



পঞ্চম অধ্যায় গৃহের অভ্যন্তরীণ সজ্জা



বিষয়-সংক্ষেপ

আমাদের মৌলিক চাহিদার মধ্যে গৃহ অন্যতম। এ গৃহকে বাসোপযোগী করার জন্য প্রয়োজন আসবাবপত্র। গৃহকে মনোরম ও আকর্ষণীয় করে তোলার জন্য প্রয়োজন হয় গৃহের অভ্যন্তরীণ সাজসজ্জা। গৃহসজ্জার জন্য সব সময় দামি আসবাবপত্র প্রয়োজন হয় না। নিজ সামর্থ্য অনুযায়ী কম দামি জিনিসপত্র দিয়েও গৃহসজ্জা করে রবচি ও শিল্পী মনের পরিচয় দেওয়া যায়। পরিবার গৃহসজ্জার মাধ্যমে জীবনযাপনের মান উন্নত করে মানসিক তৃপ্তি লাভ করে।



অনুশীলনের বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

১. সবার সাথে সবার মিত্রতার নাম—

- Ⓐ সমানুপাত Ⓑ ছন্দ
● সামঞ্জস্য Ⓓ প্রধান্য

২. গৃহের চারপাশের পরিবেশ পরিষ্কার রাখা দরকার কেন?

- Ⓐ আলো-বাতাসের জন্য
Ⓑ পোকামাকড়ের জন্য
Ⓒ ঝোপ-ঝাড় পরিষ্কারের জন্য
● সুস্বাস্থ্য রবার জন্য

নিচের অনুচ্ছেদটি পড় এবং ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

শেফালী ঘর গোছাতে গিয়ে ঘরে পড়ে থাকা অনেক অব্যবহৃত জিনিস ফেলে দেয়। মা তাকে এই অব্যবহৃত জিনিসগুলো নানাভাবে ব্যবহার করার পরামর্শ দেন।

৩. শেফালী ঘরে পড়ে থাকা জিনিসপত্রে কীভাবে নতুনত্ব আনতে পারে?

- Ⓐ অব্যবহৃত জিনিসপত্র জমিয়ে বাজারে বিক্রি করে নতুন জিনিস কেনা
Ⓑ নিজে ব্যবহার না করে জিনিসের বিনিময়ে বন্ধুকে দিয়ে দেওয়া
● ব্যবহার না করা জিনিসে চিত্রকর্ম করে তার রূপ পাল্টিয়ে ফেলা
Ⓓ ব্যবহার না করা জিনিসগুলো দিয়ে আবার ঘর সাজিয়ে ফেলা

৪. ফেলে দেওয়া জিনিস ব্যবহারের মাধ্যমে শেফালীর—

- i. ঘরের পুরোনো ও নতুন জিনিসের সামঞ্জস্য হবে
ii. নতুন শিল্প সৃষ্টি করার সুযোগ হবে
iii. সৃজনশীলতার বিকাশ ঘটবে

নিচের কোনটি সঠিক?

- Ⓐ i ও ii Ⓑ ii ও iii
Ⓒ i ও iii ● i, ii ও iii



অতিরিক্ত বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর

পাঠ-১ : আসবাব নির্বাচন

□ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর ----- //

৫. গৃহকে বাসোপযোগী করার জন্য কোনটি প্রয়োজন? (জ্ঞান)

[আইডিয়াল স্কুল এন্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা]

- Ⓐ কম জনসংখ্যা Ⓑ পুষ্পবিন্যাস
Ⓒ মানানসই কার্পেট ● আসবাব

৬. মনিকা তার গৃহকে বাসোপযোগী করার জন্য বাজার থেকে 'A' কিনে আনল। 'A' নিচের কোনটিকে নির্দেশ করছে? (প্রয়োগ)

[সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, যশোর]

- Ⓐ পুষ্প Ⓑ ফ্যান
Ⓒ টেলিভিশন ● আসবাব

৭. গৃহের অভ্যন্তরীণ সাজসজ্জা প্রয়োজন কেন? (অনুধাবন)

- স্বাচ্ছন্দ্যপূর্ণ বসবাসের জন্য | রবচির পরিবর্তনের জন্য
| সামাজিক মর্যাদা বৃদ্ধির জন্য | সামাজিক উন্নতির জন্য

৮. আসবাবপত্রের চাহিদার ধরন বদলানোর কারণ কী? (অনুধাবন)

- Ⓐ শিবির স্তরের জন্য Ⓑ ধর্মীয় স্তরের জন্য
● জীবনচক্রের স্তরের জন্য Ⓒ সামাজিক উন্নয়নের স্তরের জন্য

৯. কোথায় অস্থায়ীভাবে বসবাসকারী কর্মজীবী মানুষের সংখ্যা বেশি? (জ্ঞান)

- Ⓐ গ্রামাঞ্চলে ● শহরাঞ্চলে
Ⓑ পলির অঞ্চলে Ⓒ নগরাঞ্চলে

১০. বর্তমানে গ্রাম ও শহর সর্বত্রই কিসের তৈরি আসবাবের বহুল ব্যবহার দেখা যায়? (জ্ঞান)

[সাতবীরা সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]

- Ⓐ কাঠের ● পরাস্টিকের
Ⓑ লোহার Ⓒ পারটেক্সের

১১. বদলির চাকুরীজীবীদের জন্য কেমন আসবাব নির্বাচন করা উচিত? (অনুধাবন)

[এসএসসি স. বো. '১৫]

- হালকা Ⓑ ভারী
Ⓐ দামী Ⓒ পারটেক্সের

১২. গ্রামাঞ্চলে ভারী আসবাব ব্যবহৃত হয়। এর যথার্থ কারণ কী? (উচ্চতর দর্শন)

- স্থায়ী আবাসস্থল
Ⓐ এটি গ্রামীণ বৈশিষ্ট্য
Ⓑ জীবনযাত্রার মান উন্নয়ন
Ⓒ আম, কাঠাল গাছের কাঠ পর্যাপ্ত

১৩. আসবাব নির্বাচনের প্রথম বিবেচ্য বিষয় কোনটি? (জ্ঞান)

[বর্ডার গার্ল পাবলিক স্কুল এন্ড কলেজ, সিপেট]

- Ⓐ রবচি Ⓑ উপযোগিতা
● প্রয়োজনীয়তা Ⓒ পরিবারের আয়

১৪. কোনটির সাথে সামঞ্জস্য রেখে আসবাবপত্র নির্বাচন করতে হবে? (জ্ঞান)

- Ⓐ আরাম Ⓑ নকশা
Ⓒ নমনীয়তা ● পরিবারের আয়

১৫. আয়ের সাথে সামঞ্জস্য রেখে আসবাব নির্বাচন করতে হবে। এর যথার্থ কারণ কী? (উচ্চতর দর্শন)

- পরিবারে গ্রহণযোগ্যতা পায় Ⓑ রাষ্ট্রে গ্রহণযোগ্যতা পায়
Ⓐ সমাজ দৃষ্টিকটু চোখে দেখে Ⓒ ব্যক্তির রবচিশীলতা প্রকাশ পায়

১৬. আসবাবের মূল্য নির্ভর করে কিসের ওপর? (জ্ঞান)

[রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা]

- উপকরণ Ⓑ স্থায়িত্ব
Ⓐ আরাম Ⓒ রবচি

১৭. কিসের তৈরি আসবাবপত্র বেশি দামি? (জ্ঞান)
[ফয়জুর রহমান আইডিয়াল ইনস্টিটিউট, বিলগাঁও, ঢাকা]
- Ⓐ বেতের Ⓑ রডের
Ⓒ পরাস্টিফের ● মেহগনি কাঠের
১৮. আসবাবের উপযোগিতা কোনটি? (অনুধাবন)
[বর্ডার গার্ড পাবলিক স্কুল এন্ড কলেজ, সিলেট]
- চাহিদা মেটানোর বমতা Ⓐ আরামদায়কতা
Ⓒ জীবনযাত্রার মান Ⓓ কবের আয়তন ও আকার
১৯. গদিওয়ালা আসবাবের উপযোগিতা বেশি কেন? (অনুধাবন)
- Ⓐ হালকা বলে Ⓑ বেশি বড় বলে
Ⓒ দাম কম বলে ● আরাম বেশি বলে
২০. কোনটি দিয়ে আসবাব নির্মাণ করলে সহজেই ঘুনে ধরে নষ্ট করে? (জ্ঞান)
- কাঁচা কাঠ Ⓑ পুরনো কাঠ
Ⓒ পরাইউড Ⓓ পারটেক্স
২১. নমনীয়তা হচ্ছে একটি আসবাবের বহুবিধ ব্যবহার। বাক্যটিতে কী ফুটে উঠেছে? (উচ্চতর দর্শন)
- Ⓐ আসবাবের গুরুত্ব Ⓑ আসবাবের নান্দনিকতা
● আসবাবের বৈশিষ্ট্য Ⓒ আসবাবের প্রয়োজনীয়তা
২২. রফিক সাহেব ‘ক’ এর সাথে সামঞ্জস্য রেখে আসবাব কিনে রবচির পরিচয় দেন। ‘ক’ এর সাথে সাদৃশ্য হয়েছে কোনটির? (প্রয়োগ)
- কবের আয়তন Ⓑ নকশা
Ⓒ আয় Ⓓ উপযোগিতা
- ❑ বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর -----//
২৩. গৃহের অভ্যন্তরীণ সাজসজ্জা প্রয়োজন— (অনুধাবন)
- i. গৃহকে আকর্ষণীয় করার জন্য
ii. গৃহকে মনোরম করার জন্য
iii. সামাজিক মর্যাদা বৃদ্ধির জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
- i ও ii Ⓑ i ও iii
Ⓒ ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii
২৪. আমাদের দেশের আসবাবের চাহিদার ধরন বদলায়— (অনুধাবন)
[শহীদ বীর উত্তম লে. আনোয়ার গার্লস কলেজ, ঢাকা]
- i. পরিবারের জীবনযাত্রার মানের ওপর
ii. অবস্থানের স্থানভেদে
iii. পারিবারিক জীবন চক্রের স্তরভেদে
নিচের কোনটি সঠিক?
- Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii
Ⓒ ii ও iii ● i, ii ও iii
২৫. শহরাঞ্চলের অধিকাংশ মানুষ হালকা আসবাব ক্রয় করে। এর যথার্থ কারণ হলো— (উচ্চতর দর্শন)
- i. সহজে বহনযোগ্য
ii. অস্থায়ীভাবে বসবাস
iii. আভিজাত্য প্রকাশক
নিচের কোনটি সঠিক?
- i ও ii Ⓑ i ও iii
Ⓒ ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii
২৬. মিথিলা শহরের একজন রবচিশীল মহিলা। তার ব্যবহৃত আসবাবপত্রসমূহের মধ্যে রয়েছে— (প্রয়োগ)
- i. বস্ত্র খাট
ii. আলনা
iii. গদিওয়ালা চেয়ার
নিচের কোনটি সঠিক?
- Ⓐ i ও ii ● i ও iii
Ⓒ ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii

২৭. ডাবল প্রমোশন পাওয়ায় তানবীর সাহেব তার পুরনো গৃহ ছেড়ে খোলামেলা বড় আকারের গৃহে উঠলেন। এই গৃহের জন্য আসবাব নির্বাচনে তাকে যে বিষয়গুলো বিবেচনা করতে হবে— (প্রয়োগ)
- i. প্রয়োজনীয়তা
ii. আসবাবের মূল্য
iii. কবের আয়তন ও আকার
নিচের কোনটি সঠিক?
- Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii
Ⓒ ii ও iii ● i, ii ও iii
২৮. আসবাবপত্র ব্যবহারে অসুবিধা হয় যদি— (অনুধাবন)
- i. তার আয়তন ঠিক না থাকে
ii. তার উচ্চতা প্রয়োজনের চেয়ে বেশি হয়
iii. তার নকশা যুগোপযোগী না হয়
নিচের কোনটি সঠিক?
- i ও ii Ⓑ i ও iii
Ⓒ ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii
২৯. আসবাবের স্থায়িত্ব নির্ভর করে— (অনুধাবন) [এ. কে. স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]
- i. উপকরণের ওপর
ii. দামের ওপর
iii. নির্মাণ কাজের ওপর
নিচের কোনটি সঠিক?
- Ⓐ i ও ii ● i ও iii
Ⓒ ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii
৩০. জীবনযাত্রার মান নির্ভর করে— (অনুধাবন)
- i. রবচির ওপর
ii. পদমর্যাদার ওপর
iii. বিস্তার ওপর
নিচের কোনটি সঠিক?
- Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii
● ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii
৩১. আসবাবপত্রের নকশা রবচিসম্মত হতে হবে। কথাটির তাৎপর্য হলো— (উচ্চতর দর্শন)
- i. যুগোপযোগী হতে হবে
ii. আরামদায়ক হতে হবে
iii. আয়ের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ হতে হবে
নিচের কোনটি সঠিক?
- i ও ii Ⓑ i ও iii
Ⓒ ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii
৩২. এগারো জন সদস্যের একটি যৌথ পরিবারের গৃহিণী আতিয়া। গৃহের আসবাব নির্বাচনে তিনি বিবেচনা করেন— (প্রয়োগ)
- i. আসবাবপত্রের নমনীয়তা
ii. আসবাবপত্রের বহুমুখী ব্যবহার
iii. আসবাবপত্রের রবণাবেষণ
নিচের কোনটি সঠিক?
- Ⓐ i ও ii Ⓑ i ও iii
Ⓒ ii ও iii ● i, ii ও iii
৩৩. আমাদের দেশের উপযোগী আসবাব হলো— (উচ্চতর দর্শন)
- i. ভারী কাঠের
ii. হালকা রঙের
iii. হালকা নকশার
নিচের কোনটি সঠিক?
- Ⓐ i ও ii ● i ও iii
Ⓒ ii ও iii Ⓓ i, ii ও iii
৩৪. আসবাব নির্বাচনে যত্ন ও রবণাবেষণের কথা চিন্তা করতে হবে। এর যথার্থ কারণ হলো— (উচ্চতর দর্শন)
- i. স্থায়িত্ব বাড়াতে
ii. যুগোপযোগী হবে

iii. কাজ সম্পাদনের সবিধা হয়

- নিচের কোনটি সঠিক?**
৫৬. দেয়াল ঘেঁষে আসবাব বিন্যাস করতে হয় না। এর যথার্থ কারণ হলো— (উচ্চতর দৰতা)
- i. ঘরের সৌন্দর্যে ব্যাঘাত ঘটে
ii. ঘসা লেগে দেয়ালের রং নষ্ট হয়
iii. আসবাবের রতি হয়
- নিচের কোনটি সঠিক?**
৫৭. গৃহের আসবাবপত্র বিন্যাসে রবচির রদবদল করলে— (অনুধাবন)
- i. গৃহের এক্ষেয়েমি ভাব দূর হয়
ii. গৃহসজ্জায় নতুনত্ব আসে
iii. গৃহের সৌন্দর্য নষ্ট হয়
- নিচের কোনটি সঠিক?**
৫৮. গৃহসজ্জায় নতুনত্ব আনা যায় — (অনুধাবন)
- i. শিল্পনীতি প্রয়োগের মাধ্যমে
ii. আসবাব বিন্যাসে রবচির রদবদলের মাধ্যমে
iii. আলো-বাতাসের সুব্যবস্থা করার মাধ্যমে
- নিচের কোনটি সঠিক?**
৫৯. আসবাব বিন্যাসে ভারসাম্য বজায় রাখতে হয়। এবেত্রে অধিক উপযোগী হলো— (উচ্চতর দৰতা)
- i. একদিকের সঙ্গে অন্য দিকের মিল রাখা
ii. কনীর সাথে মাঝের আসবাবের ভারসাম্য রাখা
iii. এক ঘরের সাথে অন্য ঘরের আসবাবের সামঞ্জস্য রাখা
- নিচের কোনটি সঠিক?**
৬০. আসবাব বিন্যাসে ছন্দ প্রয়োগ করলে— (অনুধাবন)
- i. নান্দনিক পরিবেশ সৃষ্টি হয়
ii. এক্ষেয়েমি দূর হয়
iii. দৃষ্টি ঔঠানামা করে
- নিচের কোনটি সঠিক?**
৬১. আসবাবের বিন্যাসে প্রাধান্য বজায় রাখতে হয়। এবেত্রে যা করণীয় তা হলো— (উচ্চতর দৰতা)
- i. বসার ঘরের টেবিলে তাজা ফুলের সমারোহ বজায় রাখা
ii. পড়ার ঘরে কম্পিউটারের সাথে রেডিও বা ক্যাসেট পেরয়ার রাখা
iii. খাবার ঘরের টেবিলে বিভিন্ন ফলের সমারোহ বজায় রাখা
- নিচের কোনটি সঠিক?**

■ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর----- //

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৬২ ও ৬৩ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

শেফালী তার বসার ঘরে সুদৃশ্য সেন্টার টেবিলে ফুলদানিতে তাজা ফুল দিয়ে সাজিয়ে আকর্ষণ তৈরি করেন। এছাড়া তিনি শোবার ঘরে এমনভাবে আসবাব সাজাতে চান যেন ঘরে নান্দনিক পরিবেশের সৃষ্টি হয়।

[বর্ডার গার্ড পাবলিক স্কুল এন্ড কলেজ, সিলেট]

৬২. শেফালী বসার ঘরে ফুলদানিটি সাজিয়ে কোন শিল্পনীতির প্রয়োগ ঘটিয়েছেন? (প্রয়োগ)
৬৩. শেফালীর শোবার ঘরে উদ্দীপকে উল্লিখিত পরিবেশ সৃষ্টিতে তার করণীয়— (উচ্চতর দৰতা)
- i. কবের এক্ষেয়েমি দূর করা
ii. আসবাব বিন্যাসের ছন্দ বজায় রাখা
iii. দামি চিত্রকর্ম দিয়ে ঘর সাজানো
- নিচের কোনটি সঠিক?**

পাঠ-৩ : বিভিন্ন কক্ষে আসবাব বিন্যাস

■ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর ----- //

৬৪. সারাদিন কর্মব্যস্ততার পর মানুষ কোথায় ফিরে আসে? (জ্ঞান)
৬৫. শয়ন কবের দেয়ালের রং কেমন হলে ভালো হয়? (অনুধাবন)
৬৬. শয়ন কবের আসবাব বিন্যাসে যত্নবান হওয়ার কারণ কী? (অনুধাবন)
৬৭. বসার ঘরকে সামাজিকতা রবার কেন্দ্রস্থল বলা হয় কেন? (অনুধাবন)
৬৮. বসার ঘরের বিন্যাস দ্বারা বাড়ির লোকদের কী প্রকাশ পায়? (জ্ঞান)
৬৯. শায়লা তার গৃহের জন্য কিছু নতুন আসবাব ক্রয় করল। আসবাবগুলো বিন্যাসের সময় বসার ঘরে সে কোন আসবাবটি রাখবে? (প্রয়োগ)
৭০. পরিবারের সদস্যদের একত্র হওয়ার স্থান কোনটি? (জ্ঞান)
৭১. খাবার ঘরে আনন্দঘন পরিবেশ সৃষ্টির কারণ কী? (অনুধাবন)
৭২. অতিথির ঘর কোন ঘরের পাশে হলে ভালো হয়? (জ্ঞান)
৭৩. কোন কবে খুব বেশি আসবাবের দরকার হয় না? (জ্ঞান)
৭৪. গিটার, হারমোনিয়াম ইত্যাদি বিনোদনের জিনিস থাকে কোন কবে? (জ্ঞান)
৭৫. আধুনিক বাড়ির কোন রবমে পরিবারের সদস্যরা অবসর সময় কাটায়? (জ্ঞান)

[এ. কে. স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]

৭৬. অতিরিক্ত রবমে (অনুধাবন)
 ৩৩ অতিরিক্ত রবমে ৩৪ খাবার রবমে
 ৩৫ শোবার রবমে ৩৬ লিভিং রবমে
 ● অবসর সময় কাটানোর জন্য
 ৩৭ অতিথিদের থাকার সুব্যবস্থার জন্য
 ৩৮ অতিথিদের বিনোদনের সুব্যবস্থার জন্য
 ৩৯ প্রতিবেশীদের সাথে বসে কিছু সময় কাটানোর জন্য
৭৭. পড়ার ঘর এমন জায়গায় হতে হবে— (অনুধাবন)
 ৩৩ যেখানে বাইরে আলো ঢুকতে না পারে
 ● যেখানে কোনো শব্দ ব্যাঘাত ঘটতে না পারে
 ৩৪ যেখানে এক্ষেয়েমি দূর করার ব্যবস্থা আছে
 ৩৫ যেখানে খোলা জানালা দিয়ে বাতাস ঢুকতে না পারে
৭৮. রান্নাঘরের অবস্থান কোন ঘরের পাশে হলে খাদ্য পরিবেশন করতে সুবিধা হয়? (জ্ঞান)
 ৩৩ বসার ঘর ৩৪ খাবার ঘর
 ৩৫ শোবার ঘর ৩৬ পড়ার ঘর
৭৯. রান্নাঘরে চুলার অবস্থান কোথায় হওয়া সুবিধাজনক? (অনুধাবন)
 ৩৩ জানালা থেকে দূরে ৩৪ মাঝামাঝি স্থানে
 ● জানালার পাশে ৩৫ দরজার পাশে
৮০. চুলা জানালার পাশে হওয়া প্রয়োজন কেন? (অনুধাবন)
 ৩৩ আগুন বের হওয়ার জন্য ● ধোঁয়া বের হওয়ার জন্য
 ৩৪ বাতাস প্রবেশের জন্য ৩৫ প্রাকৃতিক দৃশ্য উপভোগের জন্য

□ বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর----- //

৮১. শয়ন কবে আসবাবের সঠিক বিন্যাস করতে— (অনুধাবন)
 i. খাটের পাশে সোফা সেট রাখতে হবে
 ii. দেয়ালে হালকা রং ব্যবহার করতে হবে
 iii. সাইড টেবিলে একগুচ্ছ ফুল রাখতে হবে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৩৩ i ও ii ৩৪ i ও iii
 ৩৫ ii ও iii ৩৬ i, ii ও iii
৮২. বসার ঘর সাজাতে যত্নবান হতে হয়। এর যথার্থ কারণ হলো— (উচ্চতর দরতা)
 i. এটি সামাজিকতা রবার কেন্দ্রস্থল
 ii. বাড়ির লোকদের রবচির্বাধ বাইরে প্রকাশ করে
 iii. অভিজাত্য প্রকাশ করে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ● i ও ii ৩৩ i ও iii
 ৩৪ ii ও iii ৩৫ i, ii ও iii
৮৩. আমেনা বেগম বসার কবচি সাজাতে পছন্দ করেন। তিনি কবকে আকর্ষণীয় করে তোলেন— (প্রয়োগ)
 i. চিত্রকর্ম দিয়ে
 ii. একুরিয়াম দিয়ে
 iii. বড় ফুলদানিতে ফুল রেখে
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৩৩ i ও ii ৩৪ i ও iii
 ৩৫ ii ও iii ৩৬ i, ii ও iii
৮৪. বসার ঘরে আসবাব বিন্যাসে লবণীয় বিষয় হলো— (অনুধাবন)
 i. পর্যাপ্ত আলো বাতাসের ব্যবস্থা
 ii. চলাচলের সুবিধা
 iii. শিল্পনীতি অনুসরণ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৩৩ i ও ii ৩৪ i ও iii
 ৩৫ ii ও iii ৩৬ i, ii ও iii
৮৫. খাবার টেবিলের সৌন্দর্য বাড়ায়— (অনুধাবন)
 i. নকশা করা পেরট

- ii. ফুলদানিতে রাখা ফুল
 iii. ঝুড়িতে রাখা ফল
 নিচের কোনটি সঠিক?

৮৬. মালিহা তাদের লিভিং রবমের জন্য কিছু আসবাব কিনবে। এবেত্রে তার ক্রয়ের তালিকায় থাকবে— (প্রয়োগ)
 i. ফ্রিজ
 ii. গিটার
 iii. হারমোনিয়াম
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৩৩ i ও ii ৩৪ i ও iii
 ● ii ও iii ৩৫ i, ii ও iii
৮৭. জাবেদের পড়ার ঘরটি সাজাতে তার মা বেশ যত্নবান। তিনি ঘরটি সাজাতে যেসব আসবাব ব্যবহার করেছেন— (প্রয়োগ)
 i. ডিভান
 ii. বুকসেলফ
 iii. কম্পিউটার
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৩৩ i ও ii ৩৪ i ও iii
 ● ii ও iii ৩৫ i, ii ও iii

□ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর----- //

- নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ৮৮ ও ৮৯ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :
 রেখার বাবা তাদের নতুন বাসার জন্য খাট, ওয়ারড্রোব, আলমারি, চেয়ার, টেবিল, বুকসেলফ, সোফাসেট, টুল ইত্যাদি কিনে আনেন। রেখার মা সেগুলো প্রয়োজন অনুযায়ী ব্যবহারের জন্য বিভিন্ন কবে নিয়ে রাখেন।
৮৮. রেখার মা খাট, ওয়ারড্রোব ও আলমারি কোন ঘরে রেখেছেন? (প্রয়োগ)
 ৩৩ বসার ঘরে ● শয়নকবে
 ৩৪ পড়ার ঘরে ৩৫ লিভিং রবমে
৮৯. রেখার বাবার উক্ত আসবাব কেনার যথার্থ কারণ হলো— (উচ্চতর দরতা)
 i. গৃহের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করা
 ii. সদস্যদের আরাম বৃদ্ধি করা
 iii. কর্মচারীদের কাজ বৃদ্ধি করা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ● i ও ii ৩৩ i ও iii
 ৩৪ ii ও iii ৩৫ i, ii ও iii

পাঠ-৪ : গৃহের নান্দনিকতা বৃদ্ধি

□ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর ----- //

৯০. আসবাব বিন্যাসের পর দেয়াল, পর্দা ও পুষ্ণ বিন্যাসের ব্যবস্থা করা হয়। এর যথার্থ কারণ কী? (উচ্চতর দরতা)
 ● গৃহের নান্দনিকতা বৃদ্ধি পায় ৩৩ সুরবচির প্রকাশ ঘটে
 ৩৪ সবকিছুর সামঞ্জস্য থাকে ৩৫ গৃহ মানানসই হয়
৯১. গ্রামাঞ্চলে কোন ধরনের মেঝে থাকে? (জ্ঞান)
 ● মাটির ৩৩ টাইলস করা
 ৩৪ মোজাইক করা ৩৫ সিমেন্টের
৯২. শহরাঞ্চলে মেঝেতে কোনটি ব্যবহার করা হয়? (জ্ঞান)
 ৩৩ নকশী কাঁথা ● কার্পেট
 ৩৪ মাদুর ৩৫ চাদর
৯৩. আমাদের দেশে ছোট আকারের কার্পেট ব্যবহার করতে হয় কেন? (অনুধাবন)
 ৩৩ ঘরের আয়তনের তারতম্যের কারণে
 ● ধূলাবালি বেশি থাকার কারণে
 ৩৪ ঘরের ডিজাইনের কারণে

৯৪. কবের দেয়ালে প্রকৃতির দৃশ্য টাঙালে কোনটি ঘটে? (অনুধাবন)
- ক সামাজিক মর্যাদা বৃদ্ধি পায়
খ ঘরে প্রাকৃতিক ছোঁয়া লাগে
গ মনে প্রশান্তি আসে
ঘ আভিজাত্য প্রকাশ পায়
৯৫. ছবি টাঙানোর জন্য কোনটি নির্বাচন করা গুরুত্বপূর্ণ? (জ্ঞান)
- ক আকার
খ স্থান
গ নকশা
ঘ রং
৯৬. শয়নকবে কোন ছবি রাখা রবচিসম্মত? (জ্ঞান)
- ক খ্যাতনামা ব্যক্তির
খ প্রাকৃতিক দৃশ্যের
গ খাবারের
ঘ পারিবারিক
৯৭. গ্রীষ্মপ্রধান দেশে ঘরে শীতলতা সৃষ্টির জন্য কোনটি উপযুক্ত? (অনুধাবন)
- [আইডিয়াল স্কুল এন্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা]
- ক হালকা রঙের পর্দা
খ মোটা কাপড়ের পর্দা
গ উজ্জ্বল
ঘ হালকা
৯৮. আমাদের দেশে সাধারণত কোন রঙের পর্দা উপযুক্ত? (জ্ঞান)
- ক উজ্জ্বল
খ উষ্ণ
গ হালকা
ঘ গাঢ়
৯৯. গ্রীষ্মপ্রধান দেশে হালকা রঙের পর্দা ব্যবহার করা হয়। এর যথার্থ কারণ কী? (উচ্চতর দরতা)
- ক নাতিশীতোষ্ণ আবহাওয়ার সৃষ্টি হয়
খ ঘরে শীতলতার সৃষ্টি হয়
গ ঘরে উষ্ণতার সৃষ্টি হয়
ঘ পরিবেশের সাথে মানিয়ে যায়
১০০. কোনটি ঘরের আব্রব রবা করে? (অনুধাবন)
- ক পর্দা
খ কাপেট
গ পুষ্প বিন্যাস
ঘ চিত্রকর্ম
১০১. শীতের দিনে কোন রঙের পর্দা ব্যবহার করা হয়? (জ্ঞান)
- [পটুয়াখালী সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]
- ক হালকা
খ কালো
গ পর্দা
ঘ গোলাপি
১০২. কোনটি গৃহসজ্জার অন্যতম প্রধান অংশ? (জ্ঞান)
- ক কাপেট
খ পুষ্প বিন্যাস
গ পর্দা
ঘ চিত্রকর্ম
১০৩. পুষ্পবিন্যাসে রংকে প্রাধান্য দেওয়া হয় কেন? (অনুধাবন)
- [মতিঝিল মডেল হাইস্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]
- ক রং সবাইকে আকর্ষণ করে
খ রং সৌন্দর্য বৃদ্ধি করে
গ পুষ্পের মূল আকর্ষণ রং
ঘ রং ছন্দ আনে
১০৪. পুষ্পবিন্যাস করার সময় কোনটিকে প্রাধান্য দিতে হয়? (জ্ঞান)
- ক আকর্ষণীয় ফুল
খ দামি ফুলদানি
গ বড় ফুল
ঘ পাতা
১০৫. কোনটির সাথে সামঞ্জস্য রেখে পুষ্পবিন্যাস করতে হয়? (জ্ঞান)
- ক ফুলের রং
খ ফুলদানির আকার
গ পাতার আকার
ঘ ফুলের আকার
১০৬. গাছ থেকে কখন ফুল কাটলে অনেক রং তাজা থাকে? (জ্ঞান)
- ক ভোরে
খ বিকালে
গ দুপুরে
ঘ রাতে
১০৭. ফুল বেশি সময় তাজা রাখতে পাত্রের পানির সাথে কী মেশাতে হয়? (জ্ঞান)
- ক লবণ
খ লেবুর রস
গ চিনি
ঘ মধু

■ বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর----- //

১০৮. রাজিয়া খাতুন তার গৃহের সৌন্দর্য বাড়াতে চান। এজন্য তিনি তার গৃহের মেঝেতে ব্যবহার করবেন— (প্রয়োগ)

- i. আসবাবপত্রের সাথে মানানসই কার্পেট
ii. আধুনিক টাইলস বা মোজাইক
iii. চীনা মাটির নকশা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii
খ ii ও iii
গ i ও iii
ঘ i, ii ও iii
১০৯. দেয়ালে ছবি টাঙাতে হবে— (অনুধাবন)
- i. দৃষ্টি বরাবর
ii. দেয়ালের আকারের প্রতি লব রেখে
iii. কবের কাজের সাথে সামঞ্জস্য রেখে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii
খ ii ও iii
গ i ও iii
ঘ i, ii ও iii
১১০. গৃহের অভ্যন্তরীণ সজ্জায় চিত্রকর্মের ভূমিকা অপরিণীম। এর যথার্থ কারণ হলো— (উচ্চতর দরতা) [আইডিয়াল স্কুল এন্ড কলেজ, মতিঝিল, ঢাকা]
- i. আভিজাত্য প্রকাশ করে
ii. খ্যাতনামা ব্যক্তির ছবি গৌরবের প্রতীক
iii. মনে প্রশান্তি আনে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii
খ ii ও iii
গ i ও iii
ঘ i, ii ও iii
১১১. মিনারী তাদের বসার কবে কিছু ছবি টাঙাবে। এবেত্রে সে ব্যবহার করতে পারবে— (প্রয়োগ)
- i. পারিবারিক ছবি
ii. খ্যাতনামা ব্যক্তির ছবি
iii. প্রাকৃতিক দৃশ্যের ছবি
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii
খ ii ও iii
গ i ও iii
ঘ i, ii ও iii
১১২. গৃহের দেয়াল সজ্জায় ব্যবহার করা যায়— (অনুধাবন)
- i. শো-পিস
ii. ওয়ালমেট
iii. ফুল, লতা-পাতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii
খ ii ও iii
গ i ও iii
ঘ i, ii ও iii
১১৩. গৃহসজ্জায় পর্দা ব্যবহার করলে— (অনুধাবন)
- i. ঘরের আব্রবতা রবা পায়
ii. কবের সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায়
iii. কব ধুলাবালি থেকে রবা পায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii
খ ii ও iii
গ i ও iii
ঘ i, ii ও iii
১১৪. পর্দা নির্বাচনে সামঞ্জস্য রাখতে হবে— (অনুধাবন)
- i. দেয়ালের রঙের সাথে
ii. মেঝের আচ্ছাদনের সাথে
iii. অন্যান্য আসবাবের সাথে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii
খ ii ও iii
গ i ও iii
ঘ i, ii ও iii
১১৫. পুষ্প বিন্যাসের সঠিক নিয়ম হলো— (অনুধাবন)
- i. আকর্ষণীয় রঙের ফুল ব্যবহার করা
ii. ফুলের স্বাভাবিক ছন্দ বজায় রাখা
iii. ফুলের চেয়ে ফুলদানিকে বেশি প্রাধান্য দেয়া

নিচের কোনটি সঠিক?	
● i ও ii	Ⓐ i ও iii
Ⓜ ii ও iii	Ⓢ i, ii ও iii
১১৬. ফুল বেশি বণ তাজা থাকে—	(অনুধাবন)
[আইডিয়াল স্কুল এন্ড কলেজ মতিবিল, ঢাকা]	
i. খুব ভোরে ডালসহ ফুল কাটলে	
ii. ডাল ছাড়া ফুল কাটলে	
iii. পানি পায়ে চিনি মেশালে	
নিচের কোনটি সঠিক?	
Ⓐ i ও ii	● i ও iii
Ⓜ ii ও iii	Ⓢ i, ii ও iii
১১৭. কীভাবে ছবি টাঙালে রোমানার ঘরের সৌন্দর্য বৃদ্ধি পেল?	(প্রয়োগ)
Ⓐ ছোট দেয়ালে অনেক ছবি টাঙালে	
● ছবি দৃষ্টি বরাবর রাখলে	
Ⓜ ছবি দেয়ালের উপরের দিকে রাখলে	
Ⓢ ছবি অনেক নিচে রাখলে	
১১৮. সঠিক পুষ্পবিন্যাসের জন্য রোমানার যা করণীয় ছিল—	(উচ্চতর দর্শন)
i. ফুলের স্বাভাবিক রূপ বজায় রাখা	
ii. ফুলদানিতে যথেষ্ট পানি দেওয়া	
iii. ফুলদানির চেয়ে ফুলের প্রাধান্য বেশি দেওয়া	
নিচের কোনটি সঠিক?	
Ⓐ i ও ii	Ⓢ i ও iii
Ⓜ ii ও iii	● i, ii ও iii

পাঠ-৫ : গৃহে স্বাস্থ্যকর পরিবেশ সংরক্ষণ

১১৯. জীবাণুনাশক শক্তির অফুরন্ত উৎস কোনটি?	(জ্ঞান)
[মতিবিল মডেল হাইস্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]	
Ⓐ ফিনাইল	Ⓢ কেরোসিন
Ⓜ কীটনাশক	● সূর্য
১২০. কোনটির মাধ্যমে রোগজীবাণু ধ্বংস হয়?	(জ্ঞান)
● সূর্যের উত্তাপ	Ⓢ বাতাস
Ⓜ চাঁদের আলো	Ⓢ সমুদ্রের পানি
১২১. বায়ুর কোন উপাদান আমাদের দেহ কোষ বাঁচিয়ে রাখে?	(জ্ঞান)
Ⓐ নাইট্রোজেন	● অক্সিজেন
Ⓜ কার্বন ডাইঅক্সাইড	Ⓢ সিলিকন
১২২. গৃহের অবস্থান দর্শনমুখী হলে ভালো হয় কেন?	(অনুধাবন)
Ⓐ গৃহের সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায়	
Ⓢ গৃহের আসবাব নষ্ট কম হয়	
● কিরণ ও বায়ু সহজে প্রবেশ করতে পারে	
Ⓢ গৃহের লোকজনের রবচিবোধ প্রকাশ পায়	
১২৩. আসবাব নিয়মিত পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করতে হয়। এর যথার্থ কারণ কী?	(উচ্চতর দর্শন)
Ⓐ ঘরের সৌন্দর্য নষ্ট করে	Ⓢ আসবাবকে মজবুত করে
Ⓜ আসবাবকে আকর্ষণীয় করে	● ঘরের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করে
১২৪. সপ্তাহে কতদিন জীবাণুনাশক দিয়ে ঘরের মেঝে পরিষ্কার করা উচিত?	(জ্ঞান)
● এক	Ⓢ দুই
Ⓜ তিন	Ⓢ চার
১২৫. টয়লেটের কমোড কত দিন পর পর পরিষ্কার করা উচিত?	(জ্ঞান)
● ৭	Ⓢ ১৫
Ⓜ ২৫	Ⓢ ৩০

১২৬. বিছানার চাদর পরিষ্কার করা উচিত কত দিন পর পর?	(জ্ঞান)
● ৭	Ⓢ ১৫
Ⓜ ২০	Ⓢ ৩০
১২৭. ঘরের পর্দা ধুতে হবে কতমাস পর পর?	(জ্ঞান)
Ⓐ ১	Ⓢ ২
● ৩/৪	Ⓢ ৫/৬
১২৮. গৃহের চারপাশের পরিবেশ পরিষ্কার রাখা দরকার কেন?	(অনুধাবন)
● সুস্বাস্থ্য রবার জন্য	Ⓢ গৃহের সৌন্দর্য বৃদ্ধির জন্য
Ⓜ দেহকোষকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য	Ⓢ মশার উপদ্রব কমানোর জন্য
১২৯. ঘরের মধ্যে পর্যাপ্ত সূর্যের আলো প্রবেশের ব্যবস্থা করতে হয়। এর যথার্থ কারণ হলো—	(উচ্চতর দর্শন)
i. সূর্যের আলো অশ্বকর দূর করে	
ii. সূর্যের আলো দেহকোষকে বাঁচিয়ে রাখে	
iii. সূর্যের আলো রোগজীবাণু ধ্বংস করে	
নিচের কোনটি সঠিক?	
Ⓐ i ও ii	● i ও iii
Ⓜ ii ও iii	Ⓢ i, ii ও iii
১৩০. সূর্য কিরণ ও বায়ু প্রবেশের জন্য গৃহের অবস্থান হওয়া উচিত—	(অনুধাবন)
i. পূর্বমুখী	
ii. দর্শনমুখী	
iii. পশ্চিমমুখী	
নিচের কোনটি সঠিক?	
● i ও ii	Ⓢ ii ও iii
Ⓜ i ও iii	Ⓢ i, ii ও iii
১৩১. শায়ালা তার ঘরের পর্দা, আসবাবের কাপড় ৩/৪ মাস পর পর পরিষ্কার করেন। এতে করে পর্দা ও আসবাবের কাপড়ের—	(প্রয়োগ)
i. ধূলাবালি দূর হয়	
ii. উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি পায়	
iii. স্থায়িত্ব বৃদ্ধি পায়	
নিচের কোনটি সঠিক?	
● i ও ii	Ⓢ i ও iii
Ⓜ ii ও iii	Ⓢ i, ii ও iii
১৩২. পর্যাপ্ত আলোর ব্যবস্থা থাকা আবশ্যিক—	(অনুধাবন)
i. রান্নাঘরে	
ii. পড়ার টেবিলে	
iii. খাওয়ার টেবিলে	
নিচের কোনটি সঠিক?	
Ⓐ i ও ii	Ⓢ i ও iii
Ⓜ ii ও iii	● i, ii ও iii
১৩৩. বাড়ির চারপাশের পরিবেশ পরিষ্কার রাখা আবশ্যিক। এর যথার্থ কারণ হলো—	(উচ্চতর দর্শন)
i. পরিবেশ অপরিচ্ছন্ন থাকলে মারাত্মক রোগ ছড়ায়	
ii. পরিবেশ অপরিচ্ছন্ন থাকলে মশার উপদ্রব বাড়ে	
iii. পরিবেশ অপরিচ্ছন্ন থাকলে সর্দি, কাশি হয়	
নিচের কোনটি সঠিক?	
● i ও ii	Ⓢ i ও iii
Ⓜ ii ও iii	Ⓢ i, ii ও iii
১৩৪. স্বাস্থ্যকর পরিবেশ রবার জন্য প্রয়োজন—	(অনুধাবন)
i. ঘরের চারপাশ পরিষ্কার রাখা	
ii. ময়লা, আবর্জনা ডাস্টবিনে ফেলা	
iii. ঘরের সৌন্দর্য রবা করা	
নিচের কোনটি সঠিক?	
● i ও ii	Ⓢ i ও iii

৩৩ ii ও iii

৩৩ i, ii ও iii

□ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর----- //

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ১৩৫ ও ১৩৬ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

রাজিব ও মামুন একই স্কুলে পড়ে। তারা দুজনেই স্কুলের ছাত্রাবাসে থাকে। রাজিব তার কাপড়, বিছানাপত্র ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র সাজিয়ে রাখে। কিন্তু মামুন তার কাপড় ও ঘর পরিষ্কার রাখে না। তাই সে প্রায়ই অসুস্থ থাকে।

১৩৫. রাজিব কীভাবে সুরবটির পরিচয় দিয়েছে?

(প্রয়োগ)

- গৃহসজ্জার মাধ্যমে
- দামি আসবাব ব্যবহারে
- পরীয়ায় ভালো ফলাফল করে
- ভালো স্কুলে পড়াশোনা করে

১৩৬. মামুন প্রায়ই আক্রান্ত হয়—

(উচ্চতর দৰতা)

- i. জ্বরে
- ii. সর্দিতে
- iii. কাশিতে

নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii
- ii ও iii
- i ও iii
- i, ii ও iii

পাঠ-৬ : অভ্যন্তরীণ গৃহসজ্জায় অব্যবহৃত জিনিসের ব্যবহার

□ সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর ----- //

১৩৭. মানুষ কিসের পূজারি?

(জ্ঞান)

- চিত্রকর্ম
- সৌন্দর্য
- পুষ্প বিন্যাস
- কর্তৃত্ব

১৩৮. অব্যবহৃত জিনিস থেকে সামগ্রী তৈরি করা যায় কিসের মাধ্যমে?

(অনুধাবন)

- সৃজনশীলতা
- অর্থ
- ইচ্ছা
- দৰতা

১৩৯. মানুষের স্বভাবই কোনো সাধারণ জিনিসকে সৃজনশীলতার মাধ্যমে অসাধারণ করে গড়ে তোলা। এর যথার্থ কারণ কী?

(উচ্চতর দৰতা)

- মানুষ সৌন্দর্যের পূজারি
- শিল্প সৃষ্টি মানুষের জন্মগত পেশা
- শিল্প সৃষ্টি মানুষের মৌলিক অধিকার
- শিল্প সৃষ্টি মানুষের সহজাত প্রবৃত্তি

১৪০. মানুষ নিজের সৃজনশীলতা কীভাবে প্রকাশ করে?

(অনুধাবন)

- ফেলে দেওয়া জিনিস দিয়ে শিল্প সৃষ্টি করে
- দামি জিনিস দিয়ে শিল্প সৃষ্টি করে
- রং তুলির সাহায্যে
- গৃহে দামি আসবাব ব্যবহারের মাধ্যমে

১৪১. মিসেস জিন্নাত X থেকে ভিতরের অংশ বের করে গায়ে রং দিয়ে চিত্র অঙ্কন করে। X এর সাথে সাদৃশ্য রয়েছে কোনটির?

(প্রয়োগ)

- বোতল
- ডিম
- ক্যান
- মাছ

১৪২. মালিহা একটি ওয়াল পকেট তৈরি করবে। এজন্য তাকে কোনটি ব্যবহার করতে হবে?

(প্রয়োগ)

- ইট
- চট
- বোর্ড
- কাগজ

□ বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর----- //

১৪৩. মানুষ আসবাব ব্যবহার করে—

(অনুধাবন)

- i. আরামের জন্য
- ii. সৌন্দর্য বৃদ্ধির জন্য

iii. নিরাপত্তার জন্য

নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii
- ii ও iii
- i ও iii
- i, ii ও iii

১৪৪. মানুষ তার সৃজনশীলতা দিয়ে কোনো সাধারণ জিনিসকে— (অনুধাবন)

- i. অসাধারণ করে তুলতে পারে
- ii. ব্যবহার উপযোগী করে তুলতে পারে
- iii. মহামূল্যবান জিনিসে পরিণত করতে পারে

নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii
- ii ও iii
- i ও iii
- i, ii ও iii

১৪৫. মনিলা তাদের গৃহের অব্যবহৃত জিনিস ব্যবহার করে নানা ধরনের শিল্প সামগ্রী বানায়। তার ব্যবহৃত জিনিসের মধ্যে রয়েছে— (প্রয়োগ)

- i. টিসুবক্স
- ii. পুরনো কাপড়
- iii. চকলেটের শক্ত কাগজের বক্স

নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii
- ii ও iii
- i ও iii
- i, ii ও iii

১৪৬. মিডুল ডিমের খোসা দিয়ে শিল্প সৃষ্টি করতে পারে— (প্রয়োগ)

- i. ছোট ছোট টুকরা করে আর্ট পেপারে বসিয়ে
- ii. ভেতরের অংশ বের করে গায়ে চিত্রাংকন করে
- iii. ওয়াল পকেট বানিয়ে

নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii
- ii ও iii
- i ও iii
- i, ii ও iii

১৪৭. শেফা শক্ত কাগজ দিয়ে পুতুলের আকৃতির হোল্ডার তৈরি করতে চাইলেন। এবেত্রে তার প্রয়োজন হবে— (প্রয়োগ)

- i. পাটের দড়ি
- ii. গাম
- iii. ডিমের খোসা

নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii
- ii ও iii
- i ও iii
- i, ii ও iii

১৪৮. চটের ওয়াল পকেট ব্যবহৃত হয়— (অনুধাবন)

- i. খেলার সামগ্রী হিসেবে
- ii. গৃহসজ্জার উপকরণ হিসেবে
- iii. প্রয়োজনীয় জিনিস রাখতে

নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii
- ii ও iii
- i ও iii
- i, ii ও iii

□ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর----- //

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ১৪৯ ও ১৫০ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

শিখা তার মায়ের ফেলে দেওয়া কিছু জিনিস ছোট ছোট টুকরা করে আঠা দিয়ে আর্ট পেপারে আটকে দেয়। এরপর রং দিয়ে বিভিন্ন দৃশ্য ফুটিয়ে তোলে।

১৪৯. শিখা ফেলে দেওয়া কোন জিনিস কাজে লাগিয়েছে? (প্রয়োগ)

- ডিমের খোসা
- টিস্যু বক্স
- চিপসের শক্ত কাগজ
- পুরনো কাপড়

১৫০. শিখার কাজের মাধ্যমে যে বিষয়টি ফুটে উঠেছে— (উচ্চতর দৰতা)

- i. উদ্দীপনা
- ii. সৃজনশীলতা
- iii. অব্যবহৃত জিনিসের ব্যবহার

নিচের কোনটি সঠিক?

- i ও ii
- ii ও iii
- i ও iii
- i, ii ও iii

নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে ১৫১ ও ১৫২ নং প্রশ্নের উত্তর দাও :

কৌতুহলী সাবিহা ৯ম শ্রেণির ছাত্রী। প্রায়ই সে ঘরের অপ্রয়োজনীয় জিনিস যেমন : ডিমের খোসা, শক্ত কাগজ, টিস্যু বস্ত্র ইত্যাদি দিয়ে বিভিন্ন জিনিস তৈরি করে টেবিলে সাজিয়ে রাখে।

[এসএসসি স. বো. '১৫]

১৫১. সাবিহা তার কৌতুহলী মানসিকতা দ্বারা—

(প্রয়োগ)

- গৃহসজ্জার সামগ্রী তৈরি করতে পারে
- গৃহকে আকর্ষণীয় করতে পারে

iii. অব্যবহৃত জিনিসগুলো ব্যবহার উপযোগী করতে পারে

নিচের কোনটি সঠিক?

- | | |
|------------|---------------|
| Ⓐ i ও ii | Ⓒ i ও iii |
| Ⓑ ii ও iii | Ⓓ i, ii ও iii |

১৫২. উক্ত কাজের মাধ্যমে সাবিহার মধ্যে ফুটে ওঠে—

(উচ্চতর দরত)

- | | |
|-------------|--------------|
| ● সৃজনশীলতা | Ⓐ অভিযোজ্যতা |
| Ⓒ অধ্যবসায় | Ⓓ ব্যক্তিত্ব |



অনুশীলনীর সৃজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর

প্রশ্ন-১ ▶ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

কালাম সাহেবের নতুন আসবাব কেনার শখ। তিনি পুরোনো আসবাব ব্যবহার করতে চান না। অন্যের কাছ থেকে অর্থ ধার করে তিনি নানারকম আসবাব ক্রয় করেন। আসবাবপত্র ঘরে সাজাতে গিয়ে তিনি নানা ধরনের অসুবিধায় পড়েন। এতে পরিবারের সদস্যরা তার প্রতি অসন্তুষ্ট হন।



- ক. আসবাবপত্র বিন্যাসের ওপর গৃহসজ্জার কী নির্ভর করে?
- খ. গৃহে অভ্যন্তরীণ সাজসজ্জা কেন প্রয়োজন?
- গ. আসবাব নির্বাচনে কালাম সাহেবের কোন বিষয়টি বিবেচনা করা দরকার— ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. কালাম সাহেবের আসবাব ক্রয় করাটা কি যুক্তিযুক্ত ছিল? সপক্ষে যুক্তি দাও।

▶▶ ১নং প্রশ্নের উত্তর ▶▶

- ক. আসবাবপত্র বিন্যাসের ওপর গৃহ সজ্জার সৌন্দর্য নির্ভর করে।
- খ. আমাদের মৌলিক চাহিদাগুলোর মধ্যে গৃহ অন্যতম। এই গৃহকে বাসোপযোগী করার প্রয়োজন হয় আসবাবপত্র। আর গৃহকে মনোরম ও আকর্ষণীয় করে নান্দনিকতা বৃদ্ধির জন্য প্রয়োজন হয় গৃহের অভ্যন্তরীণ সাজসজ্জা। গৃহসজ্জার মাধ্যমে আমরা জীবনযাপনের মান উন্নত করে মানসিক তৃপ্তি লাভ করতে পারি।
- গ. আসবাব নির্বাচনে কালাম সাহেবের প্রয়োজনীয়তার বিষয়টি বিবেচনা করা দরকার। কারণ গৃহে আসবাব প্রয়োজন হয় গৃহকে বাসোপযোগী করে গড়ে তোলার জন্য। তাই গৃহের জন্য কোনো আসবাব নির্বাচনে প্রথমেই বিবেচনা করতে হবে উক্ত আসবাবের প্রয়োজনীয়তা গৃহে আছে কিনা। যদি গৃহে উক্ত আসবাবের প্রয়োজন না থাকে তাহলে হুজুগের বশে তা ক্রয় করা ঠিক নয়। এতে নতুন ক্রয়কৃত আসবাবটি গৃহের অন্যান্য আসবাবের সাথে বেমানান হয়ে পড়ে এবং গৃহের সৌন্দর্য কমে যায়। তাছাড়া উক্ত আসবাবের প্রয়োজন যদি গৃহের পুরনো কোনো আসবাব রং বা বার্নিশ করে মেটানো যায় তাহলে নতুন আসবাব ক্রয় করে অর্থ অপচয় করা ঠিক নয়। কালাম সাহেব গৃহের আসবাব নির্বাচনে এর প্রয়োজনীয়তার বিষয়টি বিবেচনা করেন না। ফলে অপ্রয়োজনীয় আসবাব ক্রয় করে সমস্যার সন্মুখীন হন। কিন্তু তিনি যদি আসবাবের প্রয়োজনীয়তার বিষয়টি বিবেচনায় রেখে গৃহের জন্য আসবাব নির্বাচন করতেন তাহলে তাকে এ ধরনের সমস্যা পড়তে হতো না। সুতরাং গৃহের জন্য যে কোনো আসবাব নির্বাচনে কালাম সাহেবের এর প্রয়োজনীয়তার বিষয়টি বিবেচনা করা দরকার।
- ঘ. কালাম সাহেবের আসবাব ক্রয় করাটা যুক্তিযুক্ত ছিল না। কারণ তিনি আসবাবের প্রয়োজনীয়তার দিকটি বিবেচনা না করেই শখের বশে গৃহের জন্য আসবাবগুলো ক্রয় করেছেন। ফলে আসবাবগুলো

গৃহের অন্যান্য আসবাবের সাথে বেমানান হয়ে পড়ে এবং গৃহের সৌন্দর্য হ্রাস করে। তাই গৃহের আসবাব ক্রয়ে তাকে এর প্রয়োজনীয়তার বিষয়টি বিবেচনা করা উচিত ছিল। তাছাড়া আসবাবগুলো কেনার জন্য প্রয়োজনীয় অর্থও তার নিকট ছিল না। তিনি শুধু তার অযাচিত শখ পূরণ করার জন্য অন্যের কাছ থেকে অর্থ ধার করে আসবাব ক্রয় করেছেন। কিন্তু পরিবারের আয়ের সাথে সামঞ্জস্য না রেখে আসবাব কিনলে তা সমাজে গ্রহণযোগ্যতা পায় না। অধিকন্তু সমাজের চোখে তা দৃষ্টিকটু দেখায়। কালাম সাহেবের আসবাব ক্রয়টিও তার সমাজের কাছে দৃষ্টিকটু মনে হয়েছে। তার পরিবারের লোকজন তার প্রতি অসন্তুষ্ট হয়েছে। সুতরাং কালাম সাহেবের ক্রয়টি কোনো মতেই যুক্তিযুক্ত ছিল না।

প্রশ্ন-২ ▶ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

জরিফা বেগম সারা দিন কাজের পর গৃহে ফিরে আসেন। তিনি তার শোয়ার ঘরে ঢুকে সবসময় ক্লান্ত বোধ করেন। খাট, ড্রেসিং টেবিল, আলমারি ইত্যাদি সব কিছু অবস্থান এমনভাবে রয়েছে যে, ঘরটি কোনোভাবেই তাকে আকর্ষণ করে না। তার বোন বেড়াতে এসে বসার ঘরে ঢোকে এবং কিছু সময় পর শোবার ঘরে এসে তাকে আসবাব বিন্যাসের শিল্পনীতি সম্পর্কে ধারণা দেন।



- ক. গৃহসজ্জার অন্যতম প্রধান অংশ কী?
- খ. আসবাব বিন্যাসে প্রাধান্য কেন গুরুত্বপূর্ণ?
- গ. মিসেস জরিফা তার শয়নকবের আসবাব কীভাবে বিন্যাস করতে পারেন— ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. সঠিক শিল্পনীতি অনুসরণের মাধ্যমে জরিফা বেগমের বাসস্থান আকর্ষণীয় হতে পারে— বিশ্লেষণ কর।

▶▶ ২নং প্রশ্নের উত্তর ▶▶

- ক. গৃহসজ্জার অন্যতম প্রধান অংশ হলো পুষ্পবিন্যাস।
- খ. প্রাধান্য বলতে আকর্ষণের কেন্দ্রবিন্দুকে বোঝায়। এটি আসবাব বিন্যাসের অন্যতম নীতি। বসার ঘরে সুদৃশ্য সেন্টার টেবিলে ফুলদানিতে তাজা ফুলের সমারোহ, খাবার ঘরে, টেবিলে বিভিন্ন ফলের সমারোহ, শোয়ার ঘরে সুদৃশ্য আসবাব বা কার্পেট ইত্যাদি দিয়ে ঘর সাজিয়ে প্রাধান্য সৃষ্টি করা যায়। প্রাধান্য গৃহের প্রতি আমাদের আকর্ষণ বাড়ায়। তাই আসবাব বিন্যাসে প্রাধান্য গুরুত্বপূর্ণ।
- গ. সারাদিনের কর্মব্যস্ততার পর জরিফা বেগম গৃহে ফিরে আসেন। বিশ্রামের জন্য শোয়ার ঘরে ঢুকলে তিনি ক্লান্ত বোধ করেন। কারণ তার শোয়ার ঘরের আসবাবের বিন্যাস তার মনে অশান্তি সৃষ্টি করে। তাই শোয়ার ঘরে শান্তিময় পরিবেশ সৃষ্টি করতে তাকে আসবাব বিন্যাসে যত্নবান হতে হবে। তিনি তার শোয়ার কবকে আরামদায়ক করার জন্য নিম্নোক্তভাবে আসবাব বিন্যাস করতে পারেন—



১. তিনি শয়ন করে খাট, ড্রেসিং, টেবিল, আলমারি ইত্যাদি আসবাব রাখতে পারেন। খাটের অবস্থান এমনভাবে হবে যাতে চোখে আলো না পড়ে।
২. তার শয়নকরের দেয়ালের রং হালকা হলে ভালো হয়।
৩. তিনি খাটের পাশে বই বা খবরের কাগজ রাখার জন্য ছোট টেবিল রাখতে পারেন এবং একটি টেবিল ল্যাম্প রাখতে পারেন যাতে পড়ার সময় পর্যাপ্ত আলো পাওয়া যায়।
৪. দেয়াল সজ্জায় চিত্রকর্ম ব্যবহার করতে পারেন। ড্রেসিং টেবিল বা সাইড টেবিলের উপর একগুচ্ছ ফুল রেখে ঘরের সৌন্দর্য অনেকখানি বাড়িয়ে তুলতে পারেন।

উপরিউক্ত নিয়মে শয়ন করের আসবাব বিন্যাস করলে ঘরের মধ্যে শান্তিময় পরিবেশ সৃষ্টি হবে যা তাকে ঘরে ফেরার পর আরাম দেবে।

- ঘ. জরিফা বেগমের উচিত সঠিক শিল্পনীতি অনুসরণ করে তার বাসস্থানের আসবাব বিন্যাস করা। কারণ আসবাব বিন্যাসের ওপর গৃহসজ্জার সৌন্দর্য নির্ভর করে। এই শিল্প প সৌন্দর্য সৃষ্টি করতে গেলে শিল্প সৃষ্টির মূলনীতি অনুসরণ করতে হয়। এই মূলনীতিসমূহ হলো সমানুপাত, সামঞ্জস্য, ভারসাম্য, ছন্দ এবং প্রাধান্য। আসবাব বিন্যাসে ঘরের আকৃতির সাথে আসবাবের আকার এবং পরস্পরের আকৃতির অনুপাত ঠিক হলে গৃহসজ্জার আসবাব বিন্যাসে পারস্পরিক

মিত্রতা বা মিল হয়েছে বলে ধরে নেওয়া যায়। বড় ঘরে বড় আসবাব ও ছোট ঘরে ছোট আসবাব মানানসই। আবার যেখানে বড় ও ছোট আসবাবের সম্মিশ্রণ প্রয়োজন, সেখানে বড় আসবাবের সঙ্গে সমতা রচনা করে ছোট-দুই তিনটি আসবাব একত্রে সাজানো যায়। আসবাব বিন্যাসে ভারসাম্য বজায় রাখার প্রয়োজন আছে। এ কারণে কবের একদিকের সঙ্গে অন্যদিকের আসবাবের মাঝখানের ও কর্নারের আসবাবের মধ্যে ভারসাম্য রাখতে হবে। ঘরে কেবল দামি আসবাব, চিত্রকর্ম, শো-পিস থাকলেই হবে না, বরং সবকিছুর সাথে সামঞ্জস্য থাকতে হবে। আসবাব বিন্যাসে শিল্পনীতি ছন্দের প্রয়োগ করা হলে গৃহসজ্জায় আরও নান্দনিক পরিবেশ সৃষ্টি হয়। আসবাব বিন্যাসে ছন্দ বজায় রাখা হলে কবের একটা আসবাবে দৃষ্টি আবদ্ধ না থেকে সহজ ও সাবলীল ভঙ্গিতে অন্য আসবাবে গিয়ে পৌঁছায়, কবের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে দৃষ্টি ওঠানো করে। বসার ঘরে সুদৃশ্য সেন্টার টেবিলে ফুলদানিতে তাজা ফুলের সমারোহ, খাবার ঘরে টেবিলে বিভিন্ন ফলের সমারোহ, শোবার ঘরে সুদৃশ্য আসবাব বা কার্পেট ইত্যাদি দিয়ে ঘর সাজিয়ে প্রাধান্য সৃষ্টি করা যায়। তাই এসব শিল্পনীতি অনুসরণ করে জরিফা বেগম খুব সহজেই তার বাসস্থানকে আকর্ষণীয় করে তুলতে পারেন।



অতিরিক্ত সৃজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর

প্রশ্ন-৩৮ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

আজাদ সাহেব একজন সরকারি কর্মকর্তা। চাকরির সুবাদে তাকে কয়েক বছর পর পর দেশের বিভিন্ন শহরে বদলি হতে হয়। এ কারণে তিনি গৃহসজ্জায় যুগোপযোগী আসবাবপত্র ব্যবহার করেন। গৃহের আসবাব নির্বাচনে তিনি বেশ কিছু বিষয় বিবেচনা করে সিদ্ধান্ত নেন। তাই তার ক্রয়কৃত আসবাবগুলো সহজেই বহন করা যায় এবং গৃহের সৌন্দর্য বর্ধনে সফল হয়।

[পাঠ : ১]

- | | |
|---|---|
| ক. ছবি টাঙানোর জন্য কোনটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়? | ১ |
| খ. গৃহের নান্দনিকতায় কেন পর্দা প্রয়োজন? | ২ |
| গ. আজাদ সাহেবের ব্যবহৃত আসবাবে কোন অঞ্চলের চিত্র ফুটে উঠেছে? বর্ণনা কর। | ৩ |
| ঘ. আসবাব ক্রয়ের বেত্রে সঠিক বিবেচনা গুরুত্বপূর্ণ বিষয়— উদ্দীপকের আলোকে বিশ্লেষণ কর। | ৪ |

৩৯ নং প্রশ্নের উত্তর

- ক. ছবি টাঙানোর জন্য স্থান নির্বাচন গুরুত্বপূর্ণ বিষয়।
- খ. পর্দা হচ্ছে দরজা-জানালায় আচ্ছাদন। গৃহের আভিজাত্যের সাথে মিল রেখে দেয়ালের রং, মেঝের আচ্ছাদন ও অন্যান্য আসবাবের সাথে সামঞ্জস্য রেখে পর্দা নির্বাচন করা উচিত। কেননা পর্দা ঘরের আব্রু রচনা করে, ঘরে শীতলতার ভাব আনে, ধূলিবালি থেকে কবকে রক্ষা করে এবং কবের সৌন্দর্য বাড়ায়।
- গ. আজাদ সাহেবের ব্যবহৃত আসবাবে শহর অঞ্চলের চিত্র ফুটে উঠেছে। শহরাঞ্চলে অস্থায়ীভাবে বসবাসকারী কর্মজীবী মানুষের সংখ্যা বেশি। তাদের অধিকাংশই ভাড়াবাড়িতে বসবাস করেন। আবার যারা নিজেদের বাড়িতেও থাকেন তারাও আয়তনের সীমাবদ্ধতার জন্য নিজেদের চাহিদা মেটানোর উপযোগী হালকা ও যুগোপযোগী আসবাব ব্যবহার করেন। তাছাড়া এক স্থান থেকে

অন্য স্থানে বহন করতে যাতে কষ্ট না হয় সেজন্য হালকা ও রবচিশীল আসবাব ব্যবহারের প্রবণতা বেশি দেখা যায়। আজাদ সাহেব সরকারি চাকরিজীবী বলে চাকরির সুবাদে কয়েক বছর পরপর তাকে বিভিন্ন শহরে বদলি হতে হয়। এ কারণে তাকেও অস্থায়ীভাবে ভাড়া বাসায় থাকতে হয়। তাই আয়তনের সীমাবদ্ধতা এবং এক স্থান থেকে অন্য স্থানে বহনের সুবিধা চিন্তা করে তিনি নিজের চাহিদা মেটানোর উপযোগী হালকা ও রবচিশীল আসবাব ব্যবহার করেন। তাই তার গৃহে ব্যবহৃত সীমিত আয়তনের নকশাদার, শৌখিন ও আধুনিক মডেলের আসবাবগুলো শহর অঞ্চলের চিত্রই প্রকাশ করছে।

- ঘ. আসবাব ক্রয় বা নির্বাচনের বেত্রে সঠিক বিবেচনা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখে। সঠিক বিবেচনা ছাড়া হুজুগের বশে আসবাব ক্রয় করলে তা গৃহের অন্যান্য আসবাবের সাথে বেমানান দেখায় এবং গৃহের সৌন্দর্য নষ্ট করে। তাই গৃহের অভ্যন্তরীণ সাজসজ্জার মাধ্যমে গৃহকে মনোরম ও আকর্ষণীয় করে এর নান্দনিকতা বৃদ্ধির জন্য আসবাব নির্বাচনে কতগুলো বিষয় বিবেচনা করা আবশ্যিক। গৃহের আসবাব ক্রয়ের বেত্রে প্রথমেই বিবেচনা করতে হবে গৃহে আসবাবটির প্রয়োজনীয়তা আছে কিনা। যদি থাকে তাহলে পরিবারের আয়ের সাথে সামঞ্জস্য রেখে আসবাবটি ক্রয় করা উচিত। আর যদি আসবাবটির প্রয়োজন গৃহের কোনো পুরনো আসবাব রং বা বার্নিশ করে মেটানো সম্ভব হয় তাহলে তাই করা উচিত। এতে অর্থের অপচয়রোধ হয়। আসবাব নির্বাচনে আরামদায়কতা একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। তাই আসবাব নির্বাচনে এর আয়তন, উচ্চতা ও গভীরতার দিকে লব রাখতে হবে। তাছাড়া আসবাবের স্থায়িত্বের ব্যাপারে নিশ্চিত হতে এর উপকরণ ও নির্মাণ কাজের দিকে খেয়াল রাখা প্রয়োজন। কবের আয়তন ও আকারের সাথে সামঞ্জস্য রেখে আসবাব নির্বাচন করলে রবটির পরিচয় পাওয়া যায়। বদলি চাকরি হলে হালকা ও দৈনন্দিন প্রয়োজন মেটাতে এমন

আসবাব নির্বাচন করতে হয়। এতে আসবাব এক স্থান থেকে অন্য স্থানে স্থানান্তর করতে কষ্ট কম হয়। উদ্দীপকে আজাদ সাহেবকে চাকরির সুবাদে বদলি হতে হয় বলে তিনি, গৃহের অভ্যন্তরীণ সজ্জায় হালকা ও যুগোপযোগী আসবাব নির্বাচন করেন। এতে এক দিকে যেমন তার গৃহের সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায় তেমনি বহন করাও সহজ হয়। সুতরাং আজাদ সাহেবের সঠিক বিবেচনা তার গৃহসজ্জায় গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে।

প্রশ্ন-৪ ▶ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

আফসানা বেগম একজন চাকরিজীবী সচেতন নারী। তিনি তার পরিবারের গৃহ সম্পদের সূচ্য ব্যবহার এবং গৃহের সাজসজ্জায় গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন। তিনি প্রতি বছর তার কাঠের আসবাবগুলো বার্নিশ করান। এতে পুরনো আসবাবগুলো নতুন দেখায়। তাছাড়া গৃহের জন্য আসবাব ক্রয়ের বেত্রে তিনি পরিবারের আয়, আসবাবের মূল্য, আরাম, উপযোগিতা, যত্ন ইত্যাদির প্রতি বিশেষ খেয়াল রাখেন। [পাঠ : ১]

- ক. আসবাব নির্বাচনের পরবর্তী কাজ কী? ১
খ. আসবাব বিন্যাসে ভারসাম্য বজায় রাখার প্রয়োজনীয়তা লেখ। ২
গ. আফসানা বেগম কীভাবে তার গৃহের আসবাব নতুন করে তোলেন? বর্ণনা কর। ৩
ঘ. আফসানা বেগমের নতুন আসবাব ক্রয়ের লবণীয় বিষয়গুলো কি যুক্তিযুক্ত? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

▶ ৪নং প্রশ্নের উত্তর ▶

- ক. আসবাব নির্বাচনের পরবর্তী কাজ হলো সঠিকভাবে তা বিন্যাস করা।
খ. গৃহের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করতে আসবাব বিন্যাসে ভারসাম্য বজায় রাখা প্রয়োজন। কবের এক দিকের সাথে অন্য দিকের আসবাবপত্রের, মাঝখানের ও কর্নারের আসবাবপত্রের মধ্যে ভারসাম্য বজায় রাখতে হয়। ঘরের একদিকে বেশি আর অন্যদিকে কম আসবাবের সংস্থান করলে ভারসাম্য রব হয় না। একটি কবের দুই দিকের আসবাবের গুরুত্ব সমান হলে তাকে প্রত্যব ভারসাম্য বলে। অন্যদিকে একপাশের জিনিসে বেশি গুরুত্ব থাকলে অর্থাৎ বেশি সাজানো থাকলে তাকে অপ্রত্যব ভারসাম্য বলে। অপ্রত্যব ভারসাম্য গৃহসজ্জায় নতুনত্ব ও আকর্ষণ সৃষ্টি করে।
গ. আফসানা বেগম প্রতি বছর তার গৃহের কাঠের আসবাবগুলো বার্নিশ করে নতুন করে তোলেন। কারণ গৃহকে মনোরম ও আকর্ষণীয় করে নান্দনিকতা বৃদ্ধির জন্য গৃহের অভ্যন্তরীণ সাজসজ্জা প্রয়োজন। আর অভ্যন্তরীণ সাজসজ্জার জন্য প্রয়োজন আসবাব। তবে আসবাবগুলো দামি বা নতুন হওয়া আবশ্যিক নয়। নিজের সামর্থ্য অনুযায়ী কম দামি জিনিস দিয়েও গৃহসজ্জা করে রবচি ও শিল্প মনের পরিচয় দেওয়া যায়। আফসানা বেগম তার গৃহের আসবাব নির্বাচনের সময় পরিবারের আয়ের দিকে লব রাখেন। তাই গৃহসজ্জার জন্য প্রতি বছর নতুন আসবাব না কিনে পুরনো আসবাবগুলো বার্নিশ করিয়ে নতুন করে তোলেন। ফলে তার পরিবারের অর্থ অপচয় রোধ হয় এবং গৃহের সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায়।
ঘ. আফসানা বেগমের নতুন আসবাব ক্রয়ের লবণীয় বিষয়গুলো যুক্তিযুক্ত। কারণ গৃহের নতুন আসবাবের প্রয়োজনীয়তা তিনি পুরনো আসবাব বার্নিশ করে অনেকটা পূরণ করে ফেলেন।

তারপরও গৃহের প্রয়োজনে যেসব নতুন আসবাব ক্রয় করতে হয় সেসব আসবাব ক্রয়ের বেত্রে তিনি নিম্নোক্ত বিষয়গুলো বিবেচনা করেন :

পরিবারের আয় : পরিবারের আয়ের সাথে সমাজস্য রেখে আসবাব নির্বাচন করতে হয়। তাহলে আসবাবগুলো সবার কাছে বেশি গ্রহণযোগ্যতা পায়।

আসবাবপত্রের মূল্য : আসবাবের মূল্য নির্ভর করে উপকরণের ওপর। যেমন : সেগুন, মেহগনি কাঠের আসবাবপত্রের দাম বেশি এবং বেত ও পরাস্টিকের আসবাবের দাম তুলনামূলক কম।

আরাম : আসবাবের আয়তন, উচ্চতা, গভীরতা আরামদায়ক না হলে ব্যবহারে অসুবিধা হয়। যেমন : টেবিলের উচ্চতা যদি বেশি হয় তাহলে কাজের সমস্যা হয়।

উপযোগিতা : আসবাবের উপযোগিতা হচ্ছে তার চাহিদা মেটানোর বমতা। যেমন : খাট, চৌকি শয়ন কাজের চাহিদা মেটায় আবার টুল, সোফা, চেয়ার এগুলো বসার কাজের চাহিদা মেটায়।

যত্ন : আসবাব নির্বাচনের সময় যত্ন ও রবণাবেবণের কথা চিন্তা করতে হয়। কারণ যত্ন ও রবণাবেবণের ওপর স্থায়িত্ব ও সৌন্দর্য নির্ভর করে।

উপরিউক্ত বিষয়গুলো বিবেচনা করে আসবাব নির্বাচন করায় তার ক্রয়কৃত আসবাবগুলো গৃহের সৌন্দর্য বৃদ্ধিতে সৰম হয়। তাই আসবাব ক্রয়ে তার লবণীয় বিষয়গুলো যুক্তিযুক্ত।

প্রশ্ন-৫ ▶ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

স্বল্প সময়ের সংসারে শখের বশে তারেক অনেক ভারী আসবাব তৈরি করে। বর্তমানে বাসা বদল করতে তাকে নানান সমস্যায় পড়তে হয়। বর্তমানে তার শয়নকবচি সুবিন্যস্ত ও লবণীয় বিষয় ভিত্তিতে সাজানো।

[পাঠ-১ ও ৩] [পি.এন. সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, রাজশাহী]

- ক. আমাদের মৌলিক চাহিদার মধ্যে অন্যতম কোনটি? ১
খ. গ্রামাঞ্চলের আসবাব নিজেদের চাহিদামতো বানানো হয় কেন? ২
গ. তারেক কোন ধরনের আসবাব তৈরি করলে বাসা বদলে তাকে সমস্যায় পড়তে হতো না? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “শয়নকব সুবিন্যস্ত হলে শান্তিময় পরিবেশও আরামপ্রদ হয়”— উদ্দীপকের আলোকে উক্তিটি বিশেষণ কর। ৪

▶ ৫নং প্রশ্নের উত্তর ▶

- ক. আমাদের মৌলিক চাহিদার মধ্যে গৃহ অন্যতম।
খ. গ্রামাঞ্চলের গৃহগুলো যেহেতু স্থায়ী আবাসস্থল এবং পর্যাপ্ত আয়তনবিশিষ্ট হয়ে থাকে, তাই বড় আকৃতির ভারী কাঠের আসবাবের ব্যবহার বেশি দেখা দেয়। গ্রামাঞ্চলে ব্যবহৃত আসবাবপত্রের মধ্যে খাট, চৌকি, চেয়ার, টেবিল, টুল, বেঞ্চ, মিটসেফ, আলমিরা, আলনা ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। আম, জাম, কাঁঠাল কাঠ ব্যবহার করে এগুলো তৈরি করা হয়।
গ. তারেক হালকা ও যুগোপযোগী আসবাব তৈরি করলে বাসা বদলে তাকে সমস্যায় পড়তে হতো না। কারণ তারেক শহরে বসবাস করে। আর শহরাঞ্চলে অস্থায়ীভাবে বসবাসকারী কর্মজীবী মানুষের সংখ্যাই বেশি। অধিকাংশ লোকই ভাড়াবাড়িতে বসবাস করে। যারা নিজেদের বাড়িতে থাকেন, তারাও আয়তনের সীমাবদ্ধতার জন্য নিজেদের চাহিদা মেটানোর উপযোগী হালকা ও যুগোপযোগী আসবাব ব্যবহার করে থাকেন। তাছাড়া এক স্থান থেকে অন্য স্থানে বহন করতে যাতে কষ্ট না হয়, সে জন্য হালকা ও

রবচিশীল আসবাব ব্যবহারের প্রবণতা বেশি দেখা যায়। শহরাঞ্চলে ব্যবহৃত আসবাবসমূহের মধ্যে রয়েছে খাট, বক্স খাট, নানা সাইজের টেবিল, লুকিং গরাসযুক্ত কাঠের আলমিরা, সোফাসেট ইত্যাদি। তবে বর্তমানে কৃত্রিম কাঠ ও প্লাস্টিকের আসবাবের ব্যবহার বেশি দেখা যায়। উদ্দীপকের তারেক ও পরের বিষয়সমূহ লব করে আসবাব তৈরি করলে তাকে সমস্যায় পড়তে হতো না।

ঘ. উদ্দীপকে তারেকের শয়নকবচি সুবিন্যস্ত ও লবণীয় বিষয় ভিত্তিতে সাজানো। এ ঘরে ঢুকলে সে আরাম বোধ করে।

সারাদিন কর্মব্যস্ততার পর মানুষ গৃহে ফিরে আসে। গৃহের শান্তিময় পরিবেশ আমাদের আরাম দেয়। তাই শয়নকবচের বিন্যাসে যত্নবান হতে হবে। শয়নকবচের আসবাবপত্র বিন্যাসে যেসব বিষয় লব রাখতে হবে সেগুলো হলো— শয়নকবে খাট বা চৌকি, ড্রেসিং টেবিল, আলনা, আলমিরা, ওয়ারড্রোব ইত্যাদি আসবাব থাকে। খাট বা চৌকির অবস্থান এমনভাবে হতে হবে, যাতে চোখে আলো না পড়ে। দেয়ালের রং হালকা হতে হবে। খাটের পাশে বই বা খবরের কাগজ রাখার জন্য ছোট টেবিল রাখা যায়, যাতে টেবিল ল্যাম্পের আলো পর্যাপ্ত পাওয়া যায়। দেয়ালসজ্জার জন্য চিত্রকর্ম থাকতে পারে। ড্রেসিং টেবিল বা সাইড টেবিলের ওপর একগুচ্ছ ফুল ঘরের সৌন্দর্য অনেকখানি বাড়িয়ে দেয়। সারাদিন পর বিশ্রামের জন্য এরূপ প কব খুবই আরামদায়ক। তাই বলা যায় যে, শয়নকব সুবিন্যস্ত হলে শান্তিময় পরিবেশও আরামপ্রদ হয়— উক্তিটি যুক্তিযুক্ত।

প্রশ্ন-৬ ▶ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

রবমানা বেগম একজন গৃহিণী। তিনি বিভিন্ন কবে খাট, আলনা আলমারি, ডাইনিং টেবিল, সোফাসেট, ফ্রিজ, সোকেস, ফুলদানিতে ফুল ইত্যাদি এমনভাবে রেখেছেন যে কোনো বিন্যাসই আকর্ষণীয় লাগে না। রবমানা বেগমের প্রতিবেশী বেড়াতে এসে তাকে আসবাব বিন্যাসের নিয়ম সম্পর্কে পরামর্শ দেন।

[পাঠ : ২ ও ৩]

[মতিঝিল সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়।]

- | | | |
|---|--|---|
| ? | ক. আসবাব বিন্যাসের অন্যতম নীতি কোনটি? | ১ |
| | খ. আসবাব বিন্যাসে ছন্দ কেন গুরুত্বপূর্ণ? | ২ |
| | গ. রবমানা বেগম কীভাবে তার বসার কবকে আকর্ষণীয়ভাবে বিন্যাস করতে পারেন? ব্যাখ্যা কর। | ৩ |
| | ঘ. রবমানা বেগমের প্রতিবেশীর পরামর্শটি মূল্যায়ন কর। | ৪ |

▶ ৬নং প্রশ্নের উত্তর ▶

- ক. আসবাব বিন্যাসের অন্যতম নীতি হলো প্রাধান্য।
- খ. আসবাব বিন্যাসে শিল্পনীতি প্রয়োগ করা হলে গৃহসজ্জায় নান্দনিক পরিবেশ সৃষ্টি হয়। আসবাব বিন্যাসে ছন্দ বজায় রাখা হলে কবের একটা আসবাবে দৃষ্টি আবদ্ধ না থেকে সহজ ও সাবলীল ভিজ্যুতে অন্য আসবাবে গিয়ে পৌঁছায়। কবের একপ্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে দৃষ্টি ওঠানামা করে। ছন্দের এই ওঠানামা, গতির এই নতুনত্বই আসবাব বিন্যাসে আকর্ষণ সৃষ্টি করে। কবের একঘেয়েমিভাব দূর করে। তাই আসবাব বিন্যাসে ছন্দ গুরুত্বপূর্ণ।
- গ. বসার কব হলো সামাজিকতা রবার কেন্দ্রস্থল। এই কবে পরিচিত লোকজন বা আত্মীয়স্বজন এসে বসে। এই কবের বিন্যাস বাড়ির

লোকদের রবচিবোধ বাইরের লোকের কাছে প্রকাশ করে। তাই এই কবের আসবাব বিন্যাসে যত্নবান হওয়া প্রয়োজন। রবমানা বেগম তার বসার কবকে আকর্ষণীয়ভাবে সাজাতে নিম্নোক্তভাবে কবের আসবাবগুলো বিন্যাস করতে পারেন—

১. বসার কবটি সোফা সেট, ডিভান, বুকসেলফ, সোকেস ইত্যাদি আসবাব দিয়ে সাজাতে পারেন।
২. কবকে আকর্ষণীয় করার জন্য বড় ফুলদানিতে ফুল, একুরিয়াম, চিত্রকর্ম, খ্যাতনামা ব্যক্তির ছবি, কার্পেট ইত্যাদি ব্যবহার করতে পারেন।
৩. কবে পর্যাপ্ত আলো-বাতাসের ব্যবস্থা এবং চলাচলের সুবিধা নিশ্চিত করতে আসবাব বিন্যাসে শিল্পনীতি অনুসরণ করতে পারেন।

উপরিউক্ত নিয়মে রবমানা বেগম তার বসার কবটি আকর্ষণীয়ভাবে বিন্যাস করতে পারেন।

ঘ. রবমানা বেগমের প্রতিবেশী রবমানাকে আসবাব বিন্যাসের নিয়ম সম্পর্কে পরামর্শ দিয়েছেন। তার এই পরামর্শটি রবমানার জন্য খুবই গুরুত্বপূর্ণ। কারণ আমাদের মৌলিক চাহিদাগুলোর মধ্যে গৃহ অন্যতম। আর এই গৃহকে আকর্ষণীয়, আরামদায়ক ও সুবিধাজনক করে রাখার জন্য গৃহের আসবাবের সঠিক বিন্যাস প্রয়োজন। কিন্তু রবমানা তার গৃহের আসবাবগুলো এলোমেলোভাবে বিন্যাস করায় তার গৃহটিকে আকর্ষণীয় লাগে না। তাই তার প্রতিবেশী তাকে নিম্নোক্ত নিয়মে গৃহের আসবাব বিন্যাসের পরামর্শ দিয়েছেন—

১. প্রয়োজনীয় আসবাব বিন্যাস : কবের ব্যবহার অনুযায়ী প্রয়োজনীয় আসবাবপত্র রাখতে হবে।
 ২. ব্যবহারিক সুবিধা : আসবাবপত্র বিন্যাসের সময় আসবাবের ব্যবহারিক দিকটি বিবেচনা করতে হবে।
 ৩. চলাচলের সুবিধা : গৃহের মধ্যে চলাচল, কাজ সম্পাদনের সুবিধা ইত্যাদি বিষয়ের দিকে লব রেখে আসবাবপত্র সাজাতে হবে।
 ৪. কাজ অনুযায়ী আসবাব বিন্যাস : যে কবে যে কাজ সম্পন্ন হয় তার সাথে সম্পর্কযুক্ত আসবাব স্থাপন করতে হয়।
 ৫. আলো বাতাস চলাচলে সুবিধা : আসবাবসমূহ এমনভাবে বিন্যাস করতে হবে যাতে দরজা-জানালা খুলতে এবং বন্ধ করতে কোনো অসুবিধা না হয়।
 ৬. দেয়াল ঘেঁষে বিন্যাস না করা : আসবাব বিন্যাসের সময় দেয়াল হতে একটু সামান্য দূরত্বে স্থাপন করতে হয়। তাহলে দেয়াল ও আসবাব কোনোটিই বতিগ্রস্ত হয় না।
 ৭. গৃহসজ্জায় নতুনত্ব আনা : আসবাবপত্র বিন্যাসে মাঝে মাঝে রবচির রদবদল করলে গৃহসজ্জায় নতুনত্ব আসে।
- রবমানা বেগম যদি তার প্রতিবেশীর পরামর্শ মেনে নিয়ে সেই অনুযায়ী তার গৃহের প্রতিটি আসবাব বিন্যাস করেন তাহলে তার গৃহের প্রতিটি কব আকর্ষণীয় হয়ে উঠবে। সুতরাং রবমানার প্রতিবেশীর পরামর্শটি যথার্থ এবং যুগোপযোগী।

প্রশ্ন-৭ ▶ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

বিশ্ববিদ্যালয়ের চারবকলা বিভাগে অধ্যয়নরত দুলালির হঠাৎ করে বিয়ে হয়ে যায়। স্বামী ফয়সাল চৌধুরী একজন নামকরা ব্যবসায়ী। ব্যবসায় ছাড়া তিনি অন্য কিছু বোঝেন না। গৃহসজ্জার ব্যাপারে তিনি একেবারেই

উদাসীন। বিয়ের পর দুলালি যখন প্রথম তার স্বামীর গৃহে আসেন তখন সেই গৃহের আসবাবপত্র, সাজসজ্জা কিছুই তার পছন্দ হয়নি। তাই তিনি তার গৃহের মেঝে, দেয়াল, পর্দা ও পুষ্প বিন্যাসের মাধ্যমে গৃহের নান্দনিকতা ফিরিয়ে আনেন।

[পাঠ : ৪]

- ক. আসবাবপত্র কী? ১
খ. কেন দেয়াল ঘেঁষে আসবাব বিন্যাস করা উচিত নয়? ২
গ. দুলালি তার গৃহের নান্দনিকতা ফিরিয়ে আনতে কীভাবে দেয়াল সজ্জা করেছেন? বর্ণনা কর। ৩
ঘ. দুলালির গৃহের নান্দনিকতা বৃদ্ধিতে পুষ্পবিন্যাসের ভূমিকা বিশ্লেষণ কর। ৪

▶▶ ৭নং প্রশ্নের উত্তর ▶▶

- ক. আসবাবপত্র বলতে টেবিল, চেয়ার, সোফাসেট, খাট, ওয়ারড্রোব, আলমিরা, বুকসেলফ ইত্যাদি ভারী অথচ বহনযোগ্য গৃহসজ্জা সামগ্রীকে বোঝায়।
খ. আসবাব বিন্যাসের সময় মনে রাখতে হবে যে টেবিল, চেয়ার, সোফা ইত্যাদি কখনো দেয়াল ঘেঁষে রাখতে নেই। এসব আসবাব দেয়াল হতে সামান্য দূরত্বে স্থাপন করতে হয়। তা না হলে ঘষা লেগে দেয়ালের রং নষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা থাকে এবং আসবাব বতিগ্রস্ত হয়। তাই দেয়াল ঘেঁষে আসবাব বিন্যাস করা উচিত নয়।
গ. দুলালি তার গৃহের নান্দনিকতা ফিরিয়ে আনতে দেয়ালসজ্জায় বিভিন্ন ধরনের ছবি ও চিত্রকর্ম ব্যবহার করেছেন। কারণ গৃহের অভ্যন্তরীণ সজ্জায় চিত্রকর্মের ভূমিকা অপরিসীম। খ্যাতনামা ব্যক্তির ছবি গৌরবের প্রতীক। মাতৃভূমির ছবি, প্রাকৃতিক দৃশ্য মনে প্রশান্তি আনে। তাই দুলালি তার গৃহের বিভিন্ন কক্ষে নিম্নোক্ত নিয়মে ছবি টাঙিয়ে দেয়ালসজ্জা করেছেন—
১. ছবি টাঙানোর জন্য স্থান নির্বাচন গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। দুলালি তার গৃহের বিভিন্ন কক্ষের বড় দেয়ালে বড় ছবি বা কয়েকটি ছোট ছোট ছবি টাঙিয়েছেন।
২. তিনি তার বিভিন্ন কক্ষে দৃষ্টি বরাবর ছবি টাঙিয়েছেন। এতে ছবিটির সৌন্দর্য ফুটে উঠেছে এবং কক্ষটি দৃষ্টিনন্দন হয়েছে।
৩. তিনি তার বিভিন্ন কক্ষের কাজের সাথে সামঞ্জস্য রেখে ছবি টাঙিয়েছেন। বসার ঘরে তিনি খ্যাতনামা ব্যক্তি ও খ্যাতনামা ব্যক্তির আঁকা ছবি; খাবার ঘরে খাবারের ছবি, শয়নকক্ষে পারিবারিক ছবি টাঙিয়েছেন।
৪. ছবির পাশাপাশি তিনি দেয়ালসজ্জায় বিভিন্ন ধরনের শোপিস, ফুল, লতাপাতা, ওয়ালমেট, পটশিল্প, লোকশিল্প উপকরণ ব্যবহার করেছেন। উপরিউক্ত নিয়ম অনুসরণ করে দুলালি দেয়ালসজ্জা করায় তার গৃহের সৌন্দর্য বৃদ্ধি পেয়েছে এবং তার গৃহের নান্দনিকতা ফিরে এসেছে।
ঘ. দুলালির গৃহের নান্দনিকতা বৃদ্ধিতে পুষ্পবিন্যাসের ভূমিকা অপরিসীম। কারণ পুষ্পবিন্যাস গৃহসজ্জার অন্যতম প্রধান অংশ। গৃহে পুষ্পবিন্যাসের জন্য চীনা মাটি, পরাস্টিক, কাচ, বাঁশ ইত্যাদি বিভিন্ন ধাতুর ফুলদানি ব্যবহার করা যায়। ফুলদানি গোলাকার, চ্যাপ্টা, ডিম্বাকৃতি বা চারকোণা হতে পারে। দুলালি তার গৃহে পুষ্পবিন্যাসে আকর্ষণীয় রঙের ফুল ব্যবহার করেন এবং ফুলের গড়ন অনুযায়ী ফুলগুলো সাজান। তাই ফুলদানির ফুলগুলো নিজের সাথে সাথে কবের প্রতিও আকর্ষণ বাড়ায়। তিনি ফুলগুলো গাছে যেভাবে ফুটে থাকে সেভাবে লতাপাতাসহ ফুলদানিতে সাজান। ফলে ফুলের স্বাভাবিক ছন্দ বজায় থাকে। তাছাড়া তিনি পড়ন্ত

বেলায় ডালসহ ফুল কাটেন এবং পাত্রের পানির মধ্যে চিনি মেশান। তাই ফুলগুলো দীর্ঘ সময় পর্যন্ত তাজা থাকে। এভাবে ফুলে রংকে প্রাধান্য দিয়ে, ফুলের স্বাভাবিকতা বজায় রেখে, ফুলকে তাজা রাখার ব্যবস্থা করে দুলালি তার গৃহে পুষ্প বিন্যাস করেন বিধায় তার গৃহের নান্দনিকতা বৃদ্ধিতে পুষ্পবিন্যাস গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখে।

▶▶ ৮নং প্রশ্নের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও : ▶▶

মিসেস রওশন একজন সুগৃহিণী। পরিবারের সদস্যদের স্বাস্থ্যের ব্যাপারে তিনি বেশ সচেতন। তিনি নিজে সব সময় পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকতে পছন্দ করেন। গৃহের পর্দা, বিছানার চাদর ইত্যাদি তিনি নিয়মিত পরিষ্কার করেন। পরিবারের সদস্যদের সুস্বাস্থ্য রক্ষায় তিনি গৃহের চারপাশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখেন।

[পাঠ : ৫]

- ক. লিভিং রুমে কিসের ব্যবস্থা থাকে? ১
খ. রান্নাঘর কেমন হবে? ২
গ. মিসেস রওশনের কর্মকাণ্ডে কোন বিষয়টি ফুটে উঠেছে? বর্ণনা কর। ৩
ঘ. গৃহে স্বাস্থ্যকর পরিবেশ সঞ্চারে মিসেস রওশনের কর্মকাণ্ডে কি তুমি যথেষ্ট মনে কর? তোমার মতামত দাও? ৪

▶▶ ৮নং প্রশ্নের উত্তর ▶▶

- ক. লিভিং রুমে টেলিভিশন দেখা, বসা ও শোয়ার ব্যবস্থা থাকে।
খ. রান্নাঘর খাবার ঘরের পাশে থাকবে। এতে খাবারে পরিবেশন করা সুবিধা হবে। চুলা থাকবে জানালার পাশে যাতে ধোঁয়া সহজে বেরিয়ে যেতে পারে। রান্নাঘরের এক কোণায় থাকবে পানির কল। বিভিন্ন জিনিসের কোঁটা রাখার জন্য একটা সেলফ থাকবে। দা-বঁটি, ছুরি ইত্যাদি ধারালো জিনিস এমনভাবে রাখতে হবে যাতে শিশুরা নাগালে না পায়।
গ. মিসেস রওশনের কর্মকাণ্ডে গৃহে স্বাস্থ্যকর পরিবেশ সঞ্চারের বিষয়টি ফুটে উঠেছে। সুসজ্জিত গৃহ গৃহবাসীর সুরবটির পরিচয় প্রকাশ করে। তবে গৃহকে কেবল দামি, চমৎকার আসবাব দিয়ে সাজালেই চলবে না। গৃহে বসবাসকারীদের স্বাস্থ্যের কথা চিন্তা করে গৃহকে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখতে হয়। কারণ ময়লা, ধূলা পড়া আসবাব ঘরের সৌন্দর্য নষ্ট করে। তাছাড়া যথাযথভাবে যত্ন না নিলে আসবাবের আয়ু হ্রাস পায়। মাকড়সার জাল, পিঁপড়া, পোকের উপদ্রব হয় এবং রোগজীবাণু ছড়ায়। ধূলা থেকে সর্দি, কাশি হয়। তাই পরিবারের সদস্যদের স্বাস্থ্যের কথা চিন্তা করে গৃহের আসবাব এবং গৃহের চারপাশ সবসময় পরিষ্কার রাখতে হয়। উদ্দীপকের মিসেস রওশন তার পরিবারের সদস্যদের ব্যাপারে যথেষ্ট সচেতন। তিনি তাদের স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য গৃহের আসবাব এবং গৃহের চারপাশ সবসময় পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখেন। তাই তার কর্মকাণ্ডের মধ্য দিয়ে গৃহে স্বাস্থ্যকর পরিবেশ সঞ্চারের বিষয়টিই ফুটে উঠেছে।
ঘ. মিসেস রওশন তার গৃহে স্বাস্থ্যকর পরিবেশ সঞ্চার করতে নিজে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকেন এবং গৃহের আসবাব ও গৃহের চারপাশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখেন। তার এ প কর্মকাণ্ড গৃহে স্বাস্থ্যকর পরিবেশ সঞ্চারের জন্য আবশ্যিক তবে যথেষ্ট নয়। তাই তাকে

পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা নিশ্চিতকরণের পাশাপাশি নিম্নোক্ত ব্যবস্থা গ্রহণ করতে হবে—

গৃহে প্রাকৃতিক আলো বাতাস চলাচলের ব্যবস্থা করা : আলো, উত্তাপ এবং জীবাণুনাশক শক্তির অফুরন্ত উৎস হলো সূর্য। সূর্যের আলো অন্ধকার দূর করে। উত্তাপ রোগজীবাণু ধ্বংস করে। আর বায়ু অক্সিজেন দিয়ে আমাদের দেহ কোষকে বাঁচিয়ে রাখে। তাই মিসেস রওশনকে এমনভাবে গৃহের আসবাব বিন্যাস করতে হবে যাতে গৃহে পর্যাপ্ত সূর্যের আলো ও বায়ু সহজে প্রবেশ করতে পারে।

রাতে কাজ অনুযায়ী কৃত্রিম আলোর ব্যবস্থা করা : কাজ অনুযায়ী পর্যাপ্ত আলোর ব্যবস্থা না থাকলে চোখের রতি হয়। তাই মিসেস রওশনকে পড়ার টেবিল, রান্নাঘর, খাবার টেবিল ইত্যাদি স্থানে পর্যাপ্ত আলোর ব্যবস্থা করতে হবে।

যেহেতু মিসেস রওশনকে গৃহে স্বাস্থ্যকর পরিবেশ সঞ্চার করতে উপরে উল্লিখিত ব্যবস্থাাদি অবশ্যই গ্রহণ করতে হবে। তাই তার কর্মকাণ্ডকে যথেষ্ট বলা যাবে না।

প্রশ্ন-৯ ▶ নিচের উদ্দীপকটি পড়ে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

সামিয়া গৃহসম্পদের সূচ্য ব্যবহার এবং গৃহসজ্জার ব্যাপারে বেশ সচেতন। তিনি গৃহের অব্যবহৃত বিভিন্ন জিনিস দিয়ে হোল্ডার তৈরি করে তার গৃহকে অপর্নু পতাবে সাজায়। কিন্তু তার গৃহ এবং গৃহের চারপাশ অপরিচ্ছন্ন। এ কারণে তার পরিবারের লোকজন প্রায়ই অসুস্থ থাকে।

[পাঠ : ৫ ও ৬]

- | | | |
|----|--|---|
| ক. | আসবাবের উপযোগিতা কী? | ১ |
| খ. | গৃহের চারপাশের পরিবেশ পরিষ্কার রাখার প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা কর। | ২ |
| গ. | সামিয়া কীভাবে গৃহসজ্জা সামগ্রীটি তৈরি করেন? বর্ণনা কর। | ৩ |
| ঘ. | গৃহে স্বাস্থ্যকর পরিবেশ সঞ্চারে সামিয়ার কী করণীয়? বিশ্লেষণ কর। | ৪ |

▶▶ ৯নং প্রশ্নের উত্তর ▶▶

- ক. আসবাবের উপযোগিতা হচ্ছে তার চাহিদা মেটানোর বমতা।
- খ. পরিবারের সদস্যদের সুস্বাস্থ্য রবার জন্য গৃহের চারপাশের পরিবেশ পরিষ্কার রাখা আবশ্যক। কারণ ঘরের চারপাশে ময়লা, আবর্জনা, খোলা নর্দমা, ঝোপঝাড় থাকলে পোকামাকড় ও মশার উপদ্ভব হয়। মারাত্মক রোগ ছড়ায়। তাই ঘরের চারপাশ পরিষ্কার রাখতে হবে।
- গ. শিল্প সৃষ্টি মানুষের সহজাত প্রবৃত্তি। এ শিল্প সৃষ্টি করতে দামি জিনিসের প্রয়োজন হয় না। হাতের কাছে যা পাওয়া যায় বা ফেলে দেওয়া জিনিস দিয়েও শিল্প সৃষ্টি করে নিজের সৃজনশীলতা তুলে

ধরা যায়। সামিয়া অব্যবহৃত জিনিস দিয়ে হোল্ডার তৈরি করেন। হোল্ডার তৈরির জন্য তিনি প্রথমে ক্যালেন্ডারের পাতা, শক্ত কাগজ, ফেলে দেওয়া টুকরা কাপড়, উল, পাটের দড়ি, কালো টার্সেল, লেইস, গোলটিপ, আইকা/গাম ইত্যাদি সংগ্রহ করেন। তিনি ক্যালেন্ডারের শক্ত কাগজ ব্যবহার করে ফর্মা কেটে প্রথমে মূল কাঠামো তৈরি করে নেন। তারপর সৌন্দর্য বৃদ্ধির জন্য আঠা দিয়ে লেস লাগিয়ে, ফুল/পাটের দড়ি/টার্সেল দিয়ে বেনি তৈরি করেন। গোলটিপ দিয়ে কিংবা রং দিয়ে চোখ, নাক, ঠোঁট ঐক্যে নেন। শক্ত কাগজের পিছনের অংশকে ফিতা/দড়ি লাগিয়ে ঝুলানোর জন্য হুকিং এর ব্যবস্থা করেন। এভাবেই সামিয়া গৃহসজ্জার জন্য হোল্ডার তৈরি করেন।

ঘ. সামিয়া তার গৃহের সাজসজ্জার ব্যাপারে বেশ সচেতন। তিনি বিভিন্ন আসবাব এবং গৃহসজ্জা সামগ্রী দিয়ে তার গৃহকে অপর্নু পতাবে সাজান। গৃহসজ্জার ভেতর দিয়ে তার মনের সুরবচির পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু তিনি তার পরিবারের সদস্যদের স্বাস্থ্য সুরবায় সচেতন নন। তার গৃহ এবং গৃহের চারপাশ অপরিচ্ছন্ন বলে তার পরিবারের লোকজন প্রায়ই অসুস্থ থাকে। তাই পরিবারের স্বাস্থ্য সুরবায় সামিয়ার করণীয় দিকগুলো হলো :

১. গৃহে যাতে সূর্য কিরণ এবং বায়ু প্রবেশ সহজেই করতে পারে সেজন্য গৃহের অবস্থান দর্শন অথবা পূর্বমুখী হলে ভালো হয়। সূর্যের আলো অন্ধকার দূর করে এবং উত্তাপ রোগ জীবাণু ধ্বংস করে। বায়ুর অক্সিজেন আমাদের দেহ কোষকে বাঁচিয়ে রাখে। তাই গৃহে যাতে পর্যাপ্ত আলো ও বাতাস প্রবেশ করতে পারে সামিয়াকে তার ব্যবস্থা করতে হবে।
 ২. প্রতিদিন গৃহের মেঝে ও আসবাব পরিষ্কার রাখতে হবে। সপ্তাহে একদিন জীবাণুনাশক ওষুধ দিয়ে পরিষ্কার করতে হবে। দরজা, জানালা, রান্নাঘরের দেয়াল ইত্যাদি প্রতি সপ্তাহে পরিষ্কার করতে হবে।
 ৩. ঘরের পর্দা, চাদর ও কভারে ধুলা জন্মায়। তাই প্রতি সপ্তাহে বিছানার চাদর পরিষ্কার করতে হবে। ৩-৪ মাস পর পর ঘরের পর্দা ও আসবাবের কভার পরিষ্কার করতে হবে।
 ৪. পড়াশোনা, রান্না ঘরের কাজ, খাবার টেবিল ইত্যাদি জায়গায় পর্যাপ্ত আলোর ব্যবস্থা রাখতে হবে।
 ৫. ময়লা, আবর্জনা নির্দিষ্ট স্থান বা ডাস্টবিনে ফেলতে হবে। গৃহের চারপাশে ঝোপঝাড় পরিষ্কার করে পোকামাকড় ধ্বংস করার ওষুধ স্প্রে করতে হবে।
- উপরিউক্ত নিয়মগুলো যথাযথভাবে মেনে চললে সামিয়া তার গৃহ পরিবারের সদস্যদের জন্য স্বাস্থ্যকর পরিবেশ সঞ্চার করতে পারবেন।



মাস্টার ট্রেইনার প্রণীত সৃজনশীল প্রশ্নব্যাংক

প্রশ্ন-১০ ▶ আরিফা একটি যৌথ পরিবারের গৃহিণী। পরিবারের সদস্যদের প্রতি তিনি যেমন যত্নশীল ঠিক তেমনি গৃহের আসবাবের প্রতিও যত্নশীল। গৃহের আসবাব নির্বাচনে তিনি সদস্যদের প্রয়োজনীয়তা, পরিবারের আয়, আরাম, দ্রব্যমূল্য ইত্যাদির দিকে বিশেষ খেয়াল রাখেন/বিশেষ করে সদস্যদের রবচি ও পছন্দের প্রতি তিনি বেশ

গুরুত্ব দেন। এ কারণে পরিবারের সবাই তার প্রতি বেশ সন্তুষ্ট। [পাঠ : ১]

- ক. বাসগৃহের জন্য আসবাব নির্বাচনের সময় প্রথমে কী দেখতে হবে? ১
- খ. আসবাব বিন্যাসের প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা কর। ২
- গ. পরিবারের সদস্যদের আরিফার প্রতি সন্তুষ্ট থাকার কারণ ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. আরিফা যেসব বিষয়ের প্রতি লব রেখে আসবাব নির্বাচন করেন তা বিস্তারিতভাবে আলোচনা কর। ৪

প্রশ্ন-১১ ▶ সুমি গৃহের আসবাবপত্র নির্বাচনে সুষ্ঠু পরিকল্পনা গ্রহণ করেন এবং শিল্পনীতি প্রয়োগ করে গৃহসজ্জা করেন। তিনি গৃহের বহিরাঙ্গান পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখতেও বিশেষ ব্যবস্থা গ্রহণ করেন। তিনি মনে করেন, পরিবারের সকল সদস্যদের সুস্থতার জন্য সুষ্ঠু পরিকল্পনা ও মনোরম পরিবেশ অপরিহার্য ভূমিকা পালন করে। **[পাঠ : ২ ও ৫]**

[বর্ডার গার্ড পাবলিক স্কুল অ্যান্ড কলেজ, সিলেট]

- ক. আসবাব বিন্যাসের অন্যতম নীতি কী? ১
খ. গৃহের স্বাস্থ্যকর পরিবেশের প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা কর। ২
গ. সুমি কীভাবে গৃহসজ্জায় শিল্পনীতি প্রয়োগ করে ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. সুমির মন্তব্যটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪

প্রশ্ন-১২ ▶ শরিফা বেগম একজন আদর্শ গৃহিণী। তিনি তার পরিবারের সদস্যের প্রতি বিশেষ খেয়াল রাখেন। তারা যেন তৃপ্তি সহকারে খাদ্য গ্রহণ করতে পারে সেজন্য তিনি তাদের গৃহের খাবার ঘরটি সবসময় পরিপাটি করে সাজিয়ে রাখেন। তিনি তাদের খাবার ঘরের দেয়ালে খাবারের ছবি টাঙিয়েছেন এবং টেবিলে সবসময় বিভিন্ন রকম ফল সাজিয়ে রাখেন। শরিফা বেগমের এ দবতা আমাদের অনুপ্রাণিত করে। **[পাঠ : ৩]**

- ক. আসবাবপত্র নির্বাচন, বিন্যাসের পরই মানুষ কী চায়? ১
খ. গৃহের অভ্যন্তরীণ সজ্জায় চিত্রকর্মের ভূমিকা ব্যাখ্যা কর। ২
গ. খাবার ঘর সাজাতে শরিফা বেগম যে পদ্ধতি অনুসরণ করেছেন তা বর্ণনা কর। ৩
ঘ. শরিফা বেগমের দবতা একজন গৃহিণীকে কতটুকু অনুপ্রেরণা যোগাবে বলে তুমি মনে কর? সপথে মতামত দাও। ৪

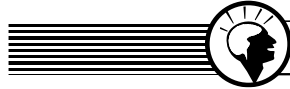
প্রশ্ন-১৩ ▶ রাবেয়া বেগম তার গৃহকে সাজানোর জন্য মার্কেটে গিয়ে বিভিন্ন ধরনের ছবি ও চিত্রকর্ম কিনেছেন। এছাড়াও তিনি অনুভব করলেন গৃহের প্রতিটি কবের জন্যই পর্দা অত্যন্ত প্রয়োজন। আমাদের দেশের আবহাওয়ার কথা চিন্তা করে তিনি হালকা রঙের পর্দা কিনলেন। বাড়িতে ফিরে এসব জিনিস দিয়ে সঠিক নিয়মে তিনি তার গৃহকে সাজালেন। এতে তার গৃহের সৌন্দর্য অনেক বেড়ে যায়। **[পাঠ : ৪]**

[খুলনা সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]

- ক. খাবার ঘরে কী ছবি টাঙাতে হবে? ১
খ. আমাদের দেশের আবহাওয়া অনুযায়ী গৃহে হালকা রঙের পর্দা উপযোগী— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. রাবেয়া বেগম কীভাবে ছবি টাঙালেন তা ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. রাবেয়া বেগমের তার গৃহে পর্দা ব্যবহার করার প্রয়োজনীয় অনুভবের কারণ বিশ্লেষণ কর। ৪

প্রশ্ন-১৪ ▶ রিনা বেগম শক্ত কাগজ, কাপড়, দড়ি, গাম দিয়ে হোল্ডার তৈরি করে গৃহকে অপূর্ণ পভাবে সাজায়। কিন্তু তার গৃহের পরিবেশ অপরিচ্ছন্ন। ফলে সে প্রায়ই অসুস্থ থাকে। তাই প্রতিবেশী রাবেয়া তাকে গৃহের স্বাস্থ্যকর পরিবেশ রবার করণীয় দিকগুলো সম্পর্কে ধারণা দেন। **[পাঠ : ৫ ও ৬]** [শাহীন একাডেমি স্কুল অ্যান্ড কলেজ, ফেনী]

- ক. আলো, উত্তাপ এবং জীবাণুনাশক শক্তির অফুরন্ত উৎস কী? ১
খ. গৃহে প্রাকৃতিক আলো বাতাস চলাচলের সুব্যবস্থা রাখতে হয় কেন? ২
গ. রিনা কীভাবে গৃহসজ্জা সামগ্রীটি তৈরি করে? বর্ণনা কর। ৩
ঘ. প্রতিবেশী রাবেয়ার পরামর্শটি আলোচনা কর। ৪



মাস্টার ট্রেইনার প্রণীত দক্ষতাস্তরের প্রশ্ন ও উত্তর

■ জ্ঞানমূলক ----- //

- প্রশ্ন ১ ১ ১** গৃহকে বাসোপযোগী করার জন্য কী প্রয়োজন?
উত্তর : গৃহকে বাসোপযোগী করার জন্য আসবাবপত্র প্রয়োজন।
প্রশ্ন ১ ২ ১ গৃহের সুখ ও স্বাস্থ্যকে কেন্দ্র করে কিসের বিকাশ ঘটে?
উত্তর : গৃহের সুখ ও স্বাস্থ্যকে কেন্দ্র করে সামাজিক উন্নতির বিকাশ ঘটে।
প্রশ্ন ১ ৩ ১ কিসের ভিন্নতায় আসবাবের চাহিদার ধরন বদলায়?
উত্তর : পরিবারের জীবনযাত্রার মান, অবস্থানের স্থান, পারিবারিক জীবন চক্রের স্তর ইত্যাদির ভিন্নতায় আসবাবের চাহিদার ধরন বদলায়।
প্রশ্ন ১ ৪ ১ গ্রামাঞ্চলের আসবাবপত্র কোন প্রকৃতির হয়?
উত্তর : গ্রামাঞ্চলের আসবাবপত্র ভারী প্রকৃতির হয়।
প্রশ্ন ১ ৫ ১ শহরাঞ্চলে কোন ধরনের মানুষের সংখ্যা বেশি?
উত্তর : শহরাঞ্চলে অস্থায়ীভাবে বসবাসকারী কর্মজীবী মানুষের সংখ্যা বেশি।
প্রশ্ন ১ ৬ ১ শহরাঞ্চলে কী ধরনের আসবাব ব্যবহারের প্রবণতা বেশি দেখা যায়?
উত্তর : শহরাঞ্চলে হালকা ও রবচিশীল আসবাব ব্যবহারের প্রবণতা বেশি দেখা যায়।
প্রশ্ন ১ ৭ ১ আসবাব নির্বাচনে কোন বিষয়টি সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ?

উত্তর : আসবাব নির্বাচনে পরিবারের সদস্যদের রবচি ও পছন্দ সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ।

প্রশ্ন ১ ৮ ১ আসবাবের স্থায়িত্ব কিসের ওপর নির্ভর করে?

উত্তর : আসবাবের স্থায়িত্ব নির্ভর করে উপকরণ ও নির্মাণ কাজের ওপর।

প্রশ্ন ১ ৯ ১ কিসের ওপর জীবনযাত্রার মান নির্ভর করে?

উত্তর : পদমর্যাদা ও বিস্তারিত ওপর জীবনযাত্রার মান নির্ভর করে।

প্রশ্ন ১ ১০ ১ শয়নকবের দেয়ালের রং কেমন হলে ভালো হয়?

উত্তর : শয়ন কবের দেয়ালের রং হালকা হলে ভালো হয়।

প্রশ্ন ১ ১১ ১ সামাজিকতা রবার কেন্দ্রস্থল কোনটি?

উত্তর : সামাজিকতা রবার কেন্দ্রস্থল বসার ঘর।

প্রশ্ন ১ ১২ ১ কোন নীতি অনুসরণ করে আসবাব বিন্যাস করতে হয়?

উত্তর : শিল্পনীতি অনুসরণ করে আসবাব বিন্যাস করতে হয়।

প্রশ্ন ১ ১৩ ১ গ্রামাঞ্চলে গৃহের মেঝে কিসের তৈরি হয়?

উত্তর : গ্রামাঞ্চলে গৃহের মেঝে মাটির তৈরি হয়।

প্রশ্ন ১ ১৪ ১ লিভিং রবমে কোন ধরনের ছবি টাঙানো যায়?

উত্তর : লিভিং রবমে কোন ধরনের ছবি টাঙানো যায়।

প্রশ্ন ১ ১৫ ১ অপ্রত্যক ভারসাম্য গৃহসজ্জায় কী সৃষ্টি করে?

উত্তর : অপ্রত্যয় ভারসাম্য গৃহসজ্জায় নতুনত্ব ও আকর্ষণ সৃষ্টি করে।

প্রশ্ন ১৬ ॥ সামঞ্জস্য কী?

উত্তর : সবার সাথে সবার মিত্রতাকে সামঞ্জস্য বলে।

প্রশ্ন ১৭ ॥ আসবাবপত্র নির্বাচন, বিন্যাসের পরই মানুষ কী চায়?

উত্তর : আসবাবপত্র নির্বাচন, বিন্যাসের পরই মানুষ চায় গৃহের মেঝে, দেয়ালে, পর্দা ও পুষ্প বিন্যাসের মাধ্যমে গৃহের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করতে।

প্রশ্ন ১৮ ॥ পুষ্প বিন্যাসে কোন নীতি অনুসরণ করলে সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায়?

উত্তর : পুষ্প বিন্যাসে শিল্পনীতি অনুসরণ করলে সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায়।

প্রশ্ন ১৯ ॥ ফুলের অন্যতম বৈশিষ্ট্য কী?

উত্তর : ফুলের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হলো তার রেখা বা গড়ন।

প্রশ্ন ২০ ॥ ফুলদানির পানিতে কী মেশালে ফুল অনেকদিন পর্যন্ত তাজা থাকে?

উত্তর : ফুলদানির পানিতে চিনি মেশালে ফুল অনেকদিন পর্যন্ত তাজা থাকে।

প্রশ্ন ২১ ॥ মানুষ কিসের পূজারি?

উত্তর : মানুষ সৌন্দর্যের পূজারি।

প্রশ্ন ২২ ॥ শিল্প সৃষ্টি মানুষের কিন্তু প প্রবৃত্তি?

উত্তর : শিল্প সৃষ্টি মানুষের সহজাত প্রবৃত্তি।

প্রশ্ন ২৩ ॥ ওয়াল পকেট কী কাজে ব্যবহৃত হয়?

উত্তর : প্রয়োজনীয় জিনিস রাখার কাজে ওয়াল পকেট ব্যবহৃত হয়।

□ অনুধাবনমূলক ----- //

প্রশ্ন ১ ॥ আসবাবপত্র বলতে কী বোঝায়?

উত্তর : আসবাবপত্র বলতে টেবিল, চেয়ার, সোফা, খাট, ওয়ারড্রোব, আলমিরা, বুকসেলফ ইত্যাদি ভারী অথচ বহনযোগ্য গৃহসামগ্রীকে বোঝায়। অর্থাৎ আসবাবপত্র হচ্ছে গৃহসজ্জার সরঞ্জামাদি। গৃহের বিভিন্ন কাজ সম্পাদন সহজতর করার জন্য আসবাবের ভূমিকা অনেক। তাছাড়া আরাম ও সৌন্দর্য বাড়াতো এগুলোর জুড়ি নেই।

প্রশ্ন ২ ॥ শহরাঞ্চলের মানুষ হালকা আসবাব ব্যবহার করে কেন?

উত্তর : শহরাঞ্চলে কর্মজীবী মানুষের সংখ্যা বেশি হয়। অধিকাংশ লোকই ভাড়া বাড়িতে থাকে। এছাড়া অনেকেই বদলির চাকরি করে। তাই গৃহের আকার ও বদলির সময় স্থানান্তর করায় সুবিধার্থে শহরাঞ্চলের মানুষ হালকা ও যুগোপযোগী আসবাব ব্যবহার করে।

প্রশ্ন ৩ ॥ পরিবারের আয়ের সাথে সামঞ্জস্য রেখে আসবাব নির্বাচন করতে হবে কেন?

উত্তর : আয়ের সাথে সামঞ্জস্য রেখে আসবাব নির্বাচন করলে তা সমাজেও বেশি গ্রহণযোগ্যতা পায়। তা না হলে সমাজের চোখে তা দৃষ্টিকটু মনে হয়। আর সেজন্যই পরিবারের আয়ের সাথে সামঞ্জস্য রেখে আসবাব নির্বাচন করতে হয়।

প্রশ্ন ৪ ॥ আসবাব নির্বাচনে আরামদায়কতা একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় কেন?

উত্তর : আসবাবের আয়তন, উচ্চতা ও গভীরতা আরামদায়ক না হলে সেগুলো ব্যবহারে অসুবিধার সৃষ্টি হয়। যেমন : টেবিলের উচ্চতা যদি বেশি হয় তাহলে কাজের সমস্যা হয়। আবার চেয়ারে বসে যদি আরাম না পাওয়া যায় তবে কাজ করা কষ্টকর হয়। আর সেজন্যই আসবাব নির্বাচনে আরামদায়কতা একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়।

প্রশ্ন ৫ ॥ আসবাব নির্বাচনে রবচি ও পছন্দের গুরুত্ব ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : আসবাব নির্বাচনে পরিবারের সদস্যদের রবচি ও পছন্দ সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ। পরিবারের আয়ের সাথে সামঞ্জস্য রেখে কবের আকার, আয়তন, মেঝে ও দেয়ালের সাথে সামঞ্জস্য রেখে রবচিসম্মত আসবাব

দিয়ে গৃহসজ্জা করলে ঘরের সৌন্দর্য অনেক বেড়ে যায়। তাই আসবাব নির্বাচনে রবচি ও পছন্দের গুরুত্ব অনেক।

প্রশ্ন ৬ ॥ কীভাবে আসবাব বিন্যাস করতে হয়?

উত্তর : আসবাব বিন্যাসে প্রথমেই মনে রাখতে হবে কোনো ঘরে প্রয়োজনের অতিরিক্ত আসবাব রাখা যাবে না। ঘরের কাজ অনুযায়ী আসবাব নির্বাচন করতে হবে। যেমন : শয়নকবে খাট, ওয়ারড্রোব, আলমারি, ড্রেসিং টেবিল ইত্যাদি। খাবার কবে ডাইনিং টেবিল, শোকেস, ফ্রিজ ইত্যাদি। তাছাড়া ব্যবহারিক সুবিধা, চলাচলের সুবিধা, আলো-বাতাস চলাচলের সুবিধা, গৃহসজ্জায় নতুনত্ব আনা ইত্যাদি বিষয় বিবেচনা করে গৃহে আসবাব বিন্যাস করতে হয়।

প্রশ্ন ৭ ॥ কীভাবে রান্নাঘরের আসবাব বিন্যাস করতে হয়?

উত্তর : রান্নাঘর খাবার ঘরের পাশে হলে ভালো হয়; এতে খাদ্য পরিবেশন করতে সুবিধা হয়। চুলার স্থান জানালার পাশে হলে সহজেই ধোঁয়া বের হয়ে যায়। রান্নাঘরে পানির কল এক কোণায় রাখলে ভালো হয় এবং বিভিন্ন জিনিসের কৌটা রাখার জন্য সেলফ ব্যবহার করতে হয়। দা-বাঁটি, ছুরি ইত্যাদি ধারালো জিনিস উঁচু জায়গায় শিশুদের নাগালের বাইরে রাখতে হবে। সুতরাং শিল্পনীতি প্রয়োগ করে নিরাপত্তার বিষয় বিবেচনা করে রান্নাঘরের আসবাব বিন্যাস করা উচিত।

প্রশ্ন ৮ ॥ গৃহের অভ্যন্তরীণ সজ্জায় চিত্রকর্মের ভূমিকা ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : প্রত্যেক গৃহেরই বিভিন্ন কবে ছবি বা চিত্রকর্ম দেখা যায়। গৃহের অভ্যন্তরীণ সজ্জায় চিত্রকর্মের ভূমিকা অপরিসীম। খ্যাতনামা ব্যক্তির ছবি গৌরবের প্রতীক, তাছাড়া মাতৃভূমির ছবি, প্রাকৃতিক দৃশ্য মনে প্রশান্তি আনে। ছবি টাঙানোর জন্য স্থান নির্বাচন গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। তাই ছবি টাঙানোর জন্য শিল্পনীতি অনুসরণ করা আবশ্যিক।

প্রশ্ন ৯ ॥ পর্দার প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : পর্দা হচ্ছে দরজা, জানালার আচ্ছাদন। দেয়ালের রং, মেঝের আচ্ছাদন ও অন্যান্য আসবাবের সাথে সামঞ্জস্য রেখে পর্দা নির্বাচন করা উচিত। পর্দা ঘরের আব্রব রবা করে, ঘরে শীতলতার ভাব আনে, ধূলাবালি থেকে কবকে রবা করে ও কবের সৌন্দর্য বাড়ায়। সুতরাং গৃহের অভ্যন্তরীণ সজ্জায় পর্দার প্রয়োজনীয়তা অপরিসীম।

প্রশ্ন ১০ ॥ কীভাবে পুষ্প বিন্যাস করতে হয়?

উত্তর : পুষ্প বিন্যাসের জন্য অনেক ফুলের দরকার হয় না। ফুলদানির চেয়ে ফুলের প্রাধান্য বেশি হবে। ফুলদানিতে যথেষ্ট পানি দিতে হয়। এছাড়া রং, রেখা, প্রাধান্য, ছন্দ ও শিল্পনীতি অনুসরণ করে পুষ্প বিন্যাস করতে হয়।

প্রশ্ন ১১ ॥ আসবাবপত্র বিন্যাসের বেত্রে ঘরে সূর্যের আলো প্রবেশের বিষয়টি লব রাখতে হবে কেন?

উত্তর : আলো, উত্তাপ ও জীবাণুনাশক শক্তির উৎস হলো সূর্য। সূর্যের আলো অন্ধকার দূর করে। উত্তাপ রোগজীবাণু ধ্বংস করে। ফলে আমাদের স্বাস্থ্য রবিত হয়। আর তাই আসবাবপত্র বিন্যাসের বেত্রে ঘরে সূর্যের আলো প্রবেশের বিষয়টি লব রাখতে হবে।

প্রশ্ন ১২ ॥ প্রতিদিন গৃহের মেঝে ও আসবাব পরিষ্কার করা আবশ্যিক কেন?

উত্তর : গৃহের মধ্যে চলাফেরার ফলে মেঝে ময়লা হয়। আবার আসবাবপত্রের ওপর ধূলাবালি জমে। আর এ ধূলাবালি থেকে সর্দি-কাশি হয়। সেজন্যই প্রতিদিন গৃহের মেঝে ও আসবাব পরিষ্কার করা আবশ্যিক। এবেত্রে সপ্তাহে একদিন জীবাণুনাশক ওষুধ ব্যবহার করা যেতে পারে।

প্রশ্ন ১৩ ॥ গৃহের চারপাশের পরিবেশ কীভাবে পরিষ্কার রাখতে হয়?

উত্তর : গৃহের চারপাশের পরিবেশ পরিষ্কার রাখার জন্য সবসময় ময়লা-আবর্জনা জায়গামতো ফেলতে হবে। বোপঝাড় পরিষ্কার করে পোকামাকড় ধ্বংসের জন্য ওষুধ স্প্রে করতে হবে। টবে পানি জমলে ফেলে উপুড় করে রাখতে হবে যাতে মশার উপদ্রব না হয়।

প্রশ্ন ৯ ১৪ ৯ শিল্প সৃষ্টিতে দামি জিনিস প্রয়োজন হয় না কেন?

উত্তর : শিল্প সৃষ্টি মানুষের সহজাত প্রবৃত্তি। হাতের কাছে যা পাওয়া যায় বা ফেলে দেওয়া জিনিস দিয়ে শিল্প সৃষ্টি করা যায়। মানুষের স্বভাবই কোনো সাধারণ জিনিস দিয়ে অসাধারণ ও উপযোগী কিছু গড়ে তোলা। যেমন : কুমার মাটি দিয়ে নকশাদার জিনিস তৈরি করে। তাই শিল্প সৃষ্টিতে দামি জিনিসের প্রয়োজন হয় না।