

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Curso: Apreciación de las imágenes del arte
Código: 404086996

Guía de aprendizaje– Tarea 1 Cartografías del hacer

1. Datos de la/el Tarea

Aspecto	Descripción
1. Tipo de actividad	Independiente
2. Momento de la evaluación	Inicial
3. Unidad gestora	Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH
4. Puntaje de la/el Tarea	25 puntos
5. La actividad inicia el:	lunes, 9 de junio de 2025
6. La actividad finaliza el:	domingo, 15 de junio de 2025
7. Horas de trabajo independiente del estudiante	2

2. Descripción detallada de la actividad de aprendizaje

Con el desarrollo de esta actividad se espera que se alcance el siguiente resultado de aprendizaje:

Reconocer la imagen artística como un elemento significativo y culturalmente rico, aplicando métodos para el análisis de imágenes y la comprensión del contexto de creación.

La actividad consiste en:

Esta tarea invita a los estudiantes a explorar su entorno cercano (barrio, vereda, ciudad o territorio) para identificar expresiones artísticas y culturales visibles en su cotidianidad. A través de la observación, el registro y la reflexión, los estudiantes construirán una cartografía sensorial y visual, reuniendo elementos que den cuenta de las expresiones plásticas, visuales y artesanales de su contexto.

Para el desarrollo de esta actividad se requieren los siguientes materiales y recursos:

Bitácora visual: documento que contenga:

- Recorrido trazado (mapa manual o digital del desplazamiento realizado).
- Registro fotográfico o audiovisual de al menos 3 expresiones artísticas o culturales (murales, tejidos, esculturas, talleres artesanales, etc.).
- Breve entrevista (audio, video o escrita) a un actor cultural del entorno (artista, artesano, docente, gestor cultural, etc.).
- Reflexión personal de una cuartilla sobre el valor cultural y simbólico de lo observado.
- Elementos complementarios: recortes de prensa, imágenes de redes, ilustraciones propias, etc.

Para el desarrollo de esta actividad debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Estudie detalladamente los referentes y bibliografía para la Tarea 1. Cartografías del hacer

Paso 2: Realice un recorrido cercano: no es necesario viajar lejos, lo importante es observar con atención el entorno habitual. Utilice herramientas sencillas para registrar el recorrido: cámara del celular, aplicaciones de mapa, grabadora de voz, cuaderno.

En caso de no poder salir, puede realizar un recorrido virtual o entrevistar a alguien del entorno por videollamada o mensaje.

Paso 3: Identifique mínimo tres expresiones plásticas, visuales y artesanales de su contexto:

Ejemplo de una pieza artística: Una escultura de una plaza de su municipio, un mural de un parque, una pintura elaborada por un artista local, una obra de un museo o galería de arte.

Ejemplo de un objeto artesanal: Un tejido textil, un cesto tejido con yute, una lámpara tallada en madera, una matera pintada, etc.

Use al menos dos formatos de registro (foto, video, entrevista, texto, etc.).

Paso 4: Comparta en el Foro de la Tarea 1 los hallazgos y registros obtenidos en el recorrido y comente el trabajo de sus compañeros de manera asertiva y respetuosa.

Paso 5: Elabore una bitácora clara, coherente y visualmente cuidada y relacione lo observado con una reflexión crítica y personal.

Puede seguir el formato del el **Anexo 1 adjunto a la guía**, para reconocer los pasos para desarrollar el ejercicio y cómo hacerlo a través de Canva.

3. Indicaciones para el desarrollo y entrega de las evidencias de aprendizaje.

En el entorno de Información inicial debe: Revisar la Agenda del curso y verificar las fechas programadas para la apertura y cierre de foros, fechas de entrega y retroalimentación.

En el entorno de Aprendizaje debe: Compartir los hallazgos y registros obtenidos en el recorrido y comentar el trabajo de sus compañeros de manera asertiva y respetuosa.

En el entorno de Evaluación debe: Antes de la fecha límite de entrega, el estudiante debe enviar su Bitácora en un archivo PDF que contenga:

1. Portada
2. Introducción personal, Mapa del recorrido, Registros de expresiones culturales encontradas y Entrevista breve a un actor cultural.
3. Reflexión crítica y personal.

Las evidencias a desarrollar independientemente son:

Bitácora en un archivo PDF que contenga:

1. Portada
2. Introducción personal, Mapa del recorrido, Registros de expresiones culturales encontradas y Entrevista breve a un actor cultural.

3. Reflexión crítica.

Las evidencias a desarrollar colaborativamente son:

En esta actividad no se requieren evidencias de trabajo grupal.

4. Situaciones de orden académico

Considere que en el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) “El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias faltas, o proponer citad donde no haya coincidencia entre ella y la referencia” y liberal f) “El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad”

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

- a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero puntos sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.
- b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero puntos, sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.