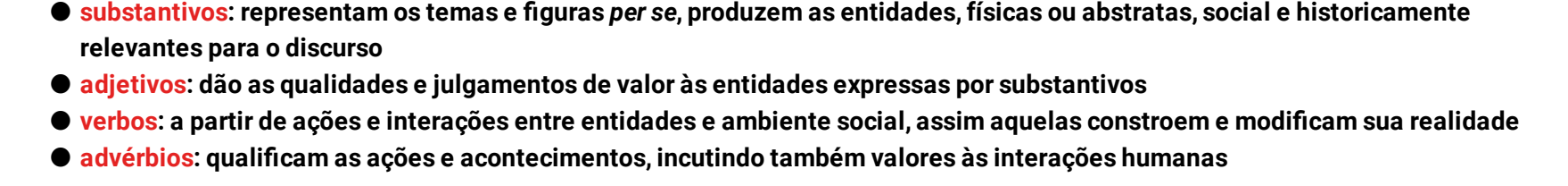
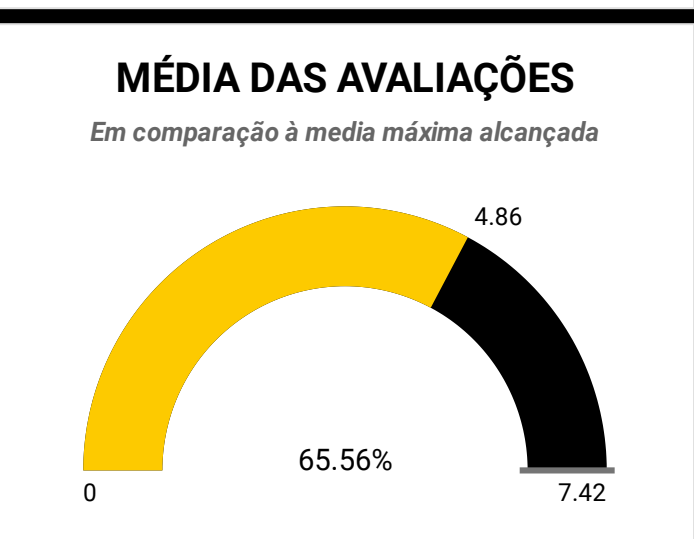


Utilizando dados do banco TMDb, propõe-se analisar a produção cinematográfica de países fora do eixo historicamente dominante, tanto por meios quantitativos para caracterizar a predominância de novas vozes quanto a partir da **Análise do Discurso** aliada às técnicas de **Processamento de Linguagem Natural**, buscando identificar novos padrões de expressão por meios linguísticos. Já o recorte de filmes exclusivamente do **gênero Romance** traz o enfoque ao campo semântico relacionado às expressões emocionais-afetivas das relações humanas.

Figura é o elemento semântico que remete a um elemento do mundo natural: casa, mesa, mulher, rosa, etc. [...] discurso figurativo é a concretização de um discurso temático. Para entender um discurso figurativo é preciso, pois, antes de mais nada, apreender o discurso temático que subjaz a ele. (FIORIN, 1998, p. 24)



A construção de um **ethos coletivizado** se dá tanto pelas personagens interpretadas quanto pelas **personas** que, representadas por **arquetipos**, caracterizam determinados **tipos da sociedade**. Por exemplos, as figuras: esposa (*wife*), mãe (*mother / mom*), pai (*father*), irmã (*sister*), amigos (*friend*), esposo (*husband*), etc.

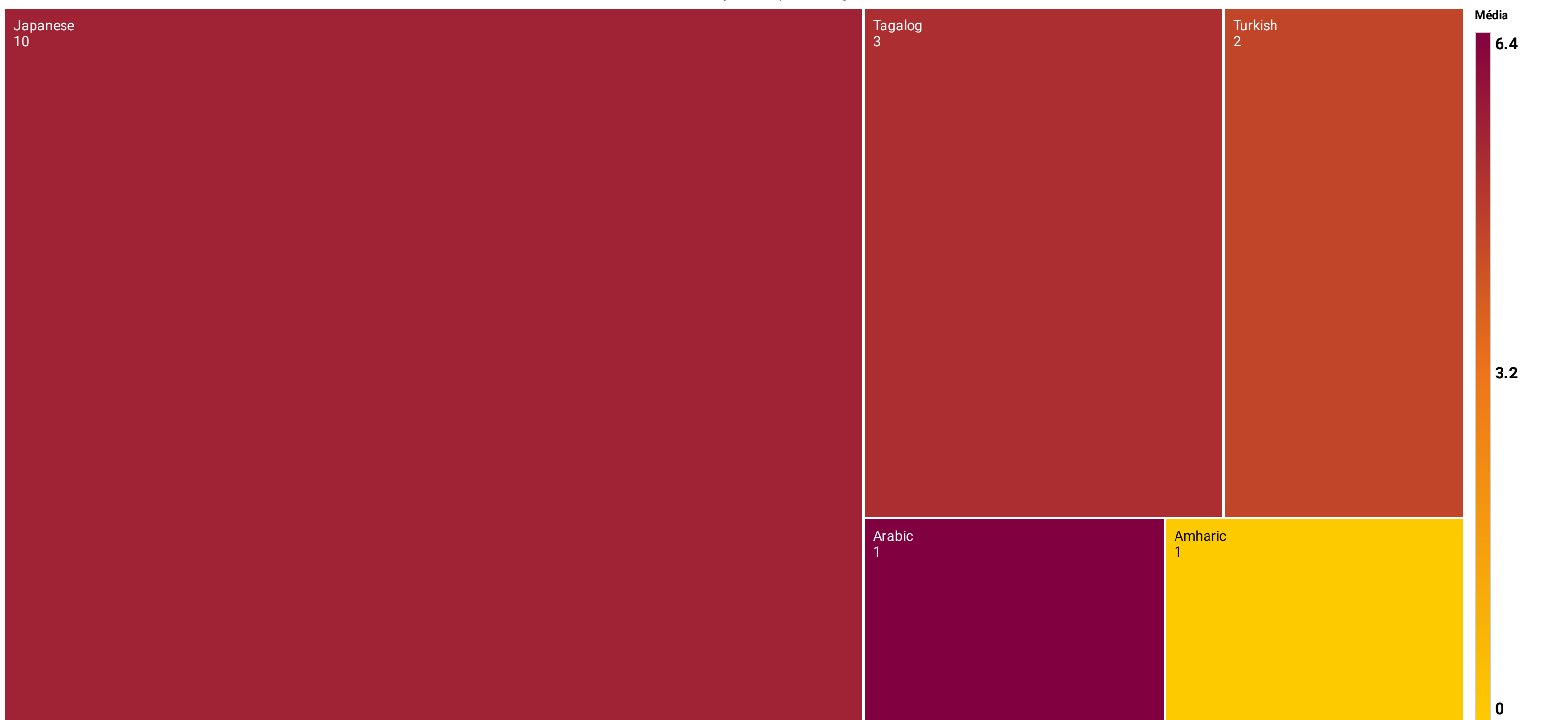
Com relação ao **pathos**, a **suscitação de emoções** se dá por meio de adjetivos e advérbios, que buscam **caracterizar pessoas, sensações e comportamentos** a partir da perspectiva de que discuta: *jovem (young)*, *perigoso (dangerous)*, *incapaz (unable)*, *secretamente (secretly)*, *de repente (suddenly)*, *sem intenção (unintentionally)*, entre outros.

Ao visualizar os termos mais presentes, é possível entender caracterizações de figuras e temas mais utilizadas na esfera afetiva dos discursos românticos. A seguir, os 15 termos mais comuns de cada categoria.



Cada língua é um veículo criador de novas realidades, a história e a cultura manifestas em contínua evolução. A substituição das línguas indígenas pelas línguas de colonizadores é uma das formas mais eficazes de rompimento e dominação social, portanto, a restituição do espaço linguístico nas expressões artísticas é uma das maiores formas de resistência.

Seleção de Top 5 em Línguas



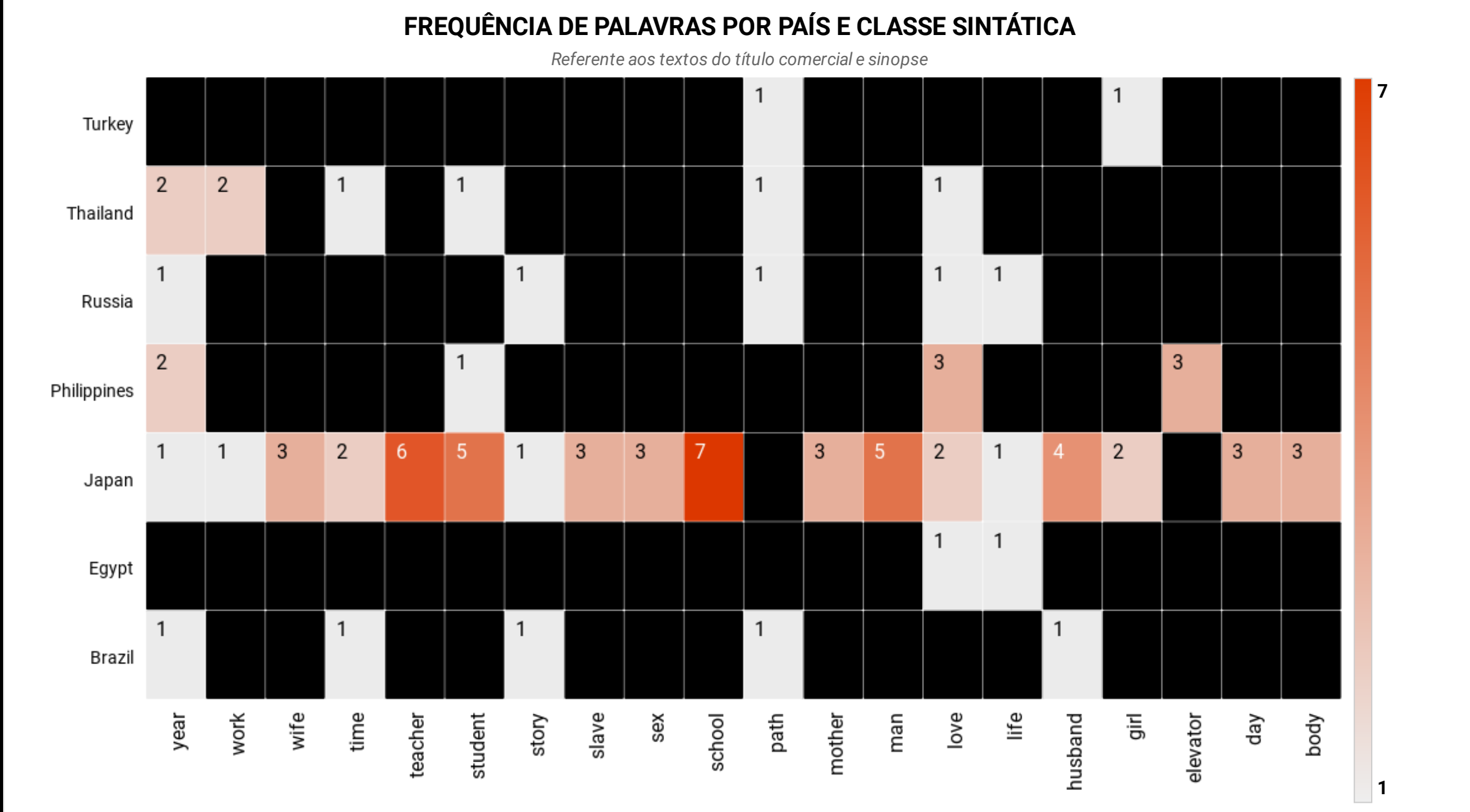
TÍTULOS DE FILMES COM POPULARIDADE MAIS ALTA

Segundo métrica de popularidade do TMDB

Título Comercial	País	Popularidade	Quantidade de Avaliações
Chasing the Wind	Turkey	43.95	11
Daytime Shooting Star	Japan	10.05	28
L-DK Hitotsu Yane no Shita, ...	Japan	9.24	11
Endless Love	Turkey	9.17	17
Whim of the sad toy Nobuko ...	Japan	6.97	33
14+: Continued	Russia	6.01	17
Upuan	Philippines	5.98	16
Bahebek	Egypt	5.54	19

A globalização facilita o contato com outras culturas, assim podemos vislumbrar novos modos de criar a realidade, no entanto, essa é uma faca de dois gumes, pois com o passar do tempo, as diferenças também estão sujeitas à normalização dos modos de ser e sentir, dando espaço a novos padrões globais e um apagamento cultural.

Os dados obtidos na análise do dataset ingerido sugerem uma **esfera do romance, sexualidade e afeto** orientada em **temas familiares e cotidianos**: as figuras do "marido", da "esposa", da "amiga" ou "amigo", dos "irmãos" ou parentes de alguém são entidades representativas das **relações humanas mais básicas**. Além disso, a localização dessas figuras no espaço das relações, como "trabalho", na "casa" ou no "lar", bem como as qualificações das relações como "de repente", "perigoso", "secretamente" e "sem intenção", trazem à esfera repetitiva e banal do dia a dia **ideias de descoberta e exploração**.



REBOUL, Olivier. **Introdução à Retórica**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.