

TRABAJO FINAL DISEÑO DE INTERFACES WEB (DIW)

José Monge
Fernández

Contenido

Introducción.....	2
Color y uso tipográfico del color	2
Tipografía	3
Identidad Visual	3
Uso de cabeceras:.....	3
Uso del pie (footer):.....	3
Fotos e Imágenes.....	4
Página principal:.....	4
Página Biografía:Página Discografía:.....	4
Página Homenajes:	5
Estructuras	6
Descripción de la estructura de la página inicio:.....	6
Estructura de la segunda página:	8
Estructura de la tercera página:	10
Estructura de la cuarta página:.....	12

Introducción

Esta web es de carácter informativo en la que se intenta dejar constancia de que existió un cantaor cuyo nombre fue José Fernández Granados y que tomó por nombre artístico Perrate de Utrera.

El propósito de la web es informacional, ofreciendo aspectos biográficos y datos técnicos sobre su cante en forma de texto escrito, pero también se intenta dar un carácter gráfico y multimedia en forma de, documentos gráficos (Fotografías recopiladas de la familia) y también por medios multimedia con la incorporación de videos y audios varios, en la medida de lo posible.

Color y uso tipográfico del color



Colores principales de la web:

Los colores están descritos en hexagesimal y sus valores RGB.

Los colores de la cabecera están conformados por un degradado lineal formado por los colores (azul

#2C4E73) y (negro #181B1F), mientras que la barra de navegación inmediatamente debajo es de color (gris #34A40), el color del texto enlace es blanco puro.

Para el cuerpo de la página se ha optado por el blanco de fondo y el negro de casi los textos, excepto las cabeceras de tipo H5 que serán de color (rojo # DC3545), buscando el contraste natural formado por estos colores, intentado de facilitar de este modo la lectura del usuario.

Tipografía

La fuente elegida para toda la web es "Josefin_Sans" que aporta elegancia y facilita la lectura, mientras que el texto de los los enlaces de la barra de navegacion pertenecen a la fuente por defecto Bootstrap que es de tipo "Helvetica Neue", Helvetica, Arial, sans-serif.

Identidad Visual

Uso de cabeceras:

La cabecera de la página está compuesta por dos partes diferenciadas, la parte superior incluye una imagen-logo que es el nombre artístico del artista en cuestión.

La parte inferior es una barra de navegación con texto-botones que conducen a las diferentes secciones que conforman la página.

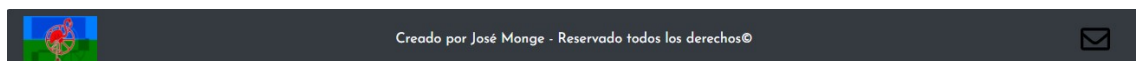
Esta composición de la cabecera se incluye es todas las subpáginas.



Uso del pie (footer):

El pie está formado por una barra que incluye el logo del autor de la página que se sitúa en el margen izquierdo, al centro de la página y en forma de texto información del autor y de copyright de la página y en el margen derecho se encuentra un icono de contacto.

Este footer se incluye en todas las páginas.



Fotos e Imágenes

Uso y proporción de imagen

Las imágenes utilizadas en la web son de diferentes tamaños dependiendo de la zona y las páginas y subpáginas donde van.

369px



1340px

410px



300px

Página Biografía:

425



302px

661px



465px

Página Discografía:

576px



576px

Página Homenajes:

278px



196px

237px



194px

144px



194px

260px



196px

Estructuras

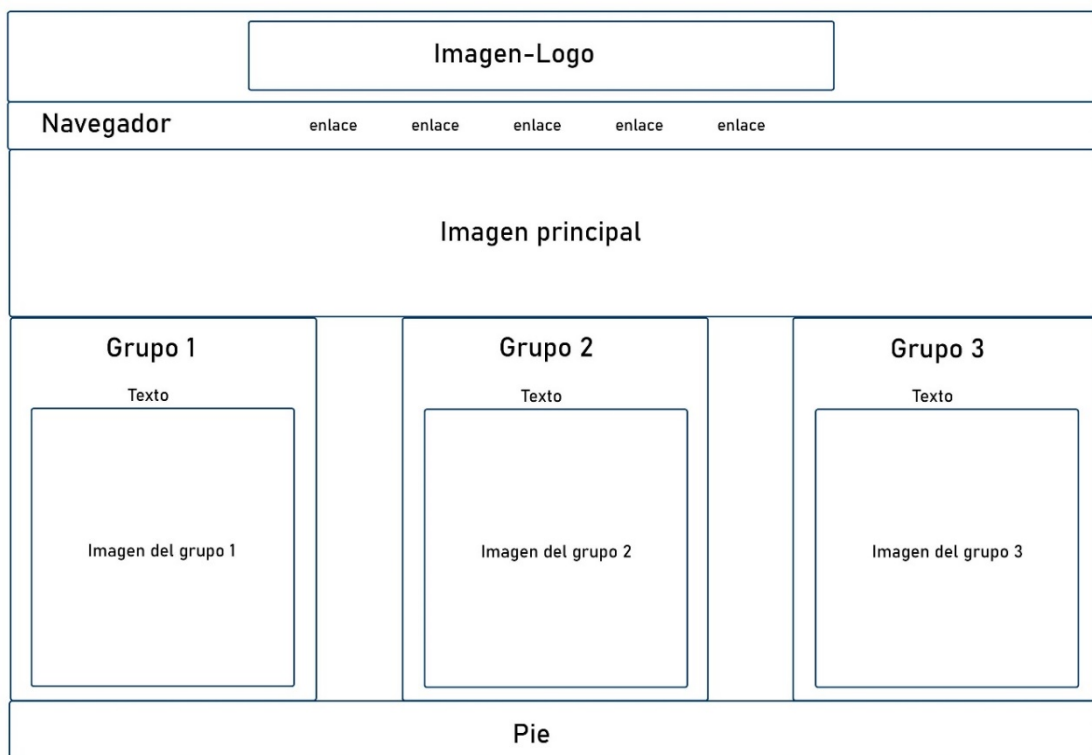
Descripción de la estructura de la página inicio:

Desktop:

La estructura de la página de inicio es, empezando desde arriba con la ya comentada cabecera compuesta por dos partes, justo debajo de la cabecera y la barra de navegación va la imagen principal que trata de transmitir la esencia de a quién va dirigida la página.

En la parte media de dicha página se divide en tres partes horizontales, cada una de estas partes agrupa un mensaje con un título y un texto corto sobre aspectos del homenajeado acabando el grupo con una imagen suya.

Acaba esta página de inicio con un pie engloba, un icono del autor de la web, un mensaje del creado en la zona central del pie y a l margen izquierdo un icono que enlaza al correo del autor, no se incluyen más iconos ya que el autor no es poseedor de redes sociales, pero en caso de que en un futuro las tuviera es justo en esa zona, pegada a este icono donde se incluirían otros iconos.



Móvil:

La estructura móvil la cabecera con la imagen-logo se estrecha de izquierda a derecha quedando la altura igual que en desktop, la barra del navegador se estrecha y sigue en la misma posición que cuando es desktop e igual de altura, el menú se vuelve tipo hamburguesa y se despliega al hacer click en el icono.

La imagen principal se recorta de izquierda y derecha, quedando el artista justo en el centro, mientras que la altura sigue siendo la misma

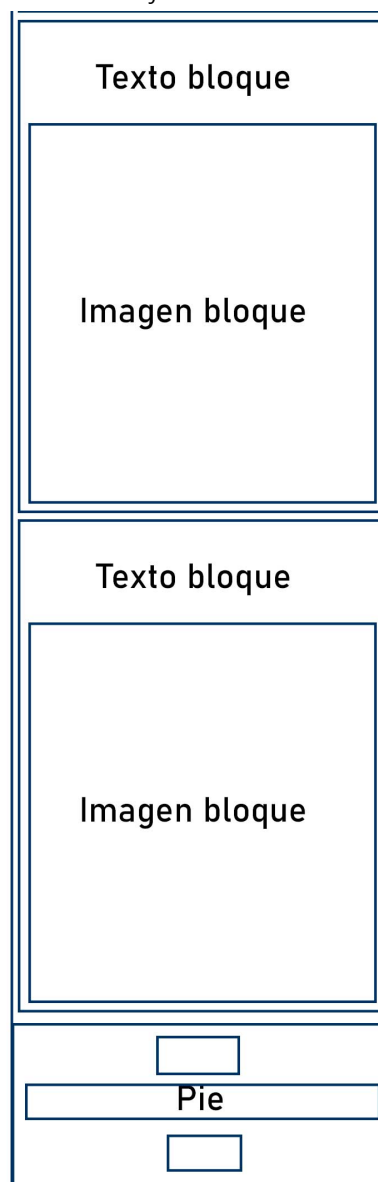
Los tres bloques centrales, el texto sigue encima de las imágenes los márgenes se adaptan a- ancho de la pantalla, las imágenes se agrandan hasta ocupar el ancho de la pantalla con su altura correspondiente automáticamente.

El pie se estrecha de izquierda a derecha y la altura se agranda para albergar en columna de arriba abajo en el orden, el logo del autor encima, la información del autor y el copyright a la mitad y el icono del mensaje abajo del todo.

Parte de arriba



Parte de abajo



Estructura de la segunda página:

Desktop:

La segunda página es la de la Biografía del artista y está formada por la cabecera que a su vez se conforma por dos partes la de la imagen y la barra de navegación.

La parte central digamos que se puede hacer el recorrido de izquierda a derecha, empezado así lo primero que hay es una imagen y un artículo dividido en tres columnas a modo de periódico. En la totalidad e incluyendo la imagen, la parte central se divide en 4 columnas.

Acaba esta página de inicio con un pie engloba, un icono del autor de la web, un mensaje del creado en la zona central del pie y a l margen izquierdo un icono que enlaza al correo del autor, no se incluyen más iconos ya que el autor no es poseedor de redes sociales, pero en caso de que en un futuro las tuviera es justo en esa zona, pegada a este icono donde se incluirían otros iconos.



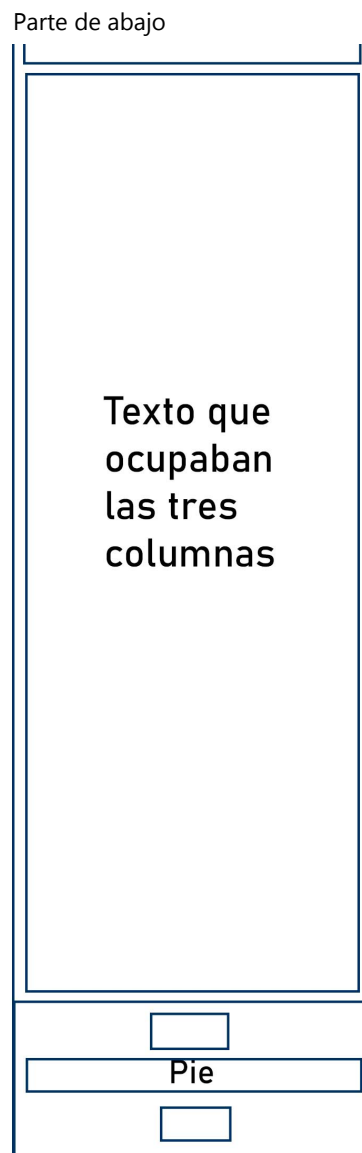
Móvil:

La estructura móvil la cabecera con la imagen-logo se estrecha de izquierda a derecha quedando la altura igual que en desktop, la barra del navegador se estrecha y sigue en la misma posición que cuando es desktop e igual de altura, el menú se vuelve tipo hamburguesa y se despliega al hacer click en el icono.

La imagen que se encontraba la primera columna en el modo desktop ahora ocupa la parte superior del bloque central adaptándose al ancho de la pantalla y la altura automática.

El texto que ocupaba las tres columnas restantes ahora quedan en una columna y se sitúa debajo de la imagen hasta el final, por encima del pie.

El pie se estrecha de izquierda a derecha y la altura se agranda para albergar en columna de arriba abajo en el orden, el logo del autor encima, la información del autor y el copyright a la mitad y el icono del mensaje abajo del todo.



Estructura de la tercera página:

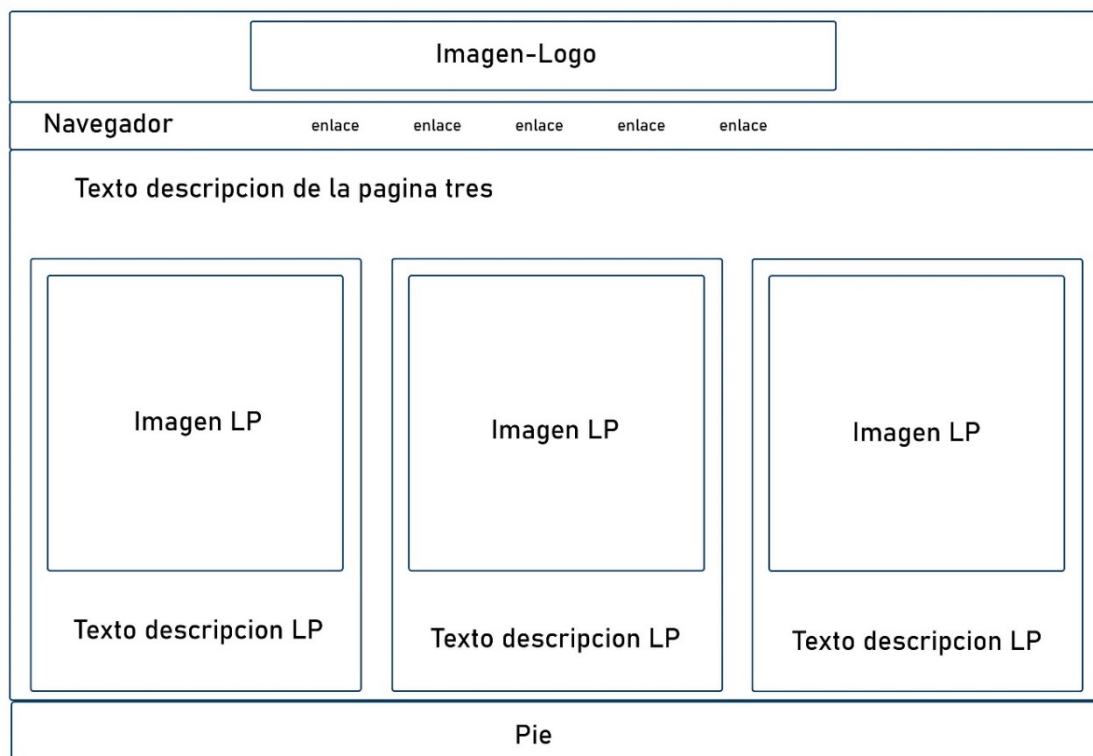
Desktop:

La tercera página es que hace referencia a la discografía del artista y se trata de dividirla en grupos de imágenes y texto, dándole una apariencia de discos a estos grupos.

Como toda la página de esta web, comienza con la cabecera y la barra de navegación. En el bloque central y leyendo de arriba abajo, lo primero que destaca es un pequeño encabezado y descripción en modo texto.

Seguidamente el bloque central se divide en seis objetos, cada uno de estos objetos son un grupo empaquetado o "card" que incluyen una imagen cuadrada de la portada de un disco y un texto con un encabezado h4 seguido de un párrafo que describe un poco las características de ese LP.

La página termina como todas con el pie formado por el icono del autor en el margen izquierdo, descripción del autor y copyright en la zona central e icono de email en el margen derecho.



Móvil:

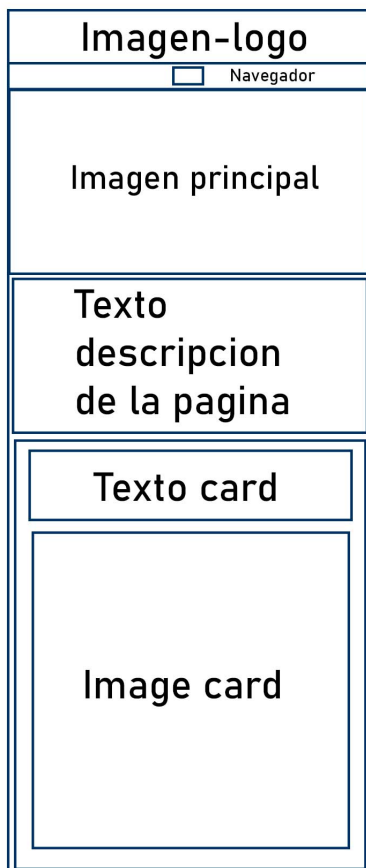
La estructura móvil la cabecera con la imagen-logo se estrecha de izquierda a derecha quedando la altura igual que en desktop, la barra del navegador se estrecha y sigue en la misma posición que cuando es desktop e igual de altura, el menú se vuelve tipo hamburguesa y se despliega al hacer click en el icono.

El encabezado y descripción de la tercera página queda en la misma posición arriba del todo, pero debajo de la barra de navegación, adaptando los márgenes a la pantalla móvil.

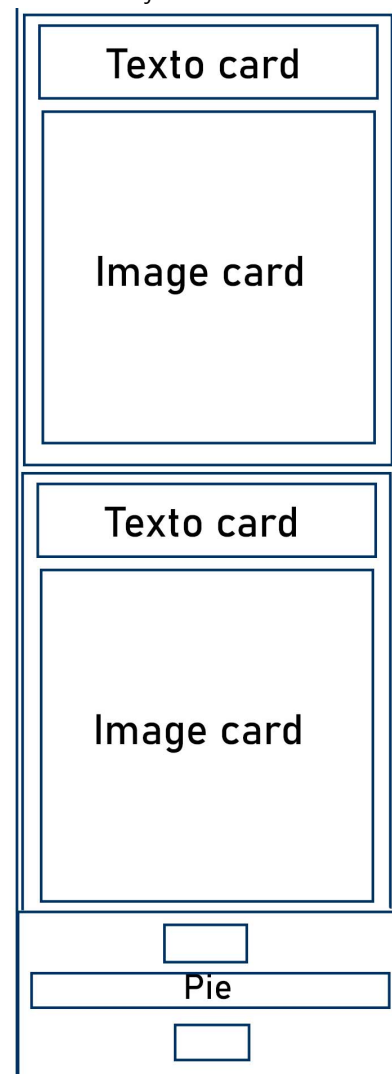
Los bloques (card). Las imágenes se agrandan hasta adaptarse al ancho de la pantalla quedando arriba y justo debajo se coloca el texto.

El pie se estrecha de izquierda a derecha y la altura se agranda para albergar en columna de arriba abajo en el orden, el logo del autor encima, la información del autor y el copyright a la mitad y el icono del mensaje abajo del todo.

Parte de arriba



Parte de abajo



Estructura de la cuarta página:

Desktop:

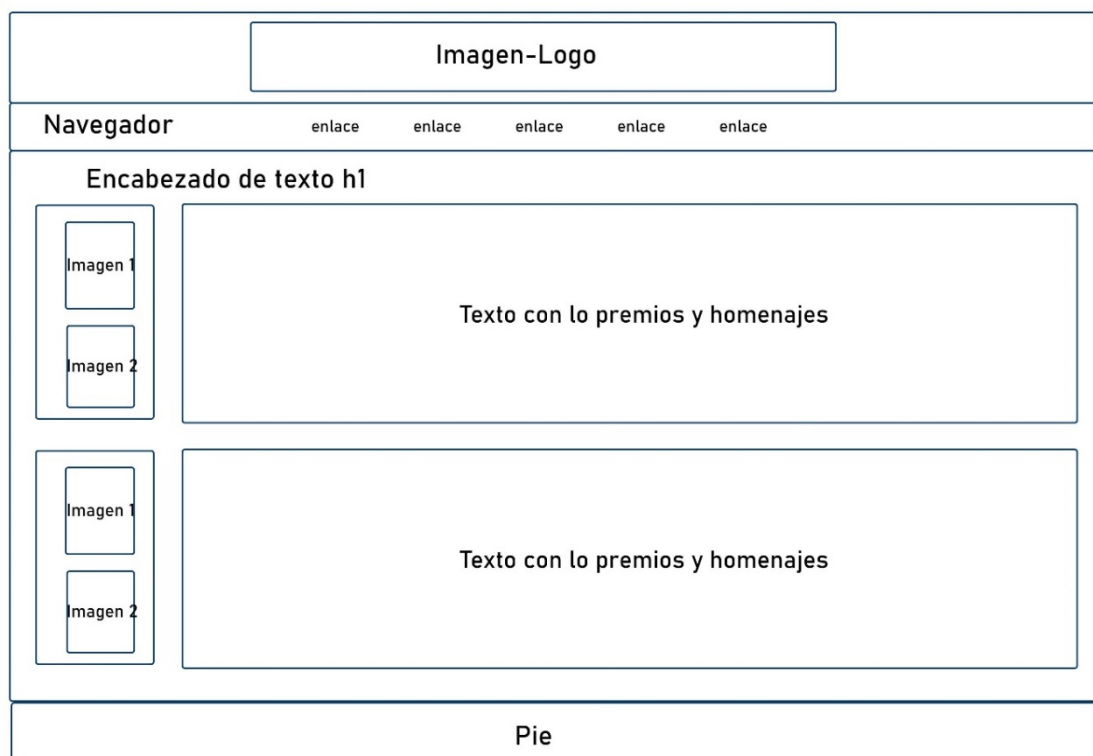
La cuarta página es la dedicada a los premios otorgados al artista.

Como en todas comienza con la cabecera y la barra de navegación. El bloque central se divide en cuatro, dos filas de dos bloques.

Comienza por un encabezado h1 haciendo referencia de sobre que va esta página. A este encabezado le sigue otro encabezado de texto h4 y que nos dice que lo que sigue es la información de premios obtenido en vida y la primera fila de dos bloques, el que está a la izquierda alberga un par de imágenes uno encima de otra y en bloque de la derecha el texto que comenta los premios y homenajes del artista.

La segunda fila que se encuentra debajo de la primera es una repetición de la anterior pero esta vez se refiere a los homenajes a título póstumo.

La cuarta página como todas acaba en el footer que se compone de el icono del autor al margen izquierda información de autor y copyright en la zona central e icono de email en el margen derechos.



Móvil:

La estructura móvil la cabecera con la imagen-logo se estrecha de izquierda a derecha quedando la altura igual que en desktop, la barra del navegador se estrecha y sigue en la misma posición que cuando es desktop e igual de altura, el menú se vuelve tipo hamburguesa y se despliega al hacer click en el icono.

El encabezado y descripción de la cuarta página queda en la misma posición arriba del todo pero debajo de la barra de navegación.

Las dos imágenes del borde izquierdo del primer bloque (fila), quedan arriba una debajo de otra, agrandándose y adaptándose al ancho de la pantalla.

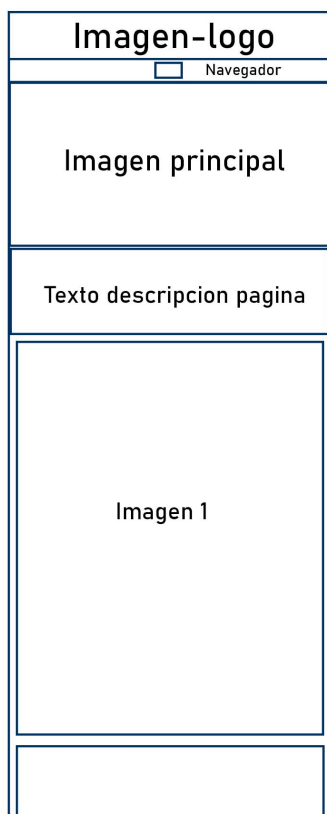
El texto de este primer bloque queda debajo de las dos imágenes.

Debajo del texto del primer bloque se colocan las dos imágenes del segundo bloque una debajo de otras y de igual manera que el bloque primero, agrandándose y adaptándose al ancho de la pantalla.

Y de nuevo, el texto del segundo bloque se coloca debajo de las dos imágenes del segundo bloque.

El pie se estrecha de izquierda a derecha y la altura se agranda para albergar en columna de arriba abajo en el orden, el logo del autor encima, la información del autor y el copyright a la mitad y el icono del mensaje abajo del todo.

Parte de arriba



Parte de abajo

