



SOUFFLE et SONORISATION

« R, P, T, K »

1^{ère} séquence CH

Disposition : les participants sont assis en face de l'intervenant.

Déroulement : dans le chant, l'inspiration est passive. L'expiration est active : on souffle comme dans une paille. Succession de sons courts à l'expiration sur CH. Le dernier est long. Tout est réalisé en mimétisme direct de ce que fait le meneur.

Points de vigilance : après la fin de chaque expiration l'air doit rentrer sans effort dans la bouche, avec une sensation d'air frais.

2^{ème} séquence S, K, P, TS

Disposition : les participants sont répartis dans l'espace

Déroulement : un geste est associé à chaque consonne et travaillé librement en imitation directe du meneur.

Points de vigilance : toujours finir par une longue expiration.

Développements possibles : le geste est supprimé et les consonnes sont enchaînées par groupe de 8, puis de 4, de 2 et de 1 pour finir. Différents tempi peuvent être choisis, y compris assez rapides.

3^{ème} séquence R, P, T, K

Disposition : le meneur est avec le groupe dans un cercle

Déroulement : un mouvement des pieds sur 4 temps est installé pour commencer. Le pied droit avance sur le premier temps, le pied gauche le rejoint sur le 2^{ème} temps. Sur le 3^{ème} temps, le pied droit recule et est rejoint par le pied gauche sur le 4^{ème}.

Les consonnes R, P, T, K sont associées une par une aux quatre temps sur 4 pulsations régulières.

Points de vigilance : veiller à ne pas accélérer. Prendre soin de se recaler dans le tempo collectivement.

Développement possible : le meneur peut proposer de doubler certaines consonnes, ce qui équivaut à faire des rythmes avec des croches. Veiller à bien anticiper la consigne.

- RR P T K = deux croches, noire, noire, noire
- R PP T K = noire, deux croches, noire, noire
- R P TT K = noire, noire, deux croches, noire
- R P T KK = noire, noire, noire, deux croches



www.lamarelle-voix.fr

©Géraldine Toutain : La Cité de la Voix Vézelay/Bourgogne-Franche-Comté