

Construção de Páginas para Internet II

Aula 8

Guia de estilo - Parte III

Profa. Jaline Mombach
jaline.mombach@ifb.edu.br

Agenda

- Ainda sobre cores...
- Tipografia
- Atividade

NA AULA ANTERIOR...

- Crie a paleta de cores do website proposto na aula passada



logo

cores e
código

Exercício 1

NA AULA ANTERIOR...

1. Escolher a cor BASE
 - a. logo da empresa
 - b. indicação do cliente
 - c. análise de concorrentes

2. Escolher um esquema
 - a. análogo
 - b. monocromático
 - c. complementar
 - d. triádico
 - e. tetrádico
 - f. composto



Retirado do Chief of Design
<https://www.chiefofdesign.com.br/paleta-de-cores/>

Funções das Cores

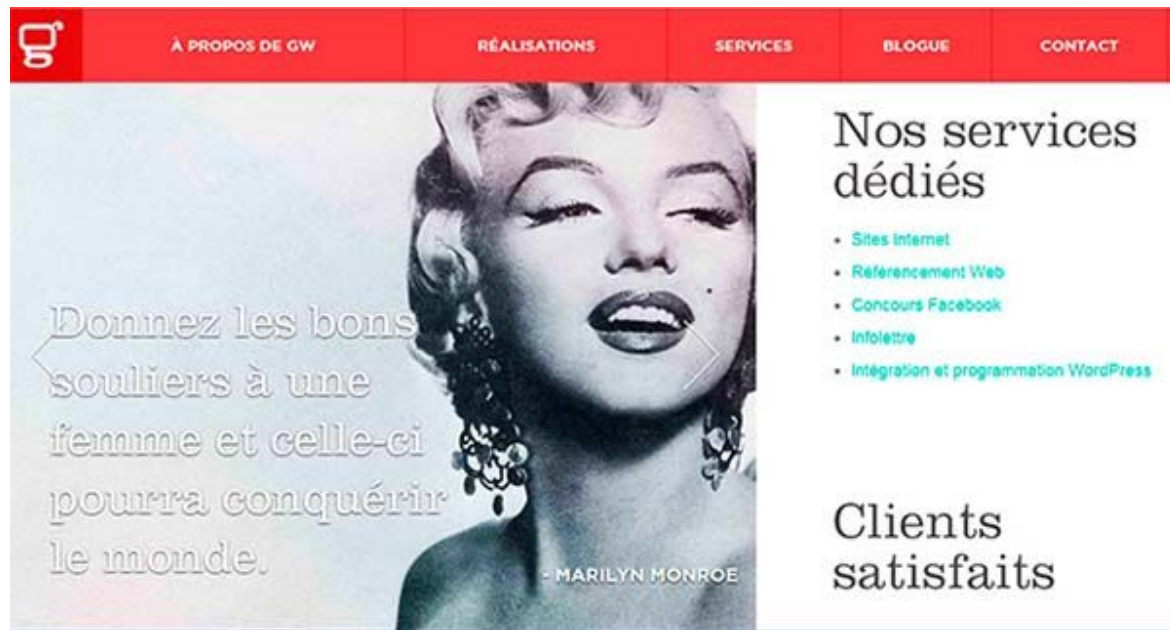
No Web Design as cores podem ser usadas para muito além de melhorar o aspecto visual das páginas, elas podem ter funções

- Sintaxe
- Semântica
- Conceito

Função de Sintaxe

É quando a cor se refere a princípios de organização e classificação.

Hierarquização



Função de Sintaxe

É quando a cor se refere a princípios de organização e classificação.

Destaque



The eBook cover is blue with white clouds and hot air balloons. It features the text 'GUIA DEFINITIVO SOBRE PORTFÓLIO' and 'CONSTRUA UM PORTFÓLIO EFICIENTE SEM TER AO MENOS TRABALHADO NA ÁREA'. The CHIEF logo is in the top right corner.

Nesse eBook você irá aprender

Como criar um portfólio sem ter ao menos trabalhado na área.

- ✓ Por onde começar o seu portfólio
- ✓ Como conseguir trabalhos para o portfólio
- ✓ Como promover o seu portfólio
- ✓ Como se apresentar de forma profissional

Digite o seu e-mail 

Quero Receber

Função de Sintaxe

É quando a cor se refere a princípios de organização e classificação.

Classificação



Função de Semântica

Uso das cores quanto às relações semânticas, como simbolizar, dar significados, conotar, denotar.



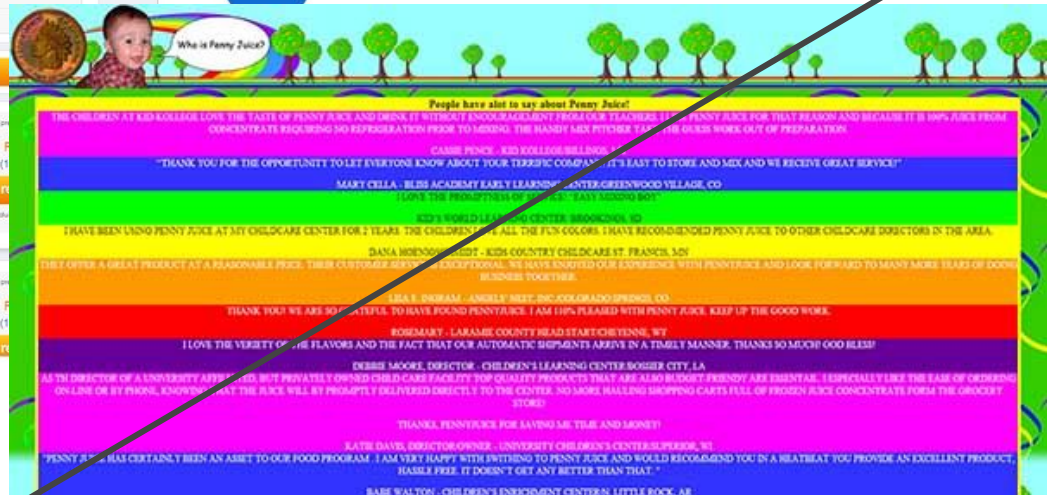
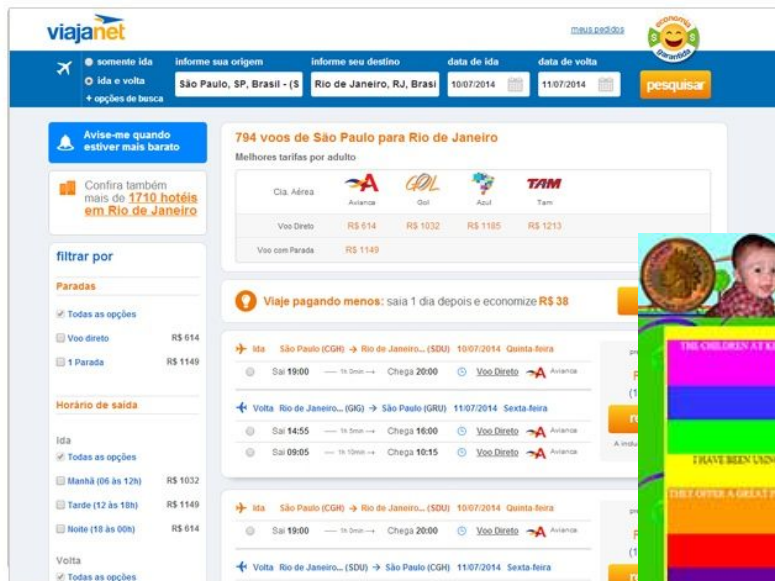
Função Conceitual

Uso das cores quanto às relações semânticas, como simbolizar, dar significados, conotar, denotar.



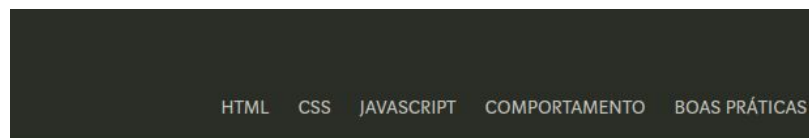
Cores em Web Design

Quanto mais cores, mais difícil será organizar a informação, não há uma regra, mas pode-se pensar em 3 ou 4 cores.



Cores em Web Design

Para separar diferentes áreas pode-se criar um contraste de cores



Latest



A cor mais dominante enfatizará áreas importantes de conteúdo





tipografia

tipografia

typos

forma

graphein

escrita

Fonte, letra e família tipográfica

letra

“ou glifos - signos
alfabéticos para
reprodução
mecânica”

a b c

Fonte, letra e família tipográfica

família

“conjunto de caracteres que possuem as mesmas características de desenho independentemente das suas variações (peso, inclinação, corpo)”

Helvetica Neue 25 Ultra Light

Helvetica Neue 35 Thin

Helvetica Neue 45 Light

Helvetica Neue 55 Roman

Helvetica Neue 65 Medium

Helvetica Neue 75 Bold

Helvetica Neue 85 Heavy

Helvetica Neue 95 Black

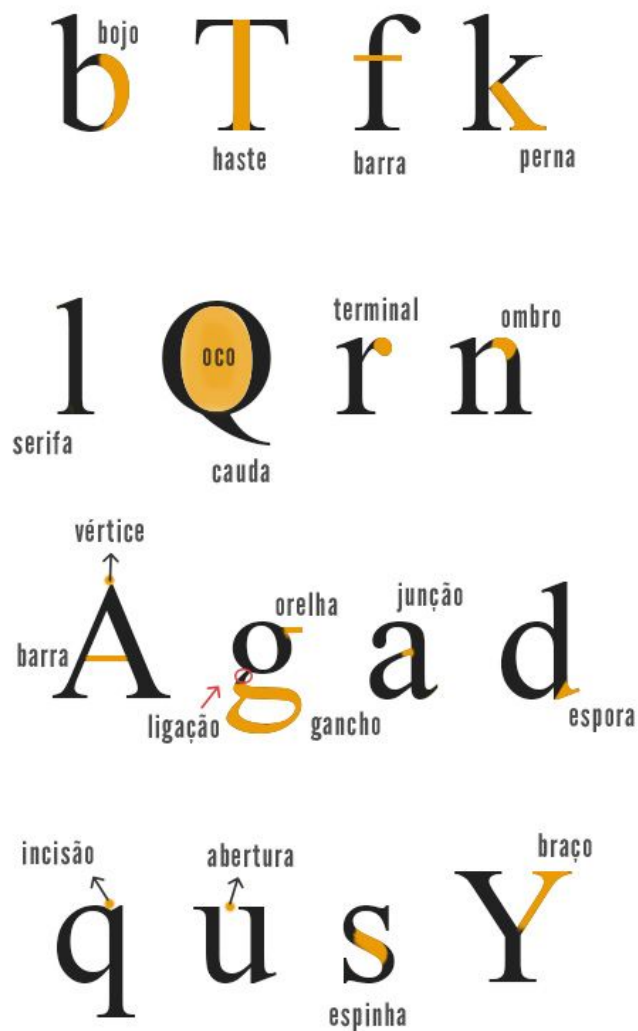
Fonte, letra e família tipográfica

fonte

“conjunto de glifos que compõem uma família tipográfica. Usado também para designar arquivos de fontes digitais”

A 65	B 66	C 67	D 68	E 69	F 70	G 71	H 72	I 73	J 74	K 75	L 76	M 77
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N 78	O 79	P 80	Q 81	R 82	S 83	T 84	U 85	V 86	W 87	X 88	Y 89	Z 90
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
a 97	b 98	c 99	d 100	e 101	f 102	g 103	h 104	i 105	j 106	k 107	l 108	m 109
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
n 110	o 111	p 112	q 113	r 114	s 115	t 116	u 117	v 118	w 119	x 120	y 121	z 122
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
0 48	1 66	2 67	3 68	4 69	5 70	6 71	7 72	8 73	9 74			
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
\$ 36	* 42	+ 43	- 45	/ 47	& 38	~ 71	= 61	% 37	" 34	' 39	Ø 157	# 35
\$	*	+	-	/	&	~	=	%	"	'	ÿ	#
@ 64	_ 66	(40)) 41	, 44	. 46	; 58	: 58	? 63	! 33	\ 92	124	{ 123
@	_	()	,	.	;	:	?	!	\		{
} 125	< 60	> 62	[91] 93	^ 96	^ 94	™ 166	° 167	¼ 171	½ 172	µ 230	Ø 157
}	<	>	[]	^	^	™	°	¼	½	µ	ÿ
À 183	Á 181	Â 182	Ã 199	ä 133	á 160	à 131	ã 198	É 144	Ê 210	Í 214	í 161	Ó 224
À	Á	Â	Ã	ä	á	à	ã	É	Ê	Í	í	Ó
Ô 226	Õ 229	ö 162	ô 147	õ 228	ú 233	û 154	ñ 165	ñ 164	ç 128	ç 135		
Ô	Õ	ö	ô	õ	ú	û	ñ	ñ	ç	ç		
'	÷	ı	ˆ	˜	€	>	“	Û	«	Ë		

Anatomia dos tipos



Ligaduras

fi → fi

st st

ae ae

oe oe

ff ff

Com ou sem serifa



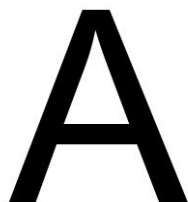
serifas são os pequenos traços, ou prolongamentos, que existem no final das hastes dos glifos.

Com ou sem serifa



auxilia a leitura, torna menos cansativo para os olhos

caixas de textos “corrido” em trabalhos gráficos (em livros, por exemplo)



mais indicados para títulos, chamadas e também para textos em geral nas aplicações digitais (websites)

Famílias de Fontes Web

W3C definiu um conjunto com cinco fontes - “fontes genéricas”

- serif (traços de acabamento)
- sans-serif (sem traços de acabamento em hastes)
- cursive (mão livre)
- fantasy (decorativas)
- monospace (largura de todos os caracteres é a mesma, máquina de escrever)

Famílias de Fontes Web

serif

Viewing 180 of 877 font families

Slabo 27px
John Hudson (1 style)



She stared through
the window at the
stars.

Roboto Slab
Christian Robertson (4 styles)



Then came the
night of the first
falling star.

Merriweather
Sorkin Type (8 styles)



All their
equipment and
instruments are
alive.

Playfair Display
Claus Eggers Sørensen (6 styles)



It was going to be
a lonely trip back.

Lora
Cyreal (4 styles)



My two natures
had memory in
common.

PT Serif
ParaType (4 styles)



The face of the
moon was in
shadow.

Noto Serif
Google (4 styles)



Waves flung
themselves at
the blue evening.

Bitter
Huerta Tipográfica (3 styles)



She stared
through the
window at the
stars.

Famílias de Fontes Web

sans-serif

Viewing 249 of 877 font families

Roboto
Christian Robertson (12 styles)



All their
equipment and
instruments are
alive.

Open Sans
Steve Matteson (10 styles)



Almost before we
knew it, we had
left the ground.

Try typing directly into the text fields.

GOT IT

Lato
Łukasz Dziedzic (10 styles)



A shining crescent
far beneath the
flying vessel.

Montserrat
Julieta Ulanovsky, Sol Matas, Juan Pablo del Peral,
Jacques Le Bailly (18 styles)



It was going to
be a lonely trip
back.

Roboto Condensed
Christian Robertson (6 styles)



My two natures had
memory in common.

Oswald
Vernon Adams, Kalapi Gajjar, Cyreal (6 styles)



Silver mist suffused
the deck of the ship.

Source Sans Pro
Paul D. Hunt (12 styles)



The face of the
moon was in
shadow.

Raleway
Multiple Designers (18 styles)



The sky was
cloudless and of
a deep dark blue.

Famílias de Fontes Web

cursive

'cursive': fonts that emulate handwriting

Comic Sans MS, Comic Sans, cursive

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog

Apple Chancery, cursive

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

*The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog*

Bradley Hand, cursive

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

*The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog*

Brush Script MT, Brush Script Std, cursive

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

*The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog*

Snell Roundhand, cursive

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

*The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog*

URW Chancery L, cursive

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

*The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog*

cursive

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

Famílias de Fontes Web

fantasy

'fantasy': decorative fonts, for titles, etc.

Impact, fantasy

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog

Luminari, fantasy

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog

Chalkduster, fantasy

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog

Jazz LET, fantasy

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog

Blippo, fantasy

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

The Quick Brown
fox jumps Over
The lazy Dog

Stencil Std, fantasy

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

THE QUICK BROWN
FOX JUMPS OVER
THE LAZY DOG

Marker Felt, fantasy

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog

Trattatello, fantasy

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

The Quick Brown
Fox Jumps Over
The Lazy Dog

fantasy

The Quick Brown Fox Jumps Over The Lazy Dog

Famílias de Fontes Web

monospace

Viewing 17 of 877 font families

Roboto Mono

Christian Robertson (10 styles)



Silver mist
suffused the
deck of the
ship.

Inconsolata

Raph Levien (2 styles)



I watched the
storm, so
beautiful yet
terrific.

Try typing directly into the text fields.

GOT IT

Source Code Pro

Paul D. Hunt (7 styles)



A red flare
silhouetted
the jagged
edge of a
wing.

VT323

Peter Hull (1 style)



The face of the moon
was in shadow.

PT Mono

ParaType (1 style)



A red flare
silhouetted
the jagged
edge of a
wing.

Ubuntu Mono

Dalton Maag (4 styles)



The face of the
moon was in
shadow.

Cousine

Steve Matteson (4 styles)



A red flare
silhouetted
the jagged
edge of a
wing.

Anonymous Pro

Mark Simonson (4 styles)



Almost before
we knew it, we
had left the
ground.

Como escolher as fontes?

Mulher

Mulher

Mulher

Mulher

Tudo depende da “voz” a ser passada, qual meu público, qual meu objetivo?

*What ever happened to predicta-
bility? The milkman, the paper-
boy, evening TV. Everywhere
you look, everywhere you go, the-
re 's a heart, a hand to hold onto.
alone, a light is waiting to carry
you home, Everywhere you
look. Everywhere you look.*

Chief of Design

É para ler ou para ver?

Chief of Design
Chief of Design
Chief of Design
Chief of Design

Chief of Design
Chief of Design
CHIEF OF DESIGN
CHIEF OF DESIGN

É para ler ou para ver? Depende do objetivo do texto. Em peças digitais, usar sem serifa para ler. Em peças impressas, usar com serifa.

Hot Dogs

Hot dogs, Armour hot dogs.
What kind of kids eat Armour
hot dogs? Fat kids, skinny
kids, kids who climb on rocks.
Tough kids, sissy kids, even
kids with chicken pox love hot
dogs, Armour hot dogs... The
dogs kids love to bite!

TÍTULO

Subtítulo

Hey Tony! I like the things you do! Hey
Tony! If I could I would be you! You're my
one and only tiger, with my one and only
taste! You know how to take a breakfast
and make it mmm great! Frosted Flakes!
They're more than good, they're great!

Subtítulo

Hey Tony! I like the things you do! Hey
Tony! If I could I would be you! You're my
one and only tiger, with my one and only
taste! You know how to take a breakfast
and make it mmm great! Frosted Flakes!
They're more than good, they're great!

**Hierarquia é importante! Logo, repetir o “mesmo estilo”
também é!**

We've got a gorilla for sale.
Magilla Gorilla for sale. Won't
you buy him, take him home
and try him, gorilla for sale.

Don't you want a little gorilla
you can call your own, a gorilla
who'll be with ya when you're
all alone? How much is that go-
rilla in the window? Take our
advice, at any price, a gorilla
like Magilla is mighty nice.
Gorilla, Magilla Gorilla for sale.

I am Duncan Macleod, born
400 years ago in the Highlands
of Scotland. I am Immortal, and
I am not alone.

**Espaços para o texto “respirar”
são essenciais visualmente**

We've got a gorilla for sale.
Magilla Gorilla for sale. Won't
you buy him, take him home
and try him, gorilla for sale.

Don't you want a little gorilla
you can call your own, a gorilla
who'll be with ya when you're
all alone? How much is that go-
rilla in the window? Take our
advice, at any price, a gorilla
like Magilla is mighty nice.
Gorilla, Magilla Gorilla for sale.

I am Duncan Macleod, born
400 years ago in the Highlands
of Scotland. I am Immortal, and
I am not alone.

**Espaços para o texto
“respirar” são essenciais
visualmente**

WHAT YOU ARE ABOUT TO
SEE IS REAL; THE LITIGANTS
ON THE SCREEN ARE NOT
ACTORS. THEY ARE GENUINE
CITIZENS WHO, HAVING
FILED THEIR CLAIMS IN A
REAL SMALL CLAIMS COURT,
HAVE BEEN PERSUADED TO
DROP THEIR SUITS THERE
AND HAVE THEM SETTLED
HERE, IN THIS FORUM... THE
PEOPLE'S COURT.

What you are about to see is
real; the litigants on the screen
are not actors. They are ge-
nuine citizens who, having
filed their claims in a real
small claims court, have been
persuaded to drop their suits
there and have them settled
here, in this forum... the Peo-
ple's Court.

**Evitar trechos em
caixa alta**

Steve Austin: Astronaut.
A man barely alive.

Gentlemen... we can rebuild
him. We have the
technology.

We have the capability to
make the world's first bionic
man. **Steve Austin** will be
that man. Better than he was
before.

Better. **STRONGER**. Faster.

Não faça como a
professora... não use
muitas fontes. Ideal é usar
duas, no máximo três.

Fontes "proibidas"

Comic Sans MS

Arial

Times New Roman

Saiba mais:

[Fontes que os designers amam odiar](#)

[Melhores fontes para projetos Web](#)

ATIVIDADE

Voltando ao Dançamérica...

- Crie guia de estilo para o site
 - Paleta de cores
 - Tipografia (fontes usadas)
 - Ícones
- Crie um mockup da página inicial, baseado no wireframe já enviado

Referências

CHIEF OF DESIGN. Tipografia. Disponível em <<https://www.chiefofdesign.com.br/tipografia/>>. Acesso em 25 de abril de 2018.

UDEMY. Design de Interface. Disponível em <<https://www.udemy.com/design-de-interface>>. Acesso em 21 de março de 2018.

DAMASCENO, Jamilton. Grid. Acesso em 14 de março de 2018.