

Утверждаю:  
Индивидуальный предприниматель  
Климовских Надежда Николаевна  
Приказ № 1 от «23» сентября 2024 г.

\_\_\_\_\_  
М.П (подпись)

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Рисование»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 45 часов

Автор-составитель:  
Климовских Надежда Николаевна

г. Мытищи, 2024 г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>«Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1 Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2. Цели и задачи программы	<b>5</b>
1.3. Содержание программы	<b>7</b>
1.4. Планируемые результаты	<b>13</b>
<b>«Комплекс организационно - педагогических условий»</b>	
2.1. Календарный учебный график	<b>14</b>
2.2. Условия реализации программы	<b>16</b>
2.3. Формы аттестации	<b>18</b>
2.4. Оценочные материалы	<b>19</b>
2.5. Методические материалы	<b>27</b>
2.6. Список литературы	<b>28</b>

## «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование» (далее – программа) разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование» для детей имеет художественную направленность, реализует задачи художественно-эстетического развития детей и ориентирована на развитие их творческих способностей. Программа развивает в обучающихся нестандартность мышления, самостоятельность и инициативность в реализации творческих замыслов, индивидуальность.

#### Актуальность программы

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть ребенка от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

Актуальность программы определяется тем, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Дети старшего дошкольного возраста, приобретя простейшие умения и навыки рисования, начинают изыскивать новые приёмы отражения окружающей действительности в своём художественном творчестве. За счет разнообразия выразительных средств у ребенка появляется возможность создавать самые разнообразные образы, без опоры на существующие шаблоны. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи. Кроме того,

обучение по Программе может мотивировать обучающихся к саморазвитию, помочь в выборе занятий другими видами творчества.

Новизной и отличительной особенностью занятий по Программе является то, что в ней предоставляется возможность действовать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, раскрывается возможность использования хорошо знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, в способах изображения (достаточно простых по технологии), нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

Рисование позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности. Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. На занятиях используется прием комментированного рисования. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание и формирует опыт творческого общения. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети обсуждают друг с другом свою работу. Периодическая организация выставок, участие детских работ в конкурсах различного уровня дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основные принципы:

Системность:

Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.

Комплексность:

Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.

#### Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям

Программа обучения строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития:

##### Постепенность:

- пошаговость и систематичность в освоении и формировании учебно значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.
- адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий
- способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

##### Повторяемость:

Цикличность повторения материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы и стратегию реализации функции.

##### Взаимодействие:

Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка. Повышение уровня познавательного и интеллектуального развития детей. Взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка. Изменение показателей подготовленности детей в плане самостоятельной, практической экспериментальной деятельности.

#### Адресат

Программа рассчитана на детей 5-7 лет, которые принимаются без специального отбора.

Форма обучения: очная

Срок реализации программы – 23 недели.

Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 30 минут (1 академический час) с 10-ти минутным перерывом.

Общее количество часов - 45 часов.

Занятия проводятся до 5-6 человек в группе и в форме индивидуальных занятий.

## **1.2. Цели и задачи программы:**

Целью программы является развитие творческих способностей детей, формирование навыков и умений для творческого самовыражения, приобщение к миру искусства через обучение рисованию.

#### Задачи программы:

##### Образовательные:

- научить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка;
- научить ориентироваться на листке бумаги, правильно располагать изображение;

- научить детей различным художественным приемам;
- научить приемам работы с кистью, мелками, карандашами и красками.

### **Развивающие:**

- развить творческую составляющую личности;
- развить чувственное восприятие мира;
- развить мелкую моторику;
- развить внимательность и наблюдательность;
- развить эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию, формировать творческую индивидуальность;
- развить композиционное мышление.

### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие;
- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки;
- воспитать стремление к самообразованию и саморазвитию;
- организация содержательного досуга обучающихся детей.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по настоящему желающий этого ребенок.

К концу обучения обучающиеся должны:

**ЗНАТЬ:**

- что такое пейзаж, портрет;
- название материала и как им пользоваться;
- как правильно расположить изображение на листе.

**УМЕТЬ:**

- уметь использовать различные материалы и средства выразительности (короткие, длинные, зигзагообразные, волнистые линии, точки, длинный и короткий мазок и т.д.) для создания изображения;
- уметь передавать форму (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник);
- уметь передавать величину предмета (большой, маленький, еще меньше) в рисунке;
- уметь передавать цвет как признак предмета;
- уметь смешивать краски для получения новых цветов.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. «Осень на опушке краски разводила».	12	4	8	Наблюдение, творческая работа, выставка.
2	Раздел 2. «Зимняя сказка».	16	5	11	Наблюдение, творческая работа, выставка.
3	Раздел 3. «Весна пришла».	16	5	11	Наблюдение, творческая работа, выставка.
8	Итоговое занятие	1	-	1	Творческая работа, выставка
	<b>Итого</b>	<b>45</b>	14	31	

## Учебно-тематическое планирование

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. «Осень на опушке краски разводила».</b>	12	4	8	Наблюдение, творческая работа, выставка.
	Тема 1. «Осень». Рисование листьев.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	Тема 2. «Осенние мотивы». Кляксография	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	Тема 3. «Ветка рябины». Рисование пальчиками	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	Тема 4. «Золотая осень». Комбинирование различных техник.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	<b>Раздел 2. «Зимняя сказка».</b>	16	5	11	Наблюдение, творческая работа, выставка.
	Тема 1. «Первый снег». Рисование в технике «Набрызг»	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	Тема 2. «Снегурочка»	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	Тема 3. «Новогодние шары» Рисование с использованием клея ПВА	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.



	Тема 4. Открытка для папы «Корабли качаются на волнах»	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	Тема 5. «Олимпийские виды спорта»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа.
	<b>Раздел 3. «Весна пришла».</b>	16	5	11	Наблюдение, творческая работа, выставка.
	Тема 1. Открытка для мамы «8 марта». методом «тычка»	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	Тема 2. «Ранняя весна». Монотипия пейзажная.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	Тема 3. «Космический пейзаж». Рисование в технике «граттаж»	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	Тема 4. «Весенние цветы» Восковые мелки и акварель.	3	1	2	Наблюдение, творческая работа.
	Тема 5. «Праздничный салют над городом» Комбинирование различных техник.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа.
	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Творческая работа, выставка.

## **Содержание учебного плана.**

### **Раздел 1. «Осень на опушке краски разводила».**

#### Тема 1. «Осень». Печать листьев.

##### Теория:

Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать листьев». Загадки и стихи про осень. Различные виды осенних листьев (кленовый, осиновый, берёзовый и др.). Сравнение листьев (по форме, цвету). Рассматривание осенних листьев с разных деревьев (нахождение прожилок на листьях, черенка). Хороводная игра «Лети, листок, ко мне в кузовок. Отпечаток. Узор».

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники «печатание листьев».

#### Тема 2. «Осенние мотивы». Кляксография.

Теория. Познакомить детей с новым приемом рисования – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени, игры. Чтение стихотворения Е. Авдиенко «Золотая осень». Чтение рассказа из книги «четыре художника» Г. Скребицкого. Учить преобразовывать пятно в какой-либо задуманный объект. Развивать воображение. Тренировать дыхание.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники «Кляксография трубочкой».

#### Тема 3. «Ветка рябины». Рисование пальчиками.

##### Теория.

Познакомить с техникой пальчикового рисования. Рассматривание иллюстраций с изображением рябины в осеннее время года. Рассматривание особенностей строения и внешнего вида рябины. Д/и «С какого дерева листок», «Скажи, деревце». Чтение А. Толстой «Осень», Н. Некрасов «Говорила рябина рябинке...». Учить анализировать натуру. Показать приемы получения точек и коротких линий пальчиками.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

#### Тема 4. «Золотая осень». Комбинирование различных техник.

##### Теория.

Комбинирование различных техник (рисование пальчиками, кляксография трубочкой, печатание листьев). Рассматривание иллюстраций с осенними пейзажами, разучивание стихотворений об осени.

Практика. Выполнение творческой работы с применением изученных техник.  
Выставка

## **Раздел 2. «Зимняя сказка».**

### **Тема 1. «Первый снег». Рисование в технике «Набрызг».**

#### **Теория.**

Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Чтение и разучивание стихов о зиме, рассматривание репродукций картин, иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему, беседа с детьми на тему: «Какого цвета зима? подготовка фона для предстоящей работы. Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

### **Тема 2. «Снегурочка».**

#### **Теория.**

Показать приемы работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали - придавливать, примазывать. Рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки и куклы Снегурочка (как она выглядит, во что одета). Словесная игра на стихи Е. Благининой, чтение стихотворения А. Беловой «Песенка Снегурочки», Е. Благинина «Снегурка».

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

### **Тема 3. «Новогодние шары» Рисование с использованием клея ПВА.**

#### **Теория.**

Познакомить детей со свойствами соли. Показать приемы работы в техник. Просмотр презентаций «История новогоднего шарика», «Откуда Новый год пришел?». Чтение художественной литературы на зимнюю тематику. Рассматривание картин, репродукций, иллюстраций с новогодней тематикой. Чтение стихотворения А. Усачёв «Песня для ёлочки».

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

### **Тема 4. Открытка для папы «Корабли качаются на волнах».**

#### **Теория.**

Беседа: «23 февраля-День защитника Отечества» Комбинирование различных техник (клей ПВА + соль, пластилинография, «набрызг») Просмотр мультфильма «Приключения капитана Врунгеля», рассматривание картинок с изображением парусных кораблей. Чтение художественной литературы об истории кораблей Чтение стихотворения М. Бородинская «Шторм».

Практика. Выполнение творческой работы с применением изученных техник. Подарок.

### **Тема 5. «Олимпийские виды спорта».**

#### **Теория.**

Беседа на тему «Олимпийские виды спорта» Просмотр презентации зимние олимпийские виды спорта. Разгадывание загадок на тему зимние виды спорта. Рассматривание иллюстраций с изображением зимних видов спорта. Д/и «Узнай вид спорта по картинке» Познакомить детей с рисованием гуашью способом эстамп.

Практика. Выполнение творческой работы с применением изученных техник.  
Подарок.

### **Раздел 3. «Весна пришла».**

Тема 1. Открытка для мамы «8 марта». методом «тычка».

Теория.

Беседа: «История праздника 8 марта». Познакомить детей с новой техникой «тычок» жесткой полусухой кисточкой. Разучивание стихов про маму. Д/и «Назови ласково». Рассматривание иллюстрации с цветами. Отгадывание загадок про цветы.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

Тема 2. «Ранняя весна». Монотипия пейзажная.

Теория.

Учить передавать в рисунке сезонные изменения в природе: тающий снег, проталины на снегу. Учить детей рисовать весенний пейзаж в технике монотипия: складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой. Воспитывать чувство прекрасного. Индивидуальный тренировочный прием «Что отразилось в моем зеркальце. Чтение сказки Лилиана Муура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду или коллективный просмотр мультфильма «Крошка Енот» режиссера Олега Чуркина.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

Тема 3. «Космический пейзаж». Рисование в технике «граттаж».

Теория.

Познакомить детей с новой техникой изображения – «цветной граттаж». Беседа о солнечной системе, о Вселенной, о первооткрывателях космоса. Знакомство с различными видами космических аппаратов. Просмотр мультимедийной презентации «Человек и космос в картинах космонавта Леонова Алексея Архиповича». Прослушивание аудиозаписи космической музыки, рассматривание иллюстраций с изображением космоса, космических кораблей. Учить детей натирать лист тонированной бумаги свечой, накладывая один штрих возле другого, без просветов толстым слоем. Закреплять умение тонировать лист бумаги акварелью, заполняя всё пространство листа 14 цветными бесформенными пятнами. Закрашивать тушью цветной фон в несколько слоёв.

Практика. Выполнение творческой работы с применением техники.

Тема 4. «Весенние цветы» Восковые мелки и акварель.

Теория.

Беседа на тему «Весенние цветы». Рассматривание открыток, альбомов, картинок, фотографий с изображением весенних цветов, чтение стихотворений, рассказов, отгадывание загадок. Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит.

Практика. Выполнение творческой работы с применением изученных техник.  
Выставка.

## Тема 5. «Праздничный салют над городом» Комбинирование различных техник.

### Теория.

Комбинирование различных техник. («метод тычка», «граттаж», «монотипия пейзажная») Беседа с детьми о Дне Победы, чтение рассказов Л. Кассиля «Твои защитники», «Памятник советскому солдату». Рассматривание иллюстраций с изображением салюта. Чтение стихотворения Т. Белозеров «День Победы», К. Чуковский «Салют», Н. Найденова: «Пусть будет мир».

Практика. Выполнение творческой работы с применением изученных техник.

### **1.4. Планируемые результаты**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Предметные**

Обучающиеся познакомятся:

- с различными нетрадиционными техниками рисования: (монотипия, «граттаж», рисование пальчиками, «тычок», ПВА + соль, и т.д);
- с терминологией используемой в изобразительной деятельности (рисунок, свет, симметрия, композиция, пейзаж, пропорция, картина, живопись, гуашь, акварель, цвет и т.д).

Обучающиеся научатся выполнять:

- работы по изобразительной деятельности в различных нетрадиционных техниках рисования (монотипия, «граттаж», рисование пальчиками, «тычок», ПВА + соль, и т.д).

#### **Личностные:**

- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области изобразительной деятельности;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

#### **Метапредметные:**

Обучающиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, коммуникативные способности;

- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

## «Комплекс организационно - педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Ноябрь		17:00-17.40	12	<b>Раздел 1. «Осень на опушке краски разводила».</b>	ДЦ	Наблюдение, творческая работа, выставка.
2.	Ноябрь		17:00-17.40	3	Тема 1. «Осень». Рисование листьев.	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
3.	Ноябрь		17:00-17.40	3	Тема 2. «Осенние мотивы». Кляксография.	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
4.	Декабрь		17:00-17.40	3	Тема 3. «Ветка рябины». Рисование пальчиками.	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
5.	Декабрь		17:00-17.40	3	Тема 4. «Золотая осень». Комбинирование различных техник.	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
6.	Декабрь		17:00-17.40	16	<b>Раздел 2. «Зимняя сказка».</b>	ДЦ	Наблюдение, творческая работа, выставка.

7.	Декабрь		17:00-17.40	3	Тема 1. «Первый снег». Рисование в технике «Набрызг».	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
8.	Январь		17:00-17.40	3	Тема 2. «Снегурочка».	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
9.	Январь		17:00-17.40	3	Тема 3. «Новогодние шары» Рисование с использованием клея ПВА.	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
10.	Февраль		17:00-17.40	3	Тема 4. Открытка для папы «Корабли качаются на волнах».	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
11.	Февраль		17:00-17.40	4	Тема 5. «Олимпийские виды спорта».	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
12.	Февраль		17:00-17.40	16	<b>Раздел 3. «Весна пришла».</b>	ДЦ	Наблюдение, творческая работа, выставка.
13.	Март		17:00-17.40	3	Тема 1. Открытка для мамы «8 марта». методом «тычка».	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
14.	Март		17:00-17.40	3	Тема 2. «Ранняя весна». Монотипия пейзажная.	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
15.	Март		17:00-17.40	3	Тема 3. «Космический пейзаж».	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.

					Рисование в технике «граттаж».		
16.	Апрель		17:00-17.40	3	Тема 4. «Весенние цветы» Восковые мелки и акварель.	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
17.	Апрель		17:00-17.40	4	Тема 5. «Праздничный салют над городом» Комбинирование различных техник.	ДЦ	Наблюдение, творческая работа.
18.	Апрель		17:00-17.40	1	Итоговое занятие	ДЦ	Творческая работа.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение**

Занятия по подготовке детей к школе проводят педагоги дополнительного образования.

### **Требования к предъявляемые к кандидату:**

- ✓ Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки";
- ✓ Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности.



## **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы используется следующее материально-техническое оснащение:

### **Учебный кабинет №1:**

Столы - 3 шт.  
Стулья - 6 шт.  
Стол педагога - 1 шт.  
Стул педагога – 1шт.  
Проектор – 1 шт.  
Мольберт – 1 шт.  
Гуашь «Невская палитра» – 3 шт.  
Акварель медовая «Гамма» - 3 шт.  
Ножницы детские – 6 шт.  
Клей – карандаш 10 шт.  
Бумага для рисования А3 – 50 листов.  
Картон белый А4 – 15 листов.  
Картон цветной А4 – 10 листов (10 цветов).  
Простые карандаши – 2 уп.  
Кисти художественные 7 комплектов.  
Палитры – 6 шт.  
Кисти для акварели «Белка» - 3 комплекта.  
Стакан непроливайка – 6 шт.  
Фартуки для рисования – 7 шт.

### **Учебный кабинет №2:**

Столы - 2 шт.  
Стулья - 4 шт.  
Стол педагога - 1 шт.  
Стул педагога – 1 шт.  
Пастель масляная - 5 шт.  
Пастель масляная художественная - 5 шт.  
Клей ПВА - 12 шт.  
Гуашь «Невская палитра» – 3 шт.  
Акварель медовая «Гамма» - 3 шт.  
Ножницы детские – 6 шт.  
Клей – карандаш 8 шт.  
Бумага для рисования А3 – 50 листов.  
Картон белый А4 – 15 листов.  
Картон цветной А4 – 10 листов (10 цветов).  
Простые карандаши – 2 уп.  
Кисти художественные 7 комплектов.

Палитры – 20 шт  
Кисти для акварели «Белка» - 10 комплектов (в каждом по 6 шт)  
Стакан непроливайка – 7 шт  
Фартуки для рисования – 7 шт

### Учебный кабинет №3

Столы - 2 шт.  
Стулья - 4 шт.  
Стол педагога - 1 шт.  
Стул педагога – 1шт.  
Гуашь «Невская палитра» – 3 шт.  
Акварель медовая «Гамма» - 3 шт.  
Ножницы детские – 6 шт.  
Клей – карандаш 6 шт.  
Бумага для рисования А3 – 50 листов.  
Картон белый А4 – 15 листов.  
Картон цветной А4 – 10 листов (10 цветов).  
Простые карандаши – 2 уп. (по 12 шт)  
Кисти художественные 7 комплектов.  
Палитры – 6 шт.  
Кисти для акварели «Белка» - 3 комплекта.  
Стакан непроливайка – 6 шт.  
Фартуки для рисования – 6 шт.

## **2.3. Формы аттестации**

### Формы и порядок проведения текущего контроля освоения дополнительных общеобразовательных программ

Текущий контроль освоения дополнительных общеобразовательных программ (далее – текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающую планирование текущего контроля освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработку содержания и методики проведения контроля, анализ результатов контроля, а также документальное оформление результатов проверки, осуществляемых в целях:

- оценки индивидуальных образовательных достижений обучающихся;
- выявления индивидуально значимых и иных факторов (обстоятельств), способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей дополнительной общеобразовательной программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе.

Предметом текущего контроля является знания, умения и навыки, а также личностные качества, полученные обучающимися в процессе освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль осуществляется для определения уровня освоения обучающимися учебного материала по разделам и темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточный контроль обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель текущего контроля – выявление соответствия реальных результатов обучения, воспитания и развития обучающихся ожидаемым результатам по окончании обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

### **Итоговый контроль знаний обучающихся:**

✓ Итоговый контроль – процедура, проводимая с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом целей обучения, вида дополнительной образовательной программы, установленных требований к содержанию программ обучения и содержания программ обучения.

✓ Итоговый контроль проводится на последнем занятии, завершающем учебную программу.

Итоговый контроль проводится в виде выполнения творческой работы.

✓ К итоговому занятию допускаются все обучающиеся.

## **2.4. Оценочные материалы**

Педагогическое наблюдение (мониторинг) отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель педагогического мониторинга: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер педагогического мониторинга: естественно – педагогический.

Структура мониторинга:

1. Определение объекта мониторинга, установление стандарта (эталона, норматива, определение критериев, показателей и индикаторов).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

### Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится постоянно на занятиях.

№ п/п	Критерии	Методика
1	Уровень освоения обучающимися содержания образования	Наблюдение, заполнение диагностических карт
2	Разнообразие применяемых умений и навыков при выполнении рисунков на свободную тему, в самостоятельной изобразительной деятельности	Наблюдение «Анализ процесса деятельности», «Анализ продукта деятельности» (автор Комарова Т.С)
3	Уровень развития творческих способностей	Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.), изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»

4	Практические и творческие достижения обучающихся (результативность участия в выставках)	Портфолио обучающегося
5	Позиция активности ребёнка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Наблюдение
6	Характер отношений в коллективе	Наблюдение

Наблюдение за процессом создания творческой работы, анализ продуктов детской деятельности (методики: «Анализ процесса деятельности» (автор Комарова Т.С), «Анализ продукта деятельности» (автор Комарова Т.С.)).

Система оценки трехуровневая: высокий (3), средний (2), низкий (1).

#### Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)

№ п/п	Критерии	Показатели
1	Характер линии	<p><i>линия:</i> 3 – слитная; 2 – линия прерывистая; 1 – дрожащая (жесткая, грубая)</p> <p><i>нажим:</i> 3 – средний; 2 – сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1 – слабый, иногда еле видный</p> <p><i>раскрашивание (размах):</i> 3 – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; 2 – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; 1 – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура</p> <p><i>регуляция силы нажима:</i> 3 – регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2 – не всегда регулируется сила нажима и размах; 1 – не регулируется сила нажима, выход за пределы контура</p>
2	Регуляция деятельности	<p><i>отношение к оценке взрослого:</i> 3 – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; 2 – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при замечании — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); 1 – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)</p>

		<p>оценка ребенком созданного им изображения:</p> <p>3 – адекватна; 2 – неадекватна (завышенная, заниженная); 1 – отсутствует</p> <p>эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: 3 – к предложенному заданию; 2 – к процессу деятельности; 1 – к продукту собственной деятельности</p>
3	Уровень самостоятельности	3 – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; 2 – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому; 1 – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
4	Творчество	3 – ребенок проявляет самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремится наиболее полно его раскрыть; 2 - требуется незначительная помощь (образцы), изображение ориентировано на образец, но внесены свои детали, ребенок стремится закончить работу; 3 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого (пошаговая инструкция), изображение чаще всего повторяет образец, безразличен к итогам деятельности

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

№ п/п	Критерии	Показатели
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения
2	Передача формы	3 – форма передана точно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – искажения значительные, форма не удалась
3	Отражение предмета	3 – части расположены верно; 2 – есть незначительные искажения; 1 – части предмета расположены неверно

4	Передача пропорции предмета в изображении	3 – пропорции предмета соблюдаются; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорции предмета переданы неверно
5	Композиция	<i>расположение изображений на листе:</i> 3 – по всему листу; 2 – на полосе листа; 1 – не продумана, носит случайный характер
		<i>соотношение по величине разных изображений, составляющих</i> 3 – соблюдается пропорциональность в изображении предметов; 2 – есть незначительные искажения; 1 – пропорциональность разных предметов передана неверно
6	Передача движения	движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное
7	Цвет	<i>цветовое решение изображения:</i> 3 – передан реальный цвет предметов; 2 – есть отступления от реальной окраски; 1 – цвет предметов передан неверно
		<i>разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:</i> 3 – многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; 2 – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; 1 – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)

### **Выявление уровня развития творческих способностей. Творческое задание «Дорисовывание кругов» (Комарова Т.С.)**

Задание состоит в следующем: детям дается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

№ п/п	Критерии	Показатели
1	продуктивность	количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставлемый балл. Так, если в образы оформляется все 6 кругов, то выставлемется оценка 6, если 5 кругов, то выставлемется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом
2	оригинальность	Оценка 3 (высокий уровень) — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа. Оценка 2 (средний уровень) — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 (низкий балл) — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).
3	разработанность образа	3 — рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено. 2 — изображение, в котором передавалось 2-3 признака и аккуратно закрашивалось. 1 — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратно закрашивание изображений). Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.



## Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»

Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).
2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.
3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).
5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).
6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

## Примерный оценочный материал для проверки уровня знаний обучающихся

### Вопросы и задания для определения степени освоения программы:

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура).
2. Назовите основные инструменты, используемые в рисовании.
3. Сколько существует основных цветов? Назовите их.
4. Какие существуют приемы и техники рисования?

5. Нужно ли смешивать цвета?
6. Чем отличаются свет, блик, тон, полутень, рефлекс?
7. Назовите основные этапы работы с композицией.
8. Что такое перспектива?
9. Зачем нужна перспектива?
10. Что такое живопись? Как вы понимаете это слово?
11. Какие цвета называются холодными? Почему?
12. Какие цвета называются тёплыми? Почему?
13. Что такое компоновка и где её применяют?
14. Что такое декоративная композиция? Какие у неё отличия?
15. Что такое орнамент?
16. Зачем рисовать геометрические тела?
17. Как правильно рисовать с натуры?
18. Что такое гризайль?
19. Что такое пейзаж? Основные техники написания пейзажа.
20. Как правильно рисовать портрет?

## 2.5. Методические материалы

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: групповая и носит свободный характер (дети могут отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою).

Форма занятий – тематическая совместная деятельность. Занятия носят творческий характер, реализуются в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной) и построены в форме игры или сказочного путешествия, с опорой на имеющиеся умения и навыки в рисовании.

Обязательные элементы каждого занятия: пальчиковая гимнастика, сюрпризный момент. Для доступности, интересности, познавательности на занятиях используется тематический литературный, музыкальный, игровой материал. Используются сказочные персонажи, которые делают ошибки, допускают неточности, вызывая у детей радость, желание прийти на помощь, чувства уверенности в себе. Во время проведения занятий всячески поддерживается детская инициатива; используются дыхательные упражнения, упражнения для глаз, физкультминутки, уделяется внимание осанке.

Основная часть времени занятия отводится самостоятельной практической деятельности ребёнка.

Структура занятий:

1. Организационная часть - 3–5 минут (включает развивающую беседу или сказочно-игровую ситуацию мотивирующего характера, которая сопровождается демонстрацией наглядного материала, чтением стихов и загадок, прослушиванием фрагмента музыкального или литературного произведения).

Вводная часть занятия стимулирует творческую активность детей и настраивает на осознанную работу:

- Сообщение темы занятия;
- Пальчиковая гимнастика;
- Сюрпризный момент;
- Введение в тему.

2. Практическая часть - 3–5 минут (включает задания с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения):

- Пояснение и показ способа технического исполнения задания;
- Обследование материалов;
- Активизация опыта детей.

3. Самостоятельная работа детей – 15-20 минут (предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности).

Обязательное условие – предоставление ребёнку свободы в процессе выполнения задания, для получения собственного неповторимого результата.

4. Заключительная часть – 3 минуты (подводится позитивный итог: рассматриваются работы, дети делятся впечатлениями и учатся высказывать собственное мнение о своей работе, работах своих товарищей, а также о новом художественном опыте).

Основные методы и приёмы активизации творческой активности детей:

- проблемная ситуация в формировании творческого замысла;
- мотивированная необходимость соединения нескольких способов или видов изобразительной деятельности, знакомых детям, для того, чтобы создать творческую работу;
- выяснение личностного отношения к процессу и результатам своей творческой деятельности в конце занятия.

При реализации Программы используются приемы проблемного обучения, игровых, здоровьесберегающих технологий.

Используемые методы и приёмы:

1. Словесные методы:

- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова (загадки, стихи, пословицы);
- анализ выполненных работ.

2. Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами и материалами.

3. Практические методы:

- обучение способам нетрадиционного изображения;
- индивидуальный подход к детям, с учетом их возрастных особенностей.

4. Игровые методы:

- Сюрпризные моменты;
- пальчиковые игры, динамические минутки.

5. Создание эмоционального настроения – использование музыкальных произведений, видеотрейлеров.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

## **2.6. Список литературы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Тимофеева, Л.Л. Современные формы организации детских видов деятельности: методическое пособие / Л.Л. Тимофеева. – М.: Центр педагогического образования, 2019.
5. Художественная школа: основы техники рисунка, развитие творческого потенциала / отв. ред. Л. Кондрашова. – М.: Эксмо, 2019.
6. Батова, И.С. Изобразительная аппликация. Игры – занятия для детей 6-7 лет./ И.С.Батова. - Волгоград: Учитель, 2019.
7. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников./ Т.С.Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2019.
8. Комарова, Т.С. Художественное творчество. / Т.С.Комарова. - М.:Мозаика - Синтез, 2016.
9. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 2002.
10. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей дошкольников». Санкт- Петербург, изд. «Детство-Пресс», 2004.
11. Кириллова К. Рисунок. От теории к практике. Мастер-классы по развитию чувства цвета, света, композиции – Бомбора, 2023.
12. Энгелс, Бомба, Дункан: Теория рисунка. Основные принципы и понятия. Все о цвете, свете, форме, перспективе, композиции – Бомбора, 2021.
13. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», Москва, 2002.
14. «Коллективное творчество дошкольников» под редакцией А.А. Грибовской, Москва 2004.