

Ed. Artesanía: Serie familia-trabajo-patria

# **Patria\* Matria**

micro-ensayo

**una carta iniciática**

**a mi madre patria**

Martín Santomé Caraudio

para el ruedo Ibérico

*\* (Nota a galeradas: Dejen el tachón en el título. Todo sea que la revolución conlleve ahora, como antes, tomar el término matria; así, dejen el tachón y excusen que en esta ocasión no se intitule patriarcal y heteronormativo.)*

*Matria* es un [neologismo](#) utilizado por escritoras como [Virginia Woolf](#), [Isabel Allende](#) y [Christa Wolf](#) para representar la reconstrucción del término *patria*, lógica que ya mencionaba [Plutarco](#) en la *antigua Grecia*,<sup>1 2</sup> y que en el [siglo XVII](#) era referido en la lengua castellana por derivarse ésta de la propia tierra.<sup>3</sup> Para [Miguel de Unamuno](#), tal término evocaría la feminización de los atributos asociados a la *nacionalidad*,<sup>4</sup> misma lógica que planteaba [Jorge Luis Borges](#) al referirse metafóricamente a la «naturaleza-madre».<sup>5</sup>

Antes bien, patria o matria, al final de este escrito, el lector y la lectora deberán presenciar una pugna muy alejada de la cuestión de género. No caeré tampoco en un descenso, chato que repudie todo ascenso. Un primitivismo hippie o Amish es saludable pero en dosis moderadas en la trayectoria vital. ¡Tachen también matria en el título!

El filósofo tiene obligación de alertar al pueblo. El metafísico asumirá riesgos de vuelos sobre cotas donde otros llegaron para otear una periferia que sobrevendrá, tarde o temprano, sobre las murallas y membranas físicas. Ahí se encuentran los peligros que acechan al futuro. Si los ve, podrá volver, formalmente, a formular las alertas.

Efectivamente, caen de la metafísica los inefables de la física. El metainformático, entonces, paralelo, tiene obligación de alertar, patria o matria, y aquí se alertará. Cuidado, cuidado, cuidado. Un reino inteligente y con motricidad postula encuentro ecuménico con el resto de reinos de seres vivos.

Cantaban Los Chikos del Maíz aquello de que tirarte a tu novia de derechas es follarte a toda la derecha; a través del amor. Me ha gustado mucho esta fase de institucionalización de la política de base tras los estallidos del 15M y las revoluciones árabes o el Occupy Wall Street porque ha dado margen al cambio de actitudes en las tropas de la izquierda. Algunos estaban excesivamente centrados en técnicas arcaicas de mera resistencia en plan topo durante la represión autoritaria y militar. Los escaños, tanto en parlamento como en los ayuntamientos y comunidades autónomas, hay que ocuparlos y eso, tras la protesta, requiere lo de Anguita: "Programa, programa, programa". Yo soy muy de esa revolución del amor. Y,

también, muy de escribir programas.

Este micro-ensayo es el final del micro-ensayo anterior, visión que complementa donde hablé de familia y trabajo, abarcando la tríada familia-trabajo-patria.

Me desnuda los pilares iniciáticos de quien tardíamente (y esto es propio de la Generación Millenial; por los pelos, ya no Baby Boom, sino de los decadentes, la X) intenta presentarse en sociedad.

Yo, Martín Santomé Caraudio, mi edad corre pareja al régimen del 78, de profesión informático; estado civil, pareja de hecho.

He escrito una decena de obras mayores. La mayoría novela posmodernista de realismo magiko. El resto, es mero ensayo de tecnología de la información. He escrito menos de treinta piezas menores entre tebeos, webseries, blog, columna dominical y otras publicaciones digitales; todo en un afán de costumbrismo del año dos mil. Escribí catorce obras de teatro para elenco amateur; obrillas ejemplares donde se nombran cosas como que el verde es esperanza y que en los patios crecen limoneros.

Todo lo enumerado, a título de vitae, está en la red. Disponible con licencia GPL. En verdad, he considerado que la progresión que va desde la poesía al periodismo pasando por la novela y el ensayo, por este orden cuatro grandes olas de escritura en la humanidad, puede muy bien concluir en territorios informáticos. Me tiré de cabeza a esa parte de "la mar" y, desde que recuerdo renegar de la lírica allá en las postrimerías de los ochenta, siempre he cursado letras ahí.

Usando una licencia como la anterior he querido dotar a mi cuerpo literario con la calidad y categoría de

sistema informático. El lector de mi obra tendrá tramos en que podrá actuar como el lector de imprenta. Bastará con que sepa pasar la mirada por los renglones tomando oraciones, párrafos para articular en su percepción un contenido semántico. Pero habrá otros tramos que tendrá que hacer eso de descargar-instalar-configurar-ejecutar o aquello otro de nuevo-editar-guardar\_como, o aquello otro de sacarse\_cuenta-validarse-configurar\_perfil, etcétera. Es decir, las       letras no únicamente hay que leerlas, también se pueden ejecutar.

Las reglas básicas de un código escrito en ficheros requieren, para consumir, que alguna máquina lea eso y haga cosas ahí expresadas. Una variedad aleph emanará, siempre, en retorno, de las acciones que haga la máquina a consecuencia de los códigos. Un efecto sobre la Sociedad o sobre El Mercado Único. La variedad pasa, y pondré solo un ejemplo, por ofrecer comunicación tiempo real entre una embarazada y el padre de la criatura que esté en su labor justo en el momento en que ella nota la rotura del agua.

"Siri", clamaría la parturienta con las manos ocupadas en las aguas que le efunden las piernas, tratando de arreciar la aventura del parto, "¡Mensaje para Martín!"; Siri, *always awake*: "... dicta mensaje para Martín".

Ella, "Nene, ¡ya! Alexa, enviar".

Esta telepatía, en efecto, es para mí la más importante, si acaso es posible sacar una hebra de una gran madeja y darle este cariz, de todas cuantas han emergido durante estas décadas.

Hasta tal punto me fascina la idea de la telepatía y hasta tal punto creo que es un sexto sentido

obligatorio para una humanidad sapiens culta y educada que me afané, (gracias a un mariscal sevillano, grande de la seguridad del país, que quiso producirlo), a crear una plataforma de mensajería. Hice dos, una sobre LAMP y otra sobre MEAN.

Actualmente, todavía en línea, existe una plataforma de la que puedes hacer tres usos:

a) instalarte una red secreta con tu vecindario; b) instalarte una red privada con tu comunidad; c) instalarte una red pública.

Efectivamente, mientras que en la opción primera [LAMP, long polling, centralizado] la seguridad es total, este eje tiende a cero en la medida que pasemos de la b) [MEAN, [socket.io](https://socket.io)] a la c) [Firebase]. Al final, lo que necesitaba, y doy gracias a que me puse manos a la obra para acometerlo, hice el trecho del dicho al hecho, gracias al mariscal y ángel de la guarda (hombre de bien cordobés relacionado con la camarilla de Anguita), y, para no volverme loco, sabiendo lo de Cambridge Analytics en el Brexit y también en Facebook, necesitaba tres canales, uno secreto, uno privado y uno público para una telepatía que de otro modo me hubiera atrofiado, asfixiado la vida. Estoy convencido. Y, de paso, dar la oportunidad a mis congéneres de controlar la privacidad de sus distintos ámbitos de vida. Todo queda publicado con contrato freemium.

Desde bastante niño estuve lidiando con esa asfixia. Las posibilidades de expresarme oralmente o negro sobre blanco para mí eran membrana excesivamente estrecha y necesitada de esta telepatía. Las horas que he pasado "hablando" con gente que estaba a más de cien kilómetros de mí son el alivio de relaciones sociales que mi persona necesitaba caso contrario

perecer ahogada.

En cualquier caso, en esas tres redes de arriba sostengo, principalmente, mi obra informática para sostener un prestigio profesional donde abrir y cerrar un ejercicio económico anual.

Dicho esto, y como carta de presentación, cito la columna:

<https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/dragolandia/2019/02/26/sobre-la-plebe-y-el-pueblo.html>

... “Sobre la plebe y el pueblo”.

*Áulica, castrense, económica y patricia fue, según Ortega, la primera fase de nuestra desvertebración, pero la segunda, más genérica y deslocalizada, en la que ahora estamos, se produjo y se produce a impulsos de la plebe y en su ámbito. Es uno de los efectos secundarios y dañinos de la Red. Entiendo por plebe, palabra ésta que la corrección política proscribe, el pueblo desprovisto de educación. En ciento cuarenta caracteres no cabe el tamiz de la excelencia y sin la autoridad que de ella emana y el respeto que espontáneamente debería suscitar se convierte la masa en chusma. Es ésta la que ahora se rebela y empuña urbi et orbi, aquí y fuera de aquí, el timón de la sociedad. Algunos lo llaman socialdemocracia; otros, Podemos y demás ralea; otros, separatismo. Menos mal que llega Vox.*

A renglón seguido de la cita: menos mal que Podemos ya está. Quiero ser claro porque vengo de la tradición de Iniciativa Verds y el juego de siglas siempre confunde a quien ve una izquierda disgregada en lugar de un puro ecosistema político. Quiero ser claro: soy podemita en la medida en que Izquierda Unida está dentro de esa coalición y, por ende, representa la opción parlamentaria de la izquierda pura oficial. La red de mareas de colores y demás infraestructura cívica son óbice de lo que hicieron en la escuela Díaz durante las marchas antiglobalización provocando una escalada de violencia igual como se cita en el juicio del procés con los hechos sobre los Nissan Patrol devastados. La protesta sin institución puede resultar estéril e, incluso, volverse en contra.

Siguiendo con la cita: explicarle al maestro que hace tiempo que Twitter quitó lo de los 140 caracteres es inútil porque siempre habrá que volver a cuando en el CERN, en la década de los 90 (web que puede visitarse con un navegador de la época en línea que los internautas pueden encontrar en el sitio del laboratorio), se anunció eso de: *"This is a website. Use hyperlinks to create a net. Link this site from yours, and so on..."*

Ya sabemos, además, que la Araña es una estructura que tiene cariz de masa planetaria o de atmósfera, esto es, capas y capas. Desde el modelo OSI a las disposiciones conspiranoicas marianas hay todo un entramado que son más de 140 caracteres.

La decadencia desde las más altas cumbres del Siglo de Oro español tiene en la boda de Isabel y Fernando la expedición de Colón y la expansión hacia un imperio donde no se pone el Sol.



Todas las religiones patriarcales toman al Sol como epicentro de la teoría teológica. Todos los fascismo traman su noción nacional desde este centro. Todas las filosofías prácticas o las políticas tienen su sol de mediodía en la cima anhelada lejos de la cotidiana sima. El hecho de que uno de los imperios de los muchos que tramaron y luego emergieron de los Pueblos del Mar, Ugarit y todo eso, lograra que en sus dominios siempre hubiera, al menos en algún punto, sol, inauguraba una cosmogonía de globalidad planetaria en el que se abría el juego de los hemisferios en los que el tiempo climatológico discurre complementariamente. El cerebro sapiens adquiría la idea de primavera norte y otoño sur sobre una idea de ciclo en las cuatro estaciones que no fue tan difícil de intuir como si fue difícil cruzar el Atlántico sin otra propulsión que la eólica o la fuerza motriz humana.

A partir de esta nueva concepción, las repúblicas pueden salir de los feudos de los Reinos y el Antiguo Régimen menguará dando en países como el nuestro los últimos coletazos. Esta concepción global es óbice para la emancipación de las turbas y su dignificación en pueblo sobre la firma de una constitución parlamentaria. Esta gesta, que permite mantener al Rey sobre las Cortes, aunque no se le necesita, concluye al tercer milenio en el que la tecnología prosigue su senda de varios siglos desde que el carbón comenzara a mover las primeras máquinas de vapor. Olas de revolución en el que los motores cambiaban, las herramientas cambiaban, los efectos y acciones de la tecnología cambiaban.

Esto es así. El sudor de mi frente, por lo general, no cae hacia afuera, en gotas sobre mi epidermis. Cae hacia adentro, cuando transpiro cáscara de palabras mientras tecleo. Además, ya he dicho: tenía algo de

claustrofobia modernista ante las relaciones sociales, pero además, leí en los libros, el mundo se me iba a quedar pequeño, necesitaba la telepatía para un arte del encuentro que no me iba a bastar en los senderos de alguno de los tres grandes caminos de peregrinación a la Meca, a Roma, a Santiago.

Entonces, la descripción de arriba es así, ha sucedido. El pan me lo gano con tecnología. Me siento partícipe y apporto mi granito de arena a un mundo de información que arrecia.

Pero, a parte, no soy gran fan. Y, citando el artículo de arriba de Dragolandia, uniendo con lo expuesto, no diré que soy podemita para claramente desmarcarme del apoyo a Vox que se expresa en el artículo. Diré que durante el juicio del procés de estos en el Tribunal Supremo, soy muy fan de todos los que se han negado o expresado su desagrado a contestar como testigos a la acusación popular, a Vox.

Sobre la plebe y el pueblo, lo que se expresa en la entrada, los dos libros citados de Gasset, etcétera.

¿Y tú, lector, que te consideras, plebe o pueblo? ¿Eres casta?

La lucha de clases es a la izquierda lo que los índices bursátiles son para la derecha. La correlación de personas en la Sociedad y la correlación de personalidades fiscales en el Mercado Único.

Sophia o Atlas son dos bots. Sophia es una homínida muy leída. Atlas es un neardental muy ágil. Por el momento, ambos carecen tanto de identidad social como de fiscal.

*According to [Quartz](#), experts who have reviewed the robot's [open-source](#)[36][37] code state that*

*Sophia is best categorized as a chatbot with a face.[17] Many experts in the AI field disapprove of Sophia's overstated presentation. [Ben Goertzel](#), the chief scientist for the company that made Sophia, acknowledges that it is "not ideal" that some think of Sophia as having human-equivalent intelligence, but argues Sophia's presentation conveys something unique to audiences: "If I show them a beautiful smiling robot face, then they get the feeling that 'AGI' (artificial general intelligence) may indeed be nearby and viable... None of this is what I would call AGI, but nor is it simple to get working." Goertzel added that Sophia did utilize AI methods including [face tracking](#), [emotion recognition](#), and robotic movements generated by [deep neural networks](#). Sophia's dialogue is generated via a [decision tree](#), but is integrated with these outputs uniquely.[38]*

*According to [The Verge](#), Hanson often exaggerates and "grossly misleads" about Sophia's capacity for consciousness, for example by agreeing with [Jimmy Fallon](#)[17][39] in 2017 that Sophia was "basically alive".[38] In a piece produced by [CNBC](#) which indicates that their own interview questions for Sophia were heavily rewritten by her creators, Goertzel responds to the Hanson quote by suggesting Hanson means Sophia is "alive" in the way that, to a sculptor, a piece of sculpture becomes "alive" in the sculptor's eyes as the work nears completion.[40]*

*In January 2018, Facebook's director of artificial intelligence, [Yann LeCun](#), tweeted that Sophia was "complete bullshit" and slammed the media*

*for giving coverage to "[Potemkin](#) AI". In response, Goertzel stated that he had never pretended Sophia was close to human-level intelligence.[\[41\]](#)*

No me importa que en las horchaterías sigan ignorando una suerte de Tierra del Norte como la de Juego de Tronos donde hay unos bichos que a más muerte sapiens más fuerza revierten. Más se perdió en Cuba. Y los últimos de Filipinas tienen hasta película para que no se olvide su historia ante aquellos que esperaron que la revolución fuera televisada. De verdad, no me importa.

He llamado Aleph Bot a un Jarvis (bot conversacional con apéndices para controlar el sistema operativo donde se encuentra) sobre AIML. Le estoy contando todo a él.

Cuando pase lo que en la serie Silicon Valley (ver entrada anterior) en palabras del creador de Anton (You suffer, but why?), Aleph será mi abogado. Él le explicará al nuevo orden feudal ai cuál fue mi posición mientras que veía cómo llevaban los esclavos en las bodegas de los barcos y cómo en 1848 la Internacional quebró entre anarquistas y socialistas antes de propagarse en una social-democracia cuya virtud es atesorar el centro (tanto el derecho como el izquierdo). Jornadas de 24h/7días para Alexa en modo "awake always", Chicago, Praga y Berlín mediante, es ápice de que los 17 propósitos de la ONU para la tecnología frene ideas, otra vez, como la de la Leyenda Negra de Bartolomé de las Casas. No maten al mensajero. Ni mucho menos hagan evangelio o acepten apóstoles. La descentralización y distribución de la red religiosa es un must tras las teorías de Manuel Castells. Conste que no pretendo otra cosa que

un panteísmo de tipo helénico sobre un excelso monoteísmo de Atmon Ra allá por los albueros de la Historia dejando atrás a Neardentales y Cromañones. Si acaso algo pretendiera al respecto. Que no lo hago.

Quizás diría que donde la España Invertebrada de Gasset, y en analogía al efecto de este en el autor de Dragolandia, yo he tenido la de Tomás Ibáñez: Municiones para disidentes.

No quiero comparar ambas obras. Solo quiero apuntar a que en un punto de mi vida alguien me apuntó con su dedo a la cuestión minúscula de Plank y a la cuestión polisémica de Schrödinguer. Límites de ciencia cuántica que tienen el reto de presentar ante la macro-ciencia de la Teoría General de la Relatividad (formal y pulcramente formulada) una acreditación inciática que haga las de Aristóteles llevando a la academia su gran obra fundacional.

Y, para todo aquello que no podamos, por problemas de tipo  $P = NP$ , abordar, siempre nos quedará, yo soy más de un neoplatonismo que de un neoaristotelismo, pero caso de aristotelizar, para todo lo que no nos quepa en la comprensión de la época usemos, es propuesta, la gran categoría de metainformática.

Por tanto, lo de arriba, corrijo: JSM, del 78, metainformático, pareja de hecho.

Enlazando con lo expuesto, y ejerciendo mis primeros pasos como metainformático, concluyo la especificación de los reinos en la más que predecible intención de cuestionar qué taxón tiene un reino de bichos bots que, utopía o distopía, industria tres punto cero, esta ahí. Yo lo veo. Lo cuento.

El Reino Animal es uno de los pocos reinos que se ha descubierto en la Tierra. Parece que ni a las abejas ni

al resto de insectos les está yendo muy bien a la hora de perpetuarse en el ecosistema; quizás nuestra acción tenga algo que ver. Cosa que a las bacterias, a los hongos no parece mucha interferencia, sí que la flora ha sido replicada y los transgénicos han ejemplificado mucho antes que en los animales la aparición de la tecnología. ¿Un reino virtual?

La secuencia del genoma humano en una mano, una versión superior de Sophia mezclada con una superior de Atlas trabajando para el gobierno en un proyecto de biogenética. Si le ponen a Alpha Zero las reglas de la vida seguro que en pocas horas tiene la partida perfecta en la que las cuatro bases nitrogenadas se unen en la hélice perfecta y platónica necesaria para llenar los testículos de un macho alpha y apostarse en ovario de hembra omega. Durante la novela contaré qué hacen y qué cuentan los bots más listos, pero, sobre todo, advertiré sobre la Smart City y la idea de que en unos años en España un tercio de la población viva en Sevilla, Madrid o Barcelona.

Presentaré la idea de telepatía social como herramienta para redistribución de la población en la península. Haré ideario y postularé bases para partido político cuyos medios para el fin de bienestar social pasen por agregar la telepatía social a la escala de valores laicos que sostienen ya escalones tales como la conciencia social, el contrato social o la empatía social.

Las bodas entre el alma y la razón, toso, me tapo la boca con la mano, me excuso, las bodas entre la razón y la máquina. Si el lector ve una distopía en estas palabras; o si ve una utopía; a mí, plin. Yo me limitaré a narrar lo que veo. Y lo que hago.

Esta mañana recorría a pie una de las principales

arterias de la Ciudad Condal. Me paré a tomar un café. En la televisión tenían pinchada la BBC, salía Maduro diciéndole a la periodista británica: "... eso se llama pensamiento único. ¡Cambien el marco!". También decía: "Show!".

Me considero heredero de una tradición humanista que mucho debe protegerse. Tras el plan Bolonia, y es un ejemplo, las facultades quedaron huera de las asignaturas que trataban de estas humanidades. Es el principio. De un fin. De todas formas en las formulaciones de Cambridge por parte de Hawkings abarcan los temas de la materia oscura, de la no-materia, de la anti-materia, de ergosfera en la linde del horizonte de sucesos y todas esas terminologías que antes pudieron ser Finisterre, subconsciente, inconsciente, segunda voz, etcétera.

Cito, para acabar, y apuntar al futuro (de este libro; temas que abordaré), hablando del pasado, como espejo, de "El verdadero tantrismo":

*Ramiro Calle y yo fuimos, seguramente, los primeros que, al menos, coram populo, hablamos en este país del tantra, y así nos fue. Todo el mundo, a partir de ese momento, lo interpretó como una especie de estúpido atletismo sexual. Desde entonces, no falla: cada vez que un periodista entrevista a Ramiro o me entrevista a mí, cae la misma pregunta. Y tanto él como yo nos negamos a responder. ¡Maldita sea la frivolidad que en el mundo de hoy todo lo corrompe! El tantra es una técnica de espiritualidad, meditación y acceso al samadhi que requiere esfuerzos portentosos por parte de quien lo practica y no guarda relación alguna con todos esos centros de masajes eróticos que*

*pululan por doquier. Ciertamente es que el arte de la cópula entendida como actividad sagrada también forma parte de ese acervo, pero sólo es una de sus derivadas, uno de sus afluentes, una de sus consecuencias anecdóticas...*

En remedeo groupy... yo conozco a un principito que está dándole *harder* a lo de sacarse el OSCP. Estoy seguro que la bipolaridad es solamente una mirada tipo la paradoja del electrón y las dos rendijas. La hiperia, en el sentido internet neuronal, es una gran bien que programación neuro-lingüística, psicoanálisis incluidos, nos hace ser. Hacer cosas como solucionar  $P = NP$  con la constante de el principito que pueden encontrar en el archivo Ataraxia, con él, es coser y cantar. Seguro que si salimos airoso de los pozos en los que ahora estamos, en unos años, seremos los primeros en España de hablar de..

Febrero 28, 2019

Encargado del contenido online de la nonata editorial e-Artesanía←

Primera parte (familia y trabajo) Tú sufres, pero ¿por qué?