

2020年1月30日 星期四

《开垦平原的犁》

The Plow Broke the Plains

美国，25分钟，35毫米，黑白有声

1936年，Resettlement Administration

导演：帕尔·罗伦兹（Pare Lorentz）

摄影：利奥·赫尔维茨（Leo Hurwitz）

拉尔夫·斯坦纳（Ralph Steiner）

保罗·斯特兰德（Paul Strand）

剪辑：利奥·佐齐陵（Leo Zochling）

作曲：弗吉尔·汤姆森（Virgil Thomson）

影片梗概

美国中西部广阔的大平原。20世纪初，为了寻求肥沃的土地，人们纷纷向西迁徙，这就是西进运动。农民们在密西西比河沿岸大草原定居，白天酷暑难耐，他们只好在夜间劳作。工业技术改革开始，坦克轧过平原，拖拉机耕种土地，人们种植小麦，建设家园，四处一片欣欣向荣。但贪婪遭受自然地报复，到处

弥漫着绝望与混乱：黄沙蔽天，水土流失，股票崩溃，经济萧条，昔日的天堂沦为荒芜的不毛之地。

影片点评

作曲家维吉尔·汤姆森后来回忆说：“借着杰出的摄影及音乐，《开垦平原的犁》是部不凡之作。由于以工人故事及结构为主，因此是少见的伟大作品。”影片的解说词受诗人惠特曼的自由体散文诗影响，连绵的音韵、重复的节奏，充满符咒般的力量。画面有力，构图不拘一格，富有视觉冲击力。1936年5月28日，《开垦平原的犁》在纽约首都影院上映，反响热烈。好莱坞极为不满，拒绝发行这部电影，认为罗伦兹在与他们作对。但是，上千家影院换下好莱坞的电影，将《开垦平原的犁》列上节目单。电影也引起蒙大拿州和加州众多议员的不满，他们认为电影丑化了

自己的家乡。但事实是当时仍有大量的农民背井离乡，远离家园寻找出路。

导演介绍

- 帕尔·罗伦兹 (Pare Lorentz, 1905-1992)



“美国纪录电影导演。出生于西弗吉尼亚南部大学城的一个中产阶级家庭，早期一直作为电影评论员在

报刊发表文章，独立执导的电影只有四部。第一部《开垦平原的犁》让美国民众为之震撼。1938年《大河》在商业上的成功促使罗伦兹与当时的美国总统罗斯福结缘，创办了美国电影供应社，并邀请纪录片导演伊文思制作《力量与土地》，邀请罗伯特·弗拉哈迪制作《土地》。”

主要作品

《开垦平原的犁》 (*The Plow Broke the Plains*)

《大河》 (*The River*)

《为生命而战》 (*Fight for Life*)