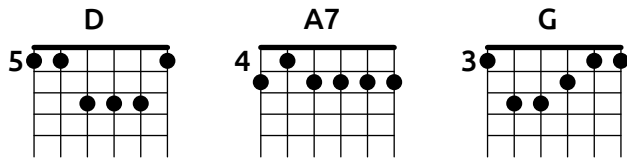


Les Jetés de l'Encre *
*Chansons à respirer

Accroche
Paroles & Musiques : Gilles Maire
Disque Toulouse



Les histor's qu'on nous passe au cinoche
On les trouve n'importe où.

Ré(V)x4
Si tu vois qu'à ton cou elle s'accroche

La7(IV)xRé(V)x2
Embrasse-la sur la joue

Ré(V)x4
Ne crois pas que ce soit dans la poche

La7(IV)x2 Ré(V)x2
Les fill's sont pas comme nous

Refrain

Sol(III)x2 Ré(V)x2
Elles sont « sentimentalo »

La7(IV)x2 Ré(V)x2
Surtout ne va pas trop vite

Sol(III)x2 Ré(V)x2
Nous on est juste « mélanco »

La7(IV)x2 Ré(V)x2
Quand on boit ou qu'elles nous quittent

Si tu vois qu'elle te tend la joue gauche
Glisse-lui un mot doux
Ne va pas trop vite dans l'approche
N'y va pas tout d'un coup

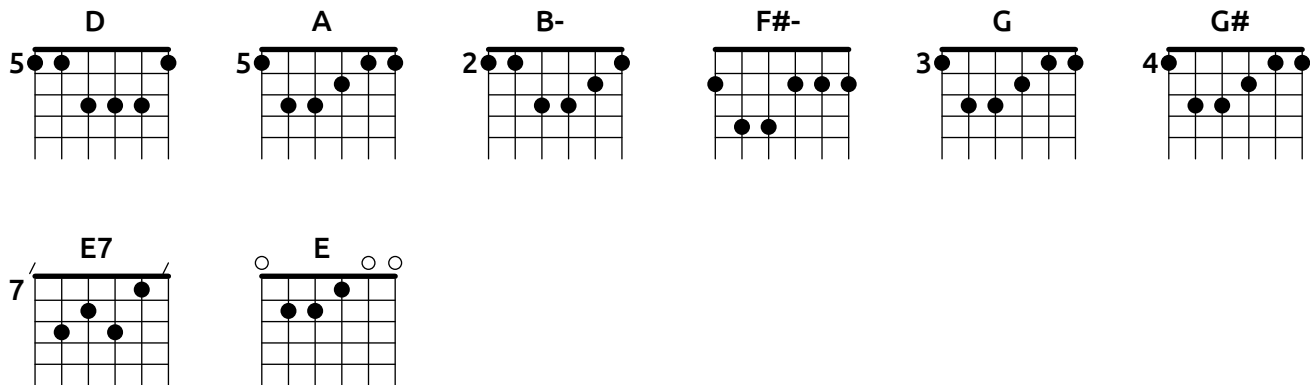
Si tu sens qu'encore elle se rapproche
Là tu tiens le bon bout
Quand l'amour arrive et qu'il vous fauche
On n'y peut rien du tout

J'entends déjà sonner quelques cloches
J'en suis sûr c'est pour vous
Une bell' musique en double croches
Qui sera à son goût

Ce n'était pas une fille fastoche
Une fille à trois sous
Comme en plus elle n'est pas trop moche
Tu vas faire des jaloux

Et tu vois qu'à ton cou elle s'accroche
Joue la joue contre joue

À tire d'elles
Paroles : Jean-Pierre Rosnay - Musique : Gilles Maire
Disque 4



Ré(V) La(V)x2
Ô mes amours inachevées,
Simx2
Ô mes discrètes passagères,
Sol#x2
Mon placard rempli de poupées
Mi7(VII)x2
Mes promeneuses linéaires
La(V)x2
J'ai mal de vous par la pensée
Sol#x2
L'amour c'est quand on se souvient
Mix2
C'est quand le bal est terminé
La(V)
Que l'orchestre joue pour les siens...

La première était Espagnole
Et possédait quatre prénoms
Une autre s'appelait Nicole
Croyez la rime, elle a raison !
Aladin, par pitié allume
Et vous autres femmes, écoutez
Celui qui n'a d'autre fortune
Que l'écho bref de vos baisers

Ce n'est pas tant l'amour qui compte,
L'amour c'est quand on se souvient
Je t'aime aujourd'hui pour demain
Tu vivras si je te raconte
Oh mes amours filigranés
Mes délicates passagères
Ma cargaison de francs péchés
Le souvenir me désaltère

Bruxelles est plus beau que Florence
A la saint Verague une nuit
A l'heure où les sorcières dansent
En flamand Edwige a dit oui

Quand nous nous rencontrâmes au Zoute
Anne marchait vers ses seize ans
Les a-t-elle trouvés j'en doute
Moi qui connais bien ses parents

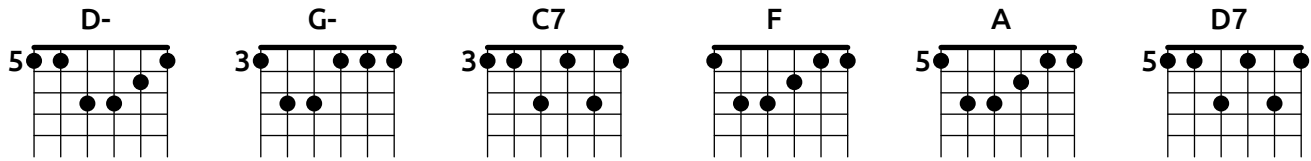
L'une pâle, l'autre rosée,
A l'auberge du moins dormant
Deux anglaises en le même temps
M'ont offert leur premier péché
Ce n'est pas tant la chair qui compte
Oh mes amies souvenez-vous
Le rouge soudain de la honte
A couronné vos fronts de houx

Mes silhouettes indécises,
Mon album à décolorier,
En avons-nous fait des patiences
Avec la fleur de l'oranger
Sur le sable blond des Issandre
La mer pose son regard bleu
La mer pose son regard bleu
Et l'amour fait son croque en jambe

Et l'amour à coups de couteau
Tombe encore une ombre bouge
Et la bastille et bal à Jo
Et Bouscat et la Boule Rouge
Mais toi que je n'ose nommer
Toi d'entre toutes la moins sage
L'aurais-tu déjà oublié
Ton bel accident de voyage

Ce n'est pas tant l'amour qui compte
Si tu souris, je t'écirai
Tu vivras si je te raconte
L'amour c'est ce qui reste après
Oh mes fillettes florifères
Dans le dos grincheux des parents

Bologne
Paroles & Musiques : Gilles Maire
Disque Bologne



Rém(V) Solm Do7(II)
T'es belle comme une toile de Crémonini

Rém(V) Solm Do7(III) Fax2
Belle Emilie Romagne qui croise mes nuits

La(V) Ré7(V) Solmx2
Au Lambrusco Sorbara ce bar de Lombardie

Do7(III)x2 La(V)x3
Entre un parfum de Parme et un air de Verdi

Réno, le grand Réno revenant de Toscane
T'enlace dans son bras ma belle Romagne
Bologne se balance sur les bords de son lit
Quand Garisenda lorgne sur Asinelli

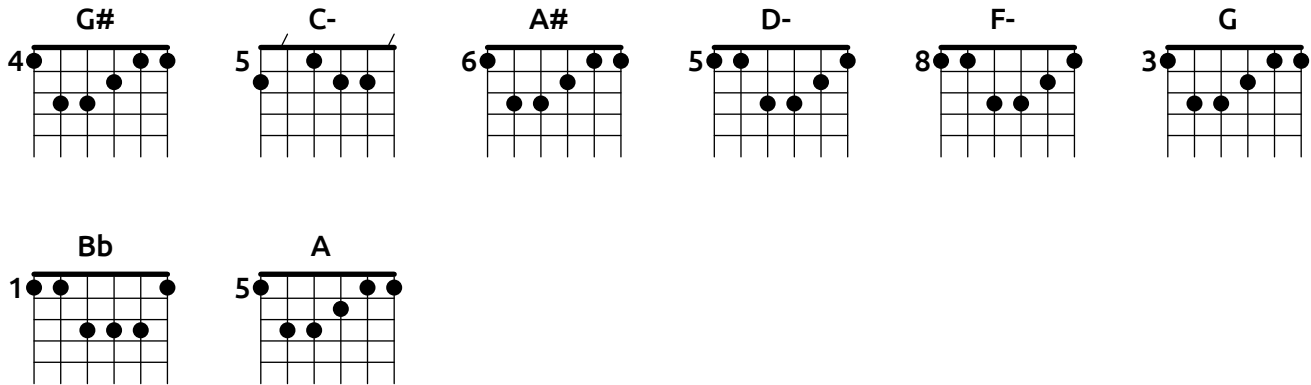
T'es belle comme un air de Sergio Reggiani
L'enfant de ton pays Reggio d'Émilie
La voix d'un vieux gamin, charmante jusqu'aux larmes
Un parfum de Paris pour un chanteur de Parme

Venise ne sera jamais en italique
Jamais ne sombrera dans l'Adriatique
Mais Bologne la rose, la Toulouse italienne
Ta Piazza Maggiore se fout des vénitiennes

T'es belle sous le soleil, et puis t'es belle sous la lune
Combien ai-je embrassé sous la statue Neptune
Sous les parfums de Parme, sous les seins des sirènes,
Bien des filles de charmes sont devenues des reines

T'es belle comme une toile de Crémonini
T'es belle comme une étoile qui se croit tout permis
Qui regarde en riant sur le quai d'une gare
Un chanteur éperdu, pleurant sur sa guitare.

Disque La Caulaincourt



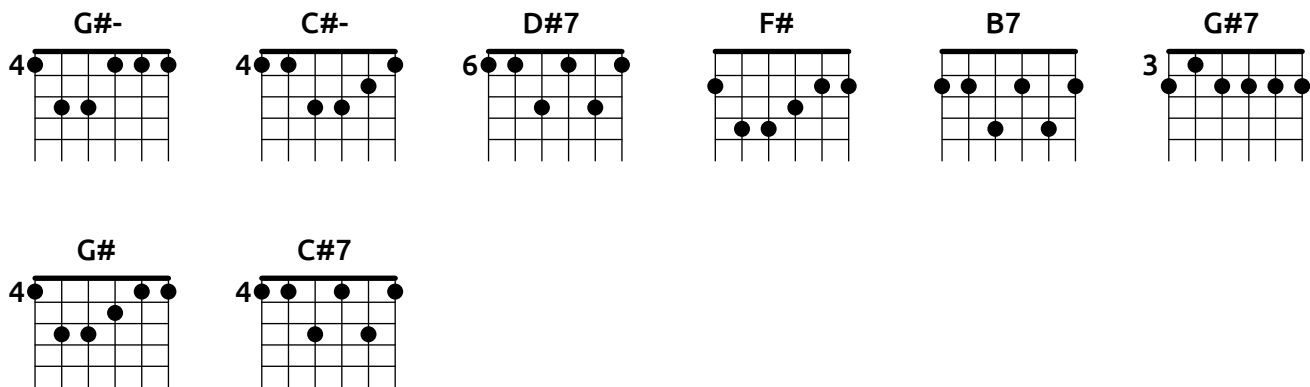
Sol#x2 Domx2
Au début ils disaient qu'on allait se réchauffer,
Sol#x2 Domx2
Les savants nous parlaient d'un air catastrophé,
La#x2 Rém(V)x2
Ils nous montraient des ours mourant sur la banquise,
Fam(VIII)x2 Domx2
Ils avaient annoncé le début des heures de crise ;
Sol(III)x2 Domx2
Ils disaient qu'on aurait un désert à Marseille,
Sibx2 La(V)x2
Que bientôt à Paris, il ferait toujours soleil.

Mais un jour en hiver, il s'est mis à neiger,
A neiger nuit et jour jusqu'au mois de juillet ;
Du Kilimanjaro jusqu'au nord de l'Irlande,
Le climat est devenu pire qu'au Groënland.
Heureusement sur les pôles toute la glace a fondu,
Car c'est là-bas que tous les hommes se sont rendus.

Moï qui aimais Paris, j'ai pas voulu partir,
Je vis dans un igloo, vers la rue des Martyrs
A cent mètres, au dessus d'une calotte de glace,
D'où l'on voit que le sommet de la tour Montparnasse.
C'est inouï qu'à Paris on vive comme des inuits,
Que les sans abris aient mis les parisiens en fuite.

De temps en temps l'on voit des convois de scientifiques,
Qui viennent pour comprendre les changements climatiques ;
Il paraît que sur les pôles, on se tape pas sur l'épaule
Que c'est la guerre tout le temps, qu'ils se battent pour du pétrole.
C'est pas demain la veille qu'j'quitterai mon igloo,
J'ai bien peur que leur monde ne vaille plus un clou.

Court
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque Toulouse



Sol#m Do#m
Une bille qui court
Ré#7 Sol#m
Au fond de la cour
Do#m Fa#
La cloche qui sonne
Si7 Sol#7
Un gamin bougonne
Do#m Fa#
Le temps pendant les cours
Si7 Sol#
Parait long ça m'étonne
Do#7 Fa#x2
Que la récré nous donne
Si7
Cet air tellement court

Refrain

Do#m Ré#7 Sol#m Do#m
Court court court court
Ré#7 Sol#m Do#m
Le temps est taillé trop court
Ré#7 Sol#m
Court court
Do#m Ré#7 Sol#m
Trop court même si tu cours

Un sourire qui court
Au fond de la cour
Les années lycées
Ses cheveux bien lissés
Faut-il lui faire la court
Ou juste l'embrasser
Peut être que c'est
Ses bras qui sont trop court

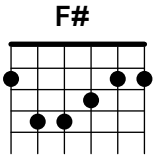
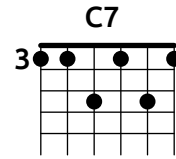
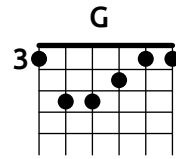
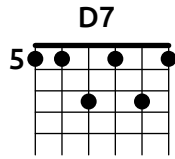
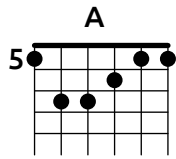
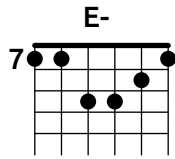
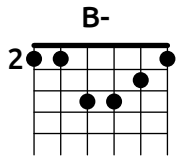
On sèche les cours
Un peu chaque jour
Les années de fac
Juste après le bac
Pour ton premier amour
Tu rêvais d'un grand lac
C'est qu'une petite flaque
T'as dû viser trop court

Ta vie tu la cours
De New-York à Hambourg
Les années business
Le fric et le stress
La bourse et ses cours
Y a qu'ça qui t'intéresse
Et pourtant ça te laisse
Qu'une vie qui tourne court

Fenêtre sur cour
Quatre rides qui courent
Les années qui passent
Les cheveux qui glacent
Ta vie au long court
Doucement se tasse
Et tes rêves s'effacent
Sur un lit bien trop court

Les rires n'ont plus court
C'est la fin du séjour
Ça manque d'éclairage
Courage à ton âge
L'âme appelle au secours
Car le dernier voyage
Par delà les nuages
A des airs bien trop court

Elle était con
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque Bologne



Simx2 Mim(VII)x2
Elle aimait Enrico Macias
La(V)x2 Ré7(V)x2
Je n'lui ressemblais pas hélas
Sol(III)x2 Do7(III)x2
Elle m'faisait porter des bigoudis
Fa#x4
Chanter les filles de mon pays

Refrain

Simx2
Elle était con
Mim(VII)x2
Mais avait un cul,
La(V)x2
Qui faisait qu'on
Do7(III)x2
Était convaincu
Sol(III)x2
Qu'il fallait qu'on
Do7(III)x2
L'embrasse
Simx2
Comme la Joncon
Mim(VII)x2
-d'elle était belle
La(V)x2
Mais elle était con

Do7(III)x2
Comme un violoncelle
Sol(III)
Comme une con-
Fa#
-trebasse

A l'enterr'ment d'un d'mes amis

Elle pleurait plus que nous réunis
Sur sa couronne on pouvait lire
A mon amant mes souvenirs

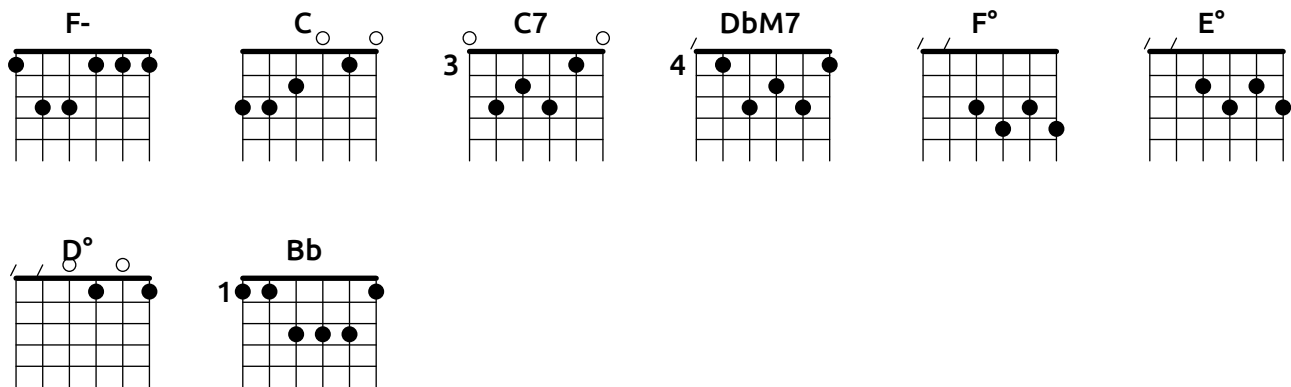
Sans aucune idée politique
Elle aurait voté même pour un flic
Un ministre de l'intérieur
L'était givrée sauf d'l'extérieur

Elle avait lu dans point de vue
Qu'en quittant un chanteur connu
Elle pouvait toucher le gros lot
Elle m'a privé de ses gros lolos

En ouvrant une boîte de p'tits pois
Avec une hache à couper le bois
Elle s'est coupée beaucoup au cou
Elle est morte du premier coup

Et depuis que je vis tout seul
Je suis triste comme un linceul
C'est avec beaucoup de tendresse
Que je vous parle de ses fesses

Embrasse-moi
 Paroles : Gilles Maire - Musique : Geofffray Milleret
 Disque La Caulaincourt



Fam Do
 Embrasse-moi, une fois encore...

Fam Do7
 Même s'il a changé mon décor :

RébM7 Do7
 Silence on tourne et c'est mon tour,

Fa° Mi° Ré° Do
 Plus question de faire demi-tour.

Fam
 J'ai souvent peur de ce naufrage,

Sib Do
 Dont nul ne revient à la nage...

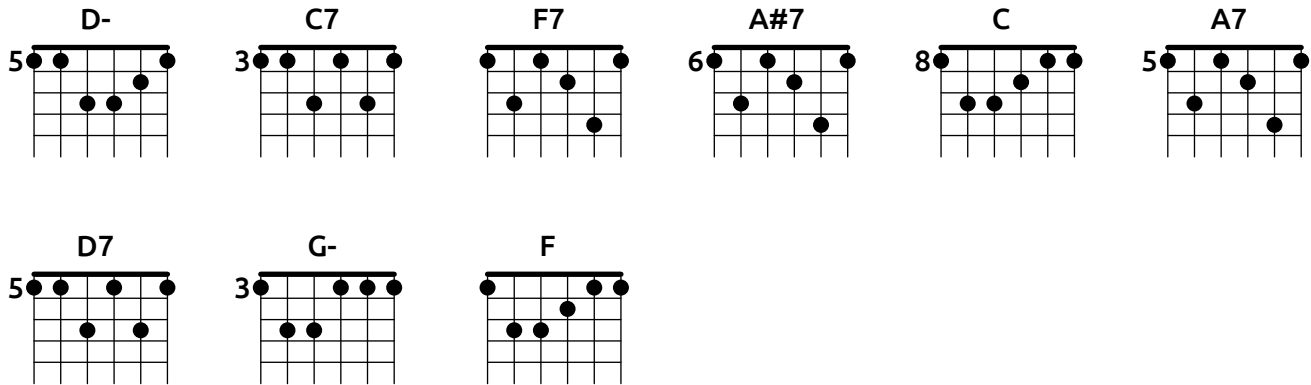
Quand on se paume dans son parcours,
 On s'pomme d'api on s'pomme d'amour ;
 Tomberai-je encore dans les pommes,
 Comme quand j't'aimais quand j'étais môme ?
 On partait pour un long métrage,
 Mais qu'il fut court notre voyage...

De souvenirs j'ai fait le plein,
 Comme un film de Charly Chaplin ;
 Tu ris, tu pleures, tu vis, tu perds,
 Tu perds ta mère, tu perds ton père ;
 Mais tu les gardes en tatouage,
 T'as toujours en vie leur visage...

Je bois ma vie jusqu'à la lie
 Et puis je lis, puis je relis,
 Le roman fou de mes nuits blanches,
 Que je savoure comme un dimanche ;
 Il faut lire pour être à la page,
 La vie est un livre d'images...

J'ai encore du temps devant moi,
 Mais s'il te plait embrasse moi ;
 Après il me faudra rentrer

Je chante pour mes copains
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque 4



Ré7(V)x2 Solmx4
Je chante juste pour mes copains
Je chante comme un turlupin Fax4
Si je ne chante pas juste La7(V)x4
Ils ont l'oreille robuste Rém(V)x2

Et si je n'ai rien d'un Chopin
En nocturne sur ma guitare
Je traîne mes nuits dans les bars

Je ne chante que pour mes copains
Pas pour un quelconque rupin
Qui se remplirait les poches
Au son de mes doubles croches

Je chante pour les femmes des copains
Des perles de perlimpinpin
Et je transforme en madone
Celles qu'ils appellent bobonne

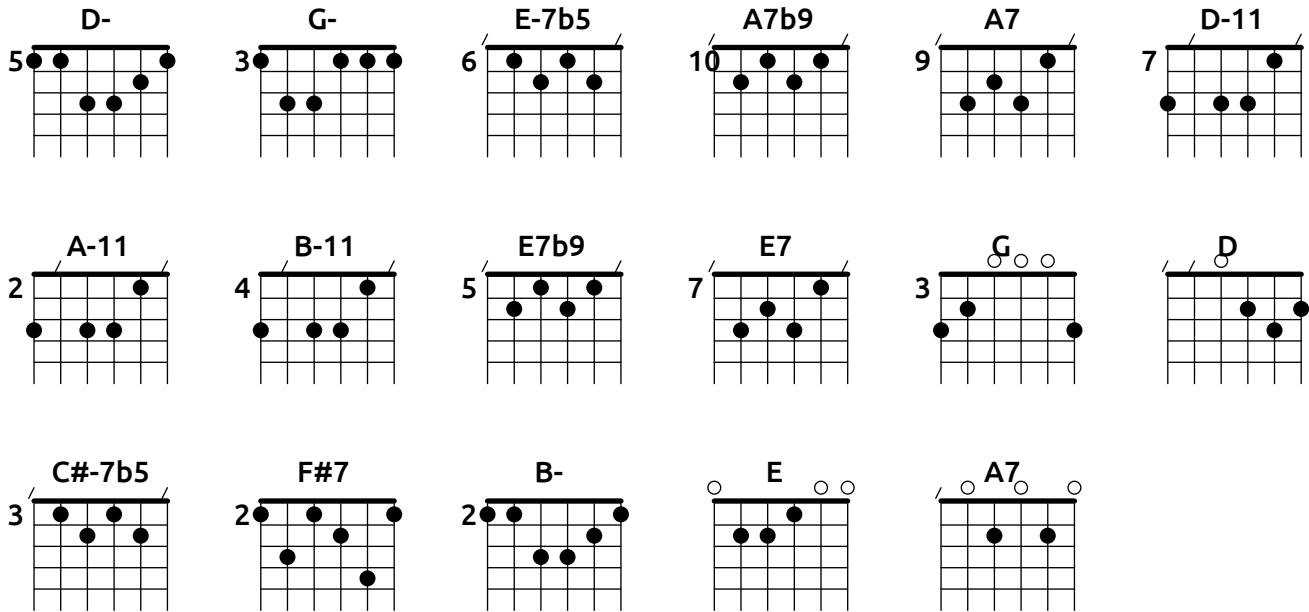
Je chante aussi pour ces copains
Ceux qui dorment dans leur sapin
Ceux qui attendent patiemment
Que je regagne le firmament

Je chante un peu pour mes copains
Tous ceux du temps des marloupins
Quand on fumait en cachette
Nos premières cigarettes

Je chante pour cet ex-copain
Qui a su mettre le grappin
Sur ma première tendresse
Ma première maladresse

Je chante pour vous mes copains

Jean le libertin
Paroles: Gilles Maire - Musique : Geoffray Milleret
Disque Toulouse



Rém(Sol) Mim7b5(IV) Rém11(VII)x2
Jean regarde la mer, assis sous un pin
Lam11(II) Sim11 Mi7b9(VII)
Il compte les vagues qui moutonnent
Rém(V) Rém11(VII)x2
A chacune il donne un nom et s'étonne
Lam11(II) Sim11 Mi7b9(V) Mi7(VII)
De connaître autant de prénoms féminins

Il n'oubliera qu'un jour au mois de mai
Il naquit, enfant d'amours infidèles

Il n'a connu
Ni mère ni bon Dieu
Et reconnu
Ni des lèvres ni des yeux ...

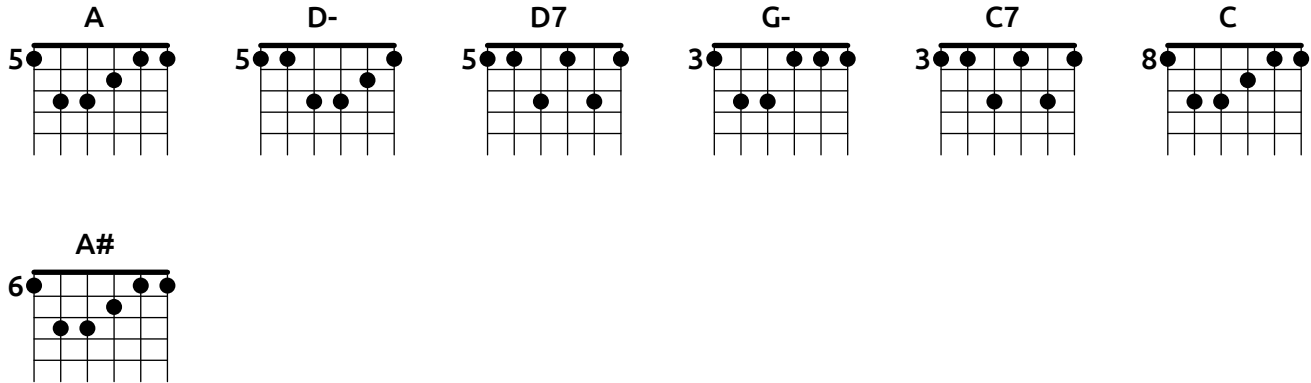
RÉsol Do#m7b5(III)
Il a connu
Fa#7 Simx2
Mille lèvres, mille z'yeux
RéFa#7Sim
Il a connu
Mi La7
Mille rêves, mille cieux

Jean regarde amer assis sur un banc
Le temps qui passe et qui se moque
De l'enfant qu'il fut, des années qui troquent
Ses beaux cheveux blonds pour de longs cheveux blancs

Jean le sait il fut un grand libertin
De sa main qui aimait tant caresser
Il serre sa canne le front baissé
Il rejoint son lit d'un pas de sacristain.

Jean le sait, il a connu les plus belles
Les plus belles l'ont aimé mais jamais

La Caulaincourt
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque la Caulaincourt



La(V) Ré(V) La(V) Ré(V)x2
 Y a la Caulaincourt qui court derrière Montmartre,
 Ré7(V) Solm Do7(III) La(V)x2
 Quand Constantin Pecqueur lorgne la bouche en coeur,
 Ré(V) Do(VIII)x2 La#x2
 La Lamarck qui s'élance vers l'église d'albâtre,
 Do(VIII) La# La(V) Ré(V)x2
 Que les escaliers coupent à pic sur Sacré-Coeur.

Eugène Carrière fait sa statue de pierre,
 Détournant le regard de sa lourde palette,
 Levant au vent le nez vers le vieux mur de lierre,
 En face du bar du Rêve de la même Éliette.

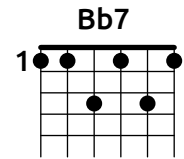
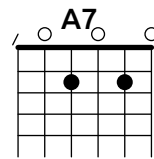
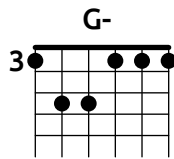
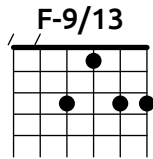
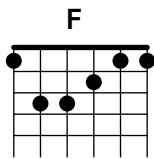
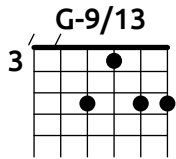
Finir en statue c'est con quand on y pense ;
 Comme l'autre coincé soixante-quinze rue Norvin,
 T'as Rodin pour copain, tu finis dans la danse
 Des pigeons qui te causent de leur fiente d'alvin.

Éliette, elle a foutu le camp de son Rêve,
 Où Marcelle aimait à passer entre deux passes,
 Où le comptoir racontait entre deux brèves,
 Le temps où Dutilleul vivait pas dans l'impasse.

Et oui, la même Éliette elle a largué son zinc,
 Elle a troqué Paris pour un bout de Saint-Malo ;
 Comme si pour la retraite on pouvait faire la bringue,
 La nuit dans ses vingt ans et la journée dans l'eau.

Il neige sur Paris mais Eugène Carrière,
 Du blanc lui il s'en fout lui qui peignait qu'en noir,
 Montmartre ne sera pas plus blanche qu'hier
 Et le Rêve d'Éliette s'endort dans ma mémoire.

La femme du boulanger
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque Toulouse



Solm9/13(III)x2

Pour se forger la carcasse

Fa Fam9/13x2

On levait de grosses masses

Solmx2

On courait encore et encore

La7x2

On nous voyait dans tous les sports

Et quand passait une belle
Une dame, une demoiselle
On lui montrait nos pectoraux
Fiers, fiers comme des toreros

Elle, quand on la vit venir
On eu tôt fait de pressentir
Que l'amour était en chemin
Déjà on se frottait les mains

Mais c'est un athlète à la manque
Tout juste un joueur de pétanque
Qui arriva et nous a dit :
« J'suis boulanger dans le midi »

Lui, dont le seul exercice
C'était de boire le pastis
Il prit sa main et l'embrassa
Il prit son coeur et l'enlaça

Les jolies filles n'ont cure
De toutes nos musculatures
Elle préfèrent la douceur
De la farine sur un coeur

Pour se consoler du chagrin

Redonner à nos moulins du grains
On se mit à la musique
Geoffray à la guitare acoustique !

Et quand passait une belle
Une dame, une demoiselle
On plaquait deux ou trois accords
Fiers, fiers comme des matadors

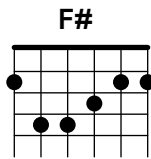
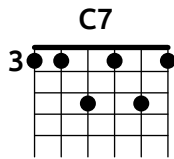
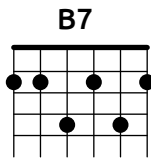
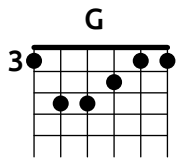
Elle, sur un air de guitare
Elle resta une nuit fort tard
On avait vu dans ses grands yeux
Les étincelles d'un grand feu

Mais son boulanger, son turlupin
Lui qui chante qu'en faisant son pain
Vint lui faire trois pom pom pom
Pomponette rentre à la maison

N'allons pas changer les paroles
De l'histoire du bon Pagnol
N'allons pas la déranger
La femme du boulanger

Les jolies filles se foutent
De nos p'tites musiques, sans doute
Elles préfèrent la douceur
De la farine sur un coeur

La fille du bar
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque 4



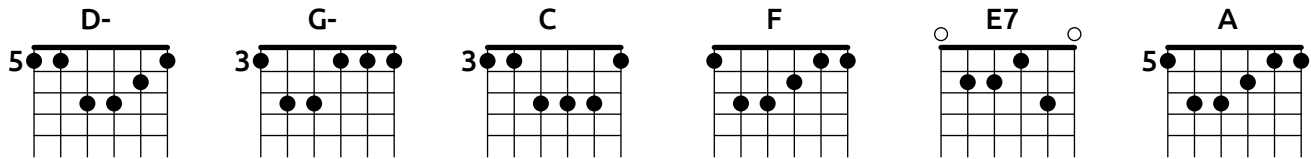
Sol(III) Si7x2
 Ce soir je meurs de mes tempêtes
 Qu'on m'apporte encore quelques verres Do7(III)x2
 Qu'importe si mon coeur s'arrête Sol(III)
 Si je pars les pieds à l'envers Fa# Si7x2
 Je ne suis pas ivre mais saoul Sol(III)x2
 A vivre sens dessus-dessous Fa#x2
 Je bois la tasse et puis je plonge Sol(III)x2
 Dans ce chagrin qui me ronge Fa#

Qui c'est qui a dit que les garçons
 Etaient fragiles de la cédille;
 Qu'on se retrouve comme des cons
 Quand elles filent comme des anguilles
 Cette madone m'est apparue
 Dans ce bar où s'écoulent mes alcools
 Puis la salope a disparu
 Quand est arrivé son guignol

Elle, elle était comment te dire
 Ses yeux dansaient comme des soleils
 Et puis t'aurais vu son sourire
 Qui promettait monts et vermeille;
 Moi qui ne vis plus que la nuit
 Moi que n'éclaire plus que la lune
 J'aurais préféré ses beaux fruits
 A ce putain d'alcool de prune

Ce soir je bois à mes défaites
 Que m'emporte cet ultime verre
 Qu'importe cette cigarette
 Cette brune avait un goût amer
 Cette blonde me fout des larmes
 Dire que je fus chanteur de charme
 Je bois ma tasse et puis je plonge
 Dans ce chagrin qui me ronge

La marche des peineux
Paroles et Musique : Gilles Maire
Disque 4



Rém(V) Solm
Quand je l'ai vue passer
Do(III) Fa
Je m'suis mis à chanter
Mi7x3 La(V)
La la la la la la la la la
Rém(V) Solm
Quand elle m'a vu chanter
Do(III) Fa
Elle s'est mis à danser
La(V)x3 Rém(V)
La la la la la la la la la

La la la la la la la la la
Nous étions tous heureux
Tous heureux d'être là
La la la la la la la la la

Elle n'a pas dit son nom
Mais on l'a deviné
La la la la la la la la la
Celle qui dansait son nom
C'était la liberté
La la la la la la la la la

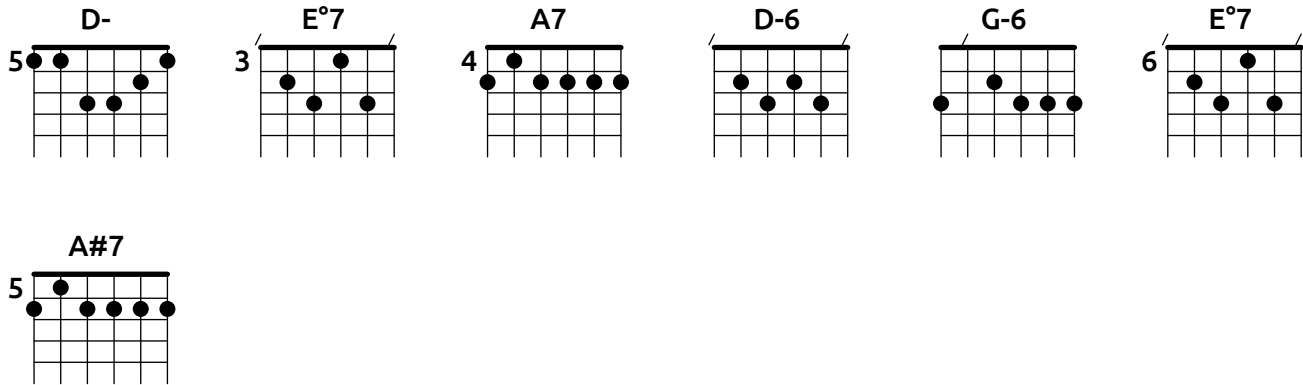
Derrière celle qui dansait
Nous autres on a marché
La la la la la la la la la
En nous voyant passer
Beaucoup ont tout lâché
La la la la la la la la la

Tous ceux qui étaient là
Ont frappé dans leurs mains
La la la la la la la la la
C'est ainsi ce jour là
Qu'on s'est mis en chemin
La la la la la la la la la

Ceux qui ne voyaient plus
Ont ouvert grand les yeux
La la la la la la la la la
Ceux qui ne rêvaient plus
Ont regardé les cieux
La la la la la la la la la

Les petits les peineux
Nous marchions d'un bon pas

La Milonga
Paroles et Musique : Gilles Maire
Disque La Caulaincourt



Rém(V)x2 Mi°7(III)x2
On nous parle aujourd'hui de rallonger nos vies
La7(IV)x2 Rém6x2
De plus de cinquante ans...
Solm6x2 Mi°7(VI)x2
Pour moi c'est un peu tard car j'ai déjà vieilli,
La#7(V)La7(IV) Rém(V)x2
Je vis mes derniers temps.

J'en ai tellement vu des marchands d'infini,
Apôtres ou charlatans...
J'en ai tellement vu avant qu'ils n'aient fini
En naufragés du temps.

Je suis un grain de sable, qui veut rester petit,
A deux pas du néant...
Une âme à la mer, une vague engloutie,
Dans l'océan du temps.

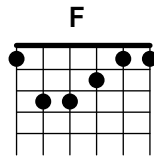
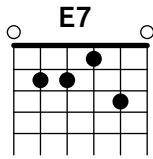
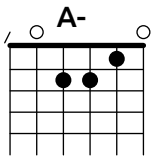
Je veux aimer la vie comme on aime une amie,
Un baiser que l'on prend...
Avec un petit goût à la revenez-y,
Quand on aura le temps.

Le sommeil brille sur tous les coins de mon lit,
J'ai soleil et pourtant...
Ma pendule me dit qu'il est bientôt minuit,
Le temps n'a plus le temps.

Je veux quitter ces lieux en rêvant à la vie,
En riant, en volant...
En écartant les bras, vers tous mes vieux amis,
Qui vivent hors du temps.

Mets ta robe blanche, ton écharpe de soie,
Marthe car tu m'entends...
Nous danserons bientôt cette milonga-là,

La reine de la plage
Paroles : Gilles Maire - Musique : Geoffray Milleret
Disque Bologne



Lamx2
La voici qui arrive

Mi7x2
Se dévêt sur la rive
N'exhibant qu'un maillot

Lamx2
Sous le regard des hommes

Mi7x2
Qui l'admirent tout comme
S'ils voyaient un joyau

Fax2
Sans même prendre garde

Mi7x2
A l'oeillade égrillarde
Sur le bas de son cou

Fax2
Elle expose ses formes,

Mi7x2
ses deux pompes énormes
En font rêver beaucoup

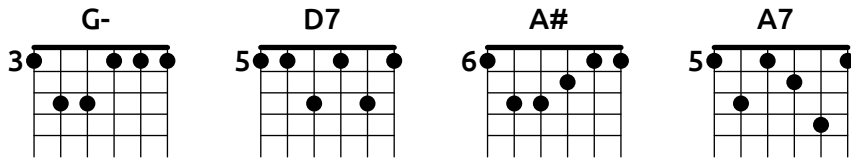
Cette dame un peu mûre
Déclenche les murmures
Et les bavardages
De toutes Les p'tites poupées
Qui rêvent d'être chaloupées
Comme elle l'est à son âge

Ces apprenties sirènes
Devant ce corps de reine
Se perdent en calcul
Elles qui font sans cesse appel
Aux bistouris, aux scalpels
Pour sculpter leur p'tit cul

Quand glisse son pied dans l'eau
Plus rien, plus un pédalo,
Ne frémit, tous l'admirent,
Tous ignorent qui elle est
Cette dame au teint hâlé
Au radieux sourire

Elle est venue par trois fois
S'allonger non loin de moi
Le quatrième jour
J'ai attendu, coeur battant;
J'attendrai encore longtemps
Le jour de son retour

La rupture
Paroles et Musique Gilles Maire
Disque Bologne



Solm Ré7(V) Solmx2
Elle lui sourit mais ses yeux brillent

Solm Ré7(V) Solmx2
Il sent un glaçon dans sa glotte

La#x2 Ré7(V)x2
Elle sent son coeur partir en vrille

Solmx2
Il sent ses veines qui sanglotent

Il sent ses veines qui sanglotent

Il vient de sangler sa valise
D'ensevelir ses souvenirs
Entre deux livres et trois chemises
Qui ont dû lui appartenir

Refrain

La# Ré7(V)
Même s'ils savent qu'ils s'aiment encore

La# Ré7(V)x3
Cet encore est-il assez fort

La7(V)x2
Pour faire encore tourner leur corps ?

Ré7(V)
Dans leur lit même l'amour s'endort

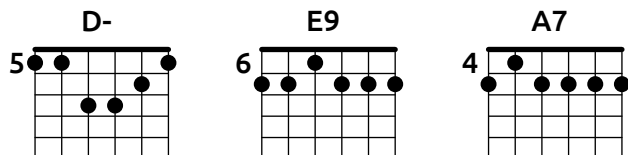
Dans le blanc de ses beaux yeux noirs
Il voit un film dont le héros,
Qui dansait la valse tous les soirs,
Part en petits pas de tango

Ils déshabillent leur grand amour
Qui s'était vêtu de tendresse
Les jamais gagnent les toujours
Leur boîte aux lettres change d'adresse

Il tend ses lèvres sur sa joue
Elle tend les siennes sans deviner
Si la scène des adieux se joue
Sur une bise ou un baiser

Elle lui sourit mais ses yeux brillent
Il sent un glaçon dans sa glotte
Elle sent son coeur partir en vrille

La saphique
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque La Caulaincourt



Rém(V)x4 Mi9(VI)x4
Quand on est belle comme elle est belle,

La7(IV)x4 Rém(V)x4
On a des amants en ribambelle ;

Mi9(VI)x4
Mais elle ne suit pas cette logique,

La7(IV)x4 Rém(V)x4
Elle n'aime que les amours saphiques !

De ses yeux qui font son élégance,
J'aurais équipé ma descendance ;
Mais nous ne changerons pas d'optique,
Elle n'aime que les amours saphiques !

Refrain

Rém(V)x4
C'est pas un drame

La7(IV)x4 Mi9(VI)x4
D'aimer les dames
C'est pas un drame

La7(IV)x4
D'aimer les dames
C'est pas un drame

Rém(V)x4
D'aimer les dames
C'est pas un drame

D'aimer les dames

Pour lui plaire, j'aurais monté sur les mains
Le Mont Blanc, j'y partirai dès demain ;
Mais je prendrai le téléphérique,
Elle n'aime que les amours saphiques !

Pour l'approcher j'aurais pu déloger
Pierre, Paul, Marcel, Jacques ou Roger ;
Mais je ne peux rien contre Monique,
Elle n'aime que les amours saphiques !

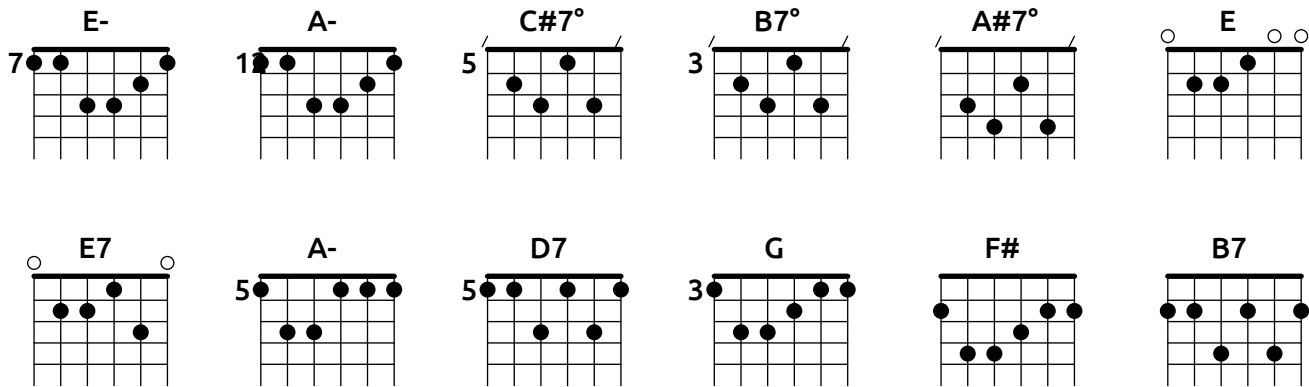
C'est une quadrature du cercle,
De l'aimer avant la fin du siècle ;
Mais n'apprenons pas l'arithmétique,

Elle n'aime que les amours saphiques !

J'ai tenté cent fois de la séduire,
Cent fois je me suis vu éconduire ;
Réduit aux sentiments platoniques,
Elle n'aime que les amours saphiques !

J'ai fait pour elle mille chansons,
Je les ai chantées sur tous les tons ;
Nous n'irons jamais jusqu'au cantique,
Elle n'aime que les amours saphiques !

La tournée des ringards
Paroles et Musiques : Gilles Maire
Disque La Caulaincourt



Mim(VII)
Notre tourneur a dit « les ringues,
Lam(V)
Finie la tournée des campings,
Ré7(V)
Je vous ai trouvé le bon coup,
Sol(III)
Vous partez chanter à Moscou,
Fa# Si7
Voici venu le jour de gloire ! »

« Sur vous j'ai ouvert les paris
Et vous partez en Ferrari
Ou peut-être avec la Simca,
Une voiture rouge dans tous les cas,
C'est l'top avec vos costum's noirs ! »

« Allez, en voiture les playboys,
Demain soir vous êtes au Bolchoï,
Enfin à côté dans un bar,
Où l'on chante avec des guitares,
C'est là qu'il faut vous faire voir ! »

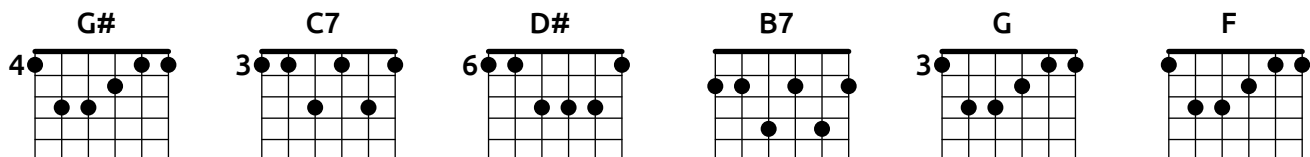
On a chanté devant trois popes,
Qui nous ont trouvé bien trop pop,
Autant jouer de la balalaïka
Pour faire danser le Dalaï-Lama,
C'était pas notre répertoire.

On a été fleurir ma tombe,
Que celle de Vissotsky surplombe,
C'est en sortant du cimetière,
Que l'on a vidé quelques bières,
J'avais tellement envie de boire.

La Simca sentant le roussi,
A coulé une bielle en Russie,
On s'est tapé la steppe en stop
Et puis hop, retour vers l'Europe,
J'avais envie de vous revoir.

On n'avait pourtant du public,
Même au delà du périphérique,
On n'aurait pas dû s'éloigner
Des cafés de notre quartier,
Où l'on chantait nos petites histoires.

La vie madame
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque La Caulaincourt



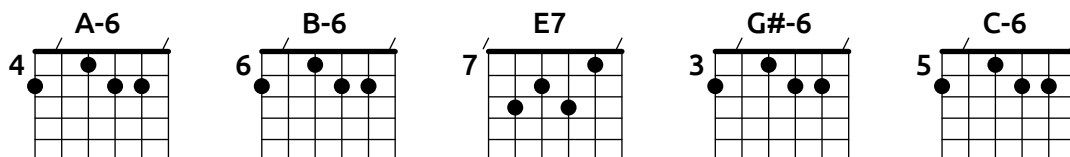
Sol#x4 Do7(III)x4
 On arrive on ne sait comment,
 Ré#x4 Sol#x4
 On repart on ne sait pas quand ;
 Do7(III)x4 Ré#x4
 La vie madame est un voyage,
 Si7x4 Sol(III)x4
 Qui n'ose pas dire son âge ;
 Do7(III)x4 Fax4
 Un coup de dés sur un sourire
 Si7x4 Ré#x4
 Qui perd et manque sur un soupir.

La vie madame change d'avis,
 Un jour elle vous murmure oui ;
 Puis elle vous lâche en pleine nuit,
 Celle qu'on aimait vous oublie,
 Entre deux couronnes de fleurs,
 Ceux qui vous aiment essuient leurs pleurs.

Dame la vie donnez-moi la main,
 Il paraîtrait qu'à Saint-Germain,
 On pouvait autrefois danser ;
 Apprenez-moi donc à marcher,
 Comme dit souvent ma guitare,
 On s'aime et on verra plus tard.

Une dame au charme fou,
 Un chanteur qui chante flou,
 Un poète de pacotille,
 Une princesse en espadrille,
 Se promènent main dans la main,
 Du côté de Saint-Germain.

Le casse
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque La Caulaincourt



Lam6(IV) Sim6(VI)
Pour s'acheter un piano,
Mi7(VII) Sol#6(III)
Des amplis et des micros,
Lam6(IV) Sim6(VI)
À la banque on est allé,
Mi7(VII) Sol#6(III)
Pas pour demander un prêt,
Dom6(V) Sim6(VI)
Mais avec des bas de soie
Lam6(IV)
Et des pistolets en bois ;
Sol#6(III)
On a fait un casse !

Lam6(IV) Sim6(VI)
Les jetés de l'encre,
Mi7(VII) Sol#6(III)
On n'est pas mauvais garçons,
Lam6(IV) Sim6(VI)
Mais ce qui nous manque,
Mi7(VII) Sol#6(III)
C'est un peu de pognon.

En partant à la guich'tière,
Qui avait de beaux yeux verts,
Geoffray n'a pu s'empêcher,
Pour la revoir, il a glissé,
Au travers de l'Hygiaphone,
Son numéro de téléphone ;
Ca passe ou ça casse !

Les jetés de l'encre,
On n'est pas mauvais garçons,
Mais ce qui nous manque,
C'est toujours un jupon.

Il a dit « pour un baiser,
Les filles savent garder,
Un secret par devers elles,
Les filles c'est officiel,
Aiment les voyous qui aiment
Les chansons et les poèmes,
Surtout les filles classes ! »

Les jetés de l'encre,
On n'est pas mauvais garçons,
Mais ce qui nous manque,
C'est un peu d'affection.

On avait assez d'argent,
Pour acheter nos instruments ;
De ce casse d'amateurs,
De musiciens, de chanteurs,
On partait presque en dansant,
On s'est retrouvé impuissant,
Bloqué dans le SAS !

Les jetés de l'encre,
On n'est pas mauvais garçons,
Mais ce qui nous manque,
C'est un peu de raison.

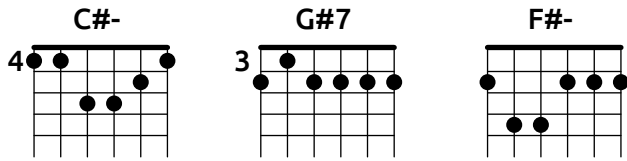
Pendant un temps en prison,
On a écrit nos chansons,
Avec des bouts d'élastiques,
On faisait nos p'tits musiques,
Geoffray, avec des cuillers,
Battait d'un rythme d'enfer,
Pour que le temps passe !

Les jetés de l'encre,
On n'est pas mauvais garçons,
Mais ce qui nous manque,
C'est de sortir de prison.

C'est quelques années plus tard,
Qu'on a chanté dans les bars
Et qu'un soir dans un concert,
On a vu de beaux yeux verts,
La banquière de Geoffray,
Qui pour le revoir s'offrait
Les premières places !

Les jetés de l'encre,
On n'est pas mauvais garçons,
Mais ce qui nous manque,
C'est toujours une chanson !

Le chemin des dames
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque Bologne



Do#mx4
J'écrivais des chansons, des p'tit's musiques

Sol#7x4
J'avais un répertoire plutôt comique

Fa#mx4
Je crois que j'allais devenir quelqu'un

Sol#7x4
Mais en quatorze, ma fiancée en larmes

Fa#mx4
M'a vu partir entre deux gendarmes

Sol#7x3 Do#m
Le front baissé jusqu'au front de Verdun...

La mort dans l'âme, tremblant dans le vacarme
Pleurant de peur, pleurant sur mon arme
Sautant le mur, volant sur mes fémurs
Quand j'ai voulu me faire la malle
Au son du clairon, sous douze balles
Je mourus, je mourus le dos au mur

Refrain

Do#mx4
Nous les enfants de la papa de la patrie

Sol#7x4
On se contrefout de la titi d'la tyrannie

Fa#mx4
Quand on est étendu, sanglant sur le pavé,

Sol#7x3 Do#m
Le jour de gloire n'est pas prêt d'arriver

Au fond d'une fosse il m'ont enfoui
La fosse de ceux qui se sont enfuis
Au milieu de mes amis d'infortune
Je fleurissais le champ de déshonneur
Quand un matin, un matin de bonne heure,
Ils m'ont déterré sans aucune honte aucune

C'est en défilant en levant le nez
Qu'à l'arc-de-triomphe ils m'ont emmené
Qu'ils m'ont acclamé comme une idole
Moi qui rêvais d'être un chanteur connu,
J'ai bonne mine en soldat inconnu

Avec des osselets plein les grolles

Moi qui rêvais de monter à Paris
De chanter au lapin Agile d'Ari-
-stide Bruand et de Gaston Couté
J'aurais voulu y arriver debout
Enflammer la Butte par les deux bouts
Chanter l'anarchie en blouson clouté

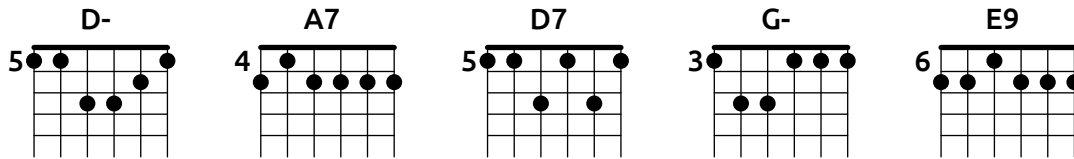
Pour bien m'emmerder, ils ont bricolé
En lieu et place de mes feux follets
Une flamme au gaz, un gros bec Bunsen
Un truc qui pue qui jamais ne s'éteint
Les morts aiment le noir dans leur sapin
Ou comment voulez vous qu'on reste zen ?

Du fond de mon trou, dans le seizième,
Loin de ces coins du Paris que j'aime
Plusieurs fois par an, j' les entends quand ils
Remuent leurs épées au nom de la paix
Remuent leurs couteaux au fond de ma plaie
Comme quand en quatorze ils défilent

Je crois, vu l'état du dernier poilu
je crois que bientôt je n'en verrai plus
Mais je crois que jusqu'à la fin des âges
On n'a pas fini de venir me fleurir
C'est pas demain que je pourrai dormir
Bien en paix sur mes deux cartilages....

Fasse que ma chanson soit un jour connue
Que ma pt'ite musique vous ait pas déplu
Qu'un jour les défilés militaires
Soient remplacés par des farandoles
Qu'enfin on m'emmène loin des bagnoles
Qu'auprès de ma fiancée, l'on me ré-enterre

Le grenier de mon coeur
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque Bologne



Rém(V)x4 La7(IV)x8
Je m'étais rangé des amourettes

J'avais raccroché mon arbalète Rém(V)x2

Ré7(V)x6 Solmx4
Et ma tenue de chasseur

Rém(V)x4 La7(IV)x4
C'était dans la poussière d'un grenier

Au milieu des livres et des cahiers Rém(V)x2

Mi9(VI)x4 La7(IV)x4 Rém(V)
Que j'avais monté mon coeur

Ma pendule est maintenant réparée
Elle s'est remise à chanter
A chanter toutes les heures
Nous avons depuis aménagé
Dans ce qui fut autrefois le grenier
Fut le grenier de mon coeur

Comme une pendule qui a perdu
Son balancier, les aiguilles tordues
Je ne marquais plus l'heure
Je me souviens du temps où le coucou
Chantait je t'aime un peu, je t'aime beaucoup
Je t'aime du fond du coeur

Depuis vingt ans que je n'ai plus vingt ans
Je pensais ne jamais revoir le temps
De mes premières ardeurs
C'est en achetant des cigarettes
Que je tombe sur cette minette
Qui m'a tapé dans le coeur

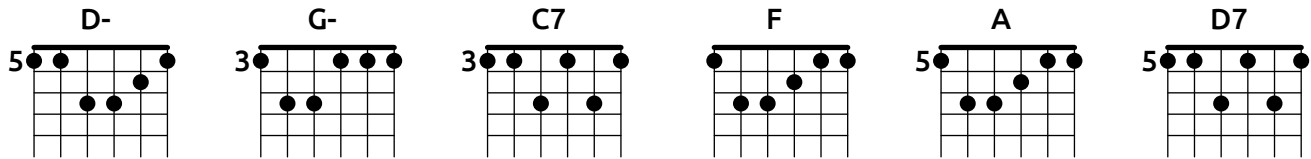
J'ai remis mon costume d'Apollon
J'ai fait tailler tous mes cheveux longs
Moi qui fuyais les coiffeurs
J'ai redescendu de mon grenier
Tous mes livres, tous mes cahiers,
Ce qui me restait de coeur

J'ai relu tous mes anciens poèmes
Rafistolé deux ou trois «je t'aime»
Et j'ai acheté des fleurs
Puis je lui ai donné rendez-vous
Pour lui murmurer deux, trois mots doux
Que j'avais appris par coeur

Le guitariste

Paroles et musique : Gilles Maire

Disque La Caulaincourt



Rém(V)x2 Solm Do7(III)x2
Je m'ennuie d'un musicien qui compte le temps qui passe ;

Moi ce dont j'ai l'envie, c'est du temps qui me reste,

Ré7(V)x2 Solmx2
A t'écouter danser ces mots que t'entrelaces,

Do7(III)x2 La(V)x2
Qui chantent les chagrins que tu essuies d'un geste.

Un poète ça compte ses pieds pour voir s'ils tombent,
Le ciel à la marelle, se court à cloche-pied ;
Allez tends-moi ta main, sais-tu que l'on succombe,
En admirant tes doigts légers comme un papier.

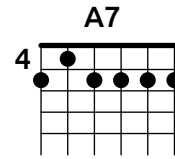
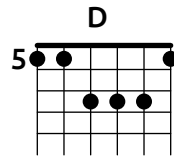
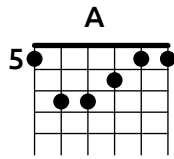
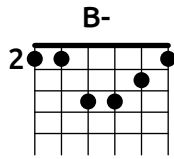
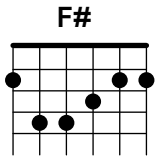
Je n'aime plus les chansons qui passent à la télé ;
Je n'aime qu'une chaîne, celle que je porte au cou,
Celle qui me rappelle, celle qu'on avait scellée,
Juste entre ma cervelle et ton coeur de caillou.

Quand viendras-tu me voir ? M'embraseras tu encore ?
Poseras-tu un soir mes yeux sur ta guitare ?
Celle qui s'en bat les cordes, celle dont les accords,
Consument dans mon corps l'écorce d'un cafard.

Il paraît que tu penses, quelques plaies qui je pense,
Viennent de notre temps qui n'est plus assez tendre ;
On te pardonnera tous tes billets d'absence,
Reviens et reviens vite, il est long de t'attendre.

Je m'ennuie d'un musicien qui compte le temps qui passe ;
Moi ce dont j'ai l'envie, c'est du temps qui me reste
A t'écouter danser ces mots que t'entrelaces,
Qui chantent les chagrins que tu essuies d'un geste.

Le petit bar
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque 4



Fa#x6
L'accordéoniste
Simx2
Joue pour nous cet air-là
La(V)x6
Et toi sur la piste
Ré(V)x2
Tu glisses entre mes bras
Fa#x6
Quand le violon triste
Simx2
Pleure ses notes de joie
La(V)x6
Si l'amour existe
Ré(V)x2
Il n'est pas loin je crois

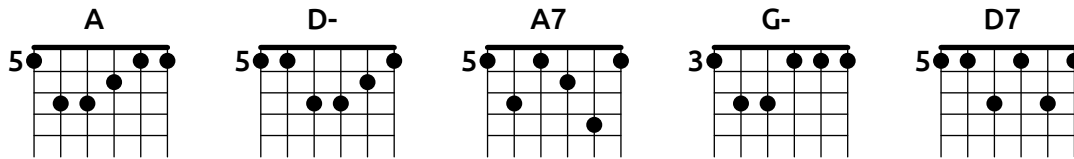
Les notes de Django
Qui sortent du manche
D'une vieille Favino
Mes mains sur tes hanches
Descendent en duo
J'ai le coeur qui flanche
Cet air là est si beau

Refrain
Ré(V)x6
Dans ce, dans ce, dans ce
La7(IV)x8
Petit bar parisien
Ré(V)x8
Danse danse danse
Jusqu'au petit matin
La7(IV)x8
Lance lance lance
Ton coeur contre mon sein
Ré(V)x2
Pense pense pense
ras-tu à moi demain ?

Si l'amour s'installe
Entre nous dans le noir
Un coup de cymbale
Scellera nos espoirs
Et pour ce petit bal
Devant ce vieux comptoir
Nous donnerons cent balles
Aux musiciens ce soir

Et en avalanche

Le sel
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque Toulouse



La(V)x2 Ré(V)x4
Tu sens ce goût amer

La(V)x4
C'est le sel de la mer

La7(V)x4
Qui rêve de douceur

Solmx4
Tu goûteras un jour,

La(V)x4
Un grain de sel d'amour

Ré(V)x2
Qui reste sur le cœur

Célimène est de celles
Qui saupoudrent de sel
Chacun de ses baisers
Toi t'as l'amour guimauve
Ton rouge tourne au mauve
Il n'a rien d'un brasier

T'as mis trois grains de sel
Pour faire trois étincelles
Sur le feu d'un briquet
Pauvre feu de Bengale
Tu fais rire les étoiles Ré7(V)x2
Qu'est ce que t'as fabriqué ?

Solmx2
Tu fais rire les étoiles

La(V)x2 Ré(V)x2
Qu'est ce que t'as fabriqué ?

Tu traînes ses dentelles
De palace en hôtel
Ton amour bat de l'aile;
Et ton moulin à vent
Comme il n'y a plus de vent
Grince en moulin à sel

Tu sais les demoiselles
N'aiment pas le gros sel
Dans les plis de leur lit
Tu moudras grain par grain

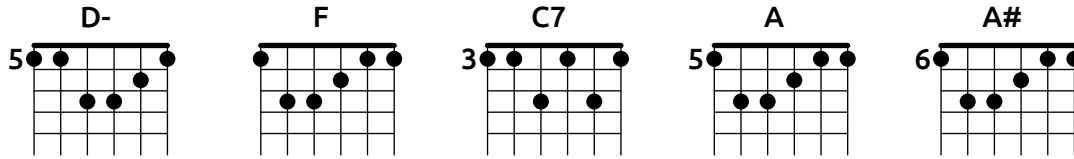
Sinon tu n'auras rien
Su du sel de la vie

Seul sur ton violoncelle
Tu joues ta valse en sel
Des larmes plein les cils
La note est trop salée
Tu l'as vue s'en aller
Danser n'est pas facile

Dans le champ de menhirs
On t'entend qui soupire ;
Tes larmes chargées de sel
Goutte à goutte s'épanchent
Pour former toute blanche
Une statue de sel

Guérande, la plus belle
De ses fleurs, c'est le sel
Près des marais salants
Même les soirs d'arc en ciel
La couleur éternelle
C'est celle du menhir blanc

Le signe du destin
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque Toulouse



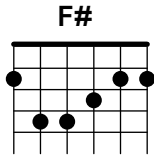
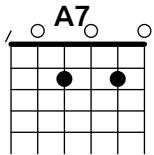
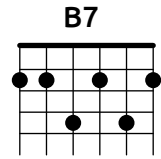
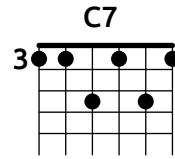
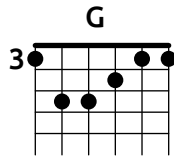
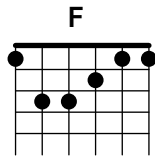
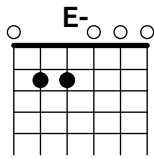
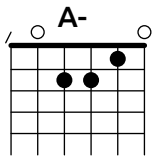
Rém(V)x2 Fax2
Toi tu attendais un signe,
 Do7(III)x2 La(V)x2
Comme un signe du destin
Rém(V)x2 Fax2
Parce qu'un type dans les lignes
 Do7(III)x2 La(V)x2
Dans les lignes de ta main
Do7(III)x2 Fax2
T'a dit un soir de décembre
 La#x2 La(V)x2
Qu'avant la fin de l'hiver
 Do7(III)x2 Fax2
Allait fleurir dans ta chambre
 La#x2 La(V)x2
Un bouquet de primevère

Moi je remplissais des lignes
Penché sur mon calepin
Au bar du pied de la vigne
Ce soir là je me souviens
Tu m'as souris, dans tes yeux
J'ai trouvé comme un faux air
De la dame qui dit monsieur
Aimez vous les primevères

T'avais la grâce d'un signe
Des épaules jusqu'au main
J'ai vu que t'avais la ligne
Taillée comme un mannequin,
J'avais pourtant passé l'âge
Depuis tant et tant d'années
De croire encore aux mirages
Aux bouquets de primevères

Puis tu m'as montré la ligne
La ligne au creux de ta main
Ce soir au pied de la vigne
J'y ai vu tracé mon chemin
Et quand ta bouche a frémi
Quand elle s'est tendue vers
Les lèvres là j'ai senti
Un parfum de primevère

Les aurores boréales
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque 4



Lamx2 Mimx2
J'adorais le boléro

Fax2
De Ravel

Sol(III)x2 Do7(III)x2
Que grand mère jouait au piano

Si7x2 Mimx2
Les aurores boréales

La7x2 Sol(III)x2
Qu'elle peignait en aquarelle

Fa#x2 Si7x2
Les balades près du canal

Avec toi comme c'était drôle
La marelle
On a flingué tant de grolles
Sur un pied derrière une pierre
A sauter comme des sauterelles
Dans le jardin de grand père

Un soir d'été assis sur
La margelle
J'étais pourtant pas très sûr
Sur ta bouche j'ai posé
Un bouquet de fleurs de sel
Ce fut mon premier baiser

Entre cousin et cousine
De plus belle
On se lécha les babines
C'était la fin des vacances
Aux premières mirabelles
Just'avant l'adolescence

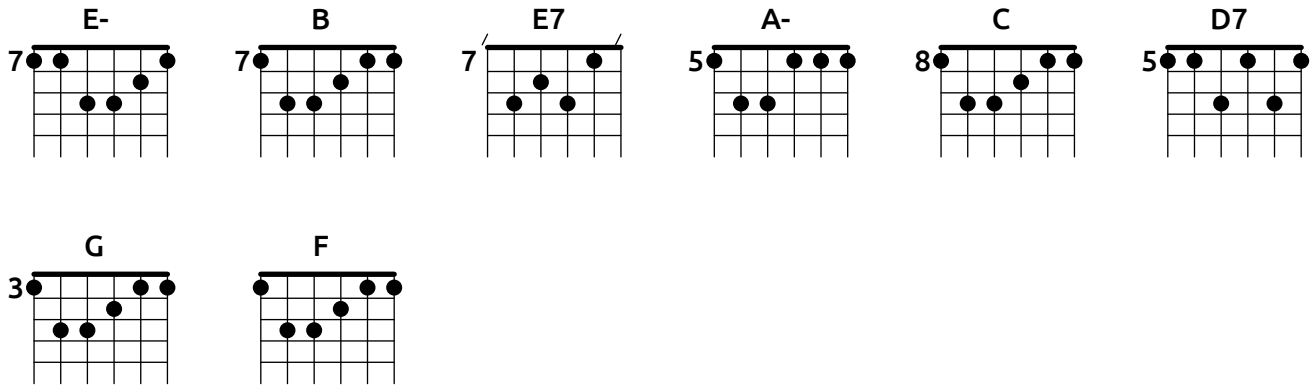
Sur la lune y a pas de neiges
Éternelles

La vie c'est comme un manège
Tu fis tourner d'autres coeurs
Ma cousine Pimprenelle
T'attrapas d'autres bonheurs

Notre histoire n'a pas quitté
Ma cervelle
Et j'ai souvent hésité
De mariages en enterrements
A prendre de mes nouvelles
Dans tes souv'nirs de douze ans

Ce sont les amours de gosses
Les plus belles
Tous nos voyages de noce
Finissent plus ou moins mal
Peu d'histoires nous rappellent
Nos aurores boréales

Les filles de Mar del Plata
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque Toulouse



Mim(VII)x2 Si(VII)x4
Gardant la main gauche en arrière

 Mim(VII)x2
Deux musiciens des quartiers nôtres

 Mi7(VII)x2 Lam(V)x4
À la main droite une lame en fer

 Mim(VII)x4
Ils tournent autour l'un de l'autre

 Do(VIII)x2
Et lavent l'ignominieux affront

 Si(VII)x2 Mim(VII)x4
D'un qui n'a pas baissé le front

Refrain

 Lam(V)x2
L'un dansait contre toi

 Ré7(V)x2 Sol(III)x4
Te serrant sur son col

 Si(VII)x4
Quand l'autre entre ses doigts

 Mim(VII)x2
Serrait son verre d'alcool

 Mi7(VII)x2 Lam(V)x2
T'avais couvé des yeux

 Ré7(V)x2 Sol(III)x4
Le plus jeune des deux

 Fax2
J'avais refusé son tango

 Si(VII)x2 Mim(VII)x2
Au plus vieux des deux hidalgos

A traîner dans tous les bordels
Je sens chaque coin de mon corps
Frémir devant leur désaccord

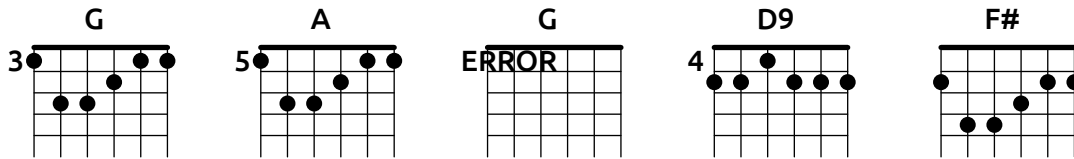
Chaque fois qu'avance une lame
Elle manque d'un cheveux sa cible
On entend soupirer les dames
Devant leur regard impassible
Ils tournent sur la milonga
Comme s'ils dansaient à petits pas

Nous les filles de Mar del Plata
On n'a pas une vie facile
C'est pas tous les soirs la fiesta
C'est ça ou bien les bidonvilles
Entre deux passes et deux gringos
Parfois on danse le tango

L'un dansait contre moi
Me serrant sur son col
Quand l'autre entre ses doigts
Serrait son verre d'alcool
J'avais couvé des yeux
Le plus jeune des deux
Et c'est sur un air de tango
Qu'il est tombé sur le carreau

L'un sait jouer à la guitare
Tous les plus beaux airs de Gardel
L'autre a la gueule à finir tard

Les joies du vélo
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque 4



Sol(III)x6 La(V)x6
Roulant à vélo, frôlant d'un peu trop
Près les autos, j'accrochai un rétro Sol(III)x10
C'est ainsi qu'on vit quatre vingt kilos La(V)x6
Atterrir ce soir là sur un capot Ré9x4

Refrain

Sol(III)x3 Ré9x5
Ohohoh les joies du vélo
Huhuhue les joies de la rue Sol(III)x2
Ohohoh les joies du vélo Fa#x2
Huhuhue les joies de la rue La(V)x3 Ré9x2

Pour aider l'homme qui s'envoyait en l'air
Sortit de l'auto la propriétaire
J'ai bien dit «la», sinon vous pensez bien
Mon oeil n'aurait quitté le droit chemin

Elle jeta des cris elle versa des pleurs
Les femmes sont sensibles à nos malheurs
Elle vint aux nouvel's d'mon ossature
Un homme aurait pris peur pour sa voiture

Elle se pencha au dessus de mon corps
Pour vérifier que je bougeais encore
Elle portait un profond décolleté
J'avais oublié de vous le raconter

Elle me tendit ses mains, ses bras, son cou
Pour voir si debout je tenais le coup
Je fis semblant d'être à moitié mourant
J'allais quand même pas partir en courant

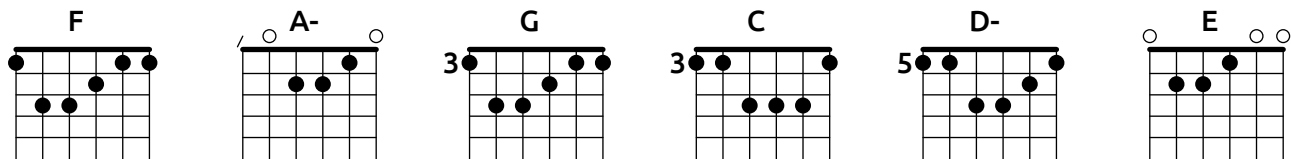
J'ai mal partout, je vais expirer
J'ai dans le coeur comme une cartouche
Quelqu'un connaît-il le bouche-à-bouche ?»

Elle m'allongea sur sa banquette arrière
Et s'appliqua mieux qu'une infirmière
Les premiers gestes du secouriste
Elle les apprit avec un cycliste

Je vois vos regards dans la salle
La question sur vos lèvres s'installe
Je vais y répondre afin de conclure
L'vélo n'eut pas une égratignure

«Madame j'ai du mal à respirer

Les tempes grises
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque Bologne



Fax2 Lamx2
 Ça y est je suis devenu vieux,
 Sol(III)x2 Do(III)x2
 Voici le temps des tempes grises,
 Fax2 Lamx2
 Des frises sur le coin des yeux.
 Sol(III)x2 Do(III)x4
 Il y a beau temps que je m'enlise,
 Ré(V)x2
 A brûler d'obscur chandelles ;
 Sol(III)x2 Do(III)x4
 J'ai laissé filer loin devant
 Ré(V)x2
 Le temps dans son échappée belle,
 Fa Mi Lamx2
 Le temps qui file comme le vent

Refrain

Ré(V)
 Ce soir, je pars,
 Sol(III) Do(III)
 Je pars pour voir
 Lam Ré(V)
 Un autre part
 Sol(III) Do(III)x4
 Une autre histoire
 Ré(V)x2
 Je veux aller à l'essentiel
 Fa Mi Lamx2
 Du côté du septième ciel.

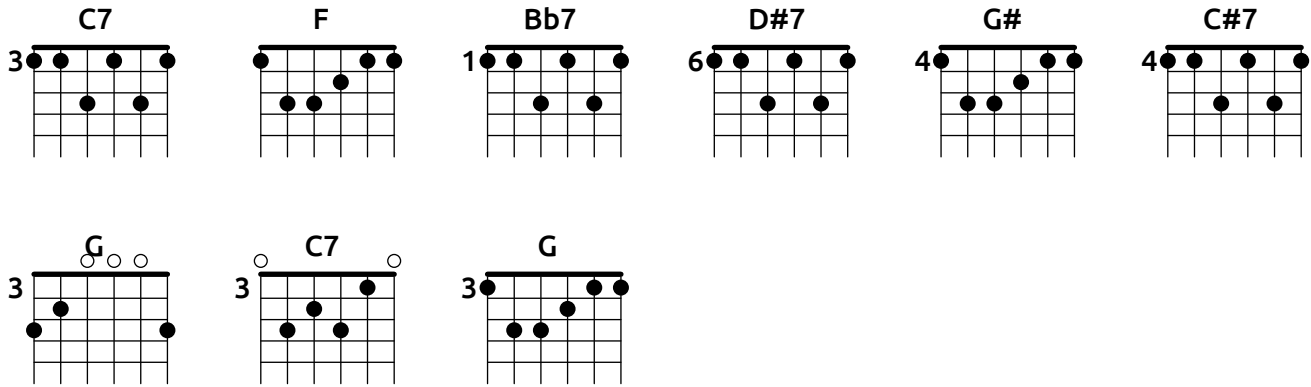
On part pour des chemins de rêve,
 Où se cueillent les souvenirs,
 Où les coeurs, les corps se soulèvent,
 D'où l'on ne peut plus revenir

J'ai dans ma cave une bouteille
 De l'année même de ma naissance,
 Elle est porteuse de soleil
 De vie, d'amour et d'insouciance
 Et porte donc jusqu'à tes lèvres
 Ce verre avant que je n'y pose
 Un baiser empreint de la fièvre
 De toutes mes années moroses

Retire tes dernières dentelles
 Et souris moi, j'aime ton rire,
 Quand il rime avec la prune
 De tes yeux remplis d'avenir
 Ce soir tes belles boucles blondes
 Estomperont mes tempes grises
 Et nous ferons le tour du monde
 Autour de tes formes exquises

Ce soir la belle prends ta valise
 Mais surtout n'y mets rien dedans,
 C'est pas à Deauville, à Venise
 Que je t'emmène la fleur aux dents;

Lettre à mon père
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque 4



Do7(III) Fa Sib7 Ré#7
Ça ait une sacrée paye que t'es parti aux cieux
Sol# Do#7 Sol Do7x2
J'ai bien relu les lettres que t'écrivais mon vieux
Fa Sib7 Ré#7
Ce soir comme tous les soirs, tu vois je te réponds
Sol# Do#7 Sol(III) Do7
Un peu comme je peux, du fond de mes chansons.

Depuis que t'es plus là, il se passe ici-bas
Des choses dégueulasses mais vois-tu, cher papa,
J'arrive à vivre heureux en oubliant un temps
Ces temps de crise et ma crise des cinquante ans

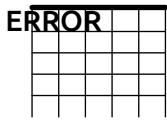
T'avais raison, maman ne s'est pas consolée,
Elle parle de la nuit où tu t'en es allé,
Ses yeux parlent de toi comme on parle d'amour,
Elle n'a pas eu d'amant connu jusqu'à ce jour.

Le monde depuis toi nous a fait quelques farces :
L'argent devenu roi, le royaume des garces
Qui épousent des cons qui tapent dans un ballon
Barbara n'est plus là, ça chante beaucoup plus blond

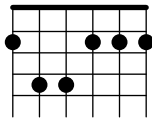
Mon père, je te salue ; toi qui croyais en Dieu,
Embrasse donc pour moi chacun de mes aïeux
J'égrène ici-bas, moi qui ne crois toujours pas,
Le restant de mes jours en pensant fort à toi

On se dit tu
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque Toulouse

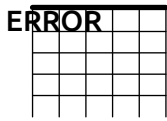
Db-x10



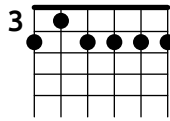
F#-



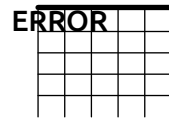
E9



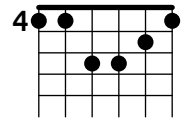
G#7



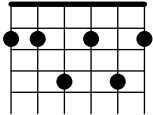
G#7x10



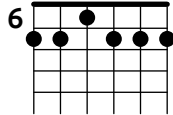
Db-



B7



E9



Rébm^x10

On se dit tu / Tu habites où ?

On se dit tout / On s'habite
On sent bien qu'on s'amourache

Mi9(VI)^x10

On sent que ça colle / Comme d'la liqueur

Qu'ça caracole / Et qu'on n'a
Se laisse pousser la moustache

Rébm^x10

C'est comme l'été / En plein hiver

A l'heure du thé / Quand le thé vert
A presque un parfum de pistache

Sol#7^x10

Je bois mon verre / En souriant

Car tes yeux verts / Sont si brillants
Qu'ils ne jouent même plus à cache-cache

Refrain

Si7^x2

Pourquoi toi ? Pourquoi moi ?

Mi9(VI)^x8

Pourquoi un jour puis deux puis trois

Sol#7^x4

Puis trois mois sans toi sous mon toit

Si7^x4

Pourquoi pas moi qui n'aime que toi

Mi9(VI)^x8

Entre deux joies et trois émois

Sol#7^x2

Pourquoi ne ferait on pas rimer encore

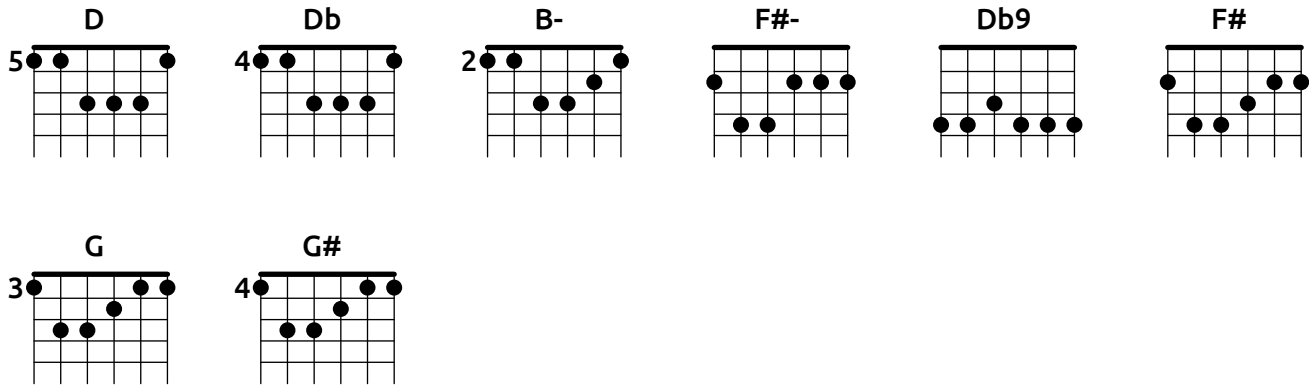
Rébm^x4

Avec nos deux corps

Ça fait trente ans / Qu'on se louvoie
Que l'on s'entend / Comme on se voit
Que l'on voit bien comme on s'attache
J'connais par coeur / Tes grands yeux verts
Et ton grand coeur / Toujours couvert
Des mille couleurs Caran d'Ache
Le temps qui sonne / Nous a souri
Alors qu'il donne / À cor à cri
Souvent de vilains coups de hache
On vit ensemble / Tant de grands soirs
Et il me semble / Que notre histoire
N'a jamais manqué de panache

Quand l'un des deux / Il s'en ira
L'autre des deux / Il sentira
Au fond du coeur / comme une tâche
Notre thé vert aura repris
Son goût amer / Car c'est le prix
La vie tout seul manque de gouache
Nos souvenirs / Suffiront-ils
A faire venir / Au bord des cils
Quelque larmes qui nous arrachent
Qui verra-t-on / Arroser le temps
Près d'une tom- / be qui attend
L'autre sous le plancher des vaches

On sème
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque Bologne



Ré(V)x4
On sème, on sème, on sème
Réb(IV)x4
Sans savoir ce qu'on sème
Ré(V)x4
La semence est-elle saine
Réb(IV)x4
Sera-t-elle incertaine ?

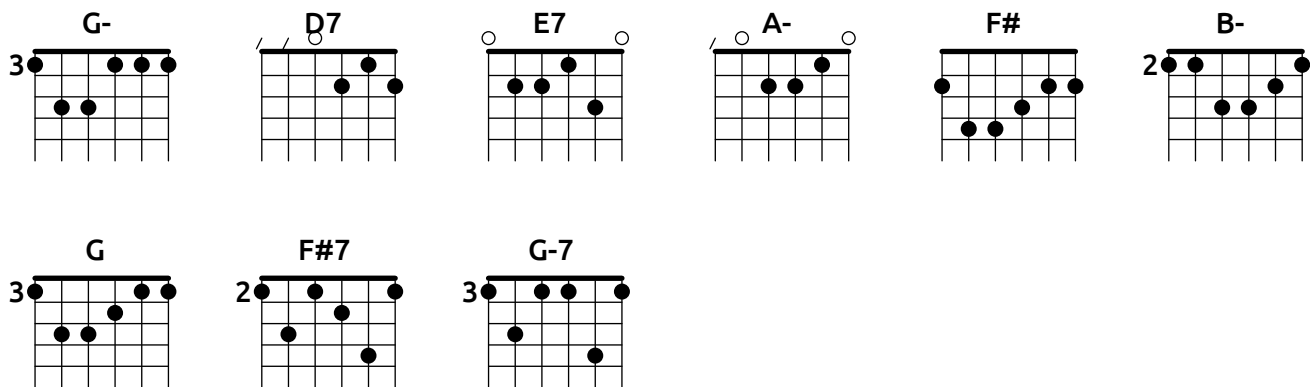
Simx4
C'est la vie qui se charge
Fa#mx4
De faire grandir les hommes
Réb9x4
Les chemins à la marge
Fa#x4
Ne mènent pas à Rome
Simx4
C'est à la fin qu'on sait
Fa#mx4
Où menaient nos envols
Réb9x4
Si la route en lacets
Fa#x4
Conduisait au bon col
Sol(III)x2 Réb(IV)x2
Avant, on ne sait pas
Sol#x2 Réb(IV)x2
Avant, on ne sait pas

Nos vers en vermicelles
C'est à la fin qu'on sait
Quand le bal est fini
Si on verra danser
Nos vers à l'infini
Avant, on ne sait pas
Avant, on ne sait pas

On s'aime, on s'aime, on s'aime
Sans savoir que l'on s'aime
Ensemble depuis trois jours
Ensemble depuis toujours
C'est la mort qui se charge
De dire à ceux qui restent :
"Ceux qui ont pris le large
Laissent un mal indigeste"
C'est à la fin qu'on sait
Le poids de nos amours
Si nos coeurs enlacés
Se laisseront un jour
Avant, on ne sait pas
Avant, on ne sait pas

Qu'on chante ou qu'on déchante
Les chansons qui nous hantent
Sont-elles mieux écrites
Que celles qu'on écrit vite ?
C'est l'public qui se charge
De les rendre éternelles,
Nos notes à la marge

Pablo
Paroles : Gilles Maire - Musique : Geoffray Milleret
Disque Bologne



Solm Ré7
Je suis masseur dans un salon d'beauté

Mi7 Lam
Les femmes j'ai toujours su les dorloter

Fa# Sim
Depuis vingt ans, je fais des massages

Mi7 Sol(III)
Depuis vingt ans, je fais des massages

Solm Ré7
Mais cette année, ils ont pris un nouveau

Mi7 Lam
Question métier, il n'est pas au niveau

Fa# Sim
Il est loin d'avoir tout mon bagage

Mi7 Sol(III) Fa#
Il est loin d'avoir tout mon bagage

Sim Fa#7 Fa#7 Solm7
Mais Pablo, il a les dents blanches

Fa#7 Sim Fa#7
Le sourire des dimanches

Sim Fa#7 Fa#7
Il a les yeux faits pour l'amour

Fa#7 Sim
Et les doigts comme en velours

Fa#7 Sim
Avec ses faux airs d'Iglesias

Mi7 Sol(Fa#)
Il a pris la première place

Il se fout pas mal du droit d'ainesse
Il prend les plus jeunes et me laisse
Que les clientes d'un certain âge
D'accord elles sont encore belles, d'accord
Mais elles ont mal de ne pouvoir encore
Etre avec Pablo et elles enragent

Car Pablo, il a les dents blanches

Le sourire des dimanches
Il a les yeux faits pour l'amour
Et les doigts comme en velours
Avec ses faux airs d'Iglesias
Ce salaud, il m'a pris ma place

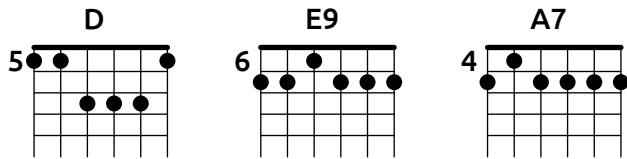
Nous autres on fait un travail manuel
Sur le dos des dames, c'est naturel
De suivre les règles, les usages
Mais on entend sous les doigts de Pablo
Frémir, gémir et trembler les tableaux
C'est un motif réel de limogeage

Si Pablo, il a les dents blanches
Le sourire des dimanches
Si il a les yeux faits pour l'amour
Et les doigts comme en velours
Avec ses faux airs d'Iglesias
Un jour il va perdre sa place

Je suis masseur dans un salon d'beauté
Les femmes j'ai toujours su les dorloter
Depuis trente ans, je fais des massages
Je me souviens, ils avaient pris un nouveau
Question métier, il n'était pas au niveau
Il était loin d'avoir mon bagage

Je suis pas beau, j'ai pas les dents blanches
Pas le sourire des dimanches
Pas les yeux faits pour l'amour
Pas les doigts comme en velours
J'ai pas de faux airs d'Iglesias
J'ai toujours su garder ma place

Papa pique
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque 4



Ré(V)x4 Mi9(VI)x4
Quand j'étais enfant mon père
La7(IV)x4 Ré(V)x4
Savait quoi faire il était coiffeur
Ré(V)x4 Mi9(VI)x4
C'était pendant la guerre
La7(IV)x4 Ré(V)x4
Ma mère, elle, vendait des fleurs

Refrain

Ré(V)x4 Mi9(VI)x4
Papa quand tu te rases pas
La7(IV)x4 Ré(V)x4
Tu piques papa
Ré(V)x4 Mi9(VI)x4
Papa quand tu te rases papa
La7(IV)x4 Ré(V)x4
Là tu ne piques pas

Maman pendant un moment
Eut un amant allemand
Pendant qu'elle aimait l'occupant
Papa s'occupait des clients

Papa quand tu te rases pas
Tu piques papa
Papa, si tu la rasais pas
On te la piquerait pas

La nuit, papa était résistant
Il prit le maquis et trois sushis
Maman, elle apprenait l'Allemand
Du dimanche au samedi

Papa quand tu te rases pas
Tu piques Papa
La nuit, tu rases les murs papa
Pour qu'on te pique pas

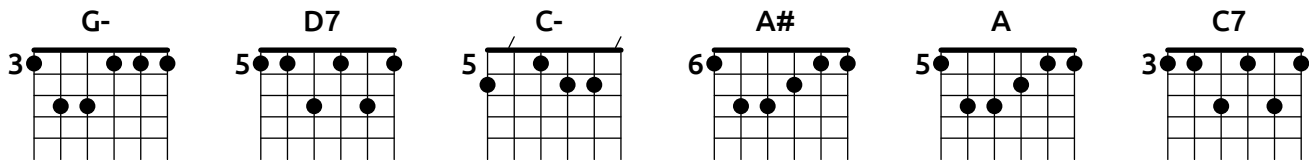
Un jour papa eut pour client
L'allemand, l'amant de maman
Il le piqua en le rasant
On l'enterra dans un champs

Papa quand tu te rases pas
Tu piques papa
Et quand tu rases papa
Tu piques aussi papa

Mon père à la fin de la guerre
Fut naturellement désigné
Pour tondre celles qui couchèrent
Avec l'ennemi résigné

Papa quand tu te rases pas
Tu piques papa
Papa tu ne la rasas pas
Et je m'en pique papa

Pimprenelle
Paroles et musique : Gilles Maire



Solm Ré7(V)
C'est quand on pense à rien
Solm Domx2
Que tout ça nous revient
La#
La brume sur les yeux
La(V) Ré7(V)
De Paris quand il pleut
Domx2
Je t'avais oubliée
Solmx2
Mais rue des Écoliers
La# La(V)
Je t'ai revu sourire
Ré7(V) Solm
Dans un vieux souvenir

J'ai refait mon printemps
C'était il y a longtemps
Je t'avais oubliée
Mais rue des écoliers
Je t'ai revue sourire
Dans un vieux souvenir

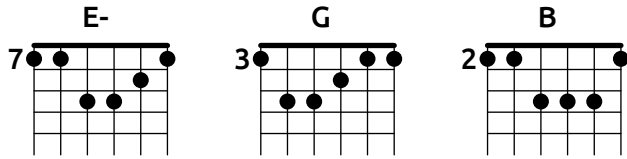
Au début c'est tes yeux
Qui me parlait le mieux
Ton sourire apparut
Nous marchions dans la rue
La rue des Écoliers
Tu portais un colliers
Un collier de sourires
Pour mes vieux souvenirs.

Ma pauvre Pimprenelle
Enrobée de flanelle
Ma poupée de chiffon
Qui portait sur le front
Deux trois cheveux de laine
J'aimais tant ton haleine
Je t'ai revenu sourire
Dans un vieux souvenir

Et puis quand tout va bien
On siffle un air de rien
On claque les paroles
Quelques mots qui décollent
On chante tout étourdi
On chante et on se dit
Je l'aimais ce sourire
Dans ce vieux souvenir

Ma belle Pimprenelle
Quand pour une hirondelle

Disque Bologna



Mim(VII)x4 Sol(III)x4
Ce que je suis n'a plus beaucoup d'importance

Six4 Mim(VII)x4
Que je vive au Pérou, au Brésil, ou en France,

Sol(III)x4
Et que je sois le fils de rien ou roi d'Espagne,

Six4 Mim(VII)x4
Je suis un rêveur que la sagesse épargne.

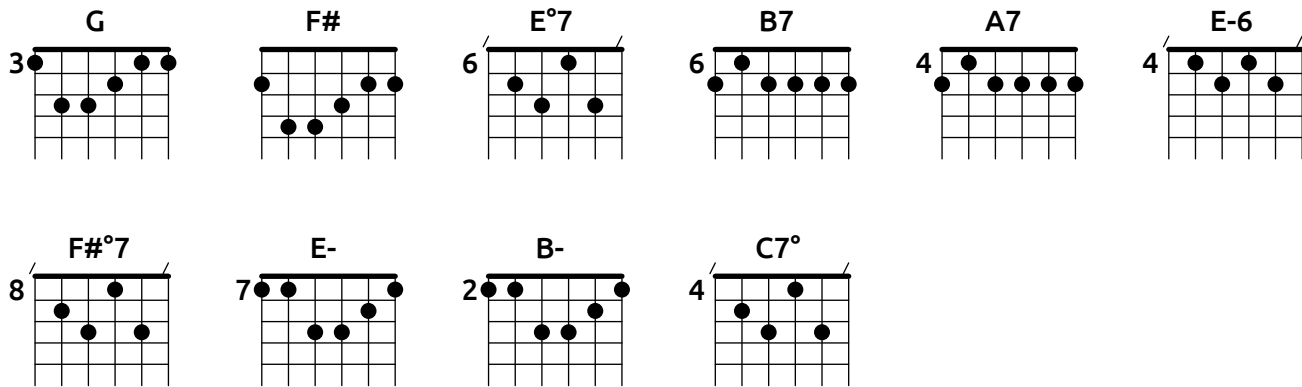
Quand j'écrivais en vers où bien était-ce en prose
Je vous ai vu un soir, entre mille autres choses,
Vous m'aviez donné un morceau de papier,
De quoi vous envoyer quelques vers quelques pieds.

Ces quelques mots de vous, écrits de votre main,
Par un dimanche au soir, un soir sans lendemain
Je les avais perdus, je vous ai retrouvée
Sagement pliée dans mon livre de chevet.
Je me suis souvenu de nos bavardages
Au temps où je n'avais pas tourné la page
Faut-il que je vous dise ? J'ai laissé ma plume
Je me suis retiré au milieu des dunes

J'ai vendu ma guitare à quelques Andalous
Qui nous dit-on sont bien plus habiles que nous.
Je vis donc aujourd'hui loin des rêves d'antan,
Je rêve parfois encore face à la mer, au temps
Du tout petit chanteur à la muse indolente
Qui maniait avec une aisance insolente
Les mots que recevaient celles que j'embrassais
Je ne suis plus cet homme que vous avez laissé

Moi qui courrais le monde en suivant mes envies
Moi qui vous ai confié ces moments de ma vie
Il y a longtemps que je n'ai pas écrit en vers
Pour aucune autre dame, vous êtes la première
Pour qui mes dix doigts rêvent encore de guitare
Je veux vous avertir, si ne n'est pas trop tard,
Et si vous entendez chanter ce poème
Venez, ne venez pas, je serai là quand même.

Toulouse
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque Toulouse



Sol(III) Fa# Mi°7(VI) Si7(VI)
Ça fait trente ans de toi que j'ai pris mon envol
La7(IV) Mim6(IV) Fa#°7(VI)x2
En gare de Matabiau dans un train Capitole
Fa#x2 Simx2
Dans l'esquisse d'un geste, me voici qui te signe
Mi°7(VI) Do7°(IV) Fa#x5
Quelques vieux souvenirs enfouis entre ces lignes

Dis-moi comment on va de Rangueil aux Minimes.
Bagatelle rape-t-elle en rimes ou en déprime ?
Est-ce que d'Esquirol jusqu'à la rue Saint-Rome
Les rues prennent encore les airs de Barcelone ?

Laissant la Saint Sernin seule à son ciel perchée
Notre Dame la Dalbade nous pleurait son clocher
Quand au parking des Carmes on entendait qui sonnent
Les cons atteints de parkinson sur leur klaxon.

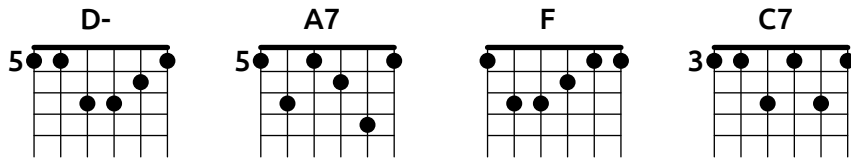
Carlos Gardel le tanguero qui corassonne
Nougaro le taureau à la voix qui résonne
Sur chaque brique rose de la ville aux violettes
Vos ombres dansent encore quand vos chansons s'arrêtent

Souffle le vent du diable, même quand il est minuit
On se moque de l'heure au canal du Midi
La Garonne au pont Neuf s'en va noyer son eau
En traînant ses couleurs dans les vins de Bordeaux

La belle qui m'adopta, un jour tu me verras
Me perdre dans tes rues, me perdre dans tes bras
Qu'Aimeric de Péguilhan me laisse te chanter
Ces mots que ma mémoire n'en finit de hanter

Se perdre dans Toulouse, comme s'il était vingt ans
Revoir fleurir encore ses vieux rêves d'antan
Je suis parti c'est vrai, mais je n'ai rien quitté

Ulysse
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque 4



Rém(V)x3 La7(V)x6
De retour en terre d'Ithaque

La terre où jadis il rêva Rém(V)x6

Il n'a pas eu droit à la claque La7(V)x6

Aux «bonjours», aux «comment-ca-va?» Rém(V)x6

Pas une qui vous saute au cou Fa Do7(III)x6

Pas une qui vous chauffe au coeur Rém(V)x6

Pas une, pas même sa soeur La7(V)x6

Finis les baisers, les yeux doux Rém(V)x6

Refrain

Comme il est triste l'Ulysse Fa Do7(III)x6

De retour au pays des siens Rém(V)x6

De ne trouver des yeux qui puissent Do7(III)x6

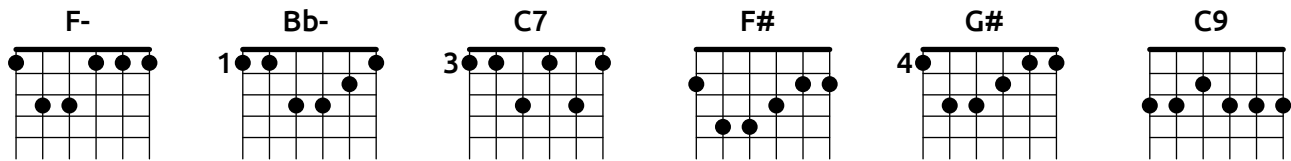
Accueillir l'homme qui revient Rém(V)x6

Arpentant des terres lointaines
De centimètre en sentiment
On écarta bien des sirènes
Pour revenir meilleur amant ;
On comptait sur les retrouvailles
Sur les nuits douces du passé
Mais seul un chien à caresser
Ça vous travaille jusqu'aux entrailles

Usé par le temps des voyages
Meurtri des cris des goélands
Se voir refuser le passage
Par d'arrogants et fiers galants
Et voir Pénélope la belle

Qu'on aima jadis comme un fou
Courtisé par ces jeunes loups
Ça rend les années plus cruelles

Une histoire assez ancienne
Paroles et musiques : Gilles Maire
Disque La Caulaincourt



Famx2 Sibmx2
C'est une histoire assez ancienne,

Do7(III)x2 Famx4
Du temps où j'étais marmot,

Sibmx2
Loin de mes années parisiennes,

Do7(III)x2 Famx2
Quand j'allais à école à Pau.

Fa#x2 Do7(III)x2
J'étais bien loin des forts en thèmes,

Sol#x2 Do7(III)x2
Même si j'aimais déjà les mots,

Famx2 Sibmx2
J'écrivais mes premiers poèmes,

Do9x2 Famx2
En copiant les vers de Rimbaud.

Son cahier à petits carreaux.

On voit des biches qui remplacent,
Leurs cerfs par de jeunes taureaux,
Mais la vie s'écrit pas, hélas,
Comme un vers de Victor Hugo.

Elle confia ses premières bises,
A un gamin pas tellement beau,
Mais qui portait sous ses chemises,
Les allures d'un hidalgo.

Celui qui chante cette histoire,
N'a qu'une guitare et qu'un micro
Mais encore dans sa mémoire,
Ses premiers amours de minot.

Refrain

Sibmx2 Do7(III)x4
« Adieu Gilles quin te va ? »

Famx2
« Que va et que va plan,

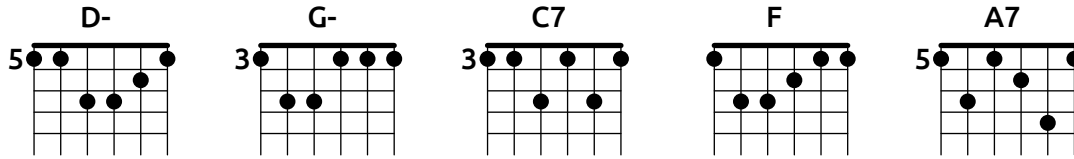
Sibmx2 Do7(III)x4
Jo que serei Trobador

Famx2
Per trobar un drin d'amor »

La mode n'était cette année-là,
Pas aux cancre, pas aux nigauds,
La première de la classe, ell a-
-vait de beaux seins sous son tricot.

Des tâches d'encre sur les mains,
J'ai bien tenté d'écrire un mot,
Pour transformer en parchemin,

Un jour
Paroles et musique : Gilles Maire
Disque Toulouse



Rém(V)x2
Un jour

Toi tu me verras débarquer

Do7(III)x2
Un jour

Moi je viendrai te raconter

Rém(V)x2
Le mal

Que malgré moi, je t'avais fait:

Do7(III)x2
Pas mal

D'amours déçus, d'amours brisés;

Rém(V)x2
Bien pire

Les bons amis que j'ai trahis

Do7(III)x2
Sans dire

Ce qui aurait pu être dit.

Rém(V)x2
J'ai eu

De beaux succès au fil des ans,

Do7(III)x2
Mais eu

Tant de peines, tant de tourments....

Refrain

Peut-être que tu me pardonneras

Comme on pardonne à ceux qu'on aime

Peut-être même tu comprendras

Ma vie, un coup je fuis, un coup je t'aime

Ce soir

J'aurais eu le temps de venir

Te voir

Mais dans un bar rue d'Agadir

J'ai croi-

-sé un sourire qui m'a plu

Je crois

Je vais jeter mon dévolu

Sur cet

te femme qui me fait rêver

Sur ces

Lèvres qui me font chavirer

Pardon

Je le sais je te fais encore

Faux bond

Mais c'est mon coeur, mais c'est son corps...

Moi qui

Ne suis jamais venu te voir

Même si

Je me perdais dans mes histoires

J'aurais

Peut-être dû pousser ta porte

Tu sais

Dire les mots qui réconfortent.

Je sens

Que l'amour règne sous ton toit

Les gens

Me disent tous du bien de toi

Un jour

Toi tu me verras débarquer

Un jour

Moi je viendrai te raconter...