

《夜邮》

Night Mail

英国，24分钟，35毫米，黑白有声

1936年，General Post Office (GPO) Film Unit 出品

Associated British Film Distributors (ABFD) 发行

导演、剪辑：哈莱·瓦特 (Watt Harry)、巴锡尔·莱特

摄影：乔伊斯·福勒 (Jones Fowle)

音乐：本杰明·布列顿 (Benjamin Britten)

解说词：W.H.奥登 (W.H.Auden)

影片梗概

英国邮政局，一阵电话铃响，通知邮政列车即将抵达。扳道工调整轨道，铁路工人检修路线，其他列车靠边让道，经过周密的准备，核对时间后邮件装车离站。沿途，火车自动收集悬挂在信桩上的邮包；在颠簸的车上，邮政工人紧张而有序地分拣、打包，并准确地投放邮件。辽阔的大地上，飞鸟聚散，兔狗奔

跑，火车呼啸着冒出浓烟，穿过一座座城市和乡村，带着使命奔向目的地格拉斯哥。

影片点评

《夜邮》是工业主题与诗意表达地完美结合，堪称英国纪录电影学派的巅峰之作。受拍摄条件的限制，火车厢内邮政工人检信的场景是在工厂拍摄的。从法国请来的卡瓦尔康蒂继续声音实验，除了音乐、对话和模拟音效之外，还发展了解说；而最后4分钟最经典的抒情段落，采用现代派诗人奥登的诗歌，由格里尔逊亲自朗诵，并配合邮车前进的快慢节奏，具有高度的形式美，也把影片推向了高潮。美国电影史家巴尔诺说，《夜邮》“在精神和风格方面都极具感染力，不愧是一部具有永恒价值的经典之作”。

导演介绍

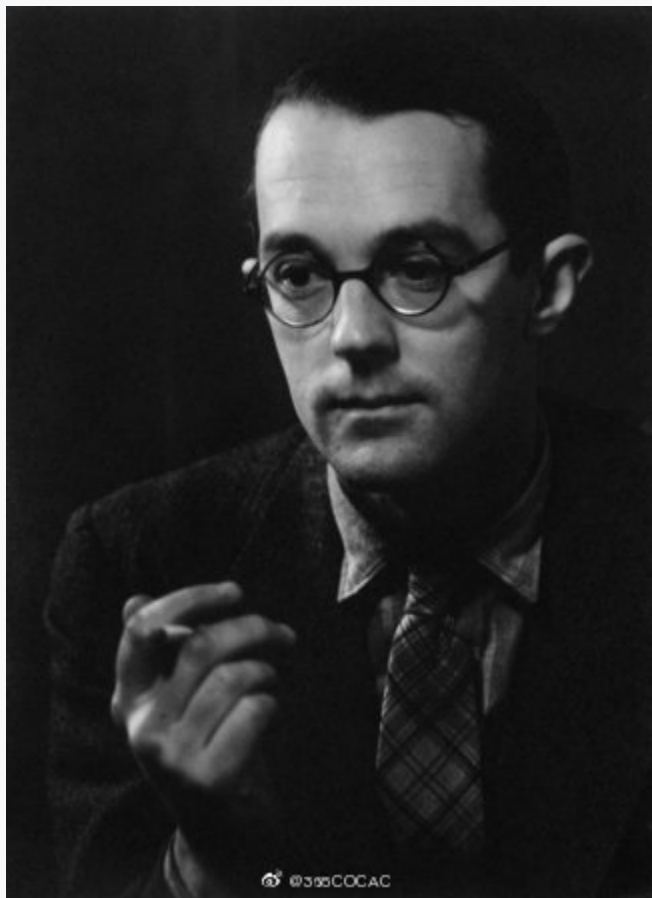
- 哈莱·瓦特 (Watt Harry, 1906-1987)



“英国纪录片导演。生于苏格兰的艾丁伯格，曾在海军中服役，1932年他进入格里尔逊的帝国商品推销局的纪录片小组，协助弗拉哈迪完成《亚兰岛人》。在20世纪30年代，他和莱特一起导演了影响深远的《夜邮》。1938年，在卡瓦尔康蒂的支持下，他完成了《北海》一片。1941年，瓦特摄制的《今夜的目标》赢得观众的热烈欢迎。此

后，他转向制作故事片和野生动物电视节目。”

- **巴锡尔·莱特** (*Basil Wright, 1907-1987*)



“英国纪录电影导演。如果说格里尔逊是英国纪录片运动当之无愧的“总教头”，巴锡尔·莱特则堪称“小教头”。巴锡尔·莱特出生

在英国南部萨里郡萨顿一个富有的开明家庭，剑桥大学学习时开始用自己的业余摄影机从事电影实验。他对不少著名的纪录片做出了重要贡献，如《夜邮》《提摩西日记》。他一生都在坚持撰写社会学的、美学及历史方面的电影评论文章，他还协助创立了《纪录新闻来信》杂志，并通过撰文使该期刊成当时纪录片运动宣传的喉舌报刊。”

主要作品

《锡兰之歌》 (*The Song of Ceylon*)

《夜邮》 (*Night Mail*, 与哈莱·瓦特合作)

《苏格兰概貌》 (*The Face of Scotland*)

《这里是日本》 (*This Was Japan*)

《永生之地》 (*The Immortal Land*)

《费尔福特的彩色玻璃》 (*The Stained Glass at Fairford*)