

## **Informe T. A. T.**

Nombre: Luis Antonio Cardona Guerrero

Sexo: Masculino

Edad: 31 años

Escolaridad: Profesionista

Ocupación: Ing. Sistemas

Fecha de evaluación: 10/07/2015

### **Lamina 1**

En un lunes por la tarde, después de regresar de la escuela, y de haber terminado con sus tareas, el niño se disponía a salir a jugar con sus amigos, o quizás solamente, deseaba salir y tomar un descanso después de un día largo, sin embargo, sus padres, quienes solo quieren lo mejor para su hijo, le dicen que aun no es momento para juegos o descansos, y le recuerdan que en su tiempo libre, tiene que retomar sus clases de música, comentándole que es por su bien, y que le ayudara a formar disciplina.

El niño, sin tener oportunidad de dar alguna opinión, volvió a su cuarto de estudio, y ahí se sentó a mirar fijamente su violín, tocándolo solo una que otra vez sin mucha emoción, solo para que sus padres escucharan que al menos lo estaba intentando, hasta que eventualmente llego la hora de la cena, y finalmente la de dormir, donde al menos en sus sueños, podía esperar hacer algo divertido, o distinto a la monotonía del estudio.

1- Tema Principal: El niño desea jugar en su tiempo libre pero sus padres le piden que practique el violín, el niño obedece y cumple la orden de muy mala gana.

2- Héroe Principal: El niño.

3- Principales necesidades del héroe:

a) Necesidades de conducta e interferencia dinámica: Obligado a practicar mientras que él desea jugar.

b) Personajes, objetos o circunstancias introducidos: Familia, Padres.

c) Personajes, objetos o circunstancias omitidos: No omite nada.

4- Concepción del ambiente (mundo) como: Incomprendido, monotonía.

5- Las figuras paternas son vistas como: Autoritarias, Amorosas.

Las figuras contemporáneas son vistas como: No habla de figuras contemporáneas.

Las figuras de menos edad son vistas como: No habla de figuras de menos edad.

6- Conflictos significativos: conflictos con la monotonía, necesidad de libertad.

7- Naturaleza de las ansiedades: de desaprobación.

8- Principales defensas contra los conflictos y temores: racionalización.

9- Severidad del superyó que se manifiesta por: el castigo por un "crimen"= No presenta.

10- Integración del yo, manifiesta en:

Idoneidad del héroe= Adecuado.

Desenlace= Realista.

Solución= Adecuada.

Argumento= Racional, completo, apropiado.  
Inteligencia= Promedio.

### **Lamina 2**

2.- En una época donde la industria va tomando cada vez más fuerza, Isabel, cuya familia siempre se ha dedicado al trabajo en el campo, se propuso estudiar una carrera profesional, y diariamente va a la escuela sabiendo que en ella recae la responsabilidad y la esperanza de encontrar nuevas oportunidades que le ayuden a impulsar el negocio familiar. Esto tras haber perdido a su padre, quien siempre había impulsado la granja, y saliendo siempre adelante y derrotando las adversidades con las que se habían enfrentado hasta entonces. Su Madre y su Hermano por su parte, confían en ella, y le brindan todo el apoyo que necesita.

1- Tema Principal: Isabel desea terminar su carrera para ayudar a su familia.

2- Héroe Principal: Isabel (muchacha).

3- Principales necesidades del héroe:

- a) Necesidades de conducta e interferencia dinámica: Quiere terminar su carrera para poder mantener a su familia, que ya no cuenta con la presencia del padre.
- b) Personajes, objetos o circunstancias introducidos: Padre fallecido, Madre, Hermano.
- c) Personajes, objetos o circunstancias omitidos: Mujer embarazada.

4- Concepción del ambiente (mundo) como: Positivo pero estresante.

5- Las figuras paternas son vistas como: Ejemplares, Afectivos.

Las figuras contemporáneas son vistas como: No habla de figuras contemporáneas.

Las figuras de menos edad son vistas como: No habla de figuras de menos edad.

6- Conflictos significativos: Conflictos financieros y presión.

7- Naturaleza de las ansiedades: de autonomía.

8- Principales defensas contra los conflictos y temores: racionalización.

9- Severidad del superyó que se manifiesta por: el castigo por un "crimen"= No presenta.

10- Integración del yo, manifiesta en:

Idoneidad del héroe= Adecuado.

Desenlace= Feliz.

Solución= Adecuada.

Argumento= Racional, estereotipada, apropiado.

Inteligencia= Promedio.

### **Lamina 3**

3.- Preparar almuerzos, comida, cenas, hacer el aseo, y dedicar tu vida a tu familia, puede ser para bien, como para mal, todo depende de cómo te responda tu familia, ya sea con una sonrisa, o abrazo de agradecimiento, o con indiferencia, y poca empatía por el trabajo que haces por ellos, este último era el caso de Martha, quien tras 15 años de una vida que parecía desvanecerse dentro de las paredes de su casa, ya estaba cansada de la poca atención y cariño que le daban su esposo y su hijo.



Ella se había casado joven, y se casó con su primer novio a la edad de 17, sus ojos tenían un brillo de esperanza que hoy en día se veía apagado detrás de lágrimas de tristeza y frustración, por no tener el valor ni la fuerza de terminar con la vida que había elegido.

1- Tema Principal: Martha no se siente apreciada por su familia y no está satisfecha con su vida actual.

2- Héroe Principal: Martha (mujer casada).

3- Principales necesidades del héroe:

a) Necesidades de conducta e interferencia dinámica: Se siente menospreciada y se reprocha las decisiones realizadas en su vida.

b) Personajes, objetos o circunstancias introducidos: Esposo e hijo.

c) Personajes, objetos o circunstancias omitidos: Revolver.

4- Concepción del ambiente (mundo) como: injusto, imperfecto.

5- Las figuras paternas son vistas como: distantes, antipáticas.

Las figuras contemporáneas son vistas como: No habla de figuras contemporáneas.

Las figuras de menos edad son vistas como: No habla de figuras de menos edad.

6- Conflictos significativos: Incapacidad de realizar sueños, desvalorización.

7- Naturaleza de las ansiedades: de falta de amor, de ser abandonado.

8- Principales defensas contra los conflictos y temores: Represión.

9- Severidad del superyó que se manifiesta por: el castigo por un "crimen"= No presenta.

10- Integración del yo, manifiesta en:

Idoneidad del héroe= inadecuada.

Desenlace= infeliz.

Solución= Inadecuada.

Argumento= Racional, incompleta, apropiado.

Inteligencia= Promedio.

### **Lamina 5**

5.- Pedro llegó en una tarde a casa de su novia, donde encontró una puerta abierta, y un rastro de objetos fuera de lugar y rotos, siguió el camino caminando por los pasillos con cuidado pensando en que quizás se había tratado de algún ladrón que había entrado a la casa, y al final del pasillo, encontró a su novia tendida en el suelo, llorando tras haber recibido un golpe de su padre. Pedro la levanto, consolándola y preguntándole que había sucedido. Ella le dijo que hoy su padre estaba de muy mal humor, y que nuevamente, estaba abusando de su madre, sin embargo esta vez ella se interpuso entre los abusos, y la trató de defender, pidiéndole a su padre que no lo hiciera, éste en cambio, levantó su mano y la golpeó fuertemente en la cara, y tras caer al suelo, su padre se dio cuenta del gran error que había cometido, y procedió a salir de la casa pidiéndole disculpas a su hija por lo cometido.

Al escuchar esto Pedro se enfureció y se disponía a salir en búsqueda del abusivo padre para darle su merecido, sin embargo se vio detenido por su novia, quien le pidió que por favor no lo hiciera, y que se quedara a atender las heridas de ella y de su madre.

1- Tema Principal: Juan descubre a su mujer en el suelo, ya que fue golpeada por su padre mientras defendía a su madre, Juan se molesta por ello y decide ir por el padre pero su esposa lo detiene.

2- Héroe Principal: Pedro (hombre casado).

3- Principales necesidades del héroe:

a) Necesidades de conducta e interferencia dinámica: Quiere defender el honor de su esposa pero esta hace que se calme y ayude con las heridas.

b) Personajes, objetos o circunstancias introducidos: Padre de la esposa que puede representar a su padre.

c) Personajes, objetos o circunstancias omitidos: Mujer semidesnuda.

4- Concepción del ambiente (mundo) como: injusto.

5- Las figuras paternas son vistas como: crueles, injustas.

Las figuras contemporáneas son vistas como: No habla de figuras contemporáneas.

Las figuras de menos edad son vistas como: No habla de figuras de menos edad.

6- Conflictos significativos: Impotencia para resolver la injusticia.

7- Naturaleza de las ansiedades: de desaprobación.

8- Principales defensas contra los conflictos y temores: Racionalización.

9- Severidad del superyó que se manifiesta por: el castigo por un "crimen"= No presenta.

10- Integración del yo, manifiesta en:

Idoneidad del héroe= Adecuada.

Desenlace= Realista.

Solución= Adecuada.

Argumento= Racional, Completa, apropiado.

Inteligencia= Promedio.

## **Lamina 6**

6.- Tras un largo día de trabajo en casa, la señora finalmente termino de preparar la cena, el cual ya es uno de sus últimos deberes antes de poderse ir a descansar. Mientras preparaba la cena, la señora llamo a su hija, pidiéndole que por favor prepara la mesa, sin embargo nadie bajo, pensando la señora en que quizás estaba siendo ignorada, continuo preparando la cena, y preparo la mesa ella sola. Una vez todo listo, volvió a llamar a su hija, y ésta nuevamente no contesto, por lo que la señora, cansada de ser ignorada, caminó enfadada, dando pasos fuertes en el piso hacia el cuarto de su hija, y abriendo la puerta rápidamente y con autoridad, le exigió a su hija que por favor dejara lo que estuviera haciendo, y se dirigiera al comedor a cenar.

1- Tema Principal: La señora hace la cena y quiere que le ayuden a poner la mesa, pide ayuda a su hija en varias ocasiones que la ayudara, esta la ignora y ella pone la mesa, terminando la madre enojada pidiéndole que baje a cenar.

2- Héroe Principal: Señora.

3- Principales necesidades del héroe:

a) Necesidades de conducta e interferencia dinámica: Hace la cena y quiere que la ayuden pero es ignorada por su hija.

1- Tema Principal: Juan descubre a su mujer en el suelo, ya que fue golpeada por su padre mientras defendía a su madre, Juan se molesta por ello y decide ir por el padre pero su esposa lo detiene.

2- Héroe Principal: Pedro (hombre casado).

3- Principales necesidades del héroe:

a) Necesidades de conducta e interferencia dinámica: Quiere defender el honor de su esposa pero esta hace que se calme y ayude con las heridas.

b) Personajes, objetos o circunstancias introducidos: Padre de la esposa que puede representar a su padre.

c) Personajes, objetos o circunstancias omitidos: Mujer semidesnuda.

4- Concepción del ambiente (mundo) como: injusto.

5- Las figuras paternas son vistas como: crueles, injustas.

Las figuras contemporáneas son vistas como: No habla de figuras contemporáneas.

Las figuras de menos edad son vistas como: No habla de figuras de menos edad.

6- Conflictos significativos: Impotencia para resolver la injusticia.

7- Naturaleza de las ansiedades: de desaprobación.

8- Principales defensas contra los conflictos y temores: Racionalización.

9- Severidad del superyó que se manifiesta por: el castigo por un "crimen"= No presenta.

10- Integración del yo, manifiesta en:

Idoneidad del héroe= Adecuada.

Desenlace= Realista.

Solución= Adecuada.

Argumento= Racional, Completa, apropiado.

Inteligencia= Promedio.

## **Lamina 6**

6.- Tras un largo día de trabajo en casa, la señora finalmente termino de preparar la cena, el cual ya es uno de sus últimos deberes antes de poderse ir a descansar.

Mientras preparaba la cena, la señora llamo a su hija, pidiéndole que por favor prepara la mesa, sin embargo nadie bajo, pensando la señora en que quizás estaba siendo ignorada, continuo preparando la cena, y preparo la mesa ella sola. Una vez todo listo, volvió a llamar a su hija, y ésta nuevamente no contesto, por lo que la señora, cansada de ser ignorada, caminó enfadada, dando pasos fuertes en el piso hacia el cuarto de su hija, y abriendo la puerta rápidamente y con autoridad, le exigió a su hija que por favor dejara lo que estuviera haciendo, y se dirigiera al comedor a cenar.

1- Tema Principal: La señora hace la cena y quiere que le ayuden a poner la mesa, pide ayuda a su hija en varias ocasiones que la ayudara, esta la ignora y ella pone la mesa, terminando la madre enojada pidiéndole que baje a cenar.

2- Héroe Principal: Señora.

3- Principales necesidades del héroe:

a) Necesidades de conducta e interferencia dinámica: Hace la cena y quiere que la ayuden pero es ignorada por su hija.

- b) Personajes, objetos o circunstancias introducidos: Hija.
- c) Personajes, objetos o circunstancias omitidos: No omite nada.

4- Concepción del ambiente (mundo) como: injusto.

5- Las figuras paternas son vistas como: No habla de figuras paternas.  
Las figuras contemporáneas son vistas como: No habla de figuras contemporáneas.  
Las figuras de menos edad son vistas como: No habla de figuras de menos edad.

6- Conflictos significativos: desvalorización.

7- Naturaleza de las ansiedades: de falta de amor.

8- Principales defensas contra los conflictos y temores: Represión.

9- Severidad del superyó que se manifiesta por: el castigo por un "crimen"= No presenta.

10- Integración del yo, manifiesta en:  
Idoneidad del héroe= Adecuada.  
Desenlace= Realista.  
Solución= Adecuada.  
Argumento= Racional, Completa, apropiado.  
Inteligencia= Promedio.