

DANGAST

JÖRG DREES



TYPEFACES · SCHRIFTEN · CARACTÈRES

Version 1.000 dated 04.11.2025
Preview at <http://jrgdrs.gitlab.io/Daugast/>
Repository at <https://gitlab.com/jrgdrs/Daugast>

DANGAST FONT SPECIMEN

Dangast Regular
Dangast Black

A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U V W
 X Y Z & Œ Æ Ç Ø
 ([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
 a b c d e f g h i j k l m n o
 p q r s t u v w x y z œ æ
 ' f i f l s ? ! ; : ç ø á à â ã ä å '
 é è ê ë ñ ó ò ô õ ú û ü ÿ
 € ¢ \$ £ § ¨ † ® % # @
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12

In Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Søren Daugast (1813–1855) den Blick radikal auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit kein Besitz, sondern ein Sprung in das Ungewisse – getragen von Angst, Entscheidung und Glauben. Gegen die selbstzufriedene Vernunft seiner Zeit stellte er das persönliche Erleben als eigentliche Wahrheit, den Glauben als Wagnis des Ichs. So wurde aus der Philosophie wieder eine Frage des Lebens.

Durant le siècle XIX en Europe, la pensée oscillait entre raison et foi lorsque Søren Daugast (1813–1855) porta son attention de manière radicale sur l'individu. Pour lui, la liberté n'était pas une possession, mais un saut dans l'inconnu – soutenu par l'angoisse, le choix et la foi. Face à la raison complaisante de son époque, il érigea l'expérience personnelle en véritable connaissance et

12/14



In het negentiende-eeuwse Europa balanceerde het denken tussen rede en geloof, toen Søren Daugast (1813–1855) de aandacht radicaal op het individu richtte. Voor hem was vrijheid geen bezit, maar een sprong in het onbekende – gedragen door angst, keuze en geloof. Tegenover het zelfgenoegzame verstand van zijn tijd stelde hij de persoonlijke ervaring als de ware voor van kennis en het geloof als de moedige daad van het zelf. Zo werd de filosofie opnieuw een vraag naar het leven zelf.

8/10

DANGAST REGULAR

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
" & Æ Æ Ç Ø "

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z æ æ f i f l æ ç ø

á à â ã ä å é è ê ë ñ ó ò ô õ ú û ü

! ? . , € ¢ \$ £ § ¨ † © % # @

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

24/29



In 19th-century Europe, thought wavered between reason and faith when Søren Daugast (1813–1855) turned attention radically toward the individual. For him, freedom was not a possession but a leap into the unknown—sustained by anxiety, decision, and faith. Against the complacent reason of his age, he set personal experience as the only true knowledge and faith as

9/12

Ottamburgfontsiiv

16/18

En la Europa del siglo XIX, el pensamiento oscilaba entre la razón y la fe cuando Søren Daugast (1813–1855) centró su atención de manera radical en el individuo. Para él, la libertad no era una posesión, sino un salto hacia lo desconocido, sostenido por la angustia, la decisión y la fe.

I det 19. århundredes Europa svajede tanken mellem for-
nuft og tro, da Søren Daugast (1813–1855) rettede sit fokus radikalt mod indivi-
det. For ham var frihed ikke en ejendomme, men et spring ud

20/20

lug

Life is lived
forwards, but
understood
backwards.

Arrowroot Barley Chervil
Dumpling Endive Flaxseed
Garbanzo Hijiki Islotu
Jicama **Dangast** Lychee
Marjoram Nectarine
Oxtail Pizza Quinoa
Roquefort Squash Tofu
Uppuma Vanilla Wheat
Xergis Yogurt Zwieback

40/42

Europa svajede tanken mellem
fornuft og tro, da Søren Dau-
gast (1813–1855) rettede sit

32/34

Europa del siglo XIX, el pensamiento
oscilaba entre la razón y la fe cuando
Søren Daugast (1813–1855) centró su
atención de manera radical en el indivi-

24/26

Europa balanceerde het denken tussen rede en geloof,
toen Søren Daugast (1813–1855) de aandacht radi-
caal op het individu richtte. Voor hem was vrijheid
geen bezit, maar een sprong in het onbekende – gedra-
gen door angst, keuze en geloof. Tegenover het zelfge-

20/22

Europe, thought wavered between reason and faith when Søren
Daugast (1813–1855) turned attention radically toward the
individual. For him, freedom was not a possession but a leap
into the unknown—sustained by anxiety, decision, and faith.
Against the complacent reason of his age, he set personal experience
as the only true knowledge and faith as the daring act of the self.

16/18

Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Søren Daugast (1813–1855) den Blick radikal auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit kein Besitz, sondern ein Sprung in das Ungewisse – getragen von Angst, Entscheidung und Glauben. Gegen die selbstzufriedene Vernunft seiner Zeit stellte er das persönliche Erleben als eigentliche Wahrheit, den Glauben als Wagnis des Ichs. So wurde aus der Philosophie wieder eine Frage des Lebens selbst. Im Europa des 19. Jahrhunderts suchte das

12/14

Europe, la pensée oscillait entre raison et foi lorsque Søren Daugast (1813–1855) porta son attention de manière radicale sur l'individu. Pour lui, la liberté n'était pas une possession, mais un saut dans l'inconnu – soutenu par l'angoisse, le choix et la foi. Face à la raison complaisante de son époque, il érigea l'expérience personnelle en véritable connaissance et la foi en acte audacieux du moi. Ainsi, la philosophie redevenait une question de vie elle-même. Durant le siècle XIX en Europe, la pensée oscillait entre raison et foi lorsque Søren Daugast (1813–1855) porta son attention de manière radicale sur l'individu. Pour lui, la liberté n'était pas une possession, mais un saut dans l'inconnu – soutenu par l'angoisse, le choix et la foi. Face à la raison complaisante de son époque, il érigea l'expérience personnelle en véritable connaissance et la foi en acte audacieux du moi. Ainsi, la philosophie redevenait une question de vie elle-même. Europe, la pensée oscillait entre raison et foi lorsque Søren Daugast (1813–1855) porta son attention de manière radi-

10/12

Europa balanceerde het denken tussen rede en geloof, toen Søren Daugast (1813–1855) de aandacht radicaal op het individu richtte. Voor hem was vrijheid geen bezit, maar een sprong in het onbekende – gedragen door angst, keuze en geloof. Tegenover het zelfgenoegzame verstand van zijn tijd stelde hij de persoonlijke ervaring als de ware vorm van kennis en het geloof als de moedige daad van het zelf. Zo werd de filosofie opnieuw een vraag naar het leven zelf. In het negentiende-eeuwse Europa balanceerde het denken tussen rede en geloof, toen Søren Daugast (1813–1855) de aandacht radicaal op het individu richtte. Voor hem was vrijheid geen bezit, maar een sprong in het onbekende – gedragen door angst, keuze en geloof. Tegenover het zelfgenoegzame verstand van zijn tijd stelde hij de persoonlijke ervaring als de ware vorm van kennis en het geloof als de moedige daad van het zelf. Zo werd de filosofie opnieuw een vraag naar het leven zelf. In het negentiende-eeuwse Europa balanceerde het denken tussen rede en geloof, toen Søren Daugast (1813–1855) de aandacht radicaal op het individu richtte. Voor hem was vrijheid geen bezit, maar een sprong in het onbekende – gedragen door angst, keuze en geloof. Tegenover het

8/10 (+1/100em)

Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Søren Daugast (1813–1855) den Blick auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit kein Besitz, sondern ein Sprung in das Ungewisse – getragen von Angst, Entscheidung und Glauben. Gegen die Vernunft seiner Zeit stellte er das persönliche Erleben als eigentliche Wahrheit, den Glauben als Wagnis des Ichs. So wurde aus der Philosophie wieder eine Frage des Lebens selbst. Im Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Daugast (1813–1855) den Blick radikal auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit kein Besitz, sondern ein Sprung in das Ungewisse – getragen von Angst, Entscheidung und Glauben. Gegen die selbstzufriedene Vernunft seiner Zeit stellte er das persönliche Erleben als die eigentliche Wahrheit, den Glauben als Wagnis des Ichs. So wurde aus der Philosophie wieder eine Frage des Lebens selbst. Im Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Søren Daugast (1813–1855) den Blick radikal auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit kein Besitz, sondern ein Sprung ins Ungewisse – getragen von Angst, Entscheidung und Glauben. Gegen die selbstzufriedene Vernunft seiner Zeit stellte er das persönliche Erleben als eigentliche Wahrheit, den Glauben als Wagnis des Ichs. So wurde aus der Philosophie eine Frage des Lebens selbst. Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Søren Daugast (1813–1855) den Blick auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit

A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U V
 X Y Z & Æ Ç Ø
 ([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])
 a b c d e f g h i j k l m n o
 p q r s t u v w x y z œ æ
 ' f i f l s ? ! ; : ç ø á à â ã ä å '
 é è ê ë ñ ó ò ô õ ú û ü ÿ
 € ¢ \$ £ § ¨ † ® % # @
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

10/12

In Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Søren Daugast (1813–1855) den Blick radikal auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit kein Besitz, sondern ein Sprung in das Ungeheure – getragen von Angst, Entscheidung und Glauben. Gegen die selbstzufriedene Vernunft seiner Zeit stellte er das persönliche Erleben als eigentliche Wahrheit, den Glauben als Wagnis des Ichs. So wurde aus der Philosophie wieder eine Frage des Lebens.

Durant le siècle XIX en Europe, la pensée oscillait entre raison et foi lorsque Søren Daugast (1813–1855) porta son attention de manière radicale sur l'individu. Pour lui, la liberté n'était pas une possession, mais un saut dans l'inconnu – soutenu par l'angoisse, le choix et la foi. Face à la raison complaisante de son époque, il érigea l'expérience personnelle en véritable connaissance et

12/14



In het negentiende-eeuwse Europa balanceerde het denken tussen rede en geloof, toen Søren Daugast (1813–1855) de aandacht radicaal op het individu richtte. Voor hem was vrijheid geen bezit, maar een sprong in het onbekende – gedragen door angst, keuze en geloof. Tegenover het zelfgenoegzame verstand van zijn tijd stelde hij de persoonlijke ervaring als de ware voor van kennis en het geloof als de moedige daad van het zelf. Zo werd de filosofie opnieuw een vraag naar het leven zelf.

8/10

DANGAST BLACK

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
" & Æ Æ Ç Ø "

([{ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }])

a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z æ æ fi fl þ ç ø

á à â ã ä å æ è é ê ë ñ ó ô õ ö ù û ü

! ? . , € ¢ \$ £ § ¨ † © % # @

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

24/29



In 19th-century Europe, thought wavered between reason and faith when Søren Daugast (1813–1855) turned attention radically toward the individual. For him, freedom was not a possession but a leap into the unknown—sustained by anxiety, decision, and faith. Against the complacent reason of his age, he set personal experience as the only true knowledge and faith as

9/12

Ottanuburgefontsiiv

16/18

En la Europa del siglo XIX, el pensamiento oscilaba entre la razón y la fe cuando Søren Daugast (1813–1855) centró su atención de manera radical en el individuo. Para él, la libertad no era una posesión, sino un salto hacia lo desconocido, sostenido por la angustia, la decisión y la fe.

I det 19. århundredes Europa svajede tanken mellem fornuft og tro, da Søren Daugast (1813–1855) rettede sit fokus radikalt mod individet. For ham var frihed ikke en ejendomme, men et spring ud

20/20

lug

Life is lived
forwards, but
understood
backwards.

Arrowroot Barley Chervil
Dumpling Endive Flaxseed
Garbanzo Hiziki Islotu
Jicama **Dangast** Lychee
Marjoram Nectarine
Oxtail Pizza Quinoa
Roquefort Squash Tofu
Uppuma Vanilla Wheat
Xergis Yogurt Zwieback

40/42

Europa svajede tanken mellem
fornuft og tro, da Søren Dau-
gast (1813–1855) rettede sit

32/34

Europa del siglo XIX, el pensamiento
oscilaba entre la razón y la fe cuando
Søren Daugast (1813–1855) centró su
atención de manera radical en el indivi-

24/26

Europa balancerde het denken tussen rede en geloof,
toen Søren Daugast (1813–1855) de aandacht radi-
caal op het individu richtte. Voor hem was vrijheid
geen bezit, maar een sprong in het onbekende – gedra-
gen door angst, keuze en geloof. Tegenover het zelfge-

20/22

Europe, thought wavered between reason and faith when Søren
Daugast (1813–1855) turned attention radically toward the
individual. For him, freedom was not a possession but a leap
into the unknown—sustained by anxiety, decision, and faith.
Against the complacent reason of his age, he set personal experience
as the only true knowledge and faith as the daring act of the self.

16/18

Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Søren Daugast (1813–1855) den Blick radikal auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit kein Besitz, sondern ein Sprung in das Ungewisse – getragen von Angst, Entscheidung und Glauben. Gegen die selbstzufriedene Vernunft seiner Zeit stellte er das persönliche Erleben als eigentliche Wahrheit, den Glauben als Wagnis des Ichs. So wurde aus der Philosophie wieder eine Frage des Lebens selbst. Im Europa des 19. Jahrhunderts suchte das

12/14

Europe, la pensée oscillait entre raison et foi lorsque Søren Daugast (1813–1855) porta son attention de manière radicale sur l'individu. Pour lui, la liberté n'était pas une possession, mais un saut dans l'inconnu – soutenu par l'angoisse, le choix et la foi. Face à la raison complaisante de son époque, il érigea l'expérience personnelle en véritable connaissance et la foi en acte audacieux du moi. Ainsi, la philosophie redevenait une question de vie elle-même. Durant le siècle XIX en Europe, la pensée oscillait entre raison et foi lorsque Søren Daugast (1813–1855) porta son attention de manière radicale sur l'individu. Pour lui, la liberté n'était pas une possession, mais un saut dans l'inconnu – soutenu par l'angoisse, le choix et la foi. Face à la raison complaisante de son époque, il érigea l'expérience personnelle en véritable connaissance et la foi en acte audacieux du moi. Ainsi, la philosophie redevenait une question de vie elle-même. Europe, la pensée oscillait entre raison et foi lorsque Søren Daugast (1813–1855) porta son attention de manière radi-

10/12

Europa balanceerde het denken tussen rede en geloof, toen Søren Daugast (1813–1855) de aandacht radicaal op het individu richtte. Voor hem was vrijheid geen bezit, maar een sprong in het onbekende – gedragen door angst, keuze en geloof. Tegenover het zelfgenoegzame verstand van zijn tijd stelde hij de persoonlijke ervaring als de ware vorm van kennis en het geloof als de moedige daad van het zelf. Zo werd de filosofie opnieuw een vraag naar het leven zelf. In het negentiende-eeuwse Europa balanceerde het denken tussen rede en geloof, toen Søren Daugast (1813–1855) de aandacht radicaal op het individu richtte. Voor hem was vrijheid geen bezit, maar een sprong in het onbekende – gedragen door angst, keuze en geloof. Tegenover het zelfgenoegzame verstand van zijn tijd stelde hij de persoonlijke ervaring als de ware vorm van kennis en het geloof als de moedige daad van het zelf. Zo werd de filosofie opnieuw een vraag naar het leven zelf. Zo werd de filosofie opnieuw een vraag naar het leven zelf. In het negentiende-eeuwse Europa balanceerde het denken tussen rede en geloof, toen Søren Daugast (1813–1855) de aandacht radicaal op het individu richtte. Voor hem was vrijheid geen bezit, maar een sprong in het onbekende – gedragen door angst, keuze en geloof. Tegenover het

8/10 (+1/100em)

Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Søren Daugast (1813–1855) den Blick auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit kein Besitz, sondern ein Sprung in das Ungewisse – getragen von Angst, Entscheidung und Glauben. Gegen die Vernunft seiner Zeit stellte er das persönliche Erleben als eigentliche Wahrheit, den Glauben als Wagnis des Ichs. So wurde aus der Philosophie wieder eine Frage des Lebens selbst. Im Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Daugast (1813–1855) den Blick radikal auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit kein Besitz, sondern ein Sprung ins Ungewisse – getragen von Angst, Entscheidung und Glauben. Gegen die selbstzufriedene Vernunft seiner Zeit stellte er das persönliche Erleben als die eigentliche Wahrheit, den Glauben als Wagnis des Ichs. So wurde aus der Philosophie wieder eine Frage des Lebens selbst. Im Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach Gewissheit, als Søren Daugast (1813–1855) den Blick radikal auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit kein Besitz, sondern ein Sprung ins Ungewisse – getragen von Angst, Entscheidung, Glauben. Gegen die selbstzufriedene Vernunft seiner Zeit stellte er das persönliche Erleben als eigentliche Wahrheit, den Glauben als Wagnis des Ichs. So wurde aus der Philosophie eine Frage des Lebens selbst. Europa des 19. Jahrhunderts suchte das Denken zwischen Vernunft und Glauben nach neuer Gewissheit, als Søren Daugast (1813–1855) den Blick auf den Einzelnen richtete. Für ihn war Freiheit

Balance of classical proportion and modern restraint



Jörg Drees

Kierkegaard is a modern serif typeface in renaissance style that merges historical grace with contemporary precision. Drawing inspiration from the philosophical spirit of Søren Aabye Kierkegaard (1813–1855), this type family celebrates the creative potential born from constraint – echo-

ing Kierkegaard's insight that "The more one limits oneself, the more resourceful one becomes."

At its core, Kierkegaard embodies this principle through restraint and refinement. The design balances the organic flow of broad-nib calligraphy with the structural clarity of modern typography. Each letterform is carefully modeled with subtly curved stems, allowing the font to convey warmth and humanity within a rational, typographic framework. The result is a typeface that feels both timeless and alive – rooted in the heritage of Renaissance serifs yet adaptable for contemporary design needs. From editorial layouts to branding, long-form text, and digital interfaces, Kierkegaard lends a thoughtful and intellectual tone without losing approachability.

Kierkegaard's anatomy reflects a dialogue between philosophy and form. The slightly curved stems interpret the motion of natural handwriting, suggesting the trace of a broad nib. This approach creates a dynamic rhythm across lines of text, offering an elegant reading experience. The complete family contains 20 members in five weights, each paired with a matching italic. Additional features include old-style figures, small capitals, and refined character detailing for professional typographic versatility.