

Chants officiels

C'est un Maréchal lorrain

C'est un Ma-re-chal lor-rain, Il a, ma foi de la
 4 graine ; Sonne, fifre et tam bou rin ! C'est un Maréchal lor-
 8 rain. Lon lon la ! laissez- le pas-ser,
 13 Car la Gloire est sa mar - rai-ne, Lon lon la !
 19 laissez- le pas-ser : Sa-lue-rez ja-mais as - sez !

2. Il nous a sortis d'pétrin,
 Par lui la France est marocaine ;

Sonne, fifre et tambourin :
 Il nous a sortis d'pétrin.

Lon lon la ! laissez-le passer,
 Notre Afrique est son domaine :

Lon lon la ! laissez-le passer,
 Il servit la France assez !

3. Partout où passa sa main
 La vie a jailli plus pleine ;
 Sonne, fifre et tambourin :
 Partout où passa sa main.

Lon lon la ! laissez-le passer,
Il est plus qu'un capitaine,
Lon lon la ! laissez-le passer,
Car il est le CHEF assez !

4. Il se fich' des mandarins,
Pourvu qu'on marche et qu'on comprenne,
Sonne, fifre et tambourin :
Il se fich' des mandarins.
Lon lon la ! laissez-nous passer,
Son éclat point ne nous gêne :
Lon lon la ! laissez-nous passer,
Il aime les jeunes assez !

5. C'est un vrai Monsieur très bien,
Le Chef qui flambe et qui mène ;
Sonne, fifre et tambourin :
C'est un vrai Monsieur très bien.
Lon lon la ! laissez-nous passer,
Sur ses pas il nous entraîne :
Lon lon la ! laissez-nous passer,
Nous voulons le suivre assez !

Faucon d'Armor

A musical score for 'Faucon d'Armor' in G minor, 60 BPM. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first two staves are for a solo voice, and the third staff is for a choir. The lyrics are:

Au creux d'un rocher qui do-mi - ne Les genêts d'or, Il
 naît au pays de l'hermine, Faucon d'Armor. *Faucon d'Armor,*
Roi des faucons, Plus haut encor ! Nous te sui-vrons.

2. Ses yeux fixent l'Océan glauque
Et le soleil,

Sa gorge lance son cri rauque,
Strident réveil.

3. Quand il se sent forte la serre
Et le bec fort,

Impétueux comme un corsaire,
Prend son essor.

4. Chinois à la face sournoise
Ont peur de lui,
Et dans la forêt tonkinoise
Le tigre a fui.

5. Dans notre grande île africaine,
L'œil vigilant,
Monte la garde, fier, sans haine,
Étincelant.

6. Quand sonne la chanson des balles
S'envole au front,

Et dans ses serres triomphales
Prend Douaumont.

7. Maintenant sur toute la France
Il lance encor
Son cri de veille et d'espérance,
Faucon d'Armor.

8. Vieux guetteur toujours à l'écoute,
Il sait tout voir,
Et son vol nous trace la route
Vers le devoir.

9. Fouettant le ciel d'une aile altière
Pour le gravir,
Il nous livre son âme entière
« Tenir, Servir. »

Marche sous l'Étendard

J = 100

C'est nous les Scouts, c'est nous les Gui-des ! Pas-sons pre-

5 miers au droit che - min, A - fin d'en-train-ner les ti-

11 Refr. Solo
mi-des, Sans peur et sans res-pect hu-main ! Sous l'éten-

17 Chœur Solo
dard ché-ri des Scouts de Fran - ce Ser-rons bien

21 Chœur
fort nos rangs, cœur con - tre cœur ; Mar-chons tou -

25
jours ardents sans dé-fail-lan - ce, Vers le de-voir meilleur,

30 Solo Chœur
d'un pas vainqueur. Pleins d'un joy-eux é-lan, en trons en

35 Solo Chœur
dan - se Tous fra-ter-nel - le-ment, pe-tits et grands,

Sous l'É-tén-dard ché-ri
des Scouts de Fran-ce
Ser-rons gaî-ment, ser-rons les rangs !

2. Nous voulons être les apôtres
De la franchise et de l'honneur ;
Nous ne vivons que pour les
autres,

Pour porter aide à tout malheur.

3. Nous observons la discipline
Avec l'entrain des bons soldats :
La voix du chef est voix divine,
Qui donc pourrait n'obéir pas ?

4. Sans rechigner devant
l'ouvrage,

Nous ne faisons rien à moitié ;
Nous sourions même à l'outrage
Comme on sourit à l'amitié.

5. Pour conserver toujours la
flamme
Qui rend si clairs nos yeux
ardents,
Nous consacrons à Notre-Dame
Le lys très pur de nos quinze
ans.

6. La tâche est devant nous,
énorme,
Mais l'avenir est plein
d'attrait ;

Faisons honneur à l'uniforme,
Travaillons ferme et soyons
prêts.

7. L'espoir qui rend notre âme
fière,
C'est d'être au ciel un jour cités,
Pour avoir bien servi sur terre
Dieu, la Patrie et la Cité.

Maud'Huy

= 100

Dans les trou-pes fran-çai-ses Il est un gé - né - ral, Frin-

gant, chaud com-me brai-ses, Gail-lard, o-ri - gi - nal. Fils

de Metz la Pu-cel - le C'est lui qui nous con - duit , Et

la France l'ap-pel - le L'gé-né-ral de Mau-d'huy ! Et

la France l'ap-pel - le L'gé-né-ral de Mau-d'huy ! Chœur

2. Tout en fumant sa pipe
 Du matin jusqu'au soir,
 Il sait parler aux types
 Sans être un éteignoir.
 C'est sa gaîté française
 Qui charme et qui séduit ;
 Il met son monde à l'aise,
 L'énéral de Maud'huy.

3. Il a la croix de guerre
 Comme un simple troupier,
 Toujours à son affaire
 En vieux chasseur à pied,
 Il emballait ses hommes,
 Et c'est nous, aujourd'hui,
 C'est nous, les scouts, qui
 sommes
 Les chasseurs de Maud'huy.

4. Ce chrétien simple et grave
 Prie Dieu en bon Français :
 « Que mes enfants soient braves
 Et ne mentent jamais. »
 Il parle comme il pense
 Et va droit devant lui,
 C'est un vrai scout de France,
 L'énéral de Maud'huy.

5. Soldat de vieille roche,
 Joyeux et débrouillard,
 Sans peur et sans reproche,
 C'est un nouveau Bayard.
 Aussi, sans défaillance,
 Amis, ressemblons-lui,
 Au Premier Scout de France,
 L'énéral de Maud'huy.

Ô ma Troupe!¹

♩ = 100

Ô ma Troupe, ô Troupe ché - ri - e, Que dans tes

rangs l'on vit heu-reux ! Garde - nous, par Jésus, Ma-

ri - e, Garde - nous toujours purs et gé - néreux.

Solo

1. C'est ta Loi qui nous rassem - ble, Ta pro-
 2. L'i - dé - al que tu fis naî - tre En nos
 3. Rassem-blés sou-vent sur ter - re Pour chan-

¹Il n'est aucunement désirable d'adapter à la Meute les paroles de ce chant.

12

messe qui nous u - nit, C'est ta croix qui tout en-
cœurs en - so - leil - lés Nous en - flamme, et nous voulons
ter au-tour des feux, Nous se - rons tous un jour,

15

sem - ble Nous dé - core et nous bé - nit.
ê - tre Scouts de France et vrais che - va - liers.
mes frères, Près du Père qui règne aux cieux.

Va, Scout de France !

J = 110

Va, scout de France ! et, ton bâ-ton en main, Va t'en sur la

7

route Prê - cher la loi scoute Aux pau-vres du grand che - min !

13

Va, scout de France ! et par ta belle hu - meur, Enseigne à tes

19

frères La loi simple et claire, La loi de France et d'hon-neur !

25

Refrain

Tout en marchant, mar-chant, mar - chant, Et par les

30
bois et par les champs, Ob - servant les terres, Le vol
35
des oi-seaux qui passent, Et d'où vient le vent, Et les
39
cou-leurs du cou-chant ; Tout en cher-chant, cher-chant, cher -
43
chant, Œil grand' ouvert, l'o-reille au guet, Rien ne doit sur -
49
prendre un vrai scout qui sait s'y prendre, Il doit ê - tre prêt !

2. Va, scout de France ! et sers ton Dieu d'abord :

En ton âme éprise,
Sois fier de l'Église,
Fidèle jusqu'à la mort,
Va, scout de France, et le cœur frémissant,
Sers bien ta Patrie,
Prospère ou meurtrie,
Sois prêt à verser ton sang !

3. Va, Scout de France ! et toujours plein d'entrain,

Marche et te dépense
Et sans récompense :
« Le scout vit pour son prochain. »
Va, Scout de France, et porte à tous secours,
Et s'il doit t'en cuire,

Garde le sourire,
Et donne, donne-toi toujours !

Le Vieux Loup

= 100

Formez le cer - cle de pa - ra - de Autour du Rocher du Con-

7 seil Pour chanter en chœur, cama-ra - des, L'éloge d'un

14 Loup sans pa - reil ! C'est un vieux Loup à la fourrure gri - se,

20 Au flair sub - til, aux pas lé - gers, Toujours en chasse et

26 prêt à la sur-pri - se, Bra-vant tou-jours fa - ti-gues et dan-

31 rit
gers. O jeu-nes Loups, ap-pre-nez- la, La chan-son d'Aké-

36 Refrain
la ! C'est un vieux Loup très hon - nê - te Que nous ai-

42 mons tous beau - coup, Sa con-sci - ence est en-COR-NET -

48

TE Des forfaits des autres Loups. Sous le so-leil ou la
55 plui - e On le sui-vrait n'im porte où, Car il nous
62 a donné sa vi - e, Il nous ai - me, le Vieux Loup !

2. C'est dans la forêt parisienne
Qu'il avait fixé ses quartiers ;
Il a maintenant pour domaine
Notre grand pays tout entier.

Et lui, l'Aïeul de tous les Loups de France,
Routiers et Scouts et Louveteaux,
Il les entraîne en une ronde immense
A travers champs, rivières et coteaux :
O jeunes Loups, répétez-la,
La chanson d'Akéla !

3. Pour sauver ses chers petits gosses,
Il n'aurait pas peur du bâton ;
Il n'est pas, à part ça, féroce :
Sa douceur fait honte aux moutons !
Comme le loup de saint François d'Assise,
A son aspect, loin de s'enfuir,
Tous les enfants pénètrent dans l'église,
Pour voir ce Loup qui ne sait que bénir !
O jeunes Loups, retenez-la,
La chanson d'Akéla !

L'âme scoute

Aimons-nous mieux

The musical score consists of ten staves of music in common time, featuring a key signature of one flat. The tempo is marked as 80 BPM. The lyrics are in French and are placed below the corresponding musical staves. The score includes a Refrain section starting at staff 15.

Toute au - tre règle é - tant fra - gi - le, Les hom - mes
 3 n'ont rien in - ven - té, Et les Scouts ont pris l'É - van -
 6 gi - le Pour co-de de fra - ter - ni - té; N'ay - ons pas
 9 peur de le re - li - re Et de le mé - di - ter tout
 12 bas: Son di - vin char - me nous at - ti - re, Et Jé -
 15 sus nous y tend les bras ! Refrain
 18 ai - dons - nous plus, La vie, mes frères, en se
 20 ra plus lé - gè - re; Ai - mons - nous mieux,
 22 ai-dons - nous plus, C'est la loi de Jé - sus !

2. Quand des copeaux la neige blonde
Sous son rabot s'éparpillait,
Jésus déjà sauvait le monde,
Et c'est pour nous qu'il travaillait.
Donc, la paresse étant un crime,
Point, chez les Scouts de fainéant,
c'est par amour qu'il faut qu'on trime :
Nous trimons, tout en souriant.

3. Jésus disait à ses Apôtres :
« Vous êtes frères ici-bas,
Aimez-vous bien les uns les autres,
Soyez unis jusqu'au trépas ! »
Aussi tous les vrais scouts du monde,
Fils de seigneurs ou fils de gueux,
Comme des frères à la ronde
S'aiment tous, et sont tous heureux.

L'Appel scout²

Dessous la tente, au ras du sol, Ti-hou, tihou, ti - re, ti-lire, Ti-

hou, ti-hou, ti-re - li - re Leur chan-sion a pris son

vol, Tiho hou ! Leur chanson a pris son vol, Tihohohou !

Pour finir

ho - ou - ou.

2. Imperceptible et clair pipeau...
Qui sonnait au bord de l'eau
3. Petite voix d'un petit gars...
Vers le ciel droit s'en alla.
4. De plaine en plaine et bois en bois...
Éveilla cent mille voix.
5. D'abord murmure et puis rumeur...
Maintenant c'est la clamour.
6. C'est la clamour des scouts français...
Criant qu'ils en ont assez.

²Le chant est à commencer *pianissimo*, en renforçant graduellement de couplet en couplet pour arriver *forte* au 6^e et au *fortissimo* à l'avant-dernier couplet. Prendre le dernier *pianissimo*, aller *crescendo* jusqu'au complet épanouissement du 2^e vers, et retomber ensuite, de façon très douce et très liée, sur les notes de l'appel scout.

7. Assez de peur, de lâchetés...
France, irons te racheter.

8. Refrains de haine ou cris poltrons...
En tempête balaierons.

9. Mettrons au vent, tout palpitant...
Tout l'espoir de nos vingt ans.

10. Et dans le chant qu'elle entendra...
France se reconnaîtra.

11. France chrétienne au clair accent...
Fille du Dieu tout-puissant.

12. Dessous la tente, au ras du sol...
L'appel scout a pris son vol.

Chante au danger

« Chante au danger et souris dans la pei-ne », Telle est la
 loi des Scouts vail-lants, Et, sans fai-blir, sur
 la grand' route hu-mai-ne, Les yeux bien clairs, ils

Refrain

vont gaî-ment. Va, fils de France, et, sans tourner la
 tête, Droit sur l'a-ve-nir fi - xe ton re - gard.

2. Comme autrefois les fiers guerriers de Gaule
 Chantaient avant leurs durs combats,
 Ne craignant rien que voir sur leurs épaules
 Couler le ciel à grand fracas.

3. Chante au matin, quand l'aube est radieuse,
 L'espoir d'un jour paisible et pur,
 Et, quand la nuit autour du camp se creuse,
 Redis ton chant d'un ton plus sûr.

4. Au feu du soir ou l'âme se repose
 Tu ris, joyeux, de tout ton cœur ;
 Mais quand l'effort comme un fardeau s'impose,
 Pour le porter, souris sans peur.

La Complainte du Templier

C'é-tait au mois de mai que je fus a - dou - bé En
 la com-man-de - rie de Mon-ti-gny l'Al - lier ; En
 ce clair jour ma joie ne se put com - pa - rer Qu'à
 cel-le des a - mants qui ont le cœur com - blé.

2. Quand je reçus de l'ordre la cape immaculée
 Marquée de la croix rouge, à l'épaule brodée,
 Le grand maître, céans, a daigné me parler
 « sois fidèle et ardent car tu es Templier. »

3. Depuis sur terre et mer nous avons guerroyé :
 Partout dans le désert, sous le ciel mordoré,
 Des sarrasins maudits je me suis fait connaître
 Comme un vrai chevalier seul mérite de l'être.

4. Combien de missions menées jusqu'à leur terme,
 Combien d'engagements qui l'ennemi consternent ;

Par le fer de la lance au baucéant sacré,
De Syrie en Provence, j'ai servi Chrétienté !

5. Or aujourd'hui enfin me voici allongé
Dans de la paille fraîche où j'entends psalmodier ;
Là- haut, dans la chapelle, c'est l'office des morts,
Courage, Dieu t'appelle, tu arrives au port.

6. Ô lointaine Champagne, pays de mes aïeux,
Ton ciel ennuagé m'a bien manqué un peu
Sous le firmament bleu et le ciel étoilé
Qu'on voit toute l'année au Crack des chevaliers.

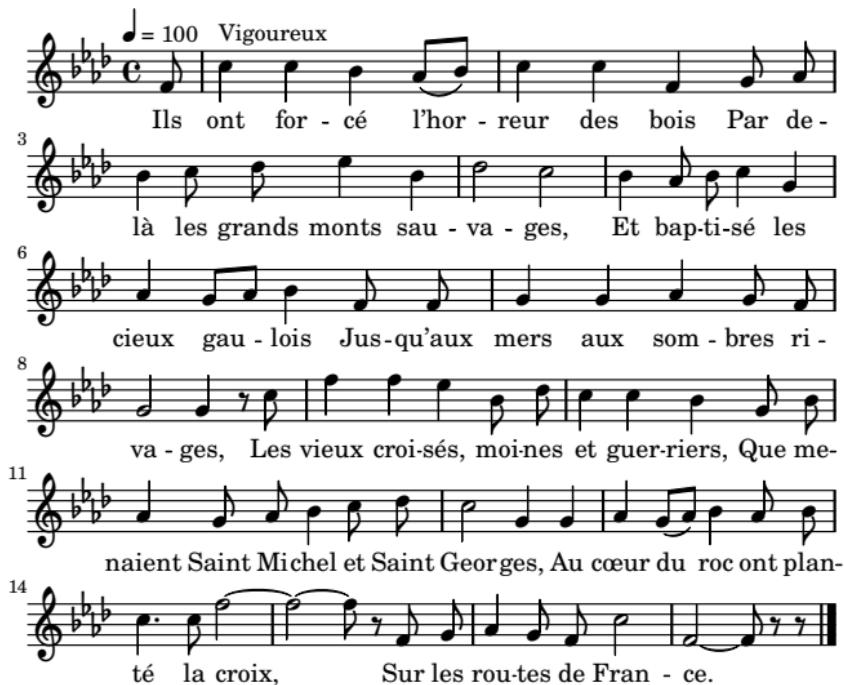
7. Sur mon honneur, Seigneur, j'ai votre foi jurée,
Je Vous rends mon cœur pur et mon épée sans tâche ;
J'ai combattu pour vous sans repos ni relâche,
Je Vous rends mon épée avec son baudrier.

8. Sire Dieu protégez ce pays qui est vôtre,
Vous y marchiez jadis suivi de vos apôtres ;
J'ai parcouru ses routes et suivi ses sentiers,
J'ai chevauché sans doute où vous posiez le pied.

9. La route qui s'achève mène au paradis ;
Saints et Saintes de Dieu, aidez moi en ce jour,
St Georges et St Maurice, qu'il ne soit jamais dit
Que vous m'avez laissé privé du Dieu d'amour.

10. Sire Dieu de merci, Sire Dieu de bonté :
Dans mon cœur pour un autre il n'y eut jamais place,
Grâce, ô Agneau de Dieu qui toute faute efface
Grâce, Dame Marie à qui l'Ordre est voué.

Les croix de France



Ils ont for - cé l'hor - reur des bois Par de -
 là les grands monts sau - va - ges, Et bap-ti-sé les
 cieux gau - lois Jus-qu'aux mers aux som - bres ri -
 va - ges, Les vieux croi-sés, moi-nes et guer-riers, Que me -
 naient Saint Michel et Saint Georges, Au cœur du roc ont plan -
 té la croix, Sur les rou-tes de Fran - ce.

2. Quand, au tocsin des jours maudits
 Où souffla le vent des colères,
 De leurs enfers hideux, les bandits
 Ont couru briser les calvaires,
 Dansant, hurlant leurs ignobles chants,
 Leur fureur sacrilège et sanglante
 Au cœur du roc arracha la croix,
 Sur les routes de France.

3. Mais nous avons enfin brisé,
 L'affreux joug qui pelait nos têtes,

Et, dans les cieux, bien haut dressé
 Les beaux Christs des plaines en fête.
 Fils des Croisés, nous sommes prêts³
 À verser tout le sang de nos veines,
 Au cœur du roc pour sceller la croix
 Sur les routes de France.

La Croix scoute

D. = 65

Croix de Mes-si - re Go - de-froy, Le pre-mier Fran-cais qui fut
 4 roi De la ter-re de Pa - les - ti - ne, Voi - ci
 7 donc qu'a-près neuf cents ans, Ô Croix sé-vère aux bras pe-
 10 sants, À refleu-rir Dieu te des-ti - ne. Tu blas-on-
 14 nais le bou-cli - er De cet il - lus-tre che-va-lier Et le
 18 fa - ni-on de sa lan - ce, Et tu re - nais sur nos cha-

³Variante : Soyons toujours prêts.



peaux Et tu dé - co - res les drapeaux Des Scouts de France.

2. Tu rayonnais, d'or sur argent,
Monseigneur de Bouillon jugeant
Que, pour l'honneur du divin Maître,
Le champ d'argent et la croix d'or
Dans leur splendeur n'étaient encor
Que pauvretés à méconnaître.
Et sur les tours de la cité,
À tous vents, dans l'immensité,
Palpitait la royale enseigne
Qui faisait dire aux musulmans
Que, partout où règnent les Francs,
Jésus-Christ règne.

3. Malgré l'attrait de la blancheur,
Nous avons choisi pour couleur
Celle du blé qui sort de terre,
Symbole clair, grave leçon,
Pour nous qui sommes la moisson
En laquelle la France espère.
Et sur ce champ d'un vert si doux,
La croix sanglante étend sur nous
Les bras rouges de ses potences :
À s'immoler, et sans regrets,
Ils doivent être toujours prêts,
Les Scouts de France !

Être prêt

Il faut sa - voir d'a - bord a-fin d'a - gir a -
près. De-puis qu'un jour j'ai dit aux Dou-ze : « Soy - ez
prêts », Rien ne sert l'i-gno-rance ou le pas - fait - ex - près.

2. Sois prêt comme un vrai scout à la minute exacte :
Avec ta volonté si tu conclus ce pacte,
À l'heure du besoin elle te reste intacte.
3. Sois prêt comme un vrai scout à faire à tout moment
Pour le prochain, ton frère, acte de dévouement ;
Et s'il ne te plaît pas, donne-toi doublement.
4. Sois prêt comme un vrai scout à toutes les surprises,
Aux hasards de la rue, aux rixes, aux traîtrises,
Et de toi-même alors conserve la maîtrise.
5. Sois prêt à recevoir qui te vient déranger,
Sois prêt à secourir le pauvre et l'étranger,
Sois prêt comme un vrai scout à courir au danger.
6. Sois prêt ; et pour cela, il faut que tu pratiques :
On n'improvise pas les actes héroïques,
Ils sont le résultat des longs labeurs stoïques.

7. Sois prêt quand la vertu réclame tes efforts,
 Sois prêt à triompher de l'éternel Retors,
 Sois prêt chaque matin à recevoir mon Corps.
8. Sois prêt à pardonner, car c'est prouver qu'on m'aime,
 Sois prêt à faire honneur au Dieu de ton baptême,
 Et, si tu marches seul, à marcher droit quand même.
9. Sois prêt à t'immoler sur un banal autel,
 Sois prêt comme un vrai scout à répondre à l'appel :
 Sois prêt à tout moment à partir pour le Ciel.

Fleurs de France

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2') and a key signature of one flat (indicated by 'F'). The tempo is marked as 90 BPM. The lyrics are written below the notes:

Les plus bell's fleurs de France, Fleurs de lys, fleurs d'o-
 ran - ge, Ce sont les fil - les que voi - là,
 Fleurs de lys, fleurs de li - la !

2. C'est un' Reine de France,
 Fleur de lys, fleur d'orange,
 Qui en Clovis nous baptisa,
 Fleur de lys, fleur de lilas.

3. C'est un' Bergèr' de France,
 Fleur de lys, fleur d'orange,
 Qui sauva Paris d'Attila :
 Y en a pas deux comm' cell'-là.

4. C'est la Pucell' de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Qui le Roy Charles couronna :
Y en a pas deux comm' cell'-là.
5. C'est un' martyr' de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Qu'Anglais cruel à Rouen
brûla :
Y en a pas deux comm' cell'-là.
6. C'est un' pauvrett' de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
À qui Marie se révéla :
Y en a pas deux comm' cell'-là.
7. C'est la P'tit' Saint' de
France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Qui fait pleuvoir les ros's en
tas ;
Y en a pas deux comm' cell'-là.
8. C'est Bettignies de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Qui sauva tant de nos soldats :
Y en a pas deux comm' cell'-là.
9. Et la Cheftain' de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Chante le seul désir qu'elle a :
Ressembler à ces sœurs-là !

La Joie scoute

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by a 'C') and G clef. The tempo is marked as $d=70$. The lyrics are written below the notes in French. The first staff starts with a measure of two quarter notes followed by a dotted half note. The second staff starts with a measure of two quarter notes followed by a dotted half note. The third staff starts with a measure of two quarter notes followed by a dotted half note.

Frè - res Scouts, le so - leil do-re les ten - tes, Ses ray -
3 ons, sur les on-des mi - roi-tan - tes, Font jail - lir dans les ro -
6 seaux Les chan - sons de mille oi - seaux, Font jail - Tous



lir dans les ro-seaux Les chan-sons de mille oi-seaux,

2. Donc en route, et que sonne la campagne !

Clair et vif, le pipeau nous accompagne :

Faut-il des difficultés

Pour qu'un scout aime à chanter ?

3. Que la pluie sur nos tentes tambourine,

Que le vent s'engouffre en nos pèlerines,

Nos refrains plus éclatants

Feront fuir le mauvais temps.

4. Quand, méfiant devant notre allure étrange,

On nous dit : « Non, vous n'aurez pas ma grange ! »

Nous partons, si réjouis,

Les gens croient avoir dit : « Oui ! »

5. Déridons les pleurards et les moroses !

Quand on veut, les épines ont des roses :

Nos ennuis, nous les chassons

À coups d'aile de chansons.

6. Nous chantons, ma foi Dieu, pour être apôtres :

Être scout, c'est penser d'abord aux autres.

À tous ceux dont le cœur ploie

Nous voulons porter la joie.

7. Nous chantons, car pour nous la vie est belle :

Nous croyons : notre joie est immortelle !

Dieu nous fit pour être heureux

Et nous garde encor bien mieux.

8. Nous chantons, la tristesse use et divise ;

Nous chantons pour tenir notre devise :

Tout aimer, ne rien haïr,
Et surtout ne pas vieillir !

9. Lorsqu'un jour, notre tâche bien finie,
L'appel scout viendra clore notre vie,
Au ciel où Dieu nous attend
Nous irons tout en chantant.

Ô Croix des scouts

$\text{♩} = 100$

Quand il par-tait pour la croi-sa - de, Pour
3 dé - li-vrer le saint tom-beau, Le che - valier, fier sans bra-
6 va - de, A - vait la croix pour son dra-peau.
Refrain
Ô Croix des scouts, Croix glo-ri - eu - se, Croix
11 des hé-ros des an-ciens jours, À l'âme haute et gé-né-
14 reu - se, Tu res-te-ras chè-re tou - jours.

2. Enrôlés sous cette bannière,
Il affrontait tous les dangers ;
Il était doux à la misère,
Et courtois pour les étrangers.

3. Guidé par elle, il savait être
Aimable et franc, loyal et fort,
Et, sur les pas du divin Maître,
Obéissant jusqu'à la mort.

4. Aujourd'hui Jésus nous réclame
Au secours de la Chrétienté,
Et pour la conquête des âmes
Il nous appelle à ses côtés.

5. Une croisade nous appelle
Au secours de la Vérité ;
Un scout doit combattre pour elle
Toujours prêt et jamais lassé.

6. Nous avons la croix pour insigne ;
Elle indique le seul vrai but,
N'oublions pas qu'elle est le signe
De la victoire et du salut.

Peur ?

A musical score for 'Peur?' featuring a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked as quarter note = 90. The key signature is one flat. The music consists of two systems of measures. The first system starts with a 6/8 time signature, followed by a 12/8 section where the melody descends from a high note. The second system begins with a 6/8 section, followed by a 12/8 section where the melody ascends back towards the beginning pitch. The lyrics are written below the notes, with some words like 'peur' and 'Scouts' repeated across measure boundaries.

O-hé ! les Scouts, l'o-ra - ge gron - de, D'al-ler cam-
 3 per n'a-vez- vous peur ? O-hé ! les
 5 Scouts, l'o-ra - ge gron-de, D'al-ler cam-per n'a-vez- vous
 8 peur ? Nous n'avons qu'une peur au monde, C'est d'offen-
 11 ser No-tre- Sei - gneur. Nous n'avons qu'u-ne peur au
 14 mon-de, C'est d'off-en-ser No-tre- Sei - gneur.

2. Mais c'est en vous que monte et gronde
La sourde voix du Tentateur.

— Nous n'écoutons de voix au monde
Que la voix de Notre-Seigneur.

3. De quolibets on vous inonde,
On veut s'en prendre à votre honneur.

— Nous n'avons qu'un honneur au monde,
C'est l'honneur de Notre-Seigneur.

4. Si c'est sur vous qu'elle se fonde,
 Votre espérance me fait peur.
 — Nous n'avons qu'une force au monde,
 La force de Notre-Seigneur.
5. Mais pour sauver encor le monde,
 Si Dieu réclame votre cœur ?
 — Nous n'avons qu'un amour au monde,
 C'est l'amour de Notre-Seigneur.

Pourquoi ces tristes mines ?

$\text{d} = 80$

Pourquoi ces tristes mines, Fil - les et gar - cons ? Pour
 Chœur
 qu'el - les s'il - lu - mi - nent, O - yez nos chan - sons. Di -
 ya, la la la, di - ya, la la la ; Ya la la la la, di - ya la la, Di -
 ya, la la la, di - ya, la la la ; Ya la la la la, di - ya.

2. En cercle, par Sizaines,

Tous les Louveteaux

Avecque leurs Cheftaines

Lancent aux échos :

Di-ya, AKÉLA EST LÀ, la la la,

Ya la la la la, di-ya la la;

Di-ya, AKÉLA EST LÀ, la la la,

Nous SALUONS AKÉLA !

3. Quand jaillissent les gerbes

De leurs feux de camp

Les Scouts forts et superbes

Dansent en chantant :

Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,

Ya la la la la, di-ya la la;

Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,

SCOUTS DE FRANCE, NOUS VOILÀ !

4. Nos jeunes sœurs les Guides,

D'un pareil entrain

Reprennent, intrépides,

Le même refrain :

Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,

Ya la la la la, di-ya la la;

Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,

C'EST LES GUIDES QUE VOILÀ !

5. Éparses dans les villes

Ou par les sentiers,

Voici les voix viriles

De nos grands Routiers :

*Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,
 Ya la la la la, di-ya la la;
 Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,
 C'EST LA ROUTE QUE VOILÀ !*

6. Pour conserver la flamme
 Qui brille en vos yeux,
 Amis, gardez votre âme
 Tout près du Bon Dieu :
*Di-ya, ET VOILÀ !, la la la,
 Ya la la la la, di-ya la la;
 Di-ya, ET VOILÀ !, la la la,
 NOTRE SECRET, LE VOILÀ !*

Les trois devises

A musical score for two voices. The tempo is marked as 112 BPM. The key signature is two flats. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics for the first staff are: "Ja-dis, pe-tit loup, Tu pro-met-tais de fai-re Par". The second staff begins with a forte dynamic. The lyrics for the second staff are: "jour un plai-sir à quel-qu'un, L'as-tu fait ? Sou-". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.



9
 vent la chef-taine, dans tes yeux, Li-sait le dé-sir
 12
 gé-né-reux De l'i-mi-ter en fai-sant « de ton mieux ».

2. Plus tard, jeune Scout,
 Tu sus par tes grands frères
 Quels étaient les devoirs, pour toi,
 De la *Loi*.

Deux mots résumaient l'ordre exprès
 Qui du Christ lui-même venait,
 Et tu voulus te garder « *Toujours prêt* ».

3. Routier maintenant,
 Tu t'en vas dans la vie,
 La fourche en main, partout aidant
 Ton prochain.

La route est pénible à gravir :
 Il faut lutter, il faut souffrir,
 N'importe ! on sait qu'il faut d'abord « *Servir* ».

La voix des Petits

d = 60
Solo

É - coutez l'ap - tel loin-tain Qui s'étend sous le ciel d'or,
5 De-puis la mer aux flots d'é-tain Jus - qu'aux tours du
8 Chœur châ - teau fort. C'est l'ap - tel doux et puis - sant
11 de la jeu - nes - se de Fran - ce, C'est l'ap - tel doux
14 et puis - sant D'un mil - lion d'a - do - les-cent.

2. C'est la voix des petits gars
De la côte et des grands ports,
Des moussaillons Terre-Neuvas,
Des pêcheurs des îles d'Or.

3. A travers les champs de blé,
C'est la voix des campagnards,
Echo plaintif du cri troublé
De nos pâtres montagnards.

4. Voix des chétifs apprentis,
Voix des pâles écoliers,

Qui sont logés dans des taudis,
Sous des dessous d'escaliers.

5. C'est la voix des Allongés
Dans les salles d'hôpital ;
Ils ont soif d'être soulagés,
Et leur détresse fait mal.

6. Et ces enfants disent tous,
En confondant leur clamour :
« Qui donc s'occupera de nous ?
Car sans chef la France meurt. »

7. « Celui qui nous entendra,
Il aura tout notre cœur,

Et nous suivrons qui nous prendra,
Mauvais guide ou Bon Pasteur. »

8. « Ah ! ne demeurez pas sourds
À l'appel que nous lançons :
Heureux qui sait user ses jours
Au service des garçons ! »

La vie scoute

L'appel de la Route

Musical score for "L'appel de la Route". The score consists of four staves of music with lyrics in French. The tempo is marked as 90 BPM. The key signature is one flat. The time signature changes frequently between 2/4, 3/4, and 2/2. The lyrics describe a woman's appearance and a boy's feelings. There is a refrain section with a dynamic marking of ff. The score includes performance instructions like "très large" and "A tempo".
Lyrics:
 Elle est là devant ta mai - son, Comme une a - mi - e, Et pen-
 dant la bel-le sai - son, Tou - te fleu - ri - e, El-le
 fuit jus-qu'à l'ho-ri - zon D'u-ne fuite in-fi-ni -
 Refrain – très large A tempo
 e. O - hé gar -çon, gar -çon ! Toi qui
 cher - ches, toi qui dou - tes, Prê - te l'o - reille à ma chan -
 En élargissant
 son : En - tends l'ap - pel de la Rou - te !

2. C'est la route des Paladins,
Route guerrière,
Elle a vu la marche des saints
Vers la lumière,
Et leurs pas sont encore
empreints
Dans sa vieille poussière.

3. Si ton cœur parfois s'est ému
Pour de grands rêves,
Si tu veux les fières vertus
Qui nous soulèvent,
Bien loin des sentiers rebattus,
Suis la route sans trêve.

4. Tu sauras les secrets
nombreux
De cette Route,
Les calvaires dressés aux cieux,
Sous la gran'voute,
Tu seras, pour l'amour des
Gueux,
Chaque jour aux écoutes.

5. Quand la nuit aura, dans les
bois,
Fait le silence,
Tu t'endormiras sans émoi,
Plein d'espérance,
Et la voix du Seigneur, en toi,
Sera ta récompense.

Au Chemin blanc



Au chemin blanc le soleil ta-pe, Les détours sont sans
 fin ; Mais nous i - rons jusqu'à l'é-ta - pe, Sou-ri-
 ant au blanc che - min. Marchons à la scou-te, Au

11 

2. Quand Jésus vint sur notre terre,
Il voyageait aussi.

Son chemin fut souvent austère,
Par le grand soleil durci.

3. Les chevaliers des anciens âges,
Combatifs et pieux,
N'ont-ils pas fait de longs voyages
Pour atteindre les Saints Lieux ?

4. Au temps heureux des belles gloires,
Nos soldats vont à pieds,
Pour jalonner de nos victoires
Les tournants du monde entier.

5. Connaissez-vous la route droite
Pour le Ciel, s'il vous plaît ?
Jésus nous dit qu'elle est étroite,
Nous la prendrons comme elle est.

6. En avant donc, pleins d'espérance,
Sans orgueil, sans effroi ;
Soyons Routiers, vrais Scouts de France,
Chevaliers de Jésus-Roi.

C'étaient trois joyeux Routiers

C'é-tai-ent trois joy-eux Rou-tiers Qui pre-naient la
 4 Rou-te Pour ren-dre ser-vi-ce de-ci, Pour ren-dre ser-
 8 vi-ce de-là, Pour ren-dre ser-vi-ce.

2. L'un étudiait le droit,
 L'autre la méd'cine,
 Pour rendre service de-ci,
 Pour rendre service de-là,
 Pour rendre service.

3. L'troisième était ouvrier
 De ses mains habile
 À rendre service de-ci,
 À rendre service de-là,
 À rendre service.

4. Partir'nt vers un lotiss'ment
 De la banlieue rouge,
 Tenter l'aventure de-ci,
 Tenter l'aventure de-là,
 Tenter l'aventure.

5. Les voyant passer en scouts,
 Chacun s'mit aux portes
 Pour voir leur figure de-ci,
 Pour voir leur figure de-là,
 Pour voir leur figure.

6. Comme un chariot
 s'embourbait
 Dans un' fondrière,
 Le sortir'nt de l'ornièr' de-ci,
 Le sortir'nt de l'ornièr' de-là,
 Le sortir'nt de l'ornière.

7. Dressèr'nt leur tente en un
 pré ;
 Cent goss's accoururent.
 Les garçons accourrur'nt de-ci,
 Les fillett's accourrur'nt de-là,
 Cent goss's accourrurent.

8. Ce petit monde aussitôt
Fut mis en patrouille :
Les garçons en patrouill' de-ci,
Les garçons en patrouill' de-là,
Fur'nt mis en patrouille.

9. Ils n'arrêtèrent les jeux
Que pour fair' la soupe,
Et donnèr'nt de la soup' de-ci,
Et donnèr'nt de la soup' de-là,
Donnèr'nt de leur soupe.

10. L'méd'cin soigna les bobos
De tout's les familles :
L'mal de dents des papas de-ci,
Les gros rhum's des mamans
de-là,
De tout's les familles.

11. C'lui qu'était presque avocat
Éclaircit leurs doutes,
À propos d'un loyer de-ci,
À propos d'un mariag' de-là,
Éclaircit leurs doutes.

12. L'ouvrier faisait jouer
Ses outils sans trève,
Réparait les portes de-ci,
Réparait les f'nêtres de-là,
Réparait sans trève.

13. Puis enfin, le soir tombé,
Firent un feu d'herbes,
Et chantèr'nt aux lotis de-ci,
Et chantèr'nt aux lotis de-là,
Leurs chansons superbes.

14. Quand le feu fut presque
mort,
Dirent leur prière,
Et pour la premièr' fois de-ci,
Et pour la premièr' fois de-là,
Les gens se signèrent.

15. S'en allèr'nt, serrant les mais
Rudes comme chênes,
Et tout l'mond' leur disait de-ci,
Et tout l'mond' leur disait de-là,
« À la s'main' prochaine ! »

Les Chamois

C'est nous, la race aux pieds ra - pi - des, Com - me les
 vents ! Nous qui fran-chis-sons, in-tré - pi - des Les rocs mou-
 vants ! Dé-daignant l'her-be des cam-pa-gnes, L'om-bre des
 bois, Nous sommes rois de la montagne, Nous, les Chamois !

2. Le chasseur ne peut prendre au piège
 Notre pied sûr.

À nous les splendeurs de la neige
 Et de l'azur.

Pas une roche ne résiste
 À notre assaut,

Et nous poursuivons notre piste
 Toujours plus haut !

3. Seigneur, protège la patrouille
 De tes Chamois,

Plus haut que l'oiseau qui gazouille
 Ils vont vers toi !

L'instinct sacré qui nous dirige,
 C'est ton appel,

Et nous n'avons qu'un seul vertige,
Celui du Ciel !

Chant du Routier solitaire

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a dynamic **p**. The tempo is indicated as **. = 50**. The lyrics for this staff are: Qui me don-ne - ra De par-tir tout là - bas, Loin du. The second staff continues the lyrics: bruit, du plaisir et du mal, Et d'ouvrir ma tente Aux cou-. The third staff continues: leurs é-cla - tantes, Sou-ri-an-te au so - leil ma-ti -. The fourth staff starts with a dynamic **mf**, followed by **. = 40**. The lyrics for this staff are: nal ? Chante ! ô mon cœur, chante La loi. The fifth staff continues the lyrics: scoute et son pur i - dé - al Qui te don-ne - ra de par-. The final staff ends with the lyrics: tir tout là - bas, Loin du bruit, du plai-sir et du mal !

2. Par d'étroits sentiers
 Inconnus aux routiers,
 J'ai grimpé, solitaire et joyeux ;
 J'ai tendu mes toiles
 Sous les yeux des étoiles
 Et ne veux plus revoir d'autres yeux.

Rève, ô mon cœur, rêve,
 Recueilli sous la tente des cieux
 Où d'étroits sentiers
 Inconnus aux routiers
 T'ont conduit, solitaire et joyeux.

3. Tout seul, face au ciel,
 Dans le noir solennel,
 J'ai compris combien Dieu m'a chéri :
 Une paix profonde en mon cœur surabonde
 En ces lieux où sa gloire a souri.
Pleure, ô mon cœur, pleure,
 Tant de jours égarés loin de lui,
 Et seul, face au ciel,
 Dans le noir solennel,
 Reconnais combien Dieu t'a chéri...

4. Au petit matin,
 Je repars, fourche en main,
 Par les prés de rosée scintillants ;
 L'âme de Dieu pleine,
 Je regagne la plaine
 Et reprends mon travail en riant.
Chante, ô mon cœur, chante,
 Plus joyeux, plus aimant, plus vaillant ;

Au petit matin,
Je repars, fourche en main,
Par les prés de rosée scintillants...

Chant provincial de Flandre

$\text{♩.} = 90$

A Entrée (Bien rythmé)

Croix des Scouts de Fran-ce, Qui vis le jour chez nous,

B Appel

D.C.

nous ! En-voyez en ra - fa - les Aux clairs accents des

cors Les notes triompha - les Du chant des Scouts du

nord ; Ô pro-vin-ce fron-tiè - re, De la mer aux fo-

rêts, Que ta con-signe al - tiè - re Nous garde Tou-jours

C Couplet

D.C. de A à B

Prêts ! La fu - mée de nos u - si-nes

29

Rend nos ho - ri - zons bru - meux, Mais la joie scoute

35

il - lu - mi-ne Le ciel clair de nos yeux bleus.

$\text{J.} = 90$

41 **D Refrain (entre chaque couplet)**

Frè-res Scouts de Flandre É-coutez ru-gir le Lion Noir ;

45

Il nous fait en-ten - dre L'ap-pel du de - voir.

49

ff

C'est les Scouts de Flan-dre, É-coutez ru-gir le Lion Noir ;

53

Il nous fait en-ten - dre L'ap-pel du de - voir.

2. Les montagnes sont lointaines,

Les grands bois pas près d'ici,

Mais sous les tentes des plaines

Campent de vrais Scouts aussi.

3. Moins de rêve et plus de flamme

De nos cœurs passe en nos mains,

Et nous conduisons nos âmes

Tout droit, comme nos chemins.

4. À l'Église et à la France
 Les gas du pays flamand
 N'ont, pour dire ce qu'ils pensent,
 Qu'un seul mot : Obstinent⁴.

L'Chef de Patrouille a deux galons

J. = 110

Solo

L'chef de patrouille a deux galons, Et des insignes jusqu'aux ta-
 lons, *L'chef de pa-trouille a deux ga-lons, Et des in-*

signes jus-qu'aux ta-lons, Des ma-ca-rons plein les deux

bras, On ne sait pas ceux qu'il n'a pas. Ah ! Ah ! Ah ! Oui, vrai-

ment, L'chef de pa-trouille est é - pa-tant ! Ah !

Ah ! Ah ! Oui, vrai-ment, L'chef de patrouille est é - pa-tant !

⁴Entre les couplets, ne reprendre que le refrain D ; mais après le dernier couplet, reprendre l'Entrée, l'Appel et de nouveau l'Entrée.

2. Il est toujours de bonne humeur,
Sauf s'il se fâche, par malheur ;
Il expliqu' tout vraiment très bien,
Excepté quand on n'comprend rien !

3. De ses dix doigts il sait tout faire :
Un' vis avec un fil de fer,
Et d'un' demi-douzain' d'andouilles
Il fait la plus chic des patrouilles !

4. C'est un garçon vraiment sérieux,
Jamais sur rien ne ferm' les yeux :
Tous les tours qu'on peut inventer,
Avant nous il les a tentés.

5. Quand il commence une inspection,
Nous en tremblons tous d'émotion.
Car lorsqu'il nous dit nos défauts,
Y a pas d'vas'line entre ses mots !

6. D'ailleurs pour tous il est pareil,
Il sait donner un bon conseil,
Ça vous entre tout en blaguant,
Ainsi que la main dans un gant.

7. Si les petits ont marché trop,
Il les transporte sur son dos ;
Il les dorlote au campement :
C'est un grand frère, une maman.

8. Autour du feu, le soir, au camp,
Il devient vraiment éloquent :
Il nous raconte des histoires...
Qu'on n'est pas obligé de croire !...

9. Premier levé, dernier couché ;
Mais, quand le sommeil l'a touché,
Il ronfle auprès d'ses compagnons
Comm' toute une escadrill' d'avions !

10. Quand il remplace l'Assistant,
Personne n'en est mécontent :
Il remplac'rait le Scoutmaster,
Et le Chef Scout, s'il fallait l'faire !

11. S'il continue sur ce train-là,
Pour sûr qu'on le canonis'ra,
Et ses Scouts diront à genoux :
« Chef de Patrouill', priez pour nous !... »

Le Chef de troupe a dit



Le chef de troupe a dit aux grands Li - ons,
 3 Chœur Solo
 Le chef de troupe a dit aux grands Li - ons, « Mes garçons !
 6 Ras - sem - ble - ment ! À l'in-s-tant nous par - tons.
 8 Chœur
 Prends ton bâton, Gré - goi - re, Prends ta gourde pour
 11 boi - re, Prends ton pain et trois poi - res,
 14 Et nous voilà par - tis Pour le jour et la nuit !

2. Le chef de troupe a dit à ses Coucous :

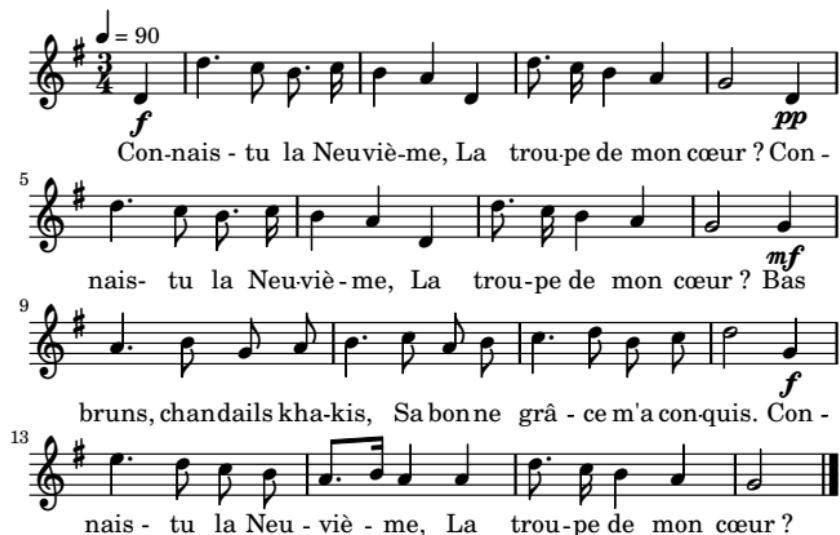
« Mes bijoux,

Fermez vos becs quand on dit : Garde à vous ! »⁵

⁵On ajoute une unité à la conclusion du refrain après chaque couplet : *Pour 2 jours et 2 nuits,...*

3. Le chef de troupe a dit aux noirs CORBEAUX :
 « Mes marmots,
 Ne mettez pas d'sacs si lourds sur vos dos. »
4. Le chef de troupe a dit aux HIRONDELLES :
 « Mesd'moiselles,
 Pour tirer l'char apportez donc vos ailes ! »
5. Le chef de troupe a dit aux petits CHATS :
 « Angoras,
 Rentrez vos griff's et marquez bien le pas. »
6. Le chef de troupe a dit à nos beaux CERFS :
 « Votre flair
 Pour bien camper trouvera des clairières. »
7. Le chef de troupe a dit à nos vieux COQS :
 « Maîtres-Coqs,
 Pour le dîner fait's des œufs à la... coque. »
8. Le chef de troupe a dit aux fins RENARDS :
 « Mes gaillards,
 Au dévouement n'ayez pas de retard ! »
9. Le chef de troupe a dit à nos bons CHIENS :
 « Veillez bien :
 Du camp la nuit vous serez les gardiens ! »
10. Et tout' la troupe a dit au "scoutmaster" :
 « Trève à c't air :
 Tous nos gosiers ne demand'nt plus qu'à s'taire !!! »

Connais-tu la IX^e ?



Con-nais - tu la Neuviè-me, La trou-pe de mon cœur ? Con -
 5 nais- tu la Neu-viè-me, La trou-pe de mon cœur ? Bas
 9 bruns, chandails kha-kis, Sa bonne grâ - ce m'a con-quis. Con -
 13 nais - tu la Neu - viè - me, La trou-pe de mon cœur ?

2. Connais-tu la Neuvième
 Et sa petite Fleur ?
 Voilà quinze ans déjà
 Que sa bonté nous protégea.
 Connais-tu la Neuvième
 Et sa petite Fleur ?

3. Connais-tu la Neuvième,
 Son charme et sa douceur ?
 Au chef se confiant
 Toujours sourit en travaillant.
 Connais-tu la Neuvième,
 Son charme et sa douceur ?

4. Connais-tu la Neuvième,
La Troupe au si bon cœur ?

Première, elle a songé
À faire scouts les Allongés.

Connais-tu la Neuvième,
La Troupe au si bon cœur ?

5. Sois fier de ta Neuvième,
Et veille à son honneur.

Fidèle à ton serment,
Vis en vrai Scout, splendidement.

Sois fier de ta Neuvième,
Et veille à son honneur.

6. Je t'aime, ô ma Neuvième,
Ô Troupe de mon cœur.

Chez toi qui sont entrés
N'ont jamais pu s'en séparer.
Je t'aime, ô ma Neuvième,
Ô Troupe de mon cœur.

Fondons la Meute

Fon - dons la Meu - te, Ah ! voy-ez la jo-lie Meu - te !
 5
 Meu-ti, meu-tez, meu-ton-s, les Loups, Ah ! voy-ez la jo-lie
 8
 meut' de Loups, Ah ! voy - ez la jo - lie meu - te.

2. De meute en Troupe,

Ah ! voyez la jolie troupe !

Troupi, troupez, troupons, les Scouts,

Ah ! voyez la jolie troup' de Scouts,

Ah ! voyez la jolie troupe !

3. De troupe en Route,

Ah ! voyez la jolie route !

Routi, routez, routons, routiers,

Ah ! voyez la jolie rout', routiers,

Ah ! voyez la jolie route !

4. De route en Vie,

Ah ! voyez la jolie vie !

Vivi, vivez, vivons, les Scouts,

Ah ! voyez la jolie vie des Scouts,

Ah ! voyez la jolie vie !

5. De vie en France,

Ah ! voyez la jolie France !

Franci, Francez, Françons, les Scouts,

Ah ! voyez la jolie Franc' des Scouts,
 Ah ! voyez la jolie France !

Gai ! Du Guesclin !

$\text{♩} = 100$

Sifflé

Solo

Allons, les garçons, Ça ! pre-

Chœur

Solo

nons nos bâ-tions. Oui ! Du Gues-clin ! Et

Chœur

par les buis-sons dis-per-sons nos chan-sons, Nous par-

Écho

tons pour un ru-de che-min, Pour un ru - de che-

12 Solo Chœur
min ! Gai ! Du Gues-clin ! Le vail-lant bre-ton se-ra

16 no-tre pa-tron : Nous par-tons pour un ru-de che-min !

2. Bertrand du Guesclin était preux chevalier :
Gai ! Du Guesclin !

Il peut aux Routiers enseigner leur métier,
Il passa par semblable chemin,

Par semblable chemin.

Gai ! Du Guesclin ! Sut sans nul quartier
Se donner tout entier,
Et passa par semblable chemin.

3. Bertrand du Guesclin était la fleur d'honneur,
Gai ! Du Guesclin !

Par heur ou malheur, loyal à son seigneur,
Chevaucha toujours au droit chemin,
Toujours au droit chemin.

Gai ! Du Guesclin ! Terrible au menteur,
Oncques ne connut peur,
Chevaucha toujours au droit chemin.

La Hutte est un grand magasin⁶

La Hutte est un grand magasin, Les vendeurs y sont
 très très bien : Ils vous font des sou - ri-res ro -
 - ses, En vous di - sant d'un tas de choses :
 On n'en vend pas, On n'en vend pas !

2. On vend de très larges chapeaux,
Des chemis's larg's comm' des pal'tots,

Et des culottes... dilatées,
Mais la largeur dans les idées,
On n'en vend pas.

3. On vend des foulards aveuglants,
Et des fanions rouges sanglants,
Mais la simplicité d'allure,
On n'en vend pas.

4. On vend des bâtons, des bérrets,
Des noeuds d'épaule bigarrés,
Couleur de ciel, couleur de rouille ;

⁶Dédicé à Maurice BARRIER, fondateur de la Hutte, commissaire de Versailles mort au service de ses scouts, le 23 juillet 1923, dans la baie d'Audierne.

Mais le bon esprit de patrouille,
On n'en vend pas.

5. On vend des courroies de foulard,
Des badg's qui sont des œuvres d'art,
Des cordelières, des aigrettes ;
Mais des Bonnes Actions toutes faites,
On n'en vend pas.

6. On vend des tent's pour tous les goûts,
Des canadienn's, des marabouts,
Petites, grandes ou moyennes ;
Mais des recett's pour qu'elles tiennent,
On n'en vend pas.

7. On vend des haches de campeur,
Et des empreintes de traqueur,
Des boussoles, des porte-cartes ;
Mais l'art de n'pas perdre la carte,
On n'en vend pas.

8. On vend des quarts, on vend des seaux,
Et des marmites Bonnاماaux
(La seul', l'uniqu', la véritable !)
Mais l'art de faire un plat mangeable,
On n'en vend pas.

9. On vend des bouquins excellents
Pour chanter et *penser scout'ment*,
Des flûtiaux et des varinettes,
– Des idées justes, des voix nettes,
On n'en vend pas.

10. On vend des tas de manuels,
 Pansements individuels,
 Teinture d'iode en bonbonne ;
 Mais l'art de ne tuer personne,
 On n'en vend pas.

11. On vend l'Examen d'Aspirant,
 L'art de saluer en douz' temps
 (À moins que ce ne soit en seize ?)
 Mais la politesse française,
 On n'en vend pas.

12. Avec tout cet équipement,
 Avec le nouveau Règlement,
 Votre liste est enfin complète,
 Mais l'esprit scout point ne s'achète :
 On n'en vend pas.

Ils étaient trois garçons

A musical score for a three-part boys' choir. The tempo is marked as 100 BPM. The key signature is common time (C). The music is divided into three staves, each representing a boy's part. The lyrics are as follows:

Ils étaient trois garçons, Ils étaient trois gar-
 çons, Leur chant, leur chant emplit ma mai -
 son ; Leur chant, leur chant emplit ma mai - son.

2. Ils étaient si joyeux,
Que je voulus partir avec eux.

3. Amis, où allez-vous ?
Je suis si triste et si las de tout.

4. Ami, viens avec nous !
Tu connaîtras un bonheur plus doux.

5. Tu connaîtras la paix,
Bien loin, bien loin de ce qui est laid.

6. Ils étaient venus trois ;
Quatre s'en furent, le cœur plein de joie.

J'ai un' p'tit' B. A. à faire

$\text{♩} = 110$

Le Chef

5 J'ai un' p'tit' B A à fai-re, Je ne sais qui la fe-ra :

9 Si j'la donne à un' patrouille, À l'autre el-le la pass'ra !

Tous Tous

Oh ! non, non, chef ! ma patrouille, Ma patrouille la fe-ra !

2. Faut repeindre la charrette
Qui ne peut rester comm' ça ;
 Je voudrais qu'elle soit chouette :
 Qui donc me la repeindra ?
 - *La Chouette*, la Chouette,
 La Chouette le fera.
3. Faudrait réparer la tente,
Qu' un dernier camp déchira ;
 Si l'on prolonge l'attente,
 Plus rien il n'en restera.
 - *La Marmotte* est épatante,
 La Marmotte le fera.
4. Le local, quand je l'inspecte,
 Exhale une odeur de rat...
 Sa propreté m'est suspecte,
Qui donc me le balaiera ?
 - *L'Abeille*, qui se respecte,
 L'Abeille vous le fera.
5. Il faudrait caser des places
 Pour notre prochain gala ;
 Le public reste de glace :
Qui donc l'intéressera ?
L'Hirondelle se déplace,
 L'Hirondelle le fera.
6. Ce paquet de vieilles hardes
 Pour un pauvre en son grabat :
 Il vit dans une mansarde,
Qui me le découvrira ?

– Puisqu'il s'agit de mansarde,
Le Hibou s'en chargera.

7. Devant vous je m'agenouille,
 Sûr qu'on vous canonis'ra...

Mes patrouilles, mes patrouilles,
 Qui vous a changées comm' ça ?...
 – *C'est que toutes vos patrouilles*
Vous ont vu, Chef, FAIR' COMM' çA.

Nous sommes la IX^e Lille

The musical score consists of three staves of music in G clef, 8/8 time, and B-flat key signature. The tempo is marked as 70 BPM. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a quarter note. The third staff starts with a dotted half note. The lyrics describe the group as the ninth company of Lille, their colors as Carmelites in brown and white, their gracefulness, and their advancement in life. The final staff continues with the description of their strictness and adherence to rules.

♩ = 70

Nous somm-mes la Neu-viè-me Lil - le, Aux cou-

leurs de Carmel, brun et blanc, Qui, toujours gracieuse et vi-

ri - le, Dans la vie a-vance en sou-ri - ant.

La plus chè - re trou - pe fran - çai - se Pour

ceux qui sui-vent ses lois, C'est la trou-pe de Sœur Thé-



2. Au long de la route lointaine
 Qui s'en va de Paris à Lisieux,
 Nos pionniers ont choisi pour Cheftaine
 La petite fleur du Bon Dieu⁷.

3. La troupe n'est pas soucieuse
 De l'exploit ou du geste éclatant,
 Mais elle est la famille joyeuse
 Où chacun travaille en chantant.

4. La troupe est la troupe où l'on s'aime,
 Car Jésus est toujours parmi nous,
 Et chacun, oublieux de soi-même,
 Rend aux autres le nid plus doux.

5. La gloire de ses armoiries
 Vient des maux qu'elle aura soulagés :
 Nos patrouilles les plus chéries,
 Ce sont celles de nos *Allongés*⁸.

6. D'ailleurs que parlons-nous de la gloire ?
 Dieu promet le bonheur aux petits.
 Notre troupe n'aura pas d'histoire :
 Elle est scoute et cela lui suffit.

⁷La IX^e Lille a été fondée au cours d'un pèlerinage à Lisieux, fait à pieds en reconnaissance de la guérison de son futur scoutmestre (1924). Les trois Chamois étaient Chamois souriant, Chamois blond et Chamois franc, SM, ML, Au.

⁸La IX^e Lille a, en mars 1927, fondé la branche des Scouts d'Extension parmi les malades *allongés* de Berck-sur-Mer.

7. Le sort peut bien rompre nos chaînes,
 La distance sépare les mains,
 Mais le cœur veut toujours qu'on reprenne,
 Ô ma Troupe, ton doux chemin.

Perçant les écharpes de l'aube



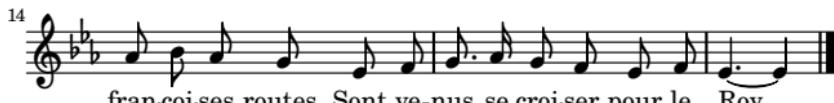
Perçant les écharpes de l'au-be, Le so-leil resplendit telle-
 4 ment Qu'on di-rait la gran-de roue à au - bes D'un na-
 7 vire de di - amant. Que jamais notre voix ne tai - se L'a-
 11 mour de tes fils pour toi, Pour toi, dou-ce ter-re fran-
 14 çai - se, Ter - re d'hon-neur et de foi

2. Partons, frères, le jour se lève,
 Les étangs sont au loin lamés d'or.
 Les mouettes s'envolent de la grève.
 Aux écoutes, le cerf craint le cor.
3. Piquons nos chapeaux de bruyère,
 Et courons sous les pins grisonnants
 Observer de clairière en clairière
 Les jolis écureuils frissonnants.
4. Le soir, près des tentes confuses,
 Aux lueurs d'un joyeux feu de camp,
 Au son du fifre et des cornemuses
 Célébrons les exploits du clan.

Présentation à Monseigneur Saint Louis

J. = 60

Mes-si-re le Roy, nous é-choit bel hon-neur, *Bel*
hon-neur ! D'ê-tre les sui-vants de tant no-ble Seigneur, Ci ve-
nons nous croi-ser pour le Roy. Re - ce - vez no - tre foi !
Tous
Si - re le Roy ! Ce sont vos es-coutes Qui, par



2. Messire le Roy, ci voyez vos *Gazelles*,
Vos Gazelles !

Toujours les verrez rapides et fidèles
 Accourir au mandement du Roy.

Recevez notre foi.

Sire le Roy ! nonobstant dangers
 Serons vos messagers,
 Et courrons au mandement du Roy.

3. Messire le Roy, ci voyez vos *Abeilles*,
Vos Abeilles !

Qui dessus prairie et gentes fleurs vermeilles
 Sont venues butiner pour le Roy.
Recevez notre foi.

Sire le Roy ! sur vos grands lys francs,
 Royaux et conquérants,
 Nous venons travailler pour le Roy.

4. Messire le Roy, ci voyez vos *Chamois*,
Vos Chamois !

Guetteurs vigilants, malgré vent, neige et froid,
 Nous montons la garde pour le Roy.
Recevez notre foi.

Sire le Roy ! sur les hauts sommets
 Surveillant Mahomet,
 Nous montons la garde pour le Roy.

5. Messire le Roy, ci voyez vos grands *Loups*,
Vos grands Loups !

Braves et rusés, à pas prudents et doux,
Nous venons combattre pour le Roy.

Recevez notre foi.

Sire le Roy ! à fiers coups de dents
Nous lutterons ardents,
Nous venons combattre pour le Roy.

6. Messire le Roy, toute la *Vingt-deuxième*,
La Vingt-deuxième !

Vous suivra, pieds nus, jusqu'à Jérusalem
Où mourut le très doux Roi des Rois.

Recevez notre foi.

Sire le Roy ! faut que vous nous bailliez
D'être tous chevaliers,
Chevaliers de Jésus Roi des Rois.

Prière du Routier

Seigneur Jésus, Qui vous offrez à nous, comme la Rou-te vi-
vant e tout ir-ra-di - ée par la Lumiè-re d'en - Haut, Daignez vous
joindre à nous sur le che-min de la Vie, Com-me vous fi-tes ja-
dis pour les Rou-tiers d'Em-ma - üs. Don-nez - nous

22

part à votre Es-prit, a - fin que nous dé-cou-vri-ons la

27

voie de vo-tre plus grand ser-vice, Et que, nour-ris de l'Hos-

32

tie, ce vrai pain des Rou-tiers, Nous che-mi-nions al-lè-gre-

37

ment, mal-gré fa-tigues et con-tra-dic-ti-ons, sur le che -

42

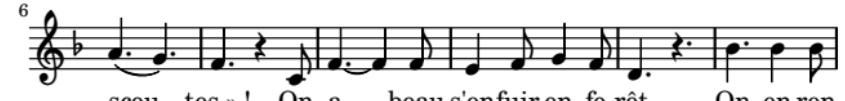
min qui mène droite-ment à la maison du Père. A - men.

Objections du V.P.



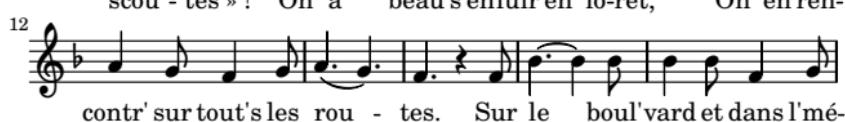
On n'en fi - ni-ra donc jamais A - vec ces espèc's de « boi-

6



scou - tes » ! On a beau s'enfuir en fo-rêt, On en ren-

12



contr' sur tout's les rou - tes. Sur le boul'vard et dans l'mé-



2. D'abord, tout ça n'est pas français !

Soyons enfin patriotiques :

La France s'incarne en un bérêt

Et dans un maillot d'gymnastique.

Mais eux sont habillés d'khaki

Pour qu'on n'voie pas qu'y s'roul'nt par terre,

Et ça fait gagner d'l'or à qui ?

Sinon toujours à l'Angleterre !

3. Ils portent leurs valis's sur leur dos :

Ça fait tort aux commissionnaires ;

Ils disparaissent sous leur chapeau :

Et les casquett's, c'est pour quoi faire ?

Ils ont des fichus à leur cou :

On les prend pour des demoiselles ;

Leurs chauss's ne tienn'nt à rien du tout :

C'est la ruin' des marchands d'bretelles.

4. Ils transportent leur matériel

Dans des charrettes à bagages :

Quand donc à ces romanichels

Défendra-t-on l'vagabondage ?

Ils s'balad'nt avec des bâtons

Au bout desquels y a un' pique :

C'est-y avec ces mirlitons

Qu'ils vont sauver la République ?

5. Veul'nt plus rester à la maison
Pour fumer ou faire un' manille :
Tout leur systèm', c'est d'la poison,
Et ça détruit l'esprit d'famille :
À preuv' qu'ils mett'nt tout l'monde à l'air,
Et mêm' quand la saison est rude,
Ils plant'nt leurs tent's dans le désert :
C'est-y pas ça d'l'ingratitude ?

6. Ils sont leurs propres cuisiniers :
Plus moyen d'êtr' leurs cuisinières.
Qu'on les expulse d'leurs greniers,
Ils vont camper près des rivières !
Ils n'entrent plus au cinéma,
Le bistro n'touch' pas leurs centimes :
Pour peu qu'on continue comm' ça,
La société court aux abîmes !

7. Moi, j'sais le remèd' qu'il faudrait
Pour extirper tout' cette engeance,
Suffit qu'les famill's s'entendraient
Pour n'avoir plus qu'des fill's en France.
Alors, on s'rait tranquille enfin,
Y aurait plus d'danger sur les routes...
Encor, ça n'est pas bien certain,
Voilà qu'les fill's se font boy-scoutes !

La Ronde des bâtons⁹

d = 60

Tous les scouts du mon - - de Er-rant à la
 3 ron - de Sous un seul dra - peau Ai - ment leur cu -
 5 lot - te, Leur fou-lard qui flot - te, Et leur grand cha -
 7 peau, Et leur grand cha - peau, Mais en pro - me -
 9 na - des Les bons ca.ma.ra.des Que nous em - por -
 12 tons Et que les scouts ai - ment Pres - qu'au - tant qu'eux -
 14 mê - mes Ce sont nos bâ - tons, Ce sont nos bâ - tons.

⁹Cette chanson peut servir de thème à un ballet dont la mise en scène est très facile, et qui peut être exécuté autour du feu de camp.

Sur l'air donné ici ou sur l'air de la *Ronde des Moissonneurs* de Fauré.

2. Qui vient à notre aide
Et sert de remède
Dans les accidents ?
Qu'un chien nous attaque,
Le bâton-mattraque
Lui brise les dents.
Cassez-vous la jambe,
Oh ! les scouts ingambes,
Vite, vos vestons !
Comme une civière
Est facile à faire
Avec nos bâtons !

4. Ils servent de perche
À celui qui cherche
Le gué d'un torrent ;
Prenez-les pour chaise,
Vous serez à l'aise
Deux heures durant.
Lorsqu'il pleut à verse
Et que l'eau nous perce,
Nous nous abritons
En traçant, pratiques,
Un cercle magique
Avec nos bâtons.

3. Un cas de détresse,
Le bâton s'empresse
De le signaler ;
Il trace la piste
Et montre au touriste
Où il doit aller.
Lorsque la patrouille
Dans le bois qu'on fouille
Avance à tâtons,
Par les nuits obscures
Nos marches sont sûres
Avec nos bâtons.

5. Vient l'heure où l'on dîne,
Pour notre cuisine
Formant les faisceaux,
Nous mettons bien vite
Sur le feu marmite,
Gamelles et seaux.
Quand la nuit approche,
À coups de mailloche
Gaîment nous plantons,
Au vent palpitantes,
Nos toiles de tentes,
Avec nos bâtons.

6. Qui savent les lire
Trouvent à s'instruire
En les inspectant :
Ils marquent notre âge
Et nos sauvetages
Et nos campements,
Car les arabesques
Fines ou grotesques
Que nous y sculptons
C'est tout un grimoire :
Toute notre histoire
Est dans nos bâtons.

7. Faire leur éloge
Tout un tour d'horloge
Serait incomplet :
Par défaut de place,
Nous vous faisons grâce
Du dernier couplet.
Voyez donc en somme,
Mesdam's, Messieurs, comme
Nous vous respectons :
Toute notre troupe
Vous salut en groupe
Avec ses bâtons.

Les Scouts se sont cachés

Les scouts se sont ca-chés dans l'her-be hau - te,
 Renards sub - tils, Renards sub - tils. Ils
 vont pour le Ral-ly gravir la cô - te, Où donc sont-
 ils ? Où donc sont- ils ? Sou - dain, voi-là qu'ils

21

sortent de sous ter - re, Au même ins - tant, Au même ins-

26

tant. C'est eux : leur cercle immense se resser - re,

32

Tout en chan - tant, Tout en chan - tant :

37 Chœur

Har-di ! les gars ! Grim-pons jus-que- là, Un scout

42

par - ci, deux scouts par - là ! Trois scouts par -

45

ci, quatre par - là : Ce sont les vrais scouts, les Scouts de

49

Fran - ce qui sont là, Les Scouts de Fran - ce qui sont là !

2. La nuit au loin retentit une cloche :

C'est le tocsin ! (bis)

« Au feu ! » Le feu gagne de proche en proche

Au bourg voisin. (bis)

Sonneur, rassemble toutes les patrouilles,

Pas de pompiers ! (bis)

Allons ! encor les scouts qui se débrouillent,

Partout premiers ! (bis)

*Hardi ! les gars ! Courons jusque-là !
 La pomp' par-ci, l'échell' par-là,
 C'est encor les scouts, les scouts de France qui sont là !*

3. Dressés, enfants, à faire avec vaillance
 Face au danger,
 Les scouts sont devenus soldats de France
 Et vont charger :
 Virils, sachant leurs tâches périlleuses,
 Le cœur raidi,
 Soudain, malgré canons et mitrailleuses,
 Ils ont bondi !
- Hardi ! les gars ! Courons jusque-là,
 Hardi ! les gars ! Dégageons tout ça :
 Un typ' par-ci deux typ's par-là,
 Trois typ's par-ci, quatr' typ's par-là :
 Ce sont les vieux scouts, les Scouts de France qui sont là !*

Scout terrien, Scout marin

d. = 60

Terrien

C'est toi, frère Scout ? Quel bon-heur de te voir, Pour

Marin

cau - se ; Près du feu de camp Viens a -
vec moi t'as-seoir, Et cau - se. Bon -

Terrien

soir, frère Scout ! Ton chapeau est vraiment Bien lar - ge !

Refrain

Duo

- ge ! M. Scout ter - rien ! Scout ter -

Répétition

Scout ter - rien ! Tous les deux, pleins d'en-train, Sui-vons mê-mé che -
rien ! Tous les deux, pleins d'en-train, Sui-vons mê-mé che -

41

min, Scout ma - rin ! min, Scout ter - rien !

Scout ma - rin ! Scout ter - rien ! Pour ai - der le pro-chain, Mar-chons

tou-jours, la main tou-jours, la main Dans la main ! Dans la main !

2. – Ta vie et la mienne ont, ce semble, l'air très
Diverses,

Mais toi comme moi nous sourions sous les
Averses !

– Je dors en plein air, sous un léger abri
De toiles,

– Je dors sur la mer et le vent gonfle aussi
Mes voiles !

3. – Sous la même Loi, malgré tant de travaux
Contraires,

Va, jamais ne crois que nous soyons rivaux,
Mais frères !

– Dieu nous met au cœur à tous deux un amour
Immense :

– Nous nous préparons à bien servir un jour
La France !

Si tu veux des Badges¹⁰

♩ = 90

La Badge est un in - si - gne Qui montre à tout ve - nant Que
l'por-teur en sa li - gne Est un scout é - pa - tant Et
qu'il est PRÊT à fai - re Son mé-tier pour vous plai - re
Chœur
Si tu veux des bad - ges C'n'est pas pour t'en cha-marrer ;
Si tu veux des bad - ges, Faut les pré - pa - rer !

2. Y en a de tout calibre,
Y en a pour tous les goûts ;
Chacun d'ailleurs est libre
De n'en pas mettre un clou.
Mais les gagner en foule
Suppose qu'on se foule !

3. Les gens aux doigts habiles
Se font *mécaniciens* ;
Les receveurs de piles
Seront *électriciens* ;
Les langues toujours prêtes
Sont langues d'*interprètes*.

¹⁰Air datant de Louis XIII, au chant duquel les troupes françaises entrèrent à Tananarive en 1895.

4. Badge de *signalisme*,
Au meilleur... signal'ment,
Et badge de *campisme*
À ceux qui... fich'nt bien
l'camp,
Badge de *sauvetage*
À qui s'sauve à la nage.

5. Ramassez-vous la pelle ?
Badge de *jardinier*,
Vous lavez la vaisselle,
Badge de *cuisinier*.
Si vous faites des courses,
Vous êtes un *guid'* de
r'ssources !

6. Ô Grand Conseil Suprême,
Demeurez dans vos gonds ;
Ce n'est pas le système,
C'est vous que nous blaguons ;
Nous avons sans vergogne
Le cœur à la besogne.

7. Infinie est la liste
De tous nos « macarons »,
Mais être *secouriste*,
Tous nous le désirons :
Tous les vrais Scouts de France
Ont brevet d'ambulance.

8. Les gens pas ordinaires
Pullulent dans nos rangs,
Futurs Missionnaires
Ou chevaliers errants,
Et notre troupe est fière
D'ses scouts à cordelière !

Le Totem de la Patrouille



Choi-sis-sons pour la Pa-trouil - le, Choi-sis-sons
 5 pour la Pa-trouil - le, Un em-blè-me de bon ton, ma pa-
 9 ro - le, Un em-blè-me de bon ton, mon garçon.

2. Le Totem, dit Chamarande,
 (bis)

C'est la dernière invention,...
 Dans l'mond' de l'éducation,...

3. Il doit être, dit l'Oracle,
 Un animal du canton
 Propre à notre imitation.

4. Pour pétrir le caractère,
 Qu'il ait valeur de symbole,
 Et renferme une leçon.

5. Après ces pro-lé-go-mènes,
 Dignes de gens moins frivol's,
 Dépêchons et choisissons.

6. – J'en veux un qui soit
 sonore
 Éclatant comme un clairon,
 – Pourquoi pas comme un klaxon ?

7. L'éléphant, ça n'est pas
 scoute,
 Car ça trompe en tout' saison,
 Car ça trompe en tout' saison.

8. Les lions, c'est trop féroce,
Je dout' que nous en trouvions
Dans les bois des environs.

9. Les renards sont pleins
d'astuce,
Mais ils aiment un peu trop
Certains autres animaux.

10. Les coucous ? un cri facile,
Mais ils sont trop sans façon
Pour nous voler not' maison.

11. Le hibou, c'est l'oiseau sage,
Mais il a peur du plein jour ;
C'est le jour que nous
cherchons.

12. L'hirondelle est toute grâce,
Au ciel lance sa chanson,
– Voilà un' très bonn' raison.

13. Le conseil de Patrouill' pense
Entendu tout's ces raisons,
Qu'il faut prendre un' décision.

14. Il suggère par prudence
D'ajourner la solution
À la prochain' réunion.

Trois Scouts de France

$\text{♩} = 110$

Solo

Trois Scouts de France S'en al-laient en pa - trouil-le,

Chœur

Solo

Trois Scouts de France S'en al-laient en patrouille, Et ri, et

Chœur

ran, rampe-ta - plan, S'en al-laient en pa - trouil - le.

2. Ils se moquaient
De la pluie qui les mouille.
3. Une dam' leur dit :
« Vous allez prendre rhume ! »
4. « N'ayez pas peur :
Nous dormons sur la plume ! »
5. La p'tit' fill' dit :
« J'voudrais bien être leur
frère ! »
6. Un scout reprit :
« Mam'sell', ça n'peut pas
s'faire. »
7. Et l'papa dit :
« Vous êtes militaires ? »
8. « Pardon Monsieur,
Ce n'est pas notre affaire. »
9. « Je vous croyais
D'l'armée américaine. »
10. « Nous somm's français,
De Strasbourg, Lille et
Rennes. »
11. « Je comprends mieux :
C'est des sports que vous
faites ? »
12. « Pardon, Monsieur,
Nous ne somm's pas athlètes. »
13. « Vous êtes au moins
Un' société d'touristes ? »
14. « Vous n'y êt's point :
Nous ne somm's pas artistes. »
15. « Dites-moi donc
Ce que c'est qu'un
boi-scoute ? »
16. « *C'est un garçon*
*Qui observ' la loi scoute !*¹¹ »
17. « Ça n' m'expliq' pas
Ce que vous fait's sur terre !!! »
18. Le vent narquois
Prit l'chapeau du bonhomme.
19. Les Scouts, courtois,
Filèr'nt comme un seul homme.
20. On r'prit l'chapeau
au bout d'un kilomètre.
21. Au proprio
Tous trois vinr'nt le remettre.

¹¹Réponse authentique d'un SM anglais à une paysanne ébaubie, sur le passage d'une troupe, en 1913.

22. Et l'plus jeun' dit,
Plein d'une grâce exquise :

23. « Notre Patrouille,
Monsieur, se spécialise :

24. Car les Scouts, c'est
Une espèce d'école,

25. Pour rattraper
Les chapeaux qui
s'envolent !!! »

Viens avec nous, P'tit Loup¹²

1 = 80

Viens a-vec nous, p'tit Loup, Viens a-vec nous, viens !

Tu as quit - té tes pe - tits frè - res : En voi-ci

de plus grands... Viens a-vec nous, viens, viens, viens !

Fine

Viens a-vec nous, p'tit Loup, nous t'ai-m'rons bien ! Viens !

Viens a-vec nous, p'tit Loup, Viens a-vec nous, viens !

¹²Cérémonie officielle de montée de la Meute à la Troupe.

18

Tu connaî - tras la ten-te, tu connaîtras le sac !

22

Tu sauras ce que c'est que de cuire son pain, De

27

trouver ton che-min en sui-vant les é - toi - les. Un jour

32

tu pro-met - tras de ser - vir ton pa - ys,

38

D. C. al fine

Et de servir ton Dieu comme un chrétien vail - lant !

La vie simple

$\text{♩} = 90$

Les « Boi - Scouts » sont po - pu - lai-res, On est

3

pour eux aux p'tits soins : On leur offre un tas d'af-

6

fai - res Dont ils n'ont ja - mais be - soin !

Chœur

Écoutez, les scouts, les scouts, Écou-tez ce qu'il nous faut : Écou-
tez, les scouts, les scouts, Écou-tez ce qu'il nous faut :

2. Pas besoin d'énormes troupes

Où l'on est cent quatre-vingts :

Nous cherchons les petits groupes

Où l'on s'aime en vieux copains !

C'est nos pat', nos pat', nos pat',

C'est nos patrouilles qu'il nous faut !

3. Pas besoin de vestes chiques,

De cravates, de calots,

Nous trouvons bien plus pratiques

Nos foulards et nos chapeaux !

C'est la ch'mis', la ch'mis', la ch'mis',

C'est la ch'mise qu'il nous faut !

4. Pas besoin, faux militaires,

De singer les officiers,

C'est bon pour les « scoutmastères »

Qui sabotent leur métier !

C'est des scouts, des scouts, des scouts,

Des scoutmestres qu'il nous faut !

5. Pas besoin d'fumer des pipes

Aux terrasses des cafés,

C'est bon pour les pauvres types

Qui n'sav'nt pas comment s'chauffer !

*C'est la flamm', la flamm', la flamm',
La flamm' du camp qu'il nous faut!*

6. Pas besoin non plus d'« écorces »
Des journalistes V. P. :

Suis ta piste, apprends le Morse,
Sauveteur, sois *toujours prêt* :
*C'est la nag', la nag', la nag',
C'est la nage qu'il nous faut!*

7. Pas besoin qu'on nous disserte
De lois sur les logements,
C'est dans la campagne verte
Que sont nos appartements.
*C'est la tent', la tent', la tent',
C'est la tente qu'il nous faut!*

8. Pas besoin de confortable,
Et, lorsqu'on s'en va camper,
D'aboir son tub et sa table,
À quand donc les canapés!
*C'est la paill', la paill', la paill',
C'est la paille qu'il nous faut!*

9. Pas besoin d'entrer en ville
Tout en faisant du raffût :
Le vrai scout, pour être utile,
Doit tout voir, non être vu!
*C'est le trav', le trav', le trav',
C'est le travail qu'il nous faut!*

10. Pas besoin donc de ces fêtes
Où l'on défile, alignés,

Encadrés par les trompettes,
Les rosièr's et les pompiers !
C'est la brouss', la brouss', la brouss',
C'est la brousse qu'il nous faut !

11. Pas besoin d'grands politiques
Pour venir nous haranguer :
Qu'ils demeur'nt dans leurs boutiques,
Notre chef est bien plus gai !
C'est le chef, le chef, le chef,
C'est notre chef qu'il nous faut !

12. Pas besoin d'avoir le nombre,
Ce qu'il faut, c'est la valeur :
Des zéros qui nous encombrent
Débarrassez-nous, Seigneur !
C'est des scouts, des scouts, des scouts,
C'est des vrais scouts qu'il nous faut !

Voix des Allongés

Au long de nos gouttières Qui nous servent de
lits, Prisonniers de misère, Que longues sont nos
nuits ! Les ronds de nos veilleuses Tremblotent au
fond, Nuits douloreu-ses, Quand donc dor-mirons ?

2. Au long de nos gouttières,
Nos yeux s'ouvrent au jour :
Nous n'avons pas nos mères,
Nous n'avons point d'amour.
Toujours la même dune,
Toujours les mêmes bruits
Nous importunent ;
Quand viendra la nuit ?

3. Au long de nos gouttières,
Les semaines, les mois
Et les années entières
Se passent sur la croix.

Nos coeurs lassés d'attendre
S'enfoncent dans le noir ;
Qui peut leur rendre
Un semblant d'espoir ?

4. Au long de vos gouttières
Ne vous désolez plus :
Vos pleurs sont des prières,
Dieu les a entendus.
Voici des Scouts de France
Les messagers joyeux,
C'est l'espérance
Qui vient avec eux !

Le camp

Couleurs

Chant des couleurs

D. = 80

1 Che-va-liers, sa-lu-ons les cou-leurs, Son-ne, sonne, éclai-
4 reur, son-ne les hon-neurs. Son-ne bien, son-ne de tout ton
8 cœur ! Son-ne, sonne, éclai-reur, son-ne les hon-neurs. Fin

11 Pour nous c'est fê - te, Quand, sur nos tête-s, No-tre dra-

14 peau Flotte bien haut. Quand vien-dra l'om-bre Et la nuit
18 D.C.
som - bre, Ses plis sa - crés Se - ront re-pli - és.

Couleurs du matin

$\text{♩} = 80$
Simple et sans lenteur

Sei-gneur Jé-sus, Vier-ge Ma-ri - e, Et tous les Saints
4 de la Pa-tri - e, Pro-té-gez la France au-jourd' hui !

Couleurs du soir

$\text{♩} = 60$
Lent et religieux

Aux couleurs ! aux couleurs ! Sa - lu - ons le drapeau de la
8 France, Et pri - ons pour la France aux cou - leurs !

Arrivée et départ du camp

Le Camp modèle

d. = 60
Solo

À l'ombre de la sa-pi - niè - re, Le camp va pouvoir s'instal-
7 ler, Sor-tez la charrett' de l'or - niè - re, Hâtez - vous de
14 la dé-bal - ler. À tra-vail-ler l'on vous in - vi -
20 te, Et si vous man-quez trop d'en - train, Re-
25 tournez en chercher bien vite... En partant par le premier
31 Chœur
train ! Quinz' jours de cam - pe-ment, C'est un' bonn' cho-

38

- se : Ça fait voir jo - li - ment La vie en ro -

46

- se. Ri-ons à tout mo-ment, Du plus p'tit

53

au plus grand. As-sis en rond sur nos ta -

60

lons, Nous re - di-sons nos p'tit's chansons Tout l'mond' trouv'

66

ça très bon, au fond ! Tout l'mond' trouv' ça très bon !

2. Disons bien, pour être modestes,

Nous serons le camp idéal :

Le matin, nos patrouilles prestes

Surgiront au premier signal.

Tous empressés à la cuisine,

Nous ne brûlerons pas un plat,

Et le gérant de la cantine

Respectera le chocolat !...

3. Nos tentes seront impeccables,

Les sacs à leur place alignés ;

Sans les attacher par des câbles,

Nous retrouverons nos souliers.

Et vous verrez que nos culottes

N'auront pas de tache – ou très peu,

On ne tirera de carottes
Que pour les mettre au pot-au-feu !

4. Mais le plus extraordinaire,
C'est que ce régime d'air pur,
Pour transformer un caractère
Est le procédé le plus sûr ;
Et quand nous rentrerons en ville,
Nos parents verront, confondus,
Leurs fils brunis, grossis, dociles,
— Et ne nous reconnaîtront plus !

Chanson d'arrivée chez l'hôte

♩ = 110

Ce sont de pauvres gens, Bonnes Gens, Qui à vous se pré-
sen-tent. Nous cher-chons lieu de camp, Bonnes Gens, Pour
y dres-ser nos ten - tes. Fai-tes nous la cha-ri-té

♩ = 90

D'un coin pour nous a-bri-ter ; S'il vous manque un
p'tit ter-rain... Un grand frait tout aus-si bien !

2. Nous somm's d'honnêtes gens,
 Bonnes Gens,
 Et n'aurez nulle peine.
 Demandons simplement,
 Bonnes Gens,
 L'eau de votre fontaine.
 Nous n'abîm'rons pas l'gazon,
 Prendrons rien sans permission,
 Et ferons si peu de bruit,
 Pourrez dormir jour et nuit.

3. Nous somm's de braves gens,
 Bonnes Gens,
 Sans aucun maléfice !
 Nous serions bien contents,
 Bonnes Gens,
 De vous rendre service.
 Et quand nous décamperons
 Avec vot' bénédiction,
 Vous n'trouv'rez sur l'emplac'ment
 Rien que nos remerciements.

Le joyeux au-revoir¹

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The tempo is marked as 60 BPM. The key signature is A major (two sharps). The music consists of three staves of music, with lyrics in French provided for the second and third staves.

1. **Soprano (Top Staff):** The vocal line starts with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. It includes dynamic markings like *mf* and *p*.

2. **Bass (Bottom Staff):** The bass part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

3. **Piano (Inner Staff):** The piano part features chords and bassline patterns.

Lyrics:

Faut-il nous quitter sans espoir, Sans
espoir de retour ? Faut-il nous quitter sans espoir De nous revoir un jour ?

¹L'au-revoir scout n'est pas une cérémonie funèbre : éviter de le rendre trop émouvant. Le rythme est joyeux et rapide, plus encore au refrain.

Former le cercle, croiser les mains, chacun saisissant de sa main gauche la main droite de son voisin. Aucun mouvement des bras pendant le couplet ; scander le *refrain seul* par un mouvement des bras *de haut en bas*, les bras retombant sur la première note de chaque mesure.

Refrain

f

Ce n'est qu'un au-re-voir, mes frères, Ce n'est qu'un au-re-voir ; Oui,

f

C'est qu'un au-re-voir, mes frères, Ce n'est qu'un au-re-voir ; Oui,

f

Un au-re-voir, mes frères, Ce n'est qu'un au-re-voir ; Oui,

f

nous nous re-ver - rons, mes frères, Ce n'est qu'un au-re-voir !

nous nous re-ver - rons, mes frères, Ce n'est qu'au-re-voir !

nous nous re-ver - rons, mes frères, Ce n'est qu'au-re-voir !

2. Formons de nos mains qui s'enlacent,
 Au déclin de ce jour,²
Formons de nos mains qui s'enlacent
 Une chaîne d'amour.

3. Aux Scouts unis par cette chaîne
 Autour des mêmes feux,
Aux Scouts unis par cette chaîne
 Ne faisons point d'adieux.

4. Car Dieu qui nous voit tous ensemble
 Et qui va nous bénir,
Car Dieu qui nous voit tous ensemble
 Saura nous réunir.

²Variantes : Au matin de ce jour / Au milieu de ce jour (suivant le cas)

La Marche au Camp

A musical score for 'La Marche au Camp' in common time. The key signature is common (no sharps or flats). The tempo is indicated as $\text{♩} = 120$. The music consists of six staves of music with corresponding lyrics in French. The lyrics describe a journey through various landscapes and activities, ending with instructions for preparation.

En-ten-dez - vous, à tra-vers l'es-pace im-men - se, La voix des
 3 mers, des mon-ta-gnes, des fo - réts, Qui nous ap -
 5 pelle à jouir de nos va-can - ces Sur le riva - ge, ou sous les ombrages
 8 frais ? Quit - tons la ville et ses u - sa - ges,
 11 Ses tram-ways et ses ma-ga-sins, Et vivons comme des sau -
 14 va - ges Sans ê - tre pour ça des gre-dins. Sous la toi-le la
 17 nuit, au grand so - leil le jour, Nous au - rons des cou -
 19 leurs quand viendra le re-tour. *Allons, enfants, as - tiquez les ga -*
 22 *mel - les, Pré - pa-rez tout, vos sacs et vos bâ - tons, Des clous*

25 neufs à toutes les semelles, Et de l'eau dans vos bi -
28 dons, Allons, enfants, vite on se met en rou - te, On cause -
31 ra ce soir en bivouaquant ; D'un pas vif, partons, joyeux Es -
34 cou - tes, Pour le camp, pour le camp, pour le camp.

2. Notre charrette a reçu sa pleine charge,
Et ses ressorts font des bonds impressionnans ;
Le ciel est pur, mais la route n'est pas large :
Les conducteurs, attention dans les tournants !

Attachez mieux ces casseroles
Qui font un bruit de carillon ;
En marche, évitez les rigoles
Où verseraient nos provisions.

Si tout est bien calé, si ça n'est pas trop lourd,
Ça ne doit pas tomber plus d'deux, trois fois par jour.

3. Ô cuisiniers, en vous est notre espérance,
Humbles héros, qui n'avez pas peur du feu !
Souvenez-vous qu'en matière de bombance
Un p'tit peu trop vaut beaucoup mieux que trop peu.
Ne renversez pas les marmites,
Ne marchez pas dans le saindoux,
Et lorsque vous faites des frites,

Ne conservez pas tout pour vous !
 Si vos plats sont brûlés, gare à la Cour d'Honneur !
 La loi condamne à mort tous les empoisonneurs.

4. Si vous voulez conserver l'âme légère,
 Dévouez-vous, c'est encor le seul moyen,
 Et si le chef a besoin d'un volontaire,
 N'attendez pas qu'ait bougé votre voisin.
 Cuistots, épilchez les carottes,
 Forestiers, fendez-nous du bois,
 Tailleurs, rapiécez nos culottes,
 Ambulanciers, pansez nos doigts.

Il n'est que deux Tireurs qui soient bannis du camp :
 Les Tireurs de carotte et les Tireurs... au flanc !...

Merci aux Hôtes

$\text{♩} = 110$

Rapide et très lié

1. De la part Dieu, Ma-dam', Mon-sieur, Ve-nons vous
 dire un grand mer-ci De nous a - voir re-çus i - ci, De
 l'part Dieu. 2. Qu'il mett' des fruits dans vos paniers, Du beau fro-

cresc. - - -

12 *pp*
ment plein vos gre-niers, Et du bon vin plein vos cel-liers, Le
16 Bon Dieu. 3. Jé-sus bé-niss' tout' la mai-son, Vos pe-tit's
20 fill's, vos grands gar-çons, De tout not' cœur nous l'en pri-
23 ons, Le Bon Dieu. 4. S'il ré-com-pense un seul verr'
27 d'eau, Que fe-ra - t'il com-me ca-deau À qui nous l'a don-née à
31 seaux, Le Bon Dieu ? 5. Peut - être un jour qu'on re-vien-
35 mystérieux *joyeusement*
pp *f*
dra (On n'sait ja-mais c'qui ar-riv'-ra !) Mais sûr qu'au
38 Ciel on s're trouv'ra *Chez l'Bon Dieu ;* *À* *Dieu !*

On décampe



Refrain

Oh ! la la, misère et branle - bas, Voi-là qu'on dé-cam-pe !

Couplet

9 Oh ! la la, misère et branle - bas, Voilà qu'on s'en va ! Sur

17 l'dos, qui prendra la tente et les cordeaux, Oh ! Qui prendra la

23 tente et les cor-deaux, Et les cor-deaux, et les cord'...

2. Sur l'dos, qui prend les piquets et les lassos,
Qui prend les piquets *et les lassos* ?

3. Sur l'dos, qui prend la marmite Bonnاماूx,
Qui prend la marmite Bonnاماूx, *La Bonnاماूx*...

4. Sur l'dos, qui prend la bouillotte *et le réchaud* ?

5. Sur l'dos, qui prend la cuvette *et le vieux seau* ?

6. Sur l'dos, qui prend la moutarde *et les pruneaux* ?

7. Qui prendra la viande *et les porreaux* ?

Retour du Camp

The musical score consists of three staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The tempo is marked $d = 110$. The lyrics for the first section are:
Le-vons le camp ! Quit-tons nos ten-tes blan - ches, Et
les gour - bis Où nous a-vons dor-mi ; En re - mor -
quant Nos char-lettes qui pen-chent, Gare à la car-gai-son !
The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. It is labeled "Refrain". The lyrics for the refrain are:
Ren-trons, ren-trons, ren-trons, les Scouts, à la mai - son, Ren -
trons, ren-trons, ren-trons, les Scouts, à la mai - son.

2. Adieu, repas

Qu'on prenait sur le pouce,

Et cuisiniers

Qui nous empoisonniez :

Nous n'irons pas

Déjeuner sur la mousse

En r'gardant l'horizon.

3. Adieu, grand bois

Qui vis nos jeux rustiques,

Où les oiseaux

Chantaient dans les berceaux,

Où notre voix

Fit monter ses cantiques
En joyeuse oraison.

4. Adieu, bon feu
Des veillées fraternelles,
Qui flamboyais
Et qui nous égayais ;
Et vous, adieu,
Rondes des sentinelles ;
Changeons de garnison.

Voici le camp d'été

D. = 80

Voi-ci le camp d'é - té, Par-tions pour la cam-

4 pagne, La mer et la mon - ta - gne Ont

7 tou - te leur beau-té ; Voi - ci le camp d'é - té.

2. Qu'importe où soit le camp ?
La nature est si belle,
Splendeur qui se révèle
Plus grande à chaque instant :
Qu'importe où soit le camp ?

3. Du nord jusqu'au Midi
Notre France est si belle,
Si douce et maternelle
Au cœur de tous ses fils
Du Nord et du Midi.

4. Et c'est un tel bonheur
Les âmes sont si belles,

Si claires, les prunelles,
Si forts, les jeunes cœurs ;
Et c'est un tel bonheur.

5. Dieu de nos camps d'été,
Que ta main nous protège
Des flots ou de la neige
Au piège redouté,
Bénis nos camps d'été.

6. Bénis nos camps d'été,
Garde-les sans reproche,
De toi qu'ils nous rapprochent,
Jusqu'à la sainteté ;
Bénis nos camps d'été.

Vie au camp

Alphabet scout

A musical score for 'Vie au camp' featuring three staves of music in 2/4 time with a tempo of 130 BPM. The lyrics are written below the notes, with each note or group of notes corresponding to a letter of the alphabet (a through z) or a vowel (é, è, ô). The score includes three stanzas of lyrics:

Un jour la troupe campa, a a a La pluie s'mit à tom-
ber, b b b L'o-rage à tout cas-ser, c c
Fail - lit nous i-non - der, a b c d

2. Le chef s'mit à crier, é é é
À son adjoint Joseph, f f f
Fais-nous vite à manger, g g g
Les scouts sont sous la bâche, e f g h.

3. Les « pinsons » dans leur nid, i i i
Les « loups » dans leur logis, j j j
Chahutèrent, quel fracas ! k k k
Avec les « hirondelles », i j k l.

4. Joseph fit de la crème, *m m m*
 Et du lapin d'garenne, *n n n*
 Et même du cacao, *o o o*
 Mes amis quel souper! *m n o p.*

5. Soyez bien convaincus, *q q q*
 Que la vie au grand air, *r r r*
 Fortifie la jeunesse, *s s s*
 Renforce la santé, *q r s t.*

6. Maintenant qu'y n'pleut plus, *u u u*
 Les scouts vont se sauver, *v v v*
 Le temps est au beau fixe, *x x x*
 Plus besoin qu'on les aide! *u v x z.*¹

¹En certains endroits, on ajoute, sur l'air du dernier verset : *Et on n'a rien trouvé, pour "double-v"; Et puis, comme chez les Grecs, y'a pas d'"i-grec"!*

C'est le Vent

$\text{♩} = 100$

Solo Chœur

C'est l'vent, c'est l'vent fri-volant, *C'est l'vent, c'est l'vent fri-volant.*

Solo (*mystérieux*)

p cresc. - - - - - *p*

4 lant. 1. Nous a-vons dres-sé no-tre camp (C'est l'vent,

7 Chœur *p cresc.* - - - - -

c'est l'vent fri - vo - lant) *Nous a-vons dres - sé no - tre*

10 Solo *p* *mf*

camp (C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant) Au bord du

13 *p*

bois, près de l'é - tang, C'est le vent qui vo - le, qui fri -

16 Chœur *pp* *ff*

vo - le : C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant. *C'est l'vent,...*

2. Fais ta cuisine au lit du vent,...
Où la fumée t'ira piquant!...

3. Les étincelles d'or vivant
Montent au ciel éperdument.

4. Fais ta prière en la chantant :
Entends-tu l'accompagnement ?

5. Fixe la tente en t'endormant,
Si tu veux t'éveiller dedans.

6. On n'entend plus rien sur le camp
Que les fanions au vent claquant.

7. Et la voix du bon Dieu berçant
Les beaux grands arbres gémissants.

8. Dors, petit frère, dors content :
Demain matin Jésus t'attend.

La Chanson du Plein Air

♩ = 90

Nous mé - pri-sons, non sans rai-sons, Les mai-sons,
ces pri-sons, D'où l'on ne peut voir les é - toi - les Et
le beau ciel sans voi-les. Qu'on soit l'été, qu'on soit l'hiver,
Par temps clair ou cou-vert, Sous no-tre mu-rail-le de
toi - les Nous vi-vons en plein air. A - vec
trois fi-celles Que nous li-ons à nos bâ-tions, Fai-sons
des é-chelles, Des pas-se-relles et des mai-sons : Nul ob-
sta-ble ne nous gê - ne A - vec nos bâ-tions, don-dai-ne, Non, non,
non, A - vec nos bâ - tons. Nous sui - vons sans ef -

33 

froi De nos pieds adroits Des sentiers de cha - mois !

37 Refrain
Œil au guet, figure ou - ver - te, Jar-rets nus, démarche a-

43 *ler - te, Sans que rien nous décon - cer - te, Nous sui - vons*

50 *la Bannière ver - te. Cheva - liers à tête blon - de,*

57 *Nous che - minons à la ron - de, Et notre â - me vaga - bon -*

64 *de Fait de nous des sau ve-teurs, Scouts aux grands cœurs !*

2. En plein vent allumer du feu,
 Quand il pleut, n'est qu'un jeu,
 Et chacun de nous sait vous faire
 Les plats réglementaires.

Qu'une auto renverse un marmot,
 Aussitôt, au galop,

Venons armés du nécessaire

Pour soigner son bobo.

Sans corde ou lanière,

De deux bâtons dans deux vestons :

Voilà la civière,

Levons-la d'terre, pleins d'précaution.

Et des chiens enragés, même,
Nous n'avons pas peur, dontaine,
 Non, non, non,
 Avec nos bâtons !
 Si vous brûlez, parfois,
 Toujours pleins d'sang-froid,
 Nous grimpons sur vos toits !

3. Si nous regardons à nos pieds,
 Fins limiers éveilles,
C'est pour reconnaître à leurs traces
 Bêtes et gens qui passent.
Qu'on nous signale un malfaiteur,
 Maraudeur, à l'odeur,
Sans qu'il se doute de la chasse,
 Nous filons le voleur.
 Avec trois ficelles
Que nous passons de bonn'façon,
 Depuis les aisselles
Jusqu'aux semell's nous l'enlaçons,
 Pour la France, tant on l'aime !
Nous n'aurions pas peur, dontaine,
 Non, non, non,
 Avec nos bâtons !
 Nous irons à l'assaut
 Pour notre Drapeau,
 Nous fair' trouer la peau !

Chantons nos Montagnes

Chantons nos montagnes Et leurs noms fameux, Invio-la - ble
 Refrain
 gar-de Du sol des a - ïeux. Ma Troupe, ra - vi - e De ton
 camp d'é - té, Campe dans la Vi - e Et dans la Beau-té !

2. Blanches Pyrénées,
 Alpe au front neigeux,
 Tout illuminées
 Des splendeurs des cieux.

3. Ô Vosges fidèles,
 Vous avez nos coeurs,
 Fières citadelles
 De nos défenseurs.

4. Ô Puys de l'Auvergne,
 Donjon du Pays,
 Sommets des Cévennes,
 Soyez tous bénis.

5. Montagnes puissantes,
 Par vous l'on prie mieux,
 Et gravir vos pentes,
 C'est monter vers Dieu.

En Forêt

♩ = 80

Un ray - on tremble aux ci-mes so - no-res Des grands or-
meaux, On en - tend des gazouillis d'aurores Sous les ra-
meaux ; Dans le ciel, c'est l'avance éclatante Du so - leil
d'or. Ça, cam - peur ! allons, hors de la tente, Au son du
cor ! Lè-ve - toi ! en core u-ne jour-né-e ! Et rends
grâce à Dieu qui l'a don-né-e, Mon gas ! Dans le mi-
tan De la ver-te clai-riè - re, La Pri-è-re T'attend.

Refrain

rall.

2. Maintenant tu peux partir en chasse

À travers bois,

Enviré de lumière et d'espace

Comme un chamois.

Que tes chants fassent sonner les routes

Au sol poudreux ;
 Sauveteur, sois toujours aux écoutes
 Des malheureux.
 Hâte-toi : si brève est la journée !
Que d'amour elle soit couronnée,
 Mon gas !
 Sois prêt au sacrifice :
 Le service
 T'attend.

3. Vient le soir qui dore de sa rouille
 Les hauts sapins ;
 Au bivouac rentre avec ta patrouille,
 Main dans la main.
 Vers le ciel bientôt montent les flammes
 Du feu de camp,
 Et l'on sent parmi toutes les âmes
 Jésus présent.
 Assieds-toi, pour clore la journée
 Dans l'amour et la paix bien gagnée,
 Mon gas !
 Et dors content
 Sous le regard du Maître
 Qui peut-être
 T'attend.

Gribouille s'est fait Boy-Scoute



Gri-bouill' s'est fait boy - scou - te, Mi-ron-tai - ne, Mi-ron-

tai - ne, Gri-bouill' s'est fait boy - scou - te, Et vient de s'équi-

Tous Refrain

per (Ça n'est pas vrai !) Ah ! y fallait pas, y fallait pas qu'y aille,

Ah ! y fallait pas, y fallait pas y aller ! Ah ! y fallait pas, y fallait

pas qu'y ail - le, Ah ! y fal-lait pas, y fal-lait pas y al-ler !

2. Le v'là qui s'met en route
Pour s'en aller camper.

3. Il n'a pris pour bagage...
Qu'un sac de vingt kilos.

4. Il s'étonn' d'être en nage
Et d'en avoir... plein l'dos !

5. Au premier kilomètre
Gribouille traîne le pas.

6. Au deuxième, il faut l'mettre
Sur la charrette à bras.

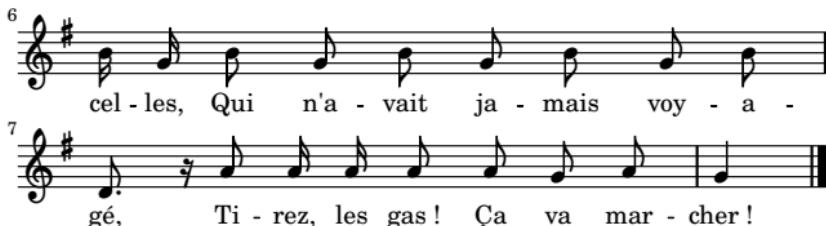
7. Au camp, l'ami Gribouille
Veut fair' sa bonne action.

8. À son chef de patrouille
Il donn' des instructions.
9. Il veut fair' la cuisine,
Tous ses plats sont brûlés !
10. On trouv' de la résine
Dans son café au lait.
11. Il déchire sa culotte
En courant dans les bois.
12. Il tombe à l'eau, se crotte,
Et se perd deux, trois fois.
13. Il jugeait résistante
La tent' qu'il installa ;
14. Pendant la nuit, la tente
Sur son nez s'écroula.
15. Gribouill' retourne en ville
Plus vit' qu'il n'était v'nu ;
16. En disant, l'imbécile :
« On ne m'y prendra plus ! »
17. « Si c'est ça l'camp, j'y
coupe,
Malad' je m'fais porter ! »
18. (Gribouill' n'est pas d'notr'
troupe,
Mais d'la troupe d'à côté !)

Il était une charrette

A musical score for a folk song. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as 120 BPM. The time signature changes between common time and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music, with the first two staves containing the main melody and the last two staves providing harmonic support.

1 Il é - tait un' char-ret - te, Ti - rez, les
2 gas ! Il é - tait un' char-ret - te, Ti - rez, les
3 gas ! Qui n'avait jamais voy-a - gé, Tirez, les gas ! sur les fi -



2. À son premier voyage...
Le moyeu de droit' s'est faussé.
3. À son deuxièm' voyage,
C'est le brancard gauch' qui a cassé.
4. À son troisièm' voyage,
Tout le bazar s'est fracassé.
5. Deux cents kilos d'bagages
Ont fait le plongeon dans l'fosse.
6. Tous les scouts à la nage
N'ont jamais pu rien repêcher.
7. On n'sauva du naufrage
Qu'un petit moulin à café.
8. Pour compenser l'dommage
Un' nouvell' charrett' fut donnée.
9. Ell' promit d'être sage
Et de ne jamais r'commencer.
10. Mais au premier voyage,
- ...

La Messe au Camp

$\text{♩} = 90$

Les scouts

Mais comment ferez - vous, l'Ab-bé ? Ma Doué !

Mais comment ferez - vous, l'Abbé, Pour nous di-re la Mes -

$\text{♩} = 40$

L'aumônier

se ? J'at-tends, mes Scouts, pour cé - lé-brer, Que

le plein jour pa - rais - se ! Pour finir

2. Avec quoi ferons-nous, l'Abbé,...

L'autel du Sacrifice ?

- Quelques troncs d'arbres assemblés
Me rendront ce service.

3. Mais pour couvrir l'autel, l'Abbé,
Les nappes sont absentes.

- Eh bien ! pour nappes vous plierez
Les toiles de vos tentes.

4. Mais ce n'est pas assez, l'Abbé,
Nous n'avons pas de cierge.

- Aux abeilles vous mendierez
Un peu de cire vierge.

5. Nous n'avons pas de croix, l'Abbé,
 À mettre sur la table.
– D'ici demain vous sculpterez
 Ce vieux morceau d'érable.
6. Mais comment donc chanter, l'Abbé,
 Sans vos orgues d'église ?
– Dans les sapins de la forêt
 Murmurera la brise.
7. Mais sans clochette d'or, l'Abbé,
 Que voulez-vous qu'on fasse ?
– La sainte Hostie élèverai
 Au son du cor de chasse.
8. Et comment communier, l'Abbé,
 Nous n'avons point de nappe ?
– Vos foulards blancs vous étendrez
 Si quelque Hostie échappe.
9. Et pour qui direz-vous, l'Abbé,
 Cette rustique Messe ?
– Pour tous les Scouts du monde entier,
 Qu'ils tiennent leur Promesse.
10. Avec vous nous irions, l'Abbé,
 Jusqu'au bout de la terre !
– C'est jusqu'au Ciel qu'il faut aller,
 Et vous irez, j'espère !

Mon Ciel est toujours bleu

J. = 80

À no - tre camp la vie est bel - le, Tout près de
 nous nous sen - tons Dieu. Quand à l'au - rore, il nous ap -
 pel - le, La terre en - tière a l'air nou - vel - le, Le ciel est
 tou - jours bleu, Le ciel est tou - jours bleu.

2. À notre camp la vie est
bonne,
Aux coeurs des scouts il faut si
peu,
La charité partout rayonne,
Chacun sourit, chacun se
donne :
Le ciel est toujours bleu ! (*bis*)
3. À notre camp la vie est gaie,
Le soir on chante autour du feu.
Près de Jésus qui donc s'effraie ?
Le rire est pur, la joie est vraie,
Le ciel est toujours bleu !
4. À notre camp la vie est forte
Et le travail est notre jeu.
S'il faut peiner, peu nous
importe !
Un bel effort nous réconforte :
Le ciel est toujours bleu !
5. À notre camp la vie est
sainte,
Jésus nous parle et nous émeut ;
Dieu se promène en notre
enceinte
Et nous dormons sans nulle
 crainte :
Le ciel est toujours bleu !

Le Moulin

Le joy-eux tic - tac du mou-lin Monte au ciel comme u-
ne pri-è - re Et ré-veil-le de grand ma-tin
Le meu-nier a-vec la meu-niè - re, Et ré-veil-le de
grand ma-tin Le meu-nier a-vec la meu-nière.

2. Les meules moulant le grain fin,

La roue clapote en la rivière,

Le joyeux tic - tac du moulin

Monte au ciel comme une prière.

3. Le joyeux tic - tac du moulin

Monte au ciel comme une prière,

Campeurs, travaillons pleins d'entrain

Dans la joie et dans la lumière.

4. Dormons à l'ombre des sapins,

Au rythme de sa chanson claire,

Le joyeux tic - tac du moulin

Monte au ciel comme une prière.

5. Le joyeux tic - tac du moulin

Monte au ciel comme une prière,

Il nous enseigne en son refrain

Que tout passe comme l'eau claire.

6. Il va falloir quitter, demain,
Cette oasis hospitalière.

Le joyeux tic - tac du moulin
Monte au ciel comme une prière.

7. Dieu veuille rendre heureux sans fin
Le meunier avec la meunière,
Le joyeux tic - tac du moulin
Leur redira notre prière.

Préviens le CP

$\text{♩} = 120$

En-core dans le fos-sé, Le bar-da sous la char-ret-te !

5 Refrain

En-core dans le fos-sé ; Pré-viens le C P ! Ah ! Les

10 scouts de ma pa-trouil - le ! Quand me fi-ch'ront - ils la

14 paix ? Quand me fi-ch'ront - ils, Quand me fi-ch'ront -

18 ils, Quand me fi-ch'ront - ils la paix ?

2. Encore un pneu crevé,
Vas-y donc, sors tes rustines...

3. Encore un scout trempé !
Allume vite un feu de brindilles...

4. Encore un nez cassé !
Sors l'iode et l'hydrophile...

5. Encore un plat brûlé,
Ça fait d'la vache enragée...

6. Encore un seau troué !
Qui tient l'eau comme un' passoire...

Retraite sur la Montagne



1. Nous vou-lons fuir là - haut, Loin de la ville hu -
 4 maine, Et dresser no - tre tente Au flanc des monts ai -
 8 més ; La nature y se - ra notre immense domai - ne Aux
 13 pas des pro-fa-nes fer - mé. *En écho, sifflé ou bouche fermée*

2. Là nous ne verrons plus
 Les laideurs de ce monde,
 Mais la calme beauté
 Des soirs et des matins ;
 Et nous contemplerons ta majesté profonde,
 Forêt sombre des sommets lointains.

3. Là nous n'entendrons plus
 Que le vent dans les branches,
 Le babil de la source
 Et la voix des torrents,
 Le grondement tragique des lourdes avalanches,
 Le large vol des aigles errants.

4. Et ce sera le camp
 Des amitiés divines
 Où le prêtre de Dieu

Nous parlera de lui ;
 Nos yeux comme nos vies à jamais s'illuminent
 Des jours si beaux qui pour nous ont lui.

Souvenirs qui passent

120

Sou-venirs qui pas-sent, A-dieu l'école et l'a-te-lier,

5 Le camp les rem-pla - ce A-vec ses feux à la veillée.

9 Refrain

Ne tourne pas la tête, Un scout regarde en avant.

2. Dans la pâle aurore,
 Nous quittons la ville
 endormie ;
 Ils dorment encore,
 Nos pas les réveillent à demi.
 3. Ô clartés brûlantes,
 La halte n'arrive jamais !
 Si mon CP chante,
 Je chante avec lui pour l'aider.

4. Dans le soir qui baisse,
 Je pense aux chrétiens
 prisonniers.
 J'en fais à ma tête,
 Le soir, je suis en liberté.
 5. Dans la nuit profonde,
 Je marche en rêvant au passé.
 Mon CP me montre
 Par où les anciens sont passés.

Youkaïdi ! Youkaïda !

$\text{♩} = 120$

Quand se lève le soleil, *Youkaïdi, Youkaïda !* Le cor sonne
 6 le réveil, *You-kai-di, aïda !* On voit sortir de la tente
 11 La Troupe a-ler - te qui chan-te : *You-kai-di, You-kai-di, aïda,*
 15 *Youkaïdi, aï-di, aïda ! Youkaïdi, Youkaïda, Youkaïdi, aï-di !*

2. *Puis l'appel et la toilette,*
Youkaïdi, youkaïda,
Et bientôt la tribu prête,
Youkaïdi, aïda,
Offre à Dieu le jour nouveau,
En saluant le drapeau.²

3. *Ensuite, rassemblement,*
Youkaïdi, youkaïda,
Sac au doc, et en avant,

Youkaïdi, aïda,
 Nous partons avec courage,
 Transportant notre bagage.

4. *L'éclaireur en voyageant,*
Youkaïdi, youkaïda,
Peut aller mêm' sans argent,
Youkaïdi, aïda.
Toujours joyeux en chemin,
Qu'importe le lendemain !

²Ce couplet ne figure pas dans la chanson originale.

5. L'honneur est notre noblesse,
Youkaïdi, youkaïda,
Un bon cœur, notre richesse,
Youkaïdi, aïda.
Tout droit et toujours sans peur,
Ainsi marche l'éclaireur.

6. Qu'il pleuve ou fasse beau
temps,

Youkaïdi, youkaïda,
Nous sommes toujours
contents,
Youkaïdi, aïda.

Bon pied, bon œil, bonne
humeur
Est devise d'éclaireur.

7. Quand, chantant un gai
refrain,

Youkaïdi, youkaïda,
Nous passons avec entrain,
Youkaïdi, aïda,
Sur le seuil de la chaumière
Accourt la famille entière.

8. Et si la beauté du site,
Youkaïdi, youkaïda,
À camper là nous invite,

Youkaïdi, aïda,
Dans les fleurs et l'herbe on
tend
La tente en moins d'un instant.

9. Nous faisons notre cuisine
Youkaïdi, youkaïda,
Bientôt la forêt voisine,
Youkaïdi, aïda,
Laisse filtrer dans ses branches
De nos feux les fumées
blanches.

10. Quand le soir étend son
voile,

Youkaïdi, youkaïda,
Dans notre maison de toile,
Youkaïdi, aïda,
Un peu las nous pénétrons
Aux gais accents du clairon.

11. La nuit descend sur la plaine,
Youkaïdi, youkaïda,
Sans troubler sa paix sereine,
Youkaïdi, aïda.

Sentinelle à l'œil dispos,
Veille sur notre repos.

La nuit au camp

La Berceuse des Scouts au bois dormants

A musical score for a song titled "La Berceuse des Scouts au bois dormants". The music is written for a single voice and piano, with a tempo of 60 BPM. The lyrics are in French and describe a night scene in a camp where scouts are sleeping under a tent.

The score consists of four staves of music. The first three staves contain lyrics, while the fourth staff is a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

Lorsque s'é - tei-gnait la lu-mière Vers le couchant,
5 Vous a - vez dit vo-tre pri - ère, Chan-té vos chants.
9 Et main-te - nant, com-me des hom-mes Et des sol -
12 dats, Vous al - lez fai - re de bons sommes, Sans lits ni
16 Refrain draps. Sous la tente a-bri, Dor - mez, les a-mis, Dor -
19 mez, frères scouts, sans ef-frois, Car il n'y a pas de loups au



2. Tandis que dort le clair de lune
 Sur le gazon,
 Rêvez, sous votre tente brune,
 À la maison ;
 Et que l'image de vos mères,
 Si douce à vos yeux,
 Emporte au pays des chimères
 Vos cœurs pieux.

3. Autour du camp la sentinelle,
 Bâton en main,
 Poursuit sa ronde fraternelle
 Jusqu'à demain.
 Avec sa cape et sa houlette
 Le scoutmasteur
 Prend la divine silhouette
 Du Bon Pasteur !

Au refrain : Car Jésus lui-même veille au bois !

La Berceuse du Camp qui chante

2. Et tous les campeurs,
Près du feu, devant les tentes,
Et tous les campeurs
S'assoient pour chanter en
chœur.

Dans les airs, soudain,
Montent leurs voix éclatantes,
Dans les airs, soudain,
Leur chant s'élève et s'éteint.

3. C'est un chant très doux,
Frais et pur comme leur âme,

C'est un chant très doux
Qu'on voudrait dire à genoux.
C'est un chant guerrier
Dont le refrain les enflamme,
C'est un chant guerrier
Qui fait trembler le hallier.

4. C'est un chant d'amour
Pour toutes les créatures,
C'est un chant d'amour
Pour Dieu qu'ils verront un
jour.

Ils rêvent, les gas,
Devant les étoiles pures,
Ils rêvent, les gas,
De s'en aller tout là-bas.

5. Là-bas, dans l'azur,
C'est la paix sainte et profonde,
Là-bas, dans l'azur,
C'est le Ciel, dont on est sûr.
Là-bas, c'est le Ciel,
Où tous les vrais scouts du
monde

Formeront – au Ciel ! –
Un seul grand camp éternel !...

6. ... Le foyer s'éteint,
Effilant ses charbons roses,
Le foyer s'éteint...
« Bonsoir ! à demain matin ! »
Dans la calme nuit,
Tous les petits scouts reposent,
Dans la calme nuit,
Sous les étoiles, sans bruit.

Le Cor

Dans le soir d'or Ré-son-ne, ré-son-ne, Dans le soir d'or Ré-

7 son-ne le cor. Ré-son-ne, ré-son-ne, ré-son-ne le

13 en écho cor, Ré-son-ne, ré-son-ne, ré-son-ne le cor. Dans le soir
Plus lent
p *mf*
19 d'or Ré-son-ne, ré-son-ne, Dans le soir d'or Ré-son-ne le cor.

Couplet (de préférence en solo)

26 C'est le cor du grand Ro-land, Qui sonne af-fo-
 32 lant Sous le ciel san - glant. C'est le cor du roi Saint Lou-
 38 is Sonnant l'halla - li Des païens mau - dits. C'est le cor du
 45 gai Dugues-clin Har-ce-lant sans fin L'Anglais qui le craint.

2. C'est le cor de Jeanne Lorraine
 Qui sonne et s'égrène
 Dans la nuit sereine.

C'est le cor du preux Bayard
 Qui dans le brouillard
 Rallie les fuyards.
 C'est le cor qui sonne le jour
 Où la gloire accourt :
 Condé, Luxembourg.

3. C'est le cor de Hoche et Marceau,
 Des gas en sabots
 Sauvant nos drapeaux.

C'est le cor du vieil Empereur
 Qui sonne et se meurt
 Dans l'ile des pleurs.
 C'est le cor des chasseurs de fer

Tenant quatre hivers
Des Vosges à l'Yser.

4. Et c'est le cor du grand chef Maud'huy,¹
Dont l'âme aujourd'hui
Toujours nous conduit !

En Sentinelle

$\text{♩} = 48$

Seul dans le bois dé-sert, ô frè-re Scout de Fran-ce, Tu
veil-les en rê-vant à ton clo-cher natal ; Tout dort ! Tout
dort ! Tes comp agnons, sûrs de ta vi-gi-lan-ce, S'éveilleront dis-
pos à l'ap-pel ma - ti - nal. Qui vi-ve ? Holà ! Qui

rit.

p

Plus vite

ff

¹Ce dernier couplet se chante debout, en hommage à la mémoire de notre premier Chef-Scout († 16 juillet 1921).

12 a Tempo
vi - ve ? Rien ! Rien ! nul é-cho n'arri -
15 ve ! Et dans l'om-bre rien ne bruit : Tout re-pose, tout som-
18 meil - le ; Dor-mez, les Scouts, car on veil - le. Sen - ti -
21 nelle, bon - ne nuit, bon - - - - ne nuit !

2. Tu t'es offert en scout au devoir volontaire,
Sans craindre la nuit noire et malgré le sommeil.
Tout dort ! (*bis*) Et seul au camp tu marches, solitaire,
Attendant pour dormir le moment du réveil.
3. Durant la longue nuit ton œil scrute la lande,
Et ce qui te soutient, c'est l'amour fraternel.
Tout dort ! (*bis*) Merci, guetteur, et que Dieu te le rende !
Toi qui veilles sur nous, sur toi veille le Ciel.

La Garde au Clair de Lune



Au clair de la lune, un beau soir,
 C'é-tait en Août, je me rap - pel - le :
 J'étais tout seul en senti - nel - le, Très fier de remplir mon de-
 voir, Et je voy-ais dans la nuit bru - ne
 Les toits de nos tentes briller, Et les mélèzes scintil-
 ler, Au clair de la lu - - ne !

2. Je circulais donc – pour tout voir –
 Lorsque soudain, entre les branches,
 Aiguisant déjà ses dents blanches,
 Surgit un énorme loup noir :
 Et je voyais dans la nuit brune
 Le corps du monstre frétiler,
 Et ses yeux effrayants briller
Au clair de la lune !

3. Alors, simplement par devoir,
 Je prends mon sifflet et j'appelle :
 Chacun prend sa pioche ou sa pelle...
 Que la bravoure est belle à voir !
 Mais, malechance peu commune,
 Jamais le loup ne fut trouvé ;
 – Ils ont dit que j'avais rêvé
Au clair de la lune !

Prière du soir de la Troupe

Bon - soir à la Trou - pe Où le même a -
 mour tient tous les cœurs u - nis ; Bon - soir à la
 Trou-pe, Que tous ses en-fants par Jésus soient bé-nis.

1. Pe-ti-te Sœur, pro-té - gez nos fou-lards bruns et blancs,
 Et que vos Scouts par le cœur vous soient tous ressem-blants.

On pourra remplacer le premier couplet par un couplet dédié au Patron de la Troupe.

2. Sur nos patrouilles, Marie, ah ! daignez vous pencher :
Préservez-nous du malheur infini de pécher.
3. Seigneur Jésus, qui veillez sur le camp² cette nuit,
Tous nous voulons vous servir mieux demain qu'aujourd'hui.

² Variante : sur nos cœurs.

Chants de veillée

Ah ! les p'tits potes

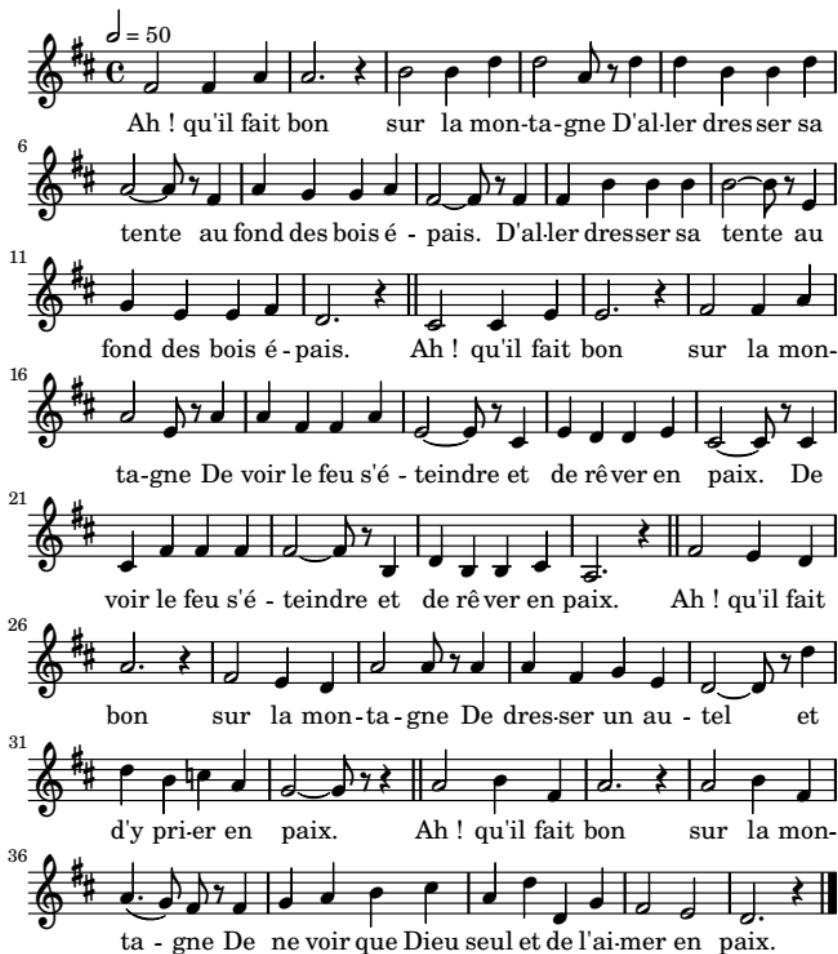
$\text{♩} = 80$

Solo Chœur Solo
C'lui qu'est l'plus grand C'lui qu'est l'plus grand Chez les p'tits
3 Chœur Solo Chœur
potes, Chez les p'tits potes, Ils l'ap-pellent tous Ils l'ap-pellent
6 Solo Chœur Refrain - tous
tous Le grand pot' haut ! Le grand pot' haut ! Ah !
10 Les p'tits potes ! Ah ! Les p'tits potes ! Ah ! Les p'tits
14 potes ! Ah ! Les p'tits potes ! Ah ! Les p'tits potes, potes !

2. C'lui qu'est l'plus bête
Ils l'appellent tous
Le p'tit compote !
3. C'lui qu'est l'plus vieux
Ils l'appellent tous
Le pote âgé !
4. C'lui qui commande
Ils l'appellent tous
L'omnipotent !
5. C'lui qu'est l'plus gras
Ils l'appellent tous
Le p'tit pot'lé !
6. Quand les p'tits potes
Vont en Espagne
Ils s'écrient tous :
« P'tits pot' olé ! »
7. Le plus savant
Ils l'appellent tous
Le p'tit potache !
8. Le plus pansu
Ils l'appellent tous
L'hippopot'âme !
9. S'y a une bêtise
On peut êt' sûr
Que l'compote y est !
10. C'lui qu'est l'plus riche
Ils l'appellent tous
Le pot'pourri !

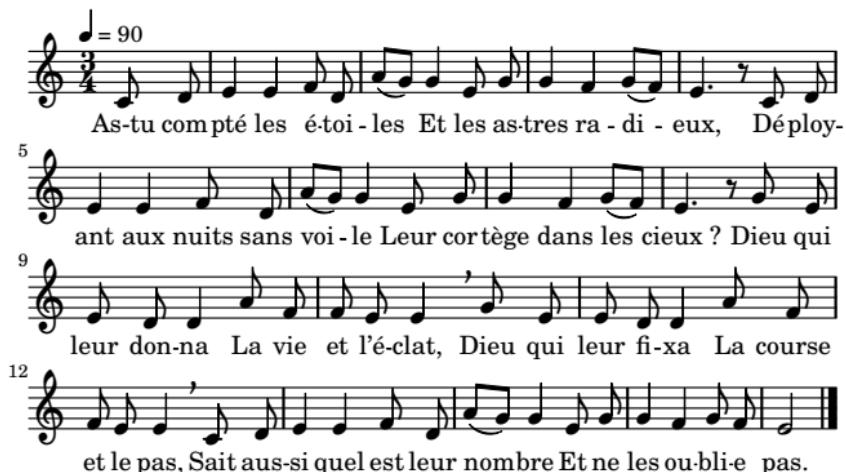
11. Quand y'a un repas
Ils s'y r'trouv' tous
Les potes en tas !
12. C'lui qu'est l'plus triste
Ils l'appellent tous
Le p'tit pot'erne !
13. S'y a un incendie
Ils z'y courrent tous
Les potes au feu !
14. S'y a des ennuis
Il faut qu'ils trouvent
Le pote aux roses !
15. Quand y a un pote
Qui veut s'marier
Il faut qu'il trouve
La pote et ose !
16. S'il a une belle fille
Heureux celui
Que la pote aime !
17. Si t'as des sous
Ne les prêt' pas
À n'importe qui
Mais z'au pote ami !
18. Quand y a un mort
Ils disent qu'ils ont
Un pote en ciel !
19. Si t'es un pote
T'iras au ciel
Puisqu'on dit qu'tous
Les pot'iront !

Ah ! qu'il fait bon sur la Montagne...

A musical score for a French folk song. The music is in common time, key of C major (indicated by a sharp sign), and has a tempo of 50 BPM. The vocal line consists of single notes and short melodic patterns. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score includes measure numbers (6, 11, 16, 21, 26, 31, 36) and a section number (21).

Ah ! qu'il fait bon sur la mon-ta-gne D'al-ler dresser sa
 tente au fond des bois é - pais. D'al-ler dresser sa tente au
 fond des bois é - pais. Ah ! qu'il fait bon sur la mon-
 ta-gne De voir le feu s'é - teindre et de rêver en paix. De
 voir le feu s'é - teindre et de rêver en paix. Ah ! qu'il fait
 bon sur la mon-ta-gne De dresser un au - tel et
 d'y pri-er en paix. Ah ! qu'il fait bon sur la mon-
 ta - gne De ne voir que Dieu seul et de l'ai-mer en paix.

As-tu compté les étoiles



As-tu compté les étoi - les Et les as-tres ra - di - eux, Déploy -
 5 ant aux nuits sans voi - le Leur cortège dans les cieux ? Dieu qui
 9 leur don-na La vie et l'é-clat, Dieu qui leur fi-xa La course
 12 et le pas, Sait aus-si quel est leur nombre Et ne les ou-bli-e pas.

2. As-tu compté les abeilles

Butinant parmi les fleurs,
 Papillons, mouches vermeilles,
 Sans soucis et travailleurs ?
 Dieu qui les vêtit
 Couleur paradis,
 Dieu qui leur fournit
 Vivres et logis,
 Sait aussi quel est leur nombre
 Et ne les oublie pas.

3. As-tu compté les fleurettes

Souriant au gai printemps,
 Boutons d'or et pâquerettes,
 Fleurs des bois et fleurs des champs ?
 Celui qui leur fit

Ces riches habits
Celui qui leur mit
Ce frais coloris,
Sait aussi quel est leur nombre
Et ne les oublie pas.

4. As-tu compté les nuées
Passant dans les champs du ciel,
Et les gouttes de rosée
Aux reflets de l'arc-en-ciel ?
Dieu qui fit le temps
Sombre ou éclatant,
Le ruisseau chantant
Et les flots grondants,
Sait aussi quel est leur nombre
Et ne les oublie pas.

5. Sais-tu combien, sur la terre,
Vivent d'enfants comme toi ?
Dans le luxe ou la misère,
Fils de pauvres, fils de rois ?
Dieu les connaît tous
Et les aime tous
Dieu les garde tous
Et Dieu les veut tous.
Tu es aussi dans le nombre
De ceux qu'il n'oublie pas.

La Bohème



Chante et dan-se la Bo-hè - me, *fa - ria, fa - ria, ho !*

Vole et campe où Dieu la mè - ne, *fa - ria, fa - ria, ho !*

Sans sou-ci, au grand so-leil, Cou-le des jours sans pa-reils.

Refrain

Fa - ria, fa - ria, ho !

2. Sur la mousse ou dans la paille,

Trouve un lit fait à sa taille.

Cœur léger Bohème dort,

Que n'éveille aucun remords.

3. Quand la faim se fait tenace,

Dans les bois se met en chasse :

Tendre biche ou prompt chamois,

Lui feront un repas de roi.

4. Quand la soif brûle sa gorge,

Au ravin la source est proche :

Eaux plus claires que l'Asti,

En vous tout le ciel sourit.

5. Dans sa bourse rien ne pèse,
 Et son cœur bat tout à l'aise :
 Point de comptes, point d'impôts,
 Rien ne trouble son repos.

Le Cantique des étoiles

d. = 70 Bien rythmé

Ad-mi-rons, frè - res, l'har-mo-nie In - fi - ni - e Des as - tres
 du ciel bleu. Fai-sons mon-ter vers le bon Dieu
 Notre o-rai-son qu'il a bé - ni - e Ad-mi-rons, frè - res,
 l'har-mo-nie In - fi - ni - e Des as - tres du ciel bleu.

2. Comme on déroule au camp les tentes
Flottantes
Au vent du soir doré,
Dieu déploya, manteau sacré,
Les constellations ardentes,
Comme on déroule au camp les tentes
Flottantes
Au vent du soir doré.
3. Elles scintillent, si lointaines,
Sereines
En leur calme clarté.
Rien ne ternit leur pureté,
Bien loin des passions humaines,
Elles brillent, vierges lointaines,
Sereines
En leur calme clarté.
4. Dans le silence des espaces
Elles passent
Jusqu'à la fin des jours.
Depuis que Dieu fixa leur cours,
Obéissantes, à leur place,
Dans le silence des espaces
Elles passent
Jusqu'à la fin des jours.
5. Globes divins, roulez sans trêves
Aux grêves
Des mondes endormis.
Veillez sur nous, regards amis,
Versez la paix à tous nos rêves,

Globes divins, roulez sans trêves
 Aux grêves
 Des mondes endormis.

6. Dieu tout-puissant dont les étoiles
 Dévoilent
 La marche dans la nuit,
 Que par leurs feux toujours conduits,
 Et ta bonté gonflant nos voiles,
 À notre nef que tes étoiles
 Dévoilent
 La marche dans la nuit.

La cavalcade

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, key signature of one flat, with a tempo of 80 BPM indicated above the first staff. The lyrics are written below the notes:

Un jour, dans la fu-sil - la - de Galopant à l'in-con-nu,

Nous marchions en ca-val - ca - de ; Tu é-tais mon ca-ma-

ra - de, Celui que j'aimais le plus, Celui que j'aimais le plus.

Measure numbers 8 and 15 are visible on the left side of the staves.

2. Un cavalier, par bravade,
 Des siens le plus résolu,
 Me porta son estocade ;
 Ce fut toi, mon camarade,
 Ce fut toi qui la reçus.

3. J'ai vengé l'estafilade
 Que ce coup t'avait value ;
 Mais très tard, dans la nuit froide,
 J'ai pleuré mon camarade
 Près de son corps étendu.

4. Je suis ma route, maussade,
 Et je chevauche sans but :
 Au hasard d'une embuscade
 J'ai perdu mon camarade,
 Je ne rirai jamais plus.

5. Prince, écoute ma ballade,
 Et mon appel éperdu ;
 Prie le Dieu des cavalcades
 De placer mon camarade
 À la droite de Jésus.

C'était dans la nuit brune

A musical score for three voices. The first staff starts with a tempo of 60 BPM. The lyrics are: "C'é-tait dans la nuit brune, Sur un clocher jau-ni, Sur un". The second staff continues with: "Ho - la - la ! di - i - i, Ho - la - la ! di - oh ! Ho - la -". The third staff concludes with: "clo - cher, la lu - ne Comme un point sur un i. la ! di - i - i, Ho - la - la ! di - oh !"/>

Le chant des marais

A musical score for three voices. The first staff starts with a tempo of 80 BPM. The lyrics are: "Loin dans l'in - fi - ni s'éten-dent De grands prés ma -". The second staff continues with: "ré - ca - geux ; Pas un seul oi - seau ne chan-te". The third staff concludes with: "Refrain Dans les arbres secs et creux. Ô ter - re de dé - tres - se, Où"/>



2. Dans ce camp morne et sauvage,

Entouré de fil de fer,

Il nous semble vivre en cage

Au milieu d'un grand désert.

3. Bruits des chaînes, bruits des armes,

Sentinelles jour et nuit,

Des cris, des pleurs et des larmes,

La mort pour celui qui fuit.

4. Mais un jour, dans notre vie,

Le printemps refleurira :

Libéré, ô ma patrie,

Je dirai « tu es à moi ! »

Ô terre d'allégresse,

Où nous pourrons sans cesse

Aimer. (ter)

Le chef

A musical score for 'Le chef' featuring four staves of music and corresponding lyrics in French. The tempo is marked as 120 BPM. The lyrics are:

1. Il é - tait des scouts
2. C'est à caus' du chef, du chef ! si
3. C'est le
4. Chef, chef !

Qui ne dor - maient guè - re,
vous ne dor - mez guère, C'est
chef !

Chef, chef, chef !

The score consists of four staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first three staves begin with a quarter note, while the fourth staff begins with a half note. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, along with rests. The lyrics are placed below the corresponding staves.

3

Il était des scouts qui ne dormaient pas ;
à caus' du chef, du chef ! si vous ne dor-mez pas.

C'est le chef !

Chef, chef ! Chef, chef, chef !

La chèvre

$\text{♩} = 130$

Il é-tait u-ne chèvre de fier tem-pé-ra-ment,
Qui re-ve-nait d'Es-pagne et par-lait al - le - mand.

5 Refrain
Bal-lo-tant d'la queue et gri-gno-tant des dents,

7 Bal-lo-tant d'la queue et gri-gno-tant des dents.

2. Ell' revenait d'Espagne et parlait allemand
Elle entra par hasard dans le champ d'un normand.
3. Elle entra par hasard dans le champ d'un normand,
Elle y vola un chou qui valait bien trois francs,
4. Et la queue d'un poireau qu'en valait bien autant :
5. Le normand l'assigna devant le Parlement !
6. La chèvre comparut et s'assis sur un banc,
7. Puis elle ouvrit le code et regarda dedans ;
8. Elle vit que son affaire allait fort tristement.
9. Lors, elle ouvrit la porte et prit la clef des champs.

La cloche du vieux manoir

Le Roland (5^e édition, p. 157) donne la version suivante :

♩ = 60

1. C'est la cloche du vieux ma - noir, du vieux manoir,
2. Qui nous dit le re-tour du soir, le re-tour du soir.

La version qui suit est aujourd'hui plus en usage :

♩ = 60

1. C'est la cloche du vieux ma - noir, du vieux manoir,
2. Qui nous dit le re-tour du soir, le re-tour du soir.
3. Ding ding dong ! Ding ding dong !

Les cosaques

J = 100

Nous ai-mons vivre au fond des bois, Al-ler cou-cher sur la
 du - re. La fo-reêt nous dit de ses mille voix, Lan-ce -
 toi dans la grande a-ven-tu - re, La fo-reêt nous dit
 de ses mil-le voix, Lan-ce - toi dans la grande a - ven-tu -
 re. La la, La la la la
 la la la la la la, La
 la, La la, La la
 la la la la la la la la, La la.

2. Nous aimons vivre au fond des bois,
 Aller coucher sur la dure ;
 La forêt nous dit de ses mille voix :
 « Lance-toi dans la grande aventure. » } *bis*
3. Nous aimons vivre sur nos chevaux,
 Dans les plaines du Caucase,
 Emportés par leur rapide galop,
 Nous allons plus vite que Pégase.
4. Nous aimons vivre auprès du feu
 Et danser sous les étoiles,
 La nuit claire nous dit de ses mille feux :
 « Sois gai lorsque le ciel est sans voile. »

Le coucou

A musical score for 'Le coucou' in common time. The key signature is one flat. The tempo is marked as 110 BPM. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes. The third staff begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The fourth staff concludes with a dotted quarter note followed by eighth notes. Below the music, the lyrics are written in French, corresponding to the notes. The lyrics are: "1. Dans la forêt lointaine, entends-tu le coucou ? Du haut de son grand chêne, il répond au hibou : 2. Cou-cou, hibou, cou-cou, hibou, cou-cou, cou-rou-cou-cou ! Cou-cou, hibou, cou-cou, hibou, cou-cou, cou-rou-cou-cou !" The lyrics are aligned with the musical notes, with '1.' and '2.' indicating two different parts of the song.

1. Dans la forêt lointaine, entends-tu le coucou ? Du
 3 haut de son grand chêne, il répond au hibou : 2. Cou-
 5 cou, hibou, cou-cou, hibou, cou-cou, cou-rou-cou-cou ! Cou-
 7 cou, hibou, cou-cou, hibou, cou-cou, cou-rou-cou-cou !

Les crapauds

A musical score for 'Les crapauds' featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the tempo is indicated as 80 BPM. The music consists of 14 measures of 3/4 time, followed by a repeat sign and another section of 3/4 time. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 1 through 14 are marked on the left side of the staff.

La nuit est lim - pi - de, Lé - tang est sans
 2 ri-de, Dans le ciel splen - di-de Luit le crois - sant
 4 d'or ; Or-me, chêne ou trem - ble, Nul ar-bre ne
 6 trem - ble, Au loin le bois sem - ble Un gé - ant qui
 8 dort. Chien ni loup ne quit - te Sa niche ou son
 10 gî - te, Au - cun bruit n'a - gi - te La terre au re -
 12 pos ; A - lors dans la va - se, Ou - vrant en ex -
 14 ta - se Leurs yeux de to - paze, Chantent les cra - pauds.

2. Ils disent : « Nous sommes
Haïs par les hommes,
Nous troublons leurs sommes
De nos tristes chants ;
Pour nous, point de fêtes,
Dieu seul, sur nos têtes,
Sait qu'il nous fit bêtes
Et non point méchants.
Notre peau terreuse
Se gonfle et se creuse,
D'une bave affreuse
Nos flancs sont lavés ;
Et l'enfant qui passe
Loin de nous s'efface,
Et, pâle, nous chasse
À coups de pavés. »

3. « Des saisons entières
Dans les fondrières,
Un trou sous les pierres
Est notre réduit.
Le serpent en boule
Près de nous s'y roule,
Quand il pleut, en foule
Nous sortons la nuit ;
Et dans les salades
Faisant des gambades,
Pesants camarades,
Nous allons manger,
Manger sans grimace
Cloporte ou limace,
Ou ver qu'on ramasse
Dans le potager. »

4. « Nous aimons la mare
Qu'un reflet chamarre,
Où dort à l'amarre
Un canot pourri ;
Dans l'eau qui la mouille,
Sa chaîne se rouille,
La verte grenouille
Y cherche un abri.
Là, la source épanche
Son écume blanche,
Un vieux saule penche
Au milieu des joncs ;
Et les libellules
Aux ailes de tulle
Font crever les bulles
Au nez des goujons. »

5. « Quand la lune plaque
Comme un vernis laque
Sur la calme flaqué
Des marais blafrads,
Alors, symbolique
Et mélancolique,
Notre lent cantique
Sort des nénuphars. »
La nuit est limpide,
L'étang est sans ride,
Dans le ciel splendide
Luit le croissant d'or ;
Orme, chêne ou tremble,
Nul arbre ne tremble,
Au loin le bois semble
Un géant qui dort.

Le crocodile



Un cro-codile, s'en allant à la guer-re, Di-sait adieu à
 ses pe-tits en-fants. Traî - nant ses pieds, ses
 pieds dans la pous-siè - re, Il s'en al-lait com-
 batr' les é - léphants. Ah ! Les cro, cro, cro, les cro, cro,
 cro, les cro-co-di - les ! Sur les bords du Nil ils sont par-
 tis, n'en par-lons plus, -tis, n'en par-lons plus.

2. Il fredonnait une marche militaire,
 Dont il mâchait les mots à grosses dents.
 Quand il ouvrait la gueule tout entière,
 On croyait voir ses ennemis dedans.

3. Il agitait sa grand'queue à l'arrière,
 Comme s'il était d'avance triomphant ;
 Les animaux devant, sa mine altière,
 Dans les forêts s'enfuyaient, tout tremblants.

4. Un éléphant parut, et, sur la terre,
Se prépara ce combat de géants ;
Mais près de la coulait une rivière,
Le crocodile s'y jeta subitement.
5. Et tout rempli d'une crainte salutaire,
S'en retourna vers ses petits enfants ;
Notre éléphant, d'une trompe plus fière,
Voulut alors accompagner ce chant.

Dans les prisons de Nantes

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a tempo of $J = 100$. The lyrics are: "Dans les prisons de Nan-tes, Landi-di-didudan, didudi, lan-". The second staff continues with "di, lan-di-di-di-du-dan ! Dans les pri-sons de Nan -". The third staff concludes with "tes, Y'avait un pri-son-nier, Y'avait un prison-nier." The music is in common time, with a mix of quarter and eighth notes, and includes rests.

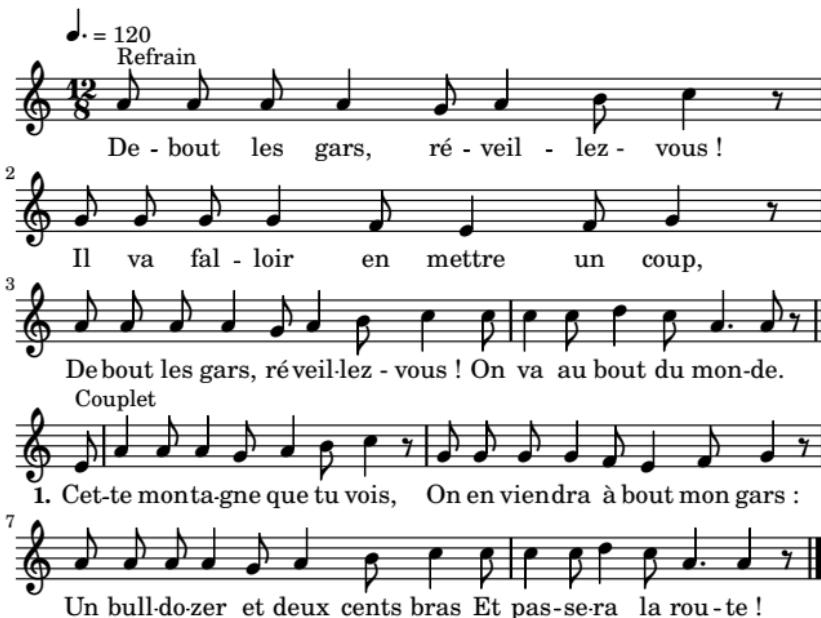
2. Personne ne le vint vouère
Que la fille du geôlier.
3. Un jour il lui demande :
« Oui ! que dit-on de moué ? »
4. On dit de vous en ville
Que vous serez pendu.
5. Mais, s'il faut qu'on me
pende,
Déliez-moi les pieds.
6. La fille était jeunette,
Les pieds lui a délié.
7. Le prisonnier, alerte,
Dans la Loire s'est jeté.

8. Dès qu'il fut sur les rives,
Il se prit à chanter :

9. « Je chante pour les belles,
Surtout celles du geôlier. »

10. « Si je reviens à Nantes,
Oui ! je l'épouserai. »

Debout, les gars !

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '12'). The first staff starts with a dotted quarter note followed by a tempo marking of 120 BPM. The word 'Refrain' is written above the staff. The lyrics for the first staff are 'De - bout les gars, ré - veil - lez - vous !'. The second staff begins with a dotted quarter note and contains the lyrics 'Il va fal - loir en mettre un coup,'. The third staff begins with a dotted quarter note and contains the lyrics 'De bout les gars, ré veil-lez - vous ! On va au bout du mon-de.' The fourth staff begins with a dotted quarter note and contains the lyrics '1. Cet-te monta-gne que tu vois, On en viendra à bout mon gars :'. The fifth staff begins with a dotted quarter note and contains the lyrics 'Un bull-do-zer et deux cents bras Et pas-se-ra la rou-te !'.

2. Il ne faut pas se dégonfler
Devant des tonnes de rochers :
On va faire un quatorze juillet
À coups de dynamite !

3. Encore un mètre, et deux, et trois !
En dix-neuf cent quatre-vingt trois,
Tes enfants seront fiers de toi,
La route sera belle !

4. Il nous arrive parfois, le soir,
Comme un petit coup de cafard ;
Mais ce n'est qu'un peu de brouillard
Que le soleil déchire.

5. Les gens nous prenaient pour des fous,
Mais nous, on passera partout,
Et nous serons au rendez-vous
De ceux qui nous attendent !

6. Et quand tout sera terminé,
Il faudra se séparer,
Mais on n'oubliera jamais, jamais
Ce qu'on a fait ensemble !

Elle descend de la montagne

Refrain

Ell' descend de la monta-gne à che-val, Ell' descend de la mon-ta - gne à che - val, Ell' descend de la mon-ta-gne, Ell' descend de la mon-ta-gne, Ell' descend de la montagne à cheval. Singing I, I, you pee you pee I!

I! Singing I, I, you pee you pee I! Singing I, I, you pee you pee I! I, I, you pee! I, I, you pee! I, I, you pee you pee I!

2. Elle embrasse son grand-père *quand elle descend.*
3. J'voudrais bien être son grand-père *quand elle descend.*
4. Mais j'préfère avoir vingt ans *et tout's mes dents.*

Éloquence scoute



Dès qu'ils ont l'ai-grette au cha-peau, Nos jeu-nes
 3 chefs, pa-raît - il, trem-blent Lors-qu'on les prie *ex abrup-*
 6 *to* D'ha-ran-guer deux cents Scouts en - sem - ble.

Pour vaincre cette é-moti - on, Pas besoin d'idées, mais de
 9 *allarg.*
 12 phra - ses, Quel - ques ges - tes, un brin d'em -
 14 pha - se, Et le mot : Fé-dé-ra - ti - on !

2. Ta, ta, ta, ta,... prédecesseur...

Ta, ta, ta, ta,... parler encore...

Ta, ta, ta, ta,... remplit mon cœur...

Ta, ta, ta,... mais cela m'honore...

Ta, ta, ta, ta,... tre réunion...

Ta, ta, ta, ta,... espoir se fonde...

Ta, ta, ta, ta,... ma voix réponde...

Ta, ta, ta,... la Fédération...

3. Ta, ta, ta, ta,... nos Louveteaux...
Ta, ta, ta, ta,... comme des frères...
Ta, ta, ta, ta,... Routiers bientôt...
Ta, ta, ta, ta,... et tous Commissaires...
Ta, ta, ta, ta,... compréhension...
Ta, ta, ta, ta,... décentralise...
Ta, ta, ta, ta,... idéalise...
Ta, ta, ta,... la Fédération...
4. Ta, ta, ta, ta,... crise de chefs...
Ta, ta, ta, ta,... course à l'aigrette...
Ta, ta, ta, ta,... pour être brefs...
Ta, ta, ta, ta,... et je le répète...
Ta, ta, ta, ta,... ma conviction...
Ta, ta, ta, ta,... le Camp École...
Ta, ta, ta, ta,... tout un symbole...
Ta, ta, ta,... la Fédération...
5. Ta, ta, ta, ta,... compter sur nous...
Ta, ta, ta, ta,... tous les services...
Ta, ta, ta, ta,... comptons sur vous...
Ta, ta, ta, ta,... tous les sacrifices...
Ta, ta, ta, ta,... évocation...
Ta, ta, ta, ta,... Rally superbe...
Ta, ta, ta, ta,... des temps modernes...
Ta, ta, ta,... la Fédération...

En Chasse

Chœur

p Le gi-bier est nom-breux, La chasse ou - ver - te,

cresc. Viens par les bois om - breux, La lan - de ver - te,

A

p La
écho

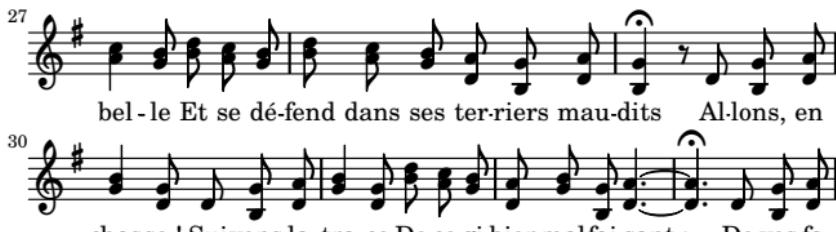
p la la

Fin

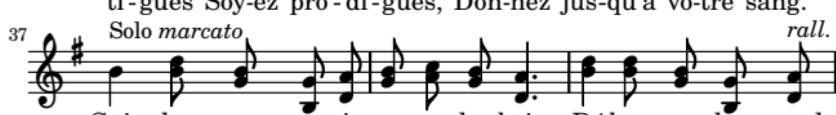
mf la. A-mis, ve-nez, la chasse est bel - le, Par les grands

bois et les tail-lis ; Je sais u - ne chas-se nou-vel - le Qui ten-te-

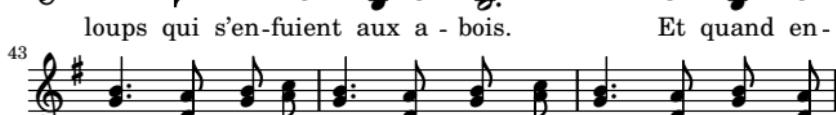
ra les plus har-dis : C'est un gi - bier qui se re -

27 

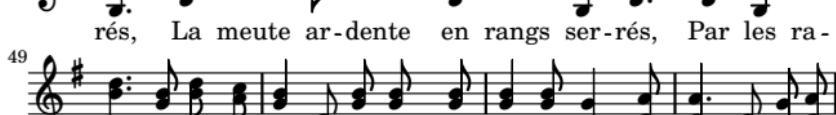
30 

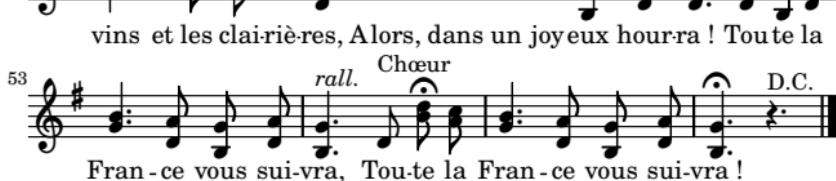
34 

37 

40 

43 

46 

49 

L'enfant au cœur d'or

d = 50
Refrain

Mon an - ge blond, Con-nais - tu cet - te chan - son

Du jo - li tems pas - sé,

Que les ma-mans Chan-taient aux pe-tits gar - çons

d = 60
Couplet

Le soir pour les bercer ?1. C'est la légen-de de l'enfant, De,

l'enfant du pays d'Armor, Qui na-quit un jour de grand vent, A-

vec un cœur tout rem pli d'or. Plus il allait en grand issant, Et

plus son cœur de - ve - nait grand, Plus

son tré-sor de - ve-nait lourd, Plus il a-vait le mal d'a-mour.

2. Les parents dont il était né
Étant de pauvres miséreux,
Il résolut de leur donner
Tout l'or de son cœur généreux :
Avec un grand couteau pointu
Ouvrit son cœur tout scintillant,
Et chaque jour mit un écu
Dans le sabot de ses parents.

3. Mais il en donna tant, et tant,
Qu'un soir la mort ferma ses yeux ;
Un ange alors au même instant,
Emporta son cœur vers les cieux.
Et depuis lors, la nuit venue,
On peut voir au pays d'Armor,
Briller tout au fond de la nuit
Une nouvelle étoile d'or.

*Qu'elle était belle
Et naïve, la chanson
Du joli temps passé,
Que les mamans
Chantaient aux petits garçons,
Le soir, pour les bercer !*

Entendez-vous dans le feu¹



1. Entendez vous dans le feu 2. Tous ces bruits mystéri-eux ?
 9 3. Ce sont les ti - sons qui chantent : 4. Éclaireur, sois joy-eux !

Esaü



À l'é - poque ter-tiai-re, il y avait un barbu, É-sa-
 5 ü ! Sa barbe traînait par ter-re, son corps était ve-
 9 lu, É-sa-ü ! Pour lui, pas be-soin de cu-lot-te, De che-
 13 mise ni de re-din-go-te, É-sa-ü ! É-sa-ü, É-sa-
 17 ü, É-sa-ü, É-sa-ü ! c'est le roi des bar-bus, C'est le roi

Refrain - lent et solennel
A tempo

¹Selon la branche dans laquelle on se trouve, on pourra adapter la 4^e partie en remplaçant *Éclaireur* par *Louvetteau*, etc.



2. On crut à sa naissance qu'il n'vivrait pas longtemps ;
Contre toute espérance, il vécut 600 ans !

Il eut des garçons et des filles,
Tous vêtus comme des gorilles.

3. Quand il partait en guerre contre d'autres barbus,
Il les flanquait par terre, et leur tapait dessus ;
Les prenait par l'fond d'la culotte,
Puis joyeux, r'tournait dans sa grotte !

L'espérance

$\text{♩} = 90$

Le front pen-ché sur la ter-re, J'al-lais seul et sou-ci-
eux, Quand ré-son-na la voix clai-re D'un pe-tit oi-seau joy-
eux. Il di-sait : « Re-prends cou-ra-ge, L'espé-rance est un tré-
sor ; Mê-me le plus noir nu - a - ge A tou-jours sa frange d'or. »

4

8

12

2. Lorsque le soir se fait sombre
J'entends le petit oiseau
Gazouiller là-haut dans l'ombre,
Sur la branche au bord de l'eau.

Il disait : « Reprends courage,
L'espérance est un trésor ;
Même le plus noir nuage
A toujours sa frange d'or. »

3. Mais il partit vers le Père,
Et jamais ne le revis.
Je me penchai sur la terre,
Et la contemplai, ravi.
Car il n'est que l'espérance
Pour animer notre cœur,
Qui de nos plus noires souffrances
Sait toujours être vainqueur !

L'Étoile qui pleure

♩ = 80

C'est dans un vieux ma-nu-scrif Que j'ai trou-vé ce ré-
4 cit Qui ne man-que pas de char-me. Il se conte en un mo-
8 ment : Il s'a-git tout sim-ple-ment D'u-ne lar -
12 me. Quand Jé-sus mourut pour nous, No-tre Dame à ses ge-
16 noux Res-sen-tit bien des a-lar-mes, Et voy-ant son cœur per-
20 cé, Sans nul doute elle a ver-sé Bien des lar - mes.

rall.

2. Sur le sol une roula.
 Un ange passait par là,
 Il la ramassa bien vite ;
 Puis, sur son aile emportée,
 Au Bon Dieu fut la porter
 Tout de suite.
 Le Bon Dieu la prend en main,
 La regarde, et puis soudain

La larme en ses doigts palpite,
 Et dans le ciel depuis lors
 On vit une étoile d'or
 Insolite.

3. Elle a de particulier
 Ce fait assez singulier,
 C'est que son éclat s'altère :

On le voit souvent changer
 Quand on commet des péchés
 Sur la terre ;
 Quand les hommes sont
 méchants,
 On dirait qu'elle comprend
 Tous les crimes qu'elle éclaire.
 Ça doit la faire souffrir,
 Car alors on voit pâlir
 Sa lumière.

4. Hélas ! au jour d'aujourd'hui,
 Le monde est si perverti
 Qu'elle pâlit à toute heure ;
 À chaque nouveau forfait,
 Elle tremble, et l'on dirait
 Qu'elle pleure !
 – Petits gas, chers petits gas,
 Que jamais son doux éclat
 Pour vos péchés ne se voile :
 Laissez-la vous éclairer,
 Ne faites jamais pleurer
 Cette Étoile !...

Les Excuses de l'Aspirant

Mon cher scout - mestre, ex - cu - sez - moi : Je
 3 n'i-rai pas au camp. Pour-quoi, Il faut bien que je vous l'é-
 6 cri - ve : Je suis cou-ché, tout sim-ple - ment, Je
 9 vais vous ex-pli-quer com - ment Ce-là m'ar - ri - ve.



2. J'étais dans la rue; une auto
Filait en plein sur un marmot,
– L'accident allait être atroce ! –
Alors, mon sang n'a fait qu'un tour,
Et je me suis élancé pour
Sauver ce gosse.
3. Il était temps ! mais, après ça,
Je ne sais ce qui se passa,
Car l'auto m'a jeté par terre;
Et, du trottoir de gens rempli,
Je me suis trouvé dans mon lit,
Près de ma mère.
4. J'ai beaucoup de mal au côté...
Le docteur qui m'a visité
Dit qu'il se peut bien que j'en meure;
Pour être prêt à tous moments,
J'ai reçu tous mes sacrements,
Et maman pleure...
5. Faut pas me traiter de martyr !
L'auto n'a pas pu ralentir,
Le chauffeur a perdu la tête !
– Moi, je cherchais l'occasion
De faire ma Bonne Action,
Et je l'ai faite.
6. Notre-Seigneur un jour a dit
Que lorsqu'on mourait pour autrui,

Ça prouvait un amour énorme...
Eh bien ! j'aurai ce grand bonheur,
Et j'en suis content pour l'honneur
De l'uniforme.

7. Je sais que vous prendrez le deuil :
Surtout, mettez sur le cercueil
Qui renfermera ma dépouille
Mon chapeau scout et mon bâton,
Et puis, s'il vous plaît, le fanion
De ma patrouille.

8. Adieu, je meurs et je vous dis :
Rassemblement au Paradis !
Pleurez pas, faut pas vous en faire !
Et je vous fais, en expirant
Le grand salut de l'Aspirant
Mort pour ses frères...

Le feu brille

d = 45

Le feu brille et la fo-rêt pal-pi-te, Notre chef est par-mi
 4 nous ; Il nous par - le des temps hé-ro - ii-ques Où les
 7 preux lut-tai-ent pour nous. Sur nos tê-tes, le vent crie et
 10 pas-se, À ce souf-fle les chê-nes fré-mis-sent : Le feu
 13 brille et la fo-rêt pal-pi-te, Notre chef est par-mi nous.

2. Flamme bleue, devant qui tout s'éveille,
 Jaillissant claire du feu,

Notre ardeur endormie tu réveilles,
 Et fais scintiller les yeux.

Fiers garçons, vous que le chef appelle,
 Que vos mains s'étreignent, énergiques,
 Car le feu, qui appelle et commande,
 A surgi jeune et puissant.

Fleur d'épine



2. Fleur d'épine, fleur de rose
C'est un nom qui coûte cher !

Car il coûte la valeur
De cent écus que j'ai perdus.

3. Qu'est-ce que c'est que cent
écus

Quand on a l'honneur perdu ?

Car l'honneur est privilège
Des fillettes de quinze ans.

4. Ne fais donc pas tant la fière :
On t'a vue, hier au soir !

On t'a vue hier au soir,
Un beau bourgeois auprès de
toi.

5. Ce n'était pas un bourgeois
 Qui était auprès de moi,
C'était l'ombre de la lune
 Qui rôdait autour de moi.

6. La morale de cette histoire,
 On la sut dix ans plus tard :

On la sut dix ans plus tard,
 Quand elle épousa son
 bourgeois.

7. La morale de la morale
 On la sut vingt ans plus tard :
On la sut vingt ans plus tard,
 Quand elle enterra son
 bourgeois !

Le Foulard vert

A musical score for 'Le Foulard vert' featuring a single melodic line on a staff. The tempo is indicated as 80 BPM. The key signature changes throughout the piece, including G major, C major, and A major. The time signature also varies between 2/4, 3/4, and 2/2. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The score includes several markings: 'ad lib.' at measure 7, 'Tempo' at measure 7, and 'Dernier couplet' at measure 12.

C'é-tait un pe-tit Scout de France, A-vait un jo-li foul-lard
 4 vert ; Dans sa vi - rile a - do - les - cen - ce,
 7 ad lib. Tempo
 Droit et pur, le Scout de Fran - ce,
 9 D'un jeu-ne prince il a-vait l'air, A-vec son jo-li foul-lard
 12 Dernier couplet
 vert. Les yeux ban-dés du foul-lard vert.

2. Possédant badge d'ambulance,
De sa croix rouge était très fier,
Et pansait, plein de vigilance,
Les blessés, le Scout de France,
En les bandant comme un expert
Avec son joli foulard vert.

3. Malgré toute son innocence,
D'un vieil escoute avait le flair,
Fit plus d'une reconnaissance
Sur le front, le Scout de France ;
Et le fanion qui fendait l'air,
C'était son joli foulard vert !

4. Fut surpris durant une avance
Par un officier de landwehr :
« Renseigne-nous, sinon vengeance ! »
Fut muet, le Scout de France !
– On le trouva, le cœur ouvert,
Les yeux bandés du foulard vert.

L'homme de Cro-Magnon

♩ = 120

C'é-tait au temps d'la pré-his-toire, Il y a deux
ou trois cent mille ans: Vint au monde un ê-tre bi-
zarre Pro-che pa-rent d'l'o-rang - ou-tang. De-bout sur
ses pattes de der-rière, Vê-tu d'un slip en peau d'bi-
son, Il al - lait con-qué-rir la Terre : C'é - tait
l'hom - me de Cro - Ma-gnon ! Refrain
L'hom-me de Ma... L'hom-me de Gnon...
L'hom-me de Cro - Ma-gnon ! pon-pon ! L'hom-me de Cro, de Ma-
gnon, Ce n'est pas du bi - don, L'hom-me de Cro - Ma-

30

gnon, pon - pon ! L'hom - me de Cro, de Ma -
 32 gnon Ce n'est pas du bi - don L'hom - me de Cro - Ma -
 34 gnon ! pon, pon, pon, pon, pon, pon, pon.

2. Armé de sa hache de pierre,
 De son couteau de pierre itou,
 Il chassait l'ours et la panthère,
 Serrant les fesses malgré tout !
 Devant l' diplodocus en rage
 Il se f'sait tout d'même un peu p'tit,
 En disant dans son langage :
 « Viv'ment qu'on invente le fusil ! »

3. Il était poète à ses heures,
 Disant à sa femme, en émoi :
 « Tu es belle comme un dinosaure :
 Tu ressembles à Garbo Greta !
 Si tu veux voir des cartes postales,
 Viens dans ma caverne, tout là-haut :
 Tu verras des peintures murales,
 On dirait du vrai Picasso ! »

4. Deux cent mille ans après, sur Terre,
 Comme nos ancêtres, nous admirons
 Les bois, les champs et les rivières,
 Mais s'ils rev'naient, quelle déception !

D'nous voir suer six jours sur sept,
 Ils diraient, sans faire de détail :
 « Faut-y qu'nos héritiers soient bêtes,
 Pour avoir inventé l'travail ! »

Je cherche fortune

= 120

3 Chez l'bou-lan-ger : Fais - moi cré-dit ! N'aie donc pas
 peur, J'paierai sam'di ! Si tu n'veux pas M'donner du
 6 pain, J'te fourre la tête Dans ton pé-trin. Je Refrain
 9 cher-che for - tu - ne Tout au-tour du *Chat Noir* ; Et au
 13 clair de la lu - ne, À Mont-mar - tre le soir.

- | | |
|--|---|
| 2. Chez monsieur l'maire :
Fais-moi crédit ! | J'te fourre la tête
Dans l'encrier. |
| N'aie donc pas peur,
J'paierai samedi !
Si tu n'veux pas
Me marier, | 3. Chez le C.T :
Fais-moi crédit !
N'aie donc pas peur. |

J'paierai samedi !
 Si tu n'veux pas
 M'signer l'brevet,
 J'te fourre la tête
 Dans les feuillées.

4. Chez l'intendant :
 Fais-moi crédit !
 N'aie donc pas peur,
 J'paierai samedi !
 Si tu n'veux pas
 M'donner d'fayots,
 J'te fourre la tête
 Dans tes cageots.

5. Chez le C.P. :
 Fais-moi crédit !
 N'aie donc pas peur,
 J'paierai samedi !
 Si tu n'veux pas
 Te décrasser,

T'auras la tête
 Toute barbouillée.

6. Chez le second :
 Fais-moi crédit !
 N'aie donc pas peur,
 J'paierai samedi !
 Si tu n'veux pas
 Faire la corvée,
 Tant pis pour toi :
 Tu t'feras taper !

7. Chez le cul d'pat :
 Fais-moi crédit !
 N'aie donc pas peur,
 J'paierai samedi !
 Si tu n'veux pas
 Faire la vaisselle,
 Fais attention
 À tes cuisselles !

Je veux voir Dieu



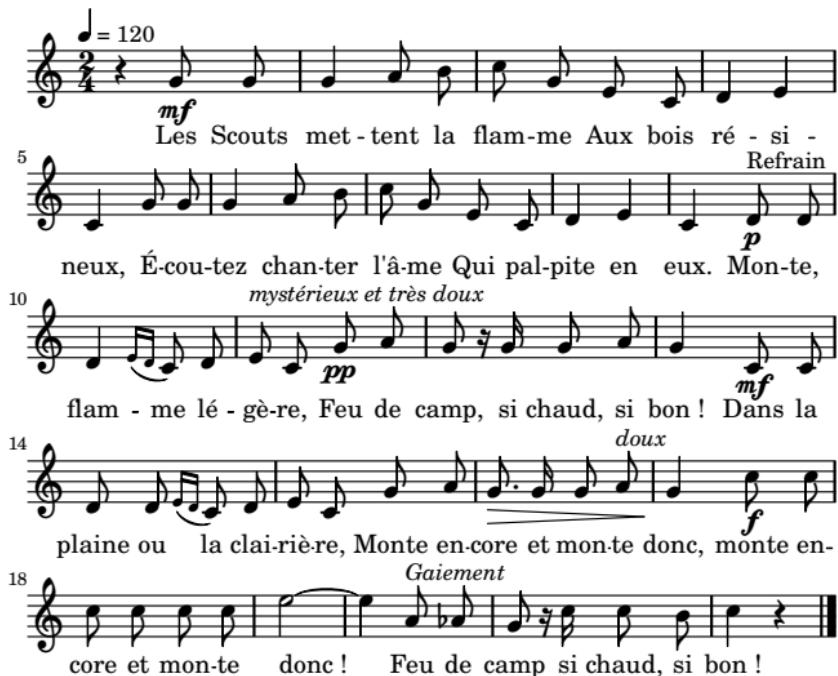
1. Je veux voir Dieu, 2. Le voir de mes yeux,
 3. Joie sans fin des Bien-heu-reux, 4. Je veux voir Dieu.

J - O - I - E



1. J - o - i - e, j - o - i - e, joie, joie, joie !
 2. Joie et bonne hu-meur sont no-tre loi, loi, loi !
 3. Nous ne pou-vons nous pas-ser de toi, toi, toi,
 4. J - o - i - e, j - o - i - e, joie, joie, joie !

La Légende du Feu



Les Scouts met - tent la flam-me Aux bois ré - si -
 neux, É-cou-tez chan-ter l'à-me Qui pal-pite en eux. Mon-te,
 flam - me lé - gè-re, Feu de camp, si chaud, si bon ! Dans la
 plaine ou la clai-riè-re, Monte en-core et mon-te donc, monte en-
 core et mon-te donc ! Feu de camp si chaud, si bon !

2. Autrefois étais Prince
 Perfide et méchant,
 Dépeuplant la sa province
 Des petits enfants.

3. Me tendit ses embûches
 L'enchanter Merlin,
 M'enferma dans les bûches
 Du grand bois voisin.

4. Depuis lors je dévore
 Tout, autour de moi ;
 De me voir près d'éclore
 On tremble d'effroi.

5. Mais des arbres qui flambent
 Je suis prisonnier,
 Et mes bras et mes jambes
 Brûlent tout entiers.

6. Ce terrible supplice
M'a bien converti,
Et pour votre service
Me suis fait petit.

7. Je m'installe en vos chambres
À votre foyer,
Pour réchauffer vos membres
Et vous égayer.

8. C'est moi qui vous éclaire
Dans les longues nuits,
Qui vous rends plus légère
La peur ou l'ennui.

9. J'entre dans la cuisine
Et fais chanter l'eau,
Et je sors de l'usine
Par le haut fourneau.

10. Je permets que m'allume
Le pauvre ouvrier,
Forgeron sur l'enclume,
Ou pâle verrier.

11. Les gerbes d'étincelles
Que je sème au vent
Emportent sur leurs ailes
Vos rêves d'enfants.

12. Si bien que, sur la terre,
Les plus malheureux
Sont les traîne-misère
Qui n'ont point de feu.

13. Ma suprême espérance
Est qu'un jour viendra
Où Dieu, plein d'indulgence
Me délivrera.

14. Lors j'irai d'une haleine
Au divin séjour
Retrouver forme humaine
Et brûler... d'amour.

15. Mais je sens que j'expire :
Écoutez la voix
Qui faiblit et soupire
D'un vieux feu de bois.

16. Ma leçon, la dernière,
Vous dit : « Mes enfants,
On ne fait rien sur terre
Qu'en se consummant ! »

Massey Fergusson²

1. C'est un fameux tracteur fin comme un oignon,

Holà ho ! Massey Ferguson !

Dix-huit ch'vaux et quatr' carburateurs,

Je suis fier d'être un agriculteur.

Tiens bon l'volant et bon l'sillon

Holà ho ! Massey Fergusson !

Si Dieu veut, toujours droit devant,

Je labour'rai aujourd'hui six champs.

2. Je pars pour un jour en laissant Margothon ;

L'aut'matin j'en avions le cœur gros,

En plantant un plein champ de poireaux.

3. Il paraîtrait qu'là-bas les navets sont bons ;

À pleines mains on cueill'rait les poireaux :

J'en ramènerai plusieurs quintaux.

4. Un jour je reviendrai tout chargé d' cochon ;

Au pays j'irai voir Margothon,

Dans ses bras j'balanç'rai un jambon.

²Sur l'air de *Santiano*, p. 445.

Maudit sois-tu, carillonneur

1. Mau-dit sois - tu, ca - ril-lon-neur, 2. Que Dieu cré-a pour
mon malheur ! 3. Dès le point du jour à la cloche il s'accroche,
4. Et le soir en-cor caril-lon - ne plus fort. 5. Quand
son - ne - ra - t'on la mort du son - neur ?

Le petit Grégoire



La ma-man du pe-tit hom-me Lui dit un ma-tin :
 « À seize ans t'es haut tout com-me No-tre huche à pain.
 rit.

À la vil-le tu peux faire Un bon ap-pren-ti ;
 a tempo
 Mais pour la-bou-rer la ter - re, T'es ben trop pe -
 tit, mon a-mi, T'es ben trop pe - tit, dame oui ! »

2. Vit un maître d'équipage
 Qui lui rit au nez,
 En lui disant : « Point n'engage
 Les tout nouveaux-nés.
 Tu n'as pas laide frimousse,
 Mais t'es mal bâti :
 Pour faire un tout petit mousse,
 T'es cor' trop petit, mon ami,
 T'es cor' trop petit, dame oui ! »
3. Dans son palais de Versailles
 Fut trouver le Roy :

« Je suis gars de Cornouailles,
Sire, équipez-moi ! »
Mais le bon Louis XVI,
En riant, lui dit :
« Pour être garde française,
T'es ben trop petit, mon ami,
T'es ben trop petit, dame oui ! »

4. Cependant la guerre éclate
Au printemps suivant,
Et Grégoire entre en campagne
Avec Jean Chouan.

Les balles passaient nombreuses
Au dessus de lui,
En sifflotant, dédaigneuses :
« Il est trop petit, ce joli,
Il est trop petit, dame oui ! »

5. Cependant une le frappe
Entre les deux yeux ;
Par le trou l'âme s'échappe,
Grégoire est aux Cieux.

Là, saint Pierre, qu'il dérange,
Lui dit « Hors d'ici !

Il nous faut un grand archange :
T'es ben trop petit, mon ami
T'es ben trop petit, dame oui. »

6. Mais en apprenant la chose
Jésus se fâcha,
Entrouvrit son manteau rose
Pour qu'il s'y cachât ;

Fit entrer ainsi Grégoire
 Dans son Paradis,
 En disant : « Mon Ciel de gloire,
 En vérité je vous le dis,
 Est pour les petits, dame oui ! »

Plus il y a de Scouts ensemble

A musical score for a Scout song. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $d. = 60$. The score consists of six staves of music, each with a corresponding line of lyrics in French. The lyrics describe a Scout's life and interactions with other Scouts.

Plus ya de Scouts en-sem-ble, Plus on s'a-mus', plus
 4 on s'a-mus', Plus ya de Scouts en-sem - ble, Plus
 7 on s'a-mus' au camp. Car mon Scout dit à ton Scout et
 11 ton Scout dit à son Scout et son Scout dit à mon Scout et
 15 mon Scout me le dit : Plus ya de Scouts en-sem-ble, Plus
 19 on s'a-mus', plus on s'a-mus', Plus ya de Scouts en-
 22 sem-ble, Plus on s'a-mus' au camp. Plus on s'a-mus', plus

26

on s'a-mus', plus on s'a-mus', plus on s'a-mus', Plus
29 ya de Scouts en-sem-ble, Plus on s'a-mus' au camp.

2. ... Plus on travaille... 3. ... Plus on bavarde..., etc.

Qu'il est chic, le commissaire !

♩ = 90

4 Qu'il est, qu'il est, qu'il est, qu'il est chic, chic, chic, chic,
Chœur *Plus vite*
7 chic, le Com-mis-sai-re ! *Qu'il est, qu'il est, qu'il est*
11 *chic, chic, chic, chic, chic, le Com-mis-sai-re ! Ah ! il n'y a pas, il n'y a pas deux chefs comm' ça,* *Ah ! il n'y a*



Qui peut faire de la voile sans vent?³

Musical score for the chant 'Qui peut faire de la voile sans vent?'. The key signature is F major (one sharp). The tempo is indicated as 'd. = 40'. The lyrics are: 'Qui peut faire de la voile sans vent,' followed by a repeat sign; 'Qui peut ramer sans rames ?' followed by a repeat sign; and 'Et qui peut quitter son ami Sans verser une larme ?'

2. Je peux faire de la voile sans vent,

Je peux ramer sans rames,

Mais ne peux quitter mon ami

Sans verser une larme.

3. Qui peut faire du pain sans levain,

Qui peut faire du vin sans raisin,

Et qui peut quitter son ami

Sans verser une larme ?

4. Je peux faire du pain sans levain,

Je peux du vin sans raisin,

Mais ne peux quitter mon ami

Sans verser une larme.

³Ce chant peut se chanter en canon.

5. Qui peut voir le soleil la nuit,
Qui peut voir sans étoile,
Et qui peut quitter son ami
Sans verser une larme ?

6. Je peux voir le soleil la nuit,
Je peux voir la nuit sans étoile,
Mais ne peux quitter mon ami
Sans verser de larmes.

7. Qui peut sortir par tous les temps,
Qui peut braver la pluie, le vent,
Et qui peut quitter son ami
Sans verser de larmes ?

8. Je peux sortir par tous les temps,
Je peux braver la pluie, le vent,
Mais ne peux quitter mon ami
Sans verser de larmes.

9. Qui peut tout laisser, tout donner,
Et Le suivre pour se sauver,
Et qui peut quitter son ami
Sans verser de larmes ?

10. Je peux tout laisser, tout donner,
Et Le suivre pour me sauver,
Mais ne peux quitter mon ami
Sans verser de larmes.

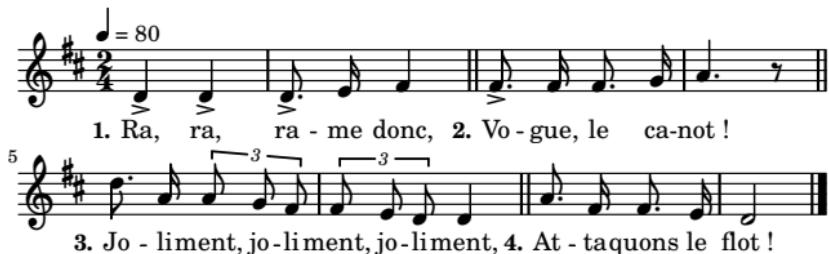
Version originale en suédois



Vem kan se-gla fö-ru-tan vind ? Vem kan ro u-tan å - ror ?
 3 Vem kan skiljas från vän-nen sin U-tan att fäl - la tå - rar ?

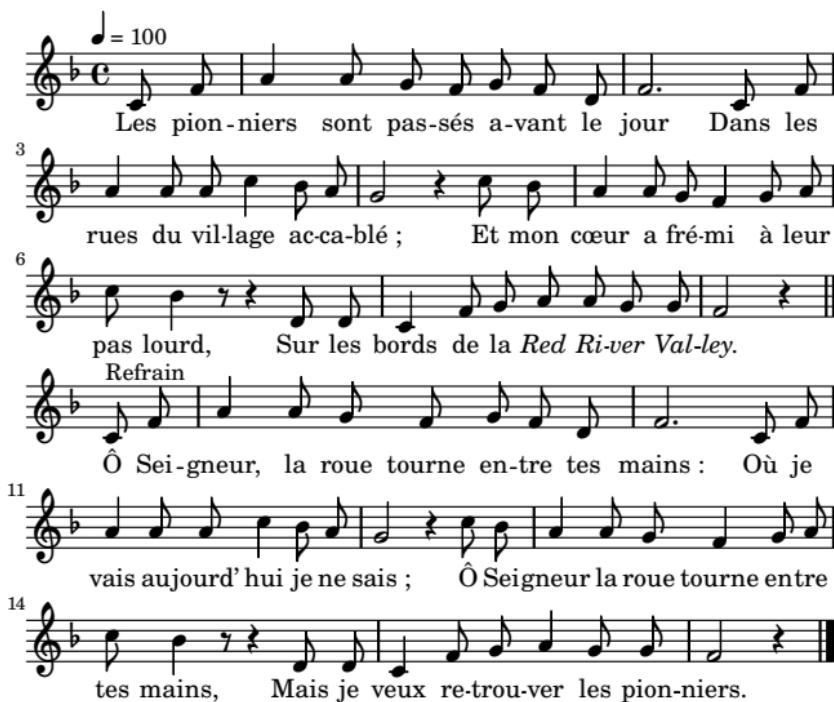
2. Jag kan segla förutan vind,
 Jag kan ro utan åror.
 Men ej skiljas från vännen min
 Utan att fälla tårar.

Les Rameurs



1. Ra, ra, ra-me donc, 2. Vo - gue, le ca-not !
 5 3. Jo - liment, jo - liment, jo - liment, 4. At - taquons le flot !

Red River Valley⁴

A musical score for "Red River Valley" in common time. The key signature is one flat. The tempo is marked as 100 BPM. The lyrics are written below the notes. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes. The third staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "Les pion-niers sont pas-sés a-vant le jour Dans les rues du vil-lage ac-ca-blé ; Et mon cœur a fré-mi à leur pas lourd, Sur les bords de la Red Ri-ver Val-ley." A Refrain section follows, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics for the Refrain are: "Ô Sei-gneur, la roue tourne en-tre tes mains : Où je vais aujourd' hui je ne sais ; Ô Seigneur la roue tourne entre tes mains, Mais je veux re-trou-ver les pion-niers."

2. Les pionniers ont peiné par le village :

À leurs mains la vallée s'est pliée ;

Et mes yeux ont vu naître un barrage,

Sur les bords de la Red River Valley.

3. Les pionniers ont marqué dans la clairière

Que le pain se partage entre tous ;

Et ma main s'est ouverte à mes frères,

Sur les bords de la Red River Valley.

4. Les pionniers ont chanté dans la nuit claire

Que la terre est à qui la voulait ;

Et ma voix s'est unie à leur chant fier,

Sur les bords de la Red River Valley.

5. Les pionniers ont promis de revenir :

L'herbe pousse aujourd'hui à nos pieds ;

Et mon cœur s'est trouvé fait pour servir,

Sur les bords de la Red River Valley.

Les retrouvailles

$\text{♩} = 100$

Le temps est loin de nos vingt ans, Des coups de

3 poing, des coups de sang, Mais qu'à c'la n'tienne, c'est pas fi-

6 ni, On peut chan-ter quand le verre est bien rem-pli.

Refrain

Bu-vons en-core, une der-nière fois, À l'a-mi-

11 tié, l'a-mour, la joie, On a fê - té nos re-trou-

14 vailles ; Ça m'fait d'la peine, Mais il faut que je m'en aille.

2. Je suis parti changer d'étoile,
Sur un navire j'ai mis la voile,
Pour n'être plus qu'un étranger
Ne sachant pas très bien où il allait.

3. Mais souviens-toi de cet été,
La première fois qu'on s'est saoulé :
Tu m'as ram'né à la maison,
En chantant, on marchait à reculons.

4. J't'ai raconté mon mariage,
À la mairie d'un p'tit village,
Je rigolais dans mon plastron,
Quand le maire essayait d'prononcer mon nom.

5. J'n'ai pas écrit toutes ces années,
Et toi aussi t'es marié :
T'as trois enfants à faire manger,
Mais j'en ai cinq, si ça peut te consoler.

Le roi Arthur



Le roi Ar-thur a-vait trois fils, *Quel supp-lice ! Mais*
 3 c'é - tait un ex-cel-lent roi, *Oui ma foi ! Par lui*
 5 ses fils fur'nt chas-sés, Oui chas-sés à coups de pied Pour n'a-
 Refrain
 7 voir pas vou-lu chan - ter. Pour n'a-voir pas vou-lu chan-
 10 ter, O-hé ! Pour n'a - voir pas vou - lu chan -
 12 ter, O-hé ! Par lui ses fils fur'nt chas-sés, Oui chas -
 14 sés à coups de pied, Pour n'a-voir pas vou-lu chan - ter.

2. Le premier fils se fit tisserand, *oui vraiment !*

Le second fils se fit meunier, *c'est bien vrai !*

Le troisième se fit commis d'un tailleur de son pays,
 Un rouleau de drap sous son bras.

3. Le premier fils volait du fil, *c'est bien vil!*

Le second fils volait du blé, *c'est bien laid!*

Et le commis du tailleur volait du drap à toute heure,

Pour en habiller ses deux sœurs.

4. Dans l'écluse, le meunier s'noya, *Ah! ah! a!*

À son fil, le tisserand s'pendit. *Hi! hi! hi!*

Et le diable, mis en furie, emporta le p'tit commis,

Un rouleau de drap sous son bras.

La ronde de nuit



1. Chut ! Plus de bruit, c'est la ron - de de nuit.

2. Chut ! Plus de bruit, c'est la ron - de de nuit.

3. En di - li - gen - ce, fai - sons si - len - ce : Mar-

4. -chons sans bruit, c'est la ron - de de nuit.

La Saint Hubert

♩ = 70
Gaîment

Ô Saint Hu-bert, pa-tron des gran-des chas-ses, Toi qu'ex-al-

3 tait la fan-fare au ga-lop, En pour-sui-vant le gi-bier à la

6 tra - ce, Tu le for - çais sous l'é-lan des che - vaux.

Nous, les der-niers des-cen-dants de ta ra - ce, Ar-ra-che -

11 nous aux plaisirs a-vi-lis ; Remplis nos coeurs de jeunesse et d'au -

14 da - ce, Dans la fo - rêt fais - nous chas-seurs har-dis.

2. Sauve d'abord, du bocage à l'Ardenne,
Notre forêt, si chère aux vieux Gaulois,
Pour qu'à ses chants notre jeunesse apprenne
Les fiers secrets gardés par les grands bois.

Fais nos yeux prompts et fais nos lèvres claires,
Pour bien lancer, quand viendra le danger,
Le cri de chasse ou le dur cri de guerre :
« Sus à la bête et courons la traquer ! »

3. Tu vis un jour, au fond du halier sombre
Où tes limiers se pressaient aux abois,
La croix du Christ que le grand cerf, dans l'ombre,
Couronnait par l'auréole des bois.
Mystique appel qui conquis ta grande âme :
Tu dis aux coures un méprisant adieu.
Montre à nos yeux cette divine flamme
Et conduis-nous camper sur les hauts lieux.

4. Quand le Seigneur, la chasse terminée,
Appellera notre nom à son tour,
Epargne-nous les tristes mélopées :
Tu sonneras pour nous le *Point du Jour*.
Au grand galop, pour célébrer ta gloire,
Nous bondirons en poussant l'hallali,
Et nous ferons, au fracas des fanfares,
En ton honneur trembler le paradis.

Si Jésus revenait au monde


 = 120
 Si Jésus re-ve-naît au mon-de, Le bon Sau-veur à bar-be
 blon-de, Le Char-pen-tier pur, humble et doux, Jé-
 sus de-vrait re-naître au mon-de, Chez nous ! *Iou ! iou !*
iou ! Chan-tez donc, les Scouts, car le di-vin Maî-tre va re-
 naî - tre ! *Iou ! iou ! iou ! Chan-tez donc, les*
Scouts ! car Jésus peut - ê-tre va re-ve-nir chez nous !

2. Lui qui fut réchauffé par lâne
 Dans cette étable paysanne
 Où priait Marie à genoux,
 Il trouverait bien plus d'un âne
 Chez nous.

3. Lui qui n'eut pas de petits frères,
Mais qui descendit sur la terre
Pour se faire homme comme nous,
Il trouvera des petits frères
Chez nous.

4. Lui qui dut travailler pour vivre,
Qui n'étudia pas dans les livres,
Il verra bien, qu'en pensez-vous,
Que l'on travaille aussi pour vivre
Chez nous.

5. Lui qui couchait sous le feuillage
Lorsqu'il s'en allait en voyage
Pour convertir les Juifs jaloux,
Il aura tentes et feuillages
Chez nous.

6. Lui qui préparait sa cuisine,
Lorsque sur la rive voisine
Les pêcheurs virent son burnoux,
Il goûtera notre cuisine
Chez nous.

7. Lui qui disait à ses apôtres :
« Aimez-vous bien les uns les autres,
Amenez-moi des âmes, tous ! »
Pour sûr qu'il aura des apôtres
Chez nous.

8. Mais, s'il lui faut un nouveau traître,
Un Judas pour livrer son Maître,
Qu'il renaisse ailleurs, voyez-vous !
Il ne trouverait pas un traître
Chez nous !

Le soldat belge

A musical score for 'Le soldat belge' in common time. The key signature is C major. The tempo is indicated as 120 BPM. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The score consists of four staves of music, each ending with a double bar line. The lyrics describe a Belgian soldier who was part of a plot to overthrow King Albert I.

Music Staff 1:

Music Staff 2:

Music Staff 3:

Music Staff 4:

Music Staff 5:

Music Staff 6:

Music Staff 7:

Music Staff 8:

Music Staff 9:

Music Staff 10:

Music Staff 11:

Music Staff 12:

Music Staff 13:

Music Staff 14:

Music Staff 15:

Music Staff 16:

Music Staff 17:

Lyrics:

Cé-tait un soir, sur les bords de l'Y - ser, Un sol-dat
 belge qui montait la faction ; Vinrent à passer trois gardes mil-
 tai - res, Par-mi les-quelles é - tait le roi Al-bert. « Qui vi-ve
 là ? » lui crie la senti - nel - le, « Qui vi-ve là ? vous ne passe rez
 pas ! Si vous pas - sez, crai-gnez ma ba-ion - net - te ; Re-ti-rez -
 vous, vous ne pas - se - rez pas, Re - ti - rez -
 vous, vous ne pas - se - rez pas ! » Hal - te là !

2. Le roi Albert, en fouillant dans sa poche ;

« Tiens, lui dit-il, et laisse-moi passer.

– Non, non ! lui dit la brave sentinelle,

L'argent n'est pas pour un vrai soldat belge !

Dans mon pays, je cultivais la terre,

Dans mon pays, je gardais les brebis ;

Mais maintenant que je suis militaire,

Retirez-vous, vous ne passerez pas. »

3. Le lendemain, au grand conseil de guerre,

Le roi Albert lui demanda son nom ;

« Tiens, lui dit-il, voilà la croix de guerre,

La croix de guerre et la décoration.

– Que va-t-elle dire, ma bonne et tendre mère,

Que va-t-elle dire en me voyant si beau :

La croix de guerre est à ma boutonnière

Pour avoir dit : « Vous ne passerez pas ! »

Sur les monts

d = 70 Refrain

Sur les monts tout puissants, On n'en-

3 tend que le vent, On ne

On n'en-tend que le vent,

5 voit que le ciel, On ne

On ne voit que le ciel, On ne

7 sent que le soleil ; Au revoir, au re-

sent que le soleil ; Au revoir,

10

voir, Nous al-lons cher-cher le vent.

au revoir, Nous al-lons cher-cher le vent.

$\text{J} = 100$

Couplet

La route est du-re sur la mon-ta-gne, Mais nous al-

15

lons, pleins de cou-rage, Dans l'ou-ra-gan, nos cœurs qui

18

chan-tent Sont dé-li-vrés de leurs tour-men-tos. Dans l'ou-ra-

rit.

21

gan, nos cœurs qui souffrent S'enivrent de joie et de vent.

2. Le pic se dresse, loin de la terre,
Mais nous montons vers la lumière ;
Neige et soleil, montagne aimée,
Dans la splendeur de l'ouragan,
Neige et soleil, montagne aimée,
Soyez bénis pour vos présents.

Un gai luron des Flandres

A musical score for a folk song. The tempo is marked as 120 BPM. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are in French and describe a jester from Flanders who goes to Wallonia to sing songs. The melody consists of two parts, each with three stanzas. The first part ends with a repeat sign and leads into the second part.

♩ = 120

1. Un gai lu - ron des Flan - dres S'en
 2. Pour y chan - ter des fa - bles, Des
 3. Heu - reux qui peut en - ten - dre, En -

3
 vint en Wal - lo - nie, S'en
 fa - bles de son pa - ys, Ti-ra la la,
 ten - dre de ses chan - sons ! Ti-ra la la,

5
 vint, S'en vint en Wal - lo - nie.
 Ti-ra la la, Des fa - bles de son pa - ys.
 Ti-ra la la, En - ten-dre de ses chan - sons.

Vent frais

The musical score for "Vent frais" consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo of 120 BPM. The lyrics are: "1. Vent frais, vent du matin,". The second staff continues with the same key signature and tempo: "2. Vent qui souffle au sommet des grands pins ;". The third staff concludes the section with: "3. Joie du vent qui souffle, al-lons dans le grand ...".

La Verte Aigrette⁵

The musical score for "La Verte Aigrette" consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of 80 BPM. The lyrics are: "Il a ga-gné sa verte ai-gret-te, C'est un chef très chou-". The second staff continues with: "et - te ! Il a ga - gné son p'tit ba -". The third staff concludes the section with: "5 lai, C'est un chef très ca - lé ! C'est un chef". The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, continuing: "très chou - ette ! C'est un chef très ca - lé !".

⁵Variante : *Il porte bien sa verte aigrette.*

La violette

Le Roland (5^e édition, p. 179) donne la version suivante :

J'ai un p'tit voy-age à fai-re, Je ne sais qui le fe-ra. Si je
 Refrain
 l-dis à l'a-lou - et-te, Tout le mon-de le sau-ra. La vio-
 let-te dou-ble, dou-ble, La vio - let-te dou-ble - ra.

2. J'le dis à rossignolette,
 J'suis bien sûr qu'elle le fera.

Rossignol prend sa violette,
 Au château d'amour s'en va.

3. Trouva la porte fermée,
 Par la fenêtre il entra :
 « Bonjour l'une, bonjour l'autre,
 Bonjour, Mam'zelle que voilà ! »

4. « C'est votre ami qui demande
 Si vous ne l'oubliez pas...
 - J'en ai oublié bien d'autres
 J'oublierai bien celui-là ! »

5. « Ils nous font mille promesses :
 M'amie-ci et m'amie-là...
 Mais quand ils sont en ménage,
 Ils ne dis'nt plus comme ça ! »

La version suivante diffère quelque peu :

J'ai une amie dans le monde, Mais elle
est bien loin hé-las! J'ai quel-que chose à lui
Refrain
di-re, Oui, mais qui le lui di-ra? La vio-
let-te dou-ble, dou-ble, La vio-lé-te dou-ble - ra.

2. Si je l'dis à l'alouette,

Tout le monde le saura

Rossignol du ver bocage,

Faites-moi ce plaisir-là !

3. Rossignol prend sa volée

Au château d'amour s'en va ;

Trouvant la porte fermée,

Par la fenêtre il entra.

4. « Bonjour l'une, bonjour l'autre,

Bonjour, la bell' que voilà !

C'est votre amant qui demande

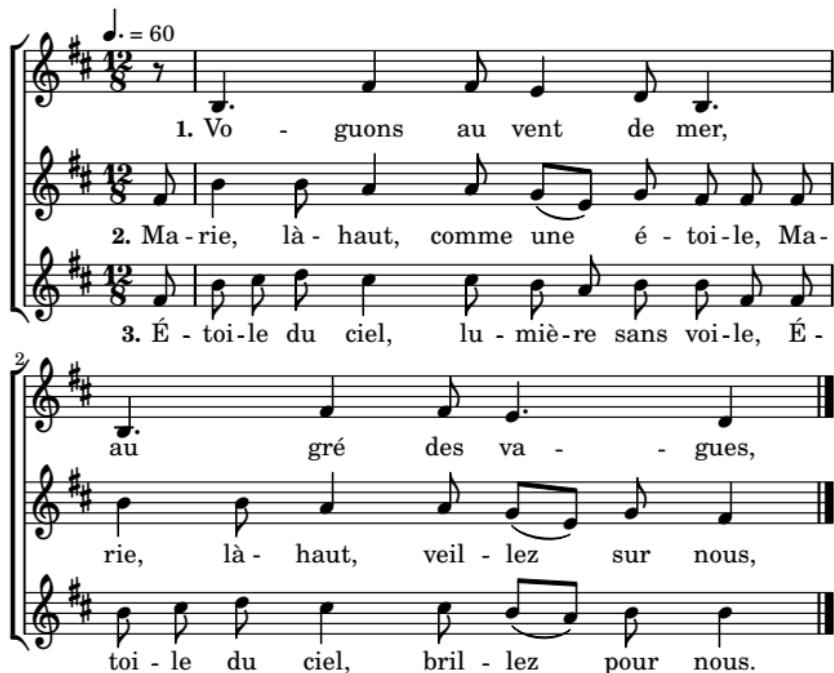
Que vous ne l'oubliez pas. »

5. « Quoi, mon amant me demande

Que ne l'oublie pas ?

J'en ai oublié bien d'autres
 J'oublierai bien celui-là. »
 6. S'il était venu lui-même
 N'aurait pas perdu ses pas
 Tout amant qui craint sa peine
 Restera dans l'embarras.

Voguons au vent de mer



1. Vo - guons au vent de mer,

2. Ma - rie, là - haut, comme une é - toi - le, Ma -

3. É - toi - le du ciel, lu - miè - re sans voi - le, É -

au gré des va - - - gues,

rie, là - haut, veil - lez sur nous,

toi - le du ciel, bril - lez pour nous.

Chants de marche

Aïda !

♩ = 110

Plus de joie, plus de lu - miè - re ! Plus de joie, plus de lu-
6 mière, Et plus de chants, et plus d'ardeur ! Si nous som-mes
11 sur la ter - re, Si nous som-mes sur la terre, Ce n'est pas
16 Refrain
pour manquer d'bon-heur ! A - i - da ! plus de joie, plus
21 de lumière, A - i - da, vi - ve le soleil ! A - i - da !
28 tant que le so - leil é-clai-re, A - i - da, vi - ve le so - leil !

2. Ne crois pas que joie rayonne
N'importe où, n'importe quand :

Elle est à celui qui donne
Et qui se donne à tous moments.

3. La joie, c'est comme une flamme :

Il faut la prendre et la saisir ;
Si tu bailles, adieu la flamme,
Elle va s'éteindre, elle va mourir.

Allongeons la jambe

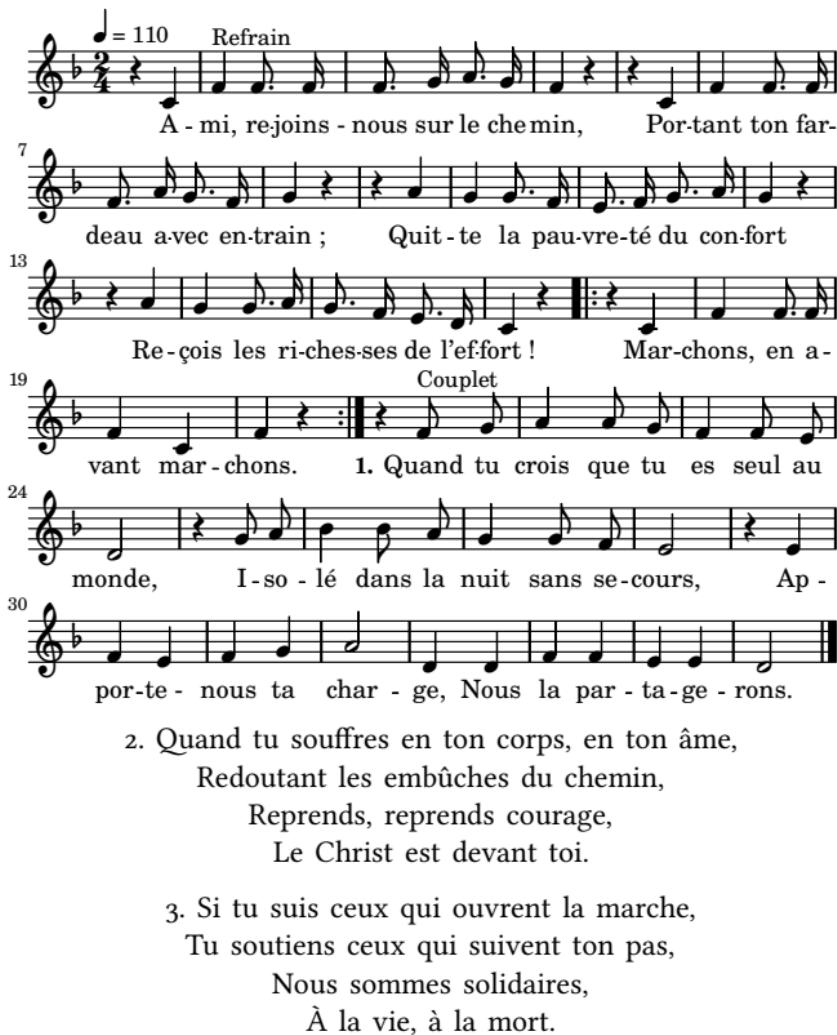
d = 110

Solistes Chœur

Ma pou'l' n'a plus qu'vingt - neuf pouss-sins, *Ma pou'l' n'a*
 3 Soliste Chœur
plus qu'vingt - neuf pouss-sins, Elle en a-va-it tren-te, Elle en
 7 Soliste Chœur
a-va-it tren-te, La moitié d'soixan-te ! La moi-tié d'soixan-te !
 Tous
 Allon-geons la jam-be, la jam-be, Car la route est lon-gue !

2. Ma poule n'a plus qu'vingt-huit poussins,
et ainsi de suite.

Ami, rejoins-nous


Refrain

A - mi, rejoins - nous sur le che min, Por-tant ton far-
 7 deau avec en-train ; Quit - te la pau-vre-té du con-fort
 13 Re - çois les ri-ches-ses de l'effort ! Mar-chons, en a -
 19 Couplet
 vant mar - chons. 1. Quand tu crois que tu es seul au
 24 monde, I - so - lé dans la nuit sans se-cours, Ap -
 30 por-te - nous ta char - ge, Nous la par - ta - ge - rons.
 2. Quand tu souffres en ton corps, en ton âme,
 Redoutant les embûches du chemin,
 Reprends, reprends courage,
 Le Christ est devant toi.
 3. Si tu suis ceux qui ouvrent la marche,
 Tu soutiens ceux qui suivent ton pas,
 Nous sommes solidaires,
 À la vie, à la mort.

4. La tempête et le froid et l'orage,
Le soleil et la soif et la faim,
Ne pourront pas réduire
L'allure de ton pas.

5. Souviens-toi que la croix, la souffrance
Acceptées dans la Foi, par amour,
Seront la voie unique
Pour te mener à Dieu.

6. Parcourons campagnes et villages,
Les faubourgs et le cœur des cités,
Faisons sonner ces cloches,
Cloches qui se sont tuées.

Clair matin

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The tempo is indicated as 130 BPM. The lyrics are integrated into the musical lines, with some lines appearing below the staff. The score includes a refrain section labeled "Refrain - a tempo".
 Le ma-tin tout res-plen-dit, tout chan - te. La ter - re
 rit, le ciel flam-boie. Mais pour nous, qu'il ton-ne, pleuve ou
 rit.
 ven - te, De tous temps nous chan-tons no-tre joie.
 Refrain - a tempo
 Car cha-que jour est un jour de fê - te. Dans no-tre
 cœur, un so-leil luit tou-jours. Plei-ne de joie, d'é -
 lan et d'a-mour, No - tre chan-son se lè-ve cha-que jour.

2. On dit bien que la vie est maussade,

Que chaque jour est un souci.

Nous savons la prendre en camarade,

Lui sourire et lui dire merci.

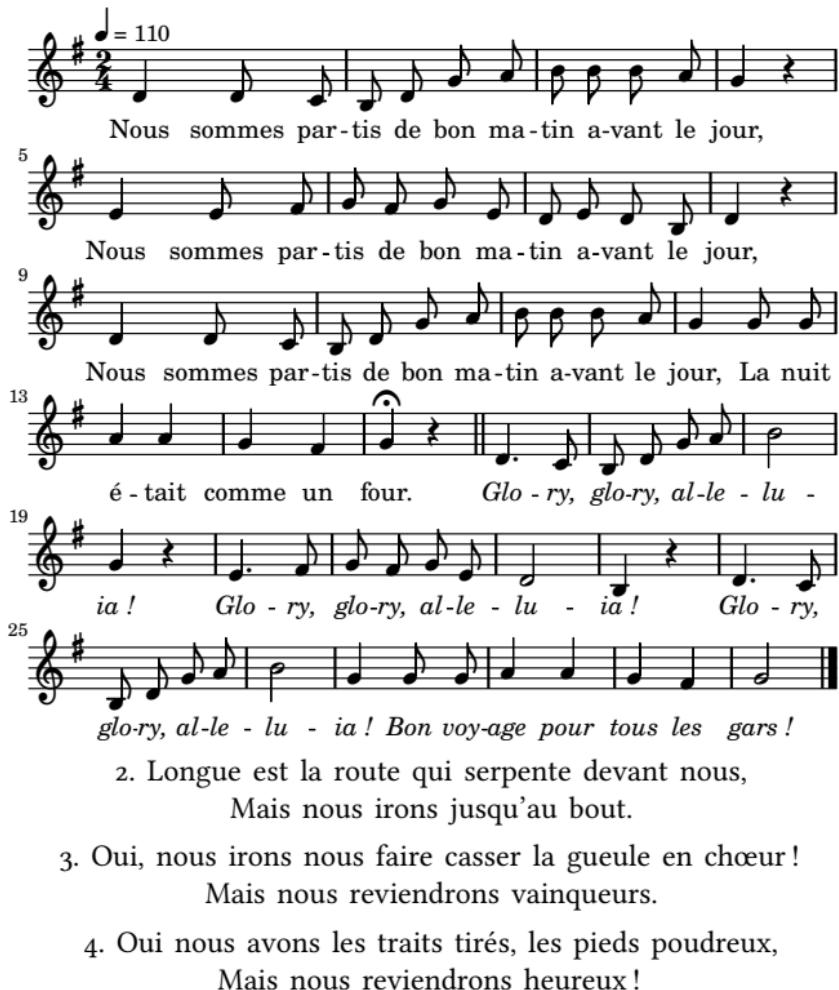
3. Le malheur peut frapper à la porte,

Nous sommes prêts devant le sort.

Chaque joie que la vie nous apporte,

Nous a fait une âme et un cœur forts.

Glory, alleluia !



Nous sommes par-tis de bon ma-tin a-vant le jour,
 Nous sommes par-tis de bon ma-tin a-vant le jour,
 Nous sommes par-tis de bon ma-tin a-vant le jour, La nuit
 é - tait comme un four. *Glo - ry, glo-ry, al-le - lu - ia !* *Glo - ry,*
glo-ry, al-le - lu - ia ! *Bon voy-age pour tous les gars !*

2. Longue est la route qui serpente devant nous,
 Mais nous ironsons jusqu'au bout.
3. Oui, nous ironsons nous faire casser la gueule en chœur !
 Mais nous reviendrons vainqueurs.
4. Oui nous avons les traits tirés, les pieds poudreux,
 Mais nous reviendrons heureux !

Kyrie des gueux¹

B = 110

Ho - là mar-chons les gueux, Er - rant sans feu ni
 4 lieu, Bis - sac et ven - tre creux, Mar - chons les
 8 Refrain
 gueux. Ký - ri - e e - lé - i son, Mi - se - ré - re nos - tri.

2. Bissac et ventre creux,
 Aux jours calamiteux,
 Bannis et malchanceux,
 Marchons les gueux.

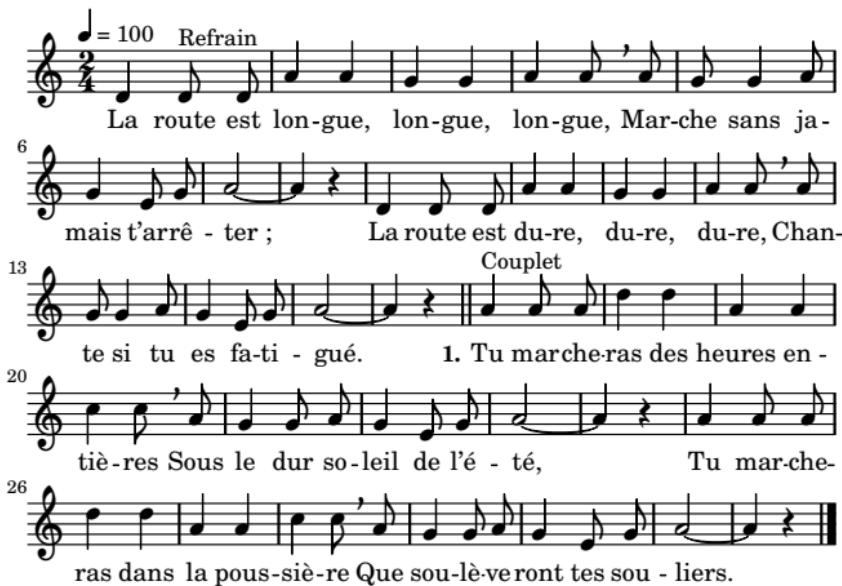
3. Bannis et malchanceux,
 Maudits comme lépreux,
 En quête d'autres cieux,
 Marchons les gueux.

4. En quête d'autres cieux,
 Rouleux aux pieds poudreux,
 Ce soir chez le bon Dieu,
 Frappez les gueux.

5. Ce soir chez le bon Dieu,
 Errant sans feu ni lieu,
 Bissac et ventre creux,
 Entrez les gueux.

¹Ce chant est une marche, et non une marche funèbre : le chanter avec élan. Le refrain peut se chanter en canon, avec une mesure de décalage entre les deux voix.

La route est longue



Refrain
 La route est lon-gue, lon-gue, lon-gue, Mar-che sans ja-
 mais t'arrê - ter ; La route est du-re, du-re, du-re, Chan-
 te si tu es fa-ti - gué. 1. Tu marche-ras des heures en -
 tiè - res Sous le dur so-leil de l'é - té, Tu mar-che-
 ras dans la pous-siè - re Que sou-lè - veront tes sou - liers.

2. Tu traverseras la rivière,
 Sans crainte de voir s'écrouler
 Le vieux pont de bois ou de pierre
 Qu'ébranle ton pas cadencé.
3. Si la route est creusée d'ornières
 Et si tu as peur de tomber,
 Que ta voix se fasse plus claire
 Et que ton pas soit plus léger.
4. Si la route est souvent austère,
 Garde-toi jamais d'oublier
 Qu'elle te mène à la lumière,
 À la joie et la vérité.

Cycle de Chamarande

Au Camp de Chamarande

Au camp de Cha-ma-ran-de Me suis fait é-co-lier.
Y trou-vai paix si gran-de Que n'ai pu m'en al-ler !
Refrain
Ô Cha-ma-ran-de que j'ai-me, Ja-mais je ne t'ou-blie-rai !

2. Appris de la nature
Le charme et les secrets ;
Elle se transfigure,
À la voir de si près.
3. Goûtais la joie immense
De me faire petit,
Avec, pour récompense,
De vivre sans souci.
4. Y vis comment on s'aime
Dans la paix du Seigneur,
Tant que le ciel lui-même
N'a pas plus de douceur.
5. Près de l'autel de pierre,
Le soir autour du feu,
Ai compris la prière
Et l'amitié de Dieu.
6. Suis rentré dans la vie,
D'un songe m'éveillant,
L'âme pleine et ravie
Et le cœur plus vaillant !
7. Le plus beau jour se sauve ;
Reste son souvenir :
Le joli foulard mauve,
Badge et lacet de cuir !

Bonsoir à Valloires²

Bonsoir à Valloires

Où la paix du ciel tient tous les cœurs unis;

Bonsoir à Valloires,

Les jours qu'on y passe à jamais sont bénis.

1. Ô Saint Bernard dont les fils ont vécu dans ce lieu,
Daignez bénir les enfants qu'y reçoit le Bon Dieu.

2. Ô Notre-Dame, modèle de tous dévouements,
Récompensez celles qui sont ici des mamans.

3. Seigneur Jésus, qui régnez sur la sainte Abbaye,
Protégez ceux par qui fut notre Troupe accueillie.

Merci à Valloires...

4. Demain verra le départ matinal des campeurs.
Nous reviendrons dans ces murs qui nous rendent meilleurs.

Adieu, cher Valloires...

²Sur la mélodie de la *Prière du soir de la Troupe*, p. 149.

Bonsoir, Chamarande³

*Bonsoir Chamarande,
Où la paix du ciel tient tous les cœurs unis ;
Bonsoir Chamarande,
Les jours qu'on y passe à jamais sont bénis.*

1. Ô Saint Louis, dans ces bois où vos lis ont fleuri,
Enseignez-nous à servir noblement Jésus-Christ.
 2. Vierge des Scouts, gardez-nous, nous leurs Chefs, dignes d'eux,
Et que nos yeux n'aient point peur de plonger dans leurs yeux.
 3. Seigneur Jésus, en vos mains se remettent nos cœurs :
Nous sommes Chefs : faites-nous, comme vous, Bons Pasteurs.
 4. Voici la nuit qui de rêve enveloppe nos cœurs.
Recueillons-nous et dormons dans les bras du Seigneur !⁴
- Pour les cours de louvetisme*
1. Ô Saint François, bénissez vos petits Louveteaux
Afin qu'ils soient moins méchants que celui de Gubbio.
 2. Ô douce Vierge, modèle de nos dévouements,
Pour nos garçons donnez-nous de vrais cœurs de mamans.
 3. Seigneur Jésus, bénissez d'un regard de vos yeux
Celles qui veulent vraiment vous servir *de leur mieux*.

³Sur la mélodie de la *Prière du soir de la Troupe*, p. 149.

⁴Variante pour les veilles de départ : Demain verra le départ matinal des campeurs.
Nous reviendrons en ces bois qui nous rendent meilleurs.

La Bûche de Chamarande⁵

Religieusement

Les scouts dans la clai - riè - re Dan-saient au-tour du
feu, Leur chant et leur pri - è - re Montaient sous le ciel
bleu. Mais voi ci que dé-bû - che Un pauvre à l'air très
doux.

Refrain

Les scouts, vite une bû - che !
rall.

Vite, en-core u-ne bû - che ! Viens te chauffer chez
nous !

D.C. *rall. pour finir*

Au feu de camp du Ciel !

⁵L'emblème du Camp-École est une bûche au cœur de laquelle est plantée une hachette.

2. À marcher dans les roches
Tes pieds se sont blessés ?
Nous avons dans nos poches
De quoi te les panser :
Prends de l'eau dans la cruche,
Approche du foyer...
(Scouts, encore une bûche,
Une nouvelle bûche !)
– Viens t'y chauffer les pieds !

3. De tes mains lacérées
S'échappe un flot sanglant :
Tu les as déchirées
Sans doute en t'écroulant,
Pauvre gas qui trébuches
À la croix des chemins ;
(Scouts, encore une bûche,
Une nouvelle bûche !)
– Viens t'y chauffer les mains !

4. Tu n'as donc pas sur terre
De parents ni d'amis ?
– Vous êtes mes seuls frères
Et mes premiers amis.
Je ne connais qu'embûches,
Solitude et douleur...
– Il nous reste une bûche,
Une dernière bûche :
Viens y chauffer ton cœur !

5. Soudain la flamme brille,
Les scouts jettent un cri :
Dans le pauvre en guenille
Apparaît Jésus-Christ !
– Mettez votre capuche,
Mes enfants, c'est Noël !
Pour vous flambe ma bûche,
Ma plus joyeuse bûche
Au feu de camp du Ciel !

Chamarande ! Chamarande !

$\text{♩} = 120$
Refrain

Cha-ma-ran-de ! Cha-ma-ran-de ! Ton fou-lard, comme à Gil-
 well, Ne se don-ne À per-son-ne Qu'aux vrais
 scouts Ba-den - Po-well ! -ront te ren-sei-gner.

1 2
(Couplet)

Le reste de la chanson s'apprend au Camp-École. On a noté l'air ici, afin d'en éviter les transformations.

Connaissez-vous la Source ?⁶

$\text{♩} = 90$
Solo

Con-nais - sez - vous la Sour - ce De jeu - nesse et bon-
 heur ? Con-nais - sez - vous la Sour - ce De jeu - nesse et bon-

4 Chœur

⁶Dédicé au 9^e cours de Louvetisme, juillet 1929.

8 Solo
heur ? De jeu-nesse et bon heur Qui coule à Chama-ran -

12 de, De jeu-nesse et bon-heur Qui coule en clair ruis-

15 Chœur
seau Ah ! bu-vez de son eau, Scouts et Lou-ve-teaux !

2. Près d'un dolmen celtique }
 Sa belle onde a jailli, bis
 Sa belle onde a jailli,
 Au bois de Chamarande ;
 Sa belle onde a jailli
 Et coule en clair ruisseau,
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.
4. Sa chanson transparente
 Traverse tout le camp,
 Traverse tout le camp
 Au bois de Chamarande ;
 Traverse tout le camp,
 Le tant joli ruisseau,
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

3. Le Kraal en son enceinte,
 Joyeux, l'a recueillie,
 Joyeux, l'a recueillie,
 Au bois de Chamarande ;
 Joyeux, l'a recueilli,
 Le tant joli ruisseau,
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.
5. D'amitiés fraternelles
 Ses bords se sont fleuris,
 Ses bords se sont fleuris
 Au bois de Chamarande ;
 Ses bords se sont fleuris
 Au tant joli ruisseau.
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

6. Qui dans ses flots se mire
 Voit plus clair et plus beau,
 Voit plus clair et plus beau
 Au bois de Chamarande,
 Voit plus clair et plus beau
 Au tant joli ruisseau :
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

7. Qui comprend son langage
 A mainte chose appris,
 A mainte chose appris
 Au bois de Chamarande :
 A mainte chose appris
 Du tant joli ruisseau :
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

8. Qui trois fois s'y abreuve
 Oncques ne peut vieillir
 Oncques ne peut vieillir
 Au bois de Chamarande ;
 Oncques ne peut vieillir
 Près du joli ruisseau ;
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

9. Qui vit près de la Source
 Se croit en Paradis,
 Se croit en Paradis
 Au bois de Chamarande ;
 Se croit en Paradis
 Près du joli ruisseau :
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

10. Prions Dieu que la Source
 Ne tarisse jamais,
 Ne tarisse jamais
 Au bois de Chamarande ;
 Ne tarisse jamais
 Le tant joli ruisseau ;
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

11. Et faisons-nous promesse
 D'y revenir puiser ;
 D'y revenir puiser,
 Au bois de Chamarande ;
 D'y revenir puiser
 Au tant joli ruisseau :
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

Les Foulards noirs⁷



Chaus-ses gri - ses, che-mi - se gri - se, É - pris
 d'un grave en - train, À travers bois, malgré la
 bi - se, Ils s'en vont, co - gnée en main.
 Routiers de lé-gen-de, Ils vont sans tam - tam : C'est l'É -
 qui-pe de Chamaran - de, Les Travailleurs de Cham'.

2. Leur foulard noir porte à la pointe
 Un écusson chéri ;
 Après neuf siècles ils t'ont rejoints,
 Ô maison de Montlhéry !
3. Ils savent trop que leur noblesse
 Est de bien travailler,
 Tâcherons fiers, rien ne les blesse,
 Sont-ils pas tous Chevaliers ?

⁷Équipe fondée en 1930, pour le service du Camp-École durant toute l'année. Elle ne comprenait que des Chevaliers de France.

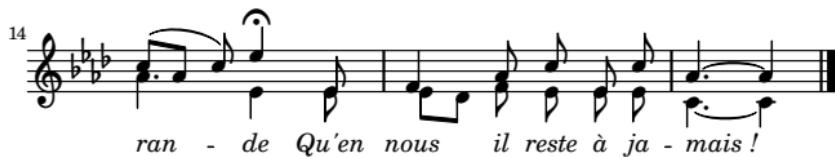
4. Parlez-leur donc de gloriole,
Ils auront des mots brefs !
C'est pour l'amour du
Camp-École
Que ces chefs servent les chefs.
5. Tout leur labeur est anonyme,
Tout entre eux est commun ;
- La charité tous les anime :
Un pour tous et tous pour un.
6. À l'idéal de chaste gloire
Ils se sont fiancés,
Et la Vierge de l'Oratoire
Est Dame de leurs pensers.

La Meute de Cham



Detailed description: The musical score for 'La Meute de Cham' is presented in four staves of music. The first staff begins with a dotted quarter note followed by a 70 BPM instruction. The lyrics start with 'Sur-gis de tous les coins de Fran - ce,' followed by 'Les Vieux'. The second staff continues with 'Loups, devenus Petits Loups,' and 'Sont fondues en u-ne Meute im-'. The third staff continues with 'men - se,' 'Blancs et Gris,' 'Fau-ves,' 'Noirs,' 'Bruns et'. The fourth staff concludes with 'Roux.' and 'Bien plus doux que rose ou la - van - de S'é-'. The final line of the score begins with 'pand sur la fo - rêt' and ends with 'Le cher par-fum de Cha-ma-'.

Sur-gis de tous les coins de Fran - ce, Les Vieux
 3 Loups, devenus Petits Loups, Sont fondues en u-ne Meute im-
 6 men - se, Blancs et Gris, Fau-ves, Noirs, Bruns et
 8 Roux. Bien plus doux que rose ou la - van - de S'é-
 11 pand sur la fo - rêt Le cher par-fum de Cha-ma-



2. Bagheeras de la Jungle première⁸,
Devrons-nous ne plus voir désormais
La brumeuse et mystique Angleterre,
Le sourire du ciel bordelais ?
3. La Meute est la Meute très sage
Et ses Loups sont vraiment bien appris,
Travaillant, comme il sied à leur âge,
Dans l'espoir du fameux foulard gris.
4. La Meute est la Meute où l'on chante
Dans les bois du matin jusqu'au soir,
Et la voix d'Akéla nous enchanter
Et nous guide aux sentiers du devoir.
5. La Meute est la Meute où l'on s'aime
Tous unis dans l'amour du Seigneur,
Où chacun, oublier de soi-même,
Veut de Cham' augmenter la douceur.
6. Le sort disperse les sizaines,
Mais nos camps ont de chers lendemains,
Et le cœur veut toujours qu'on reprenne,
Chamarande, ton doux chemin.

⁸Dé doubler la première note. – Souvenirs des premières assistantes du Camp-École, miss Vera Barclay et Cheftaine Louise de Grangeneuve (rentrée à la Maison le 16 juin 1938).

Notre-Dame de Chamarande



Ô Notre - Da-me de Cha - marande (*Le feu meurt, la forêt s'en-dort*) Ô No-tre - Da - me de Cha - ma-ran-de,
 Ac - cueil - le tes en-fants près de toi ré - u - nis.

2. De tous nos coeurs accepte l'offrande,

Bénis-les de l'ostensoir d'or.

De tous nos coeurs accepte l'offrande...

Et verse à ces pécheurs les pardons infinis.

3. Fais chaque jour notre âme plus grande,

Plus divine et plus belle encor, }
 (*Le feu meurt, la forêt s'endort*) } *en même temps*

Fais chaque jour notre âme plus grande,

Allume au cœur des chefs les amours infinis.

4. Ô Notre-Dame de Chamarande,

(Le feu meurt, la forêt s'endort)

Qu'un jour au ciel comme à Chamarande,

Tes yeux si maternels nous voient tous réunis.

Chansons pour Mowgli

Accueil du nouveau

Refrain

Frère loup dans notre sizaine, Frère loup, sois le bienvenu.

Couplet

Pattes ten-dres et vieux loups, Tu pourras compter sur nous.

1. Pattes tendres et vieux loups, Tu pourras compter sur nous.

2. Avec nous, fais de ton mieux
Pour ouvrir tout grand les yeux.

3. Des vieux loups suivant les traces,
Tu feras de grandes chasses.

4. La sizaine est dans la joie :
Elle sait qu'on peut compter sur toi.

Appel au Rocher

d = 100

C'est le rocher du Con-seil, Où le vieux loup vous ap-pel - le, Al-lons, montrez votre zè - le, C'est le rocher du Con-seil, Le rocher, le rocher du Conseil. Les sizeniers aux a-guets Nous font-vit' ras-sem-blér, É-cou-tez nous hurler.

Fin

D.C.

Appel des louveteaux au Conseil

d. = 100

Ve-nez sans crainte au-près de la fleur rou-ge, Ve-nez - y tous, louveteaux et louvarts. Ne craignez rien de ces ombres qui bougent ; Ne craignez pas la flamme et ses hasards ! La fleur qui

9

 vit de bois sec et de pail-le Est un a - mi pour le peu-ple des

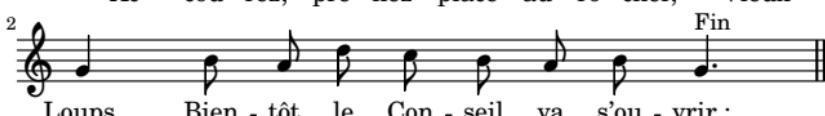
12

 loups ; Quand el - le brille, il n'est plus de ba -
 14 D.C.

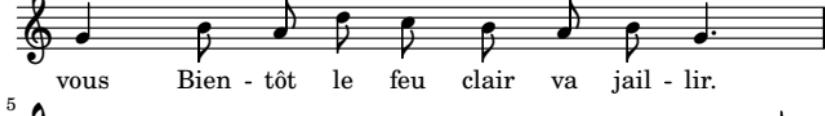
 tail - le, Cha-cun se sent gé-né-reux, calme et doux.

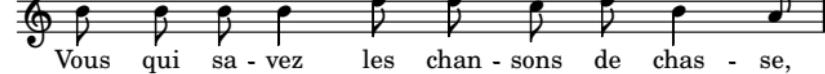
Appel des Vieux-Loups au Conseil


 = 100
 Ac - cou - rez, pre - nez place au ro - cher, Vieux -

2 
 Loups, Bien - tôt le Con - seil va s'ou - vrir ; Fin

3 
 Et, du bois qui le te - nait ca - ché, pour

4 
 vous Bien - tôt le feu clair va jail - lir.

5 
 Vous qui sa - vez les chan - sons de chas - se,

6

Vieil - les lé - gen - des et maî - tres - mots,

7 D.C.

Venez, venez, prenez votre place Parmi la bande des louveteaux.

Berceuse Petits Loups

J = 100

1. L'au-ro-re clai-re Sou-rit aux cieux. L'à-me lé-gère, Ou-

2. Que nul nu-a - ge As-sombris-sant Ne vous ou-trage, Ô

4

vrez vos grands yeux, À perdre ha - lei - ne
fronts in - no - cents. Un charme at - ti - re

rall.

6

En ga - lops fous Cou - rez la plai-ne, Courez mes Loups !
Les cœurs vers vous, Vo - tre sou-ri - re : Ri-ez, mes Loups !

3. Pleins de mystère, De toute votre âme,
Tous les buissons Chantez, mes Loups !

Portent de terre

Au ciel vos chansons.

Près de la flamme

En vos burnous,

4. Loin de vos mères
Mais près de Dieu,
Ô petits frères,
Sous le grand ciel bleu,

La Vierge Sainte
Veille sur vous ;

Dormez sans crainte,
Dormez, mes Loups !

C'est la meute qui t'appelle

The musical score consists of five staves of music. The tempo is indicated as $\text{♩} = 130$. The key signature is one flat. The time signature changes frequently between $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, and $\frac{2}{2}$.

1. C'est la Meu - te qui t'ap-pel - le, Viens, viens,
lais - se tout ! Que frais tu, ô loup sans el - le ?

2. Viens, viens, lais - se tout ! Que frais tu, ô
loup sans el - le, Et sans toi que fe-rions -nous ? Cours

3. vi - te, cours vi - te, Vite au ren-dez - vous.

2. Ma sizaine est la plus belle :
Ma sizaine est toujours celle
Où l'on voit le plus de fous !

C'est tout là-bas



C'est tout là - bas dedans nos champs, C'est tout là - bas
 de-dans nos champs, Il y a de jo - lies tent's, lon-la,
 Il y a de jo - lies ten - tes. -lies ten - tes.

2. Et dans ces tent's y'a d'bons louv'teaux (*bis*)

Qui font un' jolie meut', lon-la,
 Qui font un' jolie meute.

3. Et cett' Meute a pour Akéla
 La meilleur' des cheftain's, etc.

4. La cheftaine a pour Bagheeras
 Les plus chics Assistantes.

5. Si bien que notre Meute est la...
 La plus heureus' du monde.

6. Et qu'on voudrait camper toujours
 Au bord de la prairie.

Chanson de la nuit

Chil, vautour, conduit les pas de la nuit
 Que Mang, le vampire, délivre (*bis*)
 Dormez, les troupeaux, au fond de l'enclos.
 La terre, à nous l'ombre la livre (*bis*)
 C'est l'heure du soir :
 Orgueil et pouvoir
 À la serre, au croc et à l'ongle ;
 Nous entendez-vous ?
 Bonne chasse à tous,
 Qui gardez la loi de la jungle.

} *bis*

Chant d'adieu louveteaux⁹

1. Ô loups, unissons-nous, mes
 frères,
 Un loup va nous quitter.
 Ô loups, unissons-nous, mes
 frères,
 Pour le lui répéter :

*Ce n'est qu'un au revoir, mes
 frères,*
Ce n'est qu'un au revoir;

*Oui nous nous reverrons, mes
 frères,*
Ce n'est qu'un au revoir.

2. Comme Mowgli parmi les
 hommes,
 Un loup revint jadis,
 Pour devenir bientôt un
 homme,
 Tu nous quittes, mon fils.

⁹Pour la mélodie, voir p. 105.

*Nous ne t'oublierons pas, ô frère,
Nous ne t'oublierons pas;
Ce n'est qu'un au revoir, mon
frère,
Nous ne t'oublierons pas.*

3. Souviens-toi toujours de nos
chasses,
Dans la jungle au soleil;

Souviens-toi d'avoir eu ta place
Au rocher du conseil.

*Garde ces souvenirs, ô frère,
Qui te reliant à nous,
Et comme aux jours anciens, ô
frère,
Reviens souvent vers nous.*

Chant de promesse louveteau¹⁰

1. À toi, Jésus que j'aime,
J'obéirai,
Mais m'écouter moi-même,
Non, non jamais.

*Je promets d'être sage,
Ô bon Jésus,
Fais-moi grandir en âge
Et en vertu.*

2. Penser d'abord aux autres,
Dire toujours vrai :
Ces maximes sont nôtres,
Je les suivrai.

3. Ô Saint-François d'Assise,
Enseignez-moi,
À garder ma devise,
Et notre loi.

4. Bon p'tit loup je veux être,
Pour devenir
Un scout, ô tendre Maître,
C'est mon désir.

¹⁰Pour la mélodie, voir p. 321. Voir aussi la note au même endroit...

Le Chef de Sizaine

Il é-tait un p'tit Chef de Sizaine, Et la Sizaine avait un Se-

 cond. A-près le s'cond ve-naït le troi-sièm', Trois au-tres

 Loups complétaient le rond. *Louv' - teaux, chan-tons*

Le Chef de Sizaine, Chan-tons le Chefet sont S'cond !

2. Le chef avait des ch'veux noirs d'ébène,

Le s'cond était tout rose et tout blond ;

Au chef des yeux couleur de verveine,

Au s'cond des yeux couleur de charbon.

3. L'chef mesurait un mètr' vingt à peine,

Le s'cond était un' perche à houblon ;

L'un possédait un' petit' bedaine,

L'autre n'avait pas trac' de bedon.

4. La voix du chef : un souffle, une haleine,

La voix du s'cond : un vrai coup d'canon ;

Et quand le chef avait le cœur en peine,

Le s'cond s'tordait comme un tir'bouchon.

5. Le chef avait des idées soudaines,

Le s'cond était plein de circonspection.

Mais entre eux deux, la chose est certaine,
Régnait toujours la plus douce union.

6. Le chef disait : « La Meut'se promène »,
Le s'cond disait : « Gardons la maison. »
Le chef disait : « Mettez des bas d'laine »,
Le s'cond disait : « Non, des bas d'coton ! »
7. Quand l'chef voulait camper dans la plaine,
Le s'cond allait camper sur les monts ;
Le chef trouvait la marmit' trop pleine,
Le s'cond faisait doubler les rations !
8. Mais pour tous deux le grave problème
Était celui de la direction :
Ils divergeaient, c'est là chose humaine,
Tout en étant d'accord sur le fond !
9. Le chef disait : J'veoudrais un' cheftaine,
Les parisiens trouv'nt que c'est très bon...
Le s'cond disait : Prends-en deux douzaines,
Un' seul' culott' vaut vingt-quatr' jupons !
10. Au bout d'un an, de tout' la Sizaine,
Trois étaient morts, trois à Charenton :
– C'est c'qu'on appell' l'Systèm' des Sizaines,
– Essayez-le, l'Système a du bon.

Conseil au clair de lune



Ô loups, cou-rons, cou-rons en fou - le Il faut ou-
 vrir tout grands les yeux, Tout grands les yeux. C'est le vieux
 loup qui nous é - cou - te, Allons crions : « *De no - tre mieux* ».

2. Bien. Maintenant faisons silence ;

Puis écoutons le vieux loup gris,
 Le vieux loup gris.

Sa grosse tête est toute blanche
 Et cependant, son œil sourit.

3. C'est le conseil au clair de lune,
 C'est l'examen des loups nouveaux,

Des loups nouveaux.

Qu'on amène sans honte aucune,
 Les derniers-nés de nos liteaux.

4. Loups de tout poil et de tout âge,
 Loups à l'œil vif et aux longs crocs,

Et aux longs crocs.

Examinons taille et pelage,
 Nous ne saurions regarder trop.

5. Regardez bien les pattes tendres,
 Regardez bien, ô frères loups,
 Ô frères loups.
 Peut-être devront-ils attendre
 Avant de chasser avec nous.

Dans la jungle profonde¹¹

1. Dans la jungle profonde,
 Entends-tu le vieux loup,
 Appelant à la ronde,
 Au rocher tous les loups ?

2. P'tits loups, vieux loups,
 Tous les loups, tous les loups ;
 P'tits loups, vieux loups,
 Tous les loups de chez-nous !

¹¹Sur la mélodie du *Coucou*, p. 168.

Écoutez-nous, bon Saint François

Musical score for "Écoutez-nous, bon Saint François" in G major, 2/4 time. The tempo is marked as 100 BPM. The lyrics are as follows:

É-cou-tez - nous, bon Saint Fran-çois, C'est la pri-
 è - re des Si - zai - nes Que le grand vent briseur de
 chê - nes Jusqu' au ciel por-te no-tre voix ; É-cou-tez -
 nous, écoutez - nous, écoutez - nous, bon Saint Fran-çois !

2. Recevez-nous, bon Saint François,
 Pour vos très humbles petits frères.
 Deux sous pourraient couvrir nos terres :
 Nous pouvons vivre sous vos lois ;
 Recevez-nous, bon Saint François.

3. Nous serons sages, Saint François !
 Comme le loup de vos légendes,
 Sans gronderies ou réprimandes
 Vos Petits-Loups marcheront droit !
 Nous serons sages, Saint François.

4. Enseignez-nous, bon Saint François,
 Votre doctrine merveilleuse :

Elle rend l'âme si joyeuse !
Seul le péché cause l'effroi,
Enseignez-nous, bon Saint François.

5. Vous qui chantiez, bon Saint François,
Dieu rayonnant dans la nature,
Conservez-nous une âme pure,
Pour mieux le voir dans les grands bois
Et le chanter, bon Saint François.

6. À vos leçons, bon Saint François,
Les oiseaux même étaient dociles ;
Rendez-nous donc comme eux faciles
Dès que le chef lève le doigt,
Par vos leçons, bon Saint François.

7. Vous ressembler, bon Saint François,
C'est ressembler au Divin Maître ;
On vit en vous Jésus paraître
Avec les marques de sa Croix !
Vous ressembler, bon Saint François !...

L'édit de la jungle



Ce - ci c'est l'é-dit de la Jun - gle, Au - si
 vrai, aus - si vieux que le ciel. Les loups qui l'obser - vent en
 vivent, Mais le loup qui l'enfreint en mourra. Comme
 la li - ane au - tour de l'arbre, La Loi pas - se derrière et de -
 vant. Car la for - ce du clan c'est le
 loup Et la for - ce du loup c'est le clan.

2. Chaque jour de la queue aux moustaches,
 Lave-toi ; bois bien sans trop t'emplir.
 Souviens-toi, le jour est pour la chasse,
 N'oublie-pas : la nuit est pour dormir.
 Le chacal suit le tigre et mendie ;
 Mais toi, loup, quand ton poil a poussé.
 C'est la loi, il faut partir en chasse,
 Et devoir ton gibier à toi seul.

3. Au nom de son âge et sa ruse,
 Au nom de sa griffe et de son poids,
 En tout ce que la loi pourrait taire,
 La parole du chef est la loi.
 Or, telle est la loi de notre jungle,
 Immuable et nul n'y peut faillir ;
 Mais, sabots, tête ou pieds, hanche ou bosse,
 Notre loi est toujours : obéir.

Être louveteau

Être louv'teau, louv'vteau, louv'teau,
 C'est c'qui'a d'plus chic !
 Être louv'teau, louv'vteau, louv'teau,
 C'est c'qui'a d'plus beau !

Louv'teau, louv'teau,
 C'est c'qui'a d'plus chic !
 Louv'teau, louv'teau,
 C'est c'qui'a d'plus beau !

Faveur de jungle

The musical score consists of six staves of music in common time, mostly in G minor (indicated by a 'C' with a flat). The tempo is marked as 120 BPM. The lyrics are written below the notes. The first two staves contain the verse lyrics, followed by a 'Refrain' section. The third staff begins with 'Refrain'. The fourth staff contains the first part of the refrain. The fifth staff begins with 'Jun - gle,' and the sixth staff continues the refrain with 'piste.' The lyrics describe a transformation from a jungle animal to a scout, receiving favors from the jungle.

Te voi - là donc at-teint par l'à - ge De t'en al-
ler de nos liteaux. La pis - te neuve où tu t'en-
ga - ges T'em - mè - ne loin des lou - ve-teaux.

Refrain

Et pour-tant tous les loups te cri - ent : Faveur de

Jun - gle, va de - vant Sur les nou - vel - le

piste. Faveur de Jungle, va de - vant Sur les chemins nouveaux.

2. Tu vas oublier nos usages,
 Nos danses et nos hurlements ;
 Car tu vas changer de pelage,
 De coutumes, de vêtements,

3. Pour te protéger des orages
 Un chapeau couvrira ton front
 Et pour appui dans tes voyages
 Ta main s'aidera d'un bâton

4. On voit pourtant sur ton visage
 Ce qui ne peut devenir vieux :
 Ton clair regard et ton courage
 Et ton désir de faire mieux.

La fête de Baloo

1. De Baloo c'était la fête,
 Tout le peuple libr' s'apprêtais à danser.
 Seul Baloo dit : « Je n'suis pas si bête
 J'ai bien autre chose à penser.
 C'est pas d'mon âge toutes ces choses-là,
 S'écria Baloo, je ne dans'rai pas. »
Danse Bagheera si c'est là ton envie
Danse Bagheera,
Moi je n'dans' pas, je suis trop las.

2. Akéla dit d'un ton maître :
 « Dansez donc Baloo ou craignez mon courroux,
 D'ailleurs ne suis-je pas votre ancêtre
 Et le plus grand de tous les loups ? »
 – Vous pouvez bien me mettre bas,
 S'écria Baloo, je ne dans'rai pas.
 3. Mère Louve lui dit d'un ton aimable :
 « Dansez donc, Baloo, dansez, je vous en prie,
 Faites-le vite pour nous être agréable.
 D'ailleurs n'êtes-vous pas notre ami ? »
 – C'est tout comme si je ne l'étais pas,
 S'écria Baloo, je ne dans'rai pas.

4. Kaa lança très persifleur :

« Devant tous les singes autrefois j'ai dansé.
Danse aujourd'hui pour notre bonheur
Et pour ta vie que j'ai sauvée. »
– Tu peux bien faire des pieds des mains,
S'écria Baloo, je ne dans'rai pas.

5. Vite on chercha le petit d'homme

Qui seul dans son coin dévorait son chagrin :
« Toi qui sais le tirer de son somme,
Joue-lui un air, pour l'mettre en train. »
– Il peut bien faire ses embarras,
S'écria Baloo, je ne dans'rai pas.

6. Mais voilà Mowgli qui commence,

Le premier son d'flûte mit tellement d'entrain,
Que Baloo prenant la cadence
Dansa dessus son arrière-train.
– C'est-y Mowgli ou c'est-y moi,
S'écria Baloo, mais je n'suis plus las.

Danse, Bagheera, oui dansons, mes amis,

Car au clan des loups,

Mowgli seul doit dicter la loi.

L'histoire de Mowgli

1. Vit-on jamais pareille chose ?

Un petit d'homme au clan des loups.

Le vilain tigre s'y oppose,
Mais écoutons le vieux Baloo.
Confiez-le moi, je veux en faire
Le plus vaillant des louveteaux.

Et Bagheera, notre panthère
Pour lui vous offre ce taureau.

Gardons Mowgli parmi nous,

Il sera du peuple libre.

Gardons Mowgli parmi nous,

Il sera du clan des loups.

2. De Mère louve la tanière

Est la maison des louveteaux,

Mowgli vit là parmi ses frères,

Comme eux chassant par les liteaux.

Baloo lui donne la sagesse,

Et Bagheera qui l'aime tant,

Son froid courage et son adresse.

Il est l'ami du vieux serpent.

Voyez Mowgli parmi nous,

Il est bien du peuple libre,

Voyez Mowgli parmi nous,

Il est bien du clan des loups.

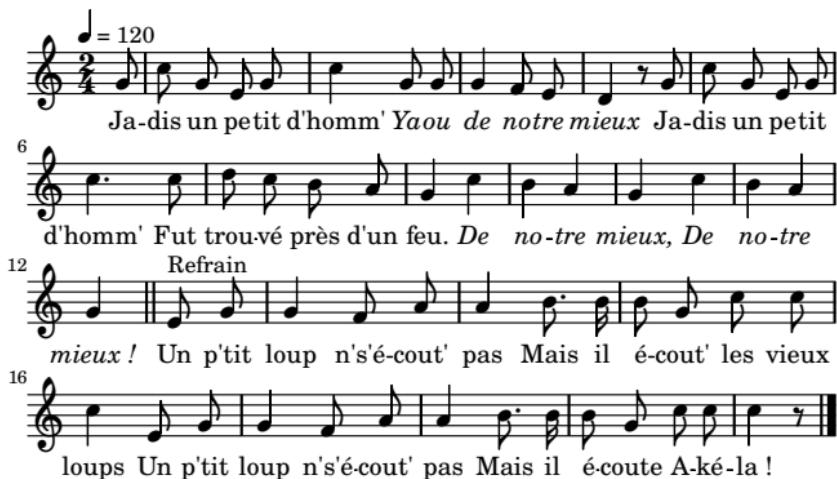
3. Lorsque le peuple au coeur volage
Tient prisonnier notre Mowgli,
Des Maîtres Mots faisant usage,
Il est sauvé par ses amis.
Par son astuce et sa vaillance,
Du méchant tigre il s'est vengé,
Et sur sa peau, joyeux, il danse,
Près d'Akéla, sur le rocher.

*Ô toi, Mowgli, conduis-nous,
Sois le chef du peuple libre,
Ô toi, Mowgli, conduis-nous,
Sois le chef du clan des loups.*

4. Le voilà triste et solitaire,
Il semble fuir tous ses amis.
Toute la jungle désespère,
On n'entend plus chanter Mowgli.
Le clan des hommes le rappelle,
Vers leurs cités il va partir.
Nous lui serons toujours fidèles,
Il saura bien nous revenir.

*Tu pars, Mowgli, loin de nous,
Souviens-toi du peuple libre,
Tu pars, Mowgli, loin de nous,
Souviens-toi du clan des loups.*

Jadis un petit d'homme



Ja-dis un petit d'homm' Yaou de notre mieux Ja-dis un petit
 6 d'homm' Fut trou-vé près d'un feu. De no-tre mieux, De no-tre
 12 Refrain mieux ! Un p'tit loup n's'é-cout' pas Mais il é-cout' les vieux
 16 loups Un p'tit loup n's'é-cout' pas Mais il é-coute A-ké-la !

2. Père loup le rencontra,
Dans sa gueule l'emporta.

3. Mère louve l'adopta,
Et Baloo l'enseigna.

4. Il apprit à chasser
Avec Bagheera.

5. Bientôt il sut crier
Au rocher d'Akéla.

6. Le peuple Bandar-Log,
Un matin, l'enleva.

7. Mais il fut délivré
Par le serpent Kaa.

8. Tous les loups de la meute
Suivent cette piste-là.

Je te l'avais bien dit

Je te-le-le l'avais-lai-lai bien dit-li-li
 Que tu-lu-lu serais-lai-lai bientôt-lo-lo des nôtres ;
 Je te-le-le l'avais-lai-lai bien dit-li-li
 Que tu-lu-lu serais-lai-lai bientôt-lo-lo louv'teau !

La loi de la jungle
Chant officiel des Louveteaux

Musical score for "La loi de la jungle". The score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a tempo of 120 BPM. The lyrics are: "Nous connaissez - vous, nous, les". The middle staff continues with the same key signature and tempo. The lyrics are: "Pe-tits Loups ? Con-naissez - vous les Pe-tits Loups ? Quand". The bottom staff concludes the song with the lyrics: "nous pas - sons, vous a - vez peur de nous, I-gno-". The piano accompaniment features simple chords and bass notes.

9 Refrain
 rant le par - ler de la Jun - gle. Car nous

11 som - mes les Loups du grand bois fran - çais, Nous fa -

13 sons tous effort a-fin d'ê - tre prêts ! De no - tre mieux, de pro -

16 grès en progrès, C'est la Loi, no - tre Loi, de la Jun - gle !

19 Fin du dernier refrain

Loi, no-tre Loi, de la Jun - - - gle !

2. À la queue leu leu, à pas de velours
 Blancs, fauves, gris, noirs, bruns et roux,
 Nous ouvrons l'œil pour savoir, savoir tous
 Les secrets merveilleux de la Jungle.

3. Un regard du Chef nous gouverne tous ;
 Nous faisons plaisir à d'autres qu'à nous,
 Et nos parents ne comprennent rien du tout...
 À leurs fils transformés par la Jungle.

4. Quand il faut jouer, nous mettons d'un coup
 Toute la forêt sens dessus-dessous,
 Mais au travail les premiers sont les Loups,
 Car ils gardent l'Honneur de la Jungle.

5. Pour prier Jésus devenant très doux,
 Bien humblement, à deux genoux,
 Nous lui disons que nous l'aimons beaucoup,
 Car il est le Seigneur de la Jungle.

Le loup de Gubbio

*Loups, loups, petits loups,
Convertissons-nous !*

*Et la paix promise par François d'Assise
Règnera chez nous, les loups !*

*Loups, loups, petits loups,
Convertissons-nous !*

1. Il y avait à Gubbio,
Un loup sauvage

Qui effrayait gens et troupeaux
Par ses ravages.

2. Or Saint François vint à passer
En cette ville,

Promit à tous de transformer
La bête hostile.

3. Le saint gravissait le sentier
Sans épouvante,

Lorsque parut le carnassier,
Gueule béante.

4. François s'approche du gros loup
Et le sermonne :

« Cesse à jamais tes mauvais coups ;
Dieu te l'ordonne. »

5. Tu as causé dans le pays
Un mal immense ;

De tes forfaits, l'unique prix,
C'est la potence.

6. Mais je veux te donner la paix
Et la pitance,
Si tu veux vivre désormais
En pénitence.
7. Place ta patte dans ma main :
C'est ta promesse.
Si tu la gardes, sois certain
De nos largesses.
8. Voici ta paix, cher louveteau :
« Point ne t'écoute,
Mais obéis toujours en tout,
Coûte que coûte. »
9. Fais de ton mieux, sache souffrir :
Jésus l'exige ;
Et, chaque jour, fais un plaisir :
L'honneur t'oblige.
10. Depuis ce jour, à Gubbio,
Le loup bien sage
Avec les gens et les troupeaux
Fit bon ménage.

Le louveteau propre

1. Dès qu'il s'éveille, le louveteau
 Dans l'eau se plonge le museau. } *bis*

*Car il sait que c'est là,
 Depuis toujours, la loi de la jungle.*

*Car il sait que c'est là,
 Le bon conseil que donne Akéla.*

*Vive l'eau, vive l'eau,
 Qui fait le louveteau propre.*

*Vive l'eau, vive l'eau,
 Qui fait le loup chic et beau.*

2. Avant de prendre son repas,
 Dans l'eau, le loup prend ses ébats.

3. Sitôt repu, le louveteau
 Lave dans l'eau, ses jeunes crocs.

4. Avant de dormir notre loup,
 Dans l'eau se plonge encore un coup.

Louveteau, souris et chante¹²

1. Louv'teau souris et chante,
Relève les coins, s'ils sont baissés.
Louv'teau souris et chante
Dans les difficultés. (*bis*)

2. Ne t'écou' pas toi-même,
Ne sais pas murmurer.

3. Réjouis ta famille,
Par ta vive gaieté.

4. Louv'teau, pas de bouderies,
Et pas d'air ennuyé...

¹²Sur l'air de *Il était une bergère.*

La marche des Petits-Lapins

Refrain

C'est nous, les p'tits, Les p'tits Lapins, Minois gentils Et nez mu-

tins, Fa-meux lu-tins, Aux vrais ins-tincts De dia-blo-

tins, Pe-tits La-pins ! C'est nous, les p'tits, Les p'tits La-

pins, Aux pieds nan-tis De bro - de-quins, Un peu ta -

quins, Pour les Pé-kins ! Mais pas co-quins, Petits La-pins !

1. À nous, les fa - ran - do - les, Les ca-bri - oles, Et les ga -
3. Nos o - reilles sont fi - nes, El-les de-vinent Le moin-dre

lops ; Les dan - ses sur la du - ne, Au clair de
bruit : Nos grands yeux nous pro - tè - gent Con - tre les

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a tempo of 90 BPM. It features a 'Refrain' section followed by lyrics in French. The second staff continues the melody with more lyrics. The third staff concludes the piece with a final set of lyrics. The music is in common time, primarily using quarter notes and eighth notes. The vocal line is supported by a harmonic bass line.

23

lune, Sous les bou - leaux. Nous ai - mons tou - te
pièges Que tend la Nuit. La Loi de la Bru-

cho - se, Le cou-chant rose, Les cieux en pleurs, Les
yè - re Gou-verne en - tière No - tre des - tin : Le

gout - tes qui dé - fer-lent, Grê - le de perles, Au cœur des fleurs.
pe - tit La-pin brou - te, Mais il é - coute Le vieux La - pin.

2. Qu'il vente ou qu'il pleu - ve, Cha - que ma - tin, Notre
Quand nous se - rons hom - mes, Nous res - te - rons ce

âme est neu - ve, Nous ne per - dons ja - mais Le sourire
que nous som - mes, Nous ne per - drons ja - mais Le sourire

et la paix, Nous ne per - dons ja - mais la paix.
et la paix, Nous ré - pan - drons par - tout la paix.

Et, le cœur tran - quil - le, Pour nous la vie est
Et, le cœur tran - quil - le, N'ay - ant sou - ci que

54

très fa - ci - le, Pe-tits La-pins joy - eux, Fai-sant de
d'être u - ti - les, A-ler-tes et joy - eux, Sous le so-

59

no - tre mieux, Sous le so - leil et l'œil de Dieu.
leil de Dieu, Fai-sons tou-jours *de* no - tre mieux.

Menaces aux Loups¹³



Oyez, o - yez, jeunes Si-zai - nes, Tous les vieux

3

Loups vont s'as-sem-blant ! Conseil de Chefs et de Chef-

6

tai - nes : Paix à la Meute ! Honneur au Clan ! Lou-ve-

9

teaux qui n'é - cou-tez pas les le-çons du sage A - KÉ-

12

f LA, Pre-nez gar-de ! *p* pre-nez gar - de, pre-nez

¹³Chant officiel de la cérémonie de Promesse d'un Louveteau.

A musical score for a single voice, featuring four staves of music with lyrics in French. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) at the beginning of the third staff and 'Prenez garde!' in bold text.

15 gar - de, prenez gar-de : Toute la Jun - gle vous re -
18 gar - de, Toute la Jun - gle vous en - tend ! Toute la
21 Jun - gle vous re - gar - de, Toute la Jun-gle vous en -
24 tend ! Pre-nez gar - de, pre-nez gar - de, Toute la
27 Jun - gle vous re - gar - de, Pre-nez gar - de, pre-nez
30 ff gar - de, Tou-te la Jun - gle vous en-tend !

2. BALOO m'a dit : Cette jeunesse
Mieux que devoir aime le miel.
Il serait temps qu'elle connaisse
Que Loi de Jungle est Loi de Ciel.
Louveteaux hâbleurs et gourmands,
Qui vivez égoïstement,

Prenez garde ! 4 fois
Toute la Jungle vous regarde,
Toute la Jungle vous entend.

3. BAGHEERA dit : Race légère
Qui toujours chante et veut danser,

Je t'apprendrai, foi de panthère,
L'art d'observer et de penser.
Bandar-log de loups turbulents,
Que la Loi calme tes élans !
Prenez garde ! *4 fois*
Toute la Jungle vous regarde,
Toute la Jungle vous entend.

4. AKÉLA dit : Meute indomptable,
Tu peux crier : « De notre mieux ! »
Quand te verrai-je présentable ?
Je serai mort ou bien très vieux !
Finissons ! tous, rassemblement !
Et poussez le Grand Hurlement !
Prenez garde ! *4 fois*
Toute la Jungle vous regarde,
Toute la Jungle vous entend.

La meute s'en va-t-en chasse¹⁴

1. La meute s'en va-t-en chasse,
Mironton, mironton, mirontaine,
La meute s'en va-t-en chasse,
À la chasse aux B.A.(ter)
2. Le louv'teau pense aux autres,
Avant d'penser à lui.
3. Bien grands ses yeux il ouvre,
Et ses oreilles aussi.
4. Louv'teau est toujours propre,
Et reluit comme un sou.
5. Très loyal et sincère,
Louv'teau ne ment jamais.
6. Il a l'sourire aux lèvres,
Et chant' comme un pinson.

¹⁴Sur l'air de *Malbrough s'en va-t-en guerre*.

Noël de Berck



J'ai vu trois nef en-trer au port, Le
 5 jour de No-ël, *Le jour de No-ël*, J'ai vu trois nef en-
 8 trer au port, *Le jour de No-ël de grand ma-tin.*

2. C'étaient trois barques à voiles d'or
 Le jour de Noël, de grand matin.
3. La première portait trois rois,
 Couverts de brocarts et d'orfrois.
4. La deuxième, trois prêtres saints,
 Vêtus en très pauvres pèlerins.
5. Et la troisième, trois mamans,
 Le jour de Noël, de grand matin.
6. Et tous cherchaient l'Enfant-Jésus
 Qu'à Berck on disait descendu.
7. L'ont trouvé dans les hôpitaux,
 Sous les traits d'un petit louveteau.
8. Dormait sur un cadre de bois,
 Et semblait cloué sur une croix.
9. Il était pauvre et presque nu,
 Et c'est à quoi l'ont tous reconnu.

10. Les Rois lui firent leurs cadeaux,
Et remontèrent dans leur bateau.

11. Les prêtres saints l'ont approché
Puis sont partis bien loin le prêcher.

12. Mais en pleurant, les trois mamans
L'ont embrassé tout simplement.

13. Et leur navire aux voiles d'or
N'est jamais plus sorti du port.

14. J'ai vu trois nef s entrer au port
Le jour de Noël, de grand matin.

Noël des Louveteaux

The musical score consists of two staves of music in common time, with a key signature of one flat. The top staff is for the treble clef voice, and the bottom staff is for the bass clef voice. The tempo is marked as 80 BPM. The lyrics are written in French, describing a scene where the Louveteaux (cubs) have gathered at night under the sun's rays to sit around the Council Rock.

Ay-ant vu s'é-pand-re sur la plai-ne, Vers la mi-nuit, les
 clartés du so-leil, Les Louv'teaux sont venus, par Sizaines,
 S'asseoir en cercle au Rocher du Conseil. Ô Frères Loups,
 leur dit A-ké-la, Ex - pli-quons - nous donc un

12
peu sur ce-la. A-vons - nous ja-mais vu sur la plai-ne,
15 Vers la mi - nuit, les clar - tés du so - leil ?

2. « M'est avis que notre monde change,
Et la forêt va voir des temps nouveaux ;

Ces clartés sont un présage étrange,
Car les pasteurs en ont fui leurs troupeaux.

N'y allons pas
Faire de dégâts,
Mais suivons plutôt les hommes là-bas.

M'est avis que notre monde change,
Et la forêt va voir des temps nouveaux. »

3. À la file, en évitant les routes,
Les Petits Loups suivirent les bergers :
Le vieux chef en avant, aux écoutes,
Humait la piste et flairait les dangers.

Près d'une étable
À l'aspect minable,
Tout ce cortège insolite arrêta :

À la file, en évitant les routes,
Les Petits Loups suivirent les bergers.

4. En entrant virent dans la mangeoire,
Emmailloté, un beau petit enfant ;
Près de lui, rayonnant de sa gloire,
L'homme et la femme, en un ravissement.

Et, tout émus,

Les nouveaux venus
Se poussaient afin de mieux voir Jésus.
En entrant virent dans la mangeoire,
Emmailloté, un beau petit enfant.

5. Le Seigneur illuminant leurs âmes,
Les Louveteaux fléchirent les genoux.
En disant : « Ô belle entre les femmes,
Nous sommes là, n'ayez pas peur de nous.

Vierge Marie,

La Meute vous prie,
Daignez nous montrer un peu le Petit. »
Le Seigneur illuminant leurs âmes,
Les Louveteaux fléchirent les genoux.

6. « Nous serons de Petits Loups bien sages,
Toujours soumis à ce Divin Agneau,
Et c'est Lui qui par les pâtures
À l'avenir guidera nos troupeaux.

Ce tendre Agnel
Qui nous vient du Ciel,
Nous savons qu'il est le Maître éternel.
Nous serons de Petits Loups bien sages,
Toujours soumis à ce Divin Agneau. »

7. Et Jésus, souriant de sa crèche,
Leva la main afin de les bénir :
« Petits Loups, ne soyez pas revêches,
Sachez de moi comme il faut obéir. »

Lors, tout joyeux,
Les P'tits Loups soyeux
Diront : « Oui, nous ferons de notre mieux ! »
Et Jésus, souriant de sa crèche,
Leva la main afin de les bénir.

8. Depuis lors, nos Loups sur la poitrine
Ont cette croix qu'y mit l'Agneau Divin,
Et, dressés à sa douce doctrine,
Les Petits Loups sont tous de petits saints.

Telle est l'histoire
Qu'en un vieux grimoire
Un savant presque aussi vieux déchiffrera.
Depuis lors, nos Loups sur la poitrine
Ont cette croix qu'y mit l'Agneau Divin.

Nous arrivons souplement



Nous ar-ri-vons sou-ple-ment, Tous sur u-ne fi - le,
 Pous-sant no-tre hur-le-ment De fa-çon ci - vi - le.
 Tous en cer-cle dans l'a-rène *Hou ! viv' la chef-tai-ne !*
 Nous sau-tions sur nos deux pieds : *Hou ! viv' le louv'tier !*

2. Nous sommes disciplinés

Jusqu'au bout des ongles,
 Observant en Loups bien nés
 La Loi de la Jungle.

Lorsque RAKSHA nous emmène,
 (*Hou ! viv' la Cheftaine !*)
 Nul ne voudrait l'ennuyer.
 (*Hou ! viv' le Louv'tier !*)¹⁵

3. Instruits par le vieux BALOO,
 Que veut-on qu'il dise,
 S'il échappe aux Petits Loups
 Quelque... balourdise ?

¹⁵ Variante : *Hou ! viv' le Sizenier !*

- Devant nos minces fredaines (...)
 De notre âge il a pitié. (...)
4. Pour devenir de bons Loups,
 Des bêtes utiles,
 BAGHEERA nous apprend tout,
 Tant elle est subtile.
 Elle a des jeux par centaines,
 Des histoires par milliers.
5. Quand la lune à l'horizon
 Sort du bois qui bouge,
 Nous dansons sur le gazon
 Devant la Fleur-Rouge¹⁶ :
 Les passants qui se promènent
 S'arrêtent pétrifiés.
6. Nous imitons de KAA
 Le corps qui se vautre,
 Ondulant cahin-caha
 L'un derrière l'autre.
 Nous sifflons à perdre haleine
 Tant que son corps reste entier.
7. Les flatteurs n'ont pas acquis
 Droit à nos suffrages,
 Nous chassons les TABAQUIS
 De notre entourage ;
 Des chacals à face humaine
 Déblayons notre sentier.
8. Dieu nous garde d'être amis

¹⁶Le feu, en langage de Jungle.

Des gens BANDAR-LO...GUE
Quel malheur qu'il les ait mis
 Dans son catalogue !
 Ils courent la prétantaine
 Et ne sav'nt pas travailler.

9. Nous détestons SHERE KHAN¹⁷,
 Le tigre féroce,
Qui n'a rien d'un gentleman,
 Et fait peur aux gosses.
 Oui, va, Mowgli nous entraîne,
 Nous aurons ta peau rayée !
10. Pour avoir trop aimé l'or
 Qui tourne la tête,
Quand Nabuchodonosor
 Fut changé en bête,
 Sept ans et sept quarantaines,
 Il marcha sur quatre pieds.
11. Mais pour nous c'est différent,
 Et Loups que nous sommes,
 En jouant on nous apprend
 À devenir hommes !
 Et cela vaut bien la peine
 D'être Louv'teaux quatre années !

¹⁷On prononce *chèr' kân'*.

Nous n'oublierons pas sa promesse

1. Qu'il coure et chasse avec le clan,
Avec le clan des loups.
Fidèle au peuple libre,
Qu'il suive notre loi,
Mené par nos vieux guides,
Hurlant de la même voix :

*Nous n'oublierons pas sa promesse :
La force du clan c'est le loup.
Tout le clan tiendra sa promesse,
Ô frères loups.*

2. Et qu'il soit vif et qu'il soit fort
Pour bien aider les loups
Et devenant habile
Il ouvrira les yeux
Sachant se rendre utile
En faisant tout de son mieux
3. Qu'il n'oublie pas les maîtres-mots,
Les maîtres-mots des loups.
Oeil franc, langue courtoise
Lui gagneront les coeurs.
Que tous les loups qu'il croise
Sachent bien qu'il est des leurs.

Ô Cheftaine, où sont vos Loups ?

$\text{♩} = 100$
Chœur

Ô Chef-tai-ne, ô Chef-tai-ne, ô Chef-tai-ne,
 4 Ou sont vos Loups ? où sont vos Loups ?
 où sont vos Loups ? Ils s'en sont allés parmi la forêt, La
 8 Jun - gle les cache à l'œil in - dis - cret, Et
 9 la Loi mau-dit qui les trou-ble-rait, Tous mes Loups.

2. Ô Cheftaine,
 Que font vos Loups ?

– Ils apprennent tous à ouvrir les yeux,
 À servir la meute en tout de leur mieux,
 D'autres font moins bien qui sont bien plus vieux
 Que mes Loups !

3. Ô Cheftaine,
 Que dis'nt vos Loups ?

– Ils disent qu'en chasse on n'dit rien du tout,
 Que des Bandar-log on en trouv' partout,

Que les questionneurs sont peu de leur goût,
À mes Loups.

4. Ô Cheftaine,
Qu'aiment vos Loups ?
– La Jungle jamais ne se révéla,
Mais si vous voulez le savoir, voilà :
Qu'on les laiss' tranquill's, avec Akéla !
Aim'nt mes Loups !

Ô loup, entends-tu Akéla ?¹⁸

1. Ô loup entends-tu Akéla au Rocher
Dans la plaine ?
Ô loup entends-tu l' hurlement : c'est le vent
Qui l'emmène.
Pour toi c'est la nuit,
Il vaut mieux fermer les yeux sans une plainte.
Baloo veille sur toi, et Bagheera te protège,
Sois sans crainte.
2. Ce jour t'a appris plein de choses sur le clan
Et ses chasses.
Ce jour t'a permis d'observer les vieux loups
Et leurs traces.
Ô toi qui grandis,
Qui fais toujours de ton mieux, n'aie pas peur.
Tu peux maintenant sans tarder te reposer,
Il est l'heure.

¹⁸Sur l'air du *chant des partisans*.

3. Demain, tu pourras repartir avec Kaa
 Sous les branches.

Demain, tu pourras suivre Chil, le vautour
 Aux ailes blanches.

Hathi, fils de Thâ, réglera tous les problèmes
 Sur ta route.

Et puis Won-Tolla t'avertira du danger
 Sans aucun doute.

Ô loup, lève-toi !

Ô loup, lève-toi ! (bis)

Déjà le réveil a sonné par deux fois.

*Ô loup, lève-toi ; ô loup, lève-toi,
 Le jour est superbe et la jungle est à toi,*

*Ô loup, vite debout,
 Vite debout et répète avec nous...*

Oui, c'est nous les louveteaux

d = 90

Oui c'est nous les Lou-ve-teaux, pe-tits Loups de Fran-
ce. Bonne o - reille et fin mu - seau, œil vif
et dents blan - ches. Qui pré - ten - dais que les
loups, ne se trou-vaient plus chez nous ? Des loups de ja -
dis voi-ci tous les fils, Nous cher-chons, nous trou-
vons, nous suivons leur tra - ces Pour par-tir en chas-se !

2. Les vieux loups, Baloo, Hathi,
Sont ceux qui nous mènent,
Nous évitons Tabaqui,
Le tigre et la hyène ;
Nous écoutons Akéla,
Mère Louve et Bagheera.

Et de notre mieux, nous ouvrons les yeux :
Nous cherchons, nous trouvons,
Nous suivons leurs traces
Pour partir en chasse.

3. Et quand nous serons plus grands,
 Les loups que nous sommes
 Quitterons griffes et dents
 Pour être des hommes.
 Nous serons des éclaireurs
 Pleins d'adresse et de vigueur.
 Et les petits loups, regardant vers nous,
 Chercheront, trouveront
 Et suivront nos traces
 Pour partir en chasse.

La Peau de Shere Khan

Cette ronde se chante sur l'air de *La Tour, prends garde!* et se mime de façon analogue. D'un côté, Shere Khan, le Tigre, de l'autre, le Roi de la Jungle, entouré de tous les autres animaux mentionnés dans l'Histoire de Mowgli. – Entre les deux, Mowgli qui provoque Shere Khan et demande au Roi de la Jungle l'aide de tous les animaux successivement pour vaincre Shere Khan.

$\text{♩.} = 90$
 Mowgli

Shere Khan, prends gar-de ! Shere Khan, prends gar-de ! Mowgli au - ra ta peau.

2. SHERE KHAN

Je n'ai point garde :
 Tu n'auras pas ma peau.

3. MOWGLI

Roi de la Jungle,
 Je viens à vos genoux.

4. LE ROI DE LA JUNGLE
Petit' grenouille,
Que me demandez-vous ?

5. MOWGLI
Contre Sher' Khan,
L'effort des Louveteaux.

6. LE ROI
Marchez au Tigre,
Marchez, mes Louveteaux.

7. MOWGLI ET LES PETITS LOUPS
Ô Tigre, tremble,
Voici les Petits Loups.

8. SHERE KHAN
Ô chiens sans ongles,
Je n'ai pas peur de vous.

9. MOWGLI ET LES PETITS LOUPS
Roi de la Jungle,
Nous revenons à vous.

10. LE ROI
Meute sans ongles,
Que me demandez-vous ?

11. MOWGLI ET LES PETITS LOUPS
Roi de la Jungle,
La Louve et le Vieux Loup.

12. LE ROI
Prends, petit d'homme,
La Louve et le Vieux Loup.

13. MOWGLI, LES PETITS LOUPS,
AKÉLA ET RAKSHA
Voir, Tigre atroce,
Akéla et Raksha.

14. SHERE KHAN
J'ai plus de force
Qu'Akéla et Raksha.

15. MOWGLI ET LES LOUPS
Roi de la Jungle,
Nous revenons à vous.

16. LE ROI
Loups de la Jungle,
Que me demandez-vous ?

17. MOWGLI ET LES LOUPS
Que la Panthère
Veuillez se joindre à nous.

18. LE ROI
Allez, Panthère,
Combatte avec les Loups.

19. MOWGLI, LES LOUPS ET
BAGHEERA
Ô Tigre lâche,
Connais-tu Bagheera ?
20. SHERE KHAN
Oui. Qu'elle sache
Que sa mort me paiera.
21. TOUS RETOURNENT AU ROI
Roi de la Jungle,
Il nous faudrait Baloo.
22. LE ROI
Ours aux grands ongles,
Combattez pour les Loups.
23. BALOO ET TOUS LES AUTRES
Tigre, mes ongles
Entreront dans ton cou.
24. SHERE KHAN
De tes beaux ongles
Je n'ai pas peur du tout.
25. TOUS
Roi de la Jungle,
Que Kaa se joigne à nous !
26. LE ROI
Serpent Kaa,
Allez-y voir un coup !
27. KAA (AU TIGRE)
Gare à tes jambes,
Autour d'ell's je me noue.
28. SHERE KHAN
Mes jamb's ont griffes,
Ô ver de terre roux.
29. TOUS
Roi de la Jungle,
Nous revenons à vous.
30. LE ROI
Troupe en détresse,
Vous n'avez plus qu'un coup.
31. MOWGLI ET TOUS
Troupes de buffles,
Voulons les avoir tous.
32. LE ROI
Prenez les buffles,
Jouez votre va-tout.
33. MOWGLI
Noble Shere Khan,
Prends garde à mes taureaux.
34. SHERE KHAN
Mowgli ricane,
Je brave les taureaux.

À chaque reprise, Mowgli et ceux qui l'accompagnent ont formé, devant le Tigre, un croissant de plus en plus fermé. Cette fois le cercle est complet. Le Tigre s'élance pour briser le cercle une fois en arrière, une fois en avant, et essaie de le franchir. Mais le cercle se resserre sur lui. Alors Shere Khan se couche par terre et fait le mort. Tous s'écartent en dansant et gesticulant :

35. Est mort Shere Khan,
Et nous avons sa peau!!!

Le petit d'homme

1. Par une tiède nuit de printemps,
Il y a de cela bien longtemps,
Pour échapper au tigre méchant,
Quitt' le feu de camp,
Le petit d'homme ! (*bis*)

2. Il monte la colline en courant ;
Pèr' loup le saisit entre ses dents
Et le dépose délicat'ment
Parmi ses enfants,
Le petit d'homme !

3. Mais arriv' le gros tigre en hurlant :
« Donnez-le moi, how, je suis Shere Khan. »
Mais les loups, avec un aboiement,
Gardèr' leur enfant,
Le petit d'homme !

4. Avec nous tu restes, pour l'instant ;
 Plus tard tu seras de notre clan ;
 Louveteau, écoute l'aboiement,
 Car tu es seulement
 Un petit d'homme !

Le petit Loup bien propre

J = 120
 Solo Chœur
ff
 Il était un p'tit Louv'teau (*tit Louv'teau, tit Louv'teau*)

Il était un p'tit Louv'teau Qui s'appelait Jean-not.

2. Était toujours mal peigné

– *mal peigné, mal peigné –*

Était toujours mal peigné,

Ses habits pas soignés.

3. Sa casquette était si sale

– *tait si sale, tait si sale –*

Sa casquette était si sale,

Qu'il n'y avait pas plus sale.

4. Sous sa casquette un museau

– *un museau, un museau –*

Sous sa casquette un museau,

De petit moricaud.

5. Son grand foulard brun et blanc
 - *brun et blanc, brun et blanc* -
 Son grand foulard brun et blanc,
 Tenait on ne sait comment.¹⁹
6. Portait un affreux chandail
 - *freux chandail, freux chandail* -
 Portait un affreux chandail,
 Qui partait maill' par maill'.
7. Sa culotte était d'un bleu
 - *tait d'un bleu, tait d'un bleu* -
 Sa culotte était d'un bleu,
 Extrêmement douteux.
8. Il exhibait deux genoux
 - *deux genoux, deux genoux* -
 Il exhibait deux genoux,
 Toujours couverts de boue.
9. Et ses bas à revers verts
 - *revers verts, revers verts* -
 Et ses bas à revers verts,
 Étaient mis de travers.
10. Pour finir, ses godillots
 - *godillots, godillots* -
 Pour finir, ses godillots,
 Par vingt trous prenaient l'eau.

¹⁹Modifier le couplet suivant le besoin.

11. Bref, était si mal fic'lé
 - *mal fic'lé, mal fic'lé* -
 Bref, était si mal fic'lé,
 Qu'on lui dit de s'en aller.
12. Ce fut un grand désespoir
 - *désespoir, désespoir* -
 Ce fut un grand désespoir,
 Comme vous pouvez croire.
13. Mais quinz'jours après nous vint
 - *près nous vint, près nous vint* -
 Mais quinz'jours après nous vint,
 Un nouveau très très bien.
14. Qui disait : J'veux zêt' louv'teau
 - *zêt' louv'teau, zêt' louv'teau* -
 Qui disait : J'veux zêt' louv'teau,
 Et je m'appell' Jeannot.
15. Ses ch'veux étaient bien peignés
 - *bien peignés, bien peignés* -
 Ses ch'veux étaient bien peignés,
 Ses habits fort soignés.
16. Il avait une casquette
 - *ne casquette, ne casquette* -
 Il avait une casquette,
 Tout' neuve et très coquette.
17. Sous sa casquette il montrait
 - *il montrait, il montrait* -
 Sous sa casquette il montrait,
 Un minois fort propret.

18. Son beau foulard brun et blanc
 - *brun et blanc, brun et blanc* -
 Son beau foulard brun et blanc,
 Était très élégant.
19. Portait un joli chandail
 - *li chandail, li chandail* -
 Portait un joli chandail,
 Qui n'perdait pas ses maill's.
20. Sa culott' d'un bleu profond
 - *bleu profond, bleu profond* -
 Sa culott' d'un bleu profond,
 N'avait pas d'trous au fond.
21. Ses petits genoux lavés
 - *noux lavés, noux lavés* -
 Ses petits genoux lavés,
 Luisaient comm' des pavés.
22. Et ses bas à revers verts
 - *revers verts, revers verts* -
 Et ses bas à revers verts,
 Avaiant leurs deux jarr'tières.
23. Enfin deux souliers bien noirs
 - *liers bien noirs, liers bien noirs* -
 Enfin deux souliers bien noirs,
 Lui servaient de miroirs.
24. On l'reconnut malgré ça
 - *malgré ça, malgré ça* -
 On l'reconnut malgré ça,
 Et la Meut' l'acclama.

25. Plus tard il fut désigné

- désigné, désigné -

Plus tard il fut désigné,

Pour devenir Siz'nier.

26. Au camp pour nous z'endormir

- z'endormir, z'endormir -

Au camp pour nous z'endormir,

Racontait ses souv'nirs :

27. Y avait un' fois un Louv'teau

- un Louv'teau, un Louv'teau -

Y avait un' fois un Louv'teau,

Qui s'appelait Jeannot...

Première et deuxième étoile



1. Frè-re loup, tu viens d'ouvrir un œil ; Retiens bien ce
 2. Frè-re loup, tu ou - vres tes deux yeux ;

4 que Baloo t'enseigne : Tu sauras com-ment chasser tout seul,
 7 Refrain
 De - ve - nir de nous tous le meil-leur. Et s'il est
 10 tant d'é-toiles aux cieux, Pour - quoi donc n'en

12 au-rait - il pas u-ne ? Et s'il est tant d'é-toiles aux cieux,
 15 Pour - quoi donc n'en au - rait - il pas deux ? ||

Quand de très bon matin

1. Quand, de très bon matin,
 Un louveteau s'éveille,
 Il ouvre avec entrain :
 Ses yeux et ses oreilles.

*Un oeil, deux yeux,
 Ses yeux et ses oreilles,
 Un oeil, deux yeux,
 Pour faire de son mieux.*

2. Et toute la journée,
 Pour faire un tas d'merveilles,
 Il tient écarquillés :
 Ses yeux et ses oreilles.

3. Le soir, bien fatigué,
 Il tombe de sommeil ;
 Il peut enfin fermer
 Ses yeux et ses oreilles.

Quand Père Loup porta Mowgli²⁰

1. Quand Père Loup porta Mowgli,
Prenez cet homme, ce petit d'homme.
Quand Père Loup porta Mowgli,
Mère Louve lui dit : qu'il est petit !
2. Mais Sher' Khan réclama Mowgli :
Donnez-moi l'homme, le petit d'homme.
Mais Sher' Khan réclama Mowgli,
Pour un bon repas de midi.
3. Non, non, tu n'auras pas Mowgli ;
Manger cet homme, ce petit d'homme,
Non, non, tu n'auras pas Mowgli,
Lui dit Mère Louve, c'est mon petit !
4. À Baloo fut confié Mowgli :
Soignez cet homme, ce petit d'homme.
À Baloo fut confié Mowgli
Ainsi maîtres mots il apprit.
5. Bagheera cajolait Mowgli :
Voyez cet homme, ce petit d'homme.
Bagheera cajolait Mowgli,
Quand il pleurait en grand dépit.
6. Les Bandar-Log prirent Mowgli :
Lancez-moi l'homme, le petit d'homme.
Les Bandar-Log prirent Mowgli
Pour en faire l'roi des ouistitis.

²⁰Sur l'air de *Mon père m'a donné un mari*.

7. Mais Chil, vautour, vite averti,
 Aux cris de l'homme, du petit d'homme,
 Mais Chil, vautour, vite averti,
 Courut chercher tous ses amis.

8. Kaa, tout premier, se rendit
 Auprès de l'homme, du petit d'homme.
 Kaa, tout premier, se rendit ;
 Il prit les singes, les engloutit.

9. Dans la jungle, on se réjouit :
 Le voilà l'homme, le petit d'homme.
 Dans la jungle, on se réjouit ;
 Chacun criait : Vive Mowgli !

Qui donc rassemblera sa sizaine ?

Musical score for "Qui donc rassemblera sa sizaine ?" featuring three staves of music in G major, 8/8 time, with a tempo of 120 BPM. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with "Qui donc ras-sem-ble-ra sa si-zaine au com-plet la pre-", followed by "miè-re Qui donc ras-sem-ble-ra ses lou-ve-teaux au cri d'Aké-". The second staff continues with "Fin la. Frè - res loups et lou-varts, Crai - gnons d'être". The third staff concludes with "en re-tard, La sau-te - rel - le sau-te, bon-dit et court,".

♩ = 120

Qui donc ras-sem-ble-ra sa si-zaine au com-plet la pre-
 miè-re Qui donc ras-sem-ble-ra ses lou-ve-teaux au cri d'Aké-
 Fin la. Frè - res loups et lou-varts, Crai - gnons d'être
 en re-tard, La sau-te - rel - le sau-te, bon-dit et court,



Salve Regina des Petits Loups

p = 70



Comme du feu jail - lit la flamme, Nos chants s'é - lè-vent
de notre âme, N'êtes vous pas des Pe-tits Loups La
Dame ? Daignez tourner vos yeux très doux Vers nous.

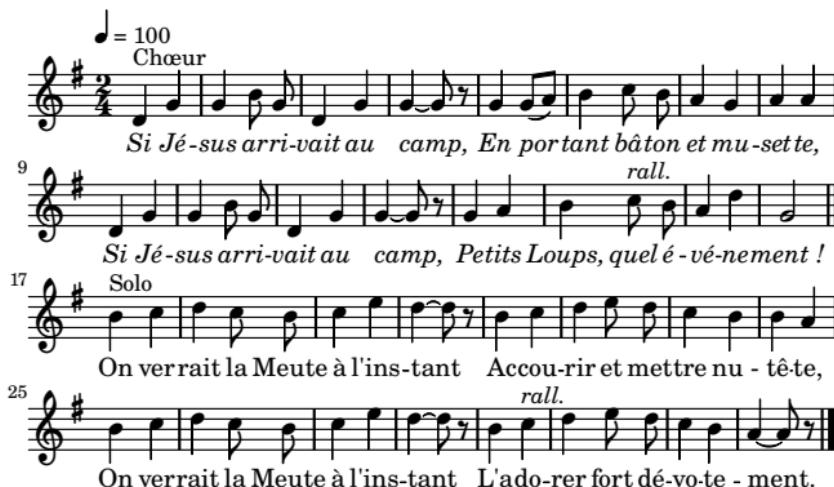
rall.

2. Que par vos soins, Mère de Grâce,
De notre cœur Jésus efface
De nos fautes, de nos méfaits
La trace,
Pour ne l'offenser désormais
Jamais.
3. Accordez-nous d'être bien sages,
De croître en grâce comme en âge,

Et d'être, ô Reine des Vertus,
Vos pages,
Afin d'aimer de plus en plus
Jésus.

4. Au dernier jour de notre vie,
Entre vos bras, Mère bénie,
Au ciel que rêve notre espoir,
Marie,
Daignez enfin nous recevoir :
Bonsoir !

Si Jésus arrivait au Camp

 J = 100
Chœur
Si Jé-sus arri-vait au camp, En portant bâton et mu-sette,
rall.
Si Jé-sus arri-vait au camp, Petits Loups, quel é-vé-nement !
rall.
 Solo
On verrait la Meute à l'in-s-tant Accou-rir et mettre nu - tê-te,
rall.
On verrait la Meute à l'in-s-tant L'ado-rer fort dé-vo-te - ment.

2. Mais bien vite on romprait les rangs,

Tous ensemble lui feraient fête,

Mais bien vite on romprait les rangs,

Pour causer fraternellement.

3. On jouerait – naturellement ! –

Tous voudraient l'avoir à leur tête !

On jouerait, naturellement ;

On ferait qu'il gagne tout l'temps...

4. Cuisiniers, pour ses aliments,

Préparez fines omelettes,

Cuisiniers, pour ses aliments,

Soignez bien le Divin Enfant !

5. Dans la paix du jour qui descend,

Musiciens, sur vos clarinettes,

Dans la paix du jour qui descend,
Chantez tous l'Enfant-Dieu vivant !

6. Aux lueurs du bon feu de camp,
Avec sa Sagesse parfaite,
Aux lueurs du bon feu de camp,
Il nous parle divinement !

7. D'écouter ses enseignements,
Bien des pleurs à couler s'apprêtent,
D'écouter ses enseignements,
Chacun pense à son grand serment.

8. Pour la nuit, comme logement,
Tous voulant offrir leurs couchettes,
Il s'en va prendre logement,
Sous la tente du plus fervent...

9. Or Jésus est toujours au camp ;
Pas besoin de nous mettre en quête,
Or Jésus est toujours au camp,
Invisible et partout présent.

10. Dieu est là, dans les fleurs des champs,
Les nuages et les planètes,
Dieu est là, dans les fleurs des champs,
Dans nos frères, petits et grands.

11. Il est là, dans le chef du camp ;
C'est sa voix qui parle, discrète.
Il est là, dans le chef du camp ;
Soyons-lui bien obéissants !

12. Il est là dans les mendians
Qui devant nos repas s'arrêtent
Il est là dans les mendians :
Donnons-lui généreusement.

13. Quand arrive quelque accident,
C'est Jésus, le blessé qu'on traite,
Quand arrive quelque accident,
C'est Jésus qu'on panse vraiment !

14. Ô Jésus, venez donc au camp :
Pour la messe la Table est prête,
Ô Jésus, venez donc au camp,
Donnez-nous votre Sacrement.

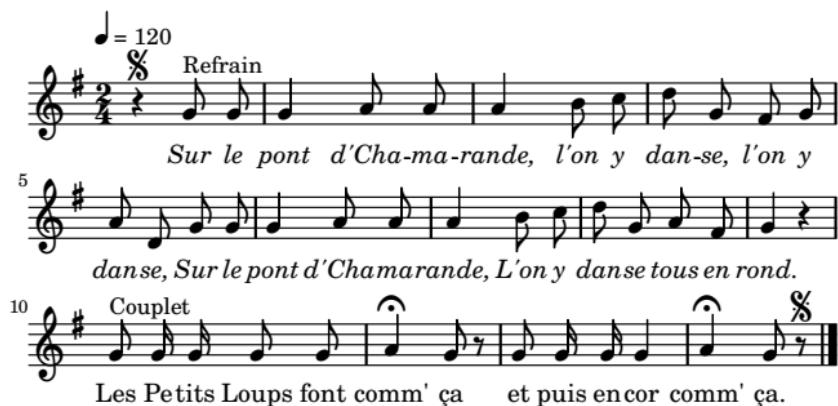
15. Ô Jésus, demeurez au camp !
Rendez-y nos âmes parfaites,
Pour qu'un jour, tous, dans votre camp
Nous champions éternellement !

La sizaine se hâte



La si-zaine se hâ-te, Un et Deux et Trois ! Pas d'épin' aux
 6 pat-tes, Et plus vi-te que ça. Ma, ta, sa si-zai-ne,
 11 Tou - tes les si-zai-nes, A - ké - la, sont là.

Sur le Pont d'Chamarande



Sur le pont d'Cha-ma-rande, l'on y dan-se, l'on y
 5 danse, Sur le pont d'Chamarande, L'on y danse tous en rond.
 10 Couplet Les Petits Loups font comm' ça et puis encor comm' ça.

MOUVEMENTS

À chaque couplet, les Petits Loups expriment par gestes un article de leur Loi ou des Maximes, dans l'ordre suivant :

1. *Comme ça* : salut de la main droite ;
Encor comme ça : salut des deux mains.
2. *Comme ça* : on s'accroupit pour le Grand Hurlement ;
Encor comme ça : on saute en l'air, 2^e temps du Hurlement.
3. *Le Petit Loup écoute le Vieux Loup.*
Comme ça : les bras le long du corps, fixe, le nez en l'air, le regard tendu vers le ciel ;
Encor comme ça : même attitude du visage, mais *au repos*, jambes écartées, mains derrière le dos.
4. *Le Petit Loup ne s'écoute pas lui-même.*
Comme ça : les Petits Loups se font face deux à deux, comme pour la Danse de Baloo ; l'un tient l'index levé, l'autre baissant la tête comme s'il recevait une semonce ;
Encor comme ça : mêmes attitudes, en intervertissant les rôles.
5. *Le Petit Loup pense d'abord aux autres.*
Comme ça : geste de prendre l'argent dans la poche, et de faire l'aumône au voisin de droite ;
Encor comme ça : même geste à gauche.
6. *Le Petit Loup ouvre les yeux et les oreilles*
Comme ça : les deux mains formant jumelles devant les deux yeux, en se tournant vers la droite ;
Encor comme ça : les deux mains derrière les deux oreilles, bras écartés, en se tournant vers la gauche.
7. *Le Petit Loup est toujours propre.*
Comme ça : geste de se laver les dents, avec l'index droit en guise de brosse ;
Encor comme ça : geste de se frotter les genoux l'un près de l'autre, en sautant sur place.
8. *Le Petit Loup dit toujours vrai.*
Comme ça : la figure aussi rayonnante que possible, le regard droit, une main sur la poitrine, l'autre étendue comme pour un serment, tourné vers la droite ;
Encor comme ça : même geste, tourné vers la gauche, en intervertissant la position des mains..
9. *Le Petit Loup est toujours gai.*
Comme ça : bras en l'air, sauter et pirouetter sur place, en tournant vers la droite ;
Encor comme ça : mêmes gestes, vers la gauche.

On termine en faisant le même geste qu'en 1 : saluts, ou en faisant le tunnel du métropolitain : les Petits Loups se mettent deux par deux en se donnant la main ; le

premier couple s'écarte en formant arcade avec les bras ; le deuxième passe sous l'arcade en chantant : *Sous le Pont d'Chamarande...* et forme l'arcade devant le 1^{er} couple, et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les couples aient passé.

Tiens, tiens, tiens, Akéla qui vient

Tiens, tiens, tiens, Akéla qui vient ;
Tâchons tous d'avoir le sourire !

Tiens, tiens, tiens, Akéla qui vient ;
Tâchons tous de nous tenir bien.

Tâchons tous d'avoir le sourire,
Tâchons tous de nous tenir bien. } *bis*

Cantiques

Le Cantique de la Promesse²¹

D. = 70

Devant tous, je m'en-ga - ge Sur mon honneur, Et
5 je te fais hom-ma - ge De moi, Sei-gneur. Je
9 veux t'ai-mer sans ces - se, De plus en plus, Pro-
13 té - ge ma Pro - mes - se, Sei - gneur Jé - sus !

2. Je jure de te suivre
En fier chrétien,
Et tout entier je livre
Mon cœur au tien.

3. Fidèle à ma Patrie,
Je le serai;
Tous les jours de ma vie,
Je servirai.

2. Variante possible pour les Guides :
Je jure d'être fière
De notre Foi,
De vivre à sa Lumière,
Tout près de toi.

4. Je suis de tes apôtres,
Et chaque jour
Je veux aider les autres
Pour ton amour.

²¹Ce chant ne doit pas servir aux Louveteaux, la mélodie même est réservée aux Scouts et aux Guides. *A fortiori*, aucune adaptation à des groupements non scouts ne peut être autorisée.

5. Ta Règle a sur nous-mêmes
Un droit sacré ; Je suis faible, tu m'aimes,
Je maintiendrai !

Comme un enfant

D = 100

Comme un en-fant, Je veux avoir un rêve, Qui chaque jour s'é-
lè - ve, Comme un en-fant, Je vou-drais que mon â - me Se
ré-chauffe à sa flam - me Comme un en - fant.

2. Comme un enfant,
Ignorant le blasphème,
Je veux que mon cœur aime.
Comme un enfant,
Je voudrais, si je pleure,
Qu'en moi l'espoir demeure...
Comme un enfant.

3. Comme un enfant,
À tout prix je veux croire,
Seigneur, en ta victoire !
Comme un enfant,
Si la vie est méchante,
Cache-moi sous ta mante
Comme un enfant.

4. Comme un enfant,
En ton Eucharistie,
Je veux puiser la vie ;
Comme un enfant,
Si pourtant je chancelle,
Fais que je sois fidèle,
Comme un enfant !

5. Comme un enfant,
Quand les dernières fièvres
Auront brûlé mes lèvres,
Comme un enfant,
Seigneur, qu'avec les Anges
Je chante tes louanges
Comme un enfant.

Jésus à moi

d. = 30

Loin des ru-meurs et de la foule, Je veux me re-cueil-

lir, La paix du ciel en moi s'é-coule : Je sens Dieu m'en-va-

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '3'). The tempo is marked 'd. = 30'. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics 'Loin des ru-meurs et de la foule, Je veux me re-cueil-' spans both staves. The second line 'lir, La paix du ciel en moi s'é-coule : Je sens Dieu m'en-va-' also spans both staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p.' (piano).

Refrain

8
hir ! Jé - sus ! tu es à moi ! De ton a-mour les liens me
tiennent, Ton cœur est mien, mon â-me tienne ; Je t'ai don-né ma
foi ! Jé - sus, Jé-sus, tu es à moi !
12
16

2. Il est à moi quand je le prie,
Pourrais-je le quitter ?

Je passerais toute ma vie,
Seigneur, à t'écouter !

3. Il est à moi dans tous mes frères,
Caché, mais lumineux ;
En eux, c'est lui que je vénère,
C'est lui que j'aime en eux.

4. Il est à moi dans cette Hostie
Qui vient jusqu'en mon cœur ;
Toute mon âme en lui blottie
Tressaille de bonheur !
5. Quand la souffrance entre en mon âme,
J'entends sa douce voix
Me murmurer ces mots de flamme :
« À deux portons ma croix ! »
6. Quand triste et seul, en proie au doute,
Mon cœur sombre à demi,
J'entends sonner sur la grand'route
Les pas de mon Ami.
7. Si le péché frappe à ma porte,
J'appelle à mon secours ;
Sa grâce alors est la plus forte :
Jésus ! sois là toujours !
8. Quand de la mort le grand passage
À lui viendra m'unir,
J'espère voir son clair visage
M'aider à bien mourir !

Jésus que j'adore en l'Hostie

♩ = 60

p

Jé - sus, que j'a - dore en l'Hos-ti - e, C'est toi, mon
 5 Dieu, que je reçois ! Rends - moi fier de cette Foi Que je préfère
 9
 à ma vi - e, Que je préfère à ma vi - e, JÉ-SUS, que j'a -
 15 rit.
 dore en l'Hosti - e, C'est toi, mon Dieu, que je reçois !

2. Seigneur, se peut-il que tu loges
 Dans l'humble tente de mon cœur ?

D'où lui vient pareil honneur,
 Ce cœur en vain s'interroge.

Seigneur, se peut-il que tu loges
 Sous l'humble tente de mon cœur ?

3. Fais-moi pratiquer la Loi scoute
 Qui n'est qu'amour et vérité,
 Ô divine Humanité,
 Mon âme à toi s'offre toute...
 Fais-moi...

4. Permet que je boive au calice
 Où s'abreuva ta Passion,

Et que la Bonne Action
Me prépare au sacrifice.

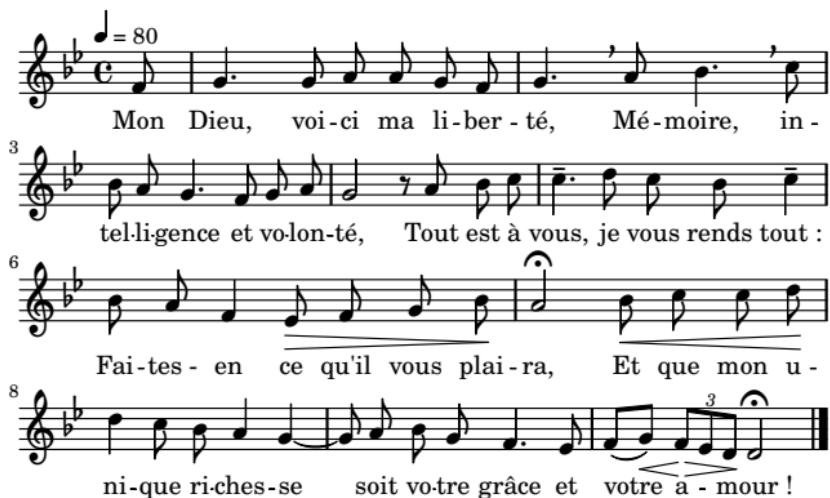
5. Ô Fils de la Vierge très pure,
Donne-moi d'être aussi son fils.

Tu te plais parmi les lis,
Garde-moi, je t'en conjure.

6. Jésus, j'ai goûté tes caresses
Et la douceur de m'immoler.
Ah ! je veux te ressembler,
Qu'en moi toi seul transparaisses !

7. Au soir de mes jours, je l'espère,
Tu descendras encor en moi;
Ce sera la dernière fois,
Plus douce encor que la première !

Mon Dieu, voici ma liberté

A musical score for 'Mon Dieu, voici ma liberté' in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat. The vocal line starts with a melodic line in the soprano range, followed by piano accompaniment. The lyrics are as follows:

Mon Dieu, voi-ci ma li-ber - té, Mé-moire, in -
 3 tel-lignece et vol-on-té, Tout est à vous, je vous rends tout :
 6 Fai-tes - en ce qu'il vous plai-ra, Et que mon u -
 8 ni-que ri-ches-se soit vo-tre grâce et votre a - mour !

Panis Angelicus

A musical score for 'Panis Angelicus' in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat. The vocal line starts with a melodic line in the soprano range, followed by piano accompaniment. The lyrics are as follows:

1. Le Pain des An-ges saints de - vient notre a - liment,
 2. Ô Sain-te Tri-ni - té, vous que nous sup-plions,

5 Et le symbole an-cien fait place au Sa - cre -
 Dai-gnez nous vi - si-ter com - me nous vous pri -

9

13

ment. Ô mer-vaille, ô stu-peur ! L'humble es - cla-
ons : Par vos sen-tiers à vous, Que tous nous
ve, vraiment Se nour - rit du Corps du Seigneur !
at - teignions La lu-mière où vous ha - bi - tez !

Plus près de toi, mon Dieu

d. = 50 Assez lent, grave et ardent

Je crois en toi, mon Dieu, Je crois en toi ;
L'ombre a voi - lé mes yeux, Mais j'ai la Foi.

un peu plus vite

9 *mf*
Ta pa-role, ô mon Roi, M'a cour-bé sous ta Loi :
13 *pp*
Je crois en toi, mon Dieu, Je crois en toi !

2. J'espère en toi, mon Dieu,
J'espère en toi,
Miséricordieux,
Sois-le pour moi.

Du doute ou de l'effroi
Quand passe le vent froid,
J'espère en toi, mon Dieu,
J'espère en toi.

3. N'aimer que toi, mon Dieu,
N'aimer que toi,
Tes Saints l'ont su faire, eux,
Pourquoi pas moi ?
En regardant la Croix,
Ô mon Maître, apprends-moi

Comment n'aimer, mon Dieu,
N'aimer que toi.

4. Plus près de toi, mon Dieu,
Plus près de toi,
C'est là mon humble vœu,
Veux-tu de moi ?

Je voudrais chaque jour
Monter dans ton amour ;
Plus près de toi, mon Dieu,
Plus près de toi.

5. *Au feu de camp*

Conserve-nous, mon Dieu,
Tout près de toi,
Nous qui devant ce feu
Pensons à toi.

Garde notre sommeil,
Que l'heure du réveil
Nous trouve tous, mon Dieu,
Tout près de toi.

Prière du Camp au lever du soleil

Mouvement de marche

Les oiseaux chantent la di - a - ne, De-bout, ô cam-
peur ! Le so-leil rend l'air di-a-pha-ne, Lou-ons le Sei-
gneur. Ren-dons grâ - ces, la nuit fut bon - ne, Et nos
rê - ves, d'or, Et le jour que sa main nous don - ne
Est meil-leur en - cor, Est meil-leur en - cor.

2. Tu revêts la nature belle
De tant de splendeur,
Apprends-nous à te voir en elle,
Toi, son Créateur.
Fais de nous de vrais scouts agiles
Au corps souple et fort,
Dont les mains à toute œuvre habiles
Recherchent l'effort.

3. Mais surtout donne-nous ta grâce
Et ta vérité ;
Que ce jour tout entier se passe
Dans la charité ;
Et, puisque toutes les misères
À notre aide ont droit,
Donne-nous de servir nos frères
Pour l'amour de toi.

Prière du Scout²²

$\text{♩} = 80$

Cœur de Jé-sus, no-tre Chef, no-tre frè - re, Ap-pre-nez -

Fin

moi à ê-tre gé-néreux ; Et, dé-daigneux d'un labeur merce-

nai-re, À vous ser-vir comme on doit ser-vir Dieu.

2. Apprenez-nous ce qui fait l'âme grande,
 La noble horreur de la vulgarité²³ ;
 Quant à l'amour, honte à qui vous marchande !
 Apprenez-nous à donner sans compter.

3. Apprenez-nous, Maître des heures dures,
 À travailler sans chercher le repos,
 À guerroyer sans souci des blessures,
 Pour soutenir l'honneur de vos drapeaux.

4. Apprenez-nous comment on se dépense,
 Comment pour vous on s'use de son mieux,

²²À chaque couplet, le refrain est fait de la reprise des deux premiers vers de ce même couplet.

²³Deux notes sur *de*, et non sur *vul*.

Sans désirer aucune récompense
Que de savoir qu'on fait ce que Dieu veut.

Sur mon Honneur



Sur mon Hon-neur, a - vec la grâ-ce de Dieu, je m'en-
 gage à ser - vir de mon mieux Dieu, l'É-glise et la Pa-
 tri - e, à ai-der mon pro-chain en tou-tes cir-con -
 stan - ces, à ob-ser - ver la Loi scou - te.

Ubi caritas

6.

Ant. Ubi cá-ri-tas et amor, De-us ibi est. ¶. Simul er-
go cum in unum congregámur : ¶. Ne nos mente di-
vidámur cave-ámus. ¶. Cessent iúrgi-a ma-lígn-a, cessent
li-tes. ¶. Et in médi-o nostri sit Christus De- us.

Ant. Ubi caritas et amor, Deus ibi est. ¶ Simul quo-
que cum beatis videamus. ¶ Glorianter vultum tu-
um, Christe Deus : ¶ Gaudium, quod est immensum,
atque probum. ¶ Saecula per infinita saecula - rum. A-
men.

Avant et après les repas

Bénédicité

$\text{♩} = 110$

Bé-nis-sez - nous, Sei-gneur, bé-nis-sez ce re - pas, Ceux qui
5 nous le pré - pa-rent ; Don - nez le pain du jour à
9 ceux qui n'en ont pas, Ain - si soit - il.

Grâces

Solo

De vos bien-faits di-vins, Sei-gneur, Nous vous re-mer-ci -
ons de tout cœur. De vos bien - faits...

Solo

Gar - dez - nous purs, forts et joy - eux
Chœur

Jus-qu'au fes-tin des Bien-heu-reux. De vos bien-faits...

Prières du soir

Avant d'aller dormir

Avant d'aller dormir sous les é - toiles, Doux Maître, humble-
ment à ge-noux, Tes fils t'ou-vrent leur cœur sans voi-les,
Si nous a-vons pé - ché, par - don - ne - nous.

2. Éloigne de ce camp le mal qui passe,
Cherchant dans la nuit son butin.
Sans toi de toutes ces menaces,
Qui nous protègera, Berger Divin ?
3. Protège aussi, Seigneur, ceux qui nous aiment
Partout garde-les du péril.
Pitié pour les méchants eux-mêmes,
Et paix à tous nos morts ! Ainsi soit-il.

Les Bergers rentrent leurs troupeaux



Les ber-gers ren-trent leurs trou - peaux.

Le vent seul gémit sur la du - ne, L'hom me va prendre son re -

pos, La fo-rêt dort au clair de lu - ne,

Autour du feu qui meurt en - cor, Autrèes de nos maisons de

toi - le, Nous pri-ons sous le re-gard d'or

Des pa-ci-fi-an-tes é - toi - les. Nous tres-sail-lons en t'in-vo -

quant, Ô doux Maître à l'a - mour im -

men-se : Bé - nis tous les Scouts de ce camp, Et bé -

nis tous les Scouts de Fran - ce.

2. Ô Jésus, nous venons à toi
Car Satan circule dans l'ombre ;
Nous avons peur, nous avons froid,
Et dans nos âmes il fait sombre.

Mais si tu restes avec nous,
Alors nous n'avons plus de crainte ;
Nous t'en supplions à genoux,
Ah ! fais que cette nuit soit sainte.

3. Nous sommes de pauvres enfants
Très fragiles, tes créatures ;
Nous aimons ce que tu défends
Et nous t'offensons sans mesure.
Seigneur, oui, nous avons péché,
Mais nous t'aimons du fond de l'âme :
Donne à tous avant le coucher
Le pardon que nos coeurs réclament.

4. Loin de nous veillent nos parents,
Anxieux de notre humble gîte ;
Mon Dieu, c'est toi seul qui leur rends
Ce que leur dévouement mérite.
Nous leur devons avec le jour
Le trésor de notre Baptême,
Conserve-les dans ton amour,
Et bénis tous ceux qui nous aiment.

5. Quand le soleil réveillera
 La campagne enfin reposée,
 Ta grâce en nos cœurs descendra
 Comme sur l'herbe la rosée ;
 Et tu nous donneras le Pain,
 Le Pain de ton Amour si tendre ;
 Jésus, de toi nous avons faim :
 Que la nuit est longue à t'attendre !

Le cantique des Patrouilles

$\text{♩} = 72$
Simple et doux, pastoral

mp

Sei - gneur, ras-sem-blés près des ten - tes Pour sa lu -
 3 er la fin du jour, Tes fils lais-sent leur voix chan -
 6 tan - te Vo-ler vers toi, plei-nes d'a - mour : Tu
 9 dois ai - mer l'hum - ble pri - è - re Qui

11 
 de ce camp s'en va mon-ter, Ô toi qui n'avais sur la
 14 ter - re Pas de mai - son pour t'a - bri - ter !
 Nous ve - nons, tou - tes les pa - trouil - les, Te pri -
 Vois, nos pa - trouil - les Vien - nent pri -
 19 er pour te ser - vir mieux, Vois au bois si - len - ci -
 er pour te ser - vir mieux, Vois au bois tes
 23 eux Tes scouts qui s'a - ge - nouil - lent : Bé - nis -
 fils pieux Qui s'a - ge - nouil - lent : Bé-nis - les,

27
 les,
 ô Jésus, dans les cieux !
 bénis - les, ô Jésus, dans les cieux !

2. Merci de ce jour d'existence
 Où ta bonté nous conserva ;
 Merci de ta sainte présence
 Qui de tout mal nous préserva.
 Merci du bien fait par la troupe,
 Merci des bons conseils reçus ;
 Merci de l'amour qui nous groupe
 Comme des frères, ô Jésus.

3. Nos coeurs ont-ils perdu ta grâce,
 Pardonne encore à nos erreurs ;
 Seigneur, que ta clémence efface
 Les péchés de tes Éclaireurs.
 Et que, rempli de l'allégresse
 D'avoir répété son serment,
 Chacun s'endorme en la Promesse
 De te servir sincèrement.

4. Ô toi qui veillais tes Apôtres
 Et les « bordais » durant la nuit,
 Défends notre camp et les autres
 Des rondes du malin esprit !
 Monte la garde, ô notre Guide,
 Afin que nous puissions demain

Ouvrir des yeux toujours limpides
Devant l'Étoile du Matin !

C'est la nuit

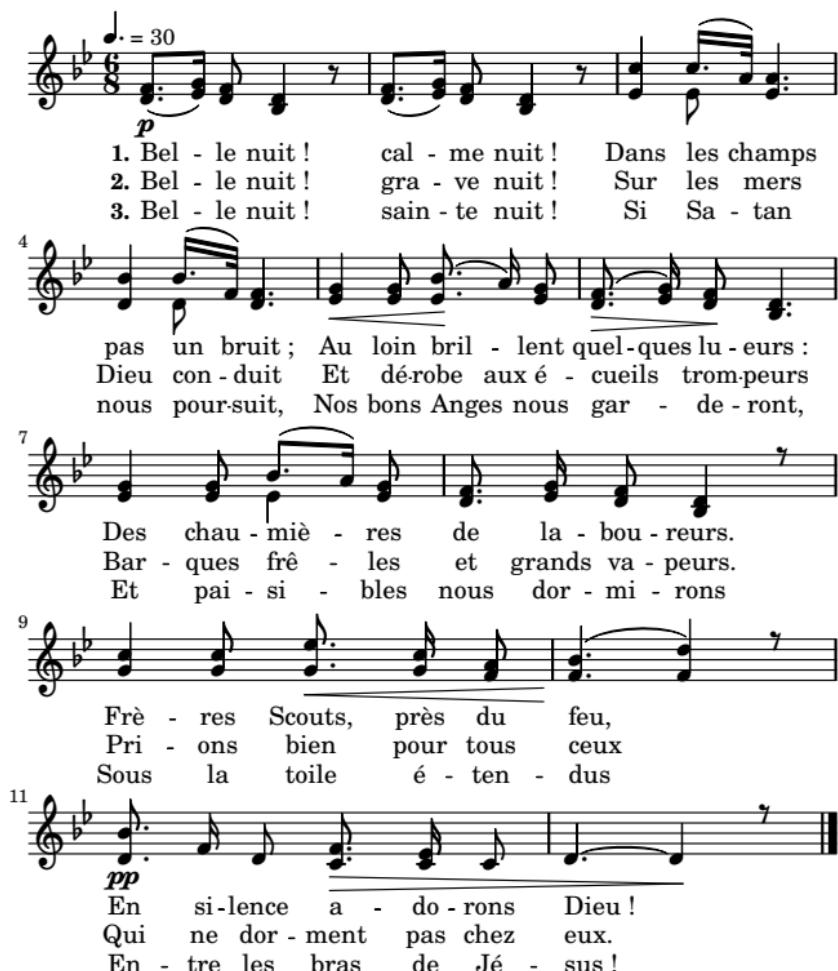
Musical score for 'C'est la nuit' in G major, 60 BPM, *Lent et religieux*. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics below. Measure 1: C'est la nuit ! Tout se tait, Sur les bois, les col-lines, les. Measure 2: rit. plaines, C'est la paix. Tout est bien et Dieu vient.

8

Lent et religieux

C'est la nuit ! Tout se tait, Sur les bois, les col-lines, les
rit.
plaines, C'est la paix. Tout est bien et Dieu vient.

Complies rustiques

A musical score for 'Complies rustiques' featuring four staves of music. The first staff begins with a dynamic 'p' and a tempo of 'J. = 30'. The lyrics are: '1. Bel - le nuit ! cal - me nuit ! Dans les champs', '2. Bel - le nuit ! gra - ve nuit ! Sur les mers', and '3. Bel - le nuit ! sain - te nuit ! Si Sa - tan'. The second staff continues with 'pas un bruit ; Au loin brill - lent quel - ques lu - eurs : Dieu con - duit Et dé - robe aux é - cueils trom - peurs nous pour - suit, Nos bons Anges nous gar - de - ront,'. The third staff includes 'Des chau - miè - res de la - bou - reurs.', 'Bar - ques frê - les et grands va - peurs.', and 'Et pai - si - bles nous dor - mi - rons'. The fourth staff concludes with 'Frè - res Scouts, près du feu,', 'Pri - ons bien pour tous ceux', 'Sous la toile é - ten - dus', and ends with a dynamic 'pp' and the lyrics 'En si - lence a - do - rons Dieu ! Qui ne dor - ment pas chez eux. En - tre les bras de Jé - sus !'

2. Belle nuit ! grave nuit !
 Sur les mers Dieu conduit
 Et dérobe aux écueils trompeurs
 Barques frêles et grands vapeurs.
 Prions bien pour tous ceux
 Qui ne dorment pas chez eux.

3. Belle nuit ! sainte nuit !
 Si Satan nous poursuit,
 Nos bons Anges nous garderont,
 Et paisibles nous dormirons
 Sous la toile étendus
 Entre les bras de Jésus !

Demeurez avec nous, bon Maître

J. = 60
Chœur

Reste avec nous, Jésus, Bon Maître, Car le jour touche à son dé-
 clin ! Bien tôt la nuit va repa-raî-tre, Demeure, ô voy-ageur Di-
 vin ; É-ri-ge ta ten-te mys-ti-que : Les nôtres sont là, tout au-
 tour, Et de-main, sur l'au-tel rus-ti - que, Nous

15 Solo
mangerons le Pain d'Amour. Tu voulus naître dans l'éta-ble
19 Parmi les bœufs et les bergers ; Daigne agréer cette humble table,
23 Fai-te de bois mal as-sem-blés. Qu'il se - ra doux t'y voir pa-
26 raî - tre Pour nous don-ner le Pain du ciel, Car
29 tu le sais, ô mon Bon Maître, Le camp est triste, sans au-tel.

2. C'est qu'un vrai scout, sur cette terre,
Rien ne le charme où Dieu n'est pas :

Dans la montagne ou la clairière
Nous recherchons partout tes pas.
C'est, pour admirer la nature,
Pour mieux jouir de ta splendeur,
Qu'il faut se faire une âme pure
Et te recevoir dans son cœur.

3. Tout en dormant sous les étoiles,
Nous rêverons dans les grands bois
Que le vent souffle dans nos voiles
Et nous emporte jusqu'à toi.
Et dès l'aube, sur le rivage
Où t'ont découvert Pierre et Jean,

Nous verrons ton joyeux Visage
Et ton Amour qui nous attend !

Prière à la Nuit

Salut à toi, ô Nuit, chérie de Dieu, Toi qu'il
7 créa première aux cieux. Nuit de Noël qui vis l'En-
14 fant Jé-sus, Fais - nous le cherir de plus en plus, Ô Nuit !

2. Dévoile-nous, ô Nuit de l'Agonie,
Ce que dans le jardin Jésus souffrit.
Ô Nuit pascale, ô Nuit du Rédempteur,
Fais-le ressusciter en notre cœur,
Ô Nuit !
3. Nuit des pêcheurs et des mourants,
Apporte le pardon aux coeurs errants.
Nuit d'oraison des humbles monastères,
Apprends-nous à prier avec nos frères,
Ô Nuit !
4. Mets sur nos fronts ton baiser, Ô Seigneur !
Tandis que nous fixons le feu qui meurt.
Toi qui berças le chant de nos Complies,
Donne-nous de mourir les mains remplies,
Ô Nuit !

Te lucis ante terminum

8.

T E lucis ante térmínū, Rerum Cre-átor, póscimus,

Ut pro tu-a cleménti-a, Sis præsul et custódi-a. 2. Pro-

cul recédant sómni-a Et nócti-um phantásma : Hostém-

que nostrum cómprime, Ne pollu-ántur córpora. 3. Præ-

sta, Pater pi-íssime, Patríque compar Unice, Cum Spí-ritu

Paráclito, Regnans per omne sáeculum. Amen.

8.

A vant la mort de la lumière, Ô Cré-ateur de
l'univers, Nous vous pri-ons tres humblement De garder
notre campement. Éloignez les rêves mauvais, Tout ce
qui trouble notre paix, Afin que toujours et partout
Nos corps, nos âmes soient à vous. Père miséricordi-eux,
Jésus, éternel Roi des cieux, Et vous, Esprit, vrai Dieu
comme eux, Bénissez- nous, fermez nos yeux. Amen.

In manus tuas

Le chantre

6.

N manus tu-as Dómine, * Comméndo spí-ri-tum
Tous Le chantre
me-um. In manus. Redemísti nos, Dómine, De-us ve-ri-tá

Tous Le chantre

tis. * Comméndo. Glóri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-rítu-i
Tous

Sancto. In manus.

Le chantre

¶ Custódi nos Dómine ut pupíllam ócu-li.

Tous

¶ Sub umbra alárum tu-árum protége nos.

Entre vos mains

6.

Entre vos mains, Seigneur, je remets mon esprit,
 Sainte Vierge Marie, en vous je me confie. Entre vos
 mains. Vous nous avez rachetés, ô Dieu de vérité.
 Sainte Vierge Marie. Gloire au Père, gloire au Fils, et
 gloire au Saint-Esprit. Entre vos mains.

Le chantre

¶. Comme la prunelle de l'œil, Seigneur, gardez-
 Tous
 nous. R. À l'ombre de vos ailes, Seigneur, protégez-

nous.

In manus tuas - TP

Le chantre

6.

I N manus tu-as Dómine, comméndo spí-ritum me-
Tous Le chantre
um : * Alle-lúia, allelúia. In manus. Redemísti nos Dó-
Le chantre
mine, De-us veri-tá-tis. * Alle-lúia, allelúia. Glóri-a Pa-
Tous
tri, et Fí-li-o, et Spi-rítu-i Sancto. In manus.

Le chantre

¶ Custódi nos Dómine ut pupíllam ócu-li, allelú-
ia. R Sub umbra alárum tu-árum protége nos, allelúia.

À la Vierge Marie

Bénissez Marie

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and B-flat major (indicated by three flats). The tempo is marked as 100 BPM. The lyrics "Refrain (à bouche fermée)" are written above the staff. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The dynamics "pp" (pianissimo) are indicated at the beginning of both staves. The lyrics "Ave, María, A - ve, María, A - ve, María, A - ve, María, ...ri - a." are written below the notes. Measure 6 begins with a repeat sign and the instruction "Pour finir". The lyrics "Pour finir" are written above the staff, followed by "...ri - a.".

Le refrain a été fait pour être chanté à bouche fermée ; on peut cependant, si l'on préfère, y adapter les paroles *Ave María* comme indiqué sur la partition.

11 Couplet (religieux et très doux)

De-vant le Saint des Saints, Ô chœur des Sé - ra -

14 phins, Bé-nis - sez Ma - ri - e ; Ô vierges de sa cour,

19 Dans vos concerts d'amour, Bé-nis - sez Ma-ri - e.

2. Mondes que souleva
La main de Jéhovah,
Bénissez Marie ;
Houles des océans
Aux abîmes béants,
Bénissez Marie.

3. Brouillards bleus des matins,
Estompant les lointains,
Bénissez Marie ;
Couchants de pourpre et d'or,
Plus splendides encor,
Bénissez Marie.

4. Ô printemps vert et doux,
Et soleil des mois d'août,
Bénissez Marie ;
Automne au front couvert,
Neige des camps d'hiver,
Bénissez Marie.

5. Plaines qui déroulez
Le tapis d'or des blés,
Bénissez Marie ;
Montagnes où sans peurs
S'élancent nos grimpeurs,
Bénissez Marie.

6. Torrents qui vous cachez
De rochers en rochers,
Bénissez Marie ;
Rivières au flot lent,
Tout en vous écoulant,
Bénissez Marie.

7. Sentiers dont les buissons
Sont remplis de chansons,
Bénissez Marie ;
Chaleur des grands chemins
Et fraîcheur des ravins,
Bénissez Marie.

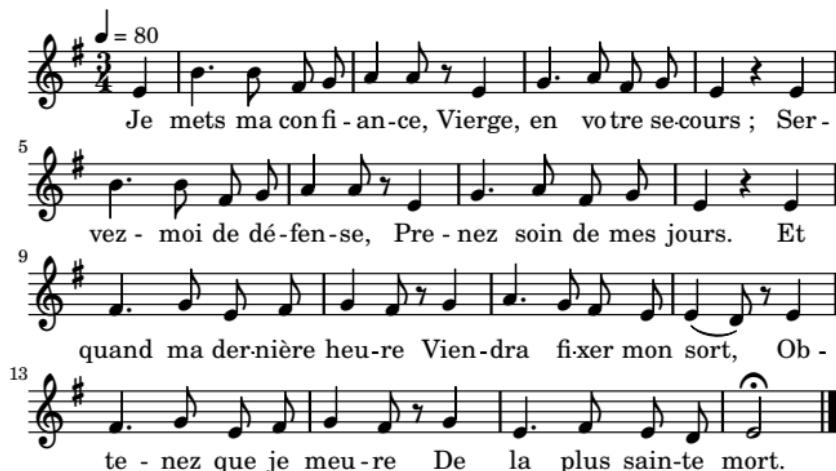
8. Chênes de la forêt
Où le jour disparaît,
Bénissez Marie ;
Fleurs frêles des vallons
Où nous nous installons,
Bénissez Marie.

9. Tentes de nos campeurs
Couronnant les hauteurs,
Bénissez Marie ;
Troncs des pins rougeoyants,
Feux de camp flamboyants,
Bénissez Marie.

10. Fanions qui palpitez
Aux souffles des étés,
Bénissez Marie ;
Trompes du soir qui meurt,
Lancez votre clamour,
Bénissez Marie.

11. Ô frères inconnus
Que l'on n'a jamais vus,
Bénissez Marie ;
En vos parlers divers,
Scouts de tout l'univers,
Bénissez Marie.

Je mets ma confiance



Je mets ma confi - an - ce, Vierge, en votre se-cours ; Ser -
 5 vez - moi de dé-fen - se, Pre - nez soin de mes jours. Et
 9 quand ma der-nière heu-re Vien-dra fi-ixer mon sort, Ob -
 13 te - nez que je meu - re De la plus sain-te mort.

2. À votre bienveillance,
 Ô Vierge, j'ai recours ;
 Soyez mon assistance
 En tous lieux et toujours.
 Là-haut dans la lumière,
 Ô Reine des élus,
 Offrez notre prière
 À votre Fils Jésus.

3. C'est vous, bonne Marie,
 L'asile des pécheurs :
 Calmez, je vous en prie,
 Les craintes de nos cœurs !
 Ô Mère de mon Juge,
 Parlez au divin Roi !

Vous êtes mon refuge :
Priez Jésus pour moi !

4. Profonde est ma misère,
Daignez me secourir,
Ô Vous par qui j'espère
Bien vivre et bien mourir.
Ô Vierge maternelle,
Veillez sur votre enfant !
Je vous serais fidèle
Jusqu'au dernier instant !

5. Je veux toujours vous plaire,
Ô Mère du Sauveur,
Mon cœur ne veut rien faire
Qui blesse votre honneur !
Je veux, à votre image,
Servir Dieu chaque jour,
Et puis vous rendre hommage
Au ciel avec amour.

Notre-Dame Angevine

Refrain (Chœur)

Chez nous soyez Reine, Nous sommes à vous, Fon-dez vo-tre do-

mai-ne Chez nous, chez nous, Soy - ez la Ma-do-ne Qu'on

prie à ge-noux, Qui sou-rit et par-don-ne Chez nous, chez

Couplet (Solo)

nous. Nous a-vons votre im-ma-ge Chez nous sur nos au-

tels, Et vo-tre doux vi - sa - ge Est un re-flet du ciel.

2. Votre front qui s'incline
Vers Dieu petit enfant,
De la grâce divine
Est tout resplendissant.

3. Et Jésus qui sommeille
S'abandonne en vos bras ;

Il dort, mais son cœur veille
Et vous parle tout bas.

4. Voici que vos cheftaines
Vous ont donné leur cœur ;
Gardez-les dans leurs peines
Comme dans leurs bonheurs.

Notre-Dame de Joie

d = 80

mf

À toi, Notre - Dame de Joie, Ce chant que nos âmes en-

f

voient, Alle - lu - ia ! Alle - lu - ia ! Qu'il aille par delà les monts Te

f

dire, ô Mère, nous t'aimons. O Ma - ri - a, Al - le - lu - ia ! Al - le -

ad lib. pour finir

cresc. - - - - - *ff*

lu - ia ! Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia ! A - men.

2. Vierge si douce aux yeux limpides,
Tourne tes regards vers tes Guides,¹
Alleluia ; (*bis*)
Conduis-nous par tes sentiers sûrs
Pour que nos yeux demeurent purs,
O Maria,
Alleluia.

3. Toi qui voulus nous rassembler,
Oh ! ne nous laisse plus trembler,
Chasse à jamais de notre cœur
La défiance et la rancœur.

¹*Variante* : Sois-nous la meilleure des guides.

4. Fais-nous à tous toujours sourire,
Comme toi, souffrir sans le dire,
Et panser de nos doigts très doux
Ceux qui souffrent autour de nous.

5. Si petites que nous soyons,²
Fais-nous répandre les rayons,
Les rayons d'or de ta bonté,
Plus douce encor que ta beauté.

6. Si jamais, corps et cœur blessés,
Nous n'avons plus de force assez,
Soutiens-nous, Mère, jusqu'au bout,
Pour que nous chantions malgré tout.

7. Quand nos yeux verront se lever
Le jour des jours longtemps rêvé,
Montre-nous dans tes bras qui ploient
Jésus, notre éternelle Joie.

² Variante : Si modestes que nous soyons.

Notre-Dame de la Jeunesse

Légèrement et assez vif

mf

1. Pe - ti - te Vier - ge de quinze ans,
2. Que nos yeux gar - dent leur clar - té,
3. Gar-dez - nous jeu - nes, pour ai - mer
4. À l'heu - re du chas - te dé - sir,
5. Sa - chant bien qu'où Dieu nous con - duit,
6. N'ay - ant vou - lu vieil - lis ja - mais,

3

Ô vous dont les traits ra - vis - sants
Et par vous qu'en soit é - car - té
La splen - deur des bois em - bau - més,
Quand notre â - me de - vra choi - sir
De - main est plus beau qu'au-jourd' hui,
Par - ve - nus aux der - niers som - mets

5

Char - maient l'é - ter - nel - le Sa - ges - se,
Tout ce qui trouble et ce qui bles - se,
Les fleurs, les é - toi - les qui nais - sent,
La com - pa - gne de sa ten - dres - se,
Fai - tes que nous mar - chions sans ces - se,
Der - riè - re les - quels Dieu se dres - se,

7

Po - - - sez vo - tre main sur nos fronts,
Loin, bien loin des sen - tiers com - muns,
Et le spec - ta - cle tri - om - phant
Don - nez - nous de lui pré - sen - ter
D'un pas tou - jours plus en - le - vant,
Nous mour - rons, tout en sou - ri - ant,

9

Car tous à vous nous nous of - frons,
At - ti - rez - nous à vos par - fums,
D'un cœur de tout pe - tit en - fant.
Un cœur par vous seule ha - bi - té,
Tour - nés vers le So - leil le - vant,
À vous, Per - le de l'O - ri - ent,

11

No - tre - Da - me de la Jeu - nes - se.

Notre-Dame de la Paix

1. Au vent du soir la plaine ondu-le Comme u - ne vas-te
1. La ville en fièvre et ses u-sines É - teignent leur ru-

mer. Dans la douceur du cré - puscu-le S'é-lè - ve l'astre
meur ; Sur les rochers, des mers voi-sines Plus calme le flot

8
clair. L'ap - pel du cor Ré - sonne en - cor Et
meurt, Au fir - ma - ment Tout dou - ce - ment S'é -
11 rit.
par les airs se traî - ne ; Seu - le mur-mu - re
veil - lent les lu - miè - res, Sur les vil - las, sur
14 rit.
la fon - tai - ne, Au nid l'oi-seau s'en - dort.
les chau-miè - res La paix du ciel des - cend.

Selon les circonstances, on chante l'un ou l'autre des deux premiers couplets.

2. Et c'est vers toi, très sainte Vierge,

Que se tournent tes fils :

Que ta douceur baigne et submerge

Nos coeurs et nos esprits.

Apaise en nous

Les désirs fous

Et tous les vents d'orages ;

Fais-nous trouver, loin des mirages,

Le calme à tes genoux.

3. Sous les étoiles palpitan

Nous dormirons bienôt

Si tu veux bien couvrir nos tentes

Des plis de ton manteau.

Dans la forêt

Le camp se taît,

La nuit s'étend, profonde :

Entre tes bras berce le monde,

Ô Vierge de la Paix.

Notre-Dame des Bois

♩ = 80

Las-sés du jour et de leur tâche, Sous les grand
ar - bres, d'or cri - blés, Quit - tant le bâ-ton
ou la hache, Tous les cam-peurs sont ras-sem-blés,
Voi - ci la troupe à vos ge - noux,

Chœur
À vos ge - noux ! Ô Da - me des Bois de chez
nous ! Bé - nis - sez - nous !

Chœur (variante)
À vos ge - noux ! Ô Da - me des Bois de chez
nous ! Bé - nis - sez - nous !

2. Autour du camp Satan maraude
Comme les chiens dans les taillis :
 Votre tendresse chaude rôde,
Pour garder à Dieu tous ses fils.
Notre voix tremble, entendez-vous ?

Entendez-vous ?
Ô Dame des Bois de chez nous,
Veillez sur nous !

3. Lorsque demain la claire aurore
Fera pâlir notre fanal,
Heureux de voir éclore encore
Un jour pour servir Dieu moins mal,
Nous vous aurons tout près de nous,

Tout près de nous.
Ô Dame des Bois de chez nous,
Réveillez-nous !

Notre-Dame des Éclaireurs

d. = 50 Solo

p

Le soir é-tend sur la Ter-re Son grand manteau de ve-

lours, Et le camp, calme et so-li - tai - re, Se re -
Chœur

cueille en ton a - mour. Ô Vier - ge de lu -

miè - re, É - toi - le de nos cœurs, Entends notre pri -

ère, No - tre - Da - me des É - clai - reurs !

2. Ô douce Dame aux étoiles,
Jette un regard sur ce camp,
Où tes fils, sous leurs frêles toiles,
Vont dormir en t'invoquant.

3. Ô toi plus blanche que neige,
Dans ton manteau virginal,
Ta beauté, Vierge, nous protège
Contre la laideur du mal.

4. Que tes bontés maternelles
Veillent sur ceux qui sont tiens ;
Place ici comme sentinelles
Les bons anges nos gardiens.
5. Comme les tentes légères
Que l'on roule pour partir,
Garde-nous, âmes passagères,
Toujours prêtes à mourir.
6. Fais-nous quitter l'existence
Joyeux et pleins d'abandon,
Comme un Scout, après les vacances,
S'en retourne à la maison.

Notre-Dame du Chemin

A musical score for 'Notre-Dame du Chemin' in G major, common time. The tempo is indicated as dotted quarter note = 60. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in French. The lyrics describe the Virgin Mary's journey and her role as a guide on the way.

D. = 60

Ô Vierge de Pales - ti - ne, Toi qui partis autre - fois,
Pour voir ta sain-te cou - si - ne, Tou-te seul-le, par monts
et bois. Tu con-naiss-sais bien tes rou - tes, Et ton
cœur ne crai-gnait rien ; Ô Ma-do-ne des Es-



cou - tes, Mon-tre - nous le bon che - min !

2. Quand nos patrouilles joyeuses
Se dispersent par les champs,
Dans nos courses périlleuses
Garde-nous des hommes méchants.

Toi qui versas tant de larmes
Quand Jésus manqua soudain,
Épargne-nous ces alarmes,
Montre-nous le bon chemin.

3. À l'heure où notre âme triste
Se sent faible et sans espoir,
Trace-nous la bonne piste
Qui nous mène jusqu'au Devoir.
Sois la belle étoile claire
Qui rayonne au Nord divin,
Dans toute notre carrière
Montre-nous le bon chemin.

4. Un soir, ton Fils vint te dire :
« Demain, Mère, je m'en vais. »
En cachant son dur martyre,
Ton grand cœur bénit ses projets.
Ta main au Chef des Apôtres
Montrait les bords du Jourdain :
Pour aller de même aux autres,
Montre-nous le bon chemin.

5. Au détour d'une ruelle
Ton Jésus, portant sa croix,

Fit la rencontre cruelle
De ton regard et de ta voix :
Si le devoir est sévère,
Comme à lui rends-nous l'entrain ;
En indiquant le Calvaire,
Montre-nous le bon chemin.

6. Préservés de toute fange,
Nous n'aurons nul tremblement
Quand le clairon de l'Archange
Sonnera le rassemblement.
Pour leur étape dernière
À tes scouts donne la main,
Et vers la maison du Père
Montre-nous le bon chemin.

Notre-Dame du Matin

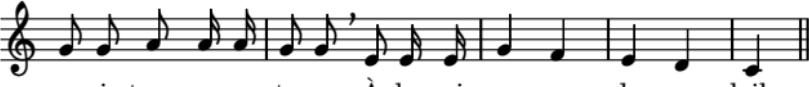
J = 80 Religieux, sans lenteur

L'aube gri-se blan-chit les ten-tes, Les é - toi-les meu-rent aux
cieux. Sur les eaux s'en-rou-lent, flot-tan - tes, Les é -
char-pes des brouil-lards bleus. Puis sou-dain, l'ho-ri-zon s'em-

4
7

10

bra - se D'un long jet de flam - me ver - meil, Et nous

13

as-sis-tons en ex - ta-se À la nais-san - ce du so - leil.
REFRAIN avec beaucoup de simplicité et de confiance

Nous te sa-lu-ons la pre-miè-re, Toi qui nous don-nas pour Lu-

21

miè-re Ton Fils di-vin ; Tou-te la na-tu-re t'ac-
24

Pour finir
cla-me, Ô Notre - Da-me Du Matin ! Du Matin !

2. Les sinistres oiseaux nocturnes

À leur gîte rentrent hagards,
Comme les pensers taciturnes
Se dissipent à tes regards.
Un instant les nids se recueillent,
Puis, sûrs qu'enfin le jour paraît,
Joyeux, lancent de feuille en feuille
Le cantique de la forêt.

C'est toi qui donnas la première
La Joie éternelle à la Terre,
Ton Fils divin ;
Toute la nature t'acclame,
Ô Notre-Dame
Du Matin.

3. Les corolles par la nuit closes,
Fleurs des grêves et fleurs des bois,
Comme le cœur où tu te poses,
S'entr'ouvrent toutes à la fois.
Une résille de dentelle
Frisonne au chaton des roseaux,
Et la plaine au loin se constelle
Des diamants de ton manteau.
C'est toi qui donnas la première
La Grâce vivante à la Terre,
Ton Fils divin ;
Fais fleurir Jésus en notre âme,
Ô Notre-Dame
Du Matin.

Notre-Dame du oui



A musical score for 'Notre-Dame du oui'. The score consists of two staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'c') and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 100 BPM. The lyrics for the top staff are: 'No-tre Da-me, qui par vo-tre « oui » a - vez chan-gé la'. The bottom staff continues the music in common time with one sharp. The lyrics for the bottom staff are: 'fa - ce du mon-de, Pre-nez en pi-tié ceux qui veu-lent'. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef at the beginning of each staff.

7

di - re « oui » pour tou - jours. Vous qui sa - vez à quel

10

prix ce mot s'a - chè - te et se tient, Ob - te-nez -

13

nous de ne pas recu - ler devant ce qu'il ex - i - ge de nous.

16

Ap - prenez - nous à le di - re comme vous : dans l'humili - té,

19

la pu - rété, la sim - pli - ci - té et l'abandon à la

22
volon-té du Pè - re. Fai-tes que tout au long de no-tré

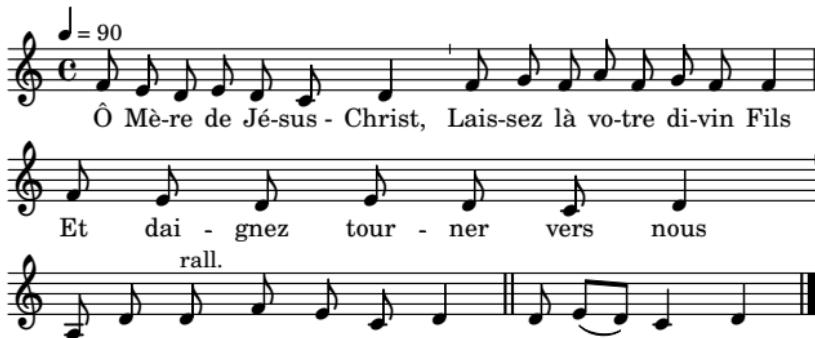
25
vie, les « oui » que nous di-rons a-près ce - lui -

28
là Ne soient pas au-tre cho-se qu'un mo - yen d'ad-hé-

31
rer encor plus parfaitemen t à la volonté de Dieu, Pour notre sa-

34
lut et ce-lui du monde en - tier. A - men !

Ô Mère de Jésus-Christ



Ô Mè-re de Jés-sus - Christ, Lais-sez là vo-tre di-vin Fils
 Et dai - gnez tour - ner vers nous
 rall.
 Vos re-gards qui sont si doux. Ain-si soit - il.

2. Nous sommes de pauvres gas³

Qui faisons ce qu'il ne faut pas,
 Le cœur toujours ballotté
 Entre erreur et vérité.

3. Le bien, oui, nous l'admirons,
 Le mal, oui, nous le déplorons,
 Mais nous commettons le mal,
 Et nous lâchons l'idéal.

4. Donnez-nous le repentir,
 Donnez-nous de nous convertir,
 Et d'aimer sérieusement
 Jésus, votre doux Enfant.

5. Pour que, toujours le servant
 D'un cœur pur, fidèle et fervent,
 Entre vos bras maternels
 Nous arrivions au Ciel.

³Variante : Nous sommes faibles, hélas.

Venez, venez, Vierge Marie

A musical score for 'Venez, venez, Vierge Marie' in G major, 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$ and 'Andantino cantabile'. The lyrics are written below each line of music. The score consists of ten lines of music, each starting with a quarter note. The lyrics are:
Venez, venez, Vierge Mari-e, Sur notre route Au - be fleuri-e,
Ve - nez sou - ri - re dans nos dé - serts.
Pressez le mouvement. Allegretto
C'est vous la ro-se sans é-pines, Que bercent les bri - ses di-vines
Au - près des eaux sous les pal - miers verts.
Ô vous, la roche o - bé - is - san - te
D'où Jé - sus, l'eau pure et vi - van - te,
Sé - pan - che comme un ruis - seau d'a - vril,
Soy - ez douce à lâ - me é - pui - sé - e
Que les lourds so - leils ont bles - sé - e

Dans les é - ta - pes de notre ex - il.

Aux cher - cheurs des ter - res pro - mi - ses,

Dans les nuits per-fi des et grises Brillez, nuée au voile de feu ;

Et dans son frissonnant sillage, Ils verront de leur guide sage

Étinceler le pas lu-mineux. Ar-che sainte, premier tabernacle,

Qui gar - dez le pain du mi - ra - cle,

Nei - ge du Ciel, man - ne sans le - vain,

Aux en-fants de la sain-te Table Prépa-rez le pain vé-ri-table,

Donnez la fleur du froment divin. Et la route bientôt fi-ni-e,

À notre âme, ô Porte bé-ni-e, Ouvrez- vous à la chute du jour.

A musical score for a vocal piece. The music is in G major (indicated by a sharp symbol) and common time. The vocal line consists of two staves of music. The first staff begins with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a series of eighth notes and sixteenth-note pairs. The second staff begins with a quarter note. The lyrics are written below the notes:

Ouvrez la ci-té pa-ci-fique Où ray-onne en vous, magni-fique,
Le sou - rire in - fi - ni de l'A - mour.

The lyrics "l'A - mour" have a fermata over the final note, indicating a pause or repeat. The music concludes with a double bar line.

Aux Saints

Le bon Guide

The musical score consists of four staves of music in G major, 60 BPM. The first staff starts with a dotted quarter note. The second staff begins with a dotted half note. The third staff starts with a dotted quarter note. The fourth staff starts with a dotted half note. The lyrics are as follows:

Toi par qui fut nour-ri - e L'en-fance du Sau-veur,
5 Ô gar-dien de Ma - ri - e, Gui-de tes É-clai-reurs !
Chœur
12 Gui-de, gui - de tes É-clai-reurs, Gui-de, gui - de tes É-clai-
reurs, Gui - de, gui - de tes É-clai - reurs !

2. Tu montras dans l'étable
Un Dieu pauvre aux pasteurs !
Vers les biens véritables
Guide tes Éclaireurs.

3. Nous voyons pleins d'envie
L'Enfant-Dieu sur ton cœur :
Vers le Christ de l'Hostie
Guide tes Éclaireurs.

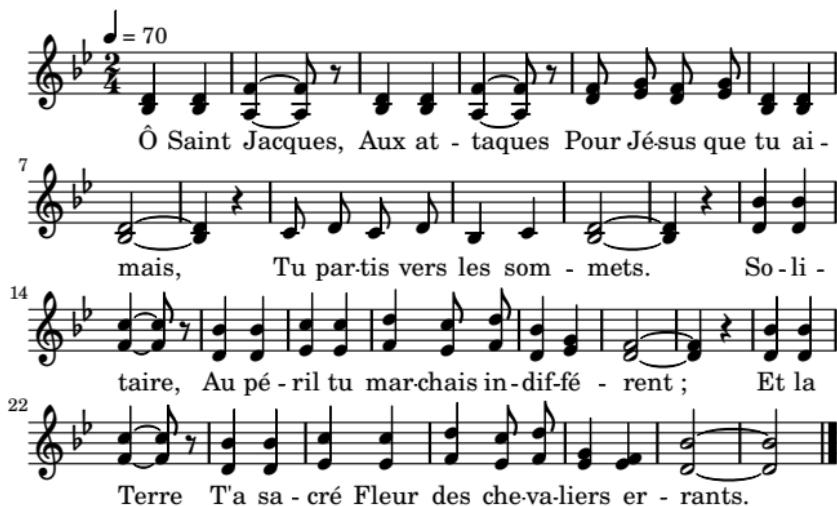
4. Charpentier doux et sage,
Patron des travailleurs,
Au labeur de leur âge,
Guide tes Éclaireurs.

5. Un regard sur Marie
Te payait tes sueurs ;
Dis-nous comme on la prie,
Guide tes Éclaireurs.

6. Protecteur de la Vierge,
Chasse les tentateurs ;
Quand le mal les submerge,
Guide tes Éclaireurs.

7. À notre heure dernière,
Enlève ses terreurs,
Au Pays de Lumière,
Guide tes Éclaireurs.

Le Chemin de Saint-Jacques



Ô Saint Jacques, Aux at - taques Pour Jésus que tu ai -
 7 mais, Tu part-is vers les som - mets. So-li -
 14 taire, Au pé - ril tu marchais in-dif-fé - rent ; Et la
 22 Terre T'a sa - cré Fleur des che-va-liers er - rants.

2. Les campagnes
Des Espagnes
Ont reçu de toi la Foi
Et choisi Jésus pour Roi.
En nos âmes
Fais monter, plus claires de jour en jour,
Les trois flammes
De la Foi, de l'Espoir et de l'Amour.

3. Compostelle
Nous appelle,
Nous ironsons en pèlerins,
La hache et la gourde aux reins.
Peurs ni doutes
Ne pourront nous vaincre des jours entiers.
Car les routes
Du monde sont faites pour les routiers.

4. Quand au terme
D'un pas ferme,
Cœur joyeux et pieds saignants,
Serons arrivés vaillants,
Ô Saint Jacques,
Daigne étendre sur nous ton glaive d'or
Et nous sacre
Chevaliers et fils du Campéador.

Miserere de la mer

1. Perdu sous le ciel, perdu sur la mer
Là-haut écoutez ma prière !
Perdu sous le ciel, si loin de la terre.
À moi, Notre Dame et tous les Saints,
Prenez en pitié tous les marins ;
Calmez la vague, la vague et le vent,
Calmez pour moi l'ouragan.
2. À tous les calvaires, au croix des chemins,
Je promets un pèlerinage.
À tous les calvaires, au croix des villages.
À moi, mon pays, mes souvenirs ;
À moi, tous mes rêves et l'avenir !
Sur moi la vague, la vague s'abat,
Sur moi la mer et le froid.
3. Plus jamais l'été, plus jamais l'hiver,
Plus jamais la fête au village,
Plus jamais l'amour sur un clair visage.
À moi, Christ en Croix, ayez pitié !
Du fond de la mer, *miserere* !
Pardonnez, pardonnez, pardonne-moi
Sous mes péchés, je me noie.
4. Perdu dans le ciel, par-dessus la mer
Perdu au milieu des nuages,
Abordant le ciel après le naufrage.
À moi, Notre Dame et tous les Saints,
Prenez en pitié tous les marins,
Calmez la vague, la vague et le vent
Calmez pour moi l'ouragan.

Ô petite Sainte bénié

$\text{♩} = 70$
Très modéré et lié

p

Ô Pe-ti-te Sain-te bé - nie, La Trou-pe t'a don-né son
 4 Refrain
 cœur, Et t'a choi-sie Pour gran-de sœur. **mf** Toi
 7 qui vou-lus pas-ser ton Ciel À fai-re du bien sur la
 9 terre, Vois tes pe-tits frè - res À ton au - tel,
 rall.
 Vois tes pe-tits frè - res À ton au - tel.

2. Bénis donc toutes nos patrouilles,¹
 Thérèse de l'Enfant-Jésus,
 Qui s'agenouillent
 À tes pieds nus.

¹La IX^e Lille, pour qui avait été composé ce cantique, chante ces deux couplets :
 Son foulard que le vent agite, – Pour rappeler ton vêtement, – Ô Carmélite, –
 Est brun et blanc.

Bénis donc la Neuvième Lille, – Thérèse de l'Enfant-Jésus, – Qui t'est docile –
 On ne peut plus.

3. Conserves-y si bien la grâce
Que nul de ceux qu'elle a reçus
 Jamais ne fasse
 Pleurer Jésus.
4. Par ta pureté ravissante,
Que nous portions en Paradis
 L'âme innocente
 Des tout-petits.
5. Nul peintre n'a jamais su rendre
 Ton sourire venu du Ciel ;
 Viens nous l'apprendre,
 Fleur du Carmel.
6. Fais-nous suivre ta simple voie
 Et, toujours souriants et doux,
 Semer la joie
 Autour de nous.
7. Ton regard était si limpide,
 Donne-nous ta sincérité
 Et ta candide
 Humilité.
8. Fais que nous nous aimions en frères,
 Ainsi que les premiers chrétiens
 Car, tous nos frères,
 Ils sont les tiens.
9. Donne-nous une âme si grande
Que, t'imitant de notre mieux,
 Nul ne marchande
 Rien au Bon Dieu !

10. Toi qui désirais le martyre,
 Donne-nous d'aimer Dieu bien fort
 Et de sourire
 À notre mort.

11. Qu'un jour, Troupe et Meute complète,
 Tous ayant bien gardé la Loi,
 Jésus nous mette
 Tout près de toi !

Prière à Sainte Jeanne d'Arc

$\text{♩} = 90$

Solo

Ô Jeanne, par ta foi d'en - fant, Par ton amour du Pain Vi-

vant,

Et par tes Voix de Dom-ré - my, Gar-de nous

rall.

11 Chœur
 Heu-reux, heu-reux, heu-reux, heu-reux qui
 Heu-reux, heu-reux, heu-reux, heu-reux, heu-
 Chœur
 de croire à de-mi. Heu-reux, heu-reux, heu-reux, heu-
 Heu-reux, heu-

17 f garde avec toi jusqu'au soir La Chari-té, la Foi, l'Es-poir.
 reux. La Chari-té, la Foi, l'Es-poir.
 Bouche fermée
 reux. pp Bouche fermée
 pp

2. Par ton départ de Vaucouleurs,
 Par Orléans libre et vainqueur,
 Garde en nos cœurs jusqu'à la mort
 L'*Espoir* sans cesse jeune et fort.

3. Par le « Service » le plus haut,
 Par le martyre le plus beau,
 Par le cri de ton dernier jour,
 Garde-nous, Jeanne, dans l'*Amour*.

Rentrés à la Maison

The musical score consists of three staves of music in G clef, 6/8 time, and a key signature of one flat. The tempo is indicated as dotted quarter note = 45. The lyrics are in French and German, alternating between the two languages. The first staff starts with a dynamic of *mf*. The second staff begins with *pp* and includes a dynamic of *f* for the word "frères". The third staff begins with *pp* and includes a dynamic of *f* for the word "scouts". The lyrics are:

Sei - gneur Jésus, nous vous pri-ons Pour nos jeu-nes com-pa-
 gnons, Pour nos jeunes com-pa - gnons, Nos frè-res scouts, tous
 ceux qui sont Rentrés à la Mai-son ; Rentrés à la Mai-son.

2. Vous qui preniez sur vos genoux
 Les tout-petits de chez vous, (*bis*)
 Vous avez pris nos Petits-Loups :
 Jésus, soyez-leur très doux. (*bis*)
3. Soyez très doux à leurs cheftaines
 Souvent mortes à la peine,
 Pour que leurs mains, de grâces pleines,
 Bénissent leurs sizaines.

4. Vous avez pris, clairs adolescents,
Nos scouts de treize et seize ans.
Séchez de vos doigts apaisants
Les pleurs de leurs parents.

5. Seigneur Jésus, nos grands Routiers
Allaient à vous tout entiers ;
Faites au bout de leurs sentiers
Accueil à nos Routiers.

6. Seigneur Jésus, de nous les meilleurs
Sont morts en vrais sauveurs ;
Ah ! donnez-leur place d'honneur
Tout près de votre Coeur.

7. Pour tous nos chefs, pour nos prêtres morts,
Seigneur, nous prions encor ;
Pour nous s'usaient tous, âme et corps :
Priez pour tous nos morts.

8. Nous vous prions pour nos amis,
Pour nos très chers ennemis,
Qu'un jour soyons tous réunis
En votre Paradis.

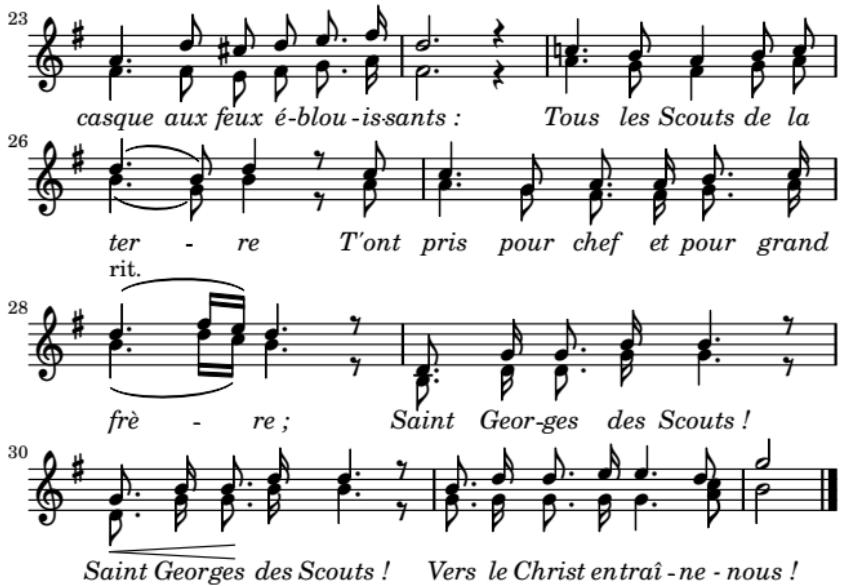
Saint Georges des Scouts

A musical score for a solo voice and piano. The vocal part is in G major, common time, with a tempo of 100 BPM. The piano part provides harmonic support and includes dynamic markings like *mf*, *ff*, and slurs. The lyrics are in French, telling the story of Saint George.

d = 100

mf

Grand Mar-tyr, ô no - ble Saint Geor - ges, Ceint d'hon -
 neur et de loy - au - té, Sou - ri - ant au fer qui t'é -
 gor - ge, Nous t'ai - mons pour ta mâle beau - té.
 Ô tribun mi - li - tai - re, Ton cœur ne pouvait pas for -
 fai - re ; Tu restas plus fort, tu restas plus fort
ff
 Que la torture et la mort. *Dans les plis de ton o - ri -*
flam - me, *Nous te jetons toute notre â - me,*
Et trois mil - lions d'a - do - les - cents Sui - vent ton

23 

26

28

30

Saint Georges des Scouts ! Vers le Christ entraîne-nous !

2. À cheval traversant l'Histoire,
 Ô beau Prince cuirassé d'or,
 Tu parais résumer la gloire
 Des héros de tous les siècles
 morts.
 Le fer pur de ta lance
 Sauve les faibles sans défense,
 Ô vainqueur du mal (*bis*)
 Et du dragon infernal.

3. Paladin des gestes divines,
 À notre âme éprise d'envol
 Interdis les laideurs mesquines,
 Fais fleurir la Foi sur notre sol.
 Apprends-nous le service
 Qui passe jusqu'au sacrifice ;
 Plutôt que faillir (*bis*)
 Pour Jésus fais-nous mourir.

Saint Louis, Monseigneur de France

D = 100

f

Saint Lou - is, Mon-sei-gneur de Fran - ce, De Jé-sus -
 Christ le bon ser-gent, Vers toi mon - tent nos cris ar -
 dents : Gar-de les Chefs des Scouts de Fran - ce ! Vers toi
 mon - tent nos cris ar-dents : Gar-de les Chefs des Scouts de
 Fran - ce ! Toi qui ser-vis au rang su - prê - me,
 Humble et dou sous le di-a - dè-me, Tu sais que nous ne voulons
 ê - tre Rien que les ser-vi-teurs du Maî - tre ;
f
 Tu sais que nous ne vou-lons ê - tre



Rien que les ser - vi - teurs du Maî - - tre !

2. Toi qui payais de ta personne,
À l'heure où le devoir résonne,
Fais que nous montrions l'exemple
Au jeune scout qui nous contemple.

3. Donne-nous ton âme royale,
À tous, même au méchant, loyale,
Et qu'en nos regards clairs reluisse
Ta resplendissante franchise.

4. Preux inhabile aux reculades,
Arme nos cœurs pour leurs croisades,
Anime-les de ta bravoure
Dans le péril qui nous entoure.

5. Pour garder nos enfants sans tache,
Conserve-nous libres d'attache,
Et que nos âmes soient fleuries
Des lis d'or de tes armoiries.

6. Campeur à l'armure éclatante
Qui rendis l'âme sous la tente,
Que ta mort enseigne aux scoutmestres
L'inanité des biens terrestres.

7. Donne à nos scouts, petite armée,
De servir enthousiasmée,
Plutôt que des troupes nombreuses
Des chefs aux âmes généreuses.

8. Fais que de nous-mêmes prodigues
Nous mourions un jour – de fatigues,

Heureux d'avoir usé nos vies
« Pour Dieu, l'Église et la Patrie. »

**Chants vendéens
et
contre-révolutionnaires**

Les Bleus sont là



Les bleus sont là, le ca - non gro - ne, Di - tes les
 3 gars, avez - vous peur ? Les bleus sont là, le ca - non
 6 gronde, Dites les gars, avez - vous peur ? Nous n'avons
 9 qu'u-ne peur au mon-de, C'est d'o-fen-ser No-tre - Sei-
 12 gneur. Nous n'a-vons qu'u - ne peur au
 14 mon-de, C'est d'o-fen-ser No-tre - Sei - gneur.

2. Vos corps seront jetés à l'onde,
 Vos noms voués au déshonneur.

Nous n'avons qu'un honneur au monde,
 C'est l'honneur de Notre-Seigneur.

3. Les bleus chez vous, dansant la ronde,
 Boiront le sang de votre cœur.
 Nous n'avons qu'un espoir au monde,
 C'est le cœur de Notre-Seigneur.

4. Allez les gars, le canon gronde,
 Partez les gars, soyez vainqueurs !
 Nous n'avons qu'une gloire au monde,
 C'est la victoire du Seigneur.

Chant de Monsieur Henri

1. Sous l'effort de la tempête
Quand tous ont courbé le front, (bis)
 Seuls debout dressant la tête,
 Je vous vois, fiers compagnons ! (*Vendéens !*)
- Marchons au feu sans effroi,*
Mourons pour Dieu, pour le Roi.
Marchons au feu sans effroi, vive le Roi,
Vive Dieu, vive Dieu, vive le Roi.
2. En partant pour la croisade,
 J'avais dit, moi, faible enfant :
 « Je serai leur camarade » ;
 Vous m'avez fait commandant.
3. Si je fonce à la bataille,
 Suivez mon panache blanc,
 Si j'ai peur de la mitraille,
 Sabrez votre chef tremblant !
4. Si le plomb d'un vil rebelle
 Frappe un jour mon front meurtri,
 Amis, qu'une main fidèle,
 Venge le trépas d'Henri.

5. S'il était là, mon vieux père,
Saurait mieux vous commander,
Mais il m'enverra, j'espère,
Son âme pour me guider.

Claquez, bannières

*Claquez, bannières de chrétienté,
Contre révolution :
Notre honneur est fidélité,
Gardons la Tradition.*

1. Chez nous, Dieu premier
servi,
La France est aux Français.
Travail, Famille, Patrie :
Nos devises sont fixées !

2. Dehors, escrocs libéraux,
Valets des communistes !
Complices des bourreaux,
Compères des socialistes.

3. Nos alliés ils ont trahi,
Sali même le sacré,
Livré nos colonies,
Les enfants massacré.

La France bouge

1. Le juif ayant tout pris,
 Tout raflé dans Paris,
 Dit à la France :
 « Tu n'appartiens qu'à nous,
 Obéissance !
 Tout le monde à genoux ! »

1^{er} refrain :
*Non, non, la France bouge,
 Elle voit rouge,
 Non, non,
 Assez de trahison !*

2. « Tant pis », dit le rabbin,
 « Je tiens tout dans ma main :
 J'ai la police,
 Et pour violer la loi,
 Une justice
 De magistrats sans foi. »

3. Les travailleurs ont faim,
 Le juif dit : « Pas de pain,
 Mais à rafales,
 Pour sauver nos écus,
 Voici des balles :
 Peuple, ne bouge plus ! »

4. De brûler nos vaisseaux
 Avec nos arsenaux,
 Le juif est maître ;
 Sous les canons prussiens,
 Dreyfus le traître
 Pousse nos citoyens.

5. Assez de Panama !
 Assez de Thalamas !
 Toute ta clique
 De pédants, de brigands,
 Ô république,
 Nous la foutrons dedans !

2^e refrain :
*Une, deux ! La France bouge,
 Elle voit rouge,
 Une, deux,
 Les français sont chez eux !*

6. Juif insolent, tais-toi,
 Voici venir le roi,
 Et notre race
 Court au devant de lui :
 Juif, à ta place,
 Notre roi nous conduit !

7. Le roi revient d'exil :
« Ô France, dira-t-il,
Reine du monde,
Te voilà donc aux mains
Du juif immonde,
Coureur de grands chemins ?
8. Oui, la France aux français,
À mes loyaux sujets !
Je tiens le glaive,
Pour que le travailleur
En paix achève
Son honnête labeur. »
9. Notre jeunesse en fleur
Vous a donné son cœur,
Roi magnanime,
Menez-là jusqu'aux Cieux,
De cime en cime,
Sur vos pas glorieux.

10. Hardi ! France d'abord !
Français, mieux vaut la mort
Que l'esclavage.
Gloire à qui tombera !
Tous à l'ouvrage,
La France renaîtra !
11. Demain sur nos tombeaux,
Les blés seront plus beaux :
Formons nos lignes !
Nous aurons, cet été,
Du vin aux vignes,
Avec la royauté !

Les Lansquenets

1. Ce monde, vétuste et sans joie, *Faïlala !*

Croûlera bientôt devant notre foi, *Faïlala !*

Et nos marches guerrières

Feront frémir la terre,

Au rythme des hauts tambours des Lansquenets !

2. Que nous font insultes et prisons ?

Un jour viendra où les traîtres paieront !

Qu'ils freinent donc, s'ils osent,

Notre ascension grandiose

Que rythment les hauts tambours des Lansquenets !

3. Nous luttons pour notre idéal,

Pour un ordre catholique et royal ;

Et à l'heure dernière,

Nous quitterons la terre

Au rythme des hauts tambours des Lansquenets !

La ligue noire

1. Aujourd'hui la ligue noire
Vient se livrer à nos coups !
Ami, verse-nous à boire,
Et la victoire est à nous.
Tripe-z-ieux, remplis mon verre,
Le vin fait de bons guerriers ;
Bacchus, mon dieu tutélaire,
Arrosera nos lauriers.
2. Verse donc, cher camarade
De soif tu me fais languir !
Verse encore une rasade,
Et je veux vaincre ou mourir.
J'en veux foutre cent par terre,
Et de sang tout inonder !
Oui, je veux dans la poussière
Rouler Albite et Crancé.
3. Peut-être qu'au sein de la gloire
Un foutu morceau de plomb
M'enverra sur l'onde noire,
Vers ce bougre de Charon.
Content, je perdrai la vie
Je m'en fous, j'aurai vaincu :
Quand on meurt pour la Patrie
N'a-t-on pas assez vécu ?
4. Femme, nargue le veuvage
Quand j'aurai rendu l'esprit :

Dis-moi, foutre, est-on moins sage
Quand on n'a pas de mari ?
Mais, garde-toi qu'un faux frère
Te fasse jamais la cour !
Celui qui tremble à la guerre
N'est qu'un jean-foutre en amour.

5. La liberté, la patrie
Voilà le vœu de nos coeurs !
Pour cette muse chérie
Nous jurons d'être vainqueurs.
C'en est fait, le canon gronde,
Nous ne voulons plus de paix !
Que tous les brigands du monde
Soient aux pieds des Lyonnais.

6. Tout l'univers nous contemple
Amis, frappons-en plus fort.
Au monde donnons l'exemple,
Aux brigands donnons la mort.
Canonniers, brûlez l'amorce,
Redoublons tous nos efforts ;
Faisons-leur entrer par force
La vérité dans le corps.

Les mouchoirs de Cholet²

1. J'avais acheté pour ta fête
Trois petits mouchoirs de Cholet,

Rouges comme la cerisette,
Tous les trois, ma mie Annette,
Ah ! Qu'ils étaient donc joliets,
Les petits mouchoirs de Cholet !

2. Ils étaient là dans ma poquette,
Dans mon vieux mouchoir blanc, si laid !

Et chaque nuit, la guerre faite,
Dans les bois, ma mie Annette,
En rêvant de toi, je rêvais
Aux petits mouchoirs de Cholet !

3. Les a vus Monsieur de Charrette,
Les voulus, je les lui donnai ;
Il en mit un dessus sa tête,
Le plus biau, ma mie Annette ;
C'était le plus fier des plumets,
Le petit mouchoir de Cholet !

4. Fit de l'autre une cordelette,
Pour pendre son sabre au poignet ;
Fit du troisième une bouclette,
Sur son cœur, ma mie Annette,
Et tout le jour, les Bleus visaient
Le petit mouchoir de Cholet !

5. Ont visé le cœur de Charrette,
Ont tué celui qui t'aimait,

²Voir la mélodie p. 191.

Et je vais mourir, ma pauvrette,
 Pour mon roi, ma mie Annette,
 Et tu ne recevras jamais
 Les petits mouchoirs de Cholet !

6. Mais qu'est-ce là, dans ma poquette ?
 C'est mon vieux mouchoir blanc, si laid !

Je te le donne pour ta fête,
 Plein de sang, ma mie Annette :
 Il est si rouge, qu'on dirait
 Un mouchoir rouge de Cholet.

Les partisans blancs

1. Dans le froid et la famine,
 Par les villes et par les champs,
 À l'appel de Denikine
 Marchaient les partisans blancs.

2. Sabrant les troupes bolchéviques
 Et raillant les Atamans,
 Dans leurs campagnes épiques
 Ils traquaient Trotzky tremblant.

3. C'est pour la Sainte Russie,
 Pour la vieille tradition,
 Pour la gloire et la patrie
 Que luttaient ces bataillons.

4. Votre gloire est immortelle,
 Volontaires et officiers blancs,
 Et votre agonie cruelle,
 La honte de l'Occident !

Chants de tradition

La strasbourgeoise

1. Petit papa, c'est donc la mi-carême,
Car te voici déguisé en soldat ?
Dis-moi, papa, dis-moi si c'est pour rire
Ou pour faire peur aux tout-petits enfants ? (*bis*)
2. Non, non ma fille, je pars pour la Patrie :
C'est mon devoir, tous les papas s'en vont.
Embrassez-moi, toi et ta mère chérie,
Je rentrerai bien vite à la maison.
3. Dis moi maman, quelle est cette médaille,
Et cette lettre qu'apporte le facteur ?
Dis moi maman, tu pleures et tu défailles,
Ils ont tué petit père adoré !
4. Oui, mon enfant, ils ont tué ton père !
Pleure avec moi, car nous la haïssons,
Cette guerre atroce qui fait pleurer les mères,
Et tue les pères des petits anges blonds.
5. La neige tombe aux portes de l'église,
Où est assise une enfant de Strasbourg :
Elle reste là malgré le froid, la bise,
Elle reste là malgré la faim du jour.
6. Un homme passe, à la fillette donne :
Elle reconnaît l'uniforme allemand
Elle refuse l'aumône qu'on lui donne
À l'officier elle dit fièrement :
7. Gardez votre or, je garde mes souffrances ;
Soldat prussien, passez votre chemin !

Car moi, je suis une enfant de la France :
À l'ennemi je ne tends pas la main.

8. Mon père est mort sur un champ de bataille,
Je n'ai pas vu l'ombre de son cercueil.
Frappé à mort par l'une de vos balles,
C'est la raison de ma robe de deuil.

9. Tout en priant dans cette cathédrale,
Ma mère est morte sous ce porche écroulé,
Frappée à mort par l'une de vos balles,
Frappée à mort par l'un de vos boulets.

10. Vous avez pris l'Alsace et la Lorraine,
Vous avez tué des milliers de français ;
Vous avez pris Domrémy et ses plaines,
Mais mon petit cœur, vous ne l'aurez jamais !

En passant par la Lorraine

1. En passant par la Lorraine }
Avec mes sabots, } *bis*
Rencontrai trois capitaines
Avec mes sabots, dondaine, oh, oh, oh!
Avec mes sabots.
2. Rencontrai trois capitaines...
Ils m'ont appelée vilaine...
3. Je ne suis pas si vilaine...
4. Puisque le fils du Roi m'aime...
5. Il m'a donné pour étrenne ...
6. Un bouquet de marjolaine...
7. S'il fleurit je serai reine...
8. Mais s'il meurt je perds ma peine...

File la laine

1. Dans la chanson de nos pères,
Monsieur de Malbrough est mort.

Si c'était un pauvre hère,
On n'en dirait rien encore ;
Mais la dame à sa fenêtre
Pleurant sur son triste sort,
Dans mille ans, deux mille peut-être,
Se désolera encore.

*File la laine, filent les jours,
Garde ma peine et mon amour,
Livre d'images des rêves lourds :
Garde la page à l'éternel retour.*

2. Hennins aux rubans de soie,
Chanson bleue des troubadours,
Regret des festins de joie
Ou fleur du joli tambour ;
Dans la grande cheminée
S'éteint le feu du bonheur,
Car la dame, abandonnée,
Ne retrouvera son cœur.

3. Croisés des grandes batailles,
Sachez vos lances manier,
Ajuster cottes de mailles,
Armures et bouclier ;
Si l'ennemi vous assaille,
Gardez vous de trépasser,
Car derrière vos murailles,
On attend sans se lasser.

Je t'aime, ô ma Patrie

1. Je t'aime, ô ma Patrie,
Pour tes monts neigeux et fiers,
Pour la chanson jolie
De tes fleuves toujours clairs ;
Pour tes grèves,
Que soulèvent
Des flots si bleus,
Où l'on voit briller les cieux
Calmes et plus radieux.

2. Je t'aime pour tes plaines
Où mûrissent les moissons,
Pour tes forêts de chênes,
Pour tes bois et tes vallons,
Pour tes vignes,
Qui s'alignent
Sur tes coteaux,
Pour le chant de tes ruisseaux
Où boivent les oiseaux.

3. Je t'aime pour la grâce
Dont se parent tes enfants,
Pour la fierté qui passe
Au regard de leurs vingt ans ;
Pour leur âme
Qui s'enflamme,
Prompte au secours,
Et se donne, sans retour,
D'un simple et pur amour.

4. Je t'aime, ô douce France,
 Pour la gloire de ton nom,
 Pour les bienfaits immenses
 De ton cœur joyeux et bon.
 De patrie
 Plus chérie,
 Il n'en est pas ;
 Pour la paix, voici nos bras,
 Nos corps, pour tes combats !

Le Pays

A musical score for 'Le Pays' in G major, common time, with a tempo of 90 BPM. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics in French. The first staff begins with a melodic line: Au doux pa - ys, pour nous tou - jours, No - tre. The second staff continues with: cœur en fait battre d'autres : Des mains se pressent dans les. The third staff concludes with: nô - tres, Des re - regards veil - lent sur nos jours.

1

Au doux pa - ys, pour nous tou - jours, No - tre

3

cœur en fait battre d'autres : Des mains se pressent dans les

6

nô - tres, Des re - regards veil - lent sur nos jours.

2. De longs voyages fus épris,
J'en sens aujourd'hui la chimère.
Gardez votre vieux toit ma mère,
Je veux retourner au pays.
3. Au doux pays tout à mes yeux
Se revêt d'un riant prestige,
La fleur sort plus tôt de sa tige,
Le gazon reverdit bien mieux.
4. L'amitié même a plus de prix,
Son parfum est moins éphémère,
Gardez votre vieux toit ma mère,
Je veux retourner au pays.

Le roi Louis

1. Le roi Louis a convoqué
Tous ses barons et chevaliers ;
Le roi Louis a demandé :
« Qui veut me suivre où que j'irai ? »
2. Les plus ardents se sont levés,
Ont juré foi, fidélité ;
Les plus prudents ont demandé
Où le roi les voulait mener.
3. Ainsi parla le duc de Beaume :
« Je combattrai pour le royaume. »
Le roi lui dit : « C'est point assez »
Nous défendrons la chrétienté.
4. Ainsi parla Seigneur d'Estienne :
« Je défends la terre chrétienne,
Mais je ne veux pas m'en aller
Semer la mort dessus la mer. »
5. A dit le roi : « Notre domaine
S'étend sur la rive africaine,
Jusqu'au désert et plus avant,
C'est notre fief, au prix du sang.
6. S'en est allé le roi Louis,
Les plus fidèles l'ont suivi ;
S'en est allé bien loin, bien loin,
Pour conquérir le fief divin.

Chants militaires

Les Africains

*C'est nous les Africains qui revenons de loin,
Venant des colonies pour sauver le pays.
Nous avons tout quitté; parents, gourbis, foyers,
Et nous gardons au cœur une invincible ardeur,
Car nous voulons porter haut et fier
Le beau drapeau de notre France entière;
Et si quelqu'un venait à y toucher,
Nous saurions tous mourir jusqu'au dernier!
Battez tambours, à nos amours,
Pour le pays, pour la patrie, mourir au loin,
C'est nous les Africains!*

1. Nous étions au fond de l'Afrique,

Gardiens jaloux de nos couleurs,

Quand, sous un soleil magnifique,

Retentissait ce cri vainqueur :

En avant, en avant, en avant !

2. Pour le salut de notre empire,

Nous combattons sous les beaux jours ;

La faim, la mort nous font sourire,
 Car nous luttons pour nos amours.
 En avant, en avant, en avant !

Le combat de demain

1. Était noire la nuit, était rouge le feu,
 La nation semblait à l'agonie ;
 Plus de chefs, plus de foi : un destin malheureux
 S'abattait sur la chère Patrie.

*Les héros d'autrefois nous convient à leur foi,
 Camarades groupons-nous, en avant !
 Les héros d'autrefois nous convient à leur loi,
 Chevaliers, tous ensemble, à l'assaut !*

2. Tous sont morts, et leurs casques rouillés, dans le vent
 Veillent sur mille tombes fleuries ;
 Dans la steppe au lointain, nos chars rythment en grondant
 Le refrain de la grande Patrie.

3. Le cri de notre histoire et la terre et les morts
 Nous appellent au combat de demain :
 Nous jurons d'être unis, nous jurons d'être forts,
 Europe, ton avenir est le mien.

4. Était noire la nuit, était rouge le feu,
 C'était le moment du grand assaut ;
 Coude à coude, en marchant, ils chantaient par lambeaux
 Le refrain de l'hymne des adieux.

Les commandos

1. Les commandos partent pour l'aventure,
Soleil couchant lesalue;
Chez l'ennemi, la vie sera très dure
Pour ceux qui pillent et qui tuent.

*France, ô ma France très belle,
Pour toi je ferai bataille;
Je quitterai père et mère
Sans espoir de les revoir jamais.
La, la, la, la, la...*

2. Loin du biffin qui toujours les envie,
Un Dakota les dépose.
Loin de la fille qui toujours pleure et prie,
Dans leur pépin, ils reposent.
3. En pagayant sur la mer toujours belle,
Ils songeront à leur vie :
Ils peuvent demain devenir éternels,
Ils tomberont dans l'oubli.
4. Si d'aventure la mort les refuse,
Ils rentreront dans leur port,
Et ils boiront le champagne qui fuse
À la santé de leurs morts.

Les dragons de Noailles

1. Ils ont décoré Paris,
 Les fiers dragons de Noailles,
 Avec les drapeaux ennemis ;
 Ils ont décoré Paris.

Lon, lon, la !
Laissez-les passer !
Les français reprennent la Lorraine.
Lon, lon, la !
Laissez-les passer !
Ils ont eu du mal assez.

2. Ils ont traversé le Rhin,
 Les fiers dragons de Noailles,
 Au son des fifres et tambourins ;
 Ils ont traversé le Rhin.

3. Ils ont incendié Coblenz,
 Les fiers dragons de Noailles,
 Et pillé le Palatinat ;
 Ils ont incendié coblenz.

Lon, lon, la !
Laissez-les passer,
Qu'on se découvre à leur passage !
Lon, lon, la !
Laissez-les passer !
Ils ont eu du mal assez.

En passant par la portière

1. Il est là-bas, en Algérie,
Un régiment dont les soldats, *dont les soldats*,
À chaque instant risquent leur vie.
Parachutistes, nous voilà ! *oui nous voilà !*
Pour faire partie de cette élite,
Il faut bien être un peu cinglé ;
Il faut surtout pas s'faire de bile,
Savoir bien boire et bien manger !
Et après tout, qu'est-ce que ça fout,
Et on s'en fout, la, la, la.
En passant par la portière,
Parachutiste, souviens-toi, oui souviens-toi,
Qu'un jour il pourrait se faire,
Malgré toi, oui malgré toi, la, la, la.
Qu'après une chute libre,
Tu auras cessé de vivre :
En torché dans l'atmosphère,
Tu tomberas comme une pierre.

2. J'ai vu mourir un pauvre gosse,
À peine âgé de dix-huit ans,
Son pépin s'était mis en torche :
Il est mort en criant « Maman » !
Je lui ai fermé les paupières,
Recueilli son dernier soupir,
J'ai écrit à sa pauvre mère
Comme un para savait mourir.

Honneur, Fidélité !

1. Par les routes inondées de lumière,
Nos chants montent dans un jour nouveau ;
Dans le matin claquent nos bannières,
Notre foi vit dans nos drapeaux !

*Honneur, Fidélité, Honneur, Fidélité
Saurons nous donner des jours plus beaux !*

2. Hier, amis, c'était l'aventure,
La guerre, les routes, les combats sanglants ;
Nous avons acquis une âme dure,
Amis, la France nous attend !

3. Partout la misère nous tenaille,
Notre peuple souffre mille maux ;
Mais nos coeurs, tout prêts à la bataille,
Feront naître des temps nouveaux !

Chants populaires

À la claire fontaine

1. À la claire fontaine
M'en allant promener,
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baignée.

*Il y a longtemps que je t'aime,
Jamais je ne t'oublierai.*

2. Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher;
Sur la plus haute branche
Un rossignol chantait.

3. Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai,
Tu as le cœur à rire
Moi, je l'ai à pleurer!

4. C'est pour mon ami Pierre
Qui ne veut plus m'aimer,
Pour un bouton de rose
Que je lui refusai.

5. J'ai perdu mon ami(e),
Sans l'avoir mérité,
Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.

Au clair de la lune

2. Au clair de la lune, mon ami Pierrot,
Prête-moi ta plume pour écrire un mot.
Ma chandelle est morte, je n'ai plus de feu,
Ouvre-moi ta porte, pour l'amour de Dieu.

3. Au clair de la lune, Pierrot répondit :
Je n'ai pas de plume, je suis dans mon lit.
Va chez ma voisine, je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine on bat le briquet.

4. Au clair de la lune l'aimable Lubin
Frappe chez la brune ; elle répond soudain :
Qui frappe de la sorte ? Il dit à son tour :
Ouvrez votre porte, pour le Dieu d'amour !

5. Au clair de la lune, on n'y voit qu'un peu !
On chercha la plume, on chercha du feu.
En cherchant d'la sorte je n'sais c'qu'on trouva ;
Mais je sais qu'la porte sur eux se ferma !

Au pied d'un rosier

1. C'est dans dix ans, je m'en irai,
Dis au pied d'un rosier.

*Au pied d'un rosier, au pied d'une rose,
Au pied d'un rosier mon cœur s'y repose.*

2. C'est dans neuf ans, je m'en irai,
Dis au pied d'un rosier.

Et ainsi de suite.

Auprès de ma blonde

1. Dans les jardins d'mon père,
Les lilas sont fleuris,
Tous les oiseaux du monde
Y viennent faire leur nid.

*Auprès de ma blonde
Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,
Auprès de ma blonde
Qu'il fait bon dormir.*

2. Tous les oiseaux du monde
Y viennent faire leur nid :
La caill', la tourterelle
Et la jolie perdrix.

3. Et ma jolie colombe
Qui chante jour et nuit.

4. Qui chante pour les filles
Qui n'ont pas de mari.

5. Pour moi ne chante guère
Car j'en ai un joli.

6. Dites-nous donc la belle
Où donc est votre mari ?

7. Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.

8. Que donneriez-vous, belle,
Pour avoir votr' mari ?

9. Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.

10. Les tours de Notre-Dame,
Et l' clocher d' mon pays.

Cadet Rousselle

1. Cadet Rousselle a trois maisons (*bis*)
 Qui n'ont ni poutres ni chevrons : (*bis*)
 C'est pour loger les hirondelles,
 Que direz-vous d'Cadet Rousselle ?

Ah ! Ah ! Ah oui ! vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant !

2. Cadet Rousselle a trois garçons :
 L'un est voleur, l'autre est fripon ;
 Le troisième est un peu ficelle,
 Il ressemble à Cadet Rousselle.

3. Cadet Rousselle a marié
 Ses trois filles dans trois quartiers :
 Les deux premièr's ne sont pas belles,
 La troisièm' n'a pas de cervelle !

4. Cadet Rousselle a trois gros chiens :
 L'un court aux lièvres, l'autre aux lapins ;
 L'troisièm' s'enfuit quand on l'appelle,
 Comme le chien de Jean de Nivelle.

5. Cadet Rousselle a trois beaux chats,
 Qui n'attaquent jamais les rats ;
 Le troisième n'a pas de prunelle,
 Il monte au grenier sans chandelle.

6. Cadet Rousselle a trois beaux yeux :
 L'un r'garde à Caen, l'autre à Bayeux ;
 Comme il n'a pas la vue bien nette,
 Le troisième c'est sa lorgnette !

7. Cadet Rousselle ne mourra pas,
Car, avant de sauter le pas,
On dit qu'il apprend l'orthographe,
Pour faire lui-même son épitaphe !

J'ai perdu le do de ma clarinette

1. J'ai perdu le *do* de ma clarinette ; (*bis*)
Ah ! Si Papa il savait ça, Tralala ! (*bis*)
Il dirait, il chant'rait :

Au pas, camarades ! au pas, camarades, au pas ! au pas ! au pas ! (*bis*)

2. J'ai perdu le *do*, le *ré* de ma clarinette...
Et ainsi de suite, sur les notes de la gamme.

Malbrough

1. Malbrough s'en va-t-en guerre,
Mironton, ton ton, mirontaine,
 Malbrough s'en va-t-en guerre,
 Ne sait quand reviendra. (*ter*)
2. Il reviendra-z-à Pâques,
 Ou à la Trinité.
3. La Trinité se passe,
 Malbrough ne revient pas.
4. Madame à sa tour monte,
 Si haut qu'elle peut monter.
5. Elle voit venir son page,
 Tout de noir habillé.
6. Beau page, mon beau page,
 Quelles nouvelles apportez ?
7. Aux nouvelles que j'apporte,
 Vos beaux yeux vont pleurer.
8. Monsieur Malbrough est mort,
 Est mort et enterré.
9. J'l'ai vu porter en terre,
 Par quatre-z-officiers.
10. L'un portait sa cuirasse,
 L'autre son bouclier.
11. L'troisième portait sa veste,
 L'autre ne portait rien.
12. J'ai vu voler son âme,
 Couronnée de laurier.

La mère Michel

1. C'est la mèr' Michel, qui a perdu son chat,
Qui crie par la fenêtr', ah ! qui le lui rendra ?

C'est le père Lustucru qui lui a répondu :
« Allez, la mèr' Michel, vot' chat n'est pas perdu. »

Sur l'air du trala - la - la, (bis)

Sur l'air du tradéri - déra et trala - la.

2. C'est la mèr' Michel qui lui a demandé :
« Mon chat n'est pas perdu, vous l'avez donc trouvé ? »

C'est le pèr' Lustucru qui lui a répondu :
« Donnez un' récompense, il vous sera rendu. »

3. Et la mèr' Michel lui dit : « C'est décidé :
Si vous m'rendez mon chat, vous aurez un baiser. »

Mais le pèr' Lustucru, qui n'en a pas voulu,
Lui dit : « Pour un lapin votre chat s'ra vendu. »

Ne pleure pas, Jeannette

1. Ne pleure pas, Jeannette,
Tra, la - la, la, la
 Ne pleure pas, Jeannette,
 Nous te marierons, nous te marierons. (*bis*)
2. Avec le fils d'un prince,
 Ou l'aîné d'un baron.
3. Je ne veux pas d'un prince,
 Encore moins d'un baron.
4. Je veux mon ami Pierre,
 Celui qu'est en prison.
5. Tu n'auras pas ton Pierre,
 Nous le pendouillerons.
6. Si vous pendouillez Pierre,
 Pendouillez-moi z'avec.
7. Et l'on pendouilla Pierre,
 Avec sa Jeanneton !
8. Sur la plus haute branche,
 Le rossignol chantait.
9. Il chantait les louanges
 De Pierre et de Jeannette.

Quand j'étais chez mon père

1. Quand j'étais chez mon père,
Apprenti pastouriau,
Il m'a mis dans la lande
Pour garder les troupiaux.

*Troupiaux, troupiaux,
Je n'en avais guère
Troupiaux, troupiaux,
Je n'en avais biaux!*

2. Mais je n'en avais guère :
Je n'avais qu'trois agneaux,
Et le loup de la plaine
M'a mangé le plus biau.

3. Il était si vorace !
N'a laissé que la piau,
N'a laissé que la queue
Pour mettre à mon chapiau.

4. Mais des os de la bête,
Me suis fait un flûtiau,
Pour jouer à la fête,
À la fête du hamiau.

5. Pour faire danser l' village
Dessous le grand ormiau,
Jeunes et vieux, fous et sages,
Les pieds dans leurs sabots.

Se Canto

1. Devant ma fenêtre
 Y'a un oisillon,
 Toute la nuit chante,
 Chante sa chanson.

*S'il chante, qu'il chante :
 Ce n'est pas pour moi,
 Mais pour mon amie
 Qui est loin de moi.*

2. Ces hautes montagnes,
 Ces longues vallées
 Cachent le visage
 De ma bien-aimée.

3. Baissez-vous montagnes,
 Plaines, haussez-vous :
 Que je voie sans peine
 Où sont mes amours !

Trois jeunes tambours

1. Trois jeunes tambours }
 S'en revenaient de guerre, } *bis*
Et ri et ran, rapataplan,
S'en revenaient de guerre.

2. Le plus jeune a
 Dans sa bouche une rose.

3. La fille du roi
 Était à sa fenêtre.

4. Joli tambour,
 Donnez-moi votre rose.

5. Fille du roi,
 Donnez-moi votre cœur.¹

6. Joli tambour,
 Demandez à mon père.

7. Sire le roi,
 Donnez-moi votre fille.

¹Variante : Je te la donne, Mais tu seras ma mie.

8. Joli tambour,
Quelles sont tes richesses ?
9. Sire le roi,
Ma caisse et mes baguettes.
10. Joli tambour,
Tu n'es pas assez riche.
11. N'a pas vaillant
La robe de ma fille.
12. Sire le roi,
Je ne suis que trop riche.
13. J'ai trois vaisseaux
Dessus la mer jolie.
14. L'un chargé d'or,
L'autre de pierreries.
15. Et le troisième
Pour promener ma mie.
16. Joli tambour,
Dis-moi quel est ton père.
17. Sire le roi,
C'est le roi d'Angleterre.
18. Joli tambour,
Tu auras donc ma fille.
19. Sire le roi,
Je vous en remercie.
20. Dans mon pays,
Y en a de plus jolies.

Le vieux chalet

1. *Là-haut sur la montagne,*
L'était un vieux chalet.

} *bis*

Murs blancs, toit de bardеaux,
 Devant la porte, un vieux bouleau.

Là-haut sur la montagne,
L'était un vieux chalet.

2. *Là-haut sur la montagne,*
Croula le vieux chalet.

La neige et les rochers
 S'étaient unis pour l'arracher.

3. *Là-haut sur la montagne,*
Quand Jean vint au chalet,
Pleura de tout son cœur
Sur les débris de son bonheur.

4. *Là-haut sur la montagne,*
L'est un nouveau chalet,
Car Jean d'un cœur vaillant
L'a rebâti plus beau qu'avant.

Chants marins

Au 31 du mois d'août

1. Au trente et un du mois d'août, (*bis*)
Nous aperçûmes sous l'vent à nous (*bis*)
 Une frégate d'Angleterre,
 Qui fendait la mer et les flots ;
 C'était pour attaquer Bordeaux.

Buvons un coup, buvons en deux, (bis)
 À la santé des amoureux, (bis)
 À la santé de roi de France ;
 Et zut ! pour le roi d'Angleterre,
 Qui nous a déclaré la guerre !

2. Le capitaine au même instant
 Fit appeler son lieutenant :
« Voilà l'Anglais, t'sens-tu l'courage
 D'aller l'attaquer à son bord
 Savoir qui sera l'plus fort ? »

3. Le lieutenant, fier et hardi,
Lui répondit : « Capitaine, oui !
Faites monter tout l'équipage :
 Hardis gabiers, fiers matelots,
Faites monter tout l'monde en haut. »

4. Vire lof pour lof en arrivant,
 Nous l'attaquâmes par son avant.
 À coups de sabres, a coups de haches,
 De pics, de couteaux, d'mousquetons,
 Nous l'avons mis à la raison.

5. Que va-t-on dire de lui tantôt,
 En Angleterre et à Bordeaux,

Pour s'être ainsi laissé surprendre
 Par un brigantin d'six canons,
 Lui qu'en comptait trente six et bons ?

Hé, garçon !

1. Hé, garçon ! prends la barre,
 Vire au vent et largue les ris !
 Le vent te raconte l'histoire
 Des marins couverts de gloire :
 Il t'appelle et tu le suis.

2. Vers des rives lointaines
 Que tu rêves tant d'explorer
 Et qui sont déjà ton domaine,
 Va tout droit sans fuir la peine
 Et sois fier de naviguer.

3. Sur la mer et sur terre,
 Au pays comme à l'étranger,
 Marin, sois fidèle à tes frères
 Car tu as promis naguère
 De servir et de protéger.

4. Que le vent gèle ou morde,
 Garde-toi bien de revenir
 Des grèves ou le navire aborde :
 Le destin prévoyant lui accorde
 La douceur du souvenir.

Guerre Guerre

1. Après 7 années de guerre,
 7 années de bâtimen^t, } *bis* Je reviens de Grande Terre,
 Je reviens de Grande Terre,
 Je reviens à Lorient.

2. J'ai passé des nuits entières
Debout au gaillard d'avant.
Sous bon vent, sous vent
contraire,
Sous la brise et les brisants.
Sous bon vent, sous vent
contraire,
Guerre guerre, vent devant.
3. Voyez mon sac de misère
Lourd de poux, vide d'argent.
Allez dire au capitaine :
J'ai obéi trop souvent.
Allez dire au capitaine
Guerre guerre, vent devant.
4. Bonjour, ma mie qui m'est
chère,
Revoilà ton cher aimant.
Je suis las de trop de guerre
Sans voir grandir mes enfants.
Je suis las de trop de guerre,
Guerre guerre, vent devant.

5. J'ai reçu tes mille lettres
Par le rossignol chantant.
Je t'écrivais moins peut-être,
Je t'envoyais des rubans.
Je t'écrivais moins peut-être
Guerre guerre, vent devant.

6. Mes amis, plus que naguère
Vous me verrez bien souvent.
Après tant d'années de guerre,
J'aurai tant et tant de temps.
Après tant d'années de guerre,
Guerre guerre, vent devant.

7. De Lorient à Grande Terre,
Vent arrière, vent avant.
Les fleurs d'hiver étaient belles :
Elles annonçaient le printemps.
Les fleurs d'hiver étaient belles,
Guerre guerre, vent devant.

Matelots, puisqu'il fait bon vent

1. Matelots, puisqu'il fait bon vent,
Poussons ce soir la chansonnette ;
Matelots, puisqu'il fait bon vent,
Montons tous chanter sur l'avant.

2. Et le chant, du gaillard d'avant,
Montera jusqu'à la dunette ;
Et le chant, du gaillard d'avant,
Égaiera tout le bâtiment.

3. La la la, le bon vent,
La la la, la chansonnette,
La la la, le bon vent,
La la la, sur le bâtiment.

Santiano

2. Je pars pour de longs mois en laissant Margot ;
Hisse et ho ! Santiano !

D'y penser, j'avais le cœur gros,
En doublant les feux de Saint-Malo.

3. On prétend que là bas l'argent coule à flots
Hisse et ho ! Santiano !
On trouve l'or au fond des ruisseaux,
J'en ramènerai plusieurs lingots.

4. Un jour je reviendrai, chargé de cadeaux,
Hisse et ho ! Santiano !
Au pays j'irai voir Margot,
À son doigt, je passerai l'anneau.
Tiens bon la barre et tiens bon le flot,
Hisse et ho ! Santiano !
Sur la mer qui fait le gros dos,
Nous irons jusqu'à San Francisco.

Chansons à boire

Ah ! que nos pères

1. Ah ! que nos pères étaient heureux, (*bis*)
Quand ils étaient à table !
Le vin coulait à côté d'eux : (*bis*)
Ça leur était fort agréable.
Et ils buvaient à pleins tonneaux,
*Comme des trous, (*bis*)*
*Morbleu ! bien autrement que nous ! (*bis*)*
2. Ils n'avaient ni riches buffets,
Ni verres de Venise,
Mais ils avaient des gobelets
Aussi grands que leur barbe grise.
3. Ils ne savaient ni le latin
Ni la théologie,
Mais ils avaient le goût du vin,
C'était là leur philosophie.
4. Quand ils avaient quelque chagrin
Ou quelque maladie,
Ils plantaient là le médecin,
Apothicaire et pharmacie.
5. Celui qui planta le provins
Au doux pays de France,
Dans l'éclat de rubis du vin
Il a planté notre espérance.

Chevaliers de la table ronde

1. Chevaliers de la Table Ronde,
Goûtons voir si le vin est bon. } *bis*
- Goûtons voir, oui oui oui,
 Goûtons voir, non non non,
 Goûtons voir si le vin est bon. } *bis*
2. S'il est bon, s'il est agréable,
J'en boirai jusqu'à mon plaisir.
3. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave où y a du bon vin.
4. Les deux pieds contre la muraille,
Et la tête sous le robinet.
5. Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quat'r coins du drap.
6. Pour donner le discours d'usage,
On prendra le bistrot du coin.
7. Et si le tonneau se débouche,
J'en boirai jusqu'à mon loisir.
8. Et s'il en reste quelques gouttes,
Ce sera pour nous rafraîchir.
9. Sur ma tombe je veux qu'on inscrive :
« Ici gît le roi des buveurs. »

Fanchon

1. Amis, il faut faire une pause,
J'aperçois l'ombre d'un bouchon.

Buvons à l'aimable Fanchon,
Chantons pour elle quelque chose.

*Ah ! Que son entretien est doux,
Qu'elle a de mérite et de gloire ;
Elle aime à rire, elle aime à boire,
Elle aime à chanter comme nous,*

Oui comme nous.

} ter

2. Fanchon, quoique bonne chrétienne,

Fut baptisée avec du vin,
Un Bourguignon fut son parrain,
Une Bretonne sa marraine.

3. Fanchon préfère la grillade
À d'autres mets plus délicats.
Son teint prend un nouvel éclat
Quand on lui verse une rasade.

4. Fanchon ne se montre cruelle
Que lorsqu'on lui parle d'amour ;
Mais moi, je ne lui fais la cour
Que pour m'enivrer avec elle.

In vino veritas

1. *In vino veritas*, mes frères,
Dit un vieux proverbe latin :
2. Dieu, pour nous faire aimer nos verres,
Mit la vérité dans le vin !
3. Le bon vin est un bien suprême,
D'un vieux buveur voici l'avis :
4. Ce n'est pas que le vin que j'aime,
Mes amis ; c'est la vérité !

Index

- Accueil du nouveau, 251
 Africains (les), 421
 Ah les p'tits potes, 151
 Ah que nos pères, 449
 Ah qu'il fait bon sur la
 Montagne, 153
 Aimons-nous mieux, 17
 Allongeons la jambe, 228
 Alphabet scout, 117
 Ami, rejoins-nous, 229
 Appel au Rocher, 251
 Appel de la route (l'), 43
 Appel des louveteaux au
 Conseil, 252
 Appel des Vieux-Loups au
 Conseil, 253
 Appel scout (l'), 19
 As-tu compté les étoiles, 154
 Au 31 du mois d'août, 441
 Au Camp de Chamarande,
 237
 Au Chemin blanc, 44
 Au clair de la lune, 428
 Au pied d'un rosier, 429
 Auprès de ma blonde, 429
 Avant d'aller dormir, 339
 Aïda, 227
 Berceuse des Scouts au bois,
 141
 Berceuse du Camp qui
 chante (la), 142
 Berceuse Petits Loups, 254
 Bergers rentrent leurs
 troupeaux (les),
 340
 Bleus sont là (les), 401
 Bon Guide (le), 383
 Bonsoir à Valloires, 238
 Bonsoir Chamarande, 238
 Bénissez Marie, 357
 Bénédicité, 337
 Bûche de Chamarande (la),
 240
 Cadet Rousselle, 430

- Camp modèle (le), 101
 Cantique de la Promesse (le),
 321
 Cantique des Patrouilles (le),
 342
 Cantique des étoiles (le), 157
 Cavalcade (la), 159
 Chamarande Chamarande,
 242
 Chamois (les), 48
 Chanson de la nuit, 257
 Chanson du Plein Air (la),
 120
 Chanson d'arrivée chez
 l'hôte, 103
 Chant de Monsieur Henri,
 402
 Chant de promesse
 louveteau, 258
 Chant des couleurs, 99
 Chant des marais (le), 161
 Chant du Routier solitaire,
 49
 Chant d'adieu louveteaux,
 257
 Chant provincial de Flandre,
 51
 Chante au danger, 21
 Chantons nos Montagnes,
 124
 Chef (le), 162
 Chef de Patrouille a deux
 galons (l'), 53
 Chef de Sizaine (le), 259
 Chef de troupe a dit (le), 56
 Chemin de Saint-Jacques
 (le), 384
 Chevaliers de la table ronde,
 450
 Chèvre (la), 164
 Clair matin, 230
 Claquez, bannières, 403
 Cloche du vieux manoir (la),
 165
 Combat de demain (le), 422
 Commandos (les), 423
 Comme un enfant, 322
 Complainte du Templier (la),
 22
 Complies rustiques, 345
 Connaissez-vous la Source ?,
 242
 Conseil au clair de lune, 261
 Cor (le), 144
 Cosaques (les), 166
 Coucou (le), 168
 Couleurs du matin, 100
 Couleurs du soir, 100
 Crapauds (les), 169
 Crocodile (le), 171
 Croix scoute (la), 25

C'est la meute qui t'appelle,
255
C'est la nuit, 345
C'est le Vent, 118
C'est tout là-bas, 256
C'est un Maréchal lorrain, 3
C'étaient trois joyeux
Routiers, 46
C'était dans la nuit brune,
160

Dans la jungle profonde, 262
Dans les prisons de Nantes,
172
Debout les gars, 173
Demeurez avec nous, bon
Maître, 347
Dragons de Noailles (les),
424

Elle descend de la montagne,
175
En Chasse, 178
En Forêt, 125
En passant par la Lorraine,
414
En passant par la portière,
425
En Sentinel, 146
Entendez-vous dans le feu,
182

Entre vos mains, 353
Esaü, 182
Espérance (l'), 183
Excuses de l'Aspirant (les),
186
Étoile qui pleure (l'), 185

Fanchon, 451
Faucon d'Armor, 5
Faveur de jungle, 266
File la laine, 415
Fleur d'épine, 190
Fleurs de France, 28
Fondons la Meute, 60
Foulard vert (le), 191
Foulards noirs (les), 245
France bouge (la), 404
Fête de Baloo (la), 268

Gai luron des Flandres (un),
222
Gai Du Guesclin, 61
Garde au Clair de Lune (la),
148
Glory alleluia, 232
Gribouille s'est fait
Boy-Scoute, 127
Grâces, 337
Guerre Guerre, 442

Histoire de Mowgli (l'), 269

- Honneur Fidélité, 426
 Hutte est un grand magasin
 (la), 64
 Hé garçon, 442

 Il était une charrette, 128
 Ils étaient trois garçons, 66
 In manus tuas, 352
 In manus tuas - TP, 354
 In vino veritas, 452

 J - O - I - E, 197
 Jadis un petit d'homme , 272
 Je cherche fortune, 195
 Je mets ma confiance, 360
 Je te l'avais bien dit, 273
 Je t'aime, ô ma Patrie, 417
 Je veux voir Dieu, 197
 Joie scoute (la), 29
 Joyeux au-revoir (le), 104
 Jésus que j'adore en l'Hostie,
 326
 Jésus à moi, 323
 J'ai perdu le do de ma
 clarinette, 431
 J'ai un' p'tit' B. A. à faire, 67

 Kyrie des gueux, 233

 La Bohème, 156

 La Saint Hubert, 214
 La sizaine se hâte, 316
 Le feu brille, 189
 Le Pays, 418
 Le roi Arthur, 212
 Les croix de France, 24
 Les Lansquenets, 406
 Ligue noire (la), 406
 Loi de la jungle (la), 273
 Loup de Gubbio (le), 276
 Louveteau propre (le), 277
 Louveteau souris et chante,
 279
 Légende du Feu (la), 198
 L'enfant au cœur d'or, 180
 L'homme de Cro-Magnon,
 193
 L'édit de la jungle, 264

 Malbrough, 431
 Marche au Camp (la), 107
 Marche des Petits-Lapins
 (la), 279
 Marche sous l'Étendard, 7
 Massey Fergusson, 200
 Matelots, puisqu'il fait bon
 vent, 444
 Maudit sois-tu, carillonneur,
 201
 Maud'Huy, 9

Menaces aux Loups, 282
Merci aux Hôtes, 110
Messe au Camp (la), 130
Meute de Cham (la), 246
Meute s'en va-t-en chasse
(la), 284
Miserere de la mer, 386
Mon Ciel est toujours bleu,
132
Mon Dieu, voici ma liberté,
328
Mouchoirs de Cholet (les),
409
Moulin (le), 133
Mère Michel (la), 433

Ne pleure pas, Jeannette, 433
Notre-Dame Angevine, 361
Notre-Dame de Chamarande,
248
Notre-Dame de Joie, 363
Notre-Dame de la Jeunesse,
364
Notre-Dame de la Paix, 366
Notre-Dame des Bois, 368
Notre-Dame des Éclaireurs,
369
Notre-Dame du Chemin, 371
Notre-Dame du Matin, 373
Notre-Dame du oui, 375

Nous arrivons souplement,
291
Nous n'oublierons pas sa
promesse, 295
Noël de Berck, 285
Noël des Louveteaux, 287

Objections du V.P., 75
On décampe, 112
Oui c'est nous les
louveteaux, 298
Ô loup entends-tu Akéla ?,
297
Ô loup lève-toi, 298
Ô ma Troupe, 10
Ô Mère de Jésus-Christ, 378

Panis Angelicus, 328
Partisans blancs (les), 410
Peau de Shere Khan (la), 300
Perçant les écharpes de
l'aube, 71
Petit d'homme (le), 303
Petit Grégoire (le), 202
Petit Loup bien propre (le),
304
Peur ?, 33
Plus il y a de Scouts
ensemble, 204
Plus près de toi, mon Dieu,
329

- Pourquoi ces tristes mines ?,
34
- Première et deuxième étoile,
308
- Prière du Camp au lever du
soleil, 331
- Prière du Routier, 74
- Prière du Scout, 333
- Prière du soir de la Troupe,
149
- Prière à la Nuit, 349
- Prière à Sainte Jeanne d'Arc,
389
- Présentation à Monseigneur
Saint Louis, 72
- Préviens le CP, 134
- Quand de très bon matin,
309
- Quand j'étais chez mon père,
435
- Quand Père Loup porta
Mowgli, 310
- Qui donc rassemblera sa
sizaine ?, 311
- Qui peut faire de la voile
sans vent ?, 206
- Qu'il est chic le
commissaire, 205
- Rameurs (les), 208
- Red River Valley, 209
- Rentrés à la Maison, 391
- Retour du Camp, 113
- Retraite sur la Montagne, 135
- Retrouvailles (les), 210
- Roi Louis (le), 420
- Ronde de nuit (la), 213
- Ronde des bâtons (la), 78
- Route est longue (la), 234
- Saint Georges des Scouts,
392
- Saint Louis, Monseigneur de
France, 395
- Salve Regina des Petits
Loups, 312
- Santiano, 444
- Scout terrien, Scout marin,
83
- Scouts se sont cachés (les),
80
- Se Canto, 436
- Si Jésus arrivait au Camp,
313
- Si Jésus revenait au monde,
216
- Si tu veux des Badges, 85
- Soldat belge (le), 218
- Souvenirs qui passent, 137
- Strasbourgeoise (la), 413

- Sur le Pont d'Chamarande,
316
- Sur les monts, 220
- Sur mon Honneur, 334
- Te lucis ante terminum, 350
- Tiens, tiens, tiens, Akéla qui
vient, 318
- Totem de la Patrouille (le),
87
- Trois devises (les), 36
- Trois jeunes tambours, 436
- Trois Scouts de France, 88
- Ubi caritas, 335
- Va Scout de France, 11
- Venez, venez, Vierge Marie,
379
- Vent frais, 223
- Verte Aigrette (la), 223
- Vie simple (la), 91
- Viens avec nous P'tit Loup,
90
- Vieux chalet (le), 438
- Vieux Loup (le), 13
- Violette (la), 224
- Voguons au vent de mer, 226
- Voici le camp d'été, 114
- Voix des Allongés, 95
- Voix des Petits (la), 38
- Youkaïdi Youkaïda, 138
- À la claire fontaine, 427
- Écoutez-nous, bon Saint
François, 262
- Éloquence scoute, 176
- Être louveteau, 266
- Être prêt, 27
- Ô Cheftaine, où sont vos
Loups ?, 296
- Ô Croix des scouts, 31
- Ô petite Sainte bénie, 387

Table des matières

Chants officiels	1
L'âme scoute	15
La vie scoute	41
Le camp	97
Couleurs	99
Arrivée et départ du camp	101
Vie au camp	117
La nuit au camp	141
Chants de veillée	151
Chants de marche	227

Cycle de Chamarande	235
Chansons pour Mowgli	249
Cantiques	319
Avant et après les repas	337
Prières du soir	339
À la Vierge Marie	357
Aux Saints	383
Chants vendéens et contre-révolutionnaires	399
Chants de tradition	411
Chants militaires	421
Chants populaires	427
Chants marins	439
Chansons à boire	447