



Testamento literario

Dado que trabajo en la rama de la producción informática, desde que con 20 me hice una formación profesional, nunca he escrito en mi vida por dinero.

La literatura o la lírica o, si se quiere, dataismo u poesía, para mí, siempre ha sido pura obra de arte. Labor intus. Obra. Opera. Los pasos esenciales en el camino.

Trabajo por cuenta ajena. Llevo, por tanto, desde el 2000, en el ajo.

Son 20 años que se conmemoran al que viene y quiero celebrarlo.

Puedo destacar un primer lustro de becario de la mano de Microsoft y del Guille. Quien le conozca, gurú de visual basic, lo sabe.

Puedo destacar otra década autodidacta en la comunidad GNU/Linux. Bueno, en rigor, cuando la comunidad hacer por el no iniciado, ser autodidacta cuando abundan guías, demos, templates, boilerplates, boosters, etc. es bastante fácil.

Por tanto, he querido decir que en la primera década profesional de mi experiencia en este mercado primero fui un lustro trabajador por cuenta ajena de Gates y su séquito y que el siguiente de Torvald y Stallman y la free software foundation.

La tercera década fui autónomo en una cuadra de mi prima, socia capitalista. Ella movió hilos para abrir una oficina donde antes la inmobiliaria, tras el batacazo 2008, y allí alcé de LAMP primero y de MEAN segundo uFreedoms como quicio y opera máxima. Don Francisco Senior y don Francisco Junior, cordobés y sevillano respectivamente, cuidan de la obra.

La última década es para los hermanos Colado y para Siemens. La idea es que todavía faltan un par de años para rebasar el lustro y desde dentro es difícil determinar qué sucede. Todo se verá.

Dicho y hecho, voy a hacer el cambio de los cuarenta, que le dicen a la crisis.

Salut!

junio 1, 2019

Encargado del contenido online de la nonata editorial e-Artesanía

Editar



← *Thinkers vs Artificers*

Responder

Introduce aquí tu comentario...



Buscar ...

- Archivos
- junio 2019
 - mayo 2019