

**typo
bold**

O H a m b u r g C R e n a i s s a n c e S e r i f

Hamburg
PARKHAUS
ALSTERKRUGCHAUSSEE
Köhlbrandbrücke

MONARCH
NORMAN KINGS
RECENT HEROISM
ASK WHAT MAKES YOU
COME ALIVE

AND GO DO IT
SIZE & FORM
WEIGHT

AYOUT

SPACING

Deliziosamente

monsieur
Kriminalkommissar
Bibliotheken

Bundesdruckerei

Editoriale

Bluegrass

Central Basketball

Imperial

Handgloves

O Hamburgefontsiv

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relatiojns il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

Regular 400 : h 10/12 : w o/o

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

Regular 400 : h 8/10 : w o/o

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

Regular 400 : h 10/12 : w o/o

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

Regular 400 : h 9/11 : w o/o

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

Regular 400 : h 9/10 : w o/o

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

Regular 400 : h 9/9 : w o/o

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractère d'imprimerie se détermine par des caractéristiques qui sont les mêmes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

Regular 400 : h 8/10 : w 0/o

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gedenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

Regular 400 : h 8/9 : w 0/o

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gedenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

Regular 400 : h 8/8 : w 0/o

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gedenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

HAMBURG PARKHAUS ALSTERKRUGCHAUSSEE KÖHLBRANDBRÜCKE

MONARCH
NORMAN KINGS
RECENT HEROISM
ASK WHAT MAKES YOU
COME ALIVE

AND GO DO IT
SIZE & FORM
WEIGHT

TYPOGRAPHY

SPACING

DELIZIOSAMENTE

**MONSIEUR
KRIMINALKOMMISSAR
BIBLIOTHEKEN
BUNDESDRUCKEREI**

EDITORIALE

BLUEGRASS

CENTRAL

BASKETBALL

IMPERIAL

HANDGLOVES

OHAMBURGEFONTSIV

IN EVERY TYPE DESIGN THE BASIC CHARACTER IS DETERMINED BY THE UNIFORM DESIGN CHARACTERISTICS OF ALL LETTERS IN THE ALPHABET. HOWEVER, THIS ALONE DOES NOT DETERMINE THE STANDARD OF THE TYPEFACE AND THE QUALITY OF COMPOSITION SET WITH IT. THE APPEARANCE IS SOMETHING COMPLEX WHICH FORMS ITSELF OUT OF MANY DETAILS LIKE FORM, PROPORTION, RHYTHM ETC. BEI JEDER SCHRIFTGESTALTUNG WIRD DER GRUNDCHARAKTER EINES ALPHABETS VON EINHEITLICHEN FORMMERKMALEN DER BUCHSTABEN BESTIMMT. ER ALLEIN BESAGT NOCH NICHTS ÜBER DAS NIVEAU EINER DRUCKSCHRIFT UND DIE QUALITÄT DES SATZGEFÜGES. DAS ERSCHEINUNGSBILD IST ETWAS KOMPLEXES DAS SICH AUS VIELEN EINZELHEITEN ENTSTEHT. LE STYLE DE CHAQUE CARACTERE D'IMPRIMERIE SE DETERMINE PAR DES CARACTÈRIQUES QUI SONT LES MEMES POUR TOUTES LES LETTRES DE L'ALPHABET. DANS TOUS LES RAPPORTS FORMELS ET AUTRES RELATIOJNS IL S'AGIT DE PHENOMENES OPTIQUES IRRÉDUCTIBLES AUX REGLES MATHÉMATIQUES.

IN EVERY TYPE DESIGN THE BASIC CHARACTER IS DETERMINED BY THE UNIFORM DESIGN CHARACTERISTICS OF ALL LETTERS IN THE ALPHABET. HOWEVER, THIS ALONE DOES NOT DETERMINE THE STANDARD OF THE TYPEFACE AND THE QUALITY OF COMPOSITION SET WITH IT. THE APPEARANCE IS SOMETHING COMPLEX WHICH FORMS ITSELF OUT OF MANY DETAILS LIKE FORM, PROPORTION, RHYTHM ETC. BEI JEDER SCHRIFTGESTALTUNG WIRD DER GRUNDCHARAKTER EINES ALPHABETS VON EINHEITLICHEN FORMMERKMALEN DER BUCHSTABEN BESTIMMT. ER ALLEIN BESAGT NOCH NICHTS ÜBER DAS NIVEAU EINER DRUCKSCHRIFT UND DIE QUALITÄT DES SATZGEFÜGES. DAS ERSCHEINUNGSBILD IST ETWAS KOMPLEXES DAS SICH AUS VIELEN EINZELHEITEN ENTSTEHT. LE STYLE DE CHAQUE CARACTÈRE D'IMPRIMERIE SE DETERMINE PAR DES CARACTÈRISTIQUES QUI SONT LES MEMES POUR TOUTES LES LETTRES DE L'ALPHABET. DANS TOUS LES RAPPORTS FORMELS ET AUTRES RELATIOJNS IL S'AGIT DE PHENOMENES OPTIQUES IRRÉDUCTIBLES AUX REGLES MATHÉMATIQUES.

IN EVERY TYPE DESIGN THE BASIC CHARACTER IS DETERMINED BY THE UNIFORM DESIGN CHARACTERISTICS OF ALL LETTERS IN THE ALPHABET. HOWEVER, THIS ALONE DOES NOT DETERMINE THE STANDARD OF THE TYPEFACE AND THE QUALITY OF COMPOSITION SET WITH IT. THE APPEARANCE IS SOMETHING COMPLEX WHICH FORMS ITSELF OUT OF MANY DETAILS LIKE FORM, PROPORTION, RHYTHM ETC. BEI JEDER SCHRIFTGESTALTUNG WIRD DER GRUNDCHARAKTER EINES ALPHABETS VON EINHEITLICHEN FORMMERKMALEN DER BUCHSTABEN BESTIMMT. ER ALLEIN BESAGT NOCH NICHTS ÜBER DAS NIVEAU EINER DRUCKSCHRIFT UND DIE QUALITÄT DES SATZGEFÜGES. DAS ERSCHEINUNGSBILD IST ETWAS KOMPLEXES DAS SICH AUS VIELEN EINZELHEITEN ENTSTEHT. LE STYLE DE CHAQUE CARACTÈRE D'IMPRIMERIE SE DETERMINE PAR DES CARACTÈRISTIQUES QUI SONT LES MEMES POUR TOUTES LES LETTRES DE L'ALPHABET. DANS TOUS LES RAPPORTS FORMELS ET AUTRES RELATIOJNS IL S'AGIT DE PHENOMENES OPTIQUES IRRÉDUCTIBLES AUX REGLES MATHÉMATIQUES.

IN EVERY TYPE DESIGN THE BASIC CHARACTER IS DETERMINED BY THE UNIFORM DESIGN CHARACTERISTICS OF ALL LETTERS IN THE ALPHABET. HOWEVER, THIS ALONE DOES NOT DETERMINE THE STANDARD OF THE TYPEFACE AND THE QUALITY OF COMPOSITION SET WITH IT. THE APPEARANCE IS SOMETHING COMPLEX WHICH FORMS ITSELF OUT OF MANY DETAILS LIKE FORM, PROPORTION, RHYTHM ETC. BEI JEDER SCHRIFTGESTALTUNG WIRD DER GRUNDCHARAKTER EINES ALPHABETS VON EINHEITLICHEN FORMMERKMALEN DER BUCHSTABEN BESTIMMT. ER ALLEIN BESAGT NOCH NICHTS ÜBER DAS NIVEAU EINER DRUCKSCHRIFT UND DIE QUALITÄT DES SATZGEFÜGES. DAS ERSCHEINUNGSBILD IST ETWAS KOMPLEXES DAS SICH AUS VIELEN EINZELHEITEN ENTSTEHT. LE STYLE DE CHAQUE CARACTÈRE D'IMPRIMERIE SE DÉTERMINE PAR DES CARACTÈRISTIQUES QUI SONT LES MEMES POUR TOUTES LES LETTRES DE L'ALPHABET. DANS TOUS LES RAPPORTS FORMELS ET AUTRES RELATIFS IL S'AGIT DE PHÉNOMÈNES OPTIQUES IRRÉDUCTIBLES AUX RÈGLES MATHÉMATIQUES.

IN EVERY TYPE DESIGN THE BASIC CHARACTER IS DETERMINED BY THE UNIFORM DESIGN CHARACTERISTICS OF ALL LETTERS IN THE ALPHABET. HOWEVER, THIS ALONE DOES NOT DETERMINE THE STANDARD OF THE TYPEFACE AND THE QUALITY OF COMPOSITION SET WITH IT. THE APPEARENCE IS SOMETHING COMPLEX WHICH FORMS ITSELF OUT OF MANY DETAILS LIKE FORM, PROPORTION, RHYTHM ETC. BEI JEDER SCHRIFTGESTALTUNG WIRD DER GRUNDCHARAKTER EINES ALPHABETS VON EINHEITLICHEN FORMMERKMALEN DER BUCHSTABEN BESTIMMT. ER ALLEIN BESAGT NOCH NICHTS ÜBER DAS NIVEAU EINER DRUCKSCHRIFT UND DIE QUALITÄT DES SATZGEFÜGES. DAS ERSCHEINUNGSBILD IST ETWAS KOMPLEXES DAS SICH AUS VIELEN EINZELHEITEN ENTSTEHT. LE STYLE DE CHAQUE CARACTERE D'IMPRIMERIE SE DETERMINE PAR DES CARACTÈRISTIQUES QUI SONT LES MEMES POUR TOUTES LES LETTRES DE L'ALPHABET. DANS TOUS LES RAPPORTS FORMELS ET AUTRES RELATIOJNS IL S'AGIT DE PHENOMENES OPTIQUES IRRÉDUCTIBLES AUX REGLES MATHÉMATIQUES.

IN EVERY TYPE DESIGN THE BASIC CHARACTER IS DETERMINED BY THE UNIFORM DESIGN CHARACTERISTICS OF ALL LETTERS IN THE ALPHABET. HOWEVER, THIS ALONE DOES NOT DETERMINE THE STANDARD OF THE TYPEFACE AND THE QUALITY OF COMPOSITION SET WITH IT. THE APPEARENCE IS SOMETHING COMPLEX WHICH FORMS ITSELF OUT OF MANY DETAILS LIKE FORM, PROPORTION, RHYTHM ETC. BEI JEDER SCHRIFTGESTALTUNG WIRD DER GRUNDCHARAKTER EINES ALPHABETS VON EINHEITLICHEN FORMMERKMALEN DER BUCHSTABEN BESTIMMT. ER ALLEIN BESAGT NOCH NICHTS ÜBER DAS NIVEAU EINER DRUCKSCHRIFT UND DIE QUALITÄT DES SATZGEFÜGES. DAS ERSCHEINUNGSBILD IST ETWAS KOMPLEXES DAS SICH AUS VIELEN EINZELHEITEN ENTSTEHT. LE STYLE DE CHAQUE CARACTERE D'IMPRIMERIE SE DETERMINE PAR DES CARACTÈRISTIQUES QUI SONT LES MEMES POUR TOUTES LES LETTRES DE L'ALPHABET. DANS TOUS LES RAPPORTS FORMELS ET AUTRES RELATIOJNS IL S'AGIT DE PHENOMENES OPTIQUES IRRÉDUCTIBLES AUX REGLES MATHÉMATIQUES.

HET UITERLIJK VAN EEN LETTERTYPE IS AFHANKELIJK VAN TALOZE FACTOREN DIE HARMONIEUS SAMENWERKEN OM HET EFFECT EN DE KWALITEIT VAN DE LETTERTYPESTRUCTUUR TE BEPALEN. HIER ZIJN ENKELE BELANGRIJKE ASPECTEN DIE HET ONTWERP VAN EEN LETTERTYPE BEïNVLOEDEN: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

HET UITERLIJK VAN EEN LETTERTYPE IS AFHANKELIJK VAN TALOZE FACTOREN DIE HARMONIEUS SAMENWERKEN OM HET EFFECT EN DE KWALITEIT VAN DE LETTERTYPESTRUCTUUR TE BEPALEN. HIER ZIJN ENKELE BELANGRIJKE ASPECTEN DIE HET ONTWERP VAN EEN LETTERTYPE BEïNVLOEDEN: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiërarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verhogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

SC 400 : h 10/12 : w o/o

IN EVERY TYPE DESIGN THE BASIC CHARACTER IS DETERMINED BY THE UNIFORM DESIGN CHARACTERISTICS OF ALL LETTERS IN THE ALPHABET. HOWEVER, THIS ALONE DOES NOT DETERMINE THE STANDARD OF THE TYPEFACE AND THE QUALITY OF COMPOSITION SET WITH IT. THE APPEARANCE IS SOMETHING COMPLEX WHICH FORMS ITSELF OUT OF MANY DETAILS LIKE FORM, PROPORTION, RHYTHM ETC. BEI JEDER SCHRIFTGESTALTUNG WIRD DER GRUNDCHARAKTER EINES ALPHABETS VON EINHEITLICHEN FORMMERKMALEN DER BUCHSTABEN BESTIMMT. ER ALLEIN BESAGT NOCH NICHTS ÜBER DAS NIVEAU EINER DRUCKSCHRIFT UND DIE QUALITÄT DES SATZGEFÜGES. DAS ERSCHEINUNGSBILD IST ETWAS KOMPLEXES DAS SICH AUS VIELEN EINZELHEITEN ENTSTEHT. LE STYLE DE CHAQUE CARACTERE D'IMPRIMERIE SE DETERMINE PAR DES CARACTÈRISTIQUES QUI SONT LES MEMES POUR TOUTES LES LETTRES DE L'ALPHABET. DANS TOUS LES RAPPORTS FORMELS ET AUTRES RELATIOJNS IL S'AGIT DE PHENOMENES OPTIQUES IRRÉDUCTIBLES AUX REGLES MATHÉMATIQUES.

SC 400 : h 9/11 : w o/o

IN EVERY TYPE DESIGN THE BASIC CHARACTER IS DETERMINED BY THE UNIFORM DESIGN CHARACTERISTICS OF ALL LETTERS IN THE ALPHABET. HOWEVER, THIS ALONE DOES NOT DETERMINE THE STANDARD OF THE TYPEFACE AND THE QUALITY OF COMPOSITION SET WITH IT. THE APPEARANCE IS SOMETHING COMPLEX WHICH FORMS ITSELF OUT OF MANY DETAILS LIKE FORM, PROPORTION, RHYTHM ETC. BEI JEDER SCHRIFTGESTALTUNG WIRD DER GRUNDCHARAKTER EINES ALPHABETS VON EINHEITLICHEN FORMMERKMALEN DER BUCHSTABEN BESTIMMT. ER ALLEIN BESAGT NOCH NICHTS ÜBER DAS NIVEAU EINER DRUCKSCHRIFT UND DIE QUALITÄT DES SATZGEFÜGES. DAS ERSCHEINUNGSBILD IST ETWAS KOMPLEXES DAS SICH AUS VIELEN EINZELHEITEN ENTSTEHT. LE STYLE DE CHAQUE CARACTERE D'IMPRIMERIE SE DETERMINE PAR DES CARACTÈRISTIQUES QUI SONT LES MEMES POUR TOUTES LES LETTRES DE L'ALPHABET. DANS TOUS LES RAPPORTS FORMELS ET AUTRES RELATIOJNS IL S'AGIT DE PHENOMENES OPTIQUES IRRÉDUCTIBLES AUX REGLES MATHÉMATIQUES.

SC 400 : h 9/10 : w o/o

IN EVERY TYPE DESIGN THE BASIC CHARACTER IS DETERMINED BY THE UNIFORM DESIGN CHARACTERISTICS OF ALL LETTERS IN THE ALPHABET. HOWEVER, THIS ALONE DOES NOT DETERMINE THE STANDARD OF THE TYPEFACE AND THE QUALITY OF COMPOSITION SET WITH IT. THE APPEARANCE IS SOMETHING COMPLEX WHICH FORMS ITSELF OUT OF MANY DETAILS LIKE FORM, PROPORTION, RHYTHM ETC. BEI JEDER SCHRIFTGESTALTUNG WIRD DER GRUNDCHARAKTER EINES ALPHABETS VON EINHEITLICHEN FORMMERKMALEN DER BUCHSTABEN BESTIMMT. ER ALLEIN BESAGT NOCH NICHTS ÜBER DAS NIVEAU EINER DRUCKSCHRIFT UND DIE QUALITÄT DES SATZGEFÜGES. DAS ERSCHEINUNGSBILD IST ETWAS KOMPLEXES DAS SICH AUS VIELEN EINZELHEITEN ENTSTEHT. LE STYLE DE CHAQUE CARACTERE D'IMPRIMERIE SE DETERMINE PAR DES CARACTÈRISTIQUES QUI SONT LES MEMES POUR TOUTES LES LETTRES DE L'ALPHABET. DANS TOUS LES RAPPORTS FORMELS ET AUTRES RELATIOJNS IL S'AGIT DE PHENOMENES OPTIQUES IRRÉDUCTIBLES AUX REGLES MATHÉMATIQUES.

SC 400 : h 9/9 : w o/o

IN EVERY TYPE DESIGN THE BASIC CHARACTER IS DETERMINED BY THE UNIFORM DESIGN CHARACTERISTICS OF ALL LETTERS IN THE ALPHABET. HOWEVER, THIS ALONE DOES NOT DETERMINE THE STANDARD OF THE TYPEFACE AND THE QUALITY OF COMPOSITION SET WITH IT. THE APPEARANCE IS SOMETHING COMPLEX WHICH FORMS ITSELF OUT OF MANY DETAILS LIKE FORM, PROPORTION, RHYTHM ETC. BEI JEDER SCHRIFTGESTALTUNG WIRD DER GRUNDCHARAKTER EINES ALPHABETS VON EINHEITLICHEN FORMMERKMALEN DER BUCHSTABEN BESTIMMT. ER ALLEIN BESAGT NOCH NICHTS ÜBER DAS NIVEAU EINER DRUCKSCHRIFT UND DIE QUALITÄT DES SATZGEFÜGES. DAS ERSCHEINUNGSBILD IST ETWAS KOMPLEXES DAS SICH AUS VIELEN EINZELHEITEN ENTSTEHT. LE STYLE DE CHAQUE CARACTERE D'IMPRIMERIE SE DETERMINE PAR DES CARACTÈRISTIQUES QUI SONT LES MEMES POUR TOUTES LES LETTRES DE L'ALPHABET. DANS TOUS LES RAPPORTS FORMELS ET AUTRES RELATIOJNS IL S'AGIT DE PHENOMENES OPTIQUES IRRÉDUCTIBLES AUX REGLES MATHÉMATIQUES.

SC 400 : h 8/10 : w o/o

HET UITERLIJK VAN EEN LETTERTYPE IS AFHANKELIJK VAN TALLOZE FACTOREN DIE HARMONIEUS SAMENWERKEN OM HET EFFECT EN DE KWALITEIT VAN DE LETTERTYPESTRUCTUUR TE BEPALEN. HIER ZIJN ENKELE BELANGRIJKE ASPECTEN DIE HET ONTWERP VAN EEN LETTERTYPE BEïNVLOEDEN: DE VORMEN VAN DE LETTERS, CIJFERS EN TEKENS MOETEN BIJ ELKAAR PASSEN EN IN DE JUISTE VERHOUDING TOT ELKAAR STAAN. DE KEUZE VOOR EEN SCHREEFLOOS, SCHREEFLOOS OF CURSIEF LETTERTYPE HEFT EEN GROTE INVLOED OP HET ALGEMENE UITERLIJK. DE DIKTE VAN DE LIJNEN EN DE HELDERHEID VAN DE STREKEN ZIJN BEPALEND VOOR DE LEESBAARHEID EN HET KARAKTER VAN EEN LETTERTYPE. DE RUIMTE TUSSEN DE LETTERS EN TEKENS EN DE HOOGTE VAN DE LIJNEN MOETEN WORDEN AANGEPAST ZODAT DE TEKST PRETTIG LEESBAAR IS EN GOED BIJ ELKAAR BLIJFT. HET CONTRAST TUSSEN DIKKE EN DUNNE LIJNEN IN EEN LETTERTYPE EN DE TEXTUUR VAN DE ALGEMENE STRUCTUUR DRAGEN BIJ TOT DE VISEUELE AANTREKKINGSKRACHT EN HET UNIEKE KARAKTER VAN HET LETTERTYPE. EEN LETTERTYPE BESTAAT VAAK UIT VERSCHILLENDEN GEWICHTEN (BV. NORMAAL, VET, CURSIEF) EN GEWICHTEN (BV. NORMAAL, GECONDENSEERD), DIE HET MOGELIJK MAKEN OM VERSCHILLENDEN VISEUELE HIËRARCHIEËN IN DE TEKST TE CREËREN. EXTRA ONTWERPELEMENTEN ZOALS LIGATUREN (KOPPELINGEN TUSSEN BEPAALDE LETTERCOMBINATIES) OF ALTERNATIEVE TEKENVARIANTEN KUNNEN DE VISEUELE INTERESSE VERHOPEN. HET LETTERTYPE MOET WORDEN AANGEPAST AAN DE BEHOEFTEN VAN DE DOELGROEP EN HET BEOOGDE GEBRUIK. EEN LETTERTYPE VOOR WETENSCHAPPELijke TEKSTEN IS ANDERS ONTWORPEN DAN EEN LETTERTYPE VOOR ADVERTENTIES. CULTURELE EN HISTORISCHE INVLOEDEN: DE CULTURELE EN HISTORISCHE RELEVANTIE VAN EEN LETTERTYPE KAN DE IMPACT ERVAN AANZIENLIJK BEïNVLOEDEN. EEN VOORBEELD HIERVAN IS HET GEBRUIK VAN GOTISCHE LETTERTYPES IN HISTORISCHE TEKSTEN. HET ZORGVULDIG BALANCEREN VAN AL DEZE ELEMENTEN IS CRUCIAAL VOOR HET ONTWIKKelen VAN EEN LETTERTYPE DAT NIET ALLEEN ESTHETISCH AANTREKKELijk, MAAR OOK FUNCTIONEEL EN LEESBAAR IS. DE KUNST VAN HET LETTERONTWERP VREEST EEN GRONDIGE KENNIS VAN TYPOGRAFIE EN HET VERMOGEN OM AL DEZE ASPECTEN TE HARMONISEREN OM EEN SUCCESVOL LETTERTYPE TE ONTWERPEN.

SC 400 : h 8/9 : w o/o

HET UITERLIJK VAN EEN LETTERTYPE IS AFHANKELIJK VAN TALLOZE FACTOREN DIE HARMONIEUS SAMENWERKEN OM HET EFFECT EN DE KWALITEIT VAN DE LETTERTYPESTRUCTUUR TE BEPALEN. HIER ZIJN ENKELE BELANGRIJKE ASPECTEN DIE HET ONTWERP VAN EEN LETTERTYPE BEïNVLOEDEN: DE VORMEN VAN DE LETTERS, CIJFERS EN TEKENS MOETEN BIJ ELKAAR PASSEN EN IN DE JUISTE VERHOUDING TOT ELKAAR STAAN. DE KEUZE VOOR EEN SCHREEFLOOS, SCHREEFLOOS OF CURSIEF LETTERTYPE HEFT EEN GROTE INVLOED OP HET ALGEMENE UITERLIJK. DE DIKTE VAN DE LIJNEN EN DE HELDERHEID VAN DE STREKEN ZIJN BEPALEND VOOR DE LEESBAARHEID EN HET KARAKTER VAN EEN LETTERTYPE. DE RUIMTE TUSSEN DE LETTERS EN TEKENS EN DE HOOGTE VAN DE LIJNEN MOETEN WORDEN AANGEPAST ZODAT DE TEKST PRETTIG LEESBAAR IS EN GOED BIJ ELKAAR BLIJFT. HET CONTRAST TUSSEN DIKKE EN DUNNE LIJNEN IN EEN LETTERTYPE EN DE TEXTUUR VAN DE ALGEMENE STRUCTUUR DRAGEN BIJ TOT DE VISEUELE AANTREKKINGSKRACHT EN HET UNIEKE KARAKTER VAN HET LETTERTYPE. EEN LETTERTYPE BESTAAT VAAK UIT VERSCHILLENDEN GEWICHTEN (BV. NORMAAL, VET, CURSIEF) EN GEWICHTEN (BV. NORMAAL, GECONDENSEERD), DIE HET MOGELIJK MAKEN OM VERSCHILLENDEN VISEUELE HIËRARCHIEËN IN DE TEKST TE CREËREN. EXTRA ONTWERPELEMENTEN ZOALS LIGATUREN (KOPPELINGEN TUSSEN BEPAALDE LETTERCOMBINATIES) OF ALTERNATIEVE TEKENVARIANTEN KUNNEN DE VISEUELE INTERESSE VERHOPEN. HET LETTERTYPE MOET WORDEN AANGEPAST AAN DE BEHOEFTEN VAN DE DOELGROEP EN HET BEOOGDE GEBRUIK. EEN LETTERTYPE VOOR WETENSCHAPPELijke TEKSTEN IS ANDERS ONTWORPEN DAN EEN LETTERTYPE VOOR ADVERTENTIES. CULTURELE EN HISTORISCHE INVLOEDEN: DE CULTURELE EN HISTORISCHE RELEVANTIE VAN EEN LETTERTYPE KAN DE IMPACT ERVAN AANZIENLIJK BEïNVLOEDEN. EEN VOORBEELD HIERVAN IS HET GEBRUIK VAN GOTISCHE LETTERTYPES IN HISTORISCHE TEKSTEN. HET ZORGVULDIG BALANCEREN VAN AL DEZE ELEMENTEN IS CRUCIAAL VOOR HET ONTWIKKelen VAN EEN LETTERTYPE DAT NIET ALLEEN ESTHETISCH AANTREKKELijk, MAAR OOK FUNCTIONEEL EN LEESBAAR IS. DE KUNST VAN HET LETTERONTWERP VREEST EEN GRONDIGE KENNIS VAN TYPOGRAFIE EN HET VERMOGEN OM AL DEZE ASPECTEN TE HARMONISEREN OM EEN SUCCESVOL LETTERTYPE TE ONTWERPEN.

SC 400 : h 8/8 : w o/o

HET UITERLIJK VAN EEN LETTERTYPE IS AFHANKELIJK VAN TALLOZE FACTOREN DIE HARMONIEUS SAMENWERKEN OM HET EFFECT EN DE KWALITEIT VAN DE LETTERTYPESTRUCTUUR TE BEPALEN. HIER ZIJN ENKELE BELANGRIJKE ASPECTEN DIE HET ONTWERP VAN EEN LETTERTYPE BEïNVLOEDEN: DE VORMEN VAN DE LETTERS, CIJFERS EN TEKENS MOETEN BIJ ELKAAR PASSEN EN IN DE JUISTE VERHOUDING TOT ELKAAR STAAN. DE KEUZE VOOR EEN SCHREEFLOOS, SCHREEFLOOS OF CURSIEF LETTERTYPE HEFT EEN GROTE INVLOED OP HET ALGEMENE UITERLIJK. DE DIKTE VAN DE LIJNEN EN DE HELDERHEID VAN DE STREKEN ZIJN BEPALEND VOOR DE LEESBAARHEID EN HET KARAKTER VAN EEN LETTERTYPE. DE RUIMTE TUSSEN DE LETTERS EN TEKENS EN DE HOOGTE VAN DE LIJNEN MOETEN WORDEN AANGEPAST ZODAT DE TEKST PRETTIG LEESBAAR IS EN GOED BIJ ELKAAR BLIJFT. HET CONTRAST TUSSEN DIKKE EN DUNNE LIJNEN IN EEN LETTERTYPE EN DE TEXTUUR VAN DE ALGEMENE STRUCTUUR DRAGEN BIJ TOT DE VISEUELE AANTREKKINGSKRACHT EN HET UNIEKE KARAKTER VAN HET LETTERTYPE. EEN LETTERTYPE BESTAAT VAAK UIT VERSCHILLENDEN GEWICHTEN (BV. NORMAAL, VET, CURSIEF) EN GEWICHTEN (BV. NORMAAL, GECONDENSEERD), DIE HET MOGELIJK MAKEN OM VERSCHILLENDEN VISEUELE HIËRARCHIEËN IN DE TEKST TE CREËREN. EXTRA ONTWERPELEMENTEN ZOALS LIGATUREN (KOPPELINGEN TUSSEN BEPAALDE LETTERCOMBINATIES) OF ALTERNATIEVE TEKENVARIANTEN KUNNEN DE VISEUELE INTERESSE VERHOPEN. HET LETTERTYPE MOET WORDEN AANGEPAST AAN DE BEHOEFTEN VAN DE DOELGROEP EN HET BEOOGDE GEBRUIK. EEN LETTERTYPE VOOR WETENSCHAPPELijke TEKSTEN IS ANDERS ONTWORPEN DAN EEN LETTERTYPE VOOR ADVERTENTIES. CULTURELE EN HISTORISCHE INVLOEDEN: DE CULTURELE EN HISTORISCHE RELEVANTIE VAN EEN LETTERTYPE KAN DE IMPACT ERVAN AANZIENLIJK BEïNVLOEDEN. EEN VOORBEELD HIERVAN IS HET GEBRUIK VAN GOTISCHE LETTERTYPES IN HISTORISCHE TEKSTEN. HET ZORGVULDIG BALANCEREN VAN AL DEZE ELEMENTEN IS CRUCIAAL VOOR HET ONTWIKKelen VAN EEN LETTERTYPE DAT NIET ALLEEN ESTHETISCH AANTREKKELijk, MAAR OOK FUNCTIONEEL EN LEESBAAR IS. DE KUNST VAN HET LETTERONTWERP VREEST EEN GRONDIGE KENNIS VAN TYPOGRAFIE EN HET VERMOGEN OM AL DEZE ASPECTEN TE HARMONISEREN OM EEN SUCCESVOL LETTERTYPE TE ONTWERPEN.

AÄÆBCDEÉFGHIJKLMN

OÖPQRSTUÜVWXYZ

aäæbcdeéfgijklmn

oöpqrusrßtuüvwxyz 0123456789

.,:;....!¡?¿*/-(){}[],,,，“”‘’‘’‘<>`'

@&Ĳſ° „❀“““

Hamburg
PARKHAUS
ALSTERKRUGCHAUSSEE
Köhlbrandbrücke

*MONARCH
NORMAN KINGS
RECENT HEROISM
ASK WHAT MAKES YOU
COME ALIVE*

AND GO DO IT
SIZE & FORM
WEIGHT

LAYOUT
SPACING
Deliziosamente

monsieur
Kriminalkommissar
Bibliotheken

Bundesdruckerei

Editoriale

Bluegrass

Central Basketball

Imperial
Handgloves
OHamurgefontsiv

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

Italic 400 : h 12/16 : w o/o

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

Italic 400 : h 12/14 : w o/o

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phénomènes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caracteristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caracteristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux regles mathématiques.

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verbouwing tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiëarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verbogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verbouwing tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkingskracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiëarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verbogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

Italic 400 : h 10/12 : w o/o

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

Italic 400 : h 9/11 : w o/o

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

Italic 400 : h 9/10 : w o/o

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

Italic 400 : h 9/9 : w o/o

In every type design the basic character is determined by the uniform design characteristics of all letters in the alphabet. However, this alone does not determine the standard of the typeface and the Quality of composition set with it. The appearance is something complex which forms itself out of many details like form, proportion, rhythm etc. Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes das sich aus vielen Einzelheiten entsteht. Le style de chaque caractere d'imprimerie se determine par des caractéristiques qui sont les memes pour toutes les lettres de l'alphabet. Dans tous les rapports formels et autres relations il s'agit de phenomenes optiques irréductibles aux règles mathématiques.

Italic 400 : h 8/10 : w o/o

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiëarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verbogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

Italic 400 : h 8/9 : w o/o

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiëarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verbogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

Italic 400 : h 8/8 : w o/o

Het uiterlijk van een lettertype is afhankelijk van talloze factoren die harmonieus samenwerken om het effect en de kwaliteit van de lettertypestructuur te bepalen. Hier zijn enkele belangrijke aspecten die het ontwerp van een lettertype beïnvloeden: De vormen van de letters, cijfers en tekens moeten bij elkaar passen en in de juiste verhouding tot elkaar staan. De keuze voor een schreefloos, schreefloos of cursief lettertype heeft een grote invloed op het algemene uiterlijk. De dikte van de lijnen en de helderheid van de streken zijn bepalend voor de leesbaarheid en het karakter van een lettertype. De ruimte tussen de letters en tekens en de hoogte van de lijnen moeten worden aangepast zodat de tekst prettig leesbaar is en goed bij elkaar blijft. Het contrast tussen dikke en dunne lijnen in een lettertype en de textuur van de algemene structuur dragen bij tot de visuele aantrekkracht en het unieke karakter van het lettertype. Een lettertype bestaat vaak uit verschillende gewichten (bv. normaal, vet, cursief) en gewichten (bv. normaal, gecondenseerd), die het mogelijk maken om verschillende visuele hiëarchieën in de tekst te creëren. Extra ontwerpelementen zoals ligaturen (koppelingen tussen bepaalde lettercombinaties) of alternatieve tekenvarianten kunnen de visuele interesse verbogen. Het lettertype moet worden aangepast aan de behoeften van de doelgroep en het beoogde gebruik. Een lettertype voor wetenschappelijke teksten is anders ontworpen dan een lettertype voor advertenties. Culturele en historische invloeden: De culturele en historische relevantie van een lettertype kan de impact ervan aanzienlijk beïnvloeden. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van gotische lettertypes in historische teksten. Het zorgvuldig balanceren van al deze elementen is cruciaal voor het ontwikkelen van een lettertype dat niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook functioneel en leesbaar is. De kunst van het letterontwerp vereist een grondige kennis van typografie en het vermogen om al deze aspecten te harmoniseren om een succesvol lettertype te ontwerpen.

The samples are labelled according to the following scheme:

fontFamily fontWeight (fontWeight) : h fontSize/lineHeight : w letterSpacing/wordSpacing

- fontFamily e.g. Bentinck
- fontWeight e.g. 300 (OpenType:usWeightClass)
- fontWidth e.g. 5 (OpenType:usWidthClass)
- fontSize e.g. 7 (PostScript:point)
- lineHeight e.g. 8 (PostScript:point)
- letterSpacing e.g. 20 (CSS:em/100)
- wordSpacing e.g. 10 (CSS:em/100)



typobold@joerg-drees.de