

# সপ্তদশ অধ্যায় ড্রাফর্টিং



## বিষয়–সংক্ষেপ

কোনো পোশাক তৈরি করতে গেলে প্রথমে সমতল কাগজে পোশাকের একটি নমুনা আঁকতে হয়। একে মূল নকশা বা মূল ড্রাফট বলে। এরপর মূল নকশাকে ভিত্তি করে দেহের মাপ অনুযায়ী সমতল কাগজে যে চূড়ান্ত নকশা জাঁকা হয়, তাকেই বলে প্যাটার্ন ড্রাফটিং। সফলভাবে প্যাটার্ন ড্রাফটিং তৈরিতে আরাম ও সেলাইয়ের জন্য মূল মাপের সাথে বাড়তি কিছু মাপ যোগ দিতে হয়। মূল ড্রাফটিং–এর ওপর ভিত্তি করে নানা ধরনের বৈচিত্র্যময় নকশার পোশাক সহজে তৈরি করা যায়।



## অনুশীলনীর বহুনির্বাচনি প্রশ্রোত্তর

- গ্রীষ্মকালের জন্য আরামদায়ক পোশাক কোনটি?
  - ⊕ শার্ট

- ফতুয়া
- পাঞ্জাবি
- ত্ত সাফারি
- ড্রাফটিং করলে সুবিধা হয় কেন?
  - কাপড়টি সংকুচিত হয় না
  - পি দেহের ফিটিং ভালো হয়
  - প্রালাই মজবুত হয়
  - ডিজাইন ভালো করা যায়

#### নিচের উদ্দীপকটি পড় এবং ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

জুলেখা তার বন্ধুর মেয়ের জন্মদিনে বেবিফ্রক দিবে বলে মনস্থির করে। সে কাপড় কেটে সেলাই করে। সেলাইয়ের পর কাপড়টি ইস্ত্রি করতে গেলে দেখে সেলাই উল্টোপান্টা হয়েছে।

- জুলেখা প্রথমেই কাপড়ে কোন অংশ সেলাই করলে কাপড়টি উন্টোপান্টা হতো না?
  - 🚳 গলায় পাইপিং লাগালে
  - নিচের অংশ জোড়া দিলে
  - ি নিচ সেলাই করলে
  - ফ্রকের সামনের ও পেছনের অংশের কাঁধ একত্রে সেলাই করলে
- জুলেখার তৈরি ফ্রকটি সঠিকভাবে তৈরি করার জন্য করণীয় ছিল
  - i. ফ্রকের সামনের ও পেছনের অংশ একসাথে ছাঁটা
  - ii. সেলাইয়ের সঠিক ধাপ অনুসরণ করা
  - iii. কাপড় কেনার সময় কম কাপড় না কেনা

િ i છ iii

#### নিচের কোনটি সঠিক?

- i ଓ ii

ூ ii ७ iii

g i, ii g iii



# অতিরিক্ত বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

#### পাঠ : ১–৩ : শিশুদের পোশাক–ফতুয়ার ড্রাফটিং

## 🗖 সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্রোত্তর ----- //

পোশাক তৈরি করতে প্রথমে সমতল কাগজে পোশাকের যে নমুনা আঁকা হয় তাকে কী বলে? (জ্ঞান) [সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, যশোর]

⊕ ড্রাফটিং

মূল নকশা

- প্যাটার্ন ড্রাফটিং
- মূল নকশাকে ভিত্তি করে দেহের মাপ অনুযায়ী সমতল কাগজে যে চূড়ান্ত নকশা আঁকা হয় তাকে কী বলে?
  - 📵 নকশা
- মূল নকশা

ত্ব নকশা

- প্রাফটিং
- প্যাটার্ন ড্রাফটিং
- ঝুমি একটি জামা তৈরি করার জন্য দেহের মাপ অনুযায়ী কাগজে নকশা আঁকল। তার আঁকা নকশার সাথে কোনটির মিল রয়েছে?
  - ⊕ মূল ড্রাফটিং
- প্যাটার্ন ড্রাফটিং
- 🔞 মূল নকশার
- ত্ত নমুনা নকশার
- মুনিয়া কাপড়ের অপচয় রোধ করতে কোন কাজটি করবে? (প্রয়োগ)
  - কাটিং
- ড্রাফটিং
- ফিটিং
- ত্ত ম্যাচিং
- ড্রাফটিং করার সুবিধা কোনটি?

(অনুধাবন)

- - ⊕ অর্থের অপচয় রোধ করা যায় কাপড়ের অপচয় রোধ করা যায়
  - পাশাক ছাঁটতে কাপড় কম লাগে
  - ত্ত্য বিভিন্ন সাইজের পোশাক একত্রে ছাঁটা যায়

- নানা ধরনের বৈচিত্র্যময় নকশার পোশাক সহজে তৈরি করা যায় (অনুধাবন)
  - নমুনা আঁকার ওপর ভিত্তি করে
  - মূল ড্রাফটিং–এর ওপর ভিত্তি করে
  - কারিগরের দৰতার ওপর ভিত্তি করে
  - ত্ত পোশাকের প্যাটার্নের ওপর ভিত্তি করে
- শামীমা খাতুন অবসর সময়ে দর্জি কাজ করেন বলে বাড়ির ছোট বাচ্চাদের পোশাক তৈরির কাপড় আলাদা করে কিনতে হয় না। এ কাজে তিনি ব্যবহার করেন—
  - ⊕ কাস্টমারদের কাপড়
- কাপড়ের বাড়তি ছাঁট
- প্রাকানের কাপড়
- বাড়ির অন্যদের কাপড়
- ঘরের বা বাইরের পোশাক হিসেবে ফতুয়া কোন ঋতুতে আরামদায়ক হয় ?(জ্ঞান) [সামসুল হক খান স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা; এ. কে. স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]
  - গ্রীষ্মকালে
- বর্ষাকালে
- পরৎকালে
- ত্ত্ব শীতকালে
- ফতুয়ার ড্রাফটিং–এর জন্য প্রয়োজনী জিনিস কোনটি? [আগ্রাবাদ বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, চউগ্রাম]
  - কার্বন কাগজ
- বাদামি কাগজ
- রঙিন কাগজ
- ত্ব সাদা কাগজ
- পোশাক তৈরির বেত্রে বাদামি কাগজ, পেন্সিল, স্কেল, শেপকাট, পিন ইত্যাদি প্রয়োজন হওয়ার যথার্থ কারণ কোনটি?
  - ⊕ পোশাকের পরিকল্পনা তৈরি
- পোশাকের ড্রাফটিং তৈরি
- পরিধানকারীর মাপ না থাকা
- ত্ত্ব পোশাক দ্রবত সেলাই করা

١٥.	ফতুয়ার বুকের মাপ ২২ ইঞ্চি	হওয়া বাঞ্ছনীয়। কথাটির যথার্থতা		<ul><li>নতুন কাপড়</li></ul>	<ul> <li>টুকরা কাপড়</li> </ul>	
	মৃশ্যায়নে বলা যায়—	(উচ্চতর দৰতা)		ফতুয়ার গলার পাইপিং লাগানোর	আগে কিসের ব্যবস্থা করা উচি	ত বলে
	৩ বছরের শিশুর ৰেত্রে	ও ৫ বছরের শিশুর বেত্রে		তুমি মনে কর?	(উচ্চত	র দৰতা)
	<ul><li>প ৭ বছরের শিশুর বেত্রে</li></ul>	ত্ত ৬ বছরের শিশুর বেত্রে		<ul> <li>বোতামের জন্য পট্টি</li> </ul>	বাতার জন্য পাইপিং	
১৬.	তিন বছরের শিশুর ফতুয়ার ঝুল ব			<ul><li>নিচের জন্য পাইপিং</li></ul>	ত্ত পিছন গলার জন্য পটির	
	১২ ইঞ্চি	<ul><li>৩ ১৫ ইঞ্জি</li></ul>	৩২.	বোতাম লাগাতে কী সেলাই দিতে	হয়?	(জ্ঞান)
	• ১৭ ইঞ্চি	ত্ত ১৯ ইঞ্চি		● হেম	<b>থ্য ডাল</b>	
١٩.	৩ বছরের শিশুর ফতুয়ার বুকের ম			<b>্য চেই</b> ন	ত্ব কাঁথা	
	২২.৫৮ সেন্টিমিটার	৪৩.১৮ সেন্টিমিটার	<b>99.</b>	ফতুয়ার ফিটিং পরীৰা করে কী ল	াগাতে হয় ?	(জ্ঞান)
	<ul> <li>৫৫.৮৮ সেন্টিমিটার</li> </ul>	ত্ত ১০.১৬ সেন্টিমিটার		⊕ হাতা	● বোতাম	
١٤.		ণর ড্রাফটিং কখন করা হয় ? (অনুধাবন)		ন্ত চেন	ত্ব সুতা	
•••	<ul><li>পরপর</li></ul>	● একই সাথে	৩৪.	<b>.</b>		(জ্ঞান)
	<ul><li>ত া</li><li>ত আগে পরে</li></ul>	ত্ব উপর নিচ করে		ক) গজ কাপড়	@ ড্রাফটিং	
١۵.	ফতুয়া বানাতে প্রথমে কোন মাপ বি	-		• নকশা	সেলাই মেশিন	
J W .	मध्या मानाव्य ध्याप्य दसान मा ।।	[পটুয়াখালী সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]			_	
	● কাঁধের মাপ	থাতার মাপ		বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনি	র্বাচনি প্রশ্নোত্তর – – – –	//
	<ul><li>বুকের মাপ</li></ul>	ত্ত পিঠের মাপ	<b>୬</b> ୯.	পোশাক তৈরি করতে কাগজের ও	ওপর <b>আঁকা হ</b> য়— ্র	যনুধাবন)
২০.		মাপের সাথে ১.২৭ সেন্টিমিটার যোগ		i. মূল নকশা	,	• • • •
ν.	করা হয় কেন?	(অনুধাবন)		ii. প্যাটার্ন ড্রাফটিং		
	ক্ত আরামের জন্য	<ul> <li>সেলাইয়ের জন্য</li> </ul>		iii. ফ্রি হ্যান্ড ড্রয়িং		
	<ul><li>ত নামানের জন্য</li><li>তিলা রাখার জন্য</li></ul>	ত্ম হাতার জন্য		নিচের কোনটি সঠিক?		
	-	চওড়া নির্ধারণ করতে হয় কীভাবে?		• i · ii	(1) i (9 iii	
২১.		70 জা । বার বার করতে হয় কাতাবে। বুধাবন) [সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, যশোর]		⊚ ii ଓ iii	g i, ii g iii	
	কাঁধের ১/২ অংশ	কাধের ১/৪ অংশ	৩৬.	প্যাটার্ন ড্রাফটিং তৈরিতে মূল মা		াগ করা
		● বুকের ১/১২ অংশ		হয়—	· ·	অনুধাবন)
২২.	_ `	বগল হতে পেছনের বগল কত		i. আরামদায়কতার জন্য	,	/
11.	সেন্টিমিটার গভীর হবে?	(জ্ঞান)		ii. আধুনিকতার জন্য		
	• 3.29			iii. সেলাইয়ের জন্য		
	์ ง.งจ	७ २.७१ ७ २.७१		নিচের কোনটি সঠিক?		
২৩.	•	ভে ২.০ ৷ ম্বার সাথে সেলাই ছাড়া আরও ২.৫৪		⊕ i ଓ ii	● i ଓ iii	
٠٠.	সেন্টিমিটার কাপড় বেশি নিতে হয়			ெii ७ iii	g i, ii g iii	
		<ul> <li>অতিরিক্ত লম্বার জন্য</li> </ul>	৩৭.	ড্রাফটিং করার সুবিধা হলো—	7)	যনুধাবন)
		ত্ম ঝুলের জন্য		i. কাপড়ের অপচয় রোধ হয়		
২৪.	ফতুয়ার হাতার চওড়ার মাপ নিতে			ii. পোশাক ছাঁটতে সময় কম লা	গ	
νο.	<ul><li>কুরার ব্রের ১০০ বর্ণ বাংলার করা</li><li>কুরকের মাপের ১/২ অংশ</li></ul>			iii. পোশাকের ডিজাইন সহজে গ	ারিবর্তন করা যায়	
		ত্ম বুকের মাপের ১/১২ অংশ		নিচের কোনটি সঠিক?		
২৫.	- •	ফতুয়া তৈরি করতে কতটুকু কাপড়		⊕ i ७ ii	⊚ i ७ iii	
14.	नांगद्व?	(জ্ঞান) [এসএসসি স. বো. '১৫]		ெii ७ iii	● i, ii ଓ iii	
	<ul><li>১ গজ</li></ul>	<ul><li>ক্রিন্ট্রন্ট্রন্ট্রন্ট্রন্ট্রন্ট্রন্ট্রন্</li></ul>	৩৮.	কাপড়ের বাড়তি ছাঁট দিয়ে নীলা	তৈরি করতে পারবে—	(প্রয়োগ)
		9 2 191		i. টেবিল ম্যাট		
		ত্ব ৩ গজ		ii. ন্যাপকিন		
২৬.	`	কীভাবে আটকে দিতে হয় ? (অনুধাবন)		iii. ফতুয়া		
٠٠.	<ul><li>अत्राध्यक्ष स्थाप्त स्थाप्त या ।</li><li>अत्राध्यक्ष या ।<td><ul><li>প্রতারে বাচরে । (৫০ ২র : (বর্মানা)</li><li>প্রাপ্তার করে</li></ul></td><td></td><td>নিচের কোনটি সঠিক?</td><td></td><td></td></li></ul>	<ul><li>প্রতারে বাচরে । (৫০ ২র : (বর্মানা)</li><li>প্রাপ্তার করে</li></ul>		নিচের কোনটি সঠিক?		
	<ul><li>তা আঠা দিয়ে</li></ul>	ত্ত চিমটা দিয়ে		● i ଓ ii	⊚ i ଓ iii	
২৭.	ফতুয়ার কাপড় ছাঁটার পর কোন অ			⊚ ii ७ iii	g i, ii g iii	
<b>~1.</b>	ক্রার কণ্ড় খালর শর কোণ স ক্র সামনের	<ul><li>পছনের</li></ul>	৩৯.	ফতুয়া গ্রীষ্মকালের জন্য আরামদা	য়ক— (গ	যনুধাবন)
	ত্যাম্বরের     ত্যাম্বরের	ত্ব বামের		i. ঘরোয়া পোশাক রূ পে		
St.	•			ii. বাইরের পোশাক রূ পে		
২৮.	রাখতে হয়। এর যথার্থ কারণ কো	, কাঁচি , বোতাম ইত্যাদি হাতের কাছে		iii. অফিসিয়াল পোশাক রূ পে		
	রাবতে হর। এর ববাব কারণ কো	নাট? (উচ্চতর দৰতা) ● সেলাই–এর জন্য		নিচের কোনটি সঠিক?		
	ক্ত ড্রাফাচং–এর জন্য ক্ত কাপড় কাটার জন্য	<ul><li>৺ বেশাং – এর জন্য</li><li>অ নকশা তৈরির জন্য</li></ul>		• i · ii	(1) i (9) iii	
Sc			761-r\	6) ii 6 iii	(9 i, ii (9 iii	
২৯.	ফতুয়ার গলার মধ্যবিন্দু থেকে কত সেন্টিমিটার নিচ পর্যন্ত ছাঁটতে হয় ?ে ⓓ ৫.৩৬		<b>8</b> 0.	ড্রাফটিং করার জন্য যে সকল জি —		
	=	● 9.52			নুধাবন) [এ. কে. স্কুল এভ কলে বাব	জ, ঢাকা]
10.4	ত্তি ৬.৭২ প্ৰভাৱ পাইপিং কোন কাপ্যাদ দিয়ে দি	ত্তি চয়ং		<ol> <li>কাগজ, পেনসিল, স্কেল ও রা ii. শেইপকাট, গজফিতা ও পিন</li> </ol>	NIM	
<b>90.</b>	গলার পাইপিং কোন কাপড় দিয়ে দি জ পিছনের ক্রাপ্ত	<b>१७ হয় ?</b> জোন) ্জান কাটা কাপড়	1	11. শেহেশকাট, গজাফতা ড পেন iii কাঁচি সতা ও সেলাই মেশিন		
	(型 「 A D) ( M <   < 例 ) A / M	NU SIGNAL CITIES (SING)		111 ANIID AIGH (2 (AIGHS (711419)		

		নিচের কোনটি সঠিক?			পাঠ : ৪–৫ : বেবি ফুকের ড্রাফটিং			
83. জাহিদা কোম তার হেলে জাহিদের ৰুবা ফরুরা তৈরি করতে জাহিদের বিশ্বন বিশ্বনিটানির বিশ্বনিটানির বিশ্বনিটানির ক্ষরের মাপ নিবেন  (রাজ্যন  (র		• i % ii	(a) ii (s iii					
শ্বীরের যে সকল কথেশর মাপ নিবেন—  i. উগব  ii. ব্রুণ  iii. ব্রুণ	87.	•		তে জারিফের		সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্ত	র	//
			•		8b.	শিশুদের উপযোগী পোশাক কোনটি		
া . হ্ৰুক্ত না . হৰ্য ভ া ভ ii		i. কাঁধ				<b>৹</b> বেবিফক		থাম]
া । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।							= :	
					٥٠	= :		7 9 / <del>zak</del> a
					00.			18(00)1
च्या रिवरित बमा रा जबन बर्यन द्वावविध वर्ष जाए कहा वहा ।      च्या रा जाव ।      च्य रा रा जाव ।      च्या रा जाव ।      च रा जाव ।      च्या रा जाव ।      च								
i. হাতা ii. সামনের অংশ iii. ভা ii ii ii ii ভা		•			Œ0	=	_	হাাগ
ii. সাবাদের অংশ iii. তা ii	8२.	•	দ্রাফাটং একহ সাথে করা হ	য়ৢ— (অনুধাবন)	١ ٧٠٠	•	, , , -	
াii. (পাহনের অপে  (ভ i s ii						•	· ·	23(*1)
(৩) 1 0 11 1 10 11 11 11 11 11 11 11 11 11						_		
					ø.	_		17/6
-			@ : ve :::		٠.			
80. কছুমার ড্রান্সটিয়ের জন্য ব্রুকের মাপের সাথে যোগ করতে হবে—  i. তিলা অংশ  ii. হেম অংশ  iii. হা iii  ii i ii ii iii iii iii iii iii  ii ii		~	-				•	
i. টিলা অংশ ii. হেম অংশ iii. হেমা আংশ iii ভা iii	O.e.			ি (জনপ্রাক্তা)		•		.લાગ)
ii. হেম অংশ iii. লেনাই অংশ লিচ্চা বেলাচি সঠিক? ② i ও ii ② ii ③ ii ও iii ② ii ও iii ② ii ও iii ③ ii ও iii ② ii ও iii ③ ii ও iii ③ ii ও iii ② ii ও iii ③ ii ও iii ② ii ও iii ③ ii ও iii ② ii ও iii ② ii ও iii অমাধে বাড়িত মাপ যোগ দিবে— i. ফিনার জন্য ii. হেমের জন্য iii. হেমের জন্য iii. হেমের জন্য iii. হেমের জন্য iii. হেমের জন্য লিচ্চার বেমের জন্য লিচ্চার বেমের জন্য লিচ্চার বেমের জন্য ভা ও ii ও iii ③ i ও iii ④ ii ও iii ③ i ও iii ④ ii ও iii ③ i, ii ও iii ④ ii ও iii ③ i, ii ও iii ④ ii ও iii ③ i, ii ও iii ④ ii ও iii ③ i, ii ও iii ④ ii ও iii ● ii ও iii ④ ii ও iii ● ii ও iii ④ ii ও iii ● ii ও iii ④ ii ও iii ♠ ii ও iii	80.	÷ .	13 41164 64141 43460 <b>4</b> 67	(M-1/41/41)			_	
iii. সেলাই অংশ  নিচের কোনটি সঠিক? ② i ভ i		=					_	
নিচের কোনিট সঠিক?  ② i ও ii ত iii ② i, ii ও iii  ② ii ও iii ③ i, ii ও iii  ② ii ও iii ③ i, ii ও iii  ② ii ও iii ③ i, ii ও iii  ② ii ও iii ③ ii ও iii  ③ ii ও iii ③ ii ও iii  ④ ii ও iii ③ ii ও iii  ④ ii ও iii ③ ii ও iii  ④					૯૨.			প্রান)
			<b>↑</b> i \9 iii		۱			
88. সাবিহা তার বাবার জন্য ফতুয়া তৈরি করছে। সে ফতুয়ার সম্পূর্ণ বুলের সাথে বাড়তি মাদ যোগ দিবে—  i. তিলার জন্য ii. বেনের জন্য iii. বেনের জন্য নিচের কেনটি সঠিক? ② i ও ii ② i ও iii ③ i ও iii ②		•			രം.			জ্ঞান)
সাথে বাড়তি মাপ যোগ দিবে—  i. টিলার জন্য  iii. হেনের জন্য  iii. হেনের জন্য  iii. হেনের জন্য  iii. হেনের কেনটি সঠিক?  ② i ভ ii	88.			সম্পর্ণ ঝলের				
ii. বিদ্যার জন্য iii. বেমের জন্য iii. বেমের জন্য iii. বেমের জন্য iii. বেমের জন্য নিচের কোনটি সঠিক? ② i ও ii ② i, ii ও iii ② ii ও iii ③ i, ii ও iii ② i ও iii ③ i, ii ও iii ② i. ব্যাব্দিনটার ② ১.১২ সেন্টিমিটার ② ১.১২ বেন্টিমিটার ② ১.১৫ সেন্টিমিটার ③ ১.১২ বেন্টিমিটার ② ১.১৫ সেন্টিমিটার ③ ১.১৭ সেন্টিমিটার ② ১.১৫ সেন্টিমিটার ② ১.১৫ সেন্টিমিটার ② ১.১৫ সেন্টিমিটার ③ ৪.১৮ সেন্টিমিটার ② ১.১৫ সেন্টিমিটার ② ৪.১৮ সেন্টিমিটার ② ১০.৮ সেন্টিমিটার ② ৪.১৮ সেন্টিমিটার ② ৩০.৮ সেন্টিমিটার ② ৪.১৮ সেন্টিমিটার ② ৩০.৮ সেন্টিমিটার ② ৩৫.৯ সেন্টিমিটার ② ৩০.৮ সেন্		,	The thirt is a family	• •				-e-
iii. হেমের জন্য iiii. কোলাইয়ের জন্য নিচের কোনাট সঠিক?  ② i ভ ii  ③ ii ভ iii  ② ii ভ iii		•		(এরোগ)	₡8.	_		
ায়া. সেলাইয়ের জন্য নিচের কোনটি সঠিক?						***		প্রান)
নিচের কোনটি সঠিক?  ② i ও ii								
						=		
• ii e iii			a i v iii		œ.		, ,	
8৫. ফতুয়া তৈরির প্রয়োজনীয় উপকরণ হলো—  i. কাপড় ও সেলাই মেশিন  ii. কাপড় ও সেলাই মেশিন  iii. সূচ ও সূতা  iii. বোতাম ও কাঁচি  নিচের কোনটি সঠিক?  ② i ও ii ② i ও iii ③ ii ও iii ② i i iiii  ☑ আউনু তথ্যাউিউক বহুনিৰ্বাচনি প্রশ্নোত্তর — — — — — — — — — — — — — — — — — — —		•	-					প্রান)
i. কাপড় ও সেলাই মেশিন ii. সূচ ও সূতা iii. বোতাম ও কাঁচি নিচের কোনটি সঠিক? ② i ও ii ② ii ও iii অভিনু তথ্যভিত্তিক বহুনিবাঁচনি প্রশ্নোওর — — — // নিচের অনুছেদটি পড়ে ৪৬ ও ৪৭ নং প্রশ্নের উন্তর দাও : কামরবল ইসলাম একজন সচেতন, রবচিশীল ও শিবিত ব্যক্তি। তিনি স্থান, কাল, পাত্র ও সময়ভেদে আলাদা আলাদা রবিচিসম্মত ও সময়োপযোগী পোশাক পরিধান করেন । ৪৬. কামরবল ইসলাম গ্রীব্দের সময় কোন পোশাকটি পরিধান করেন ? গ্রেয়োগ ② পাঞ্জাবি ② সার্ট ③ পাঞ্জাবি ③ সার্ট ③ পাঞ্জাবি ③ সার্ট ③ পাঞ্জাবি ③ সার্ট ﴿ ত লাজ বিলের কাণড় তাঁজ করে বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার করেন ভ কত্ত্ব্যা ③ গোজি ৪৭. উক্ত পোশাকটি তৈরি করতে তার শরীরের যে সকল অংশের মাল প্রয়োজন— i. ঝুলের ii. বুলের iii. বুলের iii. বুলের iii. বুলের iii. বুলের iii. বুলের iii. কোমরের নিচের কোনটি সঠিক? ﴿ i ও iii  ③ গু ও গু পূল্য	86			(অনুধারন)		=		
ii. ব্যাতাম ও কাঁচি নিচের কোনটি সঠিক?	04.		( <0.11	(4-2,114-1)				
iii. বোতাম ও কাঁচি  নিচের কোনটি সঠিক?  ② i ও ii  ③ ii ও ii  ③ ii ও iii  ④ ii ৩ iii  ভ ii ৩ iii  ভ ii ৩ iii  ভ ii ৩ iii  ভ i					৫৬.		~~ *	
নিচের কোনটি সঠিক?  ② i ও ii ② i ও ii ② i ও iii ② ii は は は は は は は は は は は は は は は は は は						•		গ্রান)
						-		
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	જા i હ iii			=		
অভিনু তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর      নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৪৬ ৪ ৪৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও : কামরবল ইসলাম একজন সচেতন, রবিচশীল ও শিবিত ব্যক্তি। তিনি স্থান, কাল, পাত্র ও সময়ভেদে আলাদা আলাদা রবিচসম্মত ও সময়োপযোগী পোশাক পরিধান করেন ।  ৪৬. কামরবল ইসলাম গ্রীম্মের সময় কোন পোশাকটি পরিধান করেন ? (প্রয়োগ)		•	•		<b>۴٩.</b>			
নিচের অনুছেদটি পড়ে ৪৬ ও ৪৭ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:  কামরবল ইসলাম একজন সচেতন, রবচিশীল ও শিবিত ব্যক্তি। তিনি স্থান, কাল, পাত্র ও সময়ভেদে আলাদা আলাদা রবচিসম্মত ও সময়োপযোগী পোশাক পরিধান করেন।  ৪৬. কামরবল ইসলাম গ্রীম্মের সময় কোন পোশাকটি পরিধান করেন? (প্রয়োগ)  ② পাঞ্জাবি  ③ সার্ট  ○ ফতুয়া  ③ গেঞ্জি  ৪৭. উক্ত পোশাকটি তৈরি করতে তার শরীরের যে সকল অংশের মাপ প্রয়োজন—  i. ঝুলের  ii. বুকের  iii. বুকের  iii. বুকের  iii. কোমরের  নিচের কোনটি সঠিক?  ﴿ i ও ii  ② i ও iii  ② নিচের কাপড় ভাজ করে টাক সেলাই দিতে হবে  ﴿ ি বোতাম ও লুপ লাগাতে হবে  ﴿ (ি বোতাম ও লুপ লাগাতে হবে  ﴿ (চেমারলা বাহাম হেম সেলাই দিতে হবে  ﴿ (চেমারলা বাহাম হেম সেলাই দিবে বাম সেরের  ﴿ (বায়োগ)  ﴿ (বায়ো	_		_					ৰতা)
নাম্যের পর্যুদ্ধেশার্চ শার্ড় ৪৬ ও ৪৭ শং ব্রহ্মের ওওর শার্ড :  কামরবল ইসলাম একজন সচেতন, রবচিশীল ও শিবিত ব্যক্তি । তিনি স্থান, কাল, পাত্র ও সময়ভেদে আলাদা আলাদা রবচিসন্মত ও সময়োপযোগী পোশাক পরিধান করেন ।  ৪৬. কামরবল ইসলাম গ্রীম্মের সময় কোন পোশাকটি পরিধান করেন ? (প্রয়োগ)  া প্রাঞ্জাবি  া কু পাঞ্জাবি  া কুরের প্রাঞ্জন  া বুলের  ii. বুলের  iii. কোমরের  নিচের কোনটি সঠিক ?  া ও iii  া ও iii  া ও iii  া ও iii  া বুলিনক  া নিচের কোনটি সঠিক ?  া i ও iii  । বিভাম ও লুপ লাগাতে হবে  া কিচের কোনটি সঠিক ?  া i ও iii  । বিভাম ও লুপ লাগাতে হবে  া কিচের কোনটি সঠিক ?  া i ও iii  । বিভাম ও লুপ লাগাতে হবে  া কিচের কোনটি সঠিক ?  া i ও iii  । বিভাম ও লুপ লাগাতে হবে  া কিচের কোনটি সঠিক ?  া i তিনিক  া i ভ iii  । বিভাম ও লুপ লাগাতে হবে  া কিচের কোনটি সঠিক ?  া i ভ iii  । বিভাম ও লুপ লাগাতে হবে  া কিচের কোনটি সঠিক ?  া i ভ iii  । বিভাম ও লাবিত ব্যক্তি নিক স্থান  ভ কামরবেন হম সেলাই দিতে হবে  থ ফিটিং পরীৰা করে হেম সেলাই দিতে হবে  থ ফিটিং পরীৰা করে হেম সেলাই দিতে হবে  থ ফিলিং পরীৰা করে হেম সেলাই দিতে হবে  থ ফিলিং পরীৰা করে হেম সেলাই দিতে হবে  থ ফিলেন শেইপ ফ্রক তৈরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  থ প্রয়োগ  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তৈরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তৈরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তৈরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তিরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তিরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তিরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তিরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তিরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তিরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তিরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক তিরির বেত্রে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক বিরে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক বিরে বিরে পাইপিং হিসেবে ব্যবহার  করেন—  ভ বাছেন শেইপ ফ্রক বিরে পাইপ ফ্রক বিরে বিরে বিরে পাইক বিরে বিরে পাইক বিরে বিরে বিরে পাইক বিরে বিরে বিরে বিরে বিরে বিরে বিরে বিরে		আভন্ন তথ্যাভাত্তক বহুনিবাচ	নন প্রশ্নোত্তর––––	//				
জ্বান্ধন্থ ব্ৰভান প্ৰতিভান ব্ৰভিন প্ৰতিভান বিভান ব্ৰভান প্ৰভিন্ন বিভান ব্ৰভান প্ৰভিন্ন বিভান বিভান ব্ৰভান প্ৰভিন্ন বিভান বি	নিচের	অনুচ্ছেদটি পড়ে ৪৬ ও ৪৭ নং প্রয়ে	শ্নর উত্তর দাও :			-		
কাল, গাঁৱ ও সময়ভেগে অলাগা আলাগা রবাচসন্মত ও সময়োগবোগা গোলাব পরিধান করেন।  8৬. কামরবল ইসলাম গ্রীমের সময় কোন পোলাকটি পরিধান করেন? (প্রয়োগ)	কামর	বল ইসলাম একজন সচেতন, রব্য	চশীল ও শিৰিত ব্যক্তি।	তিনি স্থান,			<u></u>	
88. কামর বল ইসলাম গ্রীম্মের সময় কোন পোশাকটি পরিধান করেন ? (প্রয়োগ)	কাল,	পাত্র ও সময়ভেদে আলাদা আলাদা	রবচিসম্মত ও সময়োপ	যোগী পোশাক		-		
নির্বেশ হালাব বাবের গমর বেশা বালাক নার্যাম করেশ। (ব্রামা)     নির্বেশ হালাব বাবের গমর বেশা বালাক নার্যাম করেশ। (ব্রামাণ     নির্বেশ হালাব বাবের গমর বেশা বালাক নার্যাম করেশ। (ব্রামাণ     নির্বেশ হালাব বাবের গমর বেশা করেশ। (ব্রামাণ     নির্বেশ করেশ হালাব বাবের করেশ করেশ। (ব্রামাণ     নির্বেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ করেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ করেশ করেশ করেশ।     নির্বেশ করেশ করেশ করেশ করেশ করেশ করেশ করেশ কর	পরিধা	ন করেন।			ሮ৮.		।রর বেত্রে শাহাসং ।হসেবে ব্যব	থার
	৪৬.	কামরবল ইসলাম গ্রীম্মের সময় কে	ান পোশাকটি পরিধান ক	<b>রেন?</b> (প্রয়োগ)				য়াগ)
89. উক্ত পোশাকটি তৈরি করতে তার শরীরের যে সকল অংশের মাপ প্রয়োজন—  i. ঝুলের  ii. বুকের  iii. কোমরের  নিচের কোনটি সঠিক?      i ও ii   ② i ও ii  ③ i ও iii  ③ i ও iii		পাঞ্জাবি	⊚ সার্ট				-,	
প্রয়োজন—  i. ঝুলের  ii. বুকের  iii. কোমরের  নিচের কোনটি সঠিক?   i ও ii ও ii    (উচ্চতর দৰতা)  (ক) ইয়োক ফ্রেকের  (ৱ) টিউনিক এর  (ব)  বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচিনি প্রশ্নোওর //  ৬০. শিশুর উপযোগী পোশাক হলো  i. টিউনিক  i. অন্তিম্বর্টিউনিক  i. অন্তিম্বর  i. অন্তেম  i. অন্তে		● ফতুয়া	<b>ত্ত গেঞ্জি</b>					
প্রয়োজন—  i. ঝুলের  ii. ঝুলের  iii. কোমরের  নিচের কোনটি সঠিক?   • i ও ii   (উচতর দৰতা)  (উচতর দৰতা)  (উচতর দৰতা)  • এ লাইন শেইপ ফ্রন্কের  • এ লাইন শের্কির  • এ লাইন শের্কির  • এ লাইন শের্কির  • এ লাইন শের্কির  • এ লাইন শেরকর  •	89.	,	গর শরীরের যে সকল	অংশের মাপ	<b>৫</b> ৯.	•		ক্লান)
i. ঝুলের ii. বুকের iii. কোমরের নিচের কোনটি সঠিক?   • এ লাইন শেইপ ফ্রকের   • এ লাইন শেইপ ফ্রকের  বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর // ৬০. শিশুর উপযোগী পোশাক হলো—  (অনুধাবন) i. টিউনিক i. টিউনিক							-	
ii. বুকের iii. কোমরের নিচের কোনটি সঠিক?  • i ও ii						<ul> <li>এ লাইন শেইপ ফ্রকের</li> </ul>	ত্য ইয়ার ফ্রকের	
<ul> <li>111. কোমরের</li> <li>115. কোমরের</li> <li>116. কোমরের</li> <li>117. কোমরের</li> <li>118. কোমরের</li> <li>119. কোমরের</li> <li>119. কিনুর উপযোগী পোশাক হলো—</li> <li>119. কিনুর কিনু</li></ul>						जल्लानि प्रशासिकारक जल्ला <del>व</del>	र्गाप्टी श्रद्धान्त्र	//
নিচের কোনটি সঠিক?  ● i ও ii  ③ i ও iii  ⑤ i ও iii  ⑤ i ও iii  ⑤ i ও iii							IIVIA ACTION	//
● i ও ii ৩ iii i. টিউনিক					৬০.	.' .	(অনুধা	াবন)
			(1) i (9) iii					
		g ii s iii	-			ii. ইয়োক ফ্রক		

iii. এ লাইন শেইপ ফ্রক নিচের কোনটি সঠিক? ⊕ i ७ ii ાii છ i છ 1ii v iii • i, ii & iii বেবি ফ্রকের ড্রাফটিং–এর জন্য মাপ নিতে হয়– (অনুধাবন) i. বুক ii. ঝুল iii. হাতা নিচের কোনটি সঠিক? ● i ଓ ii ાii છ i છ g ii g iii g i, ii 🛚 iii ৬২. বেবি ফ্রকের ড্রাফটিং–এর জন্য প্রয়োজন– (অনুধাবন) i. কাগজ, পেনসিল ও রাবার ii. স্কেল, শেইপকাট, গজ ও পিন iii. কাপড়, কাঁচি, সুই ও সুতা নিচের কোনটি সঠিক? ● i ଓ ii ાii છ i છ 1ii 🖲 iii g i, ii 🛚 iii ৬৩. রোমানা তার মেয়ে রবমির ফ্রাকের জন্য ঝুল নিয়েছেন ৪৫.৭২ সেন্টিমিটার। ঝুলের সাথে তাকে বাড়তি মাপ নিতে হবে– (প্রয়োগ) i. হেমের জন্য ii. সেলাইয়ের জন্য iii. নকশার জন্য নিচের কোনটি সঠিক? ● i ଓ ii ાii છ i છ g ii g iii ┫ i, ii ଓ iii

ஒ ii ଓ iii

## 🗖 অভিনু তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্রোত্তর----- //

### নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৬৫ ও ৬৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

রিতা তার ৩ বছরের মেয়ের জন্য এ লাইন শেইপের বেবি ফ্রব্ক তৈরি করল। তার মেয়ের ঝুলের মাপ ৪৫.৭২ সেন্টিমিটার। খ্রীমজ্ঞাল সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়] ৬৫. রিতার মেয়ের সম্পূর্ণ ঝুলের মাপ কত?

- - 📵 ৪৬.৯৯ সেন্টিমিটার

● i, ii ଓ iii

- ৪৮.২৬ সেন্টিমিটার
- ত্ম ৪৯.৪৬ সেন্টিমিটার
- ৬৬. রিতা উক্ত পোশাক সেলাই করার সময়—
  - ময়— (উচ্চতর দৰতা)
  - i. প্রথমে সামনের ও পেছনের অংশ একত্র করে দুই কাঁধ সেলাই করে
  - ii. গলা ও বগলের পাইপিং লাগিয়ে বোতাম পটি সেলাই করে
  - iii. ঝুল পরীৰা করে নিচের কাপড় ভাঁজ করে মুড়ে বখেয়া সেলাই করে

নিচের কোনটি সঠিক?

- i ଓ ii
- જી i હ iii
- டு ii பiii
- g i, ii g iii

## নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৬৭ ও ৬৮ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

জাফর একজন নামকরা দর্জি। তিনি অতি যত্নের সাথে কাপড় ছাঁটেন বিধায় তার অনেক সুনাম রয়েছে। তিনি শিশুদের জন্য বিভিন্ন ফ্রুক তৈরি করেন।

[ফেনী সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]

৬৭. জাফর কীভাবে কাপড় ছাঁটেন?

(প্রয়োগ)

- - কাপড়ের সূতা অনুযায়ী
- তম্তু অনুযায়ী
- নকশা অনুযায়ী

ⓓ i ા ાં

● i, ii ଓ iii

৬৮. তিনি যেসব ফ্রক তৈরি করে থাকেন তা হলো–

(উচ্চতর দৰতা)

- i. ফেন্সি ফ্রক
- ii. ইয়োক ফ্রক
- iii. টিউনিক ফ্রক

(অনুধাবন)

নিচের কোনটি সঠিক?

③ i ♥ ii
⑤ ii ♥ iii

િ iii છે ii

ii. বোতাম পট্টি

# অনুশীলনীর সৃজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর

## প্রশ্ল—১ > নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উ**ন্ত**র দাও :

৬৪. ফ্রক তৈরির বেত্রে টুকরা কাপড় দিয়ে তৈরি করতে হবে—

iii. বগলের পাইপিং

⊕ i ७ ii

নিচের কোনটি সঠিক?

প্রশিবণের পর রোজিনা প্রথম ওর তিন বছরের শিশুর ফতুয়া তৈরি করার জন্য কাপড় কিনে। সে শিশুটির কাঁধের মাপের  $\frac{1}{2}$  অংশ, বুকের মাপের  $\frac{1}{2}$  অংশ মাপ নেয় এবং কাপড়টি কেটে ফেলে। পোশাকটি তৈরি করার পর শিশুটির গায়ে দিতে গেলে দেখে জামাটি ওর গায়ে ঢুকছে না। সে জামাটি পরিবর্তন করতে চাইলে কোনোভাবেই তা করতে পারে না।

- ক. কোন ধরনের কাগজে পোশাকের নমুনা আঁকা হয়?
- খ. প্যাটার্ন ড্রাফটিং বলতে কী বোঝায়?
- গ. রোজিনা শিশুর পোশাকটি উপযোগী করে কীভাবে তৈরি করতে পারত? ব্যাখ্যা কর।
- তুমি কি মনে কর পোশাকটি তৈরিতে রোজিনার কোনো
   ত্রবটি ছিল? বিশেরষণ কর।

#### 

- ক. সমতল কাগজে পোশাকের নমুনা আঁকা হয়।
- খ. কোনো পোশাক তৈরি করতে গেলে প্রথমে সমতল কাগজে পোশাকের একটি নমুনা আঁকা হয়। একে মূল নকশা বা মূল ড্রাফট বলে। এরপর মূল নকশাকে ভিত্তি করে দেহের মাপ অনুযায়ী সমতল কাগজে যে চূড়ান্ত নকশা আঁকা হয় তাকেই প্যাটার্ন ড্রাফটিং বলে। সফলভাবে প্যাটার্ন ড্রাফটিং তৈরিতে আরামদায়কতা ও সেলাইয়ের জন্য মূল মাপের সাথে বাড়তি কিছু মাপ যোগ দিতে হয়।
- া. রোজিনা ড্রাফটিং অনুসরণ করে নির্দিষ্ট পদ্ধতি অনুযায়ী কাপড় ছেঁটে শিশুর পোশাকটি উপযোগী করে তৈরি করতে পারত। কারণ যে কোনো পোশাক তৈরি করার জন্য প্রথমে একটি সমতল কাগজে পোশাকের মূল নকশা আঁকতে হয়। মূল নকশার ওপর ভিত্তি করে দেহের মাপ অনুযায়ী প্যাটার্ন ড্রাফটিং তৈরি করতে হয়। সফলভাবে প্যাটার্ন ড্রাফটিং তৈরিতে আরামদায়কতা ও সেলাইয়ের জন্য মূল মাপের সাথে বাড়তি কিছু মাপ যোগ দেওয়া হয়। এতে করে সেলাই করার পর পোশাকটি পরিধান উপযোগী হয়। উদ্দীপকে রোজিনা প্রশিবণ গ্রহণের পর ওর তিন বছরের শিশুর জন্য ফতুয়া তৈরি করতে কাপড় কিনে আনে। তারপর শিশুটির কাঁধের মাপের ঠু

অংশ, বুকের মাপের  $\frac{1}{\zeta}$  অংশ নিয়ে কোনো ড্রাফট তৈরি না করে সরাসরি কাপড় ছেঁটে সেলাই করে ফতুয়া তৈরি করে। মাপ সঠিক না হওয়ায় এবং কাপড় ছাঁটার সঠিক পন্ধতি ব্যবহার না করায় তার প্রস্তুতকৃত ফতুয়াটি শিশুটির পরিধানের অনুপযুক্ত হয়ে পড়ে। তাই বলা যায়, রোজিনা ড্রাফটিং অনুসরণ করে সঠিক পন্ধতিতে কাপড় ছেঁটে শিশুর পোশাকটি উপযোগী করে তৈরি করতে পারত।

 আমি মনে করি, রোজিনার পোশাক তৈরিতে বেশ কিছু ব্রবটি ছিল যার কারণে পোশাকটি শিশুর পরিধানের অনুপযোগী হয়ে পড়েছিল। ফতুয়াটি তৈরি করার বেত্রে তার প্রথম ব্রবটি হলো সে কোনো ড্রাফট তৈরি করেনি। অথচ যে কোনো পোশাক তৈরির প্রথম ধাপ ২



হলো মূল নকশার ওপর ভিত্তি করে দেহের মাপ অনুযায়ী প্যাটার্ন ড্রাফটিং তৈরি করা। তারপর কাপড়ের ওপর ড্রাফটিং রেখে পিন দিয়ে আটকিয়ে নকশা অনুযায়ী কাপড় ছাঁটা। রোজিনার দিতীয় ত্রবটিটি ছিল মাপ নেওয়ার বেত্রে। সে শিশুটির কাঁধের 🚊 অংশের মাপ এবং বুকের 🗦 অংশের মাপ নিয়ে ফতুয়ার কাপড় ছেঁটেছে। কিম্তু ৩ বছরের শিশুর ফতুয়ার ৰেত্রে কাঁধের মাপের এবং বুকের

মাপের 🙎 অংশের মাপ নিয়ে কাজ করতে হয়। তাছাড়া সেলাই করার বেত্রেও তার ত্রবটি ছিল। সে ফতুয়াটি সেলাই করার সময় পাশে কোনো কাপড় রাখেনি। ফলে ফতুয়াটি যখন শিশুটির গায়ে ঢুকছিল না তা খুলে ঢিলা করারও কোনো উপায় ছিল না। এ সকল ত্রবটির কারণেই রোজিনার প্রস্তুতকৃত ফতুয়াটি শিশুটির পরিধানের অনুপযোগী হয়ে পড়েছিল।

## অতিরিক্ত সৃজনশীল প্রশু ও উত্তর

## প্রশ্ন–২ ≯ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

লুবনা ফতুয়া কেটে সেলাই করার সময় দেখল ফতুয়াটির সামনের অংশ ও পেছনের অংশ একই রকম দেখাচ্ছে। কারণ তিনি পেছনের অংশ আলাদা না করে সামনের অংশের ছাঁট না কেটে দু'পাশ একই সাথে ছেঁটেছেন। তিনি পরে দুটি অংশ একত্র করে সেলাই করলেন। কিন্তু ফতুয়াটির ফিটিং সুন্দর হলো না। [পাঠ : ১–৩]

[মতিঝিল সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]

- ক. গ্রীষ্মকালের আরামদায়ক একটি পোশাকের নাম লেখ?
- খ. ড্রাফটিংয়ের বেত্রে কী কী জিনিস লাগে ব্যাখ্যা কর।
- লুবনা কীভাবে ফতুয়াটি সেলাই করেছিল ব্যাখ্যা কর।
- লুবনার ফতুয়াটি তৈরিতে ত্রবটিটি উলেরখ করে সঠিক পদ্ধতিটি আলোচনা কর।

## ♦ ४ ২নং প্রশ্রের উত্তর ▶ ४

- গ্রীষ্মকালের আরামদায়ক একটি পোশাক হলো ফতুয়া।
- খ. পোশাক তৈরির বেত্রে ড্রাফটিং একটি গুরবত্বপূর্ণ বিষয়। কম সময়ে সফলভাবে পোশাক তৈরিতে এর কোনো বিকল্প নেই। যে কোনো পোশাক তৈরির ৰেত্রে প্রথমেই মূল নকশার পরিকল্পনা করে কাগজে ড্রাফটিং করতে হয়। এ ৰেত্রে ড্রাফটিংয়ের জন্য যেসব জিনিস লাগে সেগুলো হলো বাদামি কাগজ, পেনসিল, স্কেল, শেপকাট, রাবার, গজফিতা, পিন ইত্যাদি।
- গ. লুবনা ফতুয়া তৈরির বেত্রে প্রথমে সামনের ও পেছনের অংশ একত্র করে দুই দিকের কাঁধ সেলাই করেন। এরপর বোতামের জন্য পট্টির ব্যবস্থা করে গলায় পাইপিং লাগান। তারপর দু'পাশে সেলাই করে ঝুল পরীৰা করে নিচের কাপড় ভাঁজ করে মুড়ে টাক সেলাই দেন। হাত দুটো আলাদাভাবে সেলাই করে বডির সাথে সংযোজন করেন। ফিটিং পরীৰা করে নিচে হেম সেলাই দিয়ে বুকের সামনে হুক ও বোতাম লাগান। অতিরিক্ত সুতা কেটে ইস্ত্রি করে ফতুয়া সেলাই শেষ করেন।
- ঘ. ফতুয়া তৈরিতে লুবনার ত্রবটি হলো সঠিক পদ্ধতিতে কাপড় না ছাঁটা। কারণ তিনি পোশাকের পেছনের অংশ আলাদা না করে সামনের অংশের সাথে একসাথে ছেঁটেছেন। এটা ভুল পদ্ধতি। সঠিক পদ্ধতিটি হলো কাপড়টি সঠিক পদ্ধতিতে ভাঁজ করে তার ওপর ড্রাফটিং–এর কাগজ রেখে পিন দিয়ে আটকিয়ে নিতে হবে। এরপর নকশা অনুযায়ী কাপড় ছাঁটতে হবে। ছাঁটার পর পেছনের অংশ আলাদা, সামনের অংশের বগলের শেইপ ও গলা ছেঁটে গলার মধ্যবিন্দু থেকে ৭.৬২ সেন্টিমিটার নিচ পর্যন্ত ছাঁটতে হবে।

পাশের কাপড়কে আবার ভাঁজ করে হাতার ড্রাফটিং ফেলে একসাথে ছাঁটতে হবে। এরপর আবার সামনের অংশের শেইপ করে দুই হাতার সামনের অংশের কাপড় এক সাথে করে ড্রাফটিং ফেলে সামনের হাতার শেইপ ছাঁটতে হবে। এবার টুকরা কাপড় দিয়ে গলার পাইপিং এবং বোতামের পট্টি তৈরি করতে হবে। উক্ত পদ্ধতিতে কাজ করলে লুবনার কাজটি সঠিক হতো।

## প্রশ্ন–৩ > নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

হায়দার আলী একটি পোশাক তৈরির কারখানায় কাজ করেন। কারখানাটিতে বিভিন্ন বয়সের উপযোগী পোশাক প্রস্তুত করা হয়। হায়দার আলী সেসব পোশাকের ড্রাফট তৈরি করেন। কারখানার মালিক এরফান চৌধুরী আগামী তিন মাস শুধু শিশুদের পোশাক তৈরি করার সিদ্ধান্ত নিয়েছেন। তাই তিনি হায়দার আলীকে শিশুদের উপযোগী পোশাক তৈরির জন্য ড্রাফটিং করতে বলেছেন।

- ক. কোনো পোশাক তৈরি করতে গেলে প্রথমে কী করতে হয়?
- খ. ড্রাফটিং করার সুবিধাগুলো লেখ।
- হায়দার আলী কীভাবে ৩ বছর বয়সী একটি শিশুর ফতুয়ার ড্রাফটিং করবেন ? বর্ণনা কর।
- ঘ. এরফান চৌধুরীর পোশাক কারখানার জন্য ড্রাফটিং কতটা উপযোগী ? তোমার উত্তর বিশেরষণ কর।

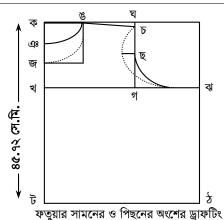
## 🕨 🗸 ৩নং প্রশ্রের উত্তর 🕨

- ক. কোনো পোশাক তৈরি করতে গেলে প্রথমে সমতল কাগজে পোশাকের একটি নমুনা আঁকতে হয়।
- পোশাক তৈরির বেত্রে ড্রাফটিং করলে প্রয়োজন পোশাকের ডিজাইন সহজেই পরিবর্তন করা যায়। একই সাইজের অনেক পোশাক একসাথে ছাঁটা যায়। কাপডের অপচয় রোধ করা যায়। পোশাক ছাঁটতে সময় কম লাগে। কাপড়ের বাড়তি ছাঁট বা টুকরা দিয়ে ছোটদের পোশাক ছাড়াও ঘরের প্রয়োজনীয় সামগ্রী তৈরি করা যায়। তাছাড়া মূল ড্রাফটিংয়ের ওপর ভিত্তি করে নানা ধরনের বৈচিত্র্যময় নকশার ডিজাইন সহজে তৈরি করা যায়।
- হায়দার আলী একটি পোশাক তৈরির কারখানায় পোশাক ড্রাফটিংয়ের কাজ করেন। তিনি নিম্নোক্তভাবে ৩ বছর বয়সী একটি শিশুর ফতুয়ার ড্রাফটিং করবেন—

ঝুল: ১৭ ইঞ্চি বা ৪৩.১৮ সেন্টিমিটার বুক : ২২ ইঞ্চি বা ৫৫.৮৮ সেন্টিমিটার কাঁধ : ৯ ইঞ্চি বা ২২.৮৬ সেন্টিমিটার হাতার লম্বা : ৩.৫ ইঞ্চি বা ৮.৮৯ সেন্টিমিটার

এবং কাফ বা মহুরি : ৪ ইঞ্চি বা ১০.১৬ সেন্টিমিটার।

প্রয়োজনীয় মাপ:



ফতুয়ার পেছন ও সামনের অংশের ড্রাফটিং একই সাথে করা হয়।

প্রথমে কাঁধের মাপের  $\frac{3}{2}$  বা পুটের মাপের সাথে ১.২৭ সেন্টিমিটার যোগ করে ক ঘ (১১.৪৩ + ১.২৭ = ১২.৭ সেন্টিমিটার) রেখা টানতে হবে। অতঃপর বুকের ১/৪ অংশের মাপ (১৩.৯৭ সেন্টিমিটার) নিয়ে ক খ রেখা টানতে হবে। খ বিন্দু হতে বুকের ১/৪ অংশ + ৫.০৮ সেন্টিমিটার ঢিলা + ১.২৭ সেন্টিমিটার সেলাই = ২০.৩২ সেন্টিমিটার দূরে ঝ বিন্দু নির্ধারণ করে খ ঝ যোগ করতে হবে। খ ঝ রেখার ওপর ক খ গ ঘ আয়তবেত্র তৈরি হবে।

গলার চওড়া নির্ধারণের জন্য ক বিন্দু থেকে বুকের ১/১২ অংশ = ৪.৫৭ সেন্টিমিটার দূরে ঙ বিন্দু শনাক্ত করতে হবে। পেছনের গলার গভীরতার জন্য ক বিন্দু হতে ২.৫৪ সেন্টিমিটার নিচে ঞ বিন্দু শনাক্ত করে ঙ ঞ গোল করে যোগ করতে হবে। এখন গি. সামনের গলার শেইপ তৈরি করার জন্য ক বিন্দু হতে বুকের ১/৮ অংশ = ৬.৯৮ সেন্টিমিটার নিচে জ বিন্দু শনাক্ত করে ঙ থেকে জ গোল করে যোগ করতে হবে। গলার শেইপ পছন্দমতো আরও গভীর করা যেতে পারে। অতঃপর ঘ বিন্দু থেকে ১.২৭ সেন্টিমিটার নিচে চ বিন্দু শনাক্ত করে ঙ চ যোগ করতে হবে। বগলের শেইপের জন্য গ চ রেখার মধ্যবিন্দু ছ শনাক্ত করে ছ ঝ বিন্দু বাঁকাভাবে যোগ করলে পেছনের বগলের শেইপ তৈরি হবে। সামনের বগল পেছনের বগল হতে ১.২৭ সেন্টিমিটার বেশি গভীর হবে। সম্পূর্ণ ঝুলের সাথে নিচে হেমের জন্য ১.২৭ সেন্টিমিটার এবং সেলাইয়ের জন্য ১.২৭ সেন্টিমিটার যোগ দিতে হবে। এখন ক খ রেখাকে ক বিন্দু হতে ৪৫.৭২ সেন্টিমিটার নিচ পর্যন্ত বাড়িয়ে ক ট রেখা আঁকতে হবে। অতঃপর ঝ খ ট ঠ আয়তবেত্র অজ্ঞকন করতে হবে।

ঘ. এরফান চৌধুরীর পোশাক কারখানার জন্য ড্রাফটিং অত্যন্ত জরবরি একটি বিষয়। কারণ যে কোনো পোশাক তৈরি করতে গেলে প্রথমে সমতল কাগজে পোশাকের একটি নমুনা আঁকা হয়। একে মূল নকশা বা মূল ড্রাফট বলে। এরপর মূল নকশাকে ভিত্তি করে দেহের মাপ অনুযায়ী সমতল কাগজে যে চূড়ান্ত নকশা আঁকা হয় তাকে প্যাটার্ন ড্রাফটিং বলে। পোশাক তৈরির বেত্রে ড্রাফটিং করা অনেক সুবিধাজনক। কারণ ড্রাফটিং করলে প্রয়োজনে পোশাকের ডিজাইন সহজে পরিবর্তন করা যায়, যা যে কোনো পোশাক শিল্পের জন্যই জরবরি। পোশাক কারখানায় এক সাথে অনেক পোশাক ছাঁটতে হয়। ড্রাফটিং–এর সাহায্যে একই সাইজের অনেক পোশাক এক সাথে ছাঁটা যায়। এতে পোশাক ছাঁটতে সময় ও শক্তির সাশ্রয় হয় এবং লোকবল কম লাগে। তাছাড়া ড্রাফটিং –এর মাধ্যমে কাপড়ের অপচয় রোধ করা যায়। ড্রাফটিং করে কাপড় কাটলে কাপড়ের বাড়তি ছাঁট বা টুকরো দিয়ে ছোটদের পোশাক ছাড়াও ঘরের প্রয়োজনীয় সামগ্রী তৈরি করে বিক্রি করে লাভবান হওয়া যায়। মূল ড্রাফটিং–এর ওপর ভিত্তি করে নানা ধরনের বৈচিত্র্যময় নকশার পোশাক সহজে তৈরি করা যায়। তাই এরফান চৌধুরীর পোশাক কারখানার জন্য ড্রাফটিং অত্যন্ত উপযোগী।

### প্রশ্ন–৪ > নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

দশম শ্রেণির ছাত্রী মলি। আজ গার্হস্থ্যবিজ্ঞান ক্লাসে সে বেবি ফ্রন্ফের ড্রাফটিং করা শিখছে। বাড়িতে সেলাই মেশিন থাকায় ছোটবেলা থেকেই সে মেশিন চালাতে পারে। আগামী সম্তাহে তার ছোট বোন জলির তৃতীয় জন্মবার্ষিকী। তাই ক্লাসে বসেই সে তার বোনের জন্য একটি বেবি ফ্রুক তৈরির সিন্ধান্ত নিল।

[পাঠ: ১০৩ ৪ ৪-৫]

?

- ক. মূল ড্ৰাফট কী?
- খ. কীভাবে ফতুয়ার কাপড ছাঁটতে হয় ?

২

- গ. জলির জন্য একটি বেবি ফ্রাকের ড্রাফটিং কর।
- ছাফটিং অনুসরণ করে মলি কীভাবে তার বোনের পোশাকের কাপড় ছাঁটবে ও সেলাই করবে? বিশেরষণ কর।

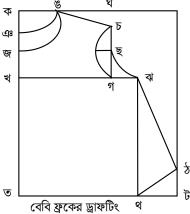
## 🕨 🕯 ৪নং প্রশ্রের উত্তর 🕨 🕯

- ক. কোনো পোশাক তৈরি করতে গেলে প্রথমে সমতল কাগজে পোশাকের যে নমুনা আঁকা হয় তাকে মূল ড্রাফট বলে।
- খ. কাপড়কে সঠিক পদ্ধতিতে ভাঁজ করে তার ওপর ফতুয়ার ড্রাফটিং—
  এর কাগজ রেখে পিন দিয়ে আটকিয়ে নিয়ে কাপড় ছাঁটতে হয়।
  ছাঁটার সময় এর পিছনের অংশ আলাদা করে ও সামনের অংশের
  বগলের শেইপ ও গলার মধ্যবিন্দু থেকে ৭.৬২ সেন্টিমিটার নিচ
  পর্যন্ত ছাঁটতে হবে। কাপড় পুনরায় ভাঁজ করে হাতার ড্রাফটিং
  ফেলে হাতা কাটতে হবে।
- গ. জলির বয়স আগামী সপতাহে তিন বছর পূর্ণ হবে। এ বয়সে শিশুরা বিভিন্ন ধরনের বেবি ফ্রন্ফ পরে। যেমন : এ লাইন শেইপ ফ্রন্ফ, ইয়োক ফ্রন্ফ, টিউনিক ইত্যাদি। নিচে জলির জন্য একটি এ লাইন শেইপ ফ্রন্ফের ড্রাফটিং তৈরি করা হলো:

#### প্রয়োজনীয় মাপ:

ঝুল : ৪৫.৭২ সেন্টিমিটার বুক : ৫৫.৮৮ সেন্টিমিটার এবং পুট : ১১.৪৩ সেন্টিমিটার।

ড্রাফটিং–এর জন্য বাদামি কাগজ, পেনসিল, স্কেল, শেইপ কাট, রাবার, গজ, পিন ইত্যাদি সংগ্রহ করতে হবে। এ ধরনের বেবি ফ্রাকের পেছন ও সামনের অংশের ড্রাফটিং একই সাথে করা হয়।



প্রথমে পুটের মাপের সাথে ১.২৭ সেন্টিমিটার যোগ করে ক ঘ রেখা টানতে হবে। অতঃপর বুকের ১/৪ অংশের সাথে ২.৫৪ সেন্টিমিটার যোগ করে ক খ রেখা টানতে হবে। খ বিন্দু হতে বুকের ১/৪ অংশের সাথে ঢিলা এর জন্য ৬.৩৫ সেন্টিমিটার এবং সেলাই–এর জন্য ১.২৭ সেন্টিমিটার যোগ করে ২১.৫৯ সেন্টিমিটার (১৩.৯৭ সেন্টিমিটার + ৬.৩৫ সেন্টিমিটার + ১.২৭ সেন্টিমিটার) দূরে ঝ বিন্দু নির্ধারণ করতে হবে। এবার খ ঝ যোগ করে খ ঝ রেখার ওপর ক খ গ ঘ আয়তবেত্র তৈরি করতে হবে। এরপর সম্পূর্ণ ঝুলের সাথে নিচের হেমের জন্য ১.২৭ সেন্টিমিটার এবং সেলাই এর জন্য ১.২৭ সেন্টিমিটার যোগ দিয়ে (৪৫.৭২ + ১.২৭ + ১.২৭) ক খ রেখাকে ক বিন্দু হতে ৪৮.২৬ সেন্টিমিটার পর্যন্ত বাড়িয়ে ক ত রেখা আঁকতে হবে। এরপর ঝ খ ত থ আয়তবেত্র অজ্জন করতে হবে।

ঘেরের জন্য থ বিন্দু থেকে প্রায় ৪ সেন্টিমিটার দূরে ট বিন্দু দিয়ে ঝ ট যোগ করে শেইপ কাট দিয়ে সুন্দরভাবে চিত্রের ন্যায় থ ঠ রেখা বরাবর শেইপ করতে হবে। গলার চওড়া নির্ধারণের জন্য ক বিন্দু থেকে বুকের ১/১২ অংশ = ৪.৬ সেন্টিমিটার দূরে ৪ বিন্দু শনাক্ত করতে হবে। পেছনের গলার গভীরতার জন্য ক বিন্দু হতে ১.২৭ সেন্টিমিটার নিচে এ বিন্দু শনাক্ত করে ৪ এ গোল করে যোগ করতে হবে। এখন সামনের গলার শেইপ তৈরি করার জন্য ক বিন্দু হতে বুকের ১/৮ অংশ নিচে জ বিন্দু শনাক্ত করে ৪ থেকে জ গোল করে যোগ করতে হবে। গলার শেইপ পছন্দমতো আরও গভীর করা যেতে পারে। এরপর ঘ বিন্দু থেকে ১.২৭ সেন্টিমিটার নিচে চ বিন্দু শনাক্ত করে ৪ চ যোগ করতে হবে। বগলের শেপের জন্য গ চ রেখার মধ্যবিন্দু ছ শনাক্ত করে ছ ঝ বিন্দু বাঁকাভাবে

যোগ করলে পেছনের বগলের শেইপ তৈরি হবে। সামনের বগল পেছনের বগল হতে ১.২৭ সেন্টিমিটার বেশি গভীর হবে।

মলি গার্হস্থ্যবিজ্ঞানের ক্লাসে বসে তার বোনের জন্য একটি বেবি ফ্রক তৈরি করার কথা ভাবছিল। তার তিন বছরের বোনের ফ্রকের জন্য প্রথমে তাকে ড্রাফটিং তৈরি করে নিতে হবে। এরপর পোশাকটি ছাঁটতে ও সেলাই করতে হবে। মলিকে উপরোক্ত ড্রাফটিং অনুসারে বেবি ফ্রক ছাঁটার জন্য ৯১.৪৪ সেন্টিমিটার চওড়া ও ৫০.৮ সেন্টিমিটার লম্বা কাপড়কে ভাঁজ করে তার ওপর ড্রাফটিং–এর কাগজ রেখে পিন দিয়ে আটকিয়ে নিতে হবে। এরপর নকশা অনুযায়ী কাপড় ছাঁটতে হবে। পাশের টুকরা কাপড় দিয়ে গলা ও বগলের পাইপিং এবং বোতাম পট্টি তৈরি করতে হবে। বেবি ফ্রকের পিঠ মলি সম্পূর্ণ খোলা বা অর্ধেক খোলা রাখতে পারে। এরপর প্রথমে সামনের ও পেছনের অংশ একত্র করে দু'দিকের কাঁধের কাপড় সেলাই করতে হবে। এরপর গলা ও বগলের পাইপিং লাগিয়ে বোতাম পট্টি সেলাই করতে হবে। মলি দু'কাঁধেও বোতামের ব্যবস্থা করতে পারে। তারপর দু'পাশ সেলাই করে, ঝুল পরীৰা করে নিচের কাপড় ভাঁজ করে মুড়ে টাক সেলাই দিতে হবে। ফিটিং পরীৰা করে নিচে হেম সেলাই দিয়ে, প্রয়োজনীয় বোতাম লাগাতে হবে। সবশেষে অতিরিক্ত সুতা কেটে, ইসিত্র করে ফ্রকের সেলাই মলিকে শেষ করতে হবে।

### মাস্টার ট্রেইনার প্রণীত সৃজনশীল প্রশ্নব্যাংক

প্রম্ন ১ বিপাশা ফতুয়া কেটে সেলাই করার সময় দেখলেন ফতুয়াটির ক. সামনের অংশ ও পেছনের অংশ একই রকম দেখাচ্ছে। কারণ তিনি পছনের অংশ আলাদা না করে সামনের অংশের ছাঁট না কেটে দুপাশ একই সাথে ছেঁটেছেন। তিনি পরে দুইটি অংশ একত্র করে সেলাই করলেন। কিন্তু ফতুয়াটির ফিটিং সুন্দর হলো না।

- ক. প্যাটার্ন ড্রাফটিং কী?
- খ. "ড্রাফটিং করার অনেক সুবিধা রয়েছে"— বুঝিয়ে দাও
- গ. বিপাশা কীভাবে ফতুয়াটি সেলাই করেছিলেন ? ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. বিপাশার ফতুয়াটি তৈরিতে ত্রবটিটি উলেরখ করে সঠিক পদ্ধতিটি আলোচনা কর।

- ক. ড্রাফটিং-এর কাগজ কী অনুযায়ী কাটা হয়?
- খ. প্যাটার্ন ড্রাফটিং বলতে কী বোঝায়?
- গ. মিতুর উপযোগী একটি বেবি ফ্রাকের ড্রাফটিং বর্ণনা কর।
- ঘ. তাসলিমা বেগম কীভাবে সেলাই করলে সেলাইগুলো দেখতে সুন্দর হতো? আলোচনা কর।

প্রন্ন > গৃহিণী রাহলো বেগম সংসারের কাজের পাশাপাশি টুকটাক সেলাইয়ের কাজ করেন। একদিক তিনি সেলাই করার সময় ৩ বছরের ছেলে রাফি এসে বলল, মা আমাকেও এমন একটি জমা বানিয়ে দাও। ছেলের বায়না এড়াতে না পেরে তিনি বাজার থেকে ১গজ কাপড় কিনে এনে প্রয়োজনীয় মাপ নিয়ে জামা সেলাই করে দিলেন। [পাঠ: 8-৫]

- ক. ড্রাফটিং তৈরিতে কোন রঙের কাগজ ব্যবহার করা হয়?
- খ. বেবি ফ্রক বলতে কী বোঝায়?
- রাফির ড্রেস তৈরি করতে রাহেলা বেগম যেসব অংশের মাপ নিলেন

   তা ব্যাখ্যা কর?
- ঘ. রাহেলা বেগম কর্তৃক রাফির জামা সেলাইয়ের পদ্ধতি বিস্তারিত আলোচনা কর।



# মাস্টার ট্রেইনার প্রণীত দক্ষতাস্তরের প্রশ্ন ও উত্তর

💶 জ্ঞানমূলক

প্রশু ॥ ১ ॥ কী অনুযায়ী চূড়ান্ত নকশা আঁকা হয়?

উত্তর : মূল নকশাকে ভিত্তি করে দেহের মাপ অনুযায়ী চূড়ান্ত নকশা আঁকা হয়।

প্রশ্ন 11 ২ 11 ড্রাফটিং করে কিসের অপচয় রোধ করা যায়?

**উত্তর :** ড্রাফটিং করে কাপড়ের অপচয় রোধ করা যায়।

প্রশ্ন ॥ ৩ ॥ কী দিয়ে গলার পাইপিং তৈরি করতে হবে?

উত্তর : টুকরা কাপড় দিয়ে গলার পাইপিং তৈরি করতে হবে।

প্রশ্ন ॥ ৪ ॥ কোন বেত্রে বিপরীত রঙের কাপড় ব্যবহার করা যায়?

উত্তর : পাইপিং ও বোতামের পট্টি তৈরির বেত্রে বিপরীত রঙের কাপড় ব্যবহার করা যায়।

প্রশ্ন ॥ ৫ ॥ বুকের সামনে কী লাগাতে হবে?

**উত্তর** : বুকের সামনে লুপ ও বোতাম লাগাতে হবে।

প্রশ্ন 🏿 ৬ 🖫 এ লাইন শেইপ বেবি ফ্রব্রের পিঠ কেমন থাকতে পারে?

উত্তর : এ লাইন শেইপ বেবি ফ্রকের পিঠ সম্পূর্ণ খোলা বা অর্ধেক খোলা থাকতে পারে।

প্রশ্ন ॥ ৭ ॥ বাদামি কাগজ, পেশিল, স্কেল লাগে কোন কাজের জন্য?

**উত্তর :** ড্রাফটিং–এর কাজে বাদামি কাগজ, পেন্সিল, স্কেল লাগে।

প্রশ্ন 🏿 ৮ 🐧 ড্রাফটিং–এর কাগজ কী অনুযায়ী কাটা হয়?

**উত্তর :** ড্রাফটিং–এর কাগজ নকশা অনুযায়ী কাটা হয়।

প্রশ্ন ॥ ৯ ॥ ঝুল পরীবা করে ফতুয়ার নিচের অংশে কী সেলাই দিতে হয়?

উত্তর : ঝুল পরীবা করে ফতুয়ার নিচের অংশে টাক সেলাই দিতে হয়।

প্রশ্ন ॥ ১০ ॥ এক বছরের শিশুর ফতুয়ায় কতটুকু কাপড় লাগে?

উত্তর : এক বছরের শিশুর ফতুয়ায় ১ গজ কাপড় লাগে।

প্রশ্ন ॥ ১১ ॥ কাপড়ে কোন রঙের পাইপিং দিলে সুন্দর লাগে?

উত্তর : কাপড়ের বিপরীত রঙের পাইপিং দিলে সুন্দর লাগে।

প্রশ্ন ॥ ১২ ॥ ফ্রক তৈরির পর এর ওপর কী করা যায়?

**উত্তর** : ফ্রক তৈরির পর এর ওপর কারবকার্য করা যায়।

# 🗖 অনুধাবনমূলক ------ /

প্রশ্ন ॥ ১ ॥ ড্রাফটিং তৈরিতে কেন বাড়তি কিছু মাপ যোগ দিতে হয়?

উত্তর : কোনো পোশাক তৈরি করতে গেলে প্রথমে সমতল কাগজে পোশাকের একটি নমুনা আঁকা হয়। একে মূল নকশা বা মূল ড্রাফটিং বলে। এরপর মূল নকশাকে ভিত্তি করে দেহের মাপ অনুযায়ী সমতল কাগজে যে চূড়ান্ত নকশা আঁকা হয় তাকেই বলে প্যাটার্ন ড্রাফটিং। সফলভাবে প্যাটার্ন ড্রাফটিং তৈরিতে আরামদায়কতা ও সেলাইয়ের জন্য মূল মাপের সাথে বাড়তি কিছু মাপ যোগ করতে হয়।

প্রশ্ন ॥ ২ ॥ ৩ বছরের শিশুর জন্য ফতুয়ার প্রয়োজনীয় মাপগুলো লেখ? উত্তর : ৩ বছরের শিশুর জন্য ফতুয়ার প্রয়োজনীয় মাপগুলো হলো :

ঝুল – ১৭ ইঞ্চি বা ৪৩.১৮ সেন্টিমিটার। বুক–২২ ইঞ্চি বা ৫৫.৮৮ সেন্টিমিটার। কাঁধ–৯ ইঞ্চি বা ২২.৮৬ সেন্টিমিটার। হাতার লম্বা–৩.৫ ইঞ্চি বা ৮.৮৯ সেন্টিমিটার এবং মহুরি– ৪ ইঞ্চি বা ১০.১৬ সেন্টিমিটার।

প্রশ্ন ॥ ৩ ॥ ফতুয়া প্রস্তুতের প্রয়োজনীয় উপাদানগুলো সম্পর্কে লেখ? উত্তর : ড্রাফটিং অনুসারে ফতুয়া প্রস্তুত করতে হলে প্রথমে পরিকল্পনা অনুসারে কাপড়ের পরিমাণ নির্ধারণ করে নির্দিষ্ট পঙ্গতি অনুযায়ী ছাঁটাই

করতে হবে। প্রয়োজনীয় কাপড় ছাড়াও ফতুয়া প্রস্তুতের যেসব উপকরণসমূহ লাগবে তা হলো: সেলাইয়ের জন্য সুতা, সুচ, বোতাম, কাঁচি, সেলাই মেশিন ইত্যাদি।

#### প্রশ্ন ॥ ৪ ॥ কীভাবে ড্রাফটিং ফেলে কাপড় ছাঁটা হয়?

উত্তর: কাপড়কে সঠিক পন্ধতিতে ভাঁজ করে তার ওপর ড্রাফটিং –এর কাগজ রেখে পিন দিয়ে আটকিয়ে নিতে হবে। এরপর নকশা অনুযায়ী কাপড় ছাঁটতে হবে। ছাঁটার পর পেছনের অংশ আলাদা করে, সামনের অংশের বগলের শেইপ ও গলা ছেঁটে গলার মধ্যক্মিপু থেকে ৭.৬২ সেন্টিমিটার নিচ পর্যন্ত ছাঁটতে হবে। এরপর পুনরায় কাপড় ভাঁজ করে ড্রাফটিং ফেলে হাতার অংশ কাটতে হবে। ড্রাফটিং ফেলে ২ হাতার শেইপের অংশ ছাঁটতে হবে। এবার টুকরা কাপড় দিয়ে গলার পাইপিং এবং বোতামের পট্টি তৈরি করতে হবে।

#### প্রশ্ন ॥ ৫ ॥ ফতুয়া সেলাই পদ্ধতি বর্ণনা কর।

উত্তর : প্রথমে সামনের ও পেছনের অংশ একত্র করে দুই দিকের কাঁধের কাপড় সেলাই করতে হবে। এরপর বোতামের জন্য পট্টির ব্যবস্থা করে গলার পাইপিং লাগাতে হবে। তারপর দু'পাশ সেলাই করে, ঝুল পরীবা করে নিচের কাপড় ভাঁজ করে মুড়ে টাক সেলাই দিতে হবে। হাতা দুটো আলাদাভাবে সেলাই করে বডির সাথে সংযোজন করতে হবে। এবার ফিটিং পরীবা করে নিচে হেম সেলাই দিয়ে, বুকের সামনে লুপ ও বোতাম লাগাতে হবে। সবশেষে অতিরিক্ত সুতা কেটে ইসিত্র করে ফতুয়া সেলাই শেষ করতে হবে।

#### প্রশ্ন ॥ ৬ ॥ বেবি ফ্রক সেলাই পদ্ধতি বর্ণনা কর।

উন্তর: বেবি ফ্রন্ক সেলাইয়ের বেত্রে প্রথমে সামনের ও পেছনের অংশ একত্র করে দুই দিকের কাঁধের কাপড় সেলাই করতে হবে। এরপর গলা ও বগলের পাইপিং লাগিয়ে বোতাম পট্টি সেলাই করতে হবে। অনেক সময় দুই কাঁধেও বোতামের ব্যবস্থা করা যেতে পারে, তারপর দু পাশ সেলাই করে ঝুল পরীৰা করে নিচের কাপড় ভাঁজ করে মুড়ে টান সেলাই দিতে হবে। ফিটিং পরীৰা করে নিচে হেম সেলাই দিয়ে প্রয়োজনীয় বোতাম লাগাতে হবে। সবশেষে বাড়তি সুতা কেটে, ইস্ত্রি করে সেলাই শেষ করতে হবে।