

《电影眼睛》

Cinema eye

苏联，78分钟，35毫米，黑白无声

1923年，莫斯科电影制片厂

导演：狄加·维尔托夫（Dziga Vertov）

摄影：米哈依尔·考夫曼（Mikhail Kaufman）

剪辑：伊莉扎维塔·斯维洛娃（Elizaveta Svilova）

1924年巴黎电影展览会银奖

影片梗概

苏联少先队的夏令营开始了。星期天，少先队员来到一个村庄，劝导群众不要购买私人店铺的牛肉，而要去国营肉店。一位老太太看了布告立即倒着回去——电影眼睛让她从思想上退回想买之前的状态。屠宰场，一头被屠杀的牛重新还原为牛——电影眼睛让它复活。少先队集合升旗，出发去帮助农民修理农

具，看护孩子；替农妇收割小麦，厨师把小麦烤成面包。少先队跃过水面，沿河而上，在新的村庄发展队员。少先队乘火车回到城市，劝说人们不要酗酒吸烟。

影片点评

狄加·维尔托夫认为摄影机的眼睛比人的眼睛更完备，可以出其不意地捕捉生活，发现常态下难以看到的世界。在他看来，摄影机是有生命的，要把摄影机从被奴役的地位中解放出来。但是，当时苏联评论界对《电影眼睛》却横加指责，认为这是一部玩弄形式花招的电影。《苏联电影史纲》一书对《电影眼睛》的评论是：“形式主义的花招阉割了内容，苏维埃的生活变得苍白无力，受到了歪曲，于是观众就唾弃了这部莫名其妙的电影。”在《电影眼睛》首映时，维尔托夫给观众的介绍：“这是一

位电影摄影师的感觉，我们取自普通的生活片段，按它的本来面目，未经装饰。”电影眼睛能使时间倒流，不仅能记录生活，而且还能改造生活、创造生活。

导演介绍

- 狄加·维尔托夫 (Dziga Vertov, 1896—1954)



“苏联电影导演和理论家。他最初是未来派作曲家和诗人，1918年参加了莫斯科电影委员会，开始拍摄苏维埃新闻片。1921年，他组织“电影眼睛派”。从1922年6月到11月主编了电影杂志片《电影真理

报》（共发行12期）。1922年发表“电影眼睛派”宣言。后来他倡导“电影眼睛”和“无线电耳朵”结合起来，形成音画对位的蒙太奇。1930年后，他在苏联被当作形式主义代表人物批判，几乎失去个人创作机会。但维尔托夫的理论对于后来的电影发生了巨大的影响，特别是60年代的真理电影。”

主要作品

《内战史》 (*History of the Civil War*)

《电影眼睛》 (*Cinemaeye*)

《电影真理报》 (*Kinopriroda/Kino-Pravda*)

《带摄影机的人》 (*Man with a Movie Camera*)

《热情：顿巴斯交响曲》 (*Enthusiasm*)

《关于列宁的三支歌》 (*Three Songs About Lenin*)

《世界的六分之一》 (*A Sixth of the World/The Sixth Part of the World*)