির প্রতি গভীর মমত্ব প্রকাশ পেয়েছে। প্রকৃতি আজ বিপর্যয়ের মুখোমুখি যা জীব ও পরিবেশের জন্য ভয়াবহ। এজন্য কবি প্রকৃতির প্রতি যত্নশীল হওয়ার জন্য সবাইকে আহবান করেছেন। কেননা প্রকৃতি বাচলেই আমাদের সুস্থ বিকাশ অব্যাহত থাকবে।

উদ্দীপকের মৌরি তার বাবার সাথে বোটানিক্যাল গার্ডেনে ঘুরতে যায়। সেখানে নানা ধরনের ফুল ফলের গাছ দেখে মুগ্ধ হয়। তাই সে সিদ্ধান্ত নেয় বাড়ির আঙিনায় বাগান করবে। মূলত প্রকৃতির প্রতি মমত্বের কারণেই তার মধ্যে এরূপ প্রতিক্রিয়া লক্ষণীয় যা কবিতায় কবির মধ্যে বিদ্যমান। তাই বলা যায় উদ্দীপকে কবির প্রকৃতির প্রতি ভালোবাসা তথাকমমত্বের বৈশিষ্ট্য তুলে ধরা হয়েছে।

২ নং সৃজনশীল প্রশ্নঃ

গ্রামে এক সময় বলা যায় কোনো গাছই ছিরি নু সারা পাচ্ছে নু। সারা দিন কাজ শেষে ক্লান্ত গ্রামবাসী বিশ্রামের জন্য কোনো গাছের ছায়া পাচ্ছে না দেখে কিশোর আফাজ উদ্দিন রাস্তার ধারে বাজারের আশেপাশে খোলা মাঠসহ আরও অনেক জায়গায় গাছ লাগতে শুরু করেছিল। কিশোর বয়সের সে কাজটি বৃদ্ধ আফাজ উদ্দিন আজও করে যাচ্ছেন। তার ফলে বৃক্ষ গ্রাম নামে পরিচয় পেয়েছে আফাজ উদ্দিনের নাগরপুর।

ক. মাটি কিসের পানে চায়?

খ. মৌসুমি ফুলের গান কবির কণ্ঠে আর জাগে না কেন?

গ. উদ্দীপকে বর্ণিত আফাজ উদ্দিনের গ্রামের প্রথম অবস্থা জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতার কোন দিক নির্দেশ করে ব্যাখ্যা কর।

ঘ. আফাজ উদ্দিন যে কবি সুফিয়া কামালের প্রত্যাশা পূরণে তৎপর। জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতার আলোকে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

২ নং সৃজনশীল প্রশ্নের উত্তরঃ

ক. মাটি অরণ্যের পানে চায়।

খ. চারপাশের অরণ্য নিধন লক্ষ করে কবি কণ্ঠে মৌসুমি ফুলের গান জাগেনা।

প্রকৃতির রূপসচেতন কবি সুফিয়া কামাল চারপাশের অরণ্য নিধন লক্ষ করে ব্যথিত। চারপাশের সবুজ প্রকৃতির বিলীন হওয়া দেখে বেদনায় তার মন হাহাকার করে ওঠে। ব্যাপকহারে বৃক্ষনিধনের ফলে গাছপালার সংখ্যা কমে যাওয়ার সাথে সাথে ফুল ফলও কমে যাচ্ছে। এ কারণেই কবি কণ্ঠে মৌসুমি ফুলের গান জাগে না।

গ. উদ্দীপকে বর্ণিত আফাজ উদ্দিনের গ্রামের প্রথম অবস্থা জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতায় বৃক্ষ অরণ্যসম্ভার কমে যাওয়া মানুষের অস্তিত্ব হুমকির মুখে এই দিকটি নির্দেশ করে।

কবিতায় প্রকৃতির রূপ সচেতন কবি তার চারপাশের বৃক্ষবিহীন হওয়া লক্ষ করে ব্যথিত। কবির কণ্ঠে তাই মৌসুমি ফুল ও ফসলের গান জেগে ওঠে না। সবুজ প্রকৃতির বিলীন হওয়া দেখে কবির মন হাহাকার করে ওঠে। বৃক্ষের বক্ষ ও বহিজ্জালা জ্বলে ওঠে। এভাবে প্রকৃতি ধ্বংস হতে থাকলে মানুষের অস্তিত্ব বিপন্ন হবে।

উদ্দীপকের আফাজ উদ্দিনের গ্রামের প্রথম অবস্থা বৃক্ষহীন। গ্রামে কোনো গাছ নেই। সবুজ প্রকৃতির নিক্ষেপ ছায়া থেকে গ্রামবাসী বঞ্চিত। সারা দিন কাজ শেষে ক্লান্ত হয়ে গ্রামবাসী বিশ্রামের জন্য গাছের ছায়ায় পায় না। অরণ্যহীন গ্রাম যেন হাহাকার করে ওঠে। গ্রামে কোনো গাছ নেই ছায়া নেই। কবিতায় প্রকৃতির অরণ্যসম্ভার কমে যাওয়ায় যেমন মানুষের অস্তিত্ব বিপন্ন প্রায়। তাই বলা যায় উদ্দীপকে বর্ণিত আফাজ উদ্দিনের গ্রামের প্রথম অবস্থা জাগোতবে অরণ্য কন্যারা। কবিতার বৃক্ষহীনতা মানুষের অস্তিত্বের হুমকির মুখে এ দিকটি নির্দেশ করে।

ঘ. আফাজ উদ্দিনের কিশোর থেকে বৃদ্ধ বয়স পর্যন্ত নিরলস বৃক্ষরোপন কর্মসূচি যেন কবি সুফিয়া কামালের প্রত্যাশা পুরনে তৎপর বলা যায়।

কবিতায় প্রকৃতি সচেতন কবি অরণ্য নিধন দেখে ব্যথিত। চারপাশের সবুজ প্রকৃতির বিলীন হওয়া দেখে তার মন হাহাকার করে ওঠে। কবি তাই বৃক্ষ কন্যাদের জেগে ওঠার আহবান জানিয়েছেন প্রকৃতিকে আবার শ্যামল সবুজ ফুলে ফল ভরিয়ে তোলার জন্য। তিনি চান চারদিকে আবার সবুজ অরণ্যের সমারোহ সৃষ্টি হোক। ফুলে ফসলে ভরে উঠুক পৃথিবী। মানুষের অস্তিত্ব বিপন্নতার হাত থেকে রক্ষা পাক।

উদ্দীপকে আফাজ উদ্দিনের গ্রামে প্রথমে কোনো বৃক্ষ ছিল না। গ্রামবাসী সবুজ বৃক্ষের ছায়া থেকে বঞ্চিত হয়ে কষ্ট পাচ্ছে। তাই কিশোর বয়সে তিনি গাছ লাগাতে শুরু করেন। রাত্তার ধারে বাজারের আশেপাশে খোলা মাঠসহ আরও অনেক জায়গায় গাছ লাগাতে শুরু করেন কিশোর বয়স থেকে বৃদ্ধ বয়সে এসেও তিনি সে কাজটি করে যাচ্ছেন। ফলে তার নাগরপুর গ্রামটি বৃক্ষগ্রাম নামে পরিচিতি পায়। কবিতায় কবি সবুজ শ্যামল প্রকৃতির জন্য অরণ্য কন্যাদের জাগরণ প্রত্যাশা করেছেন।

উদ্দীপকে আফাজ উদ্দিন তার গ্রামকে চিরসবুজ রাখার জন্য কিশোর বয়সে শুধু করা বৃক্ষরোপন কাজটি বৃদ্ধ বয়সেও করে যাচ্ছেন। উপর্যুক্ত আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে তাই বলা যায় আফাজ উদ্দিন কবি সুফিয়া কামালের প্রত্যাশা পূরণে তৎপর।

৩ নং সৃজনশীল প্রশ্নঃ

সিডরের খবর শুনে তিতিরের ভীষণ মন খারাপ। প্রাকৃতিক দুর্যোগে মানুষ ঘর-বাড়ি হারা, খাবার নেই। কী ভীষণ বিপন্ন মানুষ। অথচ এর জন্য মানুষই অনেকটা দায়ী। মানুষ গাছ কেটে বন উজাড় করছে। ফলে বৈশ্বিক উষ্ণতা বাড়ছে। এসব দেখে তিতির অনুভব করে একটা কিছু করবে। সে তার বন্ধুদের নিয়ে বাড়ির খালি আঙিনায়, ছাদে গাছ লাগানোর জন্য মানুষকে সচেতন করে তোলে। তাছাড়া গাছ কেটে বন উজাড় করার বিরুদ্ধে প্রতিরোধ গড়ে তোলে। সে ভাবে এই সুন্দর বনই আমাদের বাঁচিয়েছে অনেক বেশি ক্ষতির হাত থেকে। তিতির স্বপ্ন দেখে ফুলে-ফলে ভরা সতেজ-সবুজ প্রকৃতির।

ক. কবি সুফিয়া কামাল এখন আর কীসের গান শুনতে পান না?

খ. ক্ষুধার্ত ভয়াবহ দৃষ্টি বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

গ. তিতিরের মন খারাপের বিষয়টির সাথে ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতার কোন দিকটির মিল খুঁজে পাওয়া যায়? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. তিতির যেন কবির সেই অরণ্য-কন্যা উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর।

৩ নং সৃজনশীল প্রশ্নের উত্তরঃ

ক. কবি সুফিয়া কামাল এখন আর ফুল-ফসলের গান শুনতে পান না।

খ. ‘ক্ষুধার্ত ভয়াবহ দৃষ্টি’ বলতে কবি ভীত-সন্ত্রস্ত অবস্থাকে বুঝিয়েছেন। মানুষ নিজের প্রয়োজনে প্রকৃতিকে ধ্বংস করছে, মানুষ প্রতিনিয়ত প্রকৃতির সঙ্গে রূঢ় আচরণ শুরু করছে। প্রকৃতিতে ফুল ও ফসলের সম্ভার কমে যাওয়ায় মানুষের অস্তিত্ব হুমকির মুখে পড়েছে। বিলীন হওয়ার আশঙ্কায় মানুষ ভীত।

গ. তিয়ার মন খারাপের বিষয়টির সাথে ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতার কবির মন খারাপের দিকটির মিল খুঁজে পাওয়া যায়। গাছপালা মানুষের পরম বন্ধু। গাছপালার স্নেহছায়ায় সমস্ত প্রাণিজগৎ জীবনধারণ করতে পারছে। তা না হলে এ পৃথিবী মরুভূমিতে পরিণত হতো। মরুভূমির দহন জ্বালায় সবকিছু ধ্বংস হয়ে যেত। ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতায় মানুষের বন্ধু, প্রাণিজগতের পরম কাঙ্ক্ষিত বস্তু বৃক্ষের উপকারিতার কথা উচ্চারণ করেছেন কবি সুফিয়া কামাল। উদ্দীপকের তিয়ার মন খারাপ। কারণ সিডর আঘাত হেনেছে জনপদে। প্রাকৃতিক এ দুর্যোগের কারণে মানুষ ঘরবাড়িহারা, খাবার নেই। অথচ এর জন্য মানুষই দায়ী। মানুষ গাছ কেটে বন উজাড় করে প্রকৃতিকে ধ্বংসের মুখে ঠেলে দিচ্ছে। তিয়ার মতো কবির মন এই কারণেই খারাপ। যে বৃক্ষ মানুষের অশেষ মঙ্গল সাধন করে, প্রাকৃতিক দুর্যোগ থেকে বাঁচার সেই বৃক্ষকেই মানুষ নির্বিচারে ধ্বংস করছে। তাই কবির মন ভীষণ খারাপ। এ কারণেই তিনি মৌসুমি ফুলের গান রচনা করেন না। উদ্দীপকের তিয়ার মন খারাপের বিষয়টির সাথে ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতায় কবির এ মন খারাপের দিকটির মিল খুঁজে পাওয়া যায়।

ঘ. উদ্দীপকে ‘তিয়াই যেন কবির সেই অরণ্য কন্যা।’ উক্তিটি সুস্পষ্ট ও যথার্থ। বিশিষ্ট মহিলা কবি সুফিয়া কামাল ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতায় অরণ্য কন্যা বলতে বৃক্ষদেরকে বুঝিয়েছেন। কবি সেই বৃক্ষ-কন্যাদের জেগে উঠার আহ্বান জানাচ্ছেন, প্রকৃতিকে আবার শ্যামল সবুজে ফুলে ফলে ভরিয়ে তোলার জন্য। উদ্দীপকের তিয়া গাছপালার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করে। তাই সে তার বন্ধুদের নিয়ে বাড়ির খালি আঙ্গিনায়, ছাদে গাচ লাগানোর জন্য মানুষকে সচেতন করে তোলে। তাছাড়া গাছ কেটে বন উজাড় করার বিরুদ্ধে সে প্রতিরোধ গড়ে তোলে। তিয়া যেন কবির সেই অরণ্য কন্যাদেরই নামান্তর। কারণ কবি অরণ্য কন্যাদের তিয়ার মতো জেগে উঠার আহ্বান জানিয়েছেন। প্রকৃতির রূপসচেতন কবি চারপাশের অরণ্য নিধন লক্ষ করে ব্যথিত। তাই মৌসুমি ফুলে গান আর তার কণ্ঠে জাগে না; বরং চারপাশে সবুজ প্রকৃতির বিলীন হওয়া দেখে তাঁর মন হাহাকার করে ওঠে। কবি তাই অরণ্য কন্যাদের জাগরণ প্রত্যাশা করেন। তিনি চান দিকে দিকে আবার সবুজ বৃক্ষের সমারোহের সৃষ্টি হোক। ফুলে ও ফসলে ভরে উঠুক পৃথিবী। তাই আমরা বলতে পারি, উদ্দীপকের তিয়া কবির সেই অরণ্য কন্যাদেরই নামান্তর।

৪ নং সৃজনশীল প্রশ্নঃ

দাও ফিরে সে অরণ্য লও এ নগর

লও যত লৌহ লোষ্ট্র কাষ্ঠ ও প্রস্তর

হে নব সভ্যতা হে নিষ্ঠুর সর্বগ্রাসী।

দাও ফিরে তপোবন পুনচ্ছায়া রাশি।

গ্লানিহীন অতীতের দিনগুলো।

ক. পল্লব শব্দের অর্থ কী?

খ. বৃক্ষের বৃক্ষের বহিজ্বালা বলতে কী বোঝানো হয়েছে।

গ. উদ্দীপকে জাগো তবে ব অরণ্য কন্যারা কবিতার প্রতিফলিত দিকটি বর্ণনা কর।

ঘ. উদ্দীপকে ফুটে উঠা ভাবনা থেকে উত্তরনের উপায় সম্পর্কে কবির অভিমত মূল্যায়ন কর।

৪ নং সৃজনশীল প্রশ্নের উত্তরঃ

ক. পল্লব শব্দের অর্থ গাছের নতুন পাতা।

খ. বৃক্ষের নিধনযজ্ঞকেই কবি বৃক্ষের বহিজ্বালা বলে উল্লেখ করেছেন।

মাটি স্নেহাতুর হয়ে অরণ্যের দিকে তাকায়। কিন্তু সেখানে অরণ্যভূমি উজার হয়ে যাচ্ছে। আর তাই মৌসুমি ফুলের গান আর তার কণ্ঠে জাগে না। বরং চারপাশে সবুজ প্রকৃতির বিলীন হওয়া দেখে তার মন হাহাকার করে ওঠে। উক্ত ভাবটি প্রকাশ করতেই কবি প্রশ্লোক্ত বক্তব্যটি উপস্থাপন করেছেন।

গ. উদ্দীপকে জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতার প্রকৃতিকে বাচানোর আহবানের দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে।

জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতায় কবির প্রকৃতির জগতের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ পেয়েছে। প্রকৃতি সচেতন কবি কতর চারপাশে অরণ্য নিধন লক্ষ করে ব্যথিত হয়েছেন। তাইতার কণ্ঠে মৌসুমি ফুলের গান আর জাগে না। চারপাশের সবুজ প্রকৃতির বিলীন হওয়া দেখে তার মন হাহাকার করে ওঠে। তাই কবি অরণ্য কন্যাদের জাগরণ কামনা করেছেন। প্রকৃতিকে বাচানোর জন্য সকলের মধ্যে সচেতন মানসিকতা জাগিয়ে তোলার আহবান করেছেন।

উদ্দীপকে ও প্রকৃতি মমত্ব প্রকাশ পেয়েছে। প্রকৃতি ধ্বংস করে বর্তমানে যে নগর সভ্যতা তৈরি করা হচ্ছে তাতে কবি ব্যথিত। তাই তিনি নগর সভ্যতা নয় আবারও সবুজ অরণ্য সৃষ্টির জন্য সকলের প্রতি আহবান করেছেন। কবিতায় কবি প্রকৃতিকে ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা করতে বলেছেন। তাই বলা যায় উদ্দীপকে কবিতার প্রকৃতি বাচানোর আহবানের দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে।

ঘ. উদ্দীপকে প্রকৃতিজগৎকে বাচানোর যে ভাবনা ফুটে উঠেছে জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতায় কবি তা উত্তরণের উপায় তুলে ধরেছেন।

জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতায় কবি প্রকৃতিজগতের প্রতি গভীর মমত্ব প্রকাশ করেছেন। তিনি তার আশপাশে প্রকৃতিধ্বংসের চিত্র দেখে ব্যথিত। তিনি প্রকৃতির বন্দনা করে কোনো কবিতাও লিখতে পারছেন না। বরং প্রকৃতি ধ্বংসের চিত্র দেখে তার মনের মধ্যে সর্বদা হাহাকার ধ্বনিত হচ্ছে। তাই কবি প্রকৃতি বাচানোর তাগিদ অনুভব করেছেন। তিনি সকলকে আহবান করেছেন প্রকৃতি রক্ষায় সচেতন হতে। কোনো একমাত্র মানুষের সচেতনতাই পারে সবুজ অরণ্যকে রক্ষা করতে।

আর এজন্যই কবি বলেছেন ছড়াও প্রভাব আলো তোমাদের মুঠি ভরে ভরে।

জ্ঞানমূলক প্রশ্নের উত্তরঃ

১। পল্লব শব্দের অর্থ কী?

উত্তরঃ পল্লব শব্দের অর্থ গাছের নতুন পাতা।

৩। মাটি কিসের পানে চায়?

উত্তরঃ মাটি অরণ্যের পানে চায়।

৪। মর্মরে মর্মরে কী বেজে ওঠে।

উত্তরঃ মর্মরে মর্মরে বৃক্ষ বৃক্ষের বহিজ্বালা বেজে ওঠে।

৫। স্নান শব্দের অর্থ কী?

উত্তরঃ স্নান শব্দের অর্থ মলিন।

৬। সুফিয়া কামাল কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন।

উত্তরঃ সুফিয়া কামাল বরিশাল জেলায় জন্মগ্রহণ করেন।

৭। জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতায় কবি ব্যথিত কেন?

উত্তরঃ জাগো তবে অরণ্য কন্যারা কবিতার কবি ব্যথিত বৃক্ষ নিধনের কারণে।

৮। মর্মরে মর্মরে কী বেজে ওঠে?

উত্তরঃ মর্মরে মর্মরে বৃক্ষের বহি জ্বালা বেজে ওঠে।

৯। অরণ্য কন্যা বলতে কাকেবোঝানো হয়েছে?

উত্তরঃ অরণ্য কন্যা বলতে বৃক্ষকে বোঝানো হয়েছে।

১০। কবি সুফিয়া কামাল কাদের জাগরণ প্রত্যাশা করেন।

উত্তরঃ কবি সুফিয়া কামাল অরণ্য কন্যাদের জাগরণ প্রত্যাশা করেন।

অনুধাবনমূলক প্রশ্নের উত্তরঃ

১। বৃক্ষের বৃক্ষের বহিঃজালা বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

উত্তরঃ মানুষ প্রকৃতির উপরহস্তক্ষেপ করে বন উজার করছে এটিকেই বৃক্ষ বৃক্ষের বহিঃজালা বলা হয়েছে।

দিন দিন পৃথিবীর বৃক্ষ হতে সবুজ হারিয়ে যাচ্ছে। কারণ মানুষ প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে নানাভাবে নষ্ট করছে সবুজ প্রকৃতি। কবি প্রকৃতির মধ্যে এ নিয়ে এক রকমের হতাশা লক্ষ করেন। একই তিনি বৃক্ষ বৃক্ষের বহিঃজালা বলেছেন।

২। মৌসুমি ফুলের গান কবির কণ্ঠে আর জাগে না কেন?

উত্তরঃ চারিদিকে অরণ্যের দুর্দশা দেখে কবির কণ্ঠে আর মৌসুমি ফুলের গান জাগে না।

মানুষ নিজের প্রয়োজনে চারিদিকে বৃক্ষ নিধন করছে। প্রকৃতি এ কারণেই তার স্বাভাবিকত্ব হারিয়ে ফেলছে। ফুল ফসলহীন প্রান্তর ধু ধু করছে। প্রকৃতিতে অরণ্যের এ অবস্থা দেখেই কবির কণ্ঠে আর মৌসুমি ফুলের গান জাগে না।

৩। কবি অরণ্য কণ্যাদের জেগে উঠার আহবান জানিয়েছেন কেন?

উত্তরঃ কবি মানুষ ওপৃথিবীকে ভয়ঙ্কর দুর্যোগের হাত থেকে রক্ষা করতেই অরণ্য কণ্যাদের জেগে উঠতে বলেছেন।

কবি চারিদিকে অরণ্যের ধ্বংস দেখে শঙ্কিত হয়েছেন। তিনি পৃথিবীর মরুভূমি আচ করতে পেরে ভীত। কারণ মানুষের অস্তিত্ব তখন হুমকির মুখে পড়বে। অরণ্যই পারে মানুষকে এই বিপদ থেকে উদ্ধার করতে। তাই কবি অরণ্য কণ্যাদের জেগে উঠতে বলেছেন।

৪। মাটি অরণ্যের পানে চায় কেন?

উত্তরঃ ক্রমাগত অরণ্যের ধ্বংস দেখে মাটি অরণ্যকে পানে চায়।

অরণ্যের সৃষ্টি হয়েছে মাটি থেকেই। তার জন্ম বেড়ে উঠা সবই মাটির বুকে। কিন্তু আজ তার অস্তিত্ব হুমকির সম্মুখীন। এ কারণে মাটি অরণ্যের পানে চায়।

৫। জাগাও মুমূর্ষু ধরা প্রাণ বলতে কবিতায় কী বোঝানো হয়েছে?

উত্তরঃ জাগাও মুমূর্ষু ধরা প্রাণ এই উক্তিটি দ্বারা কবি বৃক্ষ কণ্যাদের জেগে ওঠার আহবান জানাচ্ছেন।

অরণ্য নিধনের ফলে প্রকৃতি আজ বিলুপ্তি পথে। প্রকৃতির রূপ সৌন্দর্য নষ্ট হয়ে যাচ্ছে। তাই কবি বৃক্ষ কণ্যাদের জেগে ওঠার আহবান করেছেন।

প্রকৃতিকে আবার শ্যামল সবুজে ফুলে ফলে ভরিয়ে তোলার জন্যে।

৬। ছড়াও প্রভাত আলো তোমাদের মুটি ভরে ভরে কবি কেন এ কথা বলেছেন?

উত্তরঃ ছড়াও প্রভাত আলো তোমাদের মুটি ভরে ভরে বিন্দ্রি চোখে যারা জেগে আছে। কবি তাদের জন্যে আলো ছড়িয়ে দিতে বলেছেন।

কবি তরু কণ্যাকে জেগে উঠতে বলেছেন ফসল আনতে ক্ষুধার্তের জন্য খাদ্য আনতে। নির্ধুম চোখে যারা জেগে আছে কবি তাদের মধ্যে আলো ছড়িয়ে দিতে বলেছেন।

অতিরিক্ত সৃজনশীল

১। উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

দোয়েল পাখি বাসা বেঁধেছে জবা গাছে। সোহেল তার নতুন ঘর তোলার জন্য আঙিনার অন্যান্য গাছের সাথে জবা গাছও কেটে ফেলে। দোয়েলের চোখে-মুখে বাসা হারানোর বেদনা। দোয়েল আর গান গায় না। ফুলের সাথে খেলা করে না। অন্যদিকে নিলয় তার বাড়ির আঙিনার খালি জায়গায় ফুল, ফল ও অন্যান্য গাছ লাগায়। গাছগুলোকে সে নিজের মতো ভালোবাসে। তার বাগান দেখে সকলের চোখ জুড়ায়। পাখিরা তার বাগানে চলে আসে। তারা গাছে গাছে ঘুরে বেড়ায়। বিভিন্ন ফলের গাছ থেকে খাদ্য

জোগাড় করে, ফুলের সাথে খেলা করে, গান গায়। দিনের শেষে নিশ্চিন্ত মনে বাসায় ফিরে ঘুমায়। নিলয়কে দেখে অনেকেই গাছ লাগাতে উদ্বুদ্ধ হয়।

ক. গাছের নতুন পাতাকে কী বলে?

খ. ‘বৃক্ষের বৃক্ষের বহিজ্জালা’ বলতে কী বুঝানো হয়েছে?

গ. দোয়েলের অভিব্যক্তিতে ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতার কোন বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. উদ্দীপকের নিলয়ের কর্মকাণ্ডের মধ্যেই কবির প্রত্যাশার প্রতিফলন ঘটেছে— বক্তব্যটি মূল্যায়ন কর।

২ উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

আমেরিকা প্রবাসী কৃষিবিদ মাসুদ করিম তার গ্রামের বাড়ি নয়াপাড়ায় ফিরে দেখেন— ক্ষুধা-দারিদ্র্যপীড়িত মানুষগুলোর অসহায় চাহনি। রোগশোকে বিপর্যস্ত তাদের জীবন। খেতে আর আগের মতো ফসল হয় না, পোকায় খেয়ে সব ফসল নষ্ট করে দেয়। কারণ হিসেবে জানতে পারেন— ফসলের ক্ষতিকর কীটপতঙ্গগুলো খেয়ে ফেলত যে পাখিগুলো, ইটভাটার প্রভাবে তাদের অভয়ারণ্য নষ্ট হয়ে গেছে। তিনি গ্রামবাসীকে সমস্যাটা বুঝিয়ে দিলে তারা নিজেদের ভুল বুঝতে পারে এবং মাসুদ সাহেবের নেতৃত্বে ‘বনায়নের’ কাজে লেগে যায়।

ক. ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?

খ. ‘মৌসুমি ফুলের গান’— বলতে কী বুঝানো হয়েছে?

গ. নয়াপাড়া গ্রামের দৃশ্যে ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতার কোন চিত্রটি ফুটে উঠেছে— ব্যাখ্যা কর।

ঘ. “মাসুদ করিম সাহেবের পদক্ষেপে কবি সুফিয়া কামালের আশার প্রতিফলন ঘটেছে।”— ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতার আলোকে মূল্যায়ন কর

৩। উদ্দীপকটি পড়ে নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

বিপ্লবদের বাড়ি সোনাগাছা গ্রামে। এ গ্রামে যাওয়ার রাস্তার দুই পাশ দিয়ে বহু পুরানো শতবর্ষী রেইনট্রি গাছ ছিল। গাছগুলো দেখতে খুব রহস্যময়ী মনে হতো। গত কয়দিন আগে কিছু লোক কয়েকটি গাছ কেটে ফেলল। এ নিয়ে অনেক হৈ চৈ, সভা প্রতিবাদ হয়েছিল। অবশেষে গণমাধ্যমের কল্যাণে সরকারের হস্তক্ষেপে তা বন্ধ হয়। তারপর গ্রামবাসী সিদ্ধান্ত নিল রাস্তায় আরও বৃক্ষরোপণের মাধ্যমে কৃত্রিমভাবে সবুজ বনায়ন গড়ে তোলা হবে।

ক. প্রভাত আলোয় কী হবে?

খ. ‘ছড়াও প্রভাত আলো তোমাদের মুঠি ভরে ভরে’ বলতে কী বুঝানো হয়েছে?

গ. বিপ্লব ও গ্রামবাসীরা প্রতিবাদ করেছিল তা কবিতায় কবি কীভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন? ব্যাখ্যা কর।

ঘ. বিপ্লবের গ্রামের পরিবেশ রক্ষায় গণমাধ্যমের ভূমিকা ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতার বৃক্ষের ভূমিকা একই— বিশ্লেষণ কর।

১. কবির মন হাহাকার করে ওঠে—

র. সবুজ প্রকৃতি বিলীন হওয়া দেখে

ii. মৌসুমি ফুলের গান না শুনে

iii. ফুলের ফসল নেই বলে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ i ও iii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

২. জাগো তবে অরণ্য কন্যারা, কারণ—

i. প্রকৃতিকে সবুজে ভরিয়ে দিতে

ii. ফুলে ফসলে ভরিয়ে দিতে

iii. মানুষের অস্তিত্ব রক্ষা করতে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ ii

গ i ও iii

ঘ i, ii ও iii

৩. ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা! জাগো আজি’, কারণ—

i. ফুলের ফসল আনার জন্য

ii. খাদ্য আনার জন্য

iii. আশ্রয় আনার জন্য

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i

খ i ও ii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৪. প্রাণহীন সব মুখশূন্য, কারণ—

i. মৌসুমি ফুলের গান নেই

ii. ফুলের ফসল নেই

iii. কারও কণ্ঠে গান নেই

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ ii ও iii

গ i ও iii

ঘ i, ii ও iii

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৬০ ও ৬১ নং প্রশ্নের উত্তর দাও
ইমনের বাড়ি চট্টগ্রামে। সমুদ্রের তীর ঘেঁষে ছোট একটি গ্রাম। তাদের গ্রামে অনেক গাছগাছালি ছিল। একটি স্বার্থান্বেষী মহল গাছগুলো কেটে ফেলল, উদ্দেশ্য ডকইয়ার্ড তৈরি করবে। ইমনের মন অনেক খারাপ। অবশেষে জোর আন্দোলনে দুষ্কৃতিকারীরা হার মানল। সেখানে আবার বৃক্ষরোপণ করা হলো। এখন গাছপালা বেশ বড় হয়েছে। ইমন এখন নিশ্চিন্ত।

৫. ইমনের সাথে কবির মিল কোথায়?

ক দুজনেই প্রকৃতিকে জেগে উঠতে বলেন

খ দুজনেই ব্যথিত

গ দুজনেই অভিব্যক্তিহীন

ঘ সবই স্বাভাবিক

৬. ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতার কবি কে?

ক কামিনী রায়

খ বেগম রোকেয়া

গ সুফিয়া কামাল

ঘ মাহমুদা খাতুন

৭. ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতার যে ভাবটি ইমনের

মধ্যে পাওয়া যায় তা হলো—

i. দুজনেই আশাবাদী

ii. প্রকৃতিপ্রেমিক

iii. প্রতিবাদী

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii

খ i ও iii

গ ii ও iii

ঘ i, ii ও iii

৮. সুফিয়া কামালের পৈতৃক নিবাস কোথায় ছিল?

ক নোয়াখালী

খ কুমিল্লা

গ বরিশাল

ঘ চাঁদপুর

৯. তিনি কোথায় শিক্ষকতা করেছিলেন?

ক ঢাকা

খ কলকাতা

গ নেপাল

ঘ মায়ানমার

১০. সুফিয়া কামালের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

ক মৃত্তিকার দ্রাণ

খ প্রশস্তি ও প্রার্থনা

গ মায়া কাজল

ঘ একান্তরের ডাইরি

১১. কোনটি সুফিয়া কামালের স্মৃতিকথামূলক গ্রন্থ?

ক মন ও জীবন

খ সাঁঝের মায়া

গ একান্তরের ডাইরি

ঘ সোভিয়েতের দিনগুলো

১২. সুফিয়া কামাল কোন পুরস্কারটি লাভ করেননি?

ক বাংলা একাডেমি

খ একুশে পদক

গ বুলবুল ললিতকলা একাডেমি

ঘ ম্যাগসেসে

১৩. সুফিয়া কামালের জন্ম কত সালে?

ক ১৯০৫

খ ১৯১০

গ ১৯১১

ঘ ১৯১২

১৪. সুফিয়া কামালের মৃত্যু কত সালে?

ক ১৯৯৭ খ ১৯৯৮ গ ১৯৯৯ ঘ ২০০০

১৫. কীসের গান কবির কণ্ঠে জাগে না?

ক বৈশাখের খ আষাঢ়ের
গ মৌসুমি ফুলের ঘ বসন্তের

১৬. কবি চারদিকে কী শোনে?

ক কান্না খ হাহাকার
গ আত্নানাদ ঘ হাসি

১৭. 'সেখানে ক্ষরিছে হুহে পল্লবের নিবিড় ছায়ায়'— কোথায়
ক্ষরিছে হুহে পল্লব?

ক মাটিতে খ অরণ্যে
গ তিমির প্রহরে ঘ মুমূর্ষু ধরায়

১৮. প্রাণহীন মুখগুলো কেমন?

ক ত্রান খ ভয়াত ঘ ক্ষুধাত

১৯. কবি কাদের জাগতে বলেছেন?

ক মৌসুমি ফুল খ প্রাণহীন মুখ
গ অরণ্য কন্যা ঘ মুমূর্ষু প্রাণ

২০. বহিজ্জালা কার?

ক কবির খ বৃক্ষের
গ মৌসুমি ফুলের ঘ অরণ্যের

২১. কী ফুলের গান কবির কণ্ঠে জাগে না?

ক গাঁদা খ মৌসুমি গ গোলাপ ঘ রজনীগন্ধা

২২. কবি সুফিয়া কামালের 'একাত্তরের ডাইরি' কী ধরনের
গ্রন্থ?

ক কাব্যগ্রন্থ খ মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস
গ স্মৃতিকথ ঘ ছোটগল্প

২৩. 'জাগো তবে অরণ্য কন্যারা' কবিতায় 'নিবিড় ছায়া'
বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?

ক গাঢ় ছায়া খ মেঘের ছায়া
গ হালকা ছায়া ঘ রাতের ছায়া

২৪. ফুলের কী নেই?

ক ফল খ ফসল গ প্রজাপতি ঘ পাপড়ি

২৫. কারও কণ্ঠে কী নেই?

ক হার খ কবিতা গ মালা ঘ গান

২৬. দৃষ্টি কেমন?

ক ত্রান খ প্রাণহীন গ ভয়াত ঘ সুন্দর

২৭. ক্ষরিছে হুহে কীসের নিবিড় ছায়ায়?

ক বৃক্ষের খ পাতার গ জঙ্গলের ঘ বনের

২৮. লেলিহান কী মেলে উঠবে?

ক আগুন খ আলো গ লাভা ঘ শিখা

২৯. কোনটি সুফিয়া কামালের কাব্যগ্রন্থ নয়?

ক মায়া কাজল খ সাঁঝের মায়া
গ পূর্বাভাস ঘ মোর যাদুদের সমাধি পরে

৩০. তিমির প্রহর কোথায়?

ক পরিবেশে খ নয়নে গ পৃথিবীতে ঘ মনে

৩১. ফুলের ফসলে কী থাকে?

ক খাদ খ মধু গ বস্ত্র ঘ পাতা

৩২. 'ন' অর্থ কী?

ক সমান খ সুন্দর গ মলিন ঘ আসমান

৩৩. কবি কী মেলে জেগে উঠতে বলেছেন?

ক ডানা খ পাপড়ি
গ স্বপ্ন ঘ লেলিহান শিখা

৩৪. কবি কোথায় প্রাণ জাগতে বলেছেন?

ক মাটিতে খ বৃক্ষে গ মুমূর্ষু ঘ অরণ্যে

৩৫. মর্মরে মর্মরে কী বেজে ওঠে?

ক বৃক্ষের শোভা খ বৃক্ষের বৃকের বহিজ্জালা
গ লেলিহান শিখা ঘ ছন্দ

৩৬. কবি কঙ্কণে কী তুলতে বলেছেন?

ক আওয়াজ খ ছন্দ তান
গ বাৎকার ঘ সুর

৩৭. কীসের ফসল আনতে বলেছেন কবি?

ক খেতের খ ফুলের গ গাছের ঘ অরণ্যের

৩৮. কাদের জন্য আঁদার আনন্দ আনার কথা বলা হয়েছে?

ক যারা মরে গেছে খ যারা জেগে আছে
গ যারা ক্ষুধাত ঘ যারা তৃষ্ণাত

৩৯. দৃষ্টি ভয়াত কেন?

ক খাবার নেই খ ফুলের ফসল নেই
গ জমিজমা নেই ঘ বাসস্থান নেই

৪০. মাটি অরণ্যের প্রাণে কী চায়?

ক আলো খ শক্তি
গ পল্লবের নিবিড় ছায়া ঘ ছন্দ তান

৪১. ফুলের ফসল দিয়ে কী হবে?

ক আঁদার আনন্দ আসবে খ মনে শান্তি আসবে

গ প্রাণ সঞ্চর করবে ঘ ক্ষুধার্তের জন্য খাদ্য হবে

৪২. প্রভাত আলোয় কী হবে?

ক আনন্দ আসবে খ প্রাণ সঞ্চর হবে

গ অন্ধকার দূর হবে ঘ খাদ্য আসবে

৪৩. অতন্দ্র নয়নে কী ভরে আসবে?

ক নিবিড় আঁধার খ তিমির প্রহর

গ আঁধার আনন্দ ঘ প্রভাত আলো

৪৪. বৃক্ষশাখায় নতুন পাতা গজায় কীভাবে?

ক কবি বলেছেন তাই খ লেলিহান শিখা মেলে

গ কঙ্কণে ছন্দ তান তুলে ঘ মাটির মমতারস পেয়ে

৪৫. কবি অরণ্য কন্যাদের কেন জাগতে বলেছেন?

ক পৃথিবীর জন্য খ নিজের জন্য

গ মৌসুমি ফুলের জন্য ঘ প্রাণহীন মানুষের জন্য

৪৬. মানুষ ভীত কেন?

ক খাদ্যের জন্য খ বিলীন হওয়ার আশঙ্কায়

গ নির্যাতনের ভয়ে ঘ অন্ধকারের জন্য

৪৭. ‘জাগো তবে অরণ্য কন্যারা’ কবিতা পাঠে শিক্ষার্থীরা

কোনটির প্রতি সহানুভূতিশীল হবে?

ক স্বদেশের খ মানুষের

গ প্রাণিকুলের ঘ প্রকৃতিজগতের

৪৮. কবি চারদিকে হাহাকার শোনে কেন?

ক মৌসুমি ফুলের গান নেই বলে

খ খাবার নেই বলে

গ গাছগাছালি নেই বলে

ঘ টাকাপয়সা নেই বলে

৪৯. মাটি কার পানে চায়?

ক বৃক্ষের খ আকাশের গ অরণ্যের ঘ ধরার

৫০. কবি কী ছড়াতে বলেছেন?

ক ধান খ বিদ্যা গ আলো ঘ বীজ

৫১. সুফিয়া কামালের স্মৃতিকথামূলক গ্রন্থ হলো—

i. একাত্তরের ডাইরি

ii. একাত্তরের দিনগুলি

iii. একাত্তরের যীশু

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ iii ঘ i, ii ও iii

৫২. কবি অরণ্য কন্যাদের জাগতে বলেছেন—

i. পৃথিবীর জন্য

ii. খাদ্য সম্ভারের জন্য

iii. প্রাণহীন সব মুখের জন্য

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii কবি

চারদিকে শোনে—

i. আত্নাদ

ii. হাহাকার

iii. কান্না

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ i ও iii গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৩. প্রাণহীন মুখগুলো ছিল—

i. ক্ষুধার্ত

ii. ভয়াত

iii. নান

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৪. অরণ্য কন্যারা জাগবে—

i. ফুলের ফসলের জন্য

ii. খাদ্যের জন্য

iii. আত্নদের জন্য

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ iii ঘ i, ii ও iii

৫৫. সুফিয়া কামাল জড়িত ছিলেন—

i. সাহিত্যচর্চায়

ii. সমাজসেবায়

iii. নারীকল্যাণমূলক কাজে

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ iii ঘ i, ii ও iii

৫৬. মর্মরে মর্মরে বেজে ওঠে—

i. লেলিহান শিখা

ii. বৃক্ষের বহিঃজালা

iii. ছন্দ তান

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৭. অরণ্য কন্যারা জাগবে—

- i. মর্মরে মর্মরে বেজে
 - ii. লেলিহান শিখা মেলে
 - iii. কঙ্কণে ছন্দ তুলে
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii খ ii ও iii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৫৮. তিমির প্রহর কাটবে—

- i. প্রভাত আলোয়
 - ii. লেলিহান শিখায়
 - iii. বৃক্ষের বহিজ্রালায়
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ iii ঘ i, ii ও iii

৫৯. মৌসুমি ফুলেরা জাগে না—

- i. ফুলের ফসল নেই বলে
 - ii. কারও কণ্ঠে গান নেই বলে
 - iii. কারও চোখে ঘুম নেই বলে
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ i ও ii গ i ও iii ঘ i, ii ও iii

৬০. কবি অরণ্য কন্যাদের আহ্বান জানাচ্ছেন—

- i. শাখায় শাখায় আগুন রঙা ফুল ফুটাতে
 - ii. কঙ্কণে ছন্দের তান তুলতে
 - iii. মুমূর্ষে প্রাণ জাগাতে
- নিচের কোনটি সঠিক?

ক i খ ii গ i ও ii ঘ i, ii ও iii