

# 《飞利浦收音机》

*Philips Radio*

荷兰，36分钟，35毫米，黑白有声 1931年，CAPI  
导演：尤里斯·伊文思（Joris Ivens）  
摄影：尤里斯·伊文思、吉恩·基成尔、约翰·弗诺  
剪辑：尤里斯·伊文思、海伦·范·唐琴（Helen van Dongen）  
音乐：娄·利赫特费尔德（Lou Lichtveld）

## 影片梗概

荷兰飞利浦收音机工厂，精密的机器加工就像艺术表演，制作、造型、翻转、烧焊、运送、检测等一系列工艺像一个个音符，合奏出一首现代工业交响曲。影片还表现了工人的劳动情况，如吹玻璃工人的腮鼓得像青蛙的肚子一样，吹出精巧的玻璃灯泡。

## 影片点评

这是荷兰第一部有声电影。它为伊文思带来了财富，但伊文思在回忆中说：“对我来说，《工业交响曲》和《杂酚油》这两部影片使我获得了巨大的物质报偿和技术造诣。但这些并没有解决我自己在这个时期里一直存在的内心矛盾。我要用纪录片的形式表现社会的真相，可是在这种华而不实的工商业片中又不可能做到这一点，我为此而感到苦恼不堪。”

## 导演介绍

- **尤里斯·伊文思** (*Joris Ivens, 1898-1989*)



“荷兰纪录电影导演。出生于荷兰奈美根，13岁参与制作了第一部影片《茅屋》。1929年，伊文思拍摄《桥》和《雨》，被誉为“电影诗人”。同年访问苏联后，他的主要创作兴趣陡变，把美学形式的探索与自己所追求的理想紧密结合。“哪里有风暴我就到哪里去。”他的拍摄足迹遍及除南极洲以外世界各大洲的21个国家。

1936年他去美国，曾去西班牙战

场、中国战场拍摄。1946年，他拍摄了《印度尼西亚在呼唤》，与荷兰政府决裂。此后在东欧社会主义国家拍摄电影。1957年，他定居巴黎，拍摄了《赛纳河畔》。同年，他到中国旅行，并去越南拍摄《北纬17度线》等电影，支持社会主义国家反对帝国主义的行动。1972年，他应周恩来的邀请，历时四年在中国拍摄《愚公移山》，但此片让他在欧洲名誉受损。1984年，他再次返回中国，拍摄了最后一部电影《风的故事》。在长达60多年的创作生命中，他制作了70多部影片，为人类留下了一部20世纪风云录。”

## 主要作品

- 《雨》 (*Rain*)
- 《桥》 (*The Bridge*)
- 《英雄之歌》 (*Song of Heroes*)
- 《博里纳奇煤矿》 (*Borinage*)
- 《西班牙的土地》 (*The Spanish Earth*)
- 《四万万人民》 (*The 400 Million*)
- 《电力和土地》 (*Power and the Land*)
- 《印度尼西亚在呼唤》 (*Indonesia Calling*)
- 《赛纳河畔》 (*The Seine Meets Paris*)
- 《早春》 (*Before Spring*)
- 《北纬17度线》 (*17e parallèle: Guerre du peuple*)
- 《愚公移山》 (*How Yü Kong Moved the Mountains*)
- 《风的故事》 (*Une histoire de vent/A Tale of the Wind*)