

Chants officiels

1. Va, Scout de France !

1 Va, scout de France ! et, ton bâton en main, Va t'en sur la

7 route Prê - cher la loi scoute Aux pauvres du grand che - min !

13 Va, scout de France ! et par ta belle hu - meur, Enseigne à tes

19 frères La loi simple et claire, La loi de France et d'hon-neur !

25 Refrain

Tout en marchant, mar-chant, mar - chant, Et par les

30 bois et par les champs, Ob - servant les terres, Le vol

35 des oi-seaux qui passent, Et d'où vient le vent, Et les

39 cou-leurs du cou-chant ; Tout en cher-chant, cher-chant, cher -

43 chant, Oeil grand' ouvert, l'o - reille au guet, Rien ne doit sur -

49

prendre un vrai scout qui sait s'y prendre, Il doit ê - tre prêt !

1. Va, scout de France ! et sers ton Dieu d'abord :

En ton âme éprise,

Sois fier de l'Église,

Fidèle jusqu'à la mort,

Va, scout de France, et le cœur frémissant,

Sers bien ta Patrie,

Prospère ou meurtrie,

Sois prêt à verser ton sang !

2. Va, Scout de France ! et toujours plein d'entrain,

Marche et te dépense

Et sans récompense :

« Le scout vit pour son prochain. »

Va, Scout de France, et porte à tous secours,

Et s'il doit t'en cuire,

Garde le sourire,

Et donne, donne-toi toujours !

2. Maud'Huy



Dans les trou-pes fran-çai-ses Il est un gé - né - ral, Frin-

5 gant, chaud com-me brai-ses, Gaillard, o-ri - gi - nal. Fils

9 de Metz la Pu-cel - le C'est lui qui nous con - duit , Et

Chœur

13 la Fran-ce l'ap-pel - le L'gé-né-ral de Mau-d'huy ! Et

17 la Fran-ce l'ap-pel - le L'gé-né-ral de Mau-d'huy !

2. Tout en fumant sa pipe
 Du matin jusqu'au soir,
 Il sait parler aux types
 Sans être un éteignoir.
 C'est sa gaîté française
 Qui charme et qui séduit ;
 Il met son monde à l'aise,
 L'général de Maud'huy.

3. Il a la croix de guerre
 Comme un simple troupier,
 Toujours à son affaire
 En vieux chasseur à pied,
 Il emballait ses hommes,
 Et c'est nous, aujourd'hui,
 C'est nous, les scouts, qui
 sommes
 Les chasseurs de Maud'huy.

4. Ce chrétien simple et grave
Prie Dieu en bon Français :
« Que mes enfants soient braves
Et ne mentent jamais. »
Il parle comme il pense
Et va droit devant lui,
C'est un vrai scout de France,
L'général de Maud'huy.

5. Soldat de vieille roche,
Joyeux et débrouillard,
Sans peur et sans reproche,
C'est un nouveau Bayard.
Aussi, sans défaillance,
Amis, ressemblons-lui,
Au Premier Scout de France,
L'général de Maud'huy.

3. C'est un Maréchal lorrain



C'est un Ma-re-chal lor-rain, Il a, ma foi de la
 4 grai - ne ; Son-ne, fifre et tam - bou - rin ! C'est
 7 un Maréchal lor-rain. Lon lon la ! laissez-le pas-
 12 ser, Car la Gloire est sa mar - rai-ne, Lon lon
 18 la ! laissez- le passer : Saluerez ja-mais as - sez !

1. Il nous a sortis d'pétrin,
 Par lui la France est marocaine ;
 Sonne, fifre et tambourin :
 Il nous a sortis d'pétrin.
 Lon lon la ! laissez-le passer,
 Notre Afrique est son domaine :
 Lon lon la ! laissez-le passer,
 Il servit la France assez !

2. Partout où passa sa main
 La vie a jailli plus pleine ;
 Sonne, fifre et tambourin :
 Partout où passa sa main.

Lon lon la ! laissez-le passer,
Il est plus qu'un capitaine,
Lon lon la ! laissez-le passer,
Car il est le CHEF assez !

3. Il se fich' des mandarins,
Pourvu qu'on marche et qu'on comprenne,
Sonne, fifre et tambourin :
Il se fich' des mandarins.
Lon lon la ! laissez-nous passer,
Son éclat point ne nous gêne :
Lon lon la ! laissez-nous passer,
Il aime les jeunes assez !

4. C'est un vrai Monsieur très bien,
Le Chef qui flambe et qui mène ;
Sonne, fifre et tambourin :
C'est un vrai Monsieur très bien.
Lon lon la ! laissez-nous passer,
Sur ses pas il nous entraîne :
Lon lon la ! laissez-nous passer,
Nous voulons le suivre assez !

4. Faucon d'Armor

Au creux d'un rocher qui domine
 Les genêts d'or, Il naît au pa-y's de l'her-mi-ne,
 Chœur
 Fau-con d'Ar-mor. Fau-con d'Ar-mor, Roi des fau-cons,
 Plus haut en-cor ! Nous te sui-vrons.

1. Ses yeux fixent l'Océan glauque
 Et le soleil,
 Sa gorge lance son cri rauque,
 Strident réveil.

2. Quand il se sent forte la serre
 Et le bec fort,
 Impétueux comme un corsaire,
 Prend son essor.

3. Chinois à la face sournoise
 Ont peur de lui,
 Et dans la forêt tonkinoise
 Le tigre a fui.

4. Dans notre grande île africaine,
 L'œil vigilant,

Monte la garde, fier, sans haine,
Étincelant.

5. Quand sonne la chanson des balles
S'envole au front,
Et dans ses serres triomphales
Prend Douaumont.
6. Maintenant sur toute la France
Il lance encor
Son cri de veille et d'espérance,
Faucon d'Armor.
7. Vieux guetteur toujours à l'écoute,
Il sait tout voir,
Et son vol nous trace la route
Vers le devoir.
8. Fouettant le ciel d'une aile altière
Pour le gravir,
Il nous livre son âme entière
« Tenir, Servir. »

5. Le Vieux Loup

A musical score for 'Le Vieux Loup' in 2/4 time, key signature of one flat. The tempo is indicated as 100 BPM. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in French. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics describe a circle of people around a rock, a singing session, and the characteristics of an old wolf. The second staff continues the narrative, mentioning the wolf's agility, hunting skills, and surprising the young wolves. It concludes with a 'Refrain' section and the final lyrics about the old wolf's honesty and past misdeeds.

J = 100

Formez le cer - cle de pa - ra - de Autour du Rocher du Con -
 7 seil Pour chanter en chœur, cama-ra - des, L'éloge d'un
 14 Loup sans pa - reil ! C'est un vieux Loup à la fourrure gri-se,
 20 Au flair sub - til, aux pas lé - gers, Toujours en chasse et
 26 prêt à la sur-pri - se, Bra-vant tou-jours fa - ti-gues et dan -
 31 rit
 36 gers. O jeun es Loups, appre nez- la, La chan son d'Aké -
 Refrain
 42 la ! C'est un vieux Loup très hon - nê - te Que nous ai -
 48 mons tous beau - coup, Sa con-sci - ence est en-COR-NET -
 TE Des forfaits des autres Loups. Sous le so-leil ou la

55

plui - e On le suivrait n'importe où, Car il nous
62 a donné sa vi - e, Il nous ai - me, le Vieux Loup !

1. C'est dans la forêt parisienne
Qu'il avait fixé ses quartiers ;
Il a maintenant pour domaine
Notre grand pays tout entier.
Et lui, l'Aïeul de tous les Loups de France,
Routiers et Scouts et Louveteaux,
Il les entraîne en une ronde immense
A travers champs, rivières et coteaux :
O jeunes Loups, répétez-la,
La chanson d'Akéla !

2. Pour sauver ses chers petits gosses,
Il n'aurait pas peur du bâton ;
Il n'est pas, à part ça, féroce :
Sa douceur fait honte aux moutons !
Comme le loup de saint François d'Assise,
A son aspect, loin de s'enfuir,
Tous les enfants pénètrent dans l'église,
Pour voir ce Loup qui ne sait que bénir !
O jeunes Loups, retenez-la,
La chanson d'Akéla !

6. Marche sous l'Étandard

$\text{♩} = 100$

C'est nous les Scouts, c'est nous les Gui-des ! Pas-sons pre-

5 miers au droit che-min, A-fin d'en traîner les ti-

11 mi-des, Sans peur et sans res-pect hu-main ! Sous l'éten-

17 dard ché-ri Chœur Solo

21 des Scouts de Fran-ce Ser-rons bien

25 fort nos rangs, cœur con-tre cœur ; Mar-chons tou-

30 jours ardents sans défail-lan-ce, Vers le de-voir meilleur,

35 d'un pas vain-queur. Pleins d'un joy-eux é-lan, en trons en

40 dan-se Solo Chœur Tous fra-ter-nel-le-ment, pe-tits et grands,

Sous l'É-ten-dard ché-ri des Scouts de Fran-ce



2. Nous voulons être les apôtres
De la franchise et de l'honneur ;
Nous ne vivons que pour les
autres,
Pour porter aide à tout malheur.
3. Nous observons la discipline
Avec l'entrain des bons soldats :
La voix du chef est voix divine,
Qui donc pourrait n'obéir pas ?
4. Sans rechigner devant l'ou-
vrage,
Nous ne faisons rien à moitié ;
Nous sourions même à l'outrage
Comme on sourit à l'amitié.
5. Pour conserver toujours la
flamme
Qui rend si clairs nos yeux
ardents,
Nous consacrons à Notre-Dame
Le lys très pur de nos quinze
ans.
6. La tâche est devant nous,
énorme,
Mais l'avenir est plein d'attrait ;
Faisons honneur à l'uniforme,
Travaillons ferme et *soyons*
prêts.
7. L'espoir qui rend notre âme
fière,
C'est d'être au ciel un jour cités,
Pour avoir bien servi sur terre
Dieu, la Patrie et la Cité.

7. Ô ma Troupe !¹

The musical score consists of five staves of music in common time, with a key signature of two flats. The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$. The lyrics are integrated into the musical lines, with some parts in a solo voice and others in a full choir. The score includes measures 1 through 15, with lyrics continuing from measure 3 onwards.

*Ô ma Troupe, ô Trou-pe ché - ri - e, Que dans tes
 rangs l'on vit heu reux ! Garde - nous, par Jésus, Ma -*

ri - e, Garde - nous toujou rs purs et gé - néreux.

Solo

1. C'est ta Loi qui nous ras -
 2. L'i - dé - al que tu fis
 3. Ras - sem - blés sou - vent sur

sem - ble, Ta pro - messe qui nous u -
 naî - tre En nos cœurs en - so - leil -
 ter - re Pour chan - ter au - tour des

nit, C'est ta croix qui tout en -
 lés Nous en - flamme, et nous vou - lons
 feux, Nous se - rons tous un jour,

sem - ble Nous dé - core et nous bé - nit.
 ê - tre Scouts de France et vrais che - va - liers.
 mes frères, Près du Père qui règne aux cieux.

1. Il n'est aucunement désirable d'adapter à la Meute les paroles de ce chant.

L'âme scoute

8. La Croix scoute



Croix de Mes-si - re Go - defroy, Le pre-mier Fran-çais qui fut
 4 roi De la ter-re de Pa - les - ti - ne, Voi - ci
 7 donc qu'a-près neuf cents ans, Ô Croix sé-vère aux bras pe-
 10 sants, À refleu-rir Dieu te des-ti - ne. Tu blason-
 14 nais le bou-cli - er De cet il - lus-tre che-va-lie Et le
 18 fa - ni-on de sa lan - ce, Et tu re - nais sur nos cha-
 21 peaux Et tu dé - co - res les drapeaux Des Scouts de France.

1. Tu rayonnais, d'or sur argent,
 Monseigneur de Bouillon jugeant
 Que, pour l'honneur du divin Maître,
 Le champ d'argent et la croix d'or
 Dans leur splendeur n'étaient encor
 Que pauvretés à méconnaître.
 Et sur les tours de la cité,

À tous vents, dans l'immensité,
Palpitait la royale enseigne
Qui faisait dire aux musulmans
Que, partout où règnent les Francs,
Jésus-Christ règne.

2. Malgré l'attrait de la blancheur,
Nous avons choisi pour couleur
Celle du blé qui sort de terre,
Symbole clair, grave leçon,
Pour nous qui sommes la moisson
En laquelle la France espère.
Et sur ce champ d'un vert si doux,
La croix sanglante étend sur nous
Les bras rouges de ses potences :
À s'immoler, et sans regrets,
Ils doivent être toujours prêts,
Les Scouts de France !

9. Ô Croix des scouts

*Ô Croix des scouts, Croix glorieuse,
 Croix des héros des anciens jours,
 À l'âme haute et généreuse,
 Tu resteras chère toujours.*

1. Quand il partait pour la croisade
 Pour délivrer le saint Tombeau,
 Le chevalier, fier sans bravade,
 Avait la croix pour son drapeau.
2. Enrôlés sous cette bannière,
 Il affrontait tous les dangers ;
 Il était doux à la misère,
 Et courtois pour les étrangers.
3. Guidé par elle, il savait être
 Aimable et franc, loyal et fort,
 Et, sur les pas du divin Maître,
 Obéissant jusqu'à la mort.
4. Une croisade nous appelle
 Au secours de la Vérité ;
 Un scout doit combattre pour elle
 Toujours prêt et jamais lassé.
5. Nous avons la croix pour insigne ;
 Elle indique le seul vrai but,
 N'oublions pas qu'elle est le signe
 De la victoire et du salut.

10. La voix des Petits

d = 60

Solo

É - coutez l'ap - pel loin-tain Qui s'étend sous le ciel d'or,
 De-puis la mer aux flots d'é-tain Jus - qu'aux tours du
 châ - teau fort. C'est l'ap - pel doux et puis - sant
 de la jeu - nes - se de Fran - ce, C'est l'ap - pel doux
 et puis - sant D'un mil-lion d'a - do - les-cent.

1. C'est la voix des petits gars
De la côte et des grands ports,
Des moussaillons Terre-Neuvas,
Des pêcheurs des îles d'Or.
2. A travers les champs de blé,
C'est la voix des campagnards,
Echo plaintif du cri troublé
De nos pâtres montagnards.
3. Voix des chétifs apprentis,
Voix des pâles écoliers,

Qui sont logés dans des taudis,
Sous des dessous d'escaliers.

4. C'est la voix des Allongés
Dans les salles d'hôpital ;
Ils ont soif d'être soulagés,
Et leur détresse fait mal.

5. Et ces enfants disent tous,
En confondant leur clamour :
« Qui donc s'occupera de nous ?
Car sans chef la France meurt. »

6. « Celui qui nous entendra,
Il aura tout notre cœur,
Et nous suivrons qui nous prendra,
Mauvais guide ou Bon Pasteur. »

7. « Ah ! ne demeurez pas sourds
À l'appel que nous lançons :
Heureux qui sait user ses jours
Au service des garçons ! »

11. L'Appel scout

A musical score for 'L'Appel scout'. The tempo is indicated as 76 BPM. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) at measure 10. The time signature changes from common time to 6/8 at measure 10. The lyrics are as follows:
 Dessous la tente, au ras du sol, Ti-hou, tihou, ti - re, ti-lire, Ti-
 hou, ti-hou, ti-re - li - re Leur chan-sion a pris son
 vol, Tihohou ! Leur chanson a pris son vol, Tihohohou !
 Pour finir
 ho - ou - ou.

1. Imperceptible et clair pipeau...
Qui sonnait au bord de l'eau
2. Petite voix d'un petit gars...
 Vers le ciel droit s'en alla.
3. De plaine en plaine et bois en bois...
 Éveilla cent mille voix.
4. D'abord murmure et puis rumeur...
 Maintenant c'est la clamour.
5. C'est la clamour des scouts français...
 Criant qu'ils en ont assez.
6. Assez de peur, de lâchetés...
 France, irons te racheter.

7. Refrains de haine ou cris poltrons...
En tempête balaierons.
8. Mettrons au vent, tout palpitant...
Tout l'espoir de nos vingt ans.
9. Et dans le chant qu'elle entendra...
France se reconnaîtra.
10. France chrétienne au clair accent...
Fille du Dieu tout-puissant.
11. Dessous la tente, au ras du sol...
L'appel scout a pris son vol.

Le chant est à commencer *pianissimo*, en renforçant graduellement de couplet en couplet pour arriver *forte* au 6^e et au *fortissimo* à l'avant-dernier couplet. Prendre le dernier *pianissimo*, aller *crescendo* jusqu'au complet épanouissement du 2^e vers, et retomber ensuite, de façon très douce et très liée, sur les notes de l'appel scout.

12. La Joie scoute

d = 70

Frè-res Scouts, le so-leil do-re les ten-tes, Ses ray -
ons, sur les on-des mi-roi-tan-tes, Font jail - lir dans les ro -
seaux Les chan - sons de mille oi - seaux, *Tous*
Font jail -
lir dans les ro-seaux Les chan-sons de mille oi - seaux,

1. Donc en route, et que sonne la campagne !

Clair et vif, le pipeau nous accompagne :

Faut-il des difficultés

Pour qu'un scout aime à chanter ?

2. Que la pluie sur nos tentes tambourine,

Que le vent s'engouffre en nos pèlerines,

Nos refrains plus éclatants

Feront fuir le mauvais temps.

3. Quand, méfiant devant notre allure étrange,

On nous dit : « Non, vous n'aurez pas ma grange ! »

Nous partons, si réjouis,

Les gens croient avoir dit : « Oui ! »

4. Déridons les pleurards et les moroses !

Quand on veut, les épines ont des roses :

Nos ennuis, nous les chassons
À coups d'aile de chansons.

5. Nous chantons, ma foi Dieu, pour être apôtres :
Être scout, c'est penser d'abord aux autres.
À tous ceux dont le cœur ploie
Nous voulons porter la joie.
6. Nous chantons, car pour nous la vie est belle :
Nous croyons : notre joie est immortelle !
Dieu nous fit pour être heureux
Et nous garde encor bien mieux.
7. Nous chantons, la tristesse use et divise ;
Nous chantons pour tenir notre devise :
Tout aimer, ne rien haïr,
Et surtout ne pas vieillir !
8. Lorsqu'un jour, notre tâche bien finie,
L'appel scout viendra clore notre vie,
Au ciel où Dieu nous attend
Nous irons tout en chantant.

13. Pourquoi ces tristes mines ?

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature one flat. The first staff starts with a forte dynamic. The lyrics are: "Pour-quoi ces tristes mi - nes, Fil - les et gar - çons ? Pour". The second staff continues with "Chœur" above the lyrics: "qu'el-les s'il-lu - mi-nent, O - yez nos chan-sons. Di -". The third staff concludes with "ya, la la la, di - ya, la la la ; Ya la la la la, di - ya la la, Di -". Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated on the left side of the staves.

1. En cercle, par Sizaines,

Tous les Louveteaux

Avecque leurs Cheftaines

Lancent aux échos :

Di-ya, AKÉLA EST LÀ, la la la,

Ya la la la la, di-ya la la ;

Di-ya, AKÉLA EST LÀ, la la la,

Nous SALUONS AKÉLA !

2. Quand jaillissent les gerbes

De leurs feux de camp

Les Scouts forts et superbes

Dansent en chantant :

Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,

Ya la la la la, di-ya la la ;

Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,

SCOUTS DE FRANCE, NOUS VOILÀ !

3. Nos jeunes sœurs les Guides,
 D'un pareil entrain
 Reprennent, intrépides,
 Le même refrain :

Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,
Ya la la la la, di-ya la la ;
Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,
 C'EST LES GUIDES QUE VOILÀ !

4. Éparses dans les villes
 Ou par les sentiers,
 Voici les voix viriles
 De nos grands Routiers :

Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,
Ya la la la la, di-ya la la ;
Di-ya, NOUS VOILÀ !, la la la,
 C'EST LA ROUTE QUE VOILÀ !

5. Pour conserver la flamme
 Qui brille en vos yeux,
 Amis, gardez votre âme
 Tout près du Bon Dieu :
Di-ya, ET VOILÀ !, la la la,
Ya la la la la, di-ya la la ;
Di-ya, ET VOILÀ !, la la la,
 NOTRE SECRET, LE VOILÀ !

14. Chante au danger

1. Chante au danger et souris dans la peine,
Telle est la loi des scouts vaillants ;
Et sans faiblir, sur la grand'route humaine,
Les yeux bien clairs, ils vont gaiement.

*Va, fils de France, et sans tourner la tête
Droit sur l'avenir fixe ton regard.*

2. Comme autrefois les fiers guerriers de Gaule
Chantaient avant leurs durs combats,
Ne craignant rien que voir sur leurs épaules
Crouler le ciel à grand fracas.
3. Chante au matin, quand l'aube est radieuse,
L'espoir d'un jour paisible et pur,
Et, quand la nuit autour du camp se creuse,
Redis ton chant d'un ton plus sûr.
4. Au feu du soir ou l'âme se repose
Tu ris, joyeux, de tout ton cœur ;
Mais quand l'effort comme un fardeau s'impose,
Pour le porter, souris sans peur.

15. Peur ?

$\text{♩} = 90$

O-hé ! les Scouts, l'o-ra - ge gron - de, D'al-ler cam-

3 per n'a-vez- vous peur ? O-hé ! les

5 Scouts, l'o-ra - ge gron-de, D'al-ler cam-per n'a-vez- vous

8 peur ? Nous n'avons qu'une peur au monde, C'est d'offen-

11 ser No-tre- Sei - gneur. Nous n'avons qu'u ne peur au

14 mon-de, C'est d'offen-ser No-tre- Sei - gneur.

1. Mais c'est en vous que monte et gronde
La sourde voix du Tentateur.

— Nous n'écoutons de voix au monde
Que la voix de Notre-Seigneur.

2. De quolibets on vous inonde,
On veut s'en prendre à votre honneur.
— Nous n'avons qu'un honneur au monde,
C'est l'honneur de Notre-Seigneur.

3. Si c'est sur vous qu'elle se fonde,
Votre espérance me fait peur.

- Nous n'avons qu'une force au monde,
La force de Notre-Seigneur.

- 4. Mais pour sauver encor le monde,
Si Dieu réclame votre cœur ?
- Nous n'avons qu'un amour au monde,
C'est l'amour de Notre-Seigneur.

16. Aimons-nous mieux

$\text{♩} = 80$

Toute au - tre règle é - tant fra - gi - le, Les hom-mes
 n'ont rien in - ven - té, Et les Scouts ont pris l'É - van -
 gi - le Pour co-de de fra - ter - ni - té; N'ay-ons pas
 peur de le re - li - re Et de le mé - di - ter tout
 bas: Son di - vin char - me nous at - ti - re, Et Jé -
 sus nous y tend les bras! Refrain
 Ai - mons- nous mieux,
 ai - dons- nous plus, La vie, mes frères, en se
 ra plus lé - gè - re; Ai - mons- nous mieux,
 ai-dons- nous plus, C'est la loi de Jé - sus!

1. Quand des copeaux la neige blonde
Sous son rabot s'éparpillait,
Jésus déjà sauvait le monde,
Et c'est pour nous qu'il travaillait.
Donc, la paresse étant un crime,
Point, chez les Scouts de fainéant,
c'est par amour qu'il faut qu'on trime :
Nous trimons, tout en souriant.

2. Jésus disait à ses Apôtres :
« Vous êtes frères ici-bas,
Aimez-vous bien les uns les autres,
Soyez unis jusqu'au trépas ! »
Aussi tous les vrais scouts du monde,
Fils de seigneurs ou fils de gueux,
Comme des frères à la ronde
S'aiment tous, et sont tous heureux.

17. Être prêt

1. Il faut savoir d'abord afin d'agir après.
 Depuis qu'un jour j'ai dit au Douze : « Soyez prêts », Rien ne sert
 l'ignorance ou le *pas-fait-exprès*.
2. Sois prêt comme un vrai scout à la minute exacte :
 Avec ta volonté si tu conclus ce pacte,
 À l'heure du besoin elle te reste intacte.
3. Sois prêt comme un vrai scout à faire à tout moment
 Pour le prochain, ton frère, acte de dévouement ;
 Et s'il ne te plaît pas, donne-toi doublement.
4. Sois prêt comme un vrai scout à toutes les surprises,
 Aux hasards de la rue, aux rixes, aux traîtrises,
 Et de toi-même alors conserve la maîtrise.
5. Sois prêt à recevoir qui te vient déranger,
 Sois prêt à secourir le pauvre et l'étranger,
 Sois prêt comme un vrai scout à courir au danger.
6. Sois prêt ; et pour cela, il faut que tu pratiques :
 On n'improvise pas les actes héroïques,
 Ils sont le résultat des longs labeurs stoïques.
7. Sois prêt quand la vertu réclame tes efforts,
 Sois prêt à triompher de l'éternel Retors,
 Sois prêt chaque matin à recevoir mon Corps.
8. Sois prêt à pardonner, car c'est prouver qu'on m'aime,
 Sois prêt à faire honneur au Dieu de ton baptême,
 Et, si tu marches seul, à marcher droit quand même.
9. Sois prêt à t'immoler sur un banal autel,
 Sois prêt comme un vrai scout à répondre à l'appel :
 Sois prêt à tout moment à partir pour le Ciel.

18. Fleurs de France

Les plus bell's fleurs de France, Fleurs de lys, fleurs d'o-
ran - ge, Ce sont les fil - les que voi - là,
Fleurs de lys, fleurs de li - la !

2. C'est un' Reine de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Qui en Clovis nous baptisa,
Fleur de lys, fleur de lilas.
3. C'est un' Bergèr' de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Qui sauva Paris d'Attila :
Y en a pas deux comm' cell'-là.
4. C'est la Pucell' de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Qui le Roy Charles couronna :
Y en a pas deux comm' cell'-là.
5. C'est un' martyr' de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Qu'Anglais cruel à Rouen brûla :
Y en a pas deux comm' cell'-là.
6. C'est un' pauvrett' de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
À qui Marie se révéla :
Y en a pas deux comm' cell'-là.
7. C'est la P'tit' Saint' de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Qui fait pleuvoir les ros's en tas ;
Y en a pas deux comm' cell'-là.
8. C'est Bettignies de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Qui sauva tant de nos soldats :
Y en a pas deux comm' cell'-là.
9. Et la Cheftain' de France,
Fleur de lys, fleur d'orange,
Chante le seul désir qu'elle a :
Ressembler à ces sœurs-là !

19. La Complainte du Templier

$\text{♩} = 80$

C'é-tait au mois de mai que je fus a - dou - bé En
 5 la com-man-de - rie de Mon-ti-gny l'Al - lier ; En
 9 ce clair jour ma joie ne se put com - pa - rer Qu'à
 13 cel-le des a - mants qui ont le cœur com - blé.

1. Quand je reçus de l'ordre la cape immaculée
 Marquée de la croix rouge, à l'épaule brodée,
 Le grand maître, céans, a daigné me parler
 « sois fidèle et ardent car tu es Templier. »
2. Depuis sur terre et mer nous avons guerroyé :
 Partout dans le désert, sous le ciel mordoré,
 Des sarrasins maudits je me suis fait connaître
 Comme un vrai chevalier seul mérite de l'être.
3. Combien de missions menées jusqu'à leur terme,
 Combien d'engagements qui l'ennemi consternent ;
 Par le fer de la lance au baucéant sacré,
 De Syrie en Provence, j'ai servi Chrétienté !
4. Or aujourd'hui enfin me voici allongé
 Dans de la paille fraîche où j'entends psalmodier ;

Là- haut, dans la chapelle, c'est l'office des morts,
Courage, Dieu t'appelle, tu arrives au port.

5. Ô lointaine Champagne, pays de mes aïeux,
Ton ciel ennuagé m'a bien manqué un peu
Sous le firmament bleu et le ciel étoilé
Qu'on voit toute l'année au Crack des chevaliers.

6. Sur mon honneur, Seigneur, j'ai votre foi jurée,
Je Vous rends mon cœur pur et mon épée sans tâche ;
J'ai combattu pour vous sans repos ni relâche,
Je Vous rends mon épée avec son baudrier.

7. Sire Dieu protégez ce pays qui est vôtre,
Vous y marchiez jadis suivi de vos apôtres ;
J'ai parcouru ses routes et suivi ses sentiers,
J'ai chevauché sans doute où vous posiez le pied.

8. La route qui s'achève mène au paradis ;
Saints et Saintes de Dieu, aidez moi en ce jour,
St Georges et St Maurice, qu'il ne soit jamais dit
Que vous m'avez laissé privé du Dieu d'amour.

9. Sire Dieu de merci, Sire Dieu de bonté :
Dans mon cœur pour un autre il n'y eut jamais place,
Grâce, ô Agneau de Dieu qui toute faute efface
Grâce, Dame Marie à qui l'Ordre est voué.

La vie scoute

20. Objections du V.P.

J. = 120

On n'en finira donc jamais A-vec ces espèc's de « bois-

scous - tes » ! On a beau s'enfuir en fo-rêt, On en ren-

contr' sur tout's les rou - tes. Sur le boul'vard et dans l'mé-

tro, Ils font leur poire inté-res-san - te ; Non, vrai, on

n'dira jamais trop : As-sez d'cett' race envahis-san - te !

1. D'abord, tout ça n'est pas français !

Soyons enfin patriotiques :

La France s'incarne en un bérêt

Et dans un maillot d'gymnastique.

Mais eux sont habillés d'khaki

Pour qu'on n'voie pas qu'y s'roul'nt par terre,

Et ça fait gagner d'l'or à qui ?

Sinon toujours à l'Angleterre !

2. Ils portent leurs valis's sur leur dos :

Ça fait tort aux commissionnaires ;

Ils disparaissent sous leur chapeau :

Et les casquett's, c'est pour quoi faire ?

Ils ont des fichus à leur cou :
 On les prend pour des demoiselles ;
 Leurs chauss's ne tienn'nt à rien du tout :
 C'est la ruin' des marchands d'bretelles.

3. Ils transportent leur matériel
 Dans des charrettes à bagages :
 Quand donc à ces romanichels
 Défendra-t-on l'vagabondage ?
 Ils s'balad'nt avec des bâtons
 Au bout desquels y a un' pique :
 C'est-y avec ces mirlitons
 Qu'ils vont sauver la République ?

4. Veul'nt plus rester à la maison
 Pour fumer ou faire un' manille :
 Tout leur systèm', c'est d'la poison,
 Et ça détruit l'esprit d'famille :
 À preuv' qu'ils mett'nt tout l'monde à l'air,
 Et mêm' quand la saison est rude,
 Ils plant'nt leurs tent's dans le désert :
 C'est-y pas ça d'l'ingratitude ?

5. Ils sont leurs propres cuisiniers :
 Plus moyen d'êtr' leurs cuisinières.
 Qu'on les expulse d'leurs greniers,
 Ils vont camper près des rivières !
 Ils n'entrent plus au cinéma,
 Le bistro n'touch' pas leurs centimes :
 Pour peu qu'on continue comm' ça,
 La société court aux abîmes !

6. Moi, j'sais le remèd' qu'il faudrait

Pour extirper tout' cette engeance,
Suffit qu'les famill's s'entendraient
Pour n'avoir plus qu'des fill's en France.

Alors, on s'rait tranquille enfin,
Y aurait plus d'danger sur les routes...

Encor, ça n'est pas bien certain,
Voilà qu'les fill's se font boy-scoutes !

21. Viens avec nous, P'tit Loup²

♩ = 80

Viens a-vec nous, p'tit Loup, Viens a-vec nous, viens !

Tu as quit - té tes pe - tits frè - res : En voi - ci

de plus grands... Viens a-vec nous, viens, viens, viens !

Fine

Viens a-vec nous, p'tit Loup, nous t'aim'rons bien ! Viens !

Viens a-vec nous, p'tit Loup, Viens a-vec nous, viens !

2. Cérémonie officielle de montée de la Meute à la Troupe.

18

22

27

32

38

22. Fondons la Meute

$\text{♩} = 100$

Fon - dons la Meu - te, Ah ! voy-ez la jo-lie Meu - te !

Meu-ti, meu-tez, meu-ton, les Loups, Ah ! voy-ez la jo-lie

meut' de Loups, Ah ! voy - ez la jo - lie meu - te.

1. De meute en Troupe,
Ah ! voyez la jolie troupe !

Troupi, troupez, troupons, les Scouts,
Ah ! voyez la jolie troup' de Scouts,
Ah ! voyez la jolie troupe !
2. De troupe en Route,
Ah ! voyez la jolie route !

Routi, routez, routons, routiers,
Ah ! voyez la jolie rout', routiers,
Ah ! voyez la jolie route !
3. De route en Vie,
Ah ! voyez la jolie vie !

Vivi, vivez, vivons, les Scouts,
Ah ! voyez la jolie vie des Scouts,
Ah ! voyez la jolie vie !
4. De vie en France,
Ah ! voyez la jolie France !

Franci, Francez, Françons, les Scouts,
Ah ! voyez la jolie Franc' des Scouts,
Ah ! voyez la jolie France !

23. La vie simple

A musical score for 'La vie simple' in G major, 6/8 time. The tempo is indicated as 90 BPM. The lyrics are in French, with some lines in English. The score consists of four staves of music. The first three staves are for a solo voice, and the fourth staff is for a choir. The lyrics are as follows:

Les « Boi - Scouts » sont po - pu - lai-res, On est
 pour eux aux p'tits soins : On leur offre un tas d'aff-
 fai - res Dont ils n'ont ja - mais be - soin !

Chœur

Écoutez, les scouts, les scouts, Écou-tez ce qu'il nous faut : Écou-
 tez, les scouts, les scouts, Écou-tez ce qu'il nous faut :

1. Pas besoin d'énormes troupes
 Où l'on est cent quatre-vingts :
 Nous cherchons les petits groupes
 Où l'on s'aime en vieux copains !
*C'est nos pat', nos pat', nos pat',
 C'est nos patrouilles qu'il nous faut !*

2. Pas besoin de vestes chiques,
 De cravates, de calots,
 Nous trouvons bien plus pratiques
 Nos foulards et nos chapeaux !
*C'est la ch'mis', la ch'mis', la ch'mis',
 C'est la ch'mise qu'il nous faut !*

3. Pas besoin, faux militaires,
 De singer les officiers,
 C'est bon pour les « scoutmastères »
 Qui sabotent leur métier !
*C'est des scouts, des scouts, des scouts,
 Des scoutmestres qu'il nous faut !*
4. Pas besoin d'fumer des pipes
 Aux terrasses des cafés,
 C'est bon pour les pauvres types
 Qui n'sav'nt pas comment s'chauffer !
*C'est la flamm', la flamm', la flamm',
 La flamm' du camp qu'il nous faut !*
5. Pas besoin non plus d'« écorces »
 Des journalistes V. P. :
 Suis ta piste, apprends le Morse,
 Sauveteur, sois *toujours prêt* :
*C'est la nag', la nag', la nag',
 C'est la nage qu'il nous faut !*
6. Pas besoin qu'on nous disserte
 De lois sur les logements,
 C'est dans la campagne verte
 Que sont nos appartements.
*C'est la tent', la tent', la tent',
 C'est la tente qu'il nous faut !*
7. Pas besoin de confortable,
 Et, lorsqu'on s'en va camper,
 D'aboîr son tub et sa table,
 À quand donc les canapés !

*C'est la paill', la paill', la paill',
C'est la paille qu'il nous faut !*

8. Pas besoin d'entrer en ville
Tout en faisant du raffût :

Le vrai scout, pour être utile,
Doit tout voir, non être vu !
*C'est le trav', le trav', le trav',
C'est le travail qu'il nous faut !*

9. Pas besoin donc de ces fêtes
Où l'on défile, alignés,

Encadrés par les trompettes,
Les rosièr's et les pompiers !

*C'est la brouss', la brouss', la brouss',
C'est la brousse qu'il nous faut !*

10. Pas besoin d'grands politiques
Pour venir nous haranguer :

Qu'ils demeur'nt dans leurs boutiques,
Notre chef est bien plus gai !
*C'est le chef, le chef, le chef,
C'est notre chef qu'il nous faut !*

11. Pas besoin d'avoir le nombre,
Ce qu'il faut, c'est la valeur :

Des zéros qui nous encombrent
Débarrassez-nous, Seigneur !

*C'est des scouts, des scouts, des scouts,
C'est des vrais scouts qu'il nous faut !*

24. Les Scouts se sont cachés

$\text{♩} = 120$

Les scouts se sont ca-chés dans l'her-be hau - te,
 Renards sub - tils, Renards sub - tils. Ils
 vont pour le Ral-ly gravir la cô - te, Où donc sont-
 ils ? Où donc sont- ils ? Sou - dain, voi-là qu'ils
 sortent de sous ter-re, Au même ins - tant, Au même ins-
 tant. C'est eux : leur cercle immense se resser - re,
 Tout en chan - tant, Tout en chan - tant :
 Chœur
 Har-di ! les gars ! Grim-pons jus-que- là, Un scout
 par- ci, deux scouts par- là ! Trois scouts par-



ci, quatre par-là : Ce sont les vrais scouts, les Scouts de



Fran-ce qui sont là, Les Scouts de Fran-ce qui sont là !

1. La nuit au loin retentit une cloche :

C'est le tocsin ! *bis*

« Au feu ! » Le feu gagne de proche en proche

Au bourg voisin. *bis*

Sonneur, rassemble toutes les patrouilles,

Pas de pompiers ! *bis*

Allons ! encor les scouts qui se débrouillent,

Partout premiers ! *bis*

Hardi ! les gars ! Courons jusque-là !

La pomp' par-ci, l'échell' par-là,

C'est encor les scouts, les scouts de France qui sont là !

2. Dressés, enfants, à faire avec vaillance

Face au danger, *bis*

Les scouts sont devenus soldats de France

Et vont charger : *bis*

Virils, sachant leurs tâches périlleuses,

Le cœur raidi, *bis*

Soudain, malgré canons et mitrailleuses,

Ils ont bondi ! *bis*

Hardi ! les gars ! Courons jusque-là,

Hardi ! les gars ! Dégageons tout ça :

Un typ' par-ci deux typ's par-là,

Trois typ's par-ci, quatr' typ's par-là :

Ce sont les vieux scouts, les Scouts de France qui sont là !

25. Présentation à Monseigneur Saint Louis

$\text{♩.} = 60$

Mes-si-re le Roy, nous é-choit bel hon-neur, *Bel*
 hon-neur ! D'ê-tre les suivants de tant noble Seigneur, Ci ve-
 nons nous croi-ser pour le Roy. *Re-ce-vez no - tre foi !*
 Si - re le Roy ! Ce sont vos es-coutes Qui, par
 fran-çoi-ses routes, Sont ve-nus se croi-ser pour le Roy.

1. Messire le Roy, ci voyez vos *Gazelles*,
Vos Gazelles !

Toujours les verrez rapides et fidèles
 Accourir au mandement du Roy.

Recevez notre foi.

Sire le Roy ! nonobstant dangers
 Serons vos messagers,
 Et courrons au mandement du Roy.

2. Messire le Roy, ci voyez vos *Abeilles*,
Vos Abeilles !

Qui dessus prairie et gentes fleurs vermeilles
 Sont venues butiner pour le Roy.

Recevez notre foi.

Sire le Roy ! sur vos grands lys francs,
Royaux et conquérants,
Nous venons travailler pour le Roy.

3. Messire le Roy, ci voyez vos *Chamois*,
Vos Chamois !

Guetteurs vigilants, malgré vent, neige et froid,
Nous montons la garde pour le Roy.

Recevez notre foi.

Sire le Roy ! sur les hauts sommets
Surveillant Mahomet,
Nous montons la garde pour le Roy.

4. Messire le Roy, ci voyez vos grands *Loups*,
Vos grands Loups !

Braves et rusés, à pas prudents et doux,
Nous venons combattre pour le Roy.

Recevez notre foi.

Sire le Roy ! à fiers coups de dents
Nous lutterons ardents,
Nous venons combattre pour le Roy.

5. Messire le Roy, toute la *Vingt-deuxième*,
La Vingt-deuxième !

Vous suivra, pieds nus, jusqu'à Jérusalem
Où mourut le très doux Roi des Rois.

Recevez notre foi.

Sire le Roy ! faut que vous nous bailliez
D'être tous chevaliers,
Chevaliers de Jésus Roi des Rois.

26. Scout terrien, Scout marin

$\text{♩} = 60$

Terrien

C'est toi, frè-re Scout ? Quel bon-heur de te voir, Pour
5 cau - se ; Près du feu de camp Viens a -
11 Marin
vec moi t'as-seoir, Et cau - se. Bon -
16 soir, frè-re Scout ! Ton chapeau est vraiment Bien lar - ge !
22 Terrien
C'est que, comme toi, je ne crains pas le vent Du lar -
28 Refrain Duo
- ge ! M. Scout ter - rien ! T. Scout ma -
36 Scout ter -
rin ! Tous les deux, pleins d'en-train, Sui vons même che -
41 min, Scout ma - rin ! Scout ma - rin !
min, Scout ter - rien !

48

Scout marin ! Pour ai - der le prochain, Mar-chons
 Scout ter - rien ! Pour ai - der le pro-chain, Mar-chons
 tou-jours, la main Dans la main !
 tou-jours, la main Dans la main !

54

1. – Ta vie et la mienne ont, ce semble, l'air très
 Diverses,
 Mais toi comme moi nous sourions sous les
 Averses !
 – Je dors en plein air, sous un léger abri
 De toiles,
 – Je dors sur la mer et le vent gonfle aussi
 Mes voiles !

2. – Sous la même Loi, malgré tant de travaux
 Contraires,
 Va, jamais ne crois que nous soyons rivaux,
 Mais frères !
 – Dieu nous met au cœur à tous deux un amour
 Immense :
 – Nous nous préparons à bien servir un jour
 La France !

27. Nous sommes la IX^e Lille

J. = 70

Nous somm-mes la Neu-viè-me Lil - le, Aux cou-

3 leurs de Carmel, brun et blanc, Qui, toujours gracieuse et vi-

6 ri - le, Dans la vie a-vance en sou-ri - ant.

La plus chè - re trou - pe fran - çai - se Pour

11 ceux qui sui-vent ses lois, C'est la trou-pe de Sœur Thé-

14 rè - se, La trou - pe des trois Cha - mois.

1. Au long de la route lointaine

Qui s'en va de Paris à Lisieux,

Nos pionniers ont choisi pour Cheftaine

La petite fleur du Bon Dieu³.

3. La IX^e Lille a été fondée au cours d'un pèlerinage à Lisieux, fait à pieds en reconnaissance de la guérison de son futur scoutmestre (1924). Les trois Chamois étaient Chamois souriant, Chamois blond et Chamois franc, SM, ML, Au.

2. La troupe n'est pas soucieuse
De l'exploit ou du geste éclatant,
Mais elle est la famille joyeuse
Où chacun travaille en chantant.

3. La troupe est la troupe où l'on s'aime,
Car Jésus est toujours parmi nous,
Et chacun, oublieux de soi-même,
Rend aux autres le nid plus doux.

4. La gloire de ses armoiries
Vient des maux qu'elle aura soulagés :
Nos patrouilles les plus chéries,
Ce sont celles de nos *Allongés*⁴.

5. D'ailleurs que parlons-nous de la gloire ?
Dieu promet le bonheur aux petits.
Notre troupe n'aura pas d'histoire :
Elle est scoute et cela lui suffit.

6. Le sort peut bien rompre nos chaînes,
La distance sépare les mains,
Mais le cœur veut toujours qu'on reprenne,
Ô ma Troupe, ton doux chemin.

4. La IX^e Lille a, en mars 1927, fondé la branche des Scouts d'Extension parmi les malades *allongés* de Berck-sur-Mer.

28. La Ronde des bâtons⁵

d = 60

Tous les scouts du mon - - de Er-rant à la
 ron - de Sous un seul dra - peau Ai-ment leur cu -
 lot-te, Leur fou-lard qui flot - te, Et leur grand cha -
 peau, Et leur grand cha - peau, Mais en pro-mé -
 na - des Les bons ca-ma-ra-des Que nous em-por -
 tons Et que les scouts ai - ment Pres-qu'au-tant qu'eux -
 mê - mes Ce sont nos bâ - tons, Ce sont nos bâ - tons.

5. Cette chanson peut servir de thème à un ballet dont la mise en scène est très facile, et qui peut être exécuté autour du feu de camp.

Sur l'air donné ici ou sur l'air de la *Ronde des Moissonneurs* de Fauré.

2. Qui vient à notre aide
Et sert de remède
Dans les accidents ?
Qu'un chien nous attaque,
Le bâton-matraque
Lui brise les dents.
Cassez-vous la jambe,
Oh ! les scouts ingambes,
Vite, vos vestons !
Comme une civière
Est facile à faire
Avec nos bâtons !

3. Un cas de détresse,
Le bâton s'empresse
De le signaler ;
Il trace la piste
Et montre au touriste
Où il doit aller.
Lorsque la patrouille
Dans le bois qu'on fouille
Avance à tâtons,
Par les nuits obscures
Nos marches sont sûres
Avec nos bâtons.

4. Ils servent de perche
À celui qui cherche
Le gué d'un torrent ;
Prenez-les pour chaise,
Vous serez à l'aise
Deux heures durant.
Lorsqu'il pleut à verse
Et que l'eau nous perce,
Nous nous abritons
En traçant, pratiques,
Un cercle magique
Avec nos bâtons.

5. Vient l'heure où l'on dîne,
Pour notre cuisine
Formant les faisceaux,
Nous mettons bien vite
Sur le feu marmite,
Gamelles et seaux.
Quand la nuit approche,
À coups de mailloche
Gaîment nous plantons,
Au vent palpitantes,
Nos toiles de tentes,
Avec nos bâtons.

6. Qui savent les lire
 Trouvent à s'instruire
 En les inspectant :
 Ils marquent notre âge
 Et nos sauvetages
 Et nos campements,
 Car les arabesques
 Fines ou grotesques
 Que nous y sculptons
 C'est tout un grimoire :
 Toute notre histoire
 Est dans nos bâtons.

7. Faire leur éloge
 Tout un tour d'horloge
 Serait incomplet :
 Par défaut de place,
 Nous vous faisons grâce
 Du dernier couplet.
 Voyez donc en somme,
 Mesdam's, Messieurs, comme
 Nous vous respectons :
 Toute notre troupe
 Vous salut en groupe
 Avec ses bâtons.

29. Voix des Allongés

Au long de nos gouttières Qui nous servent de

4 lits, Prisonniers de misère, Que longues sont nos

8 nuits ! Les ronds de nos veilleuses Tremblotent au pl-

12 fond, Nuits douloreu-ses, Quand donc dor-mirons ?

2. Au long de nos gouttières,
Nos yeux s'ouvrent au jour :
Nous n'avons pas nos mères,
Nous n'avons point d'amour.
Toujours la même dune,
Toujours les mêmes bruits
Nous importunent ;
Quand viendra la nuit ?

3. Au long de nos gouttières,
Les semaines, les mois
Et les années entières
Se passent sur la croix.
Nos cœurs lassés d'attendre
S'enfoncent dans le noir ;
Qui peut leur rendre
Un semblant d'espoir ?

4. Au long de vos gouttières
Ne vous désolez plus :
Vos pleurs sont des prières,
Dieu les a entendus.
Voici des Scouts de France
Les messagers joyeux,
C'est l'espérance
Qui vient avec eux !

30. Perçant les écharpes de l'aube



Perçant les écharpes de l'aube, Le so-leil resplendit telle-
 4 ment Qu'on di-rait la gran-de roue à au - bes D'un na-
 7 vire de di - amant. Que jamais notre voix ne tai - se L'a-
 11 mour de tes fils pour toi, Pour toi, dou-ce ter-re fran-
 14 çai - se, Ter - re d'hon-neur et de foi

1. Partons, frères, le jour se lève,
 Les étangs sont au loin lamés d'or.
 Les mouettes s'envolent de la grève.
 Aux écoutes, le cerf craint le cor.

2. Piquons nos chapeaux de bruyère,
 Et courons sous les pins grisonnants
 Observer de clairière en clairière
 Les jolis écureuils frissonnantes.

3. Le soir, près des tentes confuses,
 Aux lueurs d'un joyeux feu de camp,
 Au son du fifre et des cornemuses
 Célébrons les exploits du clan.

31. Connais-tu la IX^e ?

Con-nais - tu la Neuviè-me, La trou-pe de mon cœur ? Con -
 5 nais - tu la Neuviè-me, La trou-pe de mon cœur ? Bas
 9 bruns, chandails kha-kis, Sa bonne grâ - ce m'a conquis. Con -
 13 nais - tu la Neu - viè - me, La trou-pe de mon cœur ?

1. Connais-tu la Neuvième
 Et sa petite Fleur ?
 Voilà quinze ans déjà
Que sa bonté nous protégea.
 Connais-tu la Neuvième
 Et sa petite Fleur ?

2. Connais-tu la Neuvième,
 Son charme et sa douceur ?

Au chef se confiant
Toujours sourit en travaillant.
Connais-tu la Neuvième,
Son charme et sa douceur ?

3. Connais-tu la Neuvième,
La Troupe au si bon cœur ?

Première, elle a songé
À faire scouts les Allongés.
Connais-tu la Neuvième,
La Troupe au si bon cœur ?

4. Sois fier de ta Neuvième,
Et veille à son honneur.
Fidèle à ton serment,
Vis en vrai Scout, splendidelement.
Sois fier de ta Neuvième,
Et veille à son honneur.

5. Je t'aime, ô ma Neuvième,
Ô Troupe de mon cœur.
Chez toi qui sont entrés
N'ont jamais pu s'en séparer.
Je t'aime, ô ma Neuvième,
Ô Troupe de mon cœur.

32. La Hutte est un grand magasin⁶

La Hutte est un grand magasin, Les vendeurs y sont
 très très bien : Ils vous font des sou - ri-res ro -
 - ses, En vous di - sant d'un tas de choses :
 On n'en vend pas, On n'en vend pas !

1. On vend de très larges chapeaux,

Des chemis's larg's comm' des pal'tots,

Et des culottes... dilatées,

Mais la largeur dans les idées,

On n'en vend pas.

2. On vend des foulards aveuglants,

Et des fanions rouges sanglants,

Mais la simplicité d'allure,

On n'en vend pas.

3. On vend des bâtons, des bérrets,

Des noeuds d'épaule bigarrés,

Couleur de ciel, couleur de rouille ;

6. Dédié à Maurice BARRIER, fondateur de la Hutte, commissaire de Versailles mort au service de ses scouts, le 23 juillet 1923, dans la baie d'Audierne.

Mais le bon esprit de patrouille,
On n'en vend pas.

4. On vend des courroies de foulard,
Des badg's qui sont des œuvres d'art,
Des cordelières, des aigrettes ;
Mais des Bonnes Actions toutes faites,
On n'en vend pas.

5. On vend des tent's pour tous les goûts,
Des canadienn's, des marabouts,
Petites, grandes ou moyennes ;
Mais des recett's pour qu'elles tiennent,
On n'en vend pas.

6. On vend des haches de campeur,
Et des empreintes de traqueur,
Des boussoles, des porte-cartes ;
Mais l'art de n'pas perdre la carte,
On n'en vend pas.

7. On vend des quarts, on vend des seaux,
Et des marmites Bonnاماaux
(La seul', l'uniqu', la véritable !)
Mais l'art de faire un plat mangeable,
On n'en vend pas.

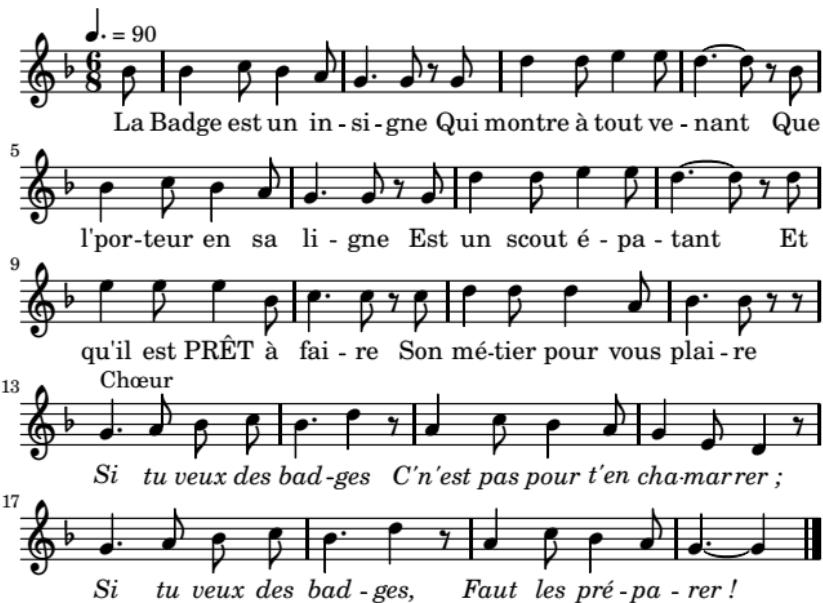
8. On vend des bouquins excellents
Pour chanter et *penser scout'ment*,
Des flûtiaux et des varinettes,
– Des idées justes, des voix nettes,
On n'en vend pas.

9. On vend des tas de manuels,
Pansements individuels,
Teinture d'iode en bonbonne ;
Mais l'art de ne tuer personne,
On n'en vend pas.

10. On vend l'Examen d'Aspirant,
L'art de saluer en douz' temps
(À moins que ce ne soit en seize ?)
Mais la politesse française,
On n'en vend pas.

11. Avec tout cet équipement,
Avec le nouveau Règlement,
Votre liste est enfin complète,
Mais l'esprit scout point ne s'achète :
On n'en vend pas.

33. Si tu veux des Badges⁷



La Badge est un in - si - gne Qui montre à tout ve - nant Que

l'por-teur en sa li - gne Est un scout é - pa - tant Et

qu'il est PRÊT à fai - re Son mé-tier pour vous plai - re

Chœur

Si tu veux des bad - ges C'n'est pas pour t'en cha-marrer ;

Si tu veux des bad - ges, Faut les pré - pa - rer !

2. Y en a de tout calibre,
 Y en a pour tous les goûts ;
 Chacun d'ailleurs est libre
 De n'en pas mettre un clou.
 Mais les gagner en foule
 Suppose qu'on se foule !

3. Les gens aux doigts habiles
 Se font *mécaniciens* ;
 Les receveurs de piles
 Seront *électriciens* ;
 Les langues toujours prêtes
 Sont langues d'*interprètes*.

7. Air datant de Louis XIII, au chant duquel les troupes françaises entrèrent à Tananarive en 1895.

4. Badge de *signalisme*,

Au meilleur... signal'ment,
Et badge de *campisme*
À ceux qui... fich'nt bien l'camp,
Badge de *sauvetage*
À qui s'sauve à la nage.

5. Ramassez-vous la pelle ?

Badge de *jardinier*,
Vous lavez la vaisselle,
Badge de *cuisinier*.
Si vous faites des courses,
Vous êtes un *guid'* de r'ssources !

6. Ô Grand Conseil Suprême,

Demeurez dans vos gonds ;
Ce n'est pas le système,
C'est vous que nous blaguons ;
Nous avons sans vergogne
Le cœur à la besogne.

7. Infinie est la liste

De tous nos « macarons »,
Mais être *secouriste*,
Tous nous le désirons :
Tous les vrais Scouts de France
Ont brevet d'ambulance.

8. Les gens pas ordinaires

Pullulent dans nos rangs,
Futurs Missionnaires
Ou chevaliers errants,
Et notre troupe est fière
D'ses scouts à cordelière !

34. Le Totem de la Patrouille

110
Solo
p

Chœur
f

Solo

Chœur
f

Choi-sis-sons pour la Pa-trouil - le, Choi-sis-sons

pour la Pa-trouil - le, Un em-blè-me de bon ton, ma pa-

ro - le, Un em-blè-me de bon ton, mon garçon.

- | | |
|--|---|
| <p>2. Le Totem, dit Chamarande, (<i>bis</i>)
 C'est la dernière invention,...
 Dans l'mond' de l'éducation,...</p> <p>3. Il doit être, dit l'Oracle,
 Un animal du canton
 Propre à notre imitation.</p> <p>4. Pour pétrir le caractère,
 Qu'il ait valeur de symbole,
 Et renferme une leçon.</p> | <p>5. Après ces pro-lé-go-mènes,
 Dignes de gens moins frivol's,
 Dépêchons et choisissons.</p> <p>6. – J'en veux un qui soit sonore
 Éclatant comme un clairon,
 – Pourquoi pas comme un klaxon ?</p> <p>7. L'éléphant, ça n'est pas scoute,
 Car ça trompe en tout' saison,
 Car ça trompe en tout' saison.</p> |
|--|---|

8. Les lions, c'est trop féroce,
Je dout' que nous en trouvions
Dans les bois des environs.
9. Les renards sont pleins
d'astuce,
Mais ils aiment un peu trop
Certains autres animaux.
10. Les coucous ? un cri facile,
Mais ils sont trop sans façon
Pour nous voler not' maison.
11. Le hibou, c'est l'oiseau sage,
Mais il a peur du plein jour ;
C'est le jour que nous cherchons.
12. L'hirondelle est toute grâce,
Au ciel lance sa chanson,
– Voilà un' très bonn' raison.
13. Le conseil de Patrouill'
pense
Entendu tout's ces raisons,
Qu'il faut prendre un' décision.
14. Il suggère par prudence
D'ajourner la solution
À la prochain' réunion.

35. Trois Scouts de France

$\text{♩} = 110$

Solo
Trois Scouts de France S'en al-laient en pa - trouil-le,
Chœur
Trois Scouts de France S'en al-laient en patrouille, Et ri, et
Chœur
ran, rampeta - plan, S'en al-laient en pa - trouil - le.

- | | |
|--|---|
| 2. Ils se moquaient
De la pluie qui les mouille. | 8. « Pardon Monsieur,
Ce n'est pas notre affaire. » |
| 3. Une dam' leur dit :
« Vous allez prendre rhume ! » | 9. « Je vous croyais
D'l'armée américaine. » |
| 4. « N'ayez pas peur :
Nous dormons sur la plume ! » | 10. « Nous somm's français,
De Strasbourg, Lille et Rennes. » |
| 5. La p'tit' fill' dit :
« J'voudrais bien être leur
frère ! » | 11. « Je comprehends mieux :
C'est des sports que vous
faites ? » |
| 6. Un scout reprit :
« Mam'sell', ça n'peut pas
s'faire. » | 12. « Pardon, Monsieur,
Nous ne somm's pas athlètes. » |
| 7. Et l'papa dit :
« Vous êtes militaires ? » | 13. « Vous êtes au moins
Un' société d'touristes ? » |

14. « Vous n'y êt's point :
Nous ne somm's pas artistes. »
15. « Dites-moi donc
Ce que c'est qu'un boi-scoute ? »
16. « *C'est un garçon
Qui observ' la loi scoute !* »⁸
17. « Ça n' m'expliq' pas
Ce que vous fait's sur terre !!! »
18. Le vent narquois
Prit l'chapeau du bonhomme.
19. Les Scouts, courtois,
Filèr'nt comme un seul homme.
20. On r'prit l'chapeau
au bout d'un kilomètre.
21. Au proprio
Tous trois vinr'nt le remettre.
22. Et l'plus jeun' dit,
Plein d'une grâce exquise :
23. « Notre Patrouille,
Monsieur, se spécialise :
24. Car les Scouts, c'est
Une espèce d'école,
25. Pour rattraper
Les chapeaux qui s'envolent !!! »

8. Réponse authentique d'un SM anglais à une paysanne ébaubie, sur le passage d'une troupe, en 1913.

36. Le Chef de troupe a dit

$\text{♩} = 120$

Solo

Le chef de troupe a dit aux grands Li - ons,
Chœur Solo

Le chef de troupe a dit aux grands Li - ons, « Mes garçons !

Ras - sem - ble - ment ! À l'instant nous par - tons. »

Chœur

Prends ton bâton, Gré - goi - re, Prends ta gourde pour

boi - re, Prends ton pain et trois poi - res,

Et nous voilà par - tis Pour le jour et la nuit !

1. Le chef de troupe a dit à ses Coucous :
« Mes bijoux,
Fermez vos becs quand on dit : Garde à vous ! »⁹

9. On ajoute une unité à la conclusion du refrain après chaque couplet : *Pour 2 jours et 2 nuits,...*

2. Le chef de troupe a dit aux noirs CORBEAUX :
 « Mes marmots,
 Ne mettez pas d'sacs si lourds sur vos dos. »
3. Le chef de troupe a dit aux HIRONDELLES :
 « Mesd'moiselles,
 Pour tirer l'char apportez donc vos ailes ! »
4. Le chef de troupe a dit aux petits CHATS :
 « Angoras,
 Rentrez vos griff's et marquez bien le pas. »
5. Le chef de troupe a dit à nos beaux CERFS :
 « Votre flair
 Pour bien camper trouvera des clairières. »
6. Le chef de troupe a dit à nos vieux COQS :
 « Maîtres-Coqs,
 Pour le dîner fait's des œufs à la... coque. »
7. Le chef de troupe a dit aux fins RENARDS :
 « Mes gaillards,
 Au dévouement n'ayez pas de retard ! »
8. Le chef de troupe a dit à nos bons CHIENS :
 « Veillez bien :
 Du camp la nuit vous serez les gardiens ! »
9. Et tout' la troupe a dit au "scoutmaster" :
 « Trève à c't air :
 Tous nos gosiers ne demand'nt plus qu'à s'taire !!! »

37. L'Chef de Patrouille a deux galons



Solo
 L'chef de pa - trouille a deux ga - lons, Et des in -
 Chœur
 signes jus-qu'aux ta-lons, *L'chef de pa-trouille a deux ga-*
 Solo
 lons, *Et des in-signes jus-qu'aux ta-lons, Des ma-ca -*
 rons plein les deux bras, On ne sait pas ceux qu'il n'a
 pas. Ah ! Ah ! Ah ! Oui, vrai - ment, L'chef de pa -
 Chœur
 trouille est é - pa - tant ! Ah ! Ah ! Ah ! Oui, vrai -
 ment, *L'chef de pa - trouille est é - pa - tant !*

1. Il est toujours de bonne humeur,
 Sauf s'il se fâche, par malheur ;
 Il expliqu' tout vraiment très bien,
 Excepté quand on n'comprend rien !

2. De ses dix doigts il sait tout faire :
 Un' vis avec un fil de fer,

Et d'un' demi-douzain' d'andouilles
Il fait la plus chic des patrouilles !

3. C'est un garçon vraiment sérieux,
Jamais sur rien ne ferm' les yeux :
Tous les tours qu'on peut inventer,
Avant nous il les a tentés.
4. Quand il commence une inspection,
Nous en tremblons tous d'émotion.
Car lorsqu'il nous dit nos défauts,
Y a pas d'vas'line entre ses mots !
5. D'ailleurs pour tous il est pareil,
Il sait donner un bon conseil,
Ça vous entre tout en blaguant,
Ainsi que la main dans un gant.
6. Si les petits ont marché trop,
Il les transporte sur son dos ;
Il les dorlote au campement :
C'est un grand frère, une maman.
7. Autour du feu, le soir, au camp,
Il devient vraiment éloquent :
Il nous raconte des histoires...
Qu'on n'est pas obligé de croire !...
8. Premier levé, dernier couché ;
Mais, quand le sommeil l'a touché,
Il ronfle auprès d'ses compagnons
Comm' toute une escadrill' d'avions !

9. Quand il remplace l'Assistant,
 Personne n'en est mécontent :
 Il remplac'rait le Scoutmaster,
 Et le Chef Scout, s'il fallait l'faire !

10. S'il continue sur ce train-là,
 Pour sûr qu'on le canonis'ra,
 Et ses Scouts diront à genoux :
 « Chef de Patrouill', priez pour nous !... »

38. J'ai un' p'tit' B. A. à faire

$\text{♩} = 110$

Le Chef

J'ai un' p'tit' B A à fai-re, Je ne sais qui la fe-ra :

5 Si j'la donne à un' patrouille, À l'autre el - le la pass'ra !

9 Tous Tous

Oh ! non, non, chef ! ma patrouille, Ma patrouille la fe-ra !

1. Faut repeindre la charrette
Qui ne peut rester comm' ça ;
 Je voudrais qu'elle soit chouette :
Qui donc me la repeindra ?
 – *La Chouette*, la Chouette,
 La Chouette le fera.
2. Faudrait réparer la tente,
Qu'un dernier camp déchira ;
 Si l'on prolonge l'attente,
 Plus rien il n'en restera.
 – *La Marmotte* est épatante,
 La Marmotte le fera.
3. Le local, quand je l'inspecte,
 Exhale une odeur de rat...
 Sa propreté m'est suspecte,
Qui donc me le balaiera ?
 – *L'Abeille*, qui se respecte,
 L'Abeille vous le fera.
4. Il faudrait caser des places
 Pour notre prochain gala ;
 Le public reste de glace :
Qui donc l'intéressera ?
L'Hirondelle se déplace,
 L'Hirondelle le fera.
5. Ce paquet de vieilles hardes
 Pour un pauvre en son grabat :
 Il vit dans une mansarde,
Qui me le découvrira ?
 – Puisqu'il s'agit de mansarde,

Le Hibou s'en chargera.

6. Devant vous je m'agenouille,
 Sûr qu'on vous canonis'ra...
 Mes patrouilles, mes patrouilles,
 Qui vous a changées comm' ça ?...
 – *C'est que toutes vos patrouilles*
Vous ont vu, Chef, FAIR' COMM' ça.

39. Les Chamois



C'est nous, la race aux pieds ra - pi - des, Com - me les
 vents ! Nous qui fran-chis-sons, in-tré - pi - des Les rocs mou-
 vants ! Dé-daignant l'her-be des cam-pa-gnes, L'om-bre des
 bois, Nous sommes rois de la montagne, Nous, les Chamois !

1. Le chasseur ne peut prendre au piège
Notre pied sûr.

À nous les splendeurs de la neige
Et de l'azur.

Pas une roche ne résiste
À notre assaut,

Et nous poursuivons notre piste
Toujours plus haut !

2. Seigneur, protège la patrouille
De tes Chamois,

Plus haut que l'oiseau qui gazouille
Ils vont vers toi !

L'instinct sacré qui nous dirige,
C'est ton appel,

Et nous n'avons qu'un seul vertige,
Celui du Ciel !

40. Chant du Routier solitaire

$\text{J.} = 50$

Qui me don-ne - ra De par-tir tout là - bas, Loin du
 bruit, du plaisir et du mal, Et d'ouvrir ma tente Aux cou-
 leurs écla - tantes, Sou-ri-an-te au so - leil ma-ti -
 nal ? Chante ! ô mon cœur, chante La loi
 scoute et son pur i - dé - al Qui te don-ne - ra de par-
 tir tout là - bas, Loin du bruit, du plai-sir et du mal !

1. Par d'étroits sentiers
 Inconnus aux routiers,
 J'ai grimpé, solitaire et joyeux ;
 J'ai tendu mes toiles
 Sous les yeux des étoiles
 Et ne veux plus revoir d'autres yeux.
Rève, ô mon cœur, rêve,

Recueilli sous la tente des cieux
 Où d'étroits sentiers
 Inconnus aux routiers
 T'ont conduit, solitaire et joyeux.

2. Tout seul, face au ciel,
 Dans le noir solennel,
 J'ai compris combien Dieu m'a chéri :
 Une paix profonde en mon cœur surabonde
 En ces lieux où sa gloire a souri.
Pleure, ô mon cœur, pleure,
 Tant de jours égarés loin de lui,
 Et seul, face au ciel,
 Dans le noir solennel,
 Reconnais combien Dieu t'a chéri...

3. Au petit matin,
 Je repars, fourche en main,
 Par les prés de rosée scintillants ;
 L'âme de Dieu pleine,
 Je regagne la plaine
 Et reprends mon travail en riant.
Chante, ô mon cœur, chante,
 Plus joyeux, plus aimant, plus vaillant ;
 Au petit matin,
 Je repars, fourche en main,
 Par les prés de rosée scintillants...

41. L'appel de la route

1. Elle est là devant ta maison
Comme une amie,
Et pendant la belle saison,
Toute fleurie,
Elle fuit jusqu'à l'horizon
D'une fuite infinie.

*Ohé garçon, garçon !
Toi qui cherches, toi qui doutes,
Prête l'oreille à ma chanson :
Entends l'appel de la route !*

3. Si ton cœur parfois s'est ému
Pour de grands rêves,
Si tu veux les fières vertus
Qui nous soulèvent,
Bien loin des sentiers rebattus,
Suis la route sans trève.

4. Tu sauras les secrets nombreux
De cette Route,
Les calvaires dressés aux cieux,
Sous la gran'voute,
Tu seras, pour l'amour des Gueux,
Chaque jour aux écoutes.

5. Quand la nuit aura, dans les
bois,
Fait le silence,
Tu t'endormiras sans émoi,
Plein d'espérance,
Et la voix du Seigneur, en toi,
Sera ta récompense.

42. Au Chemin blanc

$\text{♩} = 110$

Au che-min blanc le so - leil ta - pe, Les dé-

3 tours sont sans fin ; Mais nous i - rons jusqu'à l'é-

6 ta - pe, Sou - ri-ant au blanc che - min.

9 Mar-chons à la scou - te, Au bout des sen -

12 tiers c'est la Rou - te, vi - ve la

14 Rou - te, La Route et les Rou - tiers.

1. Quand Jésus vint sur notre terre,
Il voyageait aussi.
Son chemin fut souvent austère,
Par le grand soleil durci.

2. Les chevaliers des anciens âges,
Combatifs et pieux,
N'ont-ils pas fait de longs voyages
Pour atteindre les Saints Lieux ?

3. Au temps heureux des belles gloires,
 Nos soldats vont à pieds,
 Pour jalonner de nos victoires
 Les tournants du monde entier.

4. Connaissez-vous la route droite
 Pour le Ciel, s'il vous plaît ?
 Jésus nous dit qu'elle est étroite,
 Nous la prendrons comme elle est.

5. En avant donc, pleins d'espérance,
 Sans orgueil, sans effroi ;
 Soyons Routiers, vrais Scouts de France,
 Chevaliers de Jésus-Roi.

43. C'étaient trois joyeux Routiers



C'é-tai-ent trois joy-eux Rou-tiers Qui pre-naient la
 4 Rou - te Pour ren-dre ser - vi - ce de - ci,
 7 Pour ren-dre ser-vi-ce de - là, Pour ren-dre ser-vi - ce.

2. L'un étudiait le droit,
 L'autre la méd'cine,
 Pour rendre service de-ci,
 Pour rendre service de-là,
 Pour rendre service.

3. L'troisième était ouvrier
 De ses mains habile
 À rendre service de-ci,
 À rendre service de-là,
 À rendre service.

4. Partir'nt vers un lotiss'ment
 De la banlieue rouge,
 Tenter l'aventure de-ci,
 Tenter l'aventure de-là,
 Tenter l'aventure.

5. Les voyant passer en scouts,
 Chacun s'mit aux portes
 Pour voir leur figure de-ci,
 Pour voir leur figure de-là,
 Pour voir leur figure.

6. Comme un chariot s'embourbait
 Dans un' fondrière,
 Le sortir'nt de l'ornièr' de-ci,
 Le sortir'nt de l'ornièr' de-là,
 Le sortir'nt de l'ornière.

7. Dressèr'nt leur tente en un pré ;
 Cent goss's accourrurent.
 Les garçons accourrur'nt de-ci,
 Les fillett's accourrur'nt de-là,
 Cent goss's accourrurent.

8. Ce petit monde aussitôt
 Fut mis en patrouille :
 Les garçons en patrouill' de-ci,
 Les garçons en patrouill' de-là,
 Fur'nt mis en patrouille.

9. Ils n'arrêtèrent les jeux
 Que pour fair' la soupe,
 Et donnèr'nt de la soup' de-ci,
 Et donnèr'nt de la soup' de-là,
 Donnèr'nt de leur soupe.

10. L'méd'cin soigna les bobos
 De tout's les familles :
 L'mal de dents des papas de-ci,
 Les gros rhum's des mamans
 de-là,
 De tout's les familles.

11. C'lui qu'étais presque avocat
 Éclaircit leurs doutes,
 À propos d'un loyer de-ci,
 À propos d'un mariag' de-là,
 Éclaircit leurs doutes.

12. L'ouvrier faisait jouer
 Ses outils sans trève,
 Réparait les portes de-ci,
 Réparait les f'nêtres de-là,
 Réparait sans trève.

13. Puis enfin, le soir tombé,
 Firent un feu d'herbes,
 Et chantèr'nt aux lotis de-ci,
 Et chantèr'nt aux lotis de-là,
 Leurs chansons superbes.

14. Quand le feu fut presque
 mort,
 Dirent leur prière,
 Et pour la premièr' fois de-ci,
 Et pour la premièr' fois de-là,
 Les gens se signèrent.

15. S'en allèr'nt, serrant les mais
 Rudes comme chênes,
 Et tout l'mond' leur disait de-ci,
 Et tout l'mond' leur disait de-là,
 « À la s'main' prochaine ! »

44. Gai ! Du Guesclin !

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$. The first staff begins with a "Sifflé" (whistle-like sound) for the piano, followed by a solo part for the soprano. The lyrics are: "Allons, les garçons, Ça ! pre-". The second staff continues with the piano and soprano, followed by a "Chœur" (choir) entry for alto and tenor, and a "Solo" for bass. The lyrics are: "nons nos bâ-tions. Oui ! Du Gues-clin ! Et". The third staff begins with a piano accompaniment, followed by a "Chœur" entry for all voices. The lyrics are: "par les buis-sons dis-per-sons nos chan-sons, Nous par-". The fourth staff begins with a piano accompaniment, followed by an "Écho" (echo) entry for soprano and alto. The lyrics are: "tons pour un ru-de che-min, Pour un ru - de che-".

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff starts at measure 12, with a vocal line labeled "Solo" and a choral line labeled "Chœur". The lyrics are: "min ! Gai ! Du Gues-clin ! Le vail-lant bre-ton se-ra". The bottom staff starts at measure 16, with lyrics: "no-tre pa-tron : Nous par-tions pour un ru-de che-min !". The piano accompaniment is indicated by a bass line and chords.

1. Bertrand du Guesclin était preux chevalier :

Gai ! Du Guesclin !

Il peut aux Routiers enseigner leur métier,

Il passa par semblable chemin,

Par semblable chemin.

Gai ! Du Guesclin ! Sut sans nul quartier

Se donner tout entier,

Et passa par semblable chemin.

2. Bertrand du Guesclin était la fleur d'honneur,

Gai ! Du Guesclin !

Par heur ou malheur, loyal à son seigneur,

Chevaucha toujours au droit chemin,

Toujours au droit chemin.

Gai ! Du Guesclin ! Terrible au menteur,

Oncques ne connut peur,

Chevaucha toujours au droit chemin.

3. Bertrand du Guesclin était gai compagnon,
 Gai ! Du Guesclin !

Jouait aux Godons maints tours de sa façon,
 Mais au pauvre ouvrait toujours la main,
 Ouvrait toujours la main.

Gai ! Du Guesclin ! Protecteur des gueux,
 De tous les malheureux,
 Comme toi, au pauvre ouvrons la main.

4. Bertrand du Guesclin mourut en combattant,
 Gai ! Du Guesclin !

Tous joyeusement souhaitons-nous en autant,
 De mourir les armes à la main,
 Les armes à la main.

Gai ! Du Guesclin ! qui pour Dieu luttiez,
 Apprenez aux Routiers
 À mourir les armes à la main.

Le camp

Couleurs

45. Couleurs du matin

$\text{♩} = 80$
Simple et sans lenteur

Sei-gneur Jé-sus, Vier-ge Ma-ri - e, Et tous les Saints
de la Pa-tri - e, Pro-té-gez la France au-jourd' hui !

46. Couleurs du soir

$\text{♩} = 60$
Lent et religieux

Aux couleurs ! aux couleurs ! Sa - lu-ons le drapeau de la
France, Et pri-ons pour la France aux cou - leurs !

47. Chant des couleurs

Chevaliers, saluons les couleurs,
Sonne, sonne éclaireur, sonne les honneurs.
Sonne bien, sonne de tout ton cœur !
Sonne, sonne éclaireur, sonne les honneurs.

Pour nous c'est fête
Quand sur nos têtes
 Notre drapeau
 Flotte bien haut.
Quand viendra l'ombre
 Et la nuit sombre
 Ses plis sacrés
 Seront repliés.

Arrivée et départ du camp

48. Voici le camp d'été



D. = 80

Voi-ci le camp d'é - té, Par-tons pour la cam-
 pagne, La mer et la mon - ta - gne Ont
 tou - te leur beau-té ; Voi - ci le camp d'é - té.

2. Qu'importe où soit le camp ?
 La nature est si belle,
 Splendeur qui se révèle
 Plus grande à chaque instant :
 Qu'importe où soit le camp ?

3. Du nord jusqu'au Midi
 Notre France est si belle,
 Si douce et maternelle
 Au cœur de tous ses fils
 Du Nord et du Midi.

4. Et c'est un tel bonheur
 Les âmes sont si belles,
 Si claires, les prunelles,
 Si forts, les jeunes coeurs ;
 Et c'est un tel bonheur.

5. Dieu de nos camps d'été,
 Que ta main nous protège
 Des flots ou de la neige
 Au piège redouté,
 Bénis nos camps d'été.

6. Bénis nos camps d'été,
Garde-les sans reproche,
De toi qu'ils nous rapprochent,
Jusqu'à la sainteté ;
Bénis nos camps d'été.

49. La Marche au Camp

$\text{♩} = 120$

En-ten-dez - vous, à tra-vers l'es-pace im-men - se, La voix des
 mers, des mon-ta-gnes, des fo - réts, Qui nous ap -
 pelle à jouir de nos va-can-ces Sur le rive-age, ou sous les ombrages
 frais ? Quit - tons la ville et ses u - sa - ges,
 Ses tram-ways et ses maga-sins, Et vivons comme des sau -
 va - ges Sans ê-tre pour ça des gre-dins. Sous la toile la
 nuit, au grand so-leil le jour, Nous au-rons des cou -
 leurs quand viendra le re-tour. *Allons, enfants, as-tiquez les ga -*
mel - les, Pré-pa-rez tout, vos sacs et vos bâ-tons, Des clous

25

neufs à toutes les semelles, Et de l'eau dans vos pieds,
28 Allons, enfants, vite on se met en route, On cause-
31 ra ce soir en bivouquant; D'un pas vif, partons, joyeux Es-
34 cou - tes, Pour le camp, pour le camp, pour le camp.

1. Notre charrette a reçu sa pleine charge,
Et ses ressorts font des bonds impressionnans ;
Le ciel est pur, mais la route n'est pas large :
Les conducteurs, attention dans les tournants !

Attachez mieux ces casseroles
Qui font un bruit de carillon ;
En marche, évitez les rigoles
Où verseraient nos provisions.

Si tout est bien calé, si ça n'est pas trop lourd,
Ça ne doit pas tomber plus d'deux, trois fois par jour.

2. Ô cuisiniers, en vous est notre espérance,
Humbles héros, qui n'avez pas peur du feu !
Souvenez-vous qu'en matière de bombance
Un p'tit peu trop vaut beaucoup mieux que trop peu.

Ne renversez pas les marmites,
Ne marchez pas dans le saindoux,
Et lorsque vous faites des frites,

Ne conservez pas tout pour vous !
Si vos plats sont brûlés, gare à la Cour d'Honneur !
La loi condamne à mort tous les empoisonneurs.

3. Si vous voulez conserver l'âme légère,
Dévouez-vous, c'est encor le seul moyen,
Et si le chef a besoin d'un volontaire,
N'attendez pas qu'ait bougé votre voisin.

Cuistots, épluchez les carottes,
Forestiers, fendez-nous du bois,
Tailleurs, rapiécez nos culottes,
Ambulanciers, pansez nos doigts.

Il n'est que deux Tireurs qui soient bannis du camp :
Les Tireurs de carotte et les Tireurs... au flanc !...

50. Chanson d'arrivée chez l'hôte



Ce sont de pauvres gens, Bonnes Gens, Qui à vous se pré-
 sen-tent. Nous cher-chons lieu de camp, Bonnes Gens, Pour
 y dres-ser nos ten - tes. Fai-tes nous la cha-ri-té
 D'un coin pour nous a-bri-ter ; S'il vous manque un
 p'tit ter - rain... Un grand frait tout aus - si bien !

1. Nous somm's d'honnêtes gens,

Bonnes Gens,

Et n'aurez nulle peine.

Demandons simplement,

Bonnes Gens,

L'eau de votre fontaine.

Nous n'abîm'rons pas l'gazon,

Prendrons rien sans permission,

Et ferons si peu de bruit,

Pourrez dormir jour et nuit.

2. Nous somm's de braves gens,

Bonnes Gens,

Sans aucun maléfice !

Nous serions bien contents,
Bonnes Gens,
De vous rendre service.
Et quand nous décamperons
Avec vot' bénédiction,
Vous n'trouv'rez sur l'emplac'ment
Rien que nos remerciements.

51. Merci aux Hôtes

 = 110

Rapide et très lié



1. De la part Dieu, Ma-dam', Mon-sieur, Ve-nons vous
 4 dire un grand mer-ci De nous a-voir reçus i - ci, De l'part Dieu.
 9
 2. Qu'il mett' des fruits dans vos pa-niers, Du beau fro-
 12
 16 ment plein vos gre-niers, Et du bon vin plein vos celliers, Le
 20 Bon Dieu. 3. Jé-sus bé-niss' tout' la mai-son, Vos pe-tit's
 23 fill's, vos grands gar-çons, De tout not' cœur nous l'en pri-
 ons, Le Bon Dieu. 4. S'il ré-com-pense un seul verr'
 27 d'eau, Que fe-ra - t'il com-me ca-deau À qui nous l'a don-née à
 31 seaux, Le Bon Dieu ? 5. Peut - être un jour qu'on re-vien-

52. Le Camp modèle

A musical score for 'Le Camp modèle'. The score consists of six staves of music with lyrics in French. The tempo is indicated as $d. = 60$. The key signature changes throughout the piece, starting with a major key and moving through various modes and keys. The lyrics describe scenes of camp life, including setting up camp, working, and traveling. The vocal parts include a 'Solo' part and a 'Chœur' part.

Solo

À l'ombre de la sa-pi - niè - re, Le camp va pouvoir s'instal-

ler, Sor-tez la charrett' de l'or-niè - re, Hâtez - vous de

la dé-bal - ler. À tra-vail-ler l'on vous in - vi -

te, Et si vous man-quez trop d'en - train, Re -

tournez en chercher bien vite... En partant par le premier

Chœur

train ! Quinz' jours de cam - pe-ment, C'est un' bonn' cho -

- se : Ça fait voir jo - li - ment La vie en ro -

- se. Ri-ons à tout mo-ment, Du plus p'tit

au plus grand. As - sis en rond sur nos ta -

A musical score page from a book. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 60. It consists of six measures of music with quarter notes and rests. The lyrics 'lons, Nous re - di-sons nos p'tit's chansons Tout l'mond' trouv'' are written below the notes. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 66. It also consists of six measures of music with quarter notes and rests. The lyrics 'ca très bon, au fond ! Tout l'mond' trouv' ça très bon !' are written below the notes.

1. Disons bien, pour être modestes,
 Nous serons le camp idéal :
Le matin, nos patrouilles prestes
 Surgiront au premier signal.
 Tous empressés à la cuisine,
Nous ne brûlerons pas un plat,
 Et le gérant de la cantine
 Respectera le chocolat !...
 2. Nos tentes seront impeccables,
 Les sacs à leur place alignés ;
Sans les attacher par des câbles,
 Nous retrouverons nos souliers.
 Et vous verrez que nos culottes
N'auront pas de tache – ou très peu,
 On ne tirera de carottes
Que pour les mettre au pot-au-feu !
 3. Mais le plus extraordinaire,
 C'est que ce régime d'air pur,
Pour transformer un caractère
 Est le procédé le plus sûr ;
Et quand nous rentrerons en ville,
 Nos parents verront, confondus,
Leurs fils brunis, grossis, dociles,
 – Et ne nous reconnaîtront plus !

53. Retour du Camp

d = 110

Le-vons le camp ! Quit-tons nos ten-tes blan-ches, Et
 les gour - bis Où nous a-vons dor-mi ; En re - mor -
 quant Nos charrettes qui pen-chen-t, Gare à la cargai-son !

Refrain

*Ren-trons, ren-trons, ren-trons, les Scouts, à la mai - son, Ren -
 trons, ren-trons, ren-trons, les Scouts, à la mai - son.*

1. Adieu, repas

Qu'on prenait sur le pouce,
 Et cuisiniers
 Qui nous empoisonnez :
 Nous n'irons pas
 Déjeuner sur la mousse
 En r'gardant l'horizon.

2. Adieu, grand bois

Qui vis nos jeux rustiques,
 Où les oiseaux
 Chantaient dans les berceaux,
 Où notre voix

Fit monter ses cantiques
En joyeuse oraison.

3. Adieu, bon feu
Des veillées fraternelles,
Qui flamboyais
Et qui nous égayais ;
Et vous, adieu,
Rondes des sentinelles ;
Changeons de garnison.

Vie au camp

54. La Chanson du Plein Air

Nous mé - pri-sons, non sans rai-sons, Les mai-sons,
 ces pri-sons, D'où l'on ne peut voir les é - toi - les Et
 le beau ciel sans voi-les. Qu'on soit l'été, qu'on soit l'hiver,
 Par temps clair ou cou-vert, Sous no-tre mu-rail-le de
 toi - les Nous vi-vons en plein air. A - vec
 trois fi-celles Que nous li-ons à nos bâ-tions, Fai-sons
 des é-chelles, Des pas-se-relles et des mai-sons : Nul ob-
 sta-ble ne nous gê - ne A - vec nos bâ-tions, don-dai-ne, Non, non,
 non, A - vec nos bâ - tons. Nous sui - vons sans ef-

1. En plein vent allumer du feu,
Quand il pleut, n'est qu'un jeu,
Et chacun de nous sait vous faire
Les plats réglementaires.
Qu'une auto renverse un marmot,
Aussitôt, au galop,
Venons armés du nécessaire
Pour soigner son bobo.
Sans corde ou lanière,
De deux bâtons dans deux vestons :
Voilà la civière,
Levons-la d'terre, pleins d'précaution.

Et des chiens enragés, même,
 Nous n'avons pas peur, dontaine,
 Non, non, non,
 Avec nos bâtons !
 Si vous brûlez, parfois,
 Toujours pleins d'sang-froid,
 Nous grimpons sur vos toits !

2. Si nous regardons à nos pieds,
 Fins limiers éveilles,
 C'est pour reconnaître à leurs traces
 Bêtes et gens qui passent.
 Qu'on nous signale un malfaiteur,
 Maraudeur, à l'odeur,
 Sans qu'il se doute de la chasse,
 Nous filons le voleur.
 Avec trois ficelles
 Que nous passons de bonn'façon,
 Depuis les aisselles
 Jusqu'aux semell's nous l'enlaçons,
 Pour la France, tant on l'aime !
 Nous n'aurions pas peur, dontaine,
 Non, non, non,
 Avec nos bâtons !
 Nous irons à l'assaut
 Pour notre Drapeau,
 Nous fair' trouer la peau !

55. Youkaïdi ! Youkaïda !

♩ = 120
 Solo Chœur Solo
f *p* *f*
 Quand se lève le soleil, *Youkaïdi, Youkaïda !* Le cor sonne
 Chœur Solo
p *f*
 le ré-veil, *You-kaï-di, aï-da !* On voit sortir de la ten-te
 Chœur
 La Troupe a-ler - te qui chan-te : *You-kaï-di, You-kaï-da,*
p
Youkaïdi, aï-di, aïda ! Youkaïdi, Youkaïda, Youkaïdi, aï-da !

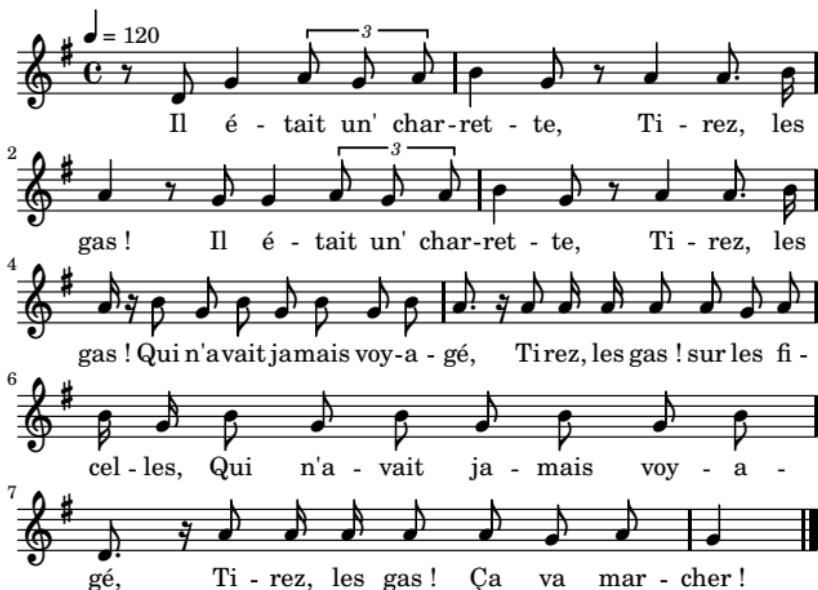
2. Puis l'appel et la toilette,
Youkaïdi, youkaïda,
Et bientôt la tribu prête,
Youkaïdi, aïda,
Offre à Dieu le jour nouveau,
En saluant le drapeau.¹⁰

3. *Ensuite*, rassemblement,
Youkaïdi, youkaïda,
Sac au doc, et en avant,
Youkaïdi, aïda,
Nous partons avec courage,
Transportant notre bagage.

10. Ce couplet ne figure pas dans la chanson originale.

4. L'éclaireur en voyageant,
Youkaïdi, youkaïda,
Peut aller mêm' sans argent,
Youkaïdi, aïda.
Toujours joyeux en chemin,
Qu'importe le lendemain !
5. L'honneur est notre noblesse,
Youkaïdi, youkaïda,
Un bon cœur, notre richesse,
Youkaïdi, aïda.
Tout droit et toujours sans peur,
Ainsi marche l'éclaireur.
6. Qu'il pleuve ou fasse beau
temps,
Youkaïdi, youkaïda,
Nous sommes toujours contents,
Youkaïdi, aïda.
Bon pied, bon œil, bonne humeur
Est devise d'éclaireur.
7. Quand, chantant un gai
refrain,
Youkaïdi, youkaïda,
Nous passons avec entrain,
Youkaïdi, aïda,
Sur le seuil de la chaumière
Accourt la famille entière.
8. Et si la beauté du site,
Youkaïdi, youkaïda,
À camper là nous invite,
Youkaïdi, aïda,
Dans les fleurs et l'herbe on tend
La tente en moins d'un instant.
9. Nous faisons notre cuisine
Youkaïdi, youkaïda,
Bientôt la forêt voisine,
Youkaïdi, aïda,
Laisse filtrer dans ses branches
De nos feux les fumées blanches.
10. Quand le soir étend son
voile,
Youkaïdi, youkaïda,
Dans notre maison de toile,
Youkaïdi, aïda,
Un peu las nous pénétrons
Aux gais accents du clairon.
11. La nuit descend sur la
plaine,
Youkaïdi, youkaïda,
Sans troubler sa paix sereine,
Youkaïdi, aïda.
Sentinelle à l'œil dispos,
Veille sur notre repos.

56. Il était une charrette



Il é - tait un' char-ret - te, Ti - rez, les
 2 gas ! Il é - tait un' char-ret - te, Ti - rez, les
 4 gas ! Qui n'avait jamais voy-a - gé, Tirez, les gas ! sur les fi -
 6 cel - les, Qui n'a - vait ja - mais voy - a -
 7 gé, Ti - rez, les gas ! Ça va mar - cher !

1. À son premier voyage...
 Le moyeu de droit' s'est faussé.

2. À son deuxièm' voyage,
 C'est le brancard gauch' qui a cassé.

3. À son troisièm' voyage,
 Tout le bazar s'est fracassé.

4. Deux cents kilos d'bagages
 Ont fait le plongeon dans l'fosse.

5. Tous les scouts à la nage
 N'ont jamais pu rien repêcher.

6. On n'sauva du naufrage
Qu'un petit moulin à café.

7. Pour compenser l'dommage
Un' nouvell' charrett' fut donnée.

8. Ell' promit d'être sage
Et de ne jamais r'commencer.

9. Mais au premier voyage,

...

57. Alphabet scout

1. Un jour la troupe campa, *a a a*
 La pluie s'mit à tomber, *b b b*
 L'orage a tout cassé, *c c c*
 Failli nous inonder, *a b c d.*
2. Le chef s'mit à crier, *é é é*
 À son adjoint Joseph, *fff*
 Fais-nous vite à manger, *g g g*
 Les scouts sont sous la bâche, *e f g h.*
3. Les « pinsons » dans leur nid, *i i i*
 Les « loups » dans leur logis, *j j j*
 Chahutèrent, quel fracas ! *k k k*
 Avec les « hirondelles », *i j k l.*
4. Joseph fit de la crème, *m m m*
 Et du lapin d'garenne, *n n n*
 Et même du cacao, *o o o*
 Mes amis quel souper ! *m n o p.*
5. Soyez bien convaincus, *q q q*
Que la vie au grand air, *rrr*
 Fortifie la jeunesse, *s s s*
 Renforce la santé, *q r s t.*
6. Maintenant qu'y n'pleut plus, *u u u*
 Les scouts vont se sauver, *v v v*
 Le temps est au beau fixe, *x x x*
 Plus besoin qu'on les aide ! *u v x z.*¹¹

11. En certains endroits, on ajoute, sur l'air du dernier verset : *Et on n'a rien trouvé, pour "double-v"; Et comme disaient les Grecs, y'a pas d'"i-grec"!*

58. Gribouille s'est fait Boy-Scoute

f

Gri-bouill' s'est fait boy - scou - te, Miron-tai - ne, Miron-

tai - ne, Gribouill' s'est fait boy - scou - te, Et vient de s'é-qui -

Tous Refrain

f **f**

per (Ça n'est pas vrai !) Ah ! *y fallait pas, y fallait pas qu'y aille,*

mf

Ah ! *y fallait pas, y fallait pas y aller ! Ah ! y fallait pas, y fallait*

f

pas qu'y ail - le, Ah ! y fal-lait pas, y fal-lait pas y aller !

2. Le v'là qui s'met en route
Pour s'en aller camper.

3. Il n'a pris pour bagage...
Qu'un sac de vingt kilos.

4. Il s'étonn' d'être en nage
Et d'en avoir... plein l'dos !

5. Au premier kilomètre
Gribouille traîne le pas.

6. Au deuxième, il faut l'mettre
Sur la charrette à bras.

7. Au camp, l'ami Gribouille
Veut fair' sa bonne action.

8. À son chef de patrouille
Il donn' des instructions.
9. Il veut fair' la cuisine,
Tous ses plats sont brûlés !
10. On trouv' de la résine
Dans son café au lait.
11. Il déchire sa culotte
En courant dans les bois.
12. Il tombe à l'eau, se crotte,
Et se perd deux, trois fois.
13. Il jugeait résistante
La tent' qu'il installa ;
14. Pendant la nuit, la tente
Sur son nez s'écroula.
15. Gribouill' retourne en ville
Plus vit' qu'il n'était v'nu ;
16. En disant, l'imbécile :
« On ne m'y prendra plus ! »
17. « Si c'est ça l'camp, j'y
coupe,
Malad' je m'fais porter ! »
18. (Gribouill' n'est pas d'notr'
troupe,
Mais d'la troup' d'à côté !)

59. Mon Ciel est toujours bleu



À no - tre camp la vie est bel - le, Tout près de
 nous nous sen - tons Dieu. Quand à l'au - rore, il nous ap -
 pel - le, La terre en - tière a l'air nou - vel - le, Le ciel est
 tou - jours bleu, Le ciel est tou - jours bleu.

2. À notre camp la vie est
 bonne,
 Aux coeurs des scouts il faut si
 peu,
 La charité partout rayonne,
 Chacun sourit, chacun se
 donne :
 Le ciel est toujours bleu ! *bis*

3. À notre camp la vie est gaie,
 Le soir on chante autour du feu.
 Près de Jésus qui donc s'effraie ?
 Le rire est pur, la joie est vraie,
 Le ciel est toujours bleu ! *bis*

4. À notre camp la vie est forte
 Et le travail est notre jeu.
 S'il faut peiner, peu nous im -
 porte !
 Un bel effort nous réconforte :
 Le ciel est toujours bleu ! *bis*

5. À notre camp la vie est sainte,
 Jésus nous parle et nous émeut ;
 Dieu se promène en notre
 enceinte
 Et nous dormons sans nulle
 crainte :
 Le ciel est toujours bleu ! *bis*

60. La Messe au Camp



Les scouts

Mais com - ment fe-rez - vous, l'Ab - bé ? Ma Doué !

Mais comment ferez - vous, l'Abbé, Pour nous di-re la Mes -

L'aumônier

se ? J'at-tends, mes Scouts, pour cé - lé-brer, Que

le plein jour pa - rais - se ! Pour finir

1. Avec quoi ferons-nous, l'Abbé,...
 L'autel du Sacrifice ?
 – Quelques troncs d'arbres assemblés
 Me rendront ce service.

2. Mais pour couvrir l'autel, l'Abbé,
 Les nappes sont absentes.
 – Eh bien ! pour nappes vous plierez
 Les toiles de vos tentes.

3. Mais ce n'est pas assez, l'Abbé,
 Nous n'avons pas de cierge.
 – Aux abeilles vous mendierez
 Un peu de cire vierge.

4. Nous n'avons pas de croix, l'Abbé,
 À mettre sur la table.
– D'ici demain vous sculpterez
 Ce vieux morceau d'érable.
5. Mais comment donc chanter, l'Abbé,
 Sans vos orgues d'église ?
– Dans les sapins de la forêt
 Murmurera la brise.
6. Mais sans clochette d'or, l'Abbé,
 Que voulez-vous qu'on fasse ?
– La sainte Hostie élèverai
 Au son du cor de chasse.
7. Et comment communier, l'Abbé,
 Nous n'avons point de nappe ?
– Vos foulards blancs vous étendrez
 Si quelque Hostie échappe.
8. Et pour qui direz-vous, l'Abbé,
 Cette rustique Messe ?
– Pour tous les Scouts du monde entier,
 Qu'ils tiennent leur Promesse.
9. Avec vous nous irions, l'Abbé,
 Jusqu'au bout de la terre !
– C'est jusqu'au Ciel qu'il faut aller,
 Et vous irez, j'espère !

61. C'est le Vent

Solo

Chœur

C'est l'vent, c'est l'vent fri-volant, *C'est l'vent, c'est l'vent fri-volant.*

Solo (mystérieux)

p cresc.

1. Nous a-vons dres-sé no-tre camp (C'est l'vent, l'vent fri - vo-lant.)

Chœur

p cresc.

c'est l'vent fri - vo-lant) *Nous a-vons dres-sé no-tre*

Solo

mf

camp (C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo-lant) Au bord du

p

bois, près de l'é-tang, C'est le vent qui vo - le, qui fri-

Chœur

pp

vo - le : C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo-lant. *C'est l'vent,...*

1. Fais ta cuisine au lit du vent,...
Où la fumée t'ira piquant!...

2. Les étincelles d'or vivant
Montent au ciel éperdument.
3. Fais ta prière en la chantant :
Entends-tu l'accompagnement ?
4. Fixe la tente en t'endormant,
Si tu veux t'éveiller dedans.
5. On n'entend plus rien sur le camp
Que les fanions au vent claquant.
6. Et la voix du bon Dieu berçant
Les beaux grands arbres gémissants.
7. Dors, petit frère, dors content :
Demain matin Jésus t'attend.

62. En Forêt

A musical score for 'En Forêt' in G major, 6/8 time. The vocal line starts with a piano dynamic (p) at a tempo of 80 BPM. The lyrics describe a forest scene with tall trees, auroras, and a sense of adventure. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The score includes a Refrain section with a rhythmic pattern of eighth notes followed by a dotted half note.

Un ray - on tremble aux cimes so - nores Des grands or-
 meaux, On en - tend des gazouillis d'aurores Sous les ra-
 meaux ; Dans le ciel, c'est l'avance éclatante Du so - leil
 d'or. Ça, cam - peur ! allons, hors de la tente, Au son du
 Refrain cor ! Lè-ve - toi ! en core u-ne journé-e ! Et rends
 grâce à Dieu qui l'a don-né-e, Mon gas ! Dans le mi-
 tan De la verte clai-riè-re, La Pri-è-re T'attend.

1. Maintenant tu peux partir en chasse
 À travers bois,
 Enivré de lumière et d'espace
 Comme un chamois.
 Que tes chants fassent sonner les routes
 Au sol poudreux ;

Sauveteur, sois toujours aux écoutes
 Des malheureux.
 Hâte-toi : si brève est la journée !
Que d'amour elle soit couronnée,
 Mon gas !
 Sois prêt au sacrifice :
 Le service
 T'attend.

2. Vient le soir qui dore de sa rouille
 Les hauts sapins ;
 Au bivouac rentre avec ta patrouille,
 Main dans la main.
 Vers le ciel bientôt montent les flammes
 Du feu de camp,
 Et l'on sent parmi toutes les âmes
 Jésus présent.
 Assieds-toi, pour clore la journée
 Dans l'amour et la paix bien gagnée,
 Mon gas !
 Et dors content
 Sous le regard du Maître
 Qui peut-être
 T'attend.

63. Le Moulin



Le joy-eux tic - tac du mou-lin Monte au ciel comme u-
ne pri è - re Et ré-veil-le de grand ma-tin
Le meu-nier a-vec la meu-niè - re, Et ré-veil-le de
grand ma-tin Le meu-nier a-vec la meu-nière.

1. Les meules moulant le grain fin,
 La roue clapote en la rivière,
 Le joyeux tic - tac du moulin
 Monte au ciel comme une prière.

2. Le joyeux tic - tac du moulin
 Monte au ciel comme une prière,
 Campeurs, travaillons pleins d'entrain
 Dans la joie et dans la lumière.

3. Dormons à l'ombre des sapins,
 Au rythme de sa chanson claire,
 Le joyeux tic - tac du moulin
 Monte au ciel comme une prière.

4. Le joyeux tic - tac du moulin
 Monte au ciel comme une prière,

Il nous enseigne en son refrain
Que tout passe comme l'eau claire.

5. Il va falloir quitter, demain,
Cette oasis hospitalière.

Le joyeux tic - tac du moulin
Monte au ciel comme une prière.

6. Dieu veuille rendre heureux sans fin
Le meunier avec la meunière,
Le joyeux tic - tac du moulin
Leur redira notre prière.

64. Retraite sur la Montagne

♩ = 80

1. Nous vou-lons fuir là - haut, Loin de la ville hu -
 4 maine, Et dresser no-tré tente Au flanc des monts ai -
 8 més ; La nature y se - ra notre immense domai - ne Aux
 13 pas des pro-fa-nes fer - mé. *En écho, sifflé ou bouche fermée*

1. Là nous ne verrons plus
 Les laideurs de ce monde,
 Mais la calme beauté
 Des soirs et des matins ;
 Et nous contemplerons ta majesté profonde,
 Forêt sombre des sommets lointains.

2. Là nous n'entendrons plus
 Que le vent dans les branches,
 Le babil de la source
 Et la voix des torrents,
 Le grondement tragique des lourdes avalanches,
 Le large vol des aigles errants.

3. Et ce sera le camp
 Des amitiés divines
 Où le prêtre de Dieu

Nous parlera de lui ;
 Nos yeux comme nos vies à jamais s'illuminent
 Des jours si beaux qui pour nous ont lui.

65. Chantons nos Montagnes

Chantons nos montagnes Et leurs noms fameux, Invio-la - ble
 Refrain
 gar-de Du sol des a - ieux. Ma Troupe, ra - vi - e De ton
 camp d'é - té, Campe dans la Vi - e Et dans la Beau-té !

2. Blanches Pyrénées,
 Alpe au front neigeux,
 Tout illuminées
 Des splendeurs des cieux.

3. Ô Vosges fidèles,
 Vous avez nos coeurs,
 Fières citadelles
 De nos défenseurs.

4. Ô Puys de l'Auvergne,
 Donjon du Pays,
 Sommets des Cévennes,
 Soyez tous bénis.

5. Montagnes puissantes,
 Par vous l'on prie mieux,
 Et gravir vos pentes,
 C'est monter vers Dieu.

La nuit au camp

66. La Berceuse du Camp qui chante

$\text{♩} = 60$

Au so - leil cou-chant Bai-gnant d'or la fo-rêt bru-ne,
 Au so - leil cou-chant, Qu'il est jo-li, no-tre camp !
 Les ten - tes en rond S'il-lu-mi-nent une à u - ne,
 Les ten - tes en rond En-tou-rent le Pa-vil - lon !

2. Et tous les campeurs,
 Près du feu, devant les tentes,
 Et tous les campeurs
 S'assoient pour chanter en cœur.
 Dans les airs, soudain,
 Montent leurs voix éclatantes,
 Dans les airs, soudain,
 Leur chant s'élève et s'éteint.

3. C'est un chant très doux,
 Frais et pur comme leur âme,
 C'est un chant très doux
 Qu'on voudrait dire à genoux.
 C'est un chant guerrier
 Dont le refrain les enflamme,
 C'est un chant guerrier
 Qui fait trembler le hallier.

4. C'est un chant d'amour
Pour toutes les créatures,
C'est un chant d'amour
Pour Dieu qu'ils verront un jour.
Ils rêvent, les gas,
Devant les étoiles pures,
Ils rêvent, les gas,
De s'en aller tout là-bas.
6. ... Le foyer s'éteint,
Effilant ses charbons roses,
Le foyer s'éteint...
« Bonsoir ! à demain matin ! »
Dans la calme nuit,
Tous les petits scouts reposent,
Dans la calme nuit,
Sous les étoiles, sans bruit.
5. Là-bas, dans l'azur,
C'est la paix sainte et profonde,
Là-bas, dans l'azur,
C'est le Ciel, dont on est sûr.
Là-bas, c'est le Ciel,
Où tous les vrais scouts du monde
Formeront – au Ciel ! –
Un seul grand camp éternel !...

67. La Berceuse des Scouts au bois dormants

$\text{♩} = 60$

Lorsque s'é - teignait la lu-mière Vers le couchant,
 Vous a - vez dit vo-tre pri - ère, Chan-té vos chants.
 Et main-te - nant, com-me des hom-mes Et des sol -
 dats, Vous al - lez fai - re de bons sommes, Sans lits ni
 draps. *Sous la tente a-bri, Dor - mez, les a-mis, Dor -*
mez, frères scouts, sans effrois, Car il n'y a pas de loups au
rall.
 bois, Li-re lon la, lon la !

1. Tandis que dort le clair de lune
 Sur le gazon,
 Rêvez, sous votre tente brune,
 À la maison ;
 Et que l'image de vos mères,
 Si douce à vos yeux,
 Emporte au pays des chimères
 Vos coeurs pieux.

2. Autour du camp la sentinelle,
 Bâton en main,
Poursuit sa ronde fraternelle
 Jusqu'à demain.
Avec sa cape et sa houlette
 Le scoutmasteur
Prend la divine silhouette
 Du Bon Pasteur !

Au refrain : Car Jésus lui-même veille au bois !

68. En Sentinelle

$\text{♩} = 48$

Seul dans le bois dé-sert, ô frè-re Scout de Fran-ce, Tu
 rit.
 3 veilles en rê-vant à ton clocher natal ; Tout dort ! Tout
 6 dort ! Tes compagnons, sûrs de ta vi-gi-lan-ce, S'éveilleront dis-
 9 pos à l'appel ma - ti - nal. Qui vi-ve ? Holà ! Qui
 12 vi - ve ? Rien ! Rien ! nul é-cho n'ar-ri -
 15 ve ! Et dans l'ombre rien ne bruit : Tout re-pose, tout som-
 18 meil - le ; Dor-mez, les Scouts, car on veil - le. Sen-ti -

21

nelle, bon-ne nuit, bon - - ne nuit !

1. Tu t'es offert en scout au devoir volontaire,
Sans craindre la nuit noire et malgré le sommeil.
Tout dort ! (*bis*) Et seul au camp tu marches, solitaire,
Attendant pour dormir le moment du réveil.

2. Durant la longue nuit ton œil scrute la lande,
Et ce qui te soutient, c'est l'amour fraternel.
Tout dort ! (*bis*) Merci, guetteur, et que Dieu te le rende !
Toi qui veilles sur nous, sur toi veille le Ciel.

69. La Garde au Clair de Lune

♩ = 100

Au clair de la lune, un beau soir,
C'é-tait en Août, je me rap - - le :
J'étais tout seul en senti - nel - le, Très fier de remplir mon de-
voir, Et je voy-ais dans la nuit bru - ne
Les toits de nos tentes briller, Et les mélèzes scintil-
ler, Au clair de la lu - - ne !

1. Je circulais donc – pour tout voir –
Lorsque soudain, entre les branches,
Aiguisant déjà ses dents blanches,
Surgit un énorme loup noir :
Et je voyais dans la nuit brune
Le corps du monstre frétiler,
Et ses yeux effrayants briller
Au clair de la lune !

2. Alors, simplement par devoir,
Je prends mon sifflet et j'appelle :
Chacun prend sa pioche ou sa pelle...
Que la bravoure est belle à voir !
Mais, malechance peu commune,
Jamais le loup ne fut trouvé ;
– Ils ont dit que j'avais rêvé
Au clair de la lune !

70. Le Cor

♩ = 72

Dans le soir d'or Ré-son-ne, ré-son-ne, Dans le soir d'or Ré-

7 son-ne le cor. Ré-son-ne, ré-son-ne, ré-son-ne le

13 cor, Ré-son-ne, ré-son-ne, ré-son-ne le cor. Dans le soir
rall.

19 d'or Ré-son-ne, ré-son-ne, Dans le soir d'or Ré-son-ne le cor.

Couplet (de préférence en solo)

26 C'est le cor du grand Ro-land, Qui sonne af-fo-

32 lant Sous le ciel san - glant. C'est le cor du roi Saint Lou-

38 is Sonnant l'halla - li Des païens mau - dits. C'est le cor du

45 gai Duguesclin Har-celant sans fin L'Anglais qui le craint.

1. C'est le cor de Jeanne Lorraine
Qui sonne et s'égrène
Dans la nuit sereine.

C'est le cor du preux Bayard
 Qui dans le brouillard
 Rallie les fuyards.
 C'est le cor qui sonne le jour
 Où la gloire accourt :
 Condé, Luxembourg.

2. C'est le cor de Hoche et Marceau,
 Des gas en sabots
 Sauvant nos drapeaux.
 C'est le cor du vieil Empereur
 Qui sonne et se meurt
 Dans l'île des pleurs.
 C'est le cor des chasseurs de fer
 Tenant quatre hivers
 Des Vosges à l'Yser.

3. Et c'est le cor du grand chef Maud'huy,¹²
 Dont l'âme aujourd'hui
 Toujours nous conduit !

12. Ce dernier couplet se chante debout, en hommage à la mémoire de notre premier Chef-Scout († 16 juillet 1921).

Chants de veillée

71. En Chasse

J. = 90

Chœur

p

Le gi-bier est nom-breux, La chasse ou - ver - te,

cresc. - - - - -

Viens par les bois om - breux, La lan - de ver - te,

A

p

La
écho

p

la
Fin

mf

la. A-mis, ve-nez, la chasse est bel - le, Par les grands

bois et les tail-lis ; Je sais u - ne chasse nou-vel - le Qui ten-te-

ra les plus har-dis : C'est un gi - bier qui se re -

The musical score consists of five staves of music for a choir. The key signature is G major (one sharp). The tempo is indicated as J. = 90. The first staff starts with a forte dynamic (p) and a dotted half note. The second staff begins with a crescendo (cresc.) over a dotted half note. The third staff features a vocalise 'La la la' with an echo effect. The fourth staff ends with a dynamic marking 'mf'. The fifth staff concludes with the word 're-'.

27 

bel-le Et se dé-fend dans ses ter-riers mau-dits Al-lons, en

30 

chasse ! Suivons la tra-ce De ce gi-bier malfai-sant : De vos fa-

34 

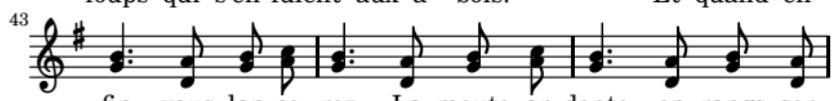
ti-gues Soy-ez pro-di-gues, Don-nez jus-qu'à vo-tre sang.

37 

Gais chas-seurs, vous i-rez par les bois Dé-busquer les grands
Reprendre de A jusqu'à Fin

40 

loups qui s'en-fuient aux a-bois. Et quand en-

43 

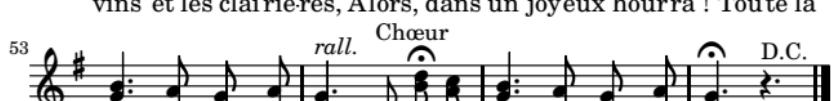
fin vous lan-ce-rez La meute ar-dente en rangs ser-

46 

rés, La meute ar-dente en rangs ser-rés, Par les ra-

49 

vins et les clairiè-res, Alors, dans un joyeux hourra ! Tout le Chœur

53 

Fran-ce vous sui-vra, Tou-te la Fran-ce vous sui-vra !

72. La Légende du Feu

The musical score consists of four staves of music with corresponding lyrics. The tempo is indicated as $\text{♩} = 120$. The first staff starts with a dynamic *mf*. The second staff begins with the lyrics "Les Scouts met-tent la flam-me Aux bois ré - si - neux," followed by a repeat sign and the word "Refrain" above the staff. The third staff continues the lyrics "neux, É-cou-tez chan-ter l'à-me Qui pal-pite en eux. Mon-te," with dynamics *p* and *pp*. The fourth staff starts with "flam - me lé - gè-re, Feu de camp, si chaud, si bon ! Dans la plaine ou la clai-riè-re, Monte en-core et mon-te donc, monte en- core et mon-te donc ! Feu de camp si chaud, si bon !" The dynamics for the fourth staff include *doux*, *f*, and *Gaiement*.

138

10

14

18

mf

5

Les Scouts met-tent la flam-me Aux bois ré - si -
neux, É-cou-tez chan-ter l'à-me Qui pal-pite en eux. Mon-te,
mystérieux et très doux

10

14

18

flam - me lé - gè-re, Feu de camp, si chaud, si bon ! Dans la
doux
plaine ou la clai-riè-re, Monte en-core et mon-te donc, monte en-
f
core et mon-te donc ! Feu de camp si chaud, si bon !

2. Autrefois étais Prince

Perfide et méchant,
Dépeuplant la sa province
Des petits enfants.

3. Me tendit ses embûches
L'enchanteur Merlin,
M'enferma dans les bûches
Du grand bois voisin.

4. Depuis lors je dévore
Tout, autour de moi ;
De me voir près d'éclore
On tremble d'effroi.

5. Mais des arbres qui flambent
Je suis prisonnier,
Et mes bras et mes jambes
Brûlent tout entiers.
6. Ce terrible supplice
M'a bien converti,
Et pour votre service
Me suis fait petit.
7. Je m'installe en vos chambres
À votre foyer,
Pour réchauffer vos membres
Et vous égayer.
8. C'est moi qui vous éclaire
Dans les longues nuits,
Qui vous rends plus légère
La peur ou l'ennui.
9. J'entre dans la cuisine
Et fais chanter l'eau,
Et je sors de l'usine
Par le haut fourneau.
10. Je permets que m'allume
Le pauvre ouvrier,
Forgeron sur l'enclume,
Ou pâle verrier.
11. Les gerbes d'étincelles
Que je sème au vent
Emportent sur leurs ailes
Vos rêves d'enfants.
12. Si bien que, sur la terre,
Les plus malheureux
Sont les traîne-misère
Qui n'ont point de feu.
13. Ma suprême espérance
Est qu'un jour viendra
Où Dieu, plein d'indulgence
Me délivrera.
14. Lors j'irai d'une haleine
Au divin séjour
Retrouver forme humaine
Et brûler... d'amour.
15. Mais je sens que j'expire :
Écoutez la voix
Qui faiblit et soupire
D'un vieux feu de bois.
16. Ma leçon, la dernière,
Vous dit : Mes enfants,
On ne fait rien sur terre
Qu'en se consummant !

73. Plus il y a de Scouts ensemble



Plus ya de Scouts en-sem-ble, Plus on s'a-mus', plus
 4 on s'a-mus', Plus ya de Scouts en-sem - ble, Plus
 7 on s'a-mus' au camp. Car mon Scout dit à ton Scout et
 11 ton Scout dit à son Scout et son Scout dit à mon Scout et
 15 mon Scout me le dit : Plus ya de Scouts en-sem-ble, Plus
 19 on s'a-mus', plus on s'a-mus', Plus ya de Scouts en-
 22 sem-ble, Plus on s'a-mus' au camp. Plus on s'a-mus', plus
 26 on s'a-mus', plus on s'a-mus', plus on s'a-mus', Plus
 29 ya de Scouts en-sem-ble, Plus on s'a-mus' au camp.

2. ... Plus on travaille...

3. ... Plus on bavarde..., etc.

74. Qu'il est chic, le commissaire !

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and a tempo of 90 BPM. The vocal parts are labeled with dynamic markings: *mf*, *Chœur Plus vite*, *f*, and *crié*. The lyrics are: "Qu'il est, qu'il est, qu'il est, qu'il est chic, chic, chic, chic, chic, le Com-mis-sai-re ! Qu'il est, qu'il est, qu'il est, qu'il est chic, chic, chic, chic, chic, le Com-mis-sai-re ! Ah ! il n'y a pas, il n'y a pas deux chefs comm' ça, Ah ! il n'y a pas, il n'y a pas deux chefs comm' ça, Hou !" The score includes measure numbers 1, 4, 7, 11, and 15.

75. Si Jésus revenait au monde



Si Jésus re-ve-nait au mon-de, Le bon Sau-veur à bar-be
 4 blon-de, Le Char-pen-tier pur, humble et doux, Jé-
 7 sus de-vrait re-naître au mon-de, Chez nous ! *Iou ! iou !*

iou ! Chan-tez donc, les Scouts, car le di-vin Maî-tre va re-
 11 *Chœurs*
naî - tre ! Iou ! iou ! iou ! Chan-tez donc, les

Scouts ! car Jésus peut - être va re-ve-nir chez nous !

1. Lui qui fut réchauffé par l'âne
 Dans cette étable paysanne
 Où priait Marie à genoux,
 Il trouverait bien plus d'un âne
 Chez nous.

2. Lui qui n'eut pas de petits frères,
Mais qui descendit sur la terre
Pour se faire homme comme nous,
Il trouvera des petits frères
Chez nous.
3. Lui qui dut travailler pour vivre,
Qui n'étudia pas dans les livres,
Il verra bien, qu'en pensez-vous,
Que l'on travaille aussi pour vivre
Chez nous.
4. Lui qui couchait sous le feuillage
Lorsqu'il s'en allait en voyage
Pour convertir les Juifs jaloux,
Il aura tentes et feuillages
Chez nous.
5. Lui qui préparait sa cuisine,
Lorsque sur la rive voisine
Les pêcheurs virent son burnoux,
Il goûtera notre cuisine
Chez nous.
6. Lui qui disait à ses apôtres :
« Aimez-vous bien les uns les autres,
Amenez-moi des âmes, tous ! »
Pour sûr qu'il aura des apôtres
Chez nous.
7. *Mais, s'il lui faut un nouveau traître,
Un Judas pour livrer son Maître,
Qu'il renaisse ailleurs, voyez-vous !*
Il ne trouverait pas un traître
Chez nous !

76. Chant provincial de Flandre

$\text{J.} = 90$

A Entrée (*Bien rythmé*)

Croix des Scouts de Fran-ce, Qui vis le jour chez nous,

5 Croix des Scouts de Fran-ce, Pro-tè - ge - nous, en-trai-ne -

8 D.C. B Appel

nous ! En-voyez en ra - fa - les Aux clairs accents des

12 cors Les notes triompha - les Du chant des Scouts du

16 nord ; Ô pro-vin-ce fron-tiè - re, De la mer aux fo -

20 rêts, Que ta consigne al - tiè - re Nous garde Toujours

$\text{J.} = 90$

24 D.C. de A à B C Couplet

Prêts ! La fu - mée de nos u - si-nes

29 Rend nos ho - ri - zons bru - meux, Mais la joie scoute

35 il - lu - mi-ne Le ciel clair de nos yeux bleus.

♩ = 90

D Refrain (entre chaque couplet)

41 Frè-res Scouts de Flan dre É-coutez ru-gir le Lion Noir ;

45 Il nous fait en-ten - dre L'ap-pel du de - voir.

49 ff C'est les Scouts de Flan-dre, É-coutez ru-gir le Lion Noir ;

53 Il nous fait en-ten - dre L'ap-pel du de -voir.

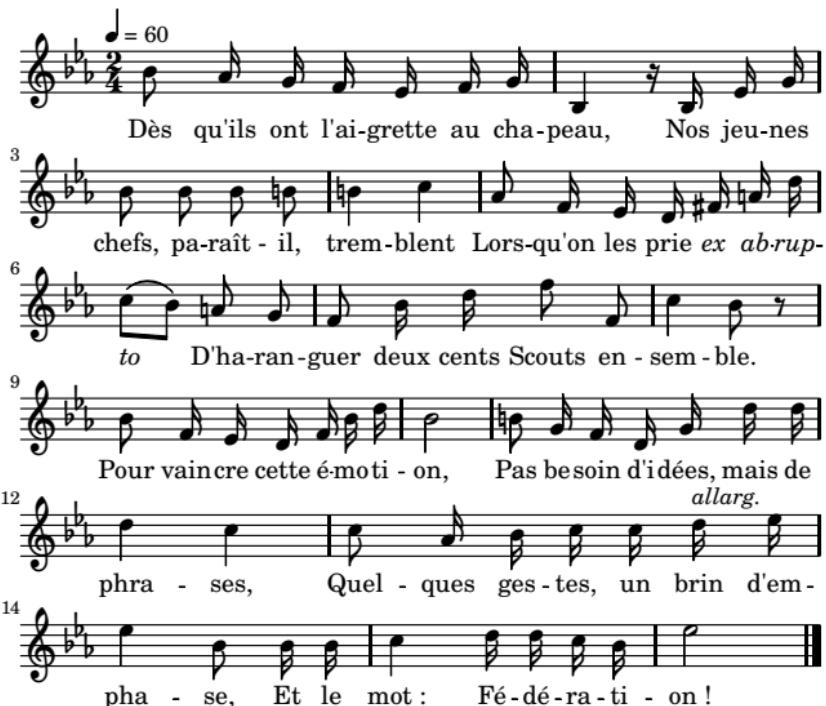
1. Les montagnes sont lointaines,
Les grands bois pas près d'ici,
Mais sous les tentes des plaines
Campent de vrais Scouts aussi.

2. Moins de rêve et plus de flamme
De nos cœurs passe en nos mains,
Et nous conduisons nos âmes
Tout droit, comme nos chemins.

3. À l'Église et à la France
Les gas du pays flamand
N'ont, pour dire ce qu'ils pensent,
Qu'un seul mot : Obstinentement¹³.

13. Entre les couplets, ne reprendre que le refrain **D**; mais après le dernier couplet, reprendre l'Entrée, l'Appel et de nouveau l'Entrée.

77. Eloquence scoute



Dès qu'ils ont l'ai-grette au cha-peau, Nos jeu-nes
 3 chefs, pa-raît - il, trem-blent Lors-qu'on les prie *ex abrupto*
 6 D'ha-ran-guer deux cents Scouts en - sem - ble.
 9 Pour vaincre cette é-moti - on, Pas besoin d'idées, mais de
 12 allarg.
 14 phra - ses, Quel - ques ges - tes, un brin d'em -
 pha - se, Et le mot : Fé-dé-ra-ti - on !

1. Ta, ta, ta, ta,... prédecesseur...

Ta, ta, ta, ta,... parler encore...

Ta, ta, ta, ta,... remplit mon cœur...

Ta, ta, ta,... mais cela m'honore...

Ta, ta, ta, ta,... tre réunion...

Ta, ta, ta, ta,... espoir se fonde...

Ta, ta, ta, ta,... ma voix réponde...

Ta, ta, ta,... la Fédération...

2. Ta, ta, ta, ta,... nos Louveteaux...

Ta, ta, ta, ta,... comme des frères...

Ta, ta, ta, ta,... Routiers bientôt...
Ta, ta, ta, ta,... et tous Commissaires...
Ta, ta, ta, ta,... compréhension...
Ta, ta, ta, ta,... décentralise...
Ta, ta, ta, ta,... idéalise...
Ta, ta, ta,... la Fédération...

3. Ta, ta, ta, ta,... crise de chefs...
Ta, ta, ta, ta,... course à l'aigrette...
Ta, ta, ta, ta,... pour être brefs...
Ta, ta, ta, ta,... et je le répète...
Ta, ta, ta, ta,... ma conviction...
Ta, ta, ta, ta,... le Camp École...
Ta, ta, ta, ta,... tout un symbole...
Ta, ta, ta,... la Fédération...

4. Ta, ta, ta, ta,... compter sur nous...
Ta, ta, ta, ta,... tous les services...
Ta, ta, ta, ta,... comptons sur vous...
Ta, ta, ta, ta,... tous les sacrifices...
Ta, ta, ta, ta,... évocation...
Ta, ta, ta, ta,... Rally superbe...
Ta, ta, ta, ta,... des temps modernes...
Ta, ta, ta,... la Fédération...

78. La Verte Aigrette¹⁴

$\text{♩} = 80$

Il a ga-gné sa verte ai-gret-te, *C'est un chef très chou-*
et - te ! Il a ga - gné son p'tit ba -
lai, C'est un chef très ca - lé ! C'est un chef
très chou - ette ! C'est un chef très ca - lé !

79. Les Rameurs¹⁵

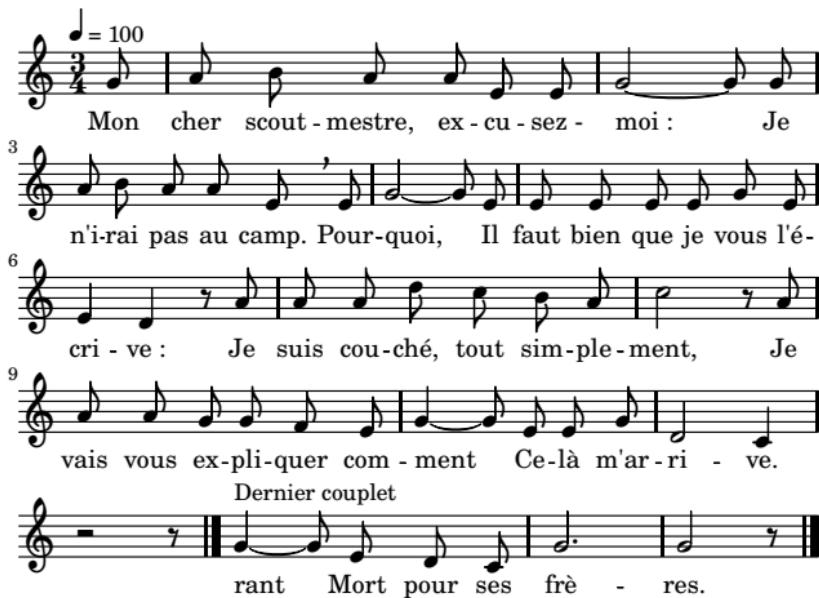
$\text{♩} = 80$

Ra, ra, ra - me donc, Vo - gue, le ca-not !
Jo - liment, jo - liment, jo - liment, At - taquons le flot !

14. Variante : *Il porte bien* sa verte aigrette.

15. Canon à quatre voix : chaque voix démarre deux mesures après la précédente.

80. Les Excuses de l'Aspirant



Mon cher scout - mestre, ex - cu - sez - moi : Je
 n'i-rai pas au camp. Pour-quoi, Il faut bien que je vous l'é-
 cri - ve : Je suis cou-ché, tout sim-ple-ment, Je
 vais vous ex-pli-quer com - ment Ce-là m'ar - ri - ve.

Dernier couplet

rant Mort pour ses frè - res.

1. J'étais dans la rue ; une auto
 Filait en plein sur un marmot,
 – L'accident allait être atroce ! –
 Alors, mon sang n'a fait qu'un tour,
 Et je me suis élancé pour
 Sauver ce gosse.

2. Il était temps ! mais, après ça,
 Je ne sais ce qui se passa,
 Car l'auto m'a jeté par terre ;
 Et, du trottoir de gens rempli,
 Je me suis trouvé dans mon lit,
 Près de ma mère.

3. J'ai beaucoup de mal au côté...

Le docteur qui m'a visité

Dit qu'il se peut bien que j'en meure ;

Pour être prêt à tous moments,

J'ai reçu tous mes sacrements,

Et maman pleure...

4. Faut pas me traiter de martyr !

L'auto n'a pas pu ralentir,

Le chauffeur a perdu la tête !

– Moi, je cherchais l'occasion

De faire ma Bonne Action,

Et je l'ai faite.

5. Notre-Seigneur un jour a dit

Que lorsqu'on mourait pour autrui,

Ça prouvait un amour énorme...

Eh bien ! j'aurai ce grand bonheur,

Et j'en suis content pour l'honneur

De l'uniforme.

6. Je sais que vous prendrez le deuil :

Surtout, mettez sur le cercueil

Qui renfermera ma dépouille

Mon chapeau scout et mon bâton,

Et puis, s'il vous plaît, le fanion

De ma patrouille.

7. Adieu, je meurs et je vous dis :

Rassemblement au Paradis !

Pleurez pas, faut pas vous en faire !

Et je vous fais, en expirant

Le grand salut de l'Aspirant

Mort pour ses frères...

81. Ah ! qu'il fait bon sur la Montagne...

$d = 50$

A musical score for a solo voice. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'c'). The tempo is marked $d = 50$. The music consists of six staves of music with corresponding lyrics in French. The lyrics are as follows:

Ah ! qu'il fait bon sur la mon-ta-gne D'aller dresser sa
 tente au fond des bois é - pais. D'aller dresser sa tente au
 fond des bois é - pais. Ah ! qu'il fait bon sur la mon-
 ta-gne De voir le feu s'é - teindre et de rêver en paix. De
 voir le feu s'é - teindre et de rêver en paix. Ah ! qu'il fait
 bon sur la mon-ta-gne De dresser un au - tel et
 d'y pri-er en paix. Ah ! qu'il fait bon sur la mon-
 ta - gne De ne voir que Dieu seul et de l'ai-mer en paix.

82. Le Foulard vert

A musical score for 'Le Foulard vert' in G clef. The tempo is 80 BPM. The key signature changes from 2/4 to C major at measure 4, then to 2/2 at measure 7, and back to 2/4 at measure 9. The lyrics are as follows:

C'é-tait un pe-tit Scout de France, A-vait un jo-li foulard
 4 vert ; Dans sa vi - rile a - do-les - cen - ce,
 7 ad lib. Tempo Droit et pur, le Scout de Fran - ce,
 9 D'un jeu-ne prince il a-vait l'air, A-vec son jo-li foulard
 12 Dernier couplet vert. Les yeux ban-dés du foulard vert.

1. Possédant badge d'ambulance,
 De sa croix rouge était très fier,
 Et pansait, plein de vigilance,
 Les blessés, le Scout de France,
 En les bandant comme un expert
 Avec son joli foulard vert.

2. Malgré toute son innocence,
 D'un vieil escouche avait le flair,
 Fit plus d'une reconnaissance
 Sur le front, le Scout de France ;
 Et le fanion qui fendait l'air,
 C'était son joli foulard vert !

3. Fut surpris durant une avance
 Par un officier de landwehr :
 « Renseigne-nous, sinon vengeance ! »
 Fut muet, le Scout de France !
 – On le trouva, le cœur ouvert,
 Les yeux bandés du foulard vert.

83. L'Étoile qui pleure

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The tempo is marked as 80 BPM. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The lyrics describe a scene from a manuscript, mentioning Jesus' death and the sorrow of the Virgin Mary.

C'est dans un vieux ma-nu-scrif Que j'ai trou-vé ce ré-
 cit Qui ne man-que pas de char-me. Il se conte en un mo-
 ment : Il s'a-git tout sim-ple-ment D'u-ne lar -
 me. Quand Jé-sus mourut pour nous, No-tre Dame à ses ge-
 noux Res-sen-tit bien des a - lar-mes, Et voy-ant son cœur per-
 rall.
 cé, Sans nul doute elle a ver-sé Bien des lar - mes.

2. Sur le sol une roula.

Un ange passait par là,
Il la ramassa bien vite ;
Puis, sur son aile emportée,
Au Bon Dieu fut la porter
Tout de suite.

Le Bon Dieu la prend en main,
La regarde, et puis soudain
La larme en ses doigts palpite,
Et dans le ciel depuis lors
On vit une étoile d'or
Insolite.

3. Elle a de particulier

Ce fait assez singulier,
C'est que son éclat s'altère :
On le voit souvent changer
Quand on commet des péchés
Sur la terre ;
Quand les hommes sont mé-
chants,
On dirait qu'elle comprend
Tous les crimes qu'elle éclaire.
Ça doit la faire souffrir,
Car alors on voit pâlir
Sa lumière.

4. Hélas ! au jour d'aujourd'hui,

Le monde est si perverti
Qu'elle pâlit à toute heure ;

À chaque nouveau forfait,
Elle tremble, et l'on dirait
Qu'elle pleure !

— Petits gas, chers petits gas,
Que jamais son doux éclat
Pour vos péchés ne se voile :
Laissez-la vous éclairer,
Ne faites jamais pleurer
Cette Étoile !...

84. Le Cantique des étoiles

d. = 70 Bien rythmé

Ad-mi-rons, frè - res, l'har-mo-nie In-fi - ni-e Des as - tres
 rit.

7 du ciel bleu. Fai-sons mon-ter vers le bon Dieu

13 Tempo

Notre o-rai-son qu'il a bé - ni - e Ad-mi-rons, frè - res,
 rall.

19 l'har-mo-nie In-fi - ni-e Des as - tres du ciel bleu.

1. Comme on déroule au camp les tentes
 Flottantes

Au vent du soir doré,
 Dieu déploya, manteau sacré,
 Les constellations ardentes,
 Comme on déroule au camp les tentes

Flottantes

Au vent du soir doré.

2. Elles scintillent, si lointaines,
 Sereines

En leur calme clarté.
 Rien ne ternit leur pureté,
 Bien loin des passions humaines,
 Elles brillent, vierges lointaines,

Sereines

En leur calme clarté.

3. Dans le silence des espaces
Elles passent

Jusqu'à la fin des jours.
Depuis que Dieu fixa leur cours,
Obéissantes, à leur place,
Dans le silence des espaces
Elles passent
Jusqu'à la fin des jours.

4. Globes divins, roulez sans trêves
Aux grêves

Des mondes endormis.
Veillez sur nous, regards amis,
Versez la paix à tous nos rêves,
Globes divins, roulez sans trêves
Aux grêves
Des mondes endormis.

5. Dieu tout-puissant dont les étoiles
Dévoilent
La marche dans la nuit,
Que par leurs feux toujours conduits,
Et ta bonté gonflant nos voiles,
À notre nef que tes étoiles
Dévoilent
La marche dans la nuit.

85. As-tu compté les étoiles

1. As-tu compté les étoiles

Et les astres radieux,

Déployant aux nuits sans voile
Leur cortège dans les cieux ?

Dieu qui leur donna

La vie et l'éclat,

Dieu qui leur fixa

La course et le pas,

Sait aussi quel est leur nombre

Et ne les oublie pas.

2. As-tu compté les abeilles

Butinant parmi les fleurs,

Papillons, mouches vermeilles,

Sans soucis et travailleurs ?

Dieu qui les vêtit

Couleur paradis,

Dieu qui leur fournit

Vivres et logis,

Sait aussi quel est leur nombre

Et ne les oublie pas.

3. As-tu compté les fleurettes

Souriant au gai printemps,

Boutons d'or et pâquerettes,

Fleurs des bois et fleurs des champs ?

Celui qui leur fit

Ces riches habits

Celui qui leur mit

Ce frais coloris,

Sait aussi quel est leur nombre
Et ne les oublie pas.

4. As-tu compté les nuées
Passant dans les champs du ciel,
Et les gouttes de rosée
Aux reflets de l'arc-en-ciel ?

Dieu qui fit le temps
Sombre ou éclatant,
Le ruisseau chantant
Et les flots grondants,

Sait aussi quel est leur nombre
Et ne les oublie pas.

5. Sais-tu combien, sur la terre,
Vivent d'enfants comme toi ?
Dans le luxe ou la misère,
Fils de pauvres, fils de rois ?

Dieu les connaît tous
Et les aime tous
Dieu les garde tous
Et Dieu les veut tous.

Tu es aussi dans le nombre
De ceux qu'il n'oublie pas.

86. L'espérance

1. Le front penché sur la terre,
J'allais seul et soucieux,
Quand résonna la voix claire
D'un petit oiseau joyeux.
Il disait : « Reprends courage,
L'espérance est un trésor ;
Même le plus noir nuage
A toujours sa frange d'or. »

2. Lorsque le soir se fait sombre
J'entends le petit oiseau
Gazouiller là-haut dans l'ombre,
Sur la branche au bord de l'eau.
Il disait : « Reprends courage,
L'espérance est un trésor ;
Même le plus noir nuage
A toujours sa frange d'or. »

3. Mais il partit vers le Père,
Et jamais ne le revis.
Je me penchai sur la terre,
Et la contemplai, ravi.
Car il n'est que l'espérance
Pour animer notre cœur,
Qui de nos plus noires souffrances
Sait toujours être vainqueur !

Chants de marche

87. Aïda !



= 110

Plus de joie, plus de lu - miè - re ! Plus de joie, plus de lu-

6 mière, Et plus de chants, et plus d'ardeur ; Si nous sommes

11 sur la ter - re, Si nous som-mes sur la terre, Ce n'est pas

16 Refrain

pour man-quer d'bon-heur. A - i - da ! plus de joie, plus

21 de lumiè- re, A - i - da, vi - ve le soleil ! A - i - da !

28 tant que le so - leil é-clai-re, A - i - da, vi - ve le so - leil !

2. Ne crois pas que joie rayonne
N'importe où, n'importe quand :

Elle est à celui qui donne
Et qui se donne à tous moments.

3. La joie, c'est comme une flamme :
Il faut la prendre et la saisir ;
Si tu bailles, adieu la flamme,
Elle va s'éteindre elle va mourir.

Cycle de Chamarande

88. La Meute de Cham

♩ = 70

Sur - gis de tous les coins de Fran - ce, Les Vieux
 Loups, de venus Petits Loups, Sont fondus en u-ne Meute im-
 men - se, Blancs et Gris, Fau - ves, Noirs, Bruns et
 Roux. *Bien plus doux que rose ou la - van - de S'é-*
pand sur la fo - rêt Le cher par-fum de Cha-ma-
 ran - de Qu'en nous il reste à ja - mais !

1. Bagheeras de la Jungle première ¹⁶,
 Devrons-nous ne plus voir désormais
 La brumeuse et mystique Angleterre,
 Le sourire du ciel bordelais ?

16. Dédoubler la première note. – Souvenirs des premières assistantes du Camp-École, miss Vera Barclay et Cheftaine Louise de Grangeneuve (rentrée à la Maison le 16 juin 1938).

2. La Meute est la Meute très sage
Et ses Loups sont vraiment bien appris,
Travaillant, comme il sied à leur âge,
Dans l'espoir du fameux foulard gris.
3. La Meute est la Meute où l'on chante
Dans les bois du matin jusqu'au soir,
Et la voix d'Akéla nous enchanter,
Et nous guide aux sentiers du devoir.
4. La Meute est la Meute où l'on s'aime
Tous unis dans l'amour du Seigneur,
Où chacun, oublieux de soi-même,
Veut de Cham' augmenter la douceur.
5. Le sort disperse les sizaines,
Mais nos camps ont de chers lendemains,
Et le cœur veut toujours qu'on reprenne,
Chamarande, ton doux chemin.

89. Chamarande ! Chamarande !

$\text{♩} = 120$
Refrain

Cha-ma-ran-de ! Cha-ma-ran-de ! Ton fou-lard, comme à Gil-
well, Ne se don - ne À per - son - ne Qu'aux vrais
scouts Ba-den - Po-well ! -ront te ren-sei - gner.

(Couplet)

Le reste de la chanson s'apprend au Camp-École. On a noté l'air ici, afin d'en éviter les transformations.

90. Au Camp de Chamarande



Au camp de Cha-ma-ran-de Me suis fait é-co-lier.
rall.

Y trou-vai paix si gran-de Que n'ai pu m'en al-ler !

Refrain

Ô Cha-ma-ran-de que j'ai-me, Ja-mais je ne t'ou-blie-rai !

2. Appris de la nature
Le charme et les secrets ;
Elle se transfigure,
À la voir de si près.

3. Goûtai la joie immense
De me faire petit,
Avec, pour récompense,
De vivre sans souci.

4. Y vis comment on s'aime
Dans la paix du Seigneur,
Tant que le ciel lui-même
N'a pas plus de douceur.

5. Près de l'autel de pierre,
Le soir autour du feu,
Ai compris la prière
Et l'amitié de Dieu.

6. Suis rentré dans la vie,
D'un songe m'éveillant,
L'âme pleine et ravie
Et le cœur plus vaillant !

7. Le plus beau jour se sauve ;
Reste son souvenir :
Le joli foulard mauve,
Badge et lacet de cuir !

91. Les Foulards noirs¹⁷

J = 110

Chaus-ses gri - ses, che-mi - se gri - se, É - pris
 3 d'un grave en - train, À travers bois, malgré la
 6 bi - se, Ils s'en vont, co - gnée en main.
 9 Rou - tiers de lé-gen - de, Ils vont sans tam -
 12 tam : C'est l'É - qui - pe de Cha - ma -
 14 ran - de, Les Tra-vail -leurs de Cham'.

1. Leur foulard noir porte à la pointe
 Un écusson chéri ;
 Après neuf siècles ils t'ont rejoints,
 Ô maison de Montlhéry !

2. Ils savent trop que leur noblesse
 Est de bien travailler,

17. Équipe fondée en 1930, pour le service du Camp-École durant toute l'année. Elle ne comprenait que des Chevaliers de France.

Tâcherons fiers, rien ne les blesse,
Sont-ils pas tous Chevaliers ?

3. Parlez-leur donc de gloriole,
Ils auront des mots brefs !

C'est pour l'amour du Camp-École
Que ces chefs servent les chefs.

4. Tout leur labeur est anonyme,
Tout entre eux est commun ;
La charité tous les anime :
Un pour tous et tous pour un.

5. À l'idéal de chaste gloire
Ils se sont fiancés,
Et la Vierge de l'Oratoire
Est Dame de leurs pensers.

92. La Bûche de Chamarande¹⁸

Religieusement

The musical score consists of four staves of music in common time, with a key signature of two flats. The tempo is indicated as dotted quarter note = 70. The first staff begins with a single note followed by a series of eighth notes. The second staff starts with a dotted half note. The third staff begins with a dotted half note. The fourth staff starts with a dotted half note. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score includes a Refrain section starting at measure 12, indicated by a double bar line with repeat dots. The vocal parts are labeled 'Les scouts' and 'Vite une bû - che !' with 'rall.' (rallentando) markings. The accompaniment part is labeled 'Viens te chauffer chez nous !' with 'D.C.' (Da Capo) and 'rall. pour finir' (rallentando to finish) markings. The score concludes with 'Au feu de camp du Ciel !' underlined.

Les scouts dans la clai - riè - re Dan-saient au-tour du
 feu, Leur chant et leur pri - è - re Montaient sous le ciel
 bleu. Mais voici que dé-bû-che Un pauvre à l'air très
 doux. *Refrain* *Les scouts, vite une bû - che ! rall.*
 Vite, en-core u-ne bû-che ! Viens te chauffer chez
 nous ! *D.C.* *rall. pour finir*
Au feu de camp du Ciel !

18. L'emblème du Camp-École est une bûche au cœur de laquelle est plantée une hachette.

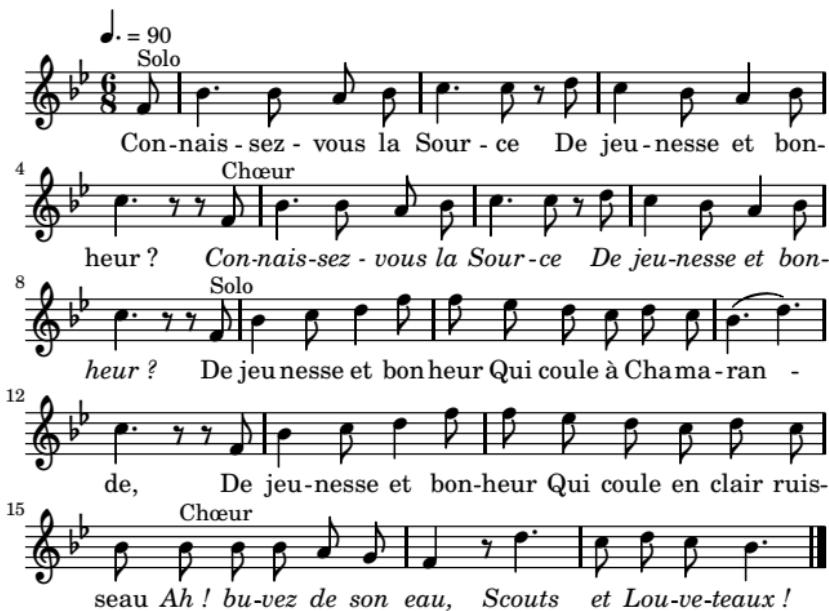
2. À marcher dans les roches
Tes pieds se sont blessés ?
Nous avons dans nos poches
De quoi te les panser :
Prends de l'eau dans la cruche,
Approche du foyer...
(Scouts, encore une bûche,
Une nouvelle bûche !)
– Viens t'y chauffer les pieds !

3. De tes mains lacérées
S'échappe un flot sanglant :
Tu les as déchirées
Sans doute en t'écroulant,
Pauvre gas qui trébuches
À la croix des chemins ;
(Scouts, encore une bûche,
Une nouvelle bûche !)
– Viens t'y chauffer les mains !

4. Tu n'as donc pas sur terre
De parents ni d'amis ?
– Vous êtes mes seuls frères
Et mes premiers amis.
Je ne connais qu'embûches,
Solitude et douleur...
– Il nous reste une bûche,
Une dernière bûche :
Viens y chauffer ton cœur !

5. Soudain la flamme brille,
Les scouts jettent un cri :
Dans le pauvre en guenille
Apparaît Jésus-Christ !
– Mettez votre capuche,
Mes enfants, c'est Noël !
Pour vous flambe ma bûche,
Ma plus joyeuse bûche
Au feu de camp du Ciel !

93. Connaissez-vous la Source ?¹⁹



Con-nais - sez - vous la Sour - ce De jeu - nesse et bon -
 4 heur ? Con-nais-sez - vous la Sour-ce De jeu-nesse et bon -
 8 heur ? De jeu nesse et bon heur Qui coule à Chama - ran -
 12 de, De jeu-nesse et bon-heur Qui coule en clair ruis -
 15 seau Ah ! bu-vez de son eau, Scouts et Lou-ve-teaux !

- | | | | |
|---|---|-----|--|
| 2. Près d'un dolmen celtique, | } | bis | 3. Le Kraal en son enceinte, |
| Sa belle onde a jailli,
Sa belle onde a jailli,
Au bois de Chamarande ;
Sa belle onde a jailli
Et coule en clair ruisseau,
Ah ! buvez de son eau,
Scouts et Louveteaux. | | | Joyeux, l'a recueillie,
Joyeux, l'a recueillie,
Au bois de Chamarande ;
Joyeux, l'a recueilli,
Le tant joli ruisseau,
Ah ! buvez de son eau,
Scouts et Louveteaux. |

19. Dédié au 9^e cours de Louvetisme, juillet 1929.

4. Sa chanson transparente
 Traverse tout le camp,
 Traverse tout le camp
 Au bois de Chamarande ;
 Traverse tout le camp,
 Le tant joli ruisseau,
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

5. D'amitiés fraternelles
 Ses bords se sont fleuris,
 Ses bords se sont fleuris
 Au bois de Chamarande ;
 Ses bords se sont fleuris
 Au tant joli ruisseau.
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

6. Qui dans ses flots se mire
 Voit plus clair et plus beau,
 Voit plus clair et plus beau
 Au bois de Chamarande,
 Voit plus clair et plus beau
 Au tant joli ruisseau :
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

7. Qui comprend son langage
 A mainte chose appris,
 A mainte chose appris
 Au bois de Chamarande :
 A mainte chose appris
 Du tant joli ruisseau :
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

8. Qui trois fois s'y abreuve
 Oncques ne peut vieillir
 Oncques ne peut vieillir
 Au bois de Chamarande ;
 Oncques ne peut vieillir
 Près du joli ruisseau ;
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

9. Qui vit près de la Source
 Se croit en Paradis,
 Se croit en Paradis
 Au bois de Chamarande ;
 Se croit en Paradis
 Près du joli ruisseau :
 Ah ! buvez de son eau,
 Scouts et Louveteaux.

10. Prions Dieu que la Source

Ne tarisse jamais,
Ne tarisse jamais
Au bois de Chamarande ;
Ne tarisse jamais
Le tant joli ruisseau ;
Ah ! buvez de son eau,
Scouts et Louveteaux.

11. Et faisons-nous promesse
D'y revenir puiser ;
D'y revenir puiser,
Au bois de Chamarande ;
D'y revenir puiser
Au tant joli ruisseau :
Ah ! buvez de son eau,
Scouts et Louveteaux.

94. Bonsoir, Chamarande

p

Bon - soir, Cha - ma - ran - de, Où la paix du
 4 ciel tient tous les cœurs u - nis ; Bon - soir, Cha - ma -
 7 ran - de : Les jours qu'on y passe à ja - mais sont bé - nis.

f

11. Ô Saint Lou-is, dans ces bois où vos lis ont fleu - ri,
 14 En - sei - gnez - nous à ser - vir no - ble - ment Jé - sus - Christ.

1. Vierge des Scouts, gardez-nous, nous leurs Chefs, dignes d'eux,
Et que nos yeux n'aient point peur de plonger dans leurs yeux.

2. Seigneur Jésus, en vos mains se remettent nos cœurs :
Nous sommes Chefs : faites-nous, comme Vous, Bons Pasteurs.

3. Voici la nuit qui de rêve enveloppe nos cœurs.
Recueillons-nous et dormons dans les bras du Seigneur !²⁰

POUR LES COURS DE LOUVENTISME

1. Ô Saint François, bénissez vos petits Louveteaux
Afin qu'ils soient moins méchants que celui de Gubbio.

2. Ô douce Vierge, modèle de nos dévouements,
Pour nos garçons donnez-nous de vrais cœurs de mamans.

3. Seigneur Jésus, bénissez d'un regard de vos yeux
Celles qui veulent vraiment vous servir *de leur mieux*.

20. *Variante pour les veilles de départ* : Demain verra le départ matinal des campeurs.
Nous reviendrons en ces bois qui nous rendent meilleurs.

95. Prière du soir de la Troupe

p = 60

Bon - soir à la Trou - pe Où le même a -
 mour tient tous les cœurs u - nis ; Bon - soir à la
 Trou-pe ; Que tous ses en-fants par Jésus soient bé-nis.
f
 1. Pe-ti-te Sœur, pro-té - gez nos fou-lards bruns et blancs,
 Et que vos Scouts par le cœur vous soient tous ressemblants.

On pourra remplacer le premier couplet par un couplet dédié au Patron de la Troupe.

1. Sur nos patrouilles, Marie, ah ! daignez vous pencher :

Préservez-nous du malheur infini de pécher.

2. Seigneur Jésus, qui veillez sur le camp ²¹ cette nuit,
Tous nous voulons vous servir mieux demain qu'aujourd'hui.

21. Variante : sur nos cœurs.

96. Bonsoir à Valloires

Bonsoir à Valloires

Où la paix du ciel tient tous les cœurs unis ;

Bonsoir à Valloires,

Les jours qu'on y passe à jamais sont bénis.

1. Ô Saint Bernard dont les fils ont vécu dans ce lieu,
Daignez bénir les enfants qu'y reçoit le Bon Dieu.

1. Ô Notre-Dame, modèle de tous dévouements,
Récompensez celles qui sont ici des mamans.

2. Seigneur Jésus, qui régnez sur la sainte Abbaye,
Protégez ceux par qui fut notre Troupe accueillie.

Merci à Valloires...

3. Demain verra le départ matinal des campeurs.
Nous reviendrons dans ces murs qui nous rendent meilleurs.

Adieu, cher Valloires...

97. Notre-Dame de Chamarande

♩ = 50

Solo

Chœur

Ô No-tre - Da - me de Cha - ma-ran - de (*Le feu*
meurt, la forêt s'en-dort) Ô No-tre - Da - me de Cha-

marande, Ac-cueil-le tes enfants près de toi ré - u - nis.

1. De tous nos cœurs accepte l'offrande,
Bénis-les de l'ostensoir d'or.
De tous nos cœurs accepte l'offrande...
Et verse à ces pécheurs les pardons infinis.
 2. Fais chaque jour notre âme plus grande,
Plus divine et plus belle encor,
(Le feu meurt, la forêt s'endort) } en même temps
Fais chaque jour notre âme plus grande,
Allume au cœur des chefs les amours infinis.
 3. Ô Notre-Dame de Chamarande,
(Le feu meurt, la forêt s'endort)
Qu'un jour au ciel comme à Chamarande,
Tes yeux si maternels nous voient tous réunis.

Chansons pour Mowgli

98. La loi de la jungle

CHANT OFFICIEL DES LOUVETEAUX

B = 120

Nous connaissez - vous, nous, les
Petits Loups ? Con-naissez - vous les Petits Loups ? Quand
nous pas - sons, vous a - vez peur de nous, I-gno-
rant le par-ler de la Jun - gle. *Car nous*

Refrain

11

som - mes les Loups du grand bois fran - çais, Nous fai-

13

sons tous effort a-fin d'ê - tre prêts ! De no - tre mieux, de pro -

16

grès en progrès, C'est la Loi, no - tre Loi, de la Jun - gle !

19

Fin du dernier refrain

Loi, no - tre Loi, de la Jun - - - gle !

1. À la queue leu leu, à pas de velours
 Blancs, fauves, gris, noirs, bruns et roux,
 Nous ouvrons l'œil pour savoir, savoir tous
 Les secrets merveilleux de la Jungle.

2. Un regard du Chef nous gouverne tous ;
 Nous faisons plaisir à d'autres qu'à nous,

Et nos parents ne comprennent rien du tout...
 À leurs fils transformés par la Jungle.

3. Quand il faut jouer, nous mettons d'un coup
 Toute la forêt sens dessus-dessous,
 Mais au travail les premiers sont les Loups,
 Car ils gardent l'Honneur de la Jungle.
4. Pour prier Jésus devenant très doux,
 Bien humblement, à deux genoux,
 Nous lui disons que nous l'aimons beaucoup,
 Car il est le Seigneur de la Jungle.

99. Nous arrivons souplement

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, A major (three sharps), with a tempo of 120 BPM indicated above the first staff. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The lyrics are:

Nous ar-ri-vons sou-ple-ment, Tous sur u-ne fi - le,
 Pous-sant no-tre hur-le-ment De fa-çon ci - vi - le.
 Tous en cer-cle dans l'a-rène Hou ! viv' la chef-tai-ne !
 Nous sau-tions sur nos deux pieds : Hou ! viv' le louv'tier !

1. Nous sommes disciplinés
 Jusqu'au bout des ongles,
 Observant en Loups bien nés
 La Loi de la Jungle.

Lorsque RAKSHA nous emmène,
 (Hou ! viv' la Cheftaine !)
 Nul ne voudrait l'ennuyer.
 (Hou ! viv' le Louv'tier !) ²²

2. Instruits par le vieux BALOO,
 Que veut-on qu'il dise,
 S'il échappe aux Petits Loups
 Quelque... balourdise ?
 Devant nos minces fredaines (...)
 De notre âge il a pitié. (...)

3. Pour devenir de bons Loups,
 Des bêtes utiles,
 BAGHEERA nous apprend tout,
 Tant elle est subtile.
 Elle a des jeux par centaines,
 Des histoires par milliers.

4. Quand la lune à l'horizon
 Sort du bois qui bouge,
 Nous dansons sur le gazon
 Devant la Fleur-Rouge ²³ :
 Les passants qui se promènent
 S'arrêtent pétrifiés.

22. Variante : Hou ! viv' le Sizenier !

23. Le feu, en langage de Jungle.

5. Nous imitons de KAA
 Le corps qui se vautre,
 Ondulant cahin-caha
 L'un derrière l'autre.
 Nous sifflons à perdre haleine
 Tant que son corps reste entier.
6. Les flatteurs n'ont pas acquis
 Droit à nos suffrages,
 Nous chassons les TABAQUIS
 De notre entourage ;
 Des chacals à face humaine
 Déblayons notre sentier.
7. Dieu nous garde d'être amis
 Des gens BANDAR-LO...GUE
 Quel malheur qu'il les ait mis
 Dans son catalogue !
 Ils courrent la prétantaine
 Et ne sav'nt pas travailler.
8. Nous détestons SHERE KHAN²⁴,
 Le tigre féroce,
 Qui n'a rien d'un gentleman,
 Et fait peur aux gosses.
 Oui, va, Mowgli nous entraîne,
 Nous aurons ta peau rayée !
9. Pour avoir trop aimé l'or
 Qui tourne la tête,
 Quand Nabuchodonosor

24. On prononce *chèr' kân'*.

Fut changé en bête,
Sept ans et sept quarantaines,
Il marcha sur quatre pieds.

10. Mais pour nous c'est différent,
Et Loups que nous sommes,
En jouant on nous apprend
 À devenir hommes !
Et cela vaut bien la peine
D'être Louv'teaux quatre années !

100. Menaces aux Loups²⁵

J = 90

Oyez, o - yez, jeunes Si-zai - nes, Tous les vieux
 Loups vont s'as-sem-blant ! Conseil de Chefs et de Chef-
 tai - nes : Paix à la Meute ! Honneur au Clan ! Lou-ve-
 teaux qui n'é - cou-tez pas les le-çons du sage A - KÉ-
 LA, Pre-nez gar-de ! pre-nez gar - de, pre-nez
 gar - de, prenez gar-de : Toute la Jun - gle vous re -
 gar - de, Toute la Jun - gle vous en - tend ! Toute la
 Jun - gle vous re - gar - de, Toute la Jun-gle vous en -
 tend ! Pre-nez gar - de, pre-nez gar - de, Toute la

25. Chant officiel de la cérémonie de Promesse d'un Louveteau.

27

Jun - gle vous re - gar - de, *Pre-nez gar - de,* *pre-nez*

gar - de, *Toute la Jun - gle vous en-tend !*

ff

1. BALOO m'a dit : Cette jeunesse
Mieux que devoir aime le miel.
Il serait temps qu'elle connaisse
Que Loi de Jungle est Loi de Ciel.
Louveteaux hâbleurs et gourmands,
Qui vivez égoïstement,
Prenez garde ! 4 fois
Toute la Jungle vous regarde,
Toute la Jungle vous entend.

2. BAGHEERA dit : Race légère
Qui toujours chante et veut danser,
Je t'apprendrai, foi de panthère,
L'art d'observer et de penser.
Bandar-log de loups turbulents,
Que la Loi calme tes élans !
Prenez garde ! 4 fois
Toute la Jungle vous regarde,
Toute la Jungle vous entend.

3. AKÉLA dit : Meute indomptable,
Tu peux crier : « De notre mieux ! »
Quand te verrai-je présentable ?
Je serai mort ou bien très vieux !
Finissons ! tous, rassemblement !
Et poussez le Grand Hurlement !
Prenez garde ! 4 fois
Toute la Jungle vous regarde,
Toute la Jungle vous entend.

101. Le petit Loup bien propre

1. Était toujours mal peigné
- *mal peigné, mal peigné* -
Était toujours mal peigné,
Ses habits pas soignés.

2. Sa casquette était si sale
– *tait si sale, tait si sale* –
Sa casquette était si sale,
Qu'il n'y avait pas plus sale.

3. Sous sa casquette un museau

– *un museau, un museau* –

Sous sa casquette un museau,

De petit moricaud.

4. Son grand foulard brun et blanc

– *brun et blanc, brun et blanc* –

Son grand foulard brun et blanc,

Tenait on ne sait comment.²⁶

5. Portait un affreux chandail

– *freux chandail, freux chandail* –

Portait un affreux chandail,

Qui partait maill' par maill'.

6. Sa culotte était d'un bleu

– *tait d'un bleu, tait d'un bleu* –

Sa culotte était d'un bleu,

Extrêmement douteux.

7. Il exhibait deux genoux

– *deux genoux, deux genoux* –

Il exhibait deux genoux,

Toujours couverts de boue.

8. Et ses bas à revers verts

– *revers verts, revers verts* –

Et ses bas à revers verts,

Étaient mis de travers.

26. Modifier le couplet suivant le besoin.

9. Pour finir, ses godillots
 - *godillots, godillots* -
 Pour finir, ses godillots,
 Par vingt trous prenaient l'eau.
10. Bref, était si mal fic'lé
 - *mal fic'lé, mal fic'lé* -
 Bref, était si mal fic'lé,
 Qu'on lui dit de s'en aller.
11. Ce fut un grand désespoir
 - *désespoir, désespoir* -
 Ce fut un grand désespoir,
 Comme vous pouvez croire.
12. Mais quinz'jours après nous vint
 - *près nous vint, près nous vint* -
 Mais quinz'jours après nous vint,
 Un nouveau très très bien.
13. Qui disait : J'veux zêt' louv'teau
 - *zêt' louv'teau, zêt' louv'teau* -
 Qui disait : J'veux zêt' louv'teau,
 Et je m'appell' Jeannot.
14. Ses ch'veux étaient bien peignés
 - *bien peignés, bien peignés* -
 Ses ch'veux étaient bien peignés,
 Ses habits fort soignés.
15. Il avait une casquette
 - *ne casquette, ne casquette* -
 Il avait une casquette,
 Tout' neuve et très coquette.

16. Sous sa casquette il montrait
 – *il montrait, il montrait* –
 Sous sa casquette il montrait,
 Un minois fort propret.
17. Son beau foulard brun et blanc
 – *brun et blanc, brun et blanc* –
 Son beau foulard brun et blanc,
 Était très élégant.
18. Portait un joli chandail
 – *li chandail, li chandail* –
 Portait un joli chandail,
 Qui n’perdait pas ses maill’s.
19. Sa culott’ d’un bleu profond
 – *bleu profond, bleu profond* –
 Sa culott’ d’un bleu profond,
 N’avait pas d’trous au fond.
20. Ses petits genoux lavés
 – *noux lavés, noux lavés* –
 Ses petits genoux lavés,
 Luisaient comm’ des pavés.
21. Et ses bas à revers verts
 – *revers verts, revers verts* –
 Et ses bas à revers verts,
 Avaient leurs deux jarr’tières.
22. Enfin deux souliers bien noirs
 – *liers bien noirs, liers bien noirs* –
 Enfin deux souliers bien noirs,
 Lui servaient de miroirs.

23. On l'reconnut malgré ça
- *malgré ça, malgré ça* -
On l'reconnut malgré ça,
Et la Meut' l'acclama.

24. Plus tard il fut désigné
- *désigné, désigné* -
Plus tard il fut désigné,
Pour devenir Siz'nier.

25. Au camp pour nous z'endormir
- *z'endormir, z'endormir* -
Au camp pour nous z'endormir,
Racontait ses souv'nirs :

26. Y avait un' fois un Louv'teau
- *un Louv'teau, un Louv'teau* -
Y avait un' fois un Louv'teau,
Qui s'appelait Jeannot...

102. La Peau de Shere Khan

Cette ronde se chante sur l'air de *La Tour, prends garde !* et se mime de façon analogue. D'un côté, Shere Khan, le Tigre, de l'autre, le Roi de la Jungle, entouré de tous les autres animaux mentionnés dans l'Histoire de Mowgli. – Entre les deux, Mowgli qui provoque Shere Khan et demande au Roi de la Jungle l'aide de tous les animaux successivement pour vaincre Shere Khan.

M. = 90
Mowgli

Shere Khan, prends gar-de ! Shere Khan, prends gar-de ! Mow-
gli au - ra ta peau.

2. SHERE KHAN

Je n'ai point garde :
Tu n'auras pas ma peau.

6. LE ROI

Marchez au Tigre,
Marchez, mes Louveteaux.

3. MOWGLI

Roi de la Jungle,
Je viens à vos genoux.

7. MOWGLI ET LES PETITS LOUPS

Ô Tigre, tremble,
Voici les Petits Loups.

4. LE ROI DE LA JUNGLE

Petit' grenouille,
Que me demandez-vous ?

8. SHERE KHAN

Ô chiens sans ongles,
Je n'ai pas peur de vous.

5. MOWGLI

Contre Sher' Khan,
L'effort des Louveteaux.

9. MOWGLI ET LES PETITS LOUPS

Roi de la Jungle,
Nous revenons à vous.

10. LE ROI

Meute sans ongles,
Que me demandez-vous ?

11. MOWGLI ET LES PETITS

LOUPS

Roi de la Jungle,
La Louve et le Vieux Loup.

12. LE ROI

Prends, petit d'homme,
La Louve et le Vieux Loup.

13. MOWGLI, LES PETITS LOUPS,

AKÉLA ET RAKSHA

Vois, Tigre atroce,
Akéla et Raksha.

14. SHERE KHAN

J'ai plus de force
Qu'Akéla et Raksha.

15. MOWGLI ET LES LOUPS

Roi de la Jungle,
Nous revenons à vous.

16. LE ROI

Loups de la Jungle,
Que me demandez-vous ?

17. MOWGLI ET LES LOUPS

Que la Panthère
Veuillez se joindre à nous.

18. LE ROI

Allez, Panthère,
Combattre avec les Loups.

19. MOWGLI, LES LOUPS ET BA-GHEERA

Ô Tigre lâche,
Connais-tu Bagheera ?

20. SHERE KHAN

Oui. Qu'elle sache
Que sa mort me paiera.

21. TOUS RETOURNENT AU ROI

Roi de la Jungle,
Il nous faudrait Baloo.

22. LE ROI

Ours aux grands ongles,
Combattez pour les Loups.

23. BALOO ET TOUS LES AUTRES

Tigre, mes ongles
Entreront dans ton cou.

24. SHERE KHAN

De tes beaux ongles
Je n'ai pas peur du tout.

25. TOUS

Roi de la Jungle,
Que Kaa se joigne à nous !

26. LE ROI
Serpent Kaa,
Allez-y voir un coup !

27. KAA (AU TIGRE)
Gare à tes jambes,
Autour d'ell's je me noue.

28. SHERE KHAN
Mes jamb's ont griffes,
Ô ver de terre roux.

29. Tous
Roi de la Jungle,
Nous revenons à vous.

30. LE ROI
Troupe en détresse,
Vous n'avez plus qu'un coup.

31. MOWGLI ET TOUS
Troupeaux de buffles,
Voulons les avoir tous.

32. LE ROI
Prenez les buffles,
Jouez votre va-tout.

33. MOWGLI
Noble Shere Khan,
Prends garde à mes taureaux.

34. SHERE KHAN
Mowgli ricane,
Je brave les taureaux.

À chaque reprise, Mowgli et ceux qui l'accompagnent ont formé, devant le Tigre, un croissant de plus en plus fermé. Cette fois le cercle est complet. Le Tigre s'élance pour briser le cercle une fois en arrière, une fois en avant, et essaie de le franchir. Mais le cercle se resserre sur lui. Alors Shere Khan se couche par terre et fait le mort. Tous s'écartent en dansant et gesticulant :

35. Est mort Shere Khan,
Et nous avons sa peau !!!

103. La marche des Petits-Lapins

♩. = 90

% Refrain

C'est nous, les p'tits, Les p'tits Lapins, Minois gentils Et nez mu-

4 *tins, Fa-meux lu-tins, Aux vrais ins-tincts De dia-blo-*

7 *tins, Pe-tits La-pins ! C'est nous, les p'tits, Les p'tits La-*

10 *pins, Aux pieds nan-tis De bro - de-quins, Un peu ta-*

13 *quins, Pour les Pékins ! Mais pas co-quins, Petits La-pins !*

f

1. À nous, les fa - ran - do - les, Les ca-bri - oles, Et les ga -
3. Nos o - reilles sont fi - nes, El-les de-vinent Le moin - dre

20 lops ; Les dan - ses sur la du - ne, Au clair de
bruit : Nos grands yeux nous pro - tè - gent Con - tre les

23 lune, Sous les bou - leaux. Nous ai - mons tou - te
pièges Que tend la Nuit. La Loi de la Bru -

cho - se, Le cou - chant rose, Les cieux en pleurs, Les
 26 yè - re Gou - verne en - tière No - tre des - tin : Le

gouttes qui dé - ferlent, Grê - le de perles, Au cœur des fleurs.
 29 pe - tit La - pin brou - te, Mais il é - coutre Le vieux La - pin.

33 2. Qu'il vente ou qu'il pleu - ve, Cha - que matin, Notre
 Quand nous se - rons hom - mes, Nous res - te - rons ce

38 âme est neu - ve, Nous ne per - dons ja - mais Le sourire
 que nous som - mes, Nous ne perdrons ja - mais Le sourire

43 et la paix, Nous ne per - dons ja - mais la paix.
 et la paix, Nous ré - pan - drons par - tout la paix.

48 Et, le cœur tran - quil - le, Pour nous la vie est
 Et, le cœur tran - quil - le, N'ay - ant sou - ci que

54 très fa - ci - le, Pe - tits La - pins joy - eux, Fais - ant de
 d'être u - ti - les, A - ler - tes et joy - eux, Sous le so

59 no - tre mieux, Sous le so - leil et l'œil de Dieu.
 leil de Dieu, Fai - sons tou - jours de no - tre mieux.

104. Le Chef de Sizaine



Il é-tait un p'tit Chef de Sizaine, Et la Sizaine avait un Se-

cond. A-près le s'cond ve-nait le troi-sièm', Trois au-trés
Refrain

Loups complétaient le rond. *Louv' - teaux, chan-tions*

Le Chef de Sizaine, Chantons le Chef et sont S'cond !

1. Le chef avait des ch'veux noirs d'ébène,
Le s'cond était tout rose et tout blond ;
Au chef des yeux couleur de verveine,
Au s'cond des yeux couleur de charbon.
2. L'chef mesurait un mètr' vingt à peine,
Le s'cond était un' perche à houblon ;
L'un possédait un' petit' bedaine,
L'autre n'avait pas trac' de bedon.
3. La voix du chef : un souffle, une haleine,
La voix du s'cond : un vrai coup d'canon ;
Et quand le chef avait le cœur en peine,
Le s'cond s'tordait comme un tir'bouchon.
4. Le chef avait des idées soudaines,
Le s'cond était plein de circonspection.

Mais entre eux deux, la chose est certaine,
Régnaît toujours la plus douce union.

5. Le chef disait : « La Meut'se promène »,
Le s'cond disait : « Gardons la maison. »
Le chef disait : « Mettez des bas d'laine »,
Le s'cond disait : « Non, des bas d'coton ! »

6. Quand l'chef voulait camper dans la plaine,
Le s'cond allait camper sur les monts ;
Le chef trouvait la marmit' trop pleine,
Le s'cond faisait doubler les rations !

7. Mais pour tous deux le grave problème
Était celui de la direction :
Ils divergeaient, c'est là chose humaine,
Tout en étant d'accord sur le fond !

8. Le chef disait : J'veudrais un' cheftaine,
Les parisiens trouv'nt que c'est très bon...
Le s'cond disait : Prends-en deux douzaines,
Un' seul' culott' vaut vingt-quatr' jupons !

9. Au bout d'un an, de tout' la Sizaine,
Trois étaient morts, trois à Charenton :
- C'est c'qu'on appell' l'Systèm' des Sizaines,
- Essayez-le, l'Système a du bon.

105. Sur le Pont d'Chamarande

$\text{♩} = 120$

Refrain

Sur le pont d'Cha-ma-rande, l'on y dan-se, l'on y

5 *danse, Sur le pont d'Chamarande, L'on y danse tous en rond.*

10 Couplet

Les Petits Loups font comm' ça et puis encor comm' ça.

MOUVEMENTS

À chaque couplet, les Petits Loups expriment par gestes un article de leur Loi ou des Maximes, dans l'ordre suivant :

1. *Comme ça* : salut de la main droite ;
Encor comme ça : salut des deux mains.
2. *Comme ça* : on s'accroupit pour le Grand Hurlement ;
Encor comme ça : on saute en l'air, 2^e temps du Hurlement.
3. *Le Petit Loup écoute le Vieux Loup.*
Comme ça : les bras le long du corps, fixe, le nez en l'air, le regard tendu vers le ciel ;
Encor comme ça : même attitude du visage, mais *au repos*, jambes écartées, mains derrière le dos.
4. *Le Petit Loup ne s'écoute pas lui-même.*
Comme ça : les Petits Loups se font face deux à deux, comme pour la Danse de Baloo ; l'un tient l'index levé, l'autre baissant la tête comme s'il recevait une semonce ;
Encor comme ça : mêmes attitudes, en intervertissant les rôles.
5. *Le Petit Loup pense d'abord aux autres.*
Comme ça : geste de prendre l'argent dans la poche, et de faire l'aumône au voisin de droite ;
Encor comme ça : même geste à gauche.
6. *Le Petit Loup ouvre les yeux et les oreilles*
Comme ça : les deux mains formant jumelles devant les deux yeux, en se tournant vers la droite ;

Encor comme ça : les deux mains derrière les deux oreilles, bras écartés, en se tournant vers la gauche.

7. *Le Petit Loup est toujours propre.*

Comme ça : geste de se laver les dents, avec l'index droit en guise de brosse ;
Encor comme ça : geste de se frotter les genoux l'un près de l'autre, en sautant sur place.

8. *Le Petit Loup dit toujours vrai.*

Comme ça : la figure aussi rayonnante que possible, le regard droit, une main sur la poitrine, l'autre étendue comme pour un serment, tourné vers la droite ;
Encor comme ça : même geste, tourné vers la gauche, en intervertissant la position des mains.

9. *Le Petit Loup est toujours gai.*

Comme ça : bras en l'air, sauter et pirouetter sur place, en tournant vers la droite ;

Encor comme ça : mêmes gestes, vers la gauche.

On termine en faisant le même geste qu'en 1 : saluts, ou en faisant le tunnel du métropolitain : les Petits Loups se mettent deux par deux en se donnant la main ; le premier couple s'écarte en formant arcade avec les bras ; le deuxième passe sous l'arcade en chantant : *Sous le Pont d'Chamarande...* et forme l'arcade devant le 1^{er} couple, et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les couples aient passé.

106. Ô Cheftaine, où sont vos Loups ?



Chœur

Ô Chef-tai-ne, ô Chef-tai-ne, ô Chef-tai-ne,

Où sont vos Loups ? où sont vos Loups ?

Solo

où sont vos Loups ? Ils s'en sont allés parmi la forêt, La

Jun - gle les cache à l'œil in - dis - cret, Et

la Loi mau-dit qui les trou-blé-rait, Tous mes Loups.

1. Ô Cheftaine,

Que font vos Loups ?

- Ils apprennent tous à ouvrir les yeux,

À servir la meute en tout de leur mieux,

D'autres font moins bien qui sont bien plus vieux

Que mes Loups !

2. Ô Cheftaine,

Que dis'nt vos Loups ?

- Ils disent qu'en chasse on n'dit rien du tout,

Que des Bandar-log on en trouv' partout,

Que les questionneurs sont peu de leur goût,
À mes Loups.

3. Ô Cheftaine,
Qu'aiment vos Loups ?
– La Jungle jamais ne se révéla,
Mais si vous voulez le savoir, voilà :
Qu'on les laiss' tranquill's, avec Akéla !
Aim'nt mes Loups !

107. Noël des Louveteaux

♩ = 80
f
 Ay-ant vu s'é-pa-ndre sur la plai-ne, Vers la mi-nuit, les
rall. *Tempo*
 clartés du so-leil, Les Louv'teaux sont venus, par Sizaines,
 S'asseoir en cercle au Rocher du Conseil. Ô Frères Loups,
 leur dit A-ké-la, Ex - pli-quons - nous donc un

12
peu sur ce-la. A-vons - nous ja-mais vu sur la plai-ne,
15 Vers la mi-nuit, les clar-tés du so-leil ?

1. « M'est avis que notre monde change,
Et la forêt va voir des temps nouveaux ;
Ces clartés sont un présage étrange,
Car les pasteurs en ont fui leurs troupeaux.

N'y allons pas
Faire de dégâts,
Mais suivons plutôt les hommes là-bas.
M'est avis que notre monde change,
Et la forêt va voir des temps nouveaux. »

2. À la file, en évitant les routes,
Les Petits Loups suivirent les bergers :
Le vieux chef en avant, aux écoutes,
Humait la piste et flairait les dangers.

Près d'une étable
À l'aspect minable,
Tout ce cortège insolite arrêta :

À la file, en évitant les routes,
Les Petits Loups suivirent les bergers.

3. En entrant virent dans la mangeoire,
Emmailloté, un beau petit enfant ;
Près de lui, rayonnant de sa gloire,
L'homme et la femme, en un ravissement.

Et, tout émus,
Les nouveaux venus
Se poussaient afin de mieux voir Jésus.
En entrant virent dans la mangeoire,
Emmailloté, un beau petit enfant.

4. Le Seigneur illuminant leurs âmes,
Les Louveteaux fléchirent les genoux.
En disant : « Ô belle entre les femmes,
Nous sommes là, n'ayez pas peur de nous.

Vierge Marie,
La Meute vous prie,
Daignez nous montrer un peu le Petit. »
Le Seigneur illuminant leurs âmes,
Les Louveteaux fléchirent les genoux.

5. « Nous serons de Petits Loups bien sages,
Toujours soumis à ce Divin Agneau,
Et c'est Lui qui par les pâturages
À l'avenir guidera nos troupeaux.

Ce tendre Agnel
Qui nous vient du Ciel,
Nous savons qu'il est le Maître éternel.
Nous serons de Petits Loups bien sages,
Toujours soumis à ce Divin Agneau. »

6. Et Jésus, souriant de sa crèche,
Leva la main afin de les bénir :
« Petits Loups, ne soyez pas revêches,
Sachez de moi comme il faut obéir. »

Lors, tout joyeux,
Les P'tits Loups soyeux

Dirent : « Oui, nous ferons de notre mieux ! »
Et Jésus, souriant de sa crèche,
Leva la main afin de les bénir.

7. Depuis lors, nos Loups sur la poitrine
Ont cette croix qu'y mit l'Agneau Divin,
Et, dressés à sa douce doctrine,
Les Petits Loups sont tous de petits saints.

Telle est l'histoire
Qu'en un vieux grimoire
Un savant presque aussi vieux déchifra.
Depuis lors, nos Loups sur la poitrine
Ont cette croix qu'y mit l'Agneau Divin.

108. Noël de Berck

$\text{♩} = 100$
Légèrement

J'ai vu trois nef's en-trer au port, Le
jour de No-ël, *Le jour de No-ël, J'ai vu trois nef's en-*
trer au port, *Le jour de No-ël de grand ma - tin.*

1. C'étaient trois barques à voiles d'or
Le jour de Noël (*bis*)
C'étaient trois barques à voiles d'or
Le jour de Noël, de grand matin.
2. La première portait trois rois,
Le jour de Noël (*bis*)
La première portait trois rois,
Couverts de brocarts et d'orfrois.
3. La deuxième, trois prêtres saints,
Le jour de Noël (*bis*)
La deuxième, trois prêtres saints,
Vêtus en très pauvres pèlerins.
4. Et la troisième, trois mamans,
Le jour de Noël (*bis*)
Et la troisième, trois mamans,
Le jour de Noël, de grand matin.

5. Et tous cherchaient l'Enfant-Jésus

Le jour de Noël (*bis*)

Et tous cherchaient l'Enfant-Jésus

Qu'à Berck on disait descendu.

6. L'ont trouvé dans les hôpitaux,

Le jour de Noël (*bis*)

L'ont trouvé dans les hôpitaux,

Sous les traits d'un petit louveteau.

7. Dormait sur un cadre de bois,

Le jour de Noël (*bis*)

Dormait sur un cadre de bois,

Et semblait cloué sur une croix.

8. Il était pauvre et presque nu,

Le jour de Noël (*bis*)

Il était pauvre et presque nu,

Et c'est à quoi l'ont tous reconnu.

9. Les Rois lui firent leurs cadeaux,

Le jour de Noël (*bis*)

Les Rois lui firent leurs cadeaux,

Et remontèrent dans leur bateau.

10. Les prêtres sains l'ont approché

Le jour de Noël (*bis*)

Les prêtres sains l'ont approché

Puis sont partis bien loin le prêcher.

11. Mais en pleurant, les trois mamans

Le jour de Noël (*bis*)

Mais en pleurant, les trois mamans
L'ont embrassé tout simplement.

12. Et leur navire aux voiles d'or
Le jour de Noël (*bis*)
Et leur navire aux voiles d'or
N'est jamais plus sorti du port.

13. J'ai vu trois nefs entrer au port
Le jour de Noël (*bis*)
J'ai vu trois nefs entrer au port
Le jour de Noël, de grand matin.

109. C'est tout là-bas



C'est tout là - bas dedans nos champs, C'est tout là - bas
 de-dans nos champs, Il y a de jo - lies tent's, lon-la,
 Il y a de jo - lies ten - tes. -lies ten - tes.

1. Et dans ces tent's y'a d'bons louv'teaux (*bis*)
 Qui font un' jolie meut', lon-la,
 Qui font un' jolie meute.
2. Et cett' Meute a pour Akéla (*bis*)
 La meilleur' des cheftain's, etc.
3. La cheftaine a pour Bagheeras (*bis*)
 Les plus chics Assistantes.
4. Si bien que notre Meute est la... (*bis*)
 La plus heureus' du monde.
5. Et qu'on voudrait camper toujours (*bis*)
 Au bord de la prairie.

110. Berceuse Petits Loups



♩ = 100

1. L'au-ro-re clai-re Sou-rit aux cieux. L'â-me lé-gère, Ou-
 2. Que nul nu-a-ge As-sombris-sant Ne vous outrage, Ô

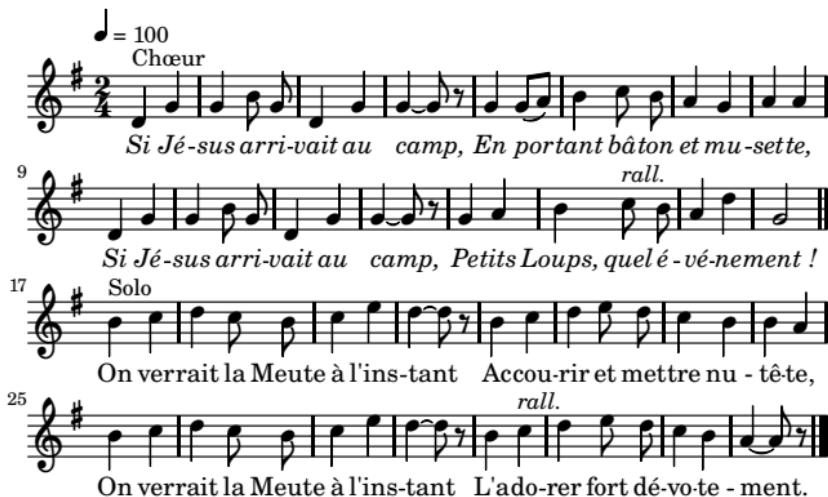
4
vrez vos grands yeux, À perdre ha-lei-ne
fronts in-no-cent. Un charme at-ti-re
rall.

6 En ga-lops fous Cou-rez la plai-ne, Courez mes Loups !
Les cœurs vers vous, Vo-tre sou-ri-re : Ri-ez, mes Loups !

2. Pleins de mystère,
Tous les buissons
Portent de terre
Au ciel vos chansons.
Près de la flamme
En vos burnous,
De toute votre âme,
Chantez, mes Loups !

3. Loin de vos mères
Mais près de Dieu,
Ô petits frères,
Sous le grand ciel bleu,
La Vierge Sainte
Veille sur vous ;
Dormez sans crainte,
Dormez, mes Loups !

111. Si Jésus arrivait au Camp



Si Jé-sus arri-vait au camp, En portant bâton et mu-sette,
Si Jé-sus arri-vait au camp, Petits Loups, quel é-vé-nement !

On verrait la Meute à l'ins-tant Accou-rir et mettre nu - tê-te,
 On verrait la Meute à l'ins-tant L'ado-rer fort dé-vo-te - ment.

1. Mais bien vite on romprait les rangs,
 Tous ensemble lui feraient fête,
 Mais bien vite on romprait les rangs,
 Pour causer fraternellement.

2. On jouerait – naturellement ! –
 Tous voudraient l'avoir à leur tête !
 On jouerait, naturellement ;
 On ferait qu'il gagne tout l'temps...

3. Cuisiniers, pour ses aliments,
 Préparez fines omelettes,
 Cuisiniers, pour ses aliments,
 Soignez bien le Divin Enfant !

4. Dans la paix du jour qui descend,
 Musiciens, sur vos clarinettes,

Dans la paix du jour qui descend,
Chantez tous l'Enfant-Dieu vivant !

5. Aux lueurs du bon feu de camp,

Avec sa Sagesse parfaite,

Aux lueurs du bon feu de camp,

Il nous parle divinement !

6. D'écouter ses enseignements,

Bien des pleurs à couler s'apprêtent,

D'écouter ses enseignements,

Chacun pense à son grand serment.

7. Pour la nuit, comme logement,

Tous voulant offrir leurs couchettes,

Il s'en va prendre logement,

Sous la tente du plus fervent...

8. Or Jésus est toujours au camp ;

Pas besoin de nous mettre en quête,

Or Jésus est toujours au camp,

Invisible et partout présent.

9. Dieu est là, dans les fleurs des champs,

Les nuages et les planètes,

Dieu est là, dans les fleurs des champs,

Dans nos frères, petits et grands.

10. Il est là, dans le chef du camp ;

C'est sa voix qui parle, discrète.

Il est là, dans le chef du camp ;

Soyons-lui bien obéissants !

11. Il est là dans les mendians
Qui devant nos repas s'arrêtent
Il est là dans les mendians :
Donnons-lui généreusement.

12. Quand arrive quelque accident,
C'est Jésus, le blessé qu'on traite,
Quand arrive quelque accident,
C'est Jésus qu'on panse vraiment !

13. Ô Jésus, venez donc au camp :
Pour la messe la Table est prête,
Ô Jésus, venez donc au camp,
Donnez-nous votre Sacrement.

14. Ô Jésus, demeurez au camp !
Rendez-y nos âmes parfaites,
Pour qu'un jour, tous, dans votre camp
Nous campions éternellement !

112. Écoutez-nous, bon Saint François

$\text{♩} = 100$

É-cou-tez - nous, bon Saint Fran-çois, C'est la pri-
3 è - re des Si - zai - nes Que le grand vent bri-seur de
6 chê - nes Jusqu' au ciel por-te no-tre voix ; É-cou-tez -
9 nous, écoutez - nous, écoutez - nous, bon Saint Fran-çois !

1. Recevez-nous, bon Saint François,
Pour vos très humbles petits frères.
Deux sous pourraient couvrir nos terres :
Nous pouvons vivre sous vos lois ;
Recevez-nous, bon Saint François.
2. Nous serons sages, Saint François !
Comme le loup de vos légendes,
Sans gronderies ou réprimandes
Vos Petits-Loups marcheront droit !
Nous serons sages, Saint François.
3. Enseignez-nous, bon Saint François,
Votre doctrine merveilleuse :
Elle rend l'âme si joyeuse !
Seul le péché cause l'effroi,
Enseignez-nous, bon Saint François.

4. Vous qui chantiez, bon Saint François,
Dieu rayonnant dans la nature,
Conservez-nous une âme pure,
Pour mieux le voir dans les grands bois
Et le chanter, bon Saint François.

5. À vos leçons, bon Saint François,
Les oiseaux même étaient dociles ;
Rendez-nous donc comme eux faciles
Dès que le chef lève le doigt,
Par vos leçons, bon Saint François.

6. Vous ressembler, bon Saint François,
C'est ressembler au Divin Maître ;
On vit en vous Jésus paraître
Avec les marques de sa Croix !
Vous ressembler, bon Saint François !...

113. Salve Regina des Petits Loups



Comme du feu jail - lit la flamme, Nos chants s'é - lè - vent
 de notre âme, N'ê - tes vous pas des Pe - tits Loups La
 Dame ? Daignez tourner vos yeux très doux Vers nous.

2. Que par vos soins, Mère de
 Grâce,
 De notre cœur Jésus efface
 De nos fautes, de nos méfaits
 La trace,
 Pour ne l'offenser désormais
 Jamais.

3. Accordez-nous d'être bien
 sages,
 De croître en grâce comme en
 âge,
 Et d'être, ô Reine des Vertus,
 Vos pages,
 Afin d'aimer de plus en plus
 Jésus.

4. Au dernier jour de notre vie,
 Entre vos bras, Mère bénie,
 Au ciel que rêve notre espoir,
 Marie,
 Daignez enfin nous recevoir :
 Bonsoir !

Cantiques

114. Le Cantique de la Promesse²⁷

2. Je jure de te suivre
En fier chrétien,
Et tout entier je livre
Mon cœur au tien.

3. Variante possible pour les Guides :
Je jure d'être fière
De notre Foi,
De vivre à sa Lumière,
Tout près de toi.

27. Ce chant ne doit pas servir aux Louveteaux, la mélodie même est réservée aux Scouts et aux Guides. *A fortiori*, aucune adaptation à des groupements non scouts ne peut être autorisée.

4. Fidèle à ma Patrie,
Je le serai ;
Tous les jours de ma vie,
Je servirai.

5. Je suis de tes apôtres,
Et chaque jour
Je veux aider les autres
Pour ton amour.

6. Ta Règle a sur nous-mêmes
Un droit sacré ;
Je suis faible, tu m'aimes,
Je maintiendrai !

115. Sur mon Honneur

$\text{♩} = 60$

Sur mon Hon-neur, a - vec la grâ-ce de Dieu, je m'en-
 gage à ser-vir de mon mieux Dieu, l'É-glise et la Pa-
 tri - e, à ai-der mon pro-chain en tou-tes cir-con-
 stan-ces, à ob-ser - ver la Loi scou - te.

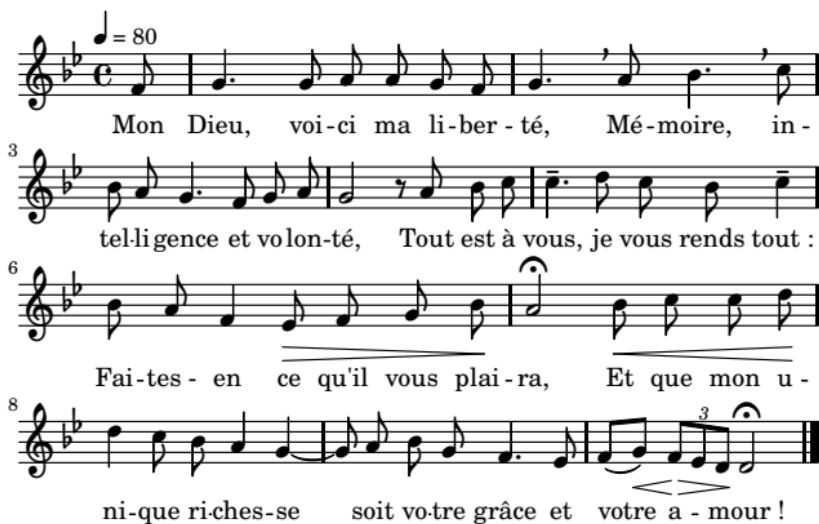
116. Prière du Camp au lever du soleil

1. Tu revêts la nature belle
De tant de splendeur,
Apprends-nous à te voir en elle,
Toi, son Créateur.
Fais de nous de vrais scouts agiles
Au corps souple et fort,
Dont les mains à toute œuvre habiles
Recherchent l'effort.

2. Mais surtout donne-nous ta grâce
Et ta vérité ;

Que ce jour tout entier se passe
 Dans la charité ;
 Et, puisque toutes les misères
 À notre aide ont droit,
 Donne-nous de servir nos frères
 Pour l'amour de toi.

117. Mon Dieu, voici ma liberté



Mon Dieu, voi-ci ma li-ber - té, Mé-moire, in -
 3 tel-ligne-
 tage et volon-té, Tout est à vous, je vous rends tout :
 6 Fai-tes - en ce qu'il vous plai-ra, Et que mon u -
 8 ni-que ri-ches-se soit vo-tre grâce et votre a - mour !

118. Prière du Scout²⁸

J. = 80

Cœur de Jésus, notre Chef, notre frère, Apprenez -

moi à être généreux ; Et, dédaigneux d'un labeur merce-

nai-re, À vous servir comme on doit servir Dieu.

1. Apprenez-nous ce qui fait l'âme grande,
La noble horreur de la vulgarité²⁹ ;
Quant à l'amour, honte à qui vous marchande !
Apprenez-nous à donner sans compter.
2. Apprenez-nous, Maître des heures dures,
À travailler sans chercher le repos,
À guerroyer sans souci des blessures,
Pour soutenir l'honneur de vos drapeaux.
3. Apprenez-nous comment on se dépense,
Comment pour vous on s'use de son mieux,
Sans désirer aucune récompense
Que de savoir qu'on fait ce que Dieu veut.

28. À chaque couplet, le refrain est fait de la reprise des deux premiers vers de ce même couplet.

29. Deux notes sur *de*, et non sur *vul*.

119. Comme un enfant

$\text{♩} = 100$

Comme un enfant, Je veux avoir un rêve, Qui chaque jour s'é-
 lève, Comme un enfant, Je voudrais que mon âme Se
 ré-chauffe à sa flamme Comme un en-fant.

11

2. Comme un enfant,
Ignorant le blasphème,
Je veux que mon cœur aime.
Comme un enfant,
Je voudrais, si je pleure,
Qu'en moi l'espoir demeure...
Comme un enfant.

3. Comme un enfant,
À tout prix je veux croire,
Seigneur, en ta victoire !
Comme un enfant,
Si la vie est méchante,
Cache-moi sous ta mante
Comme un enfant.

4. Comme un enfant,
En ton Eucharistie,
Je veux puiser la vie ;
Comme un enfant,
Si pourtant je chancelle,
Fais que je sois fidèle,
Comme un enfant !

5. Comme un enfant,
Quand les dernières fièvres
Auront brûlé mes lèvres,
Comme un enfant,
Seigneur, qu'avec les Anges
Je chante tes louanges
Comme un enfant.

120. Jésus à moi

d. = 30

Loin des ru-meurs et de la foule, Je veux me re-cueil-

lier, La paix du ciel en moi s'é-coule : Je sens Dieu m'en-va-

hir ! *Jé - sus ! tu es à moi ! De ton a-mour les liens me*

Refrain

tiennent, Ton cœur est mien, mon â-me tienne ; Je t'ai donné ma

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by '3'). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature (indicated by '2'). The tempo is marked as 'd. = 30'. The lyrics are written in French, appearing below the notes. The score includes a 'Refrain' section starting at measure 8.

16
foi ! Jé - sus, Jé-sus, tu es à moi !

1. Il est à moi quand je le prie,
Pourrais-je le quitter ?
Je passerais toute ma vie,
Seigneur, à t'écouter !
2. Il est à moi dans tous mes frères,
Caché, mais lumineux ;
En eux, c'est lui que je vénère,
C'est lui que j'aime en eux.
3. Il est à moi dans cette Hostie
Qui vient jusqu'en mon cœur ;
Toute mon âme en lui blottie
Tressaille de bonheur !
4. Quand la souffrance entre en mon âme,
J'entends sa douce voix
Me murmurer ces mots de flamme :
« À deux portons ma croix ! »
5. Quand triste et seul, en proie au doute,
Mon cœur sombre à demi,
J'entends sonner sur la grand'route
Les pas de mon Ami.

6. Si le péché frappe à ma porte,
 J'appelle à mon secours ;
 Sa grâce alors est la plus forte :
 Jésus ! sois là toujours !

7. Quand de la mort le grand passage
 À lui viendra m'unir,
 J'espère voir son clair visage
 M'aider à bien mourir !

121. Jésus que j'adore en l'Hostie

J. = 60

p

Jé - sus, que j'a - dore en l'Hos-ti - e, C'est toi, mon
 5 Dieu, que je reçois ! Rends - moi fier de cette Foi Que je préfère
 9 à ma vi - e, Que je préfère à ma vi - e, JÉ-SUS, que j'a -
 15 rit.
 dore en l'Hosti - e, C'est toi, mon Dieu, que je reçois !

1. Seigneur, se peut-il que tu loges
Dans l'humble tente de mon cœur ?
D'où lui vient pareil honneur,
Ce cœur en vain s'interroge.
Seigneur, se peut-il que tu loges
Sous l'humble tente de mon cœur ?
2. Fais-moi pratiquer la Loi scoute
Qui n'est qu'amour et vérité,
Ô divine Humanité,
Mon âme à toi s'offre toute...
Fais-moi...
3. Permets que je boive au calice
Où s'abreuva ta Passion,
Et que la Bonne Action
Me prépare au sacrifice.
4. Ô Fils de la Vierge très pure,
Donne-moi d'être aussi son fils.
Tu te plais parmi les lis,
Garde-moi, je t'en conjure.
5. Jésus, j'ai goûté tes caresses
Et la douceur de m'immoler.
Ah ! je veux te ressembler,
Qu'en moi toi seul transparaisses !
6. Au soir de mes jours, je l'espère,
Tu descendras encor en moi ;
Ce sera la dernière fois,
Plus douce encor que la première !

122. Plus près de toi, mon Dieu

d. = 50 Assez lent, grave et ardent

Je crois en toi, mon Dieu, Je crois en toi ;
 L'ombre a voi - lé mes yeux, Mais j'ai la Foi.
un peu plus vite
 Ta pa-role, ô mon Roi, M'a cour-bé sous ta Loi :

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is marked as *d. = 50*. The dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are integrated into the musical lines, with the first two lines in a slower tempo and the third line starting with "Ta" in a slightly faster tempo, indicated by the instruction *un peu plus vite*.

13

pp

Je crois en toi, mon Dieu, Je crois en toi!

2. J'espère en toi, mon Dieu,
J'espère en toi,
Miséricordieux,
Sois-le pour moi.
Du doute ou de l'effroi
Quand passe le vent froid,
J'espère en toi, mon Dieu,
J'espère en toi.

3. N'aimer que toi, mon Dieu,
N'aimer que toi,
Tes Saints l'ont su faire, eux,
Pourquoi pas moi ?
En regardant la Croix,
Ô mon Maître, apprends-moi
Comment n'aimer, mon Dieu,
N'aimer que toi.

4. Plus près de toi, mon Dieu,
Plus près de toi,
C'est là mon humble vœu,
Veux-tu de moi ?
Je voudrais chaque jour
Monter dans ton amour ;
Plus près de toi, mon Dieu,
Plus près de toi.

Au feu de camp

5. Conserve-nous, mon Dieu,
Tout près de toi,
Nous qui devant ce feu
Pensons à toi.
Garde notre sommeil,
Que l'heure du réveil
Nous trouve tous, mon Dieu,
Tout près de toi.

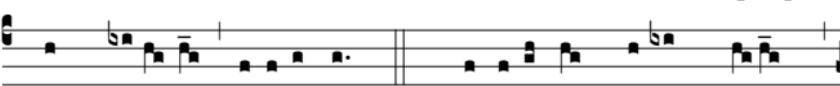
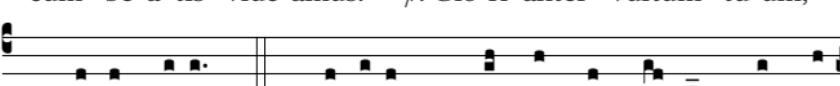
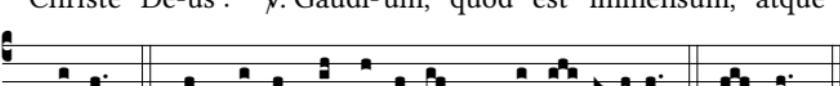
123. Ubi caritas

6.

U -bi cá-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est. ¶. Con-
gregá-vit nos in u-num Christi amor. ¶. Exsultémus,
et in i-psو iucundémur. ¶. Time-ámus, et amé-mus
De-um vivum. ¶. Et ex corde di-li-gá-mus nos sin-cé-
ro.

Ant. Ubi cá-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est. ¶. Simul ergo
cum in u-num congregámur: ¶. Ne nos mente di-vi-
dá-mur cave-ámus. ¶. Cessent iúrgi-a ma-lí-gna, cessent


 li-tes. ¶ Et in médi-o nostri sit Christus De- us.

 Ant. Ubi cá-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est. ¶ Simul quoque

 cum be-á-tis vide-ámus. ¶ Glo-ri-ánter vultum tu-um,

 Christe De-us: ¶ Gáudi-um, quod est imménsum, atque

 probum. ¶ Sácu-la per infi-ní-ta sácu- ló- rum. A-men.

124. Panis Angelicus



1. Le Pain des An-ges saints de - vient notre a - liment,
 2. Ô Sain-te Tri-ni - té, vous que nous sup-pli-ons,

5 Et le symbole an-cien fait place au Sa - cre-
 Dai-gnez nous vi - si-ter com - me nous vous pri-

9 ment. Ô mer-veille, ô stu-peur ! L'humble es - cla-
 ons : Par vos sen-tiers à vous, Que tous nous

13 ve, vraiment Se nour-rit du Corps du Seigneur !
 at-teignions La lu-mière où vous ha - bi - tez !

Avant et après les repas

125. Bénédicité

Bénissez - nous, Sei - gneur, bénis - sez ce re - pas, Ceux qui
 5 nous le pré - pa-rent ; Don - nez le pain du jour à
 9 ceux qui n'en ont pas, Ain - si soit - il.

126. Grâces

Solo
 De vos bien-faits di-vins, Sei-gneur, Nous vous re-mer-ci-
 ons de tout cœur. De vos bien - faits...

Solo
 Gar - dez - nous purs, forts et joy - eux
 Chœur
 Jus-qu'au fes-tin des Bien-heu-reux. De vos bien-faits...

Prières du soir

127. Prière à la Nuit



Salut à toi, ô Nuit, chérie de Dieu,
 Toi qu'il cré-a pre-mière aux cieux. Nuit de
 No - èl qui vis l'En - fant Jé - sus,
 Fais - nous le ché-rir de plus en plus, Ô Nuit !

1. Dévoile-nous, ô Nuit de l'Agonie,
Ce que dans le jardin Jésus souffrit.
Ô Nuit pascale, ô Nuit du Rédempteur,
Fais-le ressusciter en notre cœur,
Ô Nuit !
2. Nuit des pêcheurs et des mourants,
Apporte le pardon aux coeurs errants.
Nuit d'oraison des humbles monastères,
Apprends-nous à prier avec nos frères,
Ô Nuit !
3. Mets sur nos fronts ton baiser, Ô Seigneur !
Tandis que nous fixons le feu qui meurt.
Toi qui berças le chant de nos Complies,
Donne-nous de mourir les mains remplies,
Ô Nuit !

128. Demeurez avec nous, bon Maître

A musical score for a choir, indicated by the text "Chœur" above the first staff. The tempo is marked as dotted quarter note = 60. The music consists of six staves of music with corresponding lyrics in French. The lyrics describe a request for Jesus to stay with them, the coming of night, and a desire for bread.

Reste avec nous, Jésus, Bon Maître, Car le jour touche à son dé-

4 clin ! Bien tôt la nuit va repa-raî-tre, Demeure, ô voy-ageur Di-

8 vin ; É - ri-ge ta ten-te mys-ti-que : Les nôtres sont là, tout au-

12 tour, Et de-main, sur l'au-tel rus - ti - que, Nous

15 Solo man-ge-rons le Pain d'A-mour. Tu vou-lus naî - tre

18 dans l'é-ta - ble Par-mi les bœufs et les ber-gers ;

21 Daigne a-gré-er cette hum - ble ta - ble, Fai-te de bois mal

24 as - sem-blés. Qu'il se - ra doux t'y voir pa - raî - tre Pour

27 nous don-ner le Pain du ciel, Car tu le sais, ô mon Bon



1. C'est qu'un vrai scout, sur cette terre,
Rien ne le charme où Dieu n'est pas :

Dans la montagne ou la clairière
Nous recherchons partout tes pas.
C'est, pour admirer la nature,
Pour mieux jouir de ta splendeur,
Qu'il faut se faire une âme pure
Et te recevoir dans son cœur.

2. Tout en dormant sous les étoiles,
Nous rêverons dans les grands bois
Que le vent souffle dans nos voiles
Et nous emporte jusqu'à toi.

Et dès l'aube, sur le rivage
Où t'ont découvert Pierre et Jean,
Nous verrons ton joyeux Visage
Et ton Amour qui nous attend !

129. Les Bergers rentrent leurs troupeaux

A musical score for voice and piano. The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$. The lyrics are written below the notes. The score consists of eight staves of music, numbered 1 through 20 on the left side. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a common time signature. The third staff begins with a common time signature. The fourth staff begins with a common time signature. The fifth staff begins with a common time signature. The sixth staff begins with a common time signature. The seventh staff begins with a common time signature. The eighth staff begins with a common time signature.

1 Les ber-gers ren-trent leurs trou - peaux.

3 Le vent seul gémit sur la du - ne, L'hom me va prendre son re-

6 pos, La fo-rêt dort au clair de lu - ne,

9 Autour du feu qui meurt en - cor, Auprès de nos maisons de

12 toi - le, Nous pri-ons sous le re-regard d'or

15 Chœur
Des pa-ci-fi-an tes é - toi - les. Nous tres-sail-lons en t'in-vo-

18 quant, Ô doux Maître à l'a - mour im -

20 men-se : Bé - nis tous les Scouts de ce camp, Et bé-
nis tous les Scouts de Fran - ce.

1. Ô Jésus, nous venons à toi
Car Satan circule dans l'ombre ;
Nous avons peur, nous avons froid,
Et dans nos âmes il fait sombre.

Mais si tu restes avec nous,
Alors nous n'avons plus de crainte ;
Nous t'en supplions à genoux,
Ah ! fais que cette nuit soit sainte.
2. Nous sommes de pauvres enfants
Très fragiles, tes créatures ;
Nous aimons ce que tu défends
Et nous t'offensons sans mesure.

Seigneur, oui, nous avons péché,
Mais nous t'aimons du fond de l'âme :
Donne à tous avant le coucher
Le pardon que nos coeurs réclament.
3. Loin de nous veillent nos parents,
Anxieux de notre humble gîte ;
Mon Dieu, c'est toi seul qui leur rends
Ce que leur dévouement mérite.

Nous leur devons avec le jour
Le trésor de notre Baptême,
Conserve-les dans ton amour,
Et bénis tous ceux qui nous aiment.
4. Quand le soleil réveillera
La campagne enfin reposée,
Ta grâce en nos coeurs descendra
Comme sur l'herbe la rosée ;
Et tu nous donneras le Pain,
Le Pain de ton Amour si tendre ;
Jésus, de toi nous avons faim :
Que la nuit est longue à t'attendre !

130. Le cantique des Patrouilles

J = 72

Simple et doux, pastoral

mp

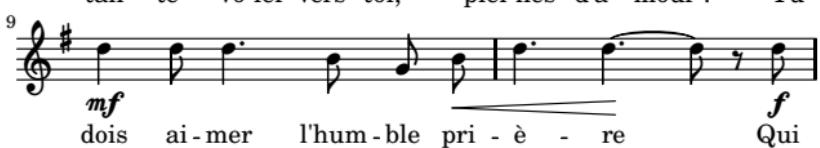
Sei - gneur, ras-sem-blés près des ten - tes Pour sa-lu-



er la fin du jour, Tes fils lais-sent leur voix chan-



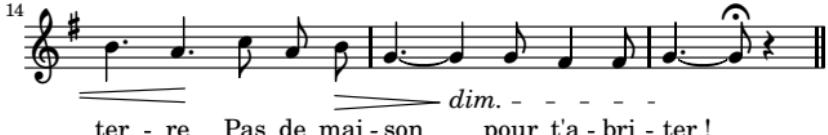
tan - te Vo-ler vers toi, plei-nes d'a - mour : Tu



dois ai - mer l'hum - ble pri - è - re Qui



de ce camp s'en va mon-ter, Ô toi qui n'avais sur la



ter - re Pas de mai - son pour t'a - bri - ter !



Nous ve - nons, tou-tes les pa - trouil - les, Te pri -

Vois, nos pa - trouil - les Vien - nent pri -

19

er pour te ser-vir mieux, Vois au bois si-len - ci-

er pour te ser-vir mieux, Vois au bois tes

23

eux Tes scouts qui s'age-nouil-lent : Bé - nis -

fils pieux Qui s'a - ge - nouil-lent : Bénis - les,

27

les, ô Jésus, dans les cieux !

bé-nis - les, ô Jésus, dans les cieux !

1. Merci de ce jour d'existence
Où ta bonté nous conserva ;
Merci de ta sainte présence
Qui de tout mal nous préserva.
Merci du bien fait par la troupe,
Merci des bons conseils reçus ;
Merci de l'amour qui nous groupe
Comme des frères, ô Jésus.

2. Nos cœurs ont-ils perdu ta grâce,
Pardonne encore à nos erreurs ;
Seigneur, que ta clémence efface
Les péchés de tes Éclaireurs.
Et que, rempli de l'allégresse
D'avoir répété son serment,
Chacun s'endorme en la Promesse
De te servir sincèrement.

3. Ô toi qui veillais tes Apôtres
Et les « bordais » durant la nuit,
Défends notre camp et les autres
Des rondes du malin esprit !
Monte la garde, ô notre Guide,
Afin que nous puissions demain
Ouvrir des yeux toujours limpides
Devant l'Étoile du Matin !

131. Avant d'aller dormir

1. Avant d'aller dormir sous les étoiles,
Doux Maître, humblement à genoux,
Tes fils t'ouvrent leur cœur sans voile,
Si nous avons péché, pardonne nous.

2. Éloigne de ce camp le mal qui passe,
Cherchant dans la nuit son butin.
Sans toi de toutes ces menaces,
Qui nous protègera, Berger Divin ?

3. Protège aussi, Seigneur, ceux qui nous aiment
Partout garde-les du péril.
Pitié pour les méchants eux-mêmes,
Et paix à tous nos morts ! Ainsi soit-il.

132. Complies rustiques

A musical score for 'Complies rustiques' featuring three staves of music with lyrics in French. The music is in common time, key signature is one flat, and tempo is 30. The first staff begins with a dynamic 'p'. The lyrics are:

1. Bel - le nuit ! cal - me nuit ! Dans les champs
 2. Bel - le nuit ! gra - ve nuit ! Sur les mers
 3. Bel - le nuit ! sain - te nuit ! Si Sa - tan

The second staff continues with:

pas un bruit ; Au loin bril - lent quel-ques lu - eurs :
 Dieu con -duit Et dérobe aux é - cueils trom-peurs
 nous pour-suit, Nos bons Anges nous gar - de - ront,

The third staff continues with:

Des chau - miè - res de la - bou - reurs.
 Bar - ques frê - les et grands va - peurs.
 Et pai - si - bles nous dor - mi - rons

The fourth staff continues with:

Frè - res Scouts, près du feu,
 Pri - ons bien pour tous ceux
 Sous la toile é - ten - dus

The fifth staff concludes with:

En si-lence a - do - rons Dieu !
 Qui ne dor - ment pas chez eux.
 En - tre les bras de Jé - sus !

133. Te lucis ante terminum

8.

**T**

E lucis ante térmínus, Rerum Cre-átor, pósclimus,



Ut pro tu-a cleménti-a, Sis præsul et custódi-a.



2. Procul recédant sómni-a Et nócti-um phantásma-ta :



Hostémque nostrum cómprime, Ne pollu-ántur córpora.



3. Præsta, Pa-ter pi- issime, Patrique compar Uni-ce, Cum



Spí-ri-tu Parácli-to, Regnans per omne sáculum. A-men.

8.

**A**

-vant la mort de la lumière, Ô Cré-ateur de



l'univers, Nous vous pri-ons tres humblement De garder

notre campement. Éloignez les rêves mauvais, Tout ce
qui trouble notre paix, A-fin que toujours et partout
Nos corps, nos âmes soient à vous. Père mi-sé-ricordi-eux,
Jésus, é-ternel Roi des cieux, Et vous, Esprit, vrai Dieu
comme eux, Bénissez- nous, fermez nos yeux. A-men.

134. In manus tuas

6. *Le chantre*

I N manus tu-as Dó-mine, * Comméndo spí-ri-tum me-
Tous *Le chantre*

um. In manus. Redemísti nos, Dómine, De-us ve-ri-tá-tis.
Tous *Le chantre*

* Comméndo. Gló-ri-a Patri, et Fí-li-o, et Spi-ri-tu-i
Tous

Sancto. In manus.

Le chantre

¶. Custódi nos Dómine ut pupíllam ócu-li.

Tous

R/. Sub umbra a-lárum tu-árum protége nos.

135. Entre vos mains

6.

Entre vos mains, Seigneur, je remets mon esprit,
 Sainte Vierge Marie, en vous je me confie. Entre
 vos mains. Vous nous avez rache-tés, ô Dieu de
 vé-ri-té. Sainte Vierge Marie. Gloire au Père, gloire au
 Fils, et gloire au Saint-Esprit. Entre vos mains.

V. Comme la prunelle de l'œil, Seigneur, gardez-nous.

R. À l'ombre de vos ailes, Seigneur, protégez-nous.

136. In manus tuas - TP

6. *Le chantre*

I N manus tu-as Dómine, comméndo spí-ri-tum me-
Tous *Le chantre*

um : * Alle-lú-ia, allelú-ia. In manus. Redemísti nos
Le chantre

Dómine, De-us ve-ri-tá-tis. * Alle-lú-ia, allelú-ia. Gló-ri-
Tous

a Patri, et Fí-li-o, et Spi-ri-tu-i Sancto. In manus.

Le chantre

V. Custódi nos Dómine ut pupíllam ócu-li, alle-lú-
Tous

ia. R/. Sub umbra a-lárum tu-árum protége nos,
alle-lú-ia.

137. C'est la nuit

d = 60 *Lent et religieux*

8 C'est la nuit ! Tout se tait, Sur les bois, les col-lines, les
rit.
plaines, C'est la paix. Tout est bien et Dieu vient.

À la Vierge Marie

138. Notre-Dame du Matin



Lau-be gri-se blanchit les ten-tes, Les é - toi-les meu-rent aux
 4 cieux. Sur les eaux s'en-rou-lent, flot-tan-tes, Les é -
 7 char-pes des brouil-lards bleus. Puis sou-dain, l'ho-ri-zon s'em-
 10 bra - se D'un long jet de flam-me ver-meil, Et nous
 13 as-sis-ton-s en ex - ta-se À la nais-san - ce du so - leil.
 REFRAIN avec beaucoup de simplicité et de confiance


La 1^{re} et 2^e fois Pour finir

clame, Ô Notre - Da-me Du Matin ! Du Matin !

1. Les sinistres oiseaux nocturnes
 À leur gîte rentrent hagards,
 Comme les pensers taciturnes
 Se dissipent à tes regards.

Un instant les nids se recueillent,
 Puis, sûrs qu'enfin le jour paraît,
 Joyeux, lacent de feuille en feuille
 Le cantique de la forêt.

*C'est toi qui donnas la première
 La Joie éternelle à la Terre,
 Ton Fils divin ;
 Toute la nature t'acclame,
 Ô Notre-Dame
 Du Matin.*

2. Les corolles par la nuit closes,
 Fleurs des grêves et fleurs des bois,
 Comme le cœur où tu te poses,
 S'entr'ouvrent toutes à la fois.

Une résille de dentelle
 Frissonne au chaton des roseaux,
 Et la plaine au loin se constelle
 Des diamants de ton manteau.

*C'est toi qui donnas la première
 La Grâce vivante à la Terre,
 Ton Fils divin ;
 Fais fleurir Jésus en notre âme,
 Ô Notre-Dame
 Du Matin.*

139. Notre-Dame de Joie

d = 80

À toi, Notre - Dame de Joie, Ce chant que nos âmes en-
voient, Al-le - lu - ia ! Al-le - lu - ia ! Qu'il aille par de-là les
monts Te dire, ô Mè-re, nous t'ai - mons. O Ma -
ri - a, Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia !

Chœur

cresc. - - - - -
ad lib. pour finir

A - men.

1. Vierge si douce aux yeux limpides,
Tourne tes regards vers tes Guides,³⁰
Alleluia ; (*bis*)

Conduis-nous par tes sentiers sûrs
Pour que nos yeux demeurent purs,
O Maria,
Alleluia.

30. Variante : Sois-nous la meilleure des guides.

2. Toi qui voulus nous rassembler,
 Oh ! ne nous laisse plus trembler,
 Alleluia ; (*bis*)
 Chasse à jamais de notre cœur
 La défiance et la rancœur,
 O Maria, Alleluia.
3. Fais-nous à tous toujours sourire,
 Comme toi, souffrir sans le dire,
 Alleluia ; (*bis*)
 Et panser de nos doigts très doux
 Ceux qui souffrent autour de nous,
 O Maria, Alleluia.
4. Si petites que nous soyons,³¹
 Fais-nous répandre les rayons,
 Alleluia ; (*bis*)
 Les rayons d'or de ta bonté,
 Plus douce encor que ta beauté,
 O Maria, Alleluia.
5. Si jamais, corps et cœur blessés,
 Nous n'avons plus de force assez,
 Alleluia ; (*bis*)
 Soutiens-nous, Mère, jusqu'au bout,
 Pour que nous chantions malgré tout,
 O Maria, Alleluia.
6. Quand nos yeux verront se lever
 Le jour des jours longtemps rêvé,
 Alleluia ; (*bis*)
 Montre-nous dans tes bras qui ploient
 Jésus, notre éternelle Joie,
 O Maria, Alleluia.

31. *Variante* : Si modestes que nous soyons.

140. Notre-Dame du Chemin



Ô Vierge de Pales - ti - ne, Toi qui partis autre - fois,
 Pour voir ta sain - te cou - si - ne, Tou - te seul - le, par monts
 et bois. Tu con - naiss - sais bien tes rou - tes, Et ton
 cœur ne crai - gnait rien ; Ô Ma - do - ne des Es -
 cou - tes, Mon - tre - nous le bon che - min !

1. Quand nos patrouilles joyeuses
 Se dispersent par les champs,
 Dans nos courses périlleuses
 Garde-nous des hommes méchants.

Toi qui versas tant de larmes
 Quand Jésus manqua soudain,
 Épargne-nous ces alarmes,
 Montre-nous le bon chemin.

2. À l'heure où notre âme triste
 Se sent faible et sans espoir,
 Trace-nous la bonne piste
 Qui nous mène jusqu'au Devoir.

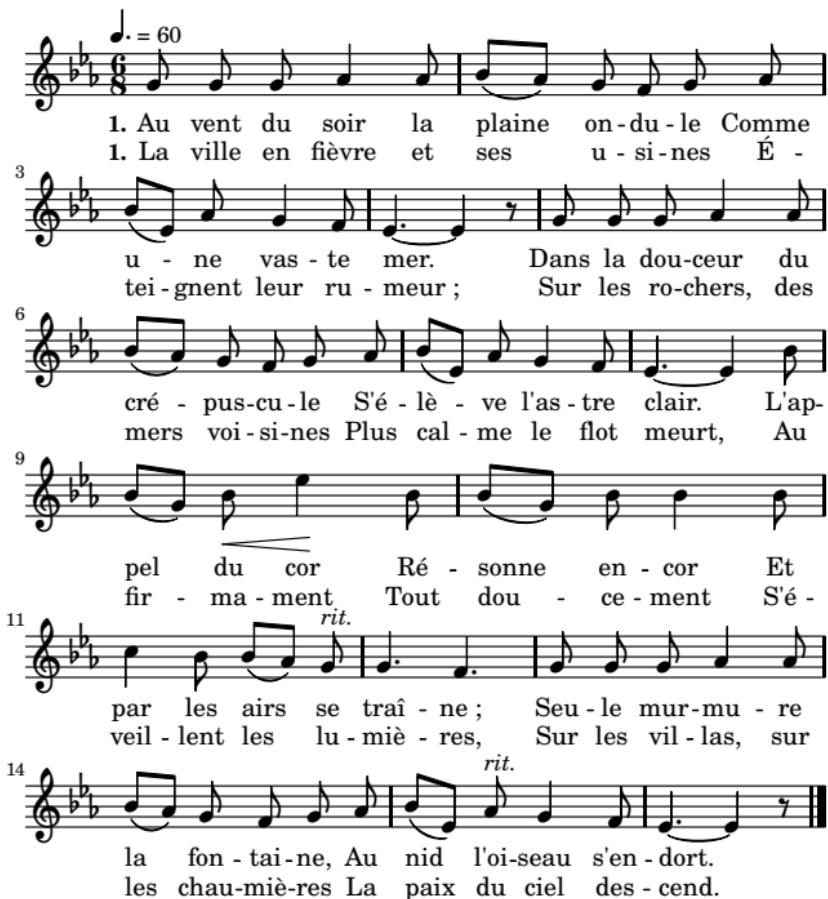
Sois la belle étoile claire
 Qui rayonne au Nord divin,
 Dans toute notre carrière
 Montre-nous le bon chemin.

3. Un soir, ton Fils vint te dire :
 « Demain, Mère, je m'en vais. »
 En cachant son dur martyre,
 Ton grand cœur bénit ses projets.
 Ta main au Chef des Apôtres
 Montrait les bords du Jourdain :
 Pour aller de même aux autres,
 Montre-nous le bon chemin.

4. Au détour d'une ruelle
 Ton Jésus, portant sa croix,
 Fit la rencontre cruelle
 De ton regard et de ta voix :
 Si le devoir est sévère,
 Comme à lui rends-nous l'entrain ;
 En indiquant le Calvaire,
 Montre-nous le bon chemin.

5. Préservés de toute fange,
 Nous n'aurons nul tremblement
 Quand le clairon de l'Archange
 Sonnera le rassemblement.
 Pour leur étape dernière
 À tes scouts donne la main,
 Et vers la maison du Père
 Montre-nous le bon chemin.

141. Notre-Dame de la Paix



1. Au vent du soir la plaine on-du-le Comme
 1. La ville en fièvre et ses u-si-nes É -
 3 u-ne vas-te mer. Dans la dou-ceur du
 tei-gnent leur ru-meur; Sur les ro-chers, des
 6 cré - pus-cu - le Sé - lè - ve l'as - tre clair. L'ap -
 mers voi - si - nes Plus cal - me le flot meurt, Au
 9 pel du cor Ré - sonne en - cor Et
 fir - ma - ment Tout dou - ce - ment Sé -
 11 rit. par les airs se traî - ne; Seu - le mur - mu - re
 veil - lent les lu - miè - res, Sur les vil - las, sur
 14 rit. la fon - tai - ne, Au nid l'oi - seau s'en - dort.
 les chau - miè - res La paix du ciel des - cend.

Selon les circonstances, on chante l'un ou l'autre des deux premiers couplets.

1. Et c'est vers toi, très sainte Vierge,
 Que se tournent tes fils :
 Que ta douceur baigne et submerge
 Nos coeurs et nos esprits.

Apaise en nous
Les désirs fous
Et tous les vents d'orages ;
Fais-nous trouver, loin des mirages,
Le calme à tes genoux.

2. Sous les étoiles palpitantes
Nous dormirons bienôt
Si tu veux bien couvrir nos tentes
Des plis de ton manteau.
Dans la forêt
Le camp se taît,
La nuit s'étend, profonde :
Entre tes bras berce le monde,
Ô Vierge de la Paix.

142. Notre-Dame des Bois

. = 80

Las-sés du jour et de leur tâche, Sous les grand
ar - bres, d'or cri - blés, Quit - tant le bâ-ton
ou la hache, Tous les cam-peurs sont ras-sem-blés,
Voi - ci la troupe à vos ge - noux,

Chœur

À vos ge - noux ! Ô Da - me des Bois de chez
nous ! Bé - nis - sez - nous !

Chœur (variante)

À vos ge - noux ! Ô Da - me des Bois de chez
nous ! Bé - nis - sez - nous !

1. Autour du camp Satan maraude
Comme les chiens dans les taillis :
 Votre tendresse chaude rôde,
 Pour garder à Dieu tous ses fils.
Notre voix tremble, entendez-vous ?

Entendez-vous ?
Ô Dame des Bois de chez nous,
Veillez sur nous !

2. Lorsque demain la claire aurore
 Fera pâlir notre fanal,
 Heureux de voir éclore encore
Un jour pour servir Dieu moins mal,
Nous vous aurons tout près de nous,

Tout près de nous.
Ô Dame des Bois de chez nous,
Réveillez-nous !

143. Notre-Dame des Éclaireurs

d. = 50 Solo

p

Le soir é-tend sur la Ter-re Son grand manteau de ve-

lours, Et le camp, calme et so-li - tai - re, Se re-

Chœur

f

cueille en ton a - mour. Ô Vier - ge de lu -

f

miè - re, É - toi - le de nos cœurs, Entends notre pri-

ère - re, No - tre - Da - me des É - clai - reurs !

1. Ô douce Dame aux étoiles,
Jette un regard sur ce camp,
Où tes fils, sous leurs frêles toiles,
Vont dormir en t'invoquant.

2. Ô toi plus blanche que neige,
Dans ton manteau virginal,
Ta beauté, Vierge, nous protège
Contre la laideur du mal.

3. Que tes bontés maternelles
Veillent sur ceux qui sont tiens ;
Place ici comme sentinelles
Les bons anges nos gardiens.

4. Comme les tentes légères
Que l'on roule pour partir,
Garde-nous, âmes passagères,
Toujours prêtes à mourir.

5. Fais-nous quitter l'existence
Joyeux et pleins d'abandon,
Comme un Scout, après les vacances,
S'en retourne à la maison.

144. Notre-Dame de la Jeunesse

Légèrement et assez vif

J. = 70

mf

1. Pe - ti - te Vier - ge de quinze ans,
 2. Que nos yeux gar - dent leur clar - té,
 3. Gar-dez - nous jeu - nes, pour ai - mer
 4. À l'heu - re du chas - te dé - sir,
 5. Sa - chant bien qu'où Dieu nous con - duit,
 6. N'ay-ant vou - lu vieil - lir ja - mais,

3
p

Ô vous dont les traits ra - vis - sants
 Et par vous qu'en soit é - car - té
 La splen - deur des bois em - bau - més,
 Quand notre â - me de - vra choi - sir
 De - main est plus beau qu'au-jourd' hui,
 Par - ve - nus aux der - niers som - mets

5

Char - maient l'é - ter - nel - le Sa - ges - se,
 Tout ce qui trouble et ce qui bles - se,
 Les fleurs, les é - toi - les qui nais - sent,
 La com - pa - gne de sa ten - dres - se,
 Fai - tes que nous mar - chions sans ces - se,
 Der - riè - re les - quels Dieu se dres - se,

7
p

Po - sez vo - tre main sur nos fronts,
 Loin, bien loin des sen - tiers com - muns,
 Et le spec - ta - cle tri - om - phant
 Don - nez - nous de lui pré - sen - ter
 D'un pas tou - jours plus en - le - vant,
 Nous mour - rons, tout en sou - ri - ant,

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 starts with a dynamic of ***mf***. Staff 2 starts with a dynamic of ***p***. The lyrics are integrated with the musical lines, with some words aligned under specific notes. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, primarily in common time.

9

Car tous à vous nous nous nous of - frons,
At - ti - rez - nous à vos par - fums,
D'un cœur de tout pe - tit en - fant.
Un cœur par vous seule ha - bi - té,
Tour - nés vers le So - leil le - vant,
À vous, Per - le de l'O - ri - ent,
No - tre - Da - me de la Jeu - nes - se.

145. Notre-Dame Angevine

Refrain (Chœur)

$\text{♩} = 70$

Chez nous soyez Reine, Nous sommes à vous, Fondez vo-tre do-
maine Chez nous, chez nous, Soy - ez la Ma-do-ne Qu'on
prie à ge-noux, Qui sou-rit et par-don-ne Chez nous, chez
nous. Nous a-vons votre im-ma-ge Chez nous sur nos au-
tels, Et vo-tre doux vi - sa - ge Est un re-flet du ciel.

2. Votre front qui s'incline
 Vers Dieu petit enfant,
 De la grâce divine
 Est tout resplendissant.

3. Et Jésus qui sommeille
 S'abandonne en vos bras ;
 Il dort, mais son cœur veille
 Et vous parle tout bas.

4. Voici que vos cheftaines
 Vous ont donné leur cœur ;
 Gardez-les dans leurs peines
 Comme dans leurs bonheurs.

146. Bénissez Marie

Refrain (à bouche fermée)

A - ve, Ma - ri - a. A -

Pour finir

ve Ma - ri - a. ...ri - a.

Le refrain a été fait pour être chanté à bouche fermée ; on peut cependant, si l'on préfère, y adapter les paroles *Ave María* comme indiqué sur la partition.

11. Couplet (religieux et très doux)

11 Couplet (religieux et très doux)

De-vant le Saint des Saints, Ô chœur des Sé - ra -

14 phins, Bé-nis - sez Ma - ri - e ; Ô vierges de sa cour,

19 Dans vos concerts d'amour, Bé-nis - sez Ma-ri - e.

2. Mondes que souleva
La main de Jéhovah,
Bénissez Marie ;
Houles des océans
Aux abîmes béants,
Bénissez Marie.

3. Brouillards bleus des matins,
Estompant les lointains,
Bénissez Marie ;
Couchants de pourpre et d'or,
Plus splendides encor,
Bénissez Marie.

4. Ô printemps vert et doux,
Et soleil des mois d'août,
Bénissez Marie ;
Automne au front couvert,
Neige des camps d'hiver,
Bénissez Marie.

5. Plaines qui déroulez
Le tapis d'or des blés,
Bénissez Marie ;
Montagnes où sans peurs
S'élancent nos grimpeurs,
Bénissez Marie.

6. Torrents qui vous cachez
De rochers en rochers,
Bénissez Marie ;
Rivières au flot lent,
Tout en vous écoulant,
Bénissez Marie.

7. Sentiers dont les buissons
Sont remplis de chansons,
Bénissez Marie ;
Chaleur des grands chemins
Et fraîcheur des ravins,
Bénissez Marie.

8. Chênes de la forêt
Où le jour disparaît,
Bénissez Marie ;
Fleurs frêles des vallons
Où nous nous installons,
Bénissez Marie.

9. Tentes de nos campeurs
Couronnant les hauteurs,
Bénissez Marie ;
Troncs des pins rougeoyants,
Feux de camp flamboyants,
Bénissez Marie.

10. Fanions qui palpitez
Aux souffles des étés,
Bénissez Marie ;
Trompes du soir qui meurt,
Lancez votre clamour,
Bénissez Marie.

11. Ô frères inconnus
Que l'on n'a jamais vus,
Bénissez Marie ;
En vos parlers divers,
Scouts de tout l'univers,
Bénissez Marie.

147. Venez, venez, Vierge Marie

 $\text{♩} = 80$

Andantino cantabile

Venez, venez, Vierge Mari-e, Sur notre route Au - be fleuri-e,
 Ve - nez sou - ri - re dans nos dé - serts.
 Pressez le mouvement. Allegretto
 C'est vous la ro-se sans é-pines, Que bercent les bri - ses di-vines
 Au - près des eaux sous les pal - miers verts.
 Ô vous, la roche o - bé - is - san - te
 D'où Jé - sus, l'eau pure et vi - van - te,
 S'é - pan - che comme un ruis - seau d'a - vril,
 Soy - ez douce à lâ - me é - pui - sé - e
 Que les lourds so - leils ont bles - sé - e
 Dans les é - ta - pes de notre ex - il.

Aux cher - cheurs des ter - res pro - mi - ses,
 Dans les nuits perfides et grises Brillez, nuée au voile de feu ;
 Et dans son frissonnant sil-lage, Ils verront de leur guide sage
 Étinceler le pas lu-mineux. Arche sainte, premier tabernacle,
 Qui gar - dez le pain du mi - ra - cle,
 Nei - ge du Ciel, man - ne sans le - vain,
 Aux enfants de la sain-te Table Prépa-rez le pain vé-ri-table,
 Donnez la fleur du froment divin. Et la route bientôt fi-ni-e,
 À notre âme, ô Porte bé-ni-e, Ouvrez- vous à la chute du jour.
 Ouvrez la ci-té pa-ci - fi que Où ray-onne en vous, magni - fi que,
 Le sou - rire in - fi - ni de l'A - mour.

148. Ô Mère de Jésus-Christ

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 90$

Ô Mè-re de Jésus - Christ, Lais-sez là vo-tre di-vin Fils
 Et dai - gnez tour - ner vers nous
 rall.
 Vos re-gards qui sont si doux. Ain - si soit - il.

1. Nous sommes de pauvres gas³²
 Qui faisons ce qu'il ne faut pas,
 Le cœur toujours ballotté
 Entre erreur et vérité.
2. Le bien, oui, nous l'admirons,
 Le mal, oui, nous le déplorons,
 Mais nous commettons le mal,
 Et nous lâchons l'idéal.
3. Donnez-nous le repentir,
 Donnez-nous de nous convertir,
 Et d'aimer sérieusement
 Jésus, votre doux Enfant.
4. Pour que, toujours le servant
 D'un cœur pur, fidèle et fervent,
 Entre vos bras maternels
 Nous arrivions au Ciel.

32. Variante : Nous sommes faibles, hélas.

149. Je mets ma confiance

1. Je mets ma confiance,
Vierge en votre secours ;
Servez-moi de défense,
Prenez soin de mes jours.
Et quand ma dernière heure
Viendra fixer mon sort,
Obtenez que je meure
De la plus sainte mort.

Aux Saints

150. Le bon Guide

D. = 60

Toi par qui fut nour-ri - e L'en-fance du Sau-veur,
Ô gar-dien de Ma - ri - e, Gui-de tes É-clai-reurs !
Chœur
Gui-de, gui - de tes É-clai-reurs, Gui-de, gui - de tes É-clai-
reurs, Gui - de, gui - de tes É-clai - reurs !

2. Tu montras dans l'étable
Un Dieu pauvre aux pasteurs !
Vers les biens véritables
Guide tes Éclaireurs.

3. Nous voyons pleins d'envie
L'Enfant-Dieu sur ton cœur :
Vers le Christ de l'Hostie
Guide tes Éclaireurs.

4. Charpentier doux et sage,
Patron des travailleurs,
Au labeur de leur âge,
Guide tes Éclaireurs.

5. Un regard sur Marie
Te payait tes sueurs ;
Dis-nous comme on la prie,
Guide tes Éclaireurs.

6. Protecteur de la Vierge,
Chasse les tentateurs ;
Quand le mal les submerge,
Guide tes Éclaireurs.

7. À notre heure dernière,
Enlève ses terreurs,
Au Pays de Lumière,
Guide tes Éclaireurs.

151. Le Chemin de Saint-Jacques

Ô Saint Jacques, Aux at - taques Pour Jésus que tu ai -
 7 mais, Tu partis vers les som - mets. So-li -
 14 taire, Au pé - ril tu mar-chais in-dif-fé - rent ; Et la
 22 Terre T'a sa - cré Fleur des che-va-liers er - rants.

1. Les campagnes
 Des Espagnes
 Ont reçu de toi la Foi
 Et choisi Jésus pour Roi.
 En nos âmes
 Fais monter, plus claires de jour en jour,
 Les trois flammes
 De la Foi, de l'Espoir et de l'Amour.

2. Compostelle
 Nous appelle,
 Nous ironnons en pèlerins,
 La hache et la gourde aux reins.
 Peurs ni doutes
 Ne pourront nous vaincre des jours entiers.
 Car les routes
 Du monde sont faites pour les routiers.

3. Quand au terme
 D'un pas ferme,
 Cœur joyeux et pieds saignants,
 Serons arrivés vaillants,
 Ô Saint Jacques,
 Daigne étendre sur nous ton glaive d'or
 Et nous sacre
 Chevaliers et fils du Campéador.

152. Saint Georges des Scouts

A musical score for 'Saint Georges des Scouts' in G major, 100 BPM. The score consists of five staves of music with corresponding lyrics in French. The first staff starts with a forte dynamic (mf). The lyrics begin with 'Grand Mar-tyr, ô no - ble Saint Geor - ges, Ceint d'hon-' followed by a repeat sign. The second staff continues with 'neur et de loy - au - té, Sou - ri - ant au fer qui t'é-' followed by a repeat sign. The third staff continues with 'gor - ge, Nous t'ai - mons pour ta mâle beau - té.' followed by a repeat sign. The fourth staff begins with 'Ô tribun mi - li - tai - re, Ton cœur ne pouvait pas for-' followed by a repeat sign. The fifth staff concludes with 'fai - re ; Tu restas plus fort, tu restas plus fort' followed by a final dynamic (ff) and the text 'Que la torture et la mort. Dans les plis de ton o - ri-'.

1 Grand Mar-tyr, ô no - ble Saint Geor - ges, Ceint d'hon-

3 neur et de loy - au - té, Sou - ri - ant au fer qui t'é-

6 gor - ge, Nous t'ai - mons pour ta mâle beau - té.

9 Ô tribun mi - li - tai - re, Ton cœur ne pouvait pas for-

12 fai - re ; Tu restas plus fort, tu restas plus fort

15 Que la torture et la mort. *Dans les plis de ton o - ri-*

18 *flam - me, Nous te jetons toute notre â - me,*

21 *Et trois mil-lions d'a-do - les - cents Sui-vent ton*

23 *casque aux feux é-blou - issants : Tous les Scouts de la*

26 *ter - re T'ont pris pour chef et pour grand
rit.*

28 *frè - re ; Saint Geor-gees des Scouts !*

30 *Saint Georges des Scouts ! Vers le Christ entraî - ne - nous !*

Le fer pur de ta lance
Sauve les faibles sans défense,
Ô vainqueur du mal (*bis*)
Et du dragon infernal.

3. Paladin des gestes divines,
À notre âme éprise d'envol
Interdis les laideurs mesquines,
Fais fleurir la Foi sur notre sol.
Apprends-nous le service
Qui passe jusqu'au sacrifice ;
Plutôt que faillir (*bis*)
Pour Jésus fais-nous mourir.

153. Saint Louis, Monseigneur de France

$\text{♩} = 100$

f

Saint Lou-is, Mon-sei-gneur de Fran - ce, De Jé-sus -
 Christ le bon ser-gent, Vers toi mon - tent nos cris ar-
 dents : Garde les Chefs des Scouts de Fran - ce ! Vers toi
 mon-tent nos cris ar-dents : Garde les Chefs des Scouts de
 Fran - ce ! Toi qui ser-vis au rang su - prê - me,
 Humble et dou sous le di-a - dè-me, Tu sais que nous ne voulons
 ê - tre Rien que les ser-vi-teurs du Maî - tre ;
f
 Tu sais que nous ne vou - lons ê - tre
 ral.l.
 Rien que les ser - vi - teurs du Maî - tre !

1. Toi qui payais de ta personne,
À l'heure où le devoir résonne,
Fais que nous montrions l'exemple
Au jeune scout qui nous contemple.
2. Donne-nous ton âme royale,
À tous, même au méchant, loyale,
Et qu'en nos regards clairs reluise
Ta resplendissante franchise.
3. Preux inhabile aux reculades,
Arme nos coeurs pour leurs croisades,
Anime-les de ta bravoure
Dans le péril qui nous entoure.
4. Pour garder nos enfants sans tache,
Conserve-nous libres d'attache,
Et que nos âmes soient fleuries
Des lis d'or de tes armoiries.
5. Campeur à l'armure éclatante
Qui rendis l'âme sous la tente,
Que ta mort enseigne aux scoutmestres
L'inanité des biens terrestres.
6. Donne à nos scouts, petite armée,
De servir enthousiasmée,
Plutôt que des troupes nombreuses
Des chefs aux âmes généreuses.
7. Fais que de nous-mêmes prodigues
Nous mourions un jour – de fatigues,
Heureux d'avoir usé nos vies
« Pour Dieu, l'Église et la Patrie. »

154. Prière à Sainte Jeanne d'Arc

$\text{♩} = 90$

Solo

mf

Ô Jeanne, par ta foi d'en-fant, Par ton amour du Pain Vi-

6
vant,

pp *rall.*

Et par tes Voix de Dom-ré - my, Gar-de nous

11 Chœur

Heu-reux, heu-reux, heu-reux, heu-reux qui

Heu-reux, heu-reux, heu-reux, heu-reux, heu-

Chœur

de croire à de-mi. Heu-reux, heu-reux, heu-

Heu-reux, heu-

17

f

garde avec toi jusqu'au soir La Chari-té, la Foi, l'Es-poir.

reux. La Chari-té, la Foi, l'Es-poir.

Bouche fermée

pp

pp

1. Par ton départ de Vaucouleurs,
 Par Orléans libre et vainqueur,
 Garde en nos cœurs jusqu'à la mort
 L'*Espoir* sans cesse jeune et fort.

2. Par le « Service » le plus haut,
 Par le martyre le plus beau,
 Par le cri de ton dernier jour,
 Garde-nous, Jeanne, dans l'*Amour*.

155. Ô petite Sainte bénie

The musical score consists of five staves of music. The first staff shows a melodic line with a tempo of $\text{♩} = 70$, dynamic **p**, and instruction "Très modéré et lié". The second staff begins with "Ô Pe-ti-te Sain-te bé - nie, La Trou-pe t'a don-né son cœur," followed by a repeat sign and a section labeled "Refrain" with dynamic **mf**. The third staff continues with "Et t'a choi-sie Pour gran-de sœur. Toi" and ends with a double bar line. The fourth staff starts with "qui vou-lus pas-ser ton Ciel À fai-re du bien sur la terre," with "terre" underlined. The fifth staff concludes with "Vois tes pe-tits frè - res À ton au - tel, rall." and "Vois tes pe-tits frè - res À ton au - tel."

1. Bénis donc toutes nos patrouilles,³³

Thérèse de l'Enfant-Jésus,

Qui s'agenouillent

À tes pieds nus.

2. Conserves-y si bien la grâce

Que nul de ceux qu'elle a reçus

33. La IX^e Lille, pour qui avait été composé ce cantique, chante ces deux couplets :

Son foulard que le vent agite, – Pour rappeler ton vêtement, – Ô Carmélite, – Est brun et blanc.

Bénis donc la Neuvième Lille, – Thérèse de l'Enfant-Jésus, – Qui t'est docile – On ne peut plus.

Jamais ne fasse
Pleurer Jésus.

3. Par ta pureté ravissante,
Que nous portions en Paradis
L'âme innocente
Des tout-petits.
4. Nul peintre n'a jamais su rendre
Ton sourire venu du Ciel ;
Viens nous l'apprendre,
Fleur du Carmel.
5. Fais-nous suivre ta simple voie
Et, toujours souriants et doux,
Semer la joie
Autour de nous.
6. Ton regard était si limpide,
Donne-nous ta sincérité
Et ta candide
Humilité.
7. Fais que nous nous aimions en frères,
Ainsi que les premiers chrétiens
Car, tous nos frères,
Ils sont les tiens.
8. Donne-nous une âme si grande
Que, t'imitant de notre mieux,
Nul ne marchande
Rien au Bon Dieu !

9. Toi qui désirais le martyre,
 Donne-nous d'aimer Dieu bien fort
 Et de sourire
 À notre mort.

10. Qu'un jour, Troupe et Meute complète,
 Tous ayant bien gardé la Loi,
 Jésus nous mette
 Tout près de toi !

156. Miserere de la mer

1. Perdu sous le ciel, perdu sur la mer
 Là-haut écoutez ma prière !
 Perdu sous le ciel, si loin de la terre.
 À moi, Notre Dame et tous les Saints,
 Prenez en pitié tous les marins ;
 Calmez la vague, la vague et le vent,
 Calmez pour moi l'ouragan.

2. À tous les calvaires, au croix des chemins,
 Je promets un pèlerinage.
 À tous les calvaires, au croix des villages.
 À moi, mon pays, mes souvenirs ;
 À moi, tous mes rêves et l'avenir !
 Sur moi la vague, la vague s'abat,
 Sur moi la mer et le froid.

3. Plus jamais l'été, plus jamais l'hiver,
 Plus jamais la fête au village,
 Plus jamais l'amour sur un clair visage.

À moi, Christ en Croix, ayez pitié !
Du fond de la mer, *miserere* !
Pardonnez, pardonnez, pardonne-moi
Sous mes péchés, je me noie.

4. Perdu dans le ciel, par-dessus la mer
Perdu au milieu des nuages,
Abordant le ciel après le naufrage.
À moi, Notre Dame et tous les Saints,
Prenez en pitié tous les marins,
Calmez la vague, la vague et le vent
Calmez pour moi l'ouragan.

157. Rentrés à la Maison

$\text{♩.} = 45$

Sei - gneur Jésus, nous vous prions Pour nos jeunes compa -
gnons, Pour nos jeunes compa - gnons, Nos frè - res scouts, tous
ceux qui sont Rentrés à la Mai - son ; Rentrés à la Mai - son.

1. Vous qui preniez sur vos genoux

Les tout-petits de chez vous, (*bis*)

Vous avez pris nos Petits-Loups :

Jésus, soyez-leur très doux. (*bis*)

2. Soyez très doux à leurs cheftaines

Souvent mortes à la peine,

Pour que leurs mains, de grâces pleines,

Bénissent leurs sizaines.

3. Vous avez pris, clairs adolescents,

Nos scouts de treize et seize ans.

Séchez de vos doigts apaisants

Les pleurs de leurs parents.

4. Seigneur Jésus, nos grands Routiers

Allaient à vous tout entiers ;

Faites au bout de leurs sentiers
Accueil à nos Routiers.

5. Seigneur Jésus, de nous les meilleurs
Sont morts en vrais sauveurs ;
Ah ! donnez-leur place d'honneur
Tout près de votre Cœur.
6. Pour tous nos chefs, pour nos prêtres morts,
Seigneur, nous prions encor ;
Pour nous s'usaient tous, âme et corps :
Priez pour tous nos morts.
7. Nous vous prions pour nos amis,
Pour nos très chers ennemis,
Qu'un jour soyons tous réunis
En votre Paradis.

158. Le joyeux au-revoir³⁴

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as 60 BPM. The first section of the music ends at measure 5, where the lyrics begin. The lyrics are: "il nous quit-ter sans es-poir, Sans es - poir de re-tour ? Faut-". The music continues with a second section starting at measure 9, which concludes the piece.

mf

5

mf

Faut-

p

9

il nous quit-ter sans es-poir, Sans es - poir de re-tour ? Faut-

34. L'au-revoir scout n'est pas une cérémonie funèbre : éviter de le rendre trop émouvant. Le rythme est joyeux et rapide, plus encore au refrain.

Former le cercle, croiser les mains, chacun saisissant de sa main gauche la main droite de son voisin. Aucun mouvement des bras pendant le couplet ; scander le *refrain seul* par un mouvement des bras *de haut en bas*, les bras retombant sur la première note de chaque mesure.

13

il nous quit-ter sans es-poir De nous re-voir un jour?

Refrain

f

Ce n'est qu'un au - re - voir, mes frères, Ce

f

C'est qu'un au - re - voir, mes frères, Ce

f

Un au - re - voir, mes frères, Ce

19

n'est qu'un au-re-voir ; Oui, nous nous re-ver -

n'est qu'un au-re-voir ; Oui, nous nous re-ver -

n'est qu'un au-re-voir ; Oui, nous nous re-ver -

22

rons, mes frères, Ce n'est qu'un au-re-voir !

rons, mes frères, Ce n'est qu'au-re-voir !

rons, mes frères, Ce n'est qu'au-re-voir !

1. Formons de nos mains qui s'enlacent,
 Au déclin de ce jour,³⁵
Formons de nos mains qui s'enlacent
 Une chaîne d'amour.
2. Aux Scouts unis par cette chaîne
 Autour des mêmes feux,
Aux Scouts unis par cette chaîne
 Ne faisons point d'adieux.
3. Car Dieu qui nous voit tous ensemble
 Et qui va nous bénir,
Car Dieu qui nous voit tous ensemble
 Saura nous réunir.

35. Variantes : Au matin de ce jour / Au milieu de ce jour (suivant le cas)

Chants vendéens

159. Chant de Monsieur Henri

1. Sous l'effort de la tempête

Quand tous ont courbé le front, (bis)

Seuls debout dressant la tête,

Je vous vois, fiers compagnons ! (*Vendéens !*)

Marchons au feu sans effroi,

Mourrons pour Dieu, pour le Roi.

Marchons au feu sans effroi, vive le Roi,

Vive Dieu, vive Dieu, vive le Roi.

2. En partant pour la croisade,

J'avais dit, moi, faible l'enfant,

« Je serai leur camarade » ;

Vous m'avez fait commandant.

3. Si je fonce à la bataille,

Suivez mon panache blanc,

Si j'ai peur de la mitraille,

Sabrez votre chef tremblant !

4. Si le plomb d'un vil rebelle

Frappe un jour mon front meurtri,

Amis, qu'une main fidèle,

Venge le trépas d'Henri.

5. S'il était là, mon vieux père,

Saurait mieux vous commander,

Mais il m'enverra, j'espère,

Son âme pour me guider.

Index

Ah, qu'il fait bon sur la Montagne	151
Almons-nous mieux	30
Alphabet scout	112
Appel de la route (l')	80
Appel scout (l')	21
As-tu compté les étoiles	157
Au Camp de Chamarande	165
Au Chemin blanc	81
Avant d'aller dormir	242
Aida	160
Berceuse des Scouts au bois dormants	128
Berceuse du Camp qui chante (la)	126
Berceuse Petits Loups	210
Bergers rentrent leurs troupeaux (les)	237
Bon Guide (le)	271
Bonsoir à Valloires	175
Bonsoir, Chamarande	172
Bénissez Marie	264
Bénédicité	233
Bûche de Chamarande (la)	168
C'est la nuit	249
C'est le Vent	118
C'est tout là-bas	209
C'est un Maréchal lorrain	6
C'étaient trois joyeux Routiers	83
Camp modèle (le)	101
Cantique de la Promesse (le)	218
Cantique des Patrouilles (le)	239
Cantique des étoiles (le)	155
Chamarande, Chamarande	164
Chamois (les)	76
Chanson du Plein Air (la)	105
Chant d'arrivée chez l'hôte	97

Chant de Monsieur Henri	290
Chant des couleurs	91
Chant du Routier solitaire	78
Chant provincial de Flandre	144
Chante au danger	27
Chantons nos Montagnes	125
Chef de Patrouille a deux galons (l')	72
Chef de Sizaine (le)	196
Chef de troupe a dit (le)	70
Chemin de Saint-Jacques (le)	272
Comme un enfant	223
Complainte du Templier (la)	34
Complies rustiques	243
Connais-tu la IX ^e ?	59
Connaissez-vous la Source?	170
Cor (le)	134
Couleurs du matin	90
Couleurs du soir	90
Croix scoute (la)	16
Demeurez avec nous, bon Maître	235
En Chasse	136
En Forêt	120
En Sentinelle	130
Entre vos mains	247
Espérance (l')	159
Excuses de l'Aspirant (les)	149
Écoutez-nous, bon Saint François	214
Éloquence scoute	146
Étoile qui pleure (l')	153
Faucon d'Armor	8
Fleurs de France	33

Fondons la Meute	42
Foulard vert (le)	152
Foulards noirs (les)	166
Gai, Du Guesclin	85
Garde au Clair de Lune (la)	132
Gribouille s'est fait Boy-Scoute	113
Grâces	233
Hutte est un grand magasin (la)	61
Il était une charrette	110
In manus tuas	246
In manus tuas - TP	248
J'ai un' p'tit' B. A. à faire	74
Je mets ma confiance	270
Joie scoute (la)	23
Joyeux au-revoir (le)	285
Jésus que j'adore en l'Hostie	226
Jésus à moi	224
Loi de la jungle (la)	178
Légende du Feu (la)	138
Marche au Camp (la)	94
Marche des Petits-Lapins (la)	194
Marche sous l'Étendard	12
Maud'Huy	4
Menaces aux Loups	184
Merci aux Hôtes	99
Messe au Camp (la)	116
Meute de Cham (la)	162
Miserere de la mer	281
Mon Ciel est toujours bleu	115
Mon Dieu, voici ma liberté	221
Moulin (le)	122
Notre-Dame Angevine	263
Notre-Dame de Chamarande	176
Notre-Dame de Joie	252
Notre-Dame de la Jeunesse	262
Notre-Dame de la Paix	256
Notre-Dame des Bois	258
Notre-Dame des Éclaireurs	260
Notre-Dame du Chemin	254
Notre-Dame du Matin	250
Nous arrivons souplement	180
Nous sommes la IX ^e Lille	52
Noël de Berck	206
Noël des Louveteaux	202
Objections du V.P.	38
Ô Cheftaine, où sont vos Loups ?	200
Ô ma Troupe	14
Panis Angelicus	232
Peau de Shere Khan (la)	191
Perçant les écharpes de l'aube	58
Petit Loup bien propre (le)	186
Peur ?	28
Plus il y a de Scouts ensemble	140
Plus près de toi, mon Dieu	228
Pourquoi ces tristes mines ?	25
Prière du Camp au lever du soleil	220
Prière du Scout	222
Prière du soir de la Troupe	174
Prière à la Nuit	234
Prière à Sainte Jeanne d'Arc	277
Présentation à Mgr St Louis	48
Qu'il est chic, le commissaire	141
Rameurs (les)	148
Rentrés à la Maison	283
Retour du Camp	103
Retraite sur la Montagne	124
Ronde des bâtons (la)	54
Saint Georges des Scouts	273
Saint Louis, Monseigneur de France ..	275
Salve Regina des Petits Loups	216
Scout terrien, Scout marin	50
Scouts se sont cachés (les)	46
Si Jésus arrivait au Camp	211
Si Jésus revenait au monde	142
Si tu veux des Badges	64
Sur le Pont d'Chamarande	198
Sur mon Honneur	219
Te lucis ante terminum	244
Totem de la Patrouille (le)	66
Trois Scouts de France	68

Ubi Caritas et Amor	230
Va, Scout de France	2
Venez, venez, Vierge Marie	267
Verte Aigrette (la)	148
Vie simple (la)	43
Viens avec nous, P'tit Loup	40
Vieux Loup (le)	10
Voici le camp d'été	92
Voix des Allongés	56
Voix des Petits (la)	19
Youkaïdi, Youkaïda	108
Être prêt	32
Ô Croix des scouts	18
Ô Mère de Jésus-Christ	269
Ô petite Sainte bénie	279

Table des matières

Chants officiels	1
Va, Scout de France !	2
Maud'Huy	4
C'est un Maréchal lorrain	6
Faucon d'Armor	8
Vieux Loup (le)	10
Marche sous l'Étendard	12
Ô ma Troupe !	14
L'âme scoute	15
Croix scoute (la)	16
Ô Croix des scouts	18
Voix des Petits (la)	19
Appel scout (l')	21
Joie scoute (la)	23
Pourquoi ces tristes mines ?	25
Chante au danger	27
Peur ?	28
Aimons-nous mieux	30
Être prêt	32
Fleurs de France	33
Complainte du Templier (la)	34
La vie scoute	37
Objections du V.P.	38
Viens avec nous, P'tit Loup	40
Fondons la Meute	42

Vie simple (la)	43
Scouts se sont cachés (les)	46
Présentation à Mgr St Louis	48
Scout terrien, Scout marin	50
Nous sommes la IX ^e Lille	52
Ronde des bâtons (la)	54
Voix des Allongés	56
Perçant les écharpes de l'aube	58
Connais-tu la IX ^e ?	59
Hutte est un grand magasin (la)	61
Si tu veux des Badges	64
Totem de la Patrouille (le)	66
Trois Scouts de France	68
Chef de troupe a dit (le)	70
Chef de Patrouille a deux galons (l')	72
J'ai un' p'tit' B. A. à faire	74
Chamois (les)	76
Chant du Routier solitaire	78
Appel de la route (l')	80
Au Chemin blanc	81
C'étaient trois joyeux Routiers	83
Gai, Du Guesclin !	85
Le camp	89
Couleurs	90
Couleurs du matin	90
Couleurs du soir	90
Chant des couleurs	91
Arrivée et départ du camp	92
Voici le camp d'été	92
Marche au Camp (la)	94
Chant d'arrivée chez l'hôte	97

Merci aux Hôtes	99
Camp modèle (le)	101
Retour du Camp	103
Vie au camp	105
Chanson du Plein Air (la)	105
Youkädi, Youkäda !	108
Il était une charrette	110
Alphabet scout	112
Gribouille s'est fait Boy-Scoute	113
Mon Ciel est toujours bleu	115
Messe au Camp (la)	116
C'est le Vent	118
En Forêt	120
Moulin (le)	122
Retraite sur la Montagne	124
Chantons nos Montagnes	125
La nuit au camp	126
Berceuse du Camp qui chante (la)	126
Berceuse des Scouts au bois dormants	128
En Sentinelle	130
Garde au Clair de Lune (la)	132
Cor (le)	134
Chants de veillée	136
En Chasse	136
Légende du Feu (la)	138
Plus il y a de Scouts ensemble	140
Qu'il est chic, le commissaire !	141
Si Jésus revenait au monde	142
Chant provincial de Flandre	144
Éloquence scoute	146
Verte Aigrette (la)	148

Rameurs (les)	148
Excuses de l'Aspirant (les)	149
Ah, qu'il fait bon sur la Montagne	151
Foulard vert (le)	152
Étoile qui pleure (l')	153
Cantique des étoiles (le)	155
As-tu compté les étoiles	157
Espérance (l')	159
Chants de marche	160
Aïda !	160
Cycle de Chamarande	161
Meute de Cham (la)	162
Chamarande, Chamarande	164
Au Camp de Chamarande	165
Foulards noirs (les)	166
Bûche de Chamarande (la)	168
Connaissez-vous la Source ?	170
Bonsoir, Chamarande	172
Prière du soir de la Troupe	174
Bonsoir à Valloires	175
Notre-Dame de Chamarande	176
Chansons pour Mowgli	177
Loi de la jungle (la)	178
Nous arrivons souplement	180
Menaces aux Loups	184
Petit Loup bien propre (le)	186
Peau de Shere Khan (la)	191
Marche des Petits-Lapins (la)	194
Chef de Sizaine (le)	196
Sur le Pont d'Chamarande	198
Ô Cheftaine, où sont vos Loups ?	200

Noël des Louveteaux	202
Noël de Berck	206
C'est tout là-bas	209
Berceuse Petits Loups	210
Si Jésus arrivait au Camp	211
Écoutez-nous, bon Saint François	214
Salve Regina des Petits Loups	216
Cantiques	217
Cantique de la Promesse (le)	218
Sur mon Honneur	219
Prière du Camp au lever du soleil	220
Mon Dieu, voici ma liberté	221
Prière du Scout	222
Comme un enfant	223
Jésus à moi	224
Jésus que j'adore en l'Hostie	226
Plus près de toi, mon Dieu	228
Ubi Caritas et Amor	230
Panis Angelicus	232
Avant et après les repas	233
Bénédicité	233
Grâces	233
Prières du soir	234
Prière à la Nuit	234
Demeurez avec nous, bon Maître	235
Berger rentrent leurs troupeaux (les)	237
Cantique des Patrouilles (le)	239
Avant d'aller dormir	242
Complies rustiques	243
Te lucis ante terminum	244
In manus tuas	246

Entre vos mains	247
In manus tuas - TP	248
C'est la nuit	249
À la Vierge Marie	250
Notre-Dame du Matin	250
Notre-Dame de Joie	252
Notre-Dame du Chemin	254
Notre-Dame de la Paix	256
Notre-Dame des Bois	258
Notre-Dame des Éclaireurs	260
Notre-Dame de la Jeunesse	262
Notre-Dame Angevine	263
Bénissez Marie	264
Venez, venez, Vierge Marie	267
Ô Mère de Jésus-Christ	269
Je mets ma confiance	270
Aux Saints	271
Bon Guide (le)	271
Chemin de Saint-Jacques (le)	272
Saint Georges des Scouts	273
Saint Louis, Monseigneur de France	275
Prière à Sainte Jeanne d'Arc	277
Ô petite Sainte bénie	279
Miserere de la mer	281
Rentrés à la Maison	283
Joyeux au-revoir (le)	285
Chants vendéens	289
Chant de Monsieur Henri	290