OHamburgC Renaissance Serif

OHamburgC 300
w0/0

AÄÆBCDEÉFGHIJKLMN
OÖPQRSTUÜVWXYZ
aäæbcdeéfghijklmn
oöpqursßtuüvwxyz
0123456789 .,:;...!¡?¿*/-(){}[]
„„“”‘’«»‹›'@&¶§°

OHamburgC 300

Hamburg

PARKHAUS

ALSTERKRUGCHAUSSEE

Köhlbrandbrücke

MONARCH

NORMAN KINGS

RECENT HEROISM

ASK WHAT MAKES YOU

COME ALIVE

AND GO DO IT
SIZE & FORM
WEIGHT

LAYOUT SPACING

Deliziosamente

monsieur
Kriminalkommissar
Bibliotheken

Bundesdruckerei

Editoriale Bluegrass

Central Basketball

Imperial Handgloves

OHamburgefontsiv

OHamburgC 300 : h 24/28 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC 300 : h 16/18 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC 300 : h 12/16 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC 300 : h 12/14 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC 300 : h 16/18 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC 300 : h 12/16 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC 300 : h 10/12 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC 300 : h 8/10 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC 300 : h 10/12 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC 300 : h 9/11 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC 300 : h 9/10 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC 300 : h 9/9 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC 300 : h 8/10 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC 300 : h 8/9 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC 300 : h 8/8 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-SmallCaps 300
w0/0

AÄÆBCDEÉFGHIJKLMN
OÖPQRSTUÜVWXYZ

AÄÆBCDEÈFGHIJKLMN

OÖPQURSßTUÜVWXYZ

0123456789 .,:;...!¡?¿*/-(){}[]
,,,“”“”«»‹›'@&¶§°

OHamburgC-SmallCaps 300

Hamburg

Parkhaus

Alsterkrugchaussee

Köhlbrandbrücke

MONARCH

NORMAN KINGS

RECENT HEROISM

ASK WHAT MAKES YOU

COME ALIVE

AND GO DO IT
SIZE & FORM
WEIGHT

Layout Spacing

Deliziosamente

Monsieur

Kriminalkommissar

Bibliotheken

Bundesdruckerei

Editoriale Bluegrass Central

Basketball Imperial Handgloves

OHamburgefontsiv

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 24/28 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractèristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irrèductibles aux regles mathèmatiques.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 16/18 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractèristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irrèductibles aux regles mathèmatiques.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 12/16 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractèristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irrèductibles aux regles mathèmatiques.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 12/14 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractèristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irrèductibles aux regles mathèmatiques.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 16/18 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractèristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irrèductibles aux regles mathèmatiques.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 12/16 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractèristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irrèductibles aux regles mathèmatiques.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 10/12 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 8/10 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 10/12 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractèristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irrèductibles aux regles mathèmatiques.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 9/11 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractèristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irrèductibles aux regles mathèmatiques.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 9/10 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractèristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irrèductibles aux regles mathèmatiques.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 9/9 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractèristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irrèductibles aux regles mathèmatiques.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 8/10 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 8/9 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-SmallCaps 300 : h 8/8 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Italic 300
w0/0

AÄÆBCDEÉFGHIJKLMN
OÖPQRSTUÜVWXYZ
aäæbcdeéfghijklmn
oöpqursßtuüvwxyz 0123456789
.,:;...!¡?¿*/-()‹{}[],„‚“”‘’«»‹› ’
@&¶§°

OHamburgC-Italic 300

Hamburg

PARKHAUS

ALSTERKRUGCHAUSSEE

Köhlbrandbrücke

MONARCH

NORMAN KINGS

RECENT HEROISM

ASK WHAT MAKES YOU

COME ALIVE

AND GO DO IT
SIZE & FORM
WEIGHT

LAYOUT SPACING

Deliziosamente

monsieur

Kriminalkommissar

Bibliotheken

Bundesdruckerei

Editoriale Bluegrass

Central Basketball

Imperial Handgloves

OHamburgefontsiv

OHamburgC-Italic 300 : h 24/28 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Italic 300 : h 16/18 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Italic 300 : h 12/16 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Italic 300 : h 12/14 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Italic 300 : h 16/18 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Italic 300 : h 12/16 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Italic 300 : h 10/12 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Italic 300 : h 8/10 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Italic 300 : h 10/12 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Italic 300 : h 9/11 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Italic 300 : h 9/10 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Italic 300 : h 9/9 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Italic 300 : h 8/10 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Italic 300 : h 8/9 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Italic 300 : h 8/8 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Bold 600
w0/0

AÄÆBCDEÉFGHIJKLMN
OÖPQRSTUÜVWXYZ
aäæbcdeéfghijklmn
oöpqursßtuüvwxyz
0123456789 .,:;...!¡?¿*/-(){}[]
„„“”‘’«»‹›'@&¶§°

OHamburgC-Bold 600

Hamburg
PARKHAUS
ALSTERKRUGCHAUSSEE
Köhlbrandbrücke

MONARCH

NORMAN KINGS

RECENT HEROISM

ASK WHAT MAKES YOU

COME ALIVE

AND GO DO IT

SIZE & FORM

WEIGHT

LAYOUT

SPACING

Deliziosamente

monsieur

Kriminalkommissar

Bibliotheken
Bundesdruckerei
Editoriale

Bluegrass Central

Basketball Imperial Handgloves

OHamburgefontsiv

OHamburgC-Bold 600 : h 24/28 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Bold 600 : h 16/18 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Bold 600 : h 12/16 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Bold 600 : h 12/14 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Bold 600 : h 16/18 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Bold 600 : h 12/16 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Bold 600 : h 10/12 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Bold 600 : h 8/10 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Bold 600 : h 10/12 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Bold 600 : h 9/11 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Bold 600 : h 9/10 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Bold 600 : h 9/9 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Bold 600 : h 8/10 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Bold 600 : h 8/9 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Bold 600 : h 8/8 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Black 900
w0/0

AÄÆBCDEÉFGHIJKLMN
OÖPQRSTUÜVWXYZ
aäæbcdeéfghijklmn
oöpqursßtuüvwxyz
0123456789 .,:;...!¡?¿*/-(){}[]
„„“”‘’«»‹›'@&¶§°

OHamburgC-Black 900

Hamburg
PARKHAUS
ALSTERKRUGCHAUSSEE
Köhlbrandbrücke

MONARCH

NORMAN KINGS

RECENT HEROISM

ASK WHAT MAKES YOU

COME ALIVE

AND GO DO IT

SIZE & FORM
WEIGHT
LAYOUT

SPACING

Deliziosamente

monsieur

Kriminalkommissar

Bibliotheken
Bundesdruckerei
Editoriale
Bluegrass

Central Basketball Imperial

Handgloves

OHamburgefontsiv

OHamburgC-Black 900 : h 24/28 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Black 900 : h 16/18 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Black 900 : h 12/16 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Black 900 : h 12/14 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Black 900 : h 16/18 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Black 900 : h 12/16 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Black 900 : h 10/12 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Black 900 : h 8/10 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Black 900 : h 10/12 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Black 900 : h 9/11 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Black 900 : h 9/10 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Black 900 : h 9/9 : w 0/0

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearence is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

OHamburgC-Black 900 : h 8/10 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Black 900 : h 8/9 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

OHamburgC-Black 900 : h 8/8 : w 0/0

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

The samples are labelled according to the following scheme:

fontFamily fontWeight (fontWidth) : h fontSize/lineHeight : w letterSpacing/wordSpacing

- fontFamily e.g. Bentinck
- fontWeight e.g. 300 (OpenType:usWeightClass)
- fontWidth e.g. 5 (OpenType:usWidthClass)
- fontSize e.g. 7 (PostScript:point)
- lineHeight e.g. 8 (PostScript:point)
- letterSpacing e.g. 20 (CSS:em/100)
- wordSpacing e.g. 10 (CSS:em/100)

Typobold is a nickname of me
typobold@joerg-drees.de