

### 3. 공통국어2 수행평가 영역별 세부 기준

#### 가. 활동 포트폴리오

수행 과제	단원별 성취기준에 해당하는 활동 포트폴리오 작성 및 말하기 듣기 활동	
성취기준	[10공국2-01-01][10공국2-01-02] [10공국2-01-03] [10공국2-02-01] [10공국2-02-02] [10공국2-02-03][10공국2-03-01][10공국2-03-02] [10공국2-03-03] [10공국2-04-02] [10공국2-05-01] [10공국2-05-02][10공국2-06-01][10공국2-06-02]	
핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 듣기·말하기는 언어, 준언어, 비언어, 매체 등을 활용하여 서로의 생각과 감정을 주고받는 행위이다.</li> <li>• 화자와 청자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 담화를 듣고 말한다.</li> <li>• 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다.</li> <li>• 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체구성원으로 성장하고, 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.</li> <li>• 읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위이다.</li> <li>• 독자는 다양한 상황 맥락과 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 읽기 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 읽는다.</li> <li>• 독자는 읽기 과정을 점검·조정하며 읽기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 적절한 읽기 전략을 사용하여 글을 읽는다.</li> <li>• 독자는 읽기 경험을 통해 읽기에 대한 긍정적 정서를 형성하고 삶과 공동체의 문제해결을 위해 공동체 구성원과 함께 독서를 통해 소통함으로써 사회적 독서 문화를 만들어 간다.</li> <li>• 쓰기는 언어를 비롯한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다.</li> <li>• 필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다.</li> <li>• 필자는 쓰기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위하여 적절한 쓰기 전략을 사용하여 글을 쓴다.</li> <li>• 필자는 쓰기 경험을 통해 언어 공동체의 구성원으로 성장하고, 쓰기 윤리를 갖추어독자와 소통함으로써 바람직한 의사소통 문화를 만들어 간다.</li> <li>• 문법은 국어의 형식과 내용을 이루는 틀로서 규칙과 원리로 구성·운영되며, 문법 탐구는 문법에 대해 사고하는 활동으로 국어에 대한 총체적 앎을 이끈다.</li> <li>• 국어는 체계와 구조를 갖춘 의미 생성 자원이자, 사회적으로 구성된 관습적 규약이며, 공동체의 사고와 가치를 표상하는 문화적 산물이다.</li> <li>• 국어 자료는 다양한 맥락에서 만들어지는 의사소통의 결과물로서, 국어 현상을 파악하고 국어 문제를 발견할 수 있는 문법 탐구의 대상이다.</li> <li>• 국어 사용자는 일상생활에서 국어 현상과 국어 문제를 탐구하고 성찰하면서 언어 주체로서의 정체성과 국어 의식을 형성한다.</li> <li>• 문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 즐거움과 깨달음을 얻고 타자와 소통하는 행위이다.</li> <li>• 문학 작품을 통한 소통은 작품의 갈래, 작가와 독자, 사회와 문화, 문학사의 영향 등을 고려하며 이루어진다.</li> <li>• 문학 수용·생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다.</li> <li>• 인간은 문학을 향유하면서 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 공동체의 일원으로 성장한다.</li> <li>• 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경으로 당대 사회의 소통 방식과 소통 문화에 영향을 미친다.</li> <li>• 매체 이용자는 매체 자료의 주체적인 수용과 생산을 통해 정체성을 형성하고 사회적 의미 구성 과정에 관여한다.</li> <li>• 매체 이용자는 매체 및 매체 소통의 영향력에 대한 이해와 자신과 타인의 권리를 지키기 위한 적극적인 노력을 통해 건강한 소통 공동체를 형성한다.</li> </ul>	
평가 기준	<b>A</b>	성취기준에 해당하는 교수 학습 활동에 빠짐없이 참여하며 내용을 충실히 작성하고, 적극적으로

		발표활동이나 듣기 활동에 참여함.
	<b>B</b>	성취기준에 해당하는 교수 학습 활동에 빠짐없이 참여하며 내용을 작성하고, 발표활동이나 듣기 활동에 참여함.
	<b>C</b>	성취기준에 해당하는 교수 학습 활동에서 활동에 참여하며 학습 내용을 작성하고, 발표활동이나 듣기 활동에 소극적으로 참여함.
	<b>D</b>	성취기준에 해당하는 교수 학습 활동에서 활동에 참여하지 않는 경우가 있으며 학습 내용을 작성하고, 발표활동이나 듣기 활동에 소극적으로 참여함.
	<b>E</b>	성취기준에 해당하는 교수 학습 활동에서 활동에 거의 참여하지 않고 학습 내용을 작성하고, 발표활동이나 듣기 활동에 참여하지 않음.
평가 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 서술·논술 <input checked="" type="checkbox"/> 구술·발표 <input checked="" type="checkbox"/> 토의·토론 <input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 실험·실습 <input checked="" type="checkbox"/> 포트폴리오 <input checked="" type="checkbox"/> 기타	
	<input checked="" type="checkbox"/> 교사 관찰 및 기록 <input type="checkbox"/> 자기평가 <input type="checkbox"/> 동료평가	
채점 요소	채점 기준	배점
활동 참여도	교수학습 활동 포트폴리오 활동에 빠짐없이 참여함.	6
	교수학습 활동 포트폴리오 1~2회 활동에 참여하지 않음	5
	교수학습 활동 포트폴리오 3~4회 활동에 참여하지 않음	4
	교수학습 활동 포트폴리오 5회 이상 참여하지 않음	3
활동 내용의 충실성	활동 포트폴리오 작성 내용이 모두 매우 충실함.	6
	활동 포트폴리오 작성 내용이 대체로 충실한 편임..	5
	활동 포트폴리오 작성 내용이 1~2개 충실하지 않음.	4
	활동 포트폴리오 작성 내용이 3~4개 충실하지 않음.	3
	활동 포트폴리오 작성 내용이 5개 이상 충실하지 않음.	2
말하기 듣기 (2점)	제시한 과제에 대해 말하기 듣기에 적극적으로 참여함	3
	제시한 과제에 대해 말하기 듣기에 소극적으로 참여함	2
*기본 점수 7점, 기본 점수를 부여할 수 없는 경우(미인정 결과, 불성실한 수업 참여 등) 4점		

## 나. 매체 관련 콘텐츠 제작

수행 과제	매체 관련 자료를 찾고 자신의 콘텐츠를 제작함.	
성취기준	[10공국2-06-01] 매체 비평 자료를 비판적으로 수용하고 자신의 관점을 담아 매체 비평 자료를 제작한다.	
핵심 아이디어	매체 자료 해석, 매체 자료 평가. 매체 자료 제작	
평가 기준	<b>A</b>	전문성 있는 매체 자료를 다양하게 찾아 비판적으로 수용하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에서 매체 자료를 비판적으로 해석하고 평가하여 타당한 근거를 다양하게 갖춘 매체 자료를 제작할 수 있다.
	<b>B</b>	전문성 있는 매체 자료를 찾아 비판적으로 수용하고, 이를 바탕으로 자신의 관점에서 매체 자료를 해석하고 평가하여 타당한 근거를 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다.

	<b>C</b>	매체 자료를 찾아 비판적으로 수용하고, 자신의 관점에서 매체 자료를 해석하고 평가하여 근거를 갖춘 매체 비평 자료를 제작할 수 있다.
	<b>D</b>	매체 자료를 찾아 참조하고, 매체 자료를 해석하고 평가하여 매체 비평 자료를 제작할 수 있다.
	<b>E</b>	매체 자료를 제한적으로 참조하고, 매체 자료에 대한 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작한다.
평가 방법	<input type="checkbox"/> 서술·논술 <input type="checkbox"/> 구술·발표 <input type="checkbox"/> 토의·토론 <input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 실험·실습 <input type="checkbox"/> 포트폴리오 <input checked="" type="checkbox"/> 기타	
	<input checked="" type="checkbox"/> 교사 관찰 및 기록 <input type="checkbox"/> 자기평가 <input type="checkbox"/> 동료평가	
채점 요소	채점 기준	배점
내용의 적합성	제시한 매체가 주제와 관련성이 매우 높음	5
	제시한 매체가 주제와 관련성이 보통임.	4
	제시한 매체가 주제와 관련성이 낮음.	3
표현력	메시지가 매우 잘 드러나고 개성 있으며 심미적 감각이 뛰어남.	3
	메시지가 보통으로 드러나고 개성이 있으며 심미적 감각이 보통임.	2
	메시지가 잘 드러나지 않고 심미적 개성적 감각이 잘 드러나지 않음.	1
규정 준수	제시한 매체의 규정에 맞는 콘텐츠를 제작함.	2
	제시한 매체의 규정에 맞지 않게 콘텐츠를 제작함.	1

\*기본 점수 5점, 기본 점수를 부여할 수 없는 경우(미인정 결과, 불성실한 수업 참여 등) 2점

## 다. 감상문 쓰기

수행 과제	문학작품을 연관하여 해석하고 평가할 수 있다.	
성취기준	[10공국2-05-02] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.	
핵심 아이디어	인간은 문학을 주체적으로 향유하며 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 공동체의 일원으로 성장한다.	
평가 기준	<b>A</b>	시 구절과 소설 내용에서 구체적인 근거를 찾아 이를 바탕으로 각 작품의 감상 결과를 명료하게 서술할 수 있다.
	<b>B</b>	시 구절과 소설 내용에서 근거를 찾아 이를 바탕으로 각 작품의 감상 결과를 서술할 수 있다.
	<b>C</b>	시 구절과 소설 내용을 바탕으로 각 작품의 감상 결과를 서술할 수 있다.
	<b>D</b>	시 구절 혹은 소설 내용을 바탕으로 시와 소설 중 한 가지 작품의 감상 결과를 서술할 수 있다.
	<b>E</b>	시 구절과 소설 내용에 근거하여 각 작품을 감상하려고 노력한다.
평가 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 서술·논술 <input type="checkbox"/> 구술·발표 <input type="checkbox"/> 토의·토론 <input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 실험·실습 <input type="checkbox"/> 포트폴리오 <input type="checkbox"/> 기타	
	<input checked="" type="checkbox"/> 교사 관찰 및 기록 <input type="checkbox"/> 자기평가 <input type="checkbox"/> 동료평가	
채점 요소	채점 기준	배점
내용의 적합성	내용에 대한 깊이 있는 이해와 감상을 담고 있는 감상문을 작성함.	4

	내용에 대한 이해가 부분적으로 적절하지 않은 부분이 있으나 감상이 잘 드러나 있음.	3
	내용에 대한 이해가 이루어지지 않아 책의 주제나 내용에서 벗어난 감상문을 작성함.	2
문학적 요소	제시된 문학작품과 관련된 여러 요소를 유기적으로 관련지어 작품의 해석을 매우 잘 서술하여 표현함	3
	제시된 문학작품과 관련된 여러 요소를 관련지어 작품의 해석을 표현하였으나 내용 구성이 평범함	2
	제시된 문학작품과 관련된 여러 요소를 관련지어 자신의 생각을 잘 표현하지 못함	1
표현	문장 구성이 매끄럽고 표현력이 매우 뛰어남.	3
	문장 구성이 평범하고 표현력이 보통임	2
	문장 구성이 자연스럽지 않고 표현력이 다소 부족함.	1

\*기본 점수 4점, 기본 점수를 부여할 수 없는 경우(미인정 결과, 불성실한 수업 참여 등) 1점

## 라. 중세 국어의 이해

수행 과제	중세 국어의 작품을 이해하고 특징을 파악하여 논술한다.	
성취기준	[10공국2-04-01]	
핵심 아이디어	과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 이해하고 국어문화 발전에 참여한다. 중세 국어의 특징 이해하기 국어의 역사성 이해하기	
평가 기준	A	과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 다양한 측면에서 정확하게 탐구하여 국어의 변화를 설명할 줄 알고 국어문화 발전에 적극적으로 참여하는 태도를 내면화한다.
	B	과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 측면에서 적절하게 대조하고 분석하여 이해하고 국어문화 발전에 참여하는 태도를 내면화한다.
	C	과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 측면에서 이해하고 국어문화 발전에 참여하는 태도를 지닌다.
	D	과거 및 현재의 국어생활에 나타나는 국어의 변화를 음운, 어휘, 문법, 의미의 측면에서 부분적으로 이해하고 국어문화 발전에 참여하는 태도를 지닌다.
	E	과거 및 현재의 국어생활에 음운, 어휘, 문법, 의미 측면에서 변화가 있음을 확인하고 국어문화 발전에 관심을 가진다.
평가 방법	<input checked="" type="checkbox"/> 서술·논술 <input type="checkbox"/> 구술·발표 <input type="checkbox"/> 토의·토론 <input type="checkbox"/> 프로젝트 <input type="checkbox"/> 실험·실습 <input type="checkbox"/> 포트폴리오 <input type="checkbox"/> 기타 <input type="checkbox"/> 교사 관찰 및 기록 <input type="checkbox"/> 자기평가 <input type="checkbox"/> 동료평가	
채점 요소	채점 기준	배점
작품 내용 이해	중세국어 작품 내용을 내용을 정확하게 이해하여 논술함	5
	중세국어 작품 내용을 90%이상 이해하여 논술함.	4
	중세 국어 작품 내용을 70%이상 이해하여 논술함.	3
	중세 국어 작품 내용을 50%이상 이해하여 논술함.	2
	중세 국어 작품 내용을 50% 미만으로 이해하여 논술함.	1

\*기본 점수 1점, 기본 점수를 부여할 수 없는 경우(미인정 결과, 불성실한 수업 참여 등) 0점