



uOttawa

L'Université canadienne  
Canada's university

## Plan de cours **JOU3500 Journalisme numérique I**

Hiver 2020

Lundi 11 h 30 à 12 h 50

Jeudi 13 h 00 à 14 h 20

### INFORMATIONS IMPORTANTES

<b>Instructeur</b>	Jean-Sébastien Marier, M.J.
<b>Courriel</b>	<a href="mailto:jmarie3@uottawa.ca">jmarie3@uottawa.ca</a>
<b>GitHub, Instagram et Twitter</b>	@jsmarier
<b>Bureau</b>	Desmarais 11142
<b>Heures de bureau</b>	Mercredi 11 h 30 à 13 h 30 Jeudi 14 h 30 à 17 h 30

Deux options s'offrent à vous pendant mes heures de bureau. Vous pouvez me rencontrer en personne dans mon bureau ou virtuellement grâce à Google Hangouts. Je vous encourage fortement à vous déplacer en personne. En prime : j'offre café, thé et bonbons. Peu importe l'option que vous choisissiez, veuillez prendre rendez-vous en utilisant [la feuille d'inscription](#) disponible sur le Campus virtuel.

Votre succès est ma priorité. Si vous êtes dans l'impossibilité de me rencontrer pendant mes heures de bureau ou avez seulement une courte question, contactez-moi par courriel. J'essaierai de vous répondre dans les 48 heures. Lorsque vous m'envoyez un courriel, assurez-vous d'écrire « JOU4500 » dans l'objet. Je donne trois cours et utilise des filtres pour trier les messages que je reçois dans Gmail.

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>DESCRIPTION OFFICIELLE DU COURS</b>	<b>3</b>
<b>CONTENU DU COURS</b>	<b>3</b>
<b>OBJECTIFS GÉNÉRAUX</b>	<b>3</b>
Pratiques	3
Théoriques	3
<b>APPROCHE PÉDAGOGIQUE</b>	<b>4</b>
<b>NOTRE CONTRAT D'APPRENTISSAGE</b>	<b>4</b>
Vos responsabilités	4
Mes responsabilités	5
<b>POLITIQUE SUR LA PRÉSENCE ET L'ASSIDUITÉ</b>	<b>5</b>
<b>TEXTES REQUIS</b>	<b>6</b>
<b>ÉQUIPEMENT REQUIS</b>	<b>6</b>
<b>LANGUE D'ENSEIGNEMENT</b>	<b>7</b>
<b>MÉTHODES D'ÉVALUATION</b>	<b>7</b>
Modules de formation en ligne et lectures obligatoires	8
Reportage 1 : Article web sur un enjeu local	8
Reportage 2 : Essai photo	8
Reportage 3 : Couverture sur les médias sociaux	8
Examen maison : Analyse d'un site ou d'une application médiatique numérique	9
Participation active et professionnalisme	9
<b>RAPPEL : QU'EST-CE QU'UN REPORTAGE?</b>	<b>9</b>
<b>BARÈME OFFICIEL</b>	<b>10</b>
<b>PÉNALITÉ POUR LES TRAVAUX EN RETARD</b>	<b>10</b>
<b>PLAGIAT ET FRAUDE SCOLAIRE</b>	<b>10</b>
<b>PRÉVENTION DE LA VIOLENCE SEXUELLE</b>	<b>11</b>
<b>AUTRES ENJEUX, ACCOMMODEMENTS, SANTÉ MENTALE, ETC.</b>	<b>11</b>
<b>À PROPOS DE MOI</b>	<b>12</b>
<b>CALENDRIER DES COURS</b>	<b>13</b>

---

## DESCRIPTION OFFICIELLE DU COURS

Introduction aux outils numériques, modes de narration, chiffriers, logiciels audiovisuels, usage journalistique des médias sociaux, production de contenus numériques, exploration des banques de données, etc.

## CONTENU DU COURS

Tout comme leurs collègues des médias dits « traditionnels », les reporters numériques doivent d'abord et avant tout maîtriser les bases du journalisme, telles que l'écriture de bonnes amorces, la trame narrative et la vérification des faits. Ainsi, nous consacrerons nos premières rencontres au perfectionnement de vos techniques de reportage et de rédaction. Nous apprendrons aussi à utiliser des systèmes de gestion de contenu. Le second volet de ce cours portera sur la production de contenus multimédias, à savoir des photos, des éléments sonores et des vidéos. Finalement, nous nous pencherons sur l'usage journalistique des médias sociaux, de même que sur la recherche et la validation d'informations sur le web.

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

### Pratiques

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de développer des compétences de base en journalisme numérique. À la fin de la session, ils seront capables de produire des reportages fouillés répondant aux exigences de l'industrie. À l'issue de ce cours, vous devriez être en mesure de :

1. interviewer des acteurs clés en utilisant des techniques d'entrevue reconnues;
2. rédiger des articles journalistiques et les publier sur Internet;
3. trouver et valider des informations en ligne, incluant le contenu généré par les utilisateurs;
4. utiliser les médias sociaux comme outils narratifs de manière professionnelle;
5. produire des contenus multimédias, tels que des photos, de l'audio et de la vidéo.

### Théoriques

Ce cours vise à encourager des discussions et des réflexions quant au travail des journalistes numériques. À l'issue de ce cours, vous devriez être en mesure de :

1. mettre en oeuvre de bonnes pratiques en matière de journalisme numérique;
2. expliquer votre démarche journalistique sur les plans éthique et technique;
3. discuter des principaux enjeux auxquels fait face le journalisme numérique;
4. analyser de façon critique des reportages publiés en format numérique.

## APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Ce cours est conçu selon la philosophie de la classe inversée (*flipped classroom*). Cette approche pédagogique requiert des étudiants qu'ils apprennent les concepts clés et les techniques de base de façon autonome avant de venir en classe. Les rencontres en classe seront ensuite consacrées au perfectionnement de vos compétences à travers des discussions de groupe et des ateliers pratiques.

Ainsi, il est de votre responsabilité de compléter les modules de formation en ligne et les lectures obligatoires avant chaque cours afin de bien vous préparer. Attendez-vous à y consacrer environ 90 minutes à 2 heures chaque semaine.

J'ai prévu deux visites sur le terrain, d'abord dans les locaux de CBC/Radio-Canada à Ottawa, puis à l'hôtel de ville d'Ottawa. De temps à autre, nous regarderons de courtes vidéos ou lirons des articles journalistiques intéressants en classe. Nous en discuterons ensuite. Je vais également essayer d'accueillir un ou deux conférencier(s) invité(s) au cours du trimestre.

J'ai conçu les travaux de façon à ce qu'ils reflètent les objectifs d'apprentissage généraux de ce cours et le contenu vu en classe. Ils vous donneront donc l'occasion de développer encore davantage vos compétences pratiques et votre pensée critique.

Finalement, ma porte est toujours ouverte si vous avez des questions ou des préoccupations. Envoyez-moi un courriel ou, encore mieux, passez me voir pendant mes heures de bureau.

## NOTRE CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Mon rôle en tant qu'instructeur n'est pas de simplement vous « transférer » du savoir. Il est plutôt de vous aider à développer vos compétences professionnelles et votre pensée critique. Conséquemment, vous retrouvez ci-dessous certaines de nos responsabilités communes. Il ne s'agit que d'une liste partielle. Le message à retenir est que votre apprentissage est d'abord et avant tout votre responsabilité; je suis simplement là pour vous guider.

### Vos responsabilités

- Le succès d'un cours « pratique » repose sur la participation active de tous aux activités et discussions de groupe. L'utilisation d'appareils électroniques comme les ordinateurs portables et les téléphones intelligents est permise seulement pour des tâches reliées au cours.
- Votre présence est requise à chaque séance. Assurez-vous d'arriver à l'heure.

- Vous devez communiquer de façon proactive avec moi. Si vous êtes malade, informez-moi dès que possible. Si vous devez vous absenter pour une raison autre que médicale, veuillez en discuter avec moi avant. Si vous ne comprenez pas un concept vu en classe, prenez rendez-vous pendant mes heures de bureau.
- Il est normal d'être parfois en désaccord avec l'instructeur ou d'autres étudiants. Il faut malgré tout arriver à débattre d'idées, sans s'attaquer aux individus. Je m'attends donc à ce que vos gestes et paroles envers les autres restent respectueux.
- Vous êtes responsable de votre propre apprentissage. Vous devez donc compléter les lectures obligatoires et autres devoirs à temps. Pour bien réussir, vous devez consacrer du temps à ce cours à l'extérieur des heures de classe. Selon le [Règlement académique I-8 - Cours](#), « un crédit correspond généralement à 45 heures de travail comprenant, le cas échéant, la présence en classe (cours magistral, laboratoire, formation pratique) ou en ligne, le travail personnel, les travaux pratiques ou autres, ainsi que la préparation aux examens ». Ainsi, la charge de travail pour un cours de 3 crédits est d'environ 135 heures, soit 36 heures de contact en classe et 99 heures pour les lectures, travaux, etc.

### Mes responsabilités

- À moins d'un enjeu majeur tel que des retards importants de notre O-Train bien aimé, je commencerai et terminerai nos séances à l'heure.
- Je vous traiterai équitablement et avec respect. Cela signifie que je ferai de mon mieux pour reconnaître votre style d'apprentissage et pour vous aider. Je vais également évaluer vos idées et vos travaux en fonction de leur propre mérite, et non selon que je suis en accord ou non avec vous.
- Je vais tenter de corriger vos travaux aussi rapidement qu'humainement possible. Toutefois, j'aime être rigoureux lorsque je corrige, ce qui prend du temps. Malgré tout, j'essaierai de vous remettre vos travaux corrigés dans les deux semaines suivant leur date de soumission.
- Je vous ferai part clairement de mes attentes et je partagerai à l'avance avec vous les critères d'évaluation pour chaque travail.
- Je serai disponible pour vous. Je tiendrai cinq heures de bureau chaque semaine ce trimestre. Également, je trouverai un autre moment opportun pour vous rencontrer au besoin.

### **POLITIQUE SUR LA PRÉSENCE ET L'ASSIDUITÉ**

Votre présence en classe est obligatoire. Chaque absence mènera à une pénalité de 5 % sur votre note finale, à moins que vous ne me fournissiez un billet du médecin et/ou une raison valable avant le cours. **Également, si vous vous absentez à cinq reprises ou plus, vous recevrez une note de EIN (Échec/Incomplet), ce qui est équivalent à un échec (F).**

En cas d'absence ou de retard, envoyez-moi un courriel avant le cours. J'en tiendrai compte dans l'évaluation de votre note de participation et de professionnalisme.

J'ai conçu les travaux de façon à ce qu'ils reflètent le contenu vu en classe. Je donnerai également des instructions détaillées pour lesdits travaux lors de nos rencontres. Conséquemment, si vous vous absentez, il est de votre devoir de rattraper la matière.

## TEXTES REQUIS

Nous utiliserons la 5e édition du *Guide de rédaction* de La Presse canadienne (9780920009369). Je vous encourage à vous en procurer un exemplaire à la librairie du campus. Il vous sera fort utile tout au long de votre carrière journalistique. J'ai également placé un exemplaire de ce guide en réserve à la bibliothèque Morisset.

Nous lirons plusieurs chapitres de la 3e édition du *Métier de journaliste* de Pierre Sormany (9782764621387). Je vous recommande fortement de vous en procurer une copie. J'ai également placé un exemplaire de cet ouvrage en réserve à la bibliothèque Morisset.

Beauregard, C. (2006). *Guide de rédaction : Le style, ses pièges, la langue, ses lexiques, l'éthique, ses lois*. Montréal, Québec : La Presse canadienne.

Sormany, P. (2011). *Le métier de journaliste*. Montréal, Québec : Les Éditions du Boréal.

La radio publique américaine (NPR) et la British Broadcasting Corporation (BBC) offrent des ressources en ligne gratuites sur les sites de formation [NPR Training](#) et [BBC Academy](#). BBC Academy comporte même [une section en français](#). Si les lectures obligatoires vous laissent sur votre faim, rassasiez votre appétit en explorant ces deux plateformes.

Finalement, je vous invite à consommer abondamment les contenus offerts par des chefs de file en matière de journalisme numérique, comme [La Presse+](#), [Le Devoir](#), [BBC News](#), [CBC News](#), [NPR](#), [Radio-Canada](#), [The New York Times](#) et [The Washington Post](#).

## ÉQUIPEMENT REQUIS

Vous devez apporter votre ordinateur portable à chaque rencontre, puisque nous ferons souvent des exercices pratiques en classe. Nous utiliserons des outils Google et le Campus virtuel, lesquels sont déjà liés à votre compte étudiant de l'Université d'Ottawa. Dans la mesure du possible, je vous suggérerai des outils gratuits et/ou à code source libre.

Vous aurez besoin de matériel de production photo, audio et vidéo. Vous pouvez emprunter des dictaphones numériques, des microphones, des appareils photo, des caméras vidéo et des trépieds au [Centre d'innovation en technologies éducatives](#), qui est situé au sous-sol du pavillon Morisset.

Vous pouvez également emprunter de l'équipement multimédia aux [installations de la bibliothèque dans le pavillon du Carrefour des apprentissages \(CRX\)](#). Le CRX offre aussi d'autres ressources, telles que de l'équipement de réalité virtuelle, des ateliers pratiques et des salles d'étude.

La bibliothèque Morisset abrite également une [Médiathèque](#), laquelle comporte un laboratoire multimédia, une salle de projection, des stations de production vidéo, de l'équipement de numérisation, etc. Des logiciels tels que Photoshop, Illustrator et InDesign sont installés sur certains ordinateurs.

## LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Ce cours sera donné en français. Conformément au [Règlement académique I-2 - Bilinguisme](#), les travaux dans les cours de journalisme doivent être remis dans la langue d'enseignement dudit cours. Vous devez donc remettre vos travaux en français. Toutefois, quelques lectures et tutoriels obligatoires seront en anglais, faute d'équivalents en français. Si cela vous pose problème, n'hésitez pas à m'en parler.

Si vous avez besoin d'aide pour rédiger vos travaux, n'hésitez pas à faire appel au [Centre d'aide à la rédaction des travaux universitaires](#) (CARTU). Je vous recommande aussi d'utiliser le logiciel Antidote (installé sur les ordinateurs à la bibliothèque Morisset) pour corriger vos textes.

## MÉTHODES D'ÉVALUATION

À moins d'avis contraire, chaque travail doit être soumis sur le Campus virtuel et/ou Google Disque avant **avant 23 h 59 le jour de remise**. Des instructions et la grille d'évaluation seront publiées sur le Campus virtuel à l'avance.

Description	Date de remise	Valeur
Modules de formation en ligne et lectures obligatoires	Chaque semaine	10 %
Reportage 1 : Article web sur un enjeu local	13 février	15 %
Reportage 2 : Essai photo	5 mars	15 %
Reportage 3 : Couverture sur les médias sociaux	26 mars	15 %
Examen maison : Analyse d'un site ou d'une application médiatique numérique	24 avril	30 %
Participation active et professionnalisme	Tout le trimestre	15 %

---

## **Modules de formation en ligne et lectures obligatoires**

Pour que l'approche de la classe inversée fonctionne, vous devez impérativement étudier les concepts et techniques clés avant nos rencontres en classe. Au total, 10 « blocs » de formation en ligne et/ou de lectures obligatoires vous seront assignés. Chacun de ces blocs comptera pour 1 % de votre note finale, soit un total de 10 %. Le processus d'évaluation sera très simple. J'utiliserai « l'outil de suivi » du Campus virtuel pour confirmer que vous avez bel et bien complété un module de formation en ligne donné. Je vous demanderai aussi de répondre à de courtes questions et/ou de remplir des mini-questionnaires sur les lectures sur le Campus virtuel. J'utiliserai une approche « réussite/échec ». C'est-à-dire que vous obtiendrez un point si vous avez accompli de façon satisfaisante toutes les tâches liées à un bloc d'apprentissage.

### **Reportage 1 : Article web sur un enjeu local**

Déneigement, voirie, parcs, centrale 911, etc. : les gouvernements municipaux sont responsables de bon nombre de services directs aux citoyens. Les journalistes doivent donc s'affairer à rendre les élus municipaux redevables envers la population. Ce reportage de 450 à 500 mots portera sur un enjeu municipal à Ottawa ou à Gatineau. Votre texte devra citer au moins deux personnes : 1) un citoyen directement touché par votre enjeu et 2) un élu ou un gestionnaire municipal au fait du problème. Vous devez aussi inclure des photos, des liens hypertextes, des citations en exergue, etc.

### **Reportage 2 : Essai photo**

On dit souvent qu'une image vaut mille mots. La photographie peut également créer un sentiment de proximité entre la personne qui regarde une photo et le sujet. Mises ensemble, une série de photos peuvent même aider à raconter une histoire complexe. Pour ce reportage, vous devrez produire un essai photo comportant de 10 à 12 clichés sur un sujet d'intérêt public. Vous devrez également inclure environ 300 à 350 mots de texte.

### **Reportage 3 : Couverture sur les médias sociaux**

Qu'on les aime ou non, on ne peut ignorer les médias sociaux. Comme journalistes, nous les utilisons non seulement comme source d'information et pour échanger avec notre auditoire, mais également comme outils narratifs. Pour ce travail, vous devrez faire une couverture d'un événement sur les médias sociaux. Vous pourriez, par exemple, microbloguer en direct d'une rencontre du conseil municipal ou réaliser une entrevue vidéo en direct sur Facebook pendant une manifestation.



## **Examen maison : Analyse d'un site ou d'une application médiatique numérique**

Ce travail d'une longueur de 10 pages consistera en une analyse critique d'un site ou d'une application médiatique numérique. Vous devrez analyser ce site ou cette application pendant une semaine complète afin d'identifier deux de ses forces et deux de ses faiblesses. Vous devrez donner des exemples concrets et appuyer vos dires en citant la littérature appropriée.

## **Participation active et professionnalisme**

Je suis d'avis qu'une note de participation ne doit pas être une simple note de présence, surtout pas dans le contexte d'un cours de quatrième année universitaire. Vous devez contribuer activement à votre apprentissage et à celui de vos pairs. Entre autres, je m'attends à ce que vous complétiez les lectures obligatoires et à ce que vous participiez aux discussions en classe. Voici certains des critères sur lesquels je me baserai pour vous évaluer :

- Fréquence et pertinence des commentaires en classe
- Attitude professionnelle et respect
- Présence, assiduité et communication proactive avec l'instructeur
- Rencontre individuelle pendant mes heures de bureau

Je publierai une grille d'évaluation détaillée sur le Campus virtuel. Veuillez m'envoyer une autoévaluation (environ 250 mots) avant la fin de la période des examens.

## **RAPPEL : QU'EST-CE QU'UN REPORTAGE?**

N'oubliez pas qu'un bon reportage n'est pas un simple « procès-verbal » relatant les grandes lignes d'un événement. Ce n'est pas non plus une dissertation universitaire sur une problématique sociale. Un reportage est récit factuel portant sur un enjeu qui touche notre public cible. Il faut savoir capter l'attention de l'internaute, du lecteur, de l'auditeur et/ou du téléspectateur en lui racontant une histoire. Pour ce faire, faites appel à nos sens : l'ouïe, la vue, l'odorat, le goût et le toucher. Faites-nous « vivre » votre histoire. De plus, un reportage doit répondre aux questions suivantes : Qui? Quoi? Où? Quand? Pourquoi? et Comment?

## BARÈME OFFICIEL

Les notes sont assignées en utilisant le barème officiel d'évaluation de l'Université.

Alpha	%	Alpha	%	Alpha	%
A+	90-100	B	70-74	D	50-54
A	85-89	C+	65-69	E	40-49
A-	80-84	C	60-64	F	0-39
B+	75-79	D+	55-59		

Liste des symboles	
ABS	Absent
EIN	Échec/Incomplet
NNR	Note non disponible ou note soumise dans le cas d'une allégation de fraude durant toute la procédure d'enquête

Voir aussi le [Règlement académique I-10 - Système de notation](#).

## PÉNALITÉ POUR LES TRAVAUX EN RETARD

Vos travaux doivent être remis avant l'échéance spécifiée dans ce plan de cours. Dans le cas contraire, je déduirai 5 % de votre note pour ledit travail par jour de retard, à moins que vous ne me remettiez une note justificative, conformément à l'article 9.5 du [Règlement scolaire I-9 - Évaluation des apprentissages](#).

## PLAGIAT ET FRAUDE SCOLAIRE

Les universitaires et les journalistes ne voient pas toujours les choses du même oeil. Nous avons toutefois un point en commun : nous ne tolérons pas le plagiat. Cela inclut l'utilisation de phrases, de citations et d'idées qui ne sont pas les vôtres sans les attribuer convenablement à leur auteur. En résumé : ne faites pas passer le travail d'une autre personne pour le vôtre.

Dans un cadre journalistique, il serait frauduleux d'inventer des citations ou des statistiques, de prétendre que vous avez été témoin d'une situation alors que ce n'est pas le cas, d'utiliser des images ou des sons captés par une autre personne sans lui donner le crédit, etc.

Demander à un ami de réviser votre travail pour y déceler des erreurs de grammaires et d'orthographe est tout à fait acceptable. Toutefois, embaucher une tierce partie pour modifier substantiellement un devoir ou le rédiger à votre place est inacceptable. Je veux évaluer vos compétences en écriture, pas les leurs. En cas de doute, veuillez m'en parler.

Il est également interdit de plagier votre propre travail. Cela veut dire qu'il est interdit de soumettre un travail scolaire qui a déjà été soumis dans un autre cours, lors du dépôt d'une candidature pour un stage, dans le cadre de votre emploi, etc. Dans le doute, n'hésitez pas à m'en parler.

Tout comme l'Université d'Ottawa, je prends cet enjeu très au sérieux. Si vous plagiez, vous vous exposez à des sanctions allant de la réprimande écrite à l'expulsion. Veuillez prendre le temps de lire attentivement le [Règlement académique I-14 - Fraude scolaire](#).

## **PRÉVENTION DE LA VIOLENCE SEXUELLE**

Le Sénat et le Bureau des gouverneurs ont récemment adopté des balises mises à jour sur la violence sexuelle. Cette dernière inclut, sans s'y limiter, le harcèlement sexuel et l'agression sexuelle. Je vous invite à lire le [Règlement 67b - Prévention de la violence sexuelle](#). Pour plus de détails, vous pouvez également consulter la page web [Violence sexuelle : soutien et prévention](#) de l'université.

## **AUTRES ENJEUX, ACCOMMODEMENTS, SANTÉ MENTALE, ETC.**

Ce plan de cours est déjà volumineux et il est impossible d'y inclure une politique pour l'ensemble des situations auxquelles vous pourriez faire face. Je vous rappelle que l'Université d'Ottawa dispose de règlements académiques sur les [I-15 - Accommodements religieux](#) et les [I-16 - Accommodements académiques](#).

L'université peut parfois être un endroit particulièrement stressant. Si vous ou une personne que vous connaissez à besoin d'assistance — ou simplement de parler à quelqu'un — n'hésitez pas à demander de l'aide. La page web [Santé mentale et mieux-être](#) de l'université offre une liste de ressources sur le campus et hors campus.

N'hésitez pas à me contacter le plus tôt possible si vous avez des interrogations ou des questions. Votre bien-être et votre succès sont mes priorités. Je promets de faire de mon mieux pour vous aider.

---

## À PROPOS DE MOI

Je suis professeur à temps partiel à l'Université d'Ottawa depuis 2016. Le reste du temps, je suis réalisateur multiplateforme et formateur interne à CBC/Radio-Canada. Je travaille principalement pour les Services français du diffuseur public, mais j'ai également produit des reportages web, radio et télé pour le réseau anglais.

Par le passé, j'ai aussi réalisé de courts documentaires indépendants, donné un cours intensif de trois semaines dans une université au Burundi et travaillé comme chercheur pour deux séries diffusées sur les ondes de TFO. Mes articles et mes photos ont été publiés dans *La Presse*, *The Montreal Gazette*, *The Ottawa Citizen* et plusieurs journaux étudiants.

Je suis titulaire d'une maîtrise en journalisme de l'Université Carleton et d'un diplôme d'études supérieures en éthique publique de l'Université Saint-Paul. J'habite à Ottawa avec ma femme Samantha.

## CALENDRIER DES COURS

Vous retrouvez ci-dessous un aperçu des thèmes, concepts et activités qui vous attendent chaque semaine. Les modules de formation en ligne et/ou les lectures obligatoires à compléter « à la maison » seront disponibles sur le Campus virtuel en temps et lieu.

Date	Thèmes, concepts et activités
<b>Séance 1</b> 6 jan.	<b>Introduction au cours</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activité brise-glace</li> <li>• Présentation du plan de cours</li> <li>• Objectifs d'apprentissage</li> <li>• Période de questions</li> </ul>
<b>Séance 2</b> 9 jan.	<b>Le journaliste numérique moderne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études de cas</li> <li>• Flux de travail et outils numériques</li> <li>• Les systèmes de gestion de contenu (SGC)</li> <li>• Créer et personnaliser un site Internet</li> </ul>
<b>Séance 3</b> 13 jan.	<b>La boîte à outils du journaliste numérique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que trouve-t-on dans le sac d'un journaliste?</li> <li>• Trouver une idée de reportage</li> <li>• Trouver des intervenants clés et de l'information</li> <li>• Techniques d'entrevue</li> </ul>
<b>Séance 4</b> 16 jan.	<b>Visite à CBC/Radio-Canada</b> <p>Nous nous rencontrerons à 13 h pile au rez-de-chaussée des locaux de Radio-Canada à Ottawa, situés au 181, rue Queen. La station de train léger la plus proche est Parlement.</p>
<b>Séance 5</b> 20 jan.	<b>Visite à l'hôtel de ville d'Ottawa</b> <p>Nous nous rencontrerons à 11 h 30 pile devant le bureau de la sécurité de l'hôtel de ville d'Ottawa. Il est situé au rez-de-chaussée.</p>

<b>Séance 6</b> 23 jan.	<b>Rédaction pour le web : Techniques d'écriture – Partie A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écriture journalistique 101</li> <li>• Modes narratifs</li> <li>• Structure</li> <li>• Éthique et conduite professionnelle</li> <li>• Atelier d'écriture en classe</li> </ul>
<b>Séance 7</b> 27 jan.	<b>Rédaction pour le web : Techniques d'écriture – Partie B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite du dernier cours</li> </ul>
<b>Séance 8</b> 30 jan.	<b>Rédaction pour le web : Techniques d'écriture – Partie C</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite du dernier cours</li> </ul>
<b>Séance 9</b> 3 fév.	<b>Rédaction pour le web : Mise en page et révision – Partie A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre un reportage en page dans un SGC</li> <li>• Réviser un texte pour déceler les erreurs de fait et de français</li> </ul>
<b>Séance 10</b> 6 fév.	<b>Rédaction pour le web : Mise en page et révision – Partie B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite du dernier cours</li> </ul>
<b>Séance 11</b> 10 fév.	<b>Journalisme multimédia 101 : La photo – Partie A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuration de la caméra et composition</li> <li>• Métadonnées IPTC, légendes et texte alternatif</li> <li>• Retouche</li> <li>• Atelier photo en classe</li> </ul>
<b>Séance 12</b> 13 fév.	<b>Journalisme multimédia 101 : La photo – Partie B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite du dernier cours</li> </ul> <p><b>À remettre ce soir : Reportage 1 : Article web sur un enjeu local</b></p>
----- 16 au 22 février – Semaine d'étude -----	

<b>Séance 13</b> 24 fév.	<b>Journalisme multimédia 101 : L'audio – Partie A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rétroaction de groupe sur les articles web</li> <li>• Les bases du reportage audio</li> <li>• Positionnement du microphone</li> <li>• Couper des extraits</li> <li>• Montage multipiste</li> <li>• Atelier de production audio en classe</li> </ul>
<b>Séance 14</b> 27 fév.	<b>Journalisme multimédia 101 : L'audio – Partie B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite du dernier cours</li> </ul>
<b>Séance 15</b> 2 mar.	<b>Journalisme multimédia 101 : La vidéo – Partie A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marier les images et l'audio</li> <li>• Équipement</li> <li>• Montage multipiste</li> <li>• Atelier vidéo en classe</li> </ul>
<b>Séance 16</b> 5 mar.	<b>Journalisme multimédia 101 : La vidéo – Partie B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite du dernier cours</li> </ul> <p><b>À remettre ce soir : Reportage 2 : Essai photo</b></p>
<b>Séance 17</b> 9 mar.	<b>Les médias sociaux comme outils narratifs – Partie A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rétroaction de groupe sur les essais photo</li> <li>• Raconter une histoire sur les médias sociaux</li> <li>• Techniques de reportage en direct</li> <li>• Enjeux éthiques</li> <li>• Simulations en classe</li> </ul>
<b>Séance 18</b> 12 mar.	<b>Les médias sociaux comme outils narratifs – Partie B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite du dernier cours</li> </ul>
<b>Séance 19</b> 16 mar.	<b>Techniques avancées de recherche avancée sur Internet – Partie A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver des gens sur les médias sociaux</li> <li>• Utiliser des registres, des bases de données et des feuilles de calcul en ligne pour trouver des gens et de l'information</li> <li>• Vérifier le contenu généré par les utilisateurs (CGU)</li> <li>• Études de cas</li> </ul>

<b>Séance 20</b> 19 mar.	<b>Techniques avancées de recherche sur Internet – Partie B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite du dernier cours</li> </ul>
<b>Séance 21</b> 23 mar.	<b>Simulation en classe – Partie A</b> <p>Afin de vous donner un aperçu de ce qu'implique la couverture d'une nouvelle de dernière heure, je vais organiser une simulation en classe. Nous discuterons des détails à l'avance.</p>
<b>Séance 22</b> 26 mar.	<b>Simulation en classe – Partie B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite du dernier cours</li> </ul> <p><b>À remettre ce soir : Reportage 3 : Couverture sur les médias sociaux</b></p>
<b>Séance 23</b> 30 mar.	<b>Simulation en classe – Partie C</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rétroaction de groupe sur les reportages sur les médias sociaux</li> <li>• Suite du dernier cours</li> </ul>
<b>Séance 24</b> 2 avr.	<b>Dernier cours : Quelles sont les prochaines étapes?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Résumé du trimestre</li> <li>• Questions sur le travail final</li> <li>• La suite des choses</li> </ul>

**Travail final à remettre  
d'ici le 24 avril à 23 h 59**