

《无粮的土地》

Land Without Bread

西班牙，30分钟，35毫米，黑白有声

1933年，Ramon Acin[西班牙]出品，C.P.D.F[法国]发行

导演：路易斯·布努艾尔（Luis Bunuel）

摄影：埃利·洛达尔（Elie Lotar）

剪辑：路易斯·布努艾尔

影片梗概

影片描写了生活在西班牙与葡萄牙边境拉斯赫德斯（Las Hurdes）地区人们的悲惨生活。封闭与落后让当地的人们依然沿袭着远古时期的风俗习惯，贫困的农民缺乏基本的生产、生活资料，住在石头砌成的简陋房子里，孩子们凑在一个肮脏的水洼边蘸湿硬邦邦的面包下咽，艰苦的生存条件使人们患病，新生儿也大量夭折。导演在不动声色中描绘了一个悲惨的世界，社会批判意味浓厚。

影片点评

1932年布努艾尔拍摄了尖锐的《无粮的土地》，他称这部片子是“人类地理学的研究”（human geography）。但整部片子的政治批评意味浓厚，正像美国电影史家理查德·巴萨姆在《纪录与真实》中的评价：《无粮的土地》描写贫穷与冷漠，是部令人不安的纪录，布努艾尔处理这个悲剧主题的戏剧性手法遮蔽了它作为一个‘纯粹’社会学纪录片的任何主张。”法国电影理论家安德烈·巴赞更是称这部片子“由残酷来启示人类”。导演在现实的关照中，延续了其自《一条安达鲁狗》开始的以隐喻手法抨击现实超现实主义的风格。这部电影一经放映就遭到西班牙当局的禁映。

导演介绍

- **路易斯·布努艾尔** (Luis Bunuel, 1900-1983)



“西班牙电影导演。他的创作受到弗洛伊德学说和超现实主义的影

响，1928年和西班牙著名画家萨尔

瓦多·达利合作，拍摄了抨击资产阶级和教会超现实主义影片《一条安达鲁狗》，一举成名。两年后，他又拍摄了另一部超现实主义电影《黄金时代》。1932年，布努艾尔回到西班牙，拍摄了反映拉斯赫德斯地区人民悲惨处境的纪录片《无粮的土地》，本片在西班牙电影史上占有重要的地位。1946年，布努艾尔旅居墨西哥，1949年加入墨西哥国籍后，在墨西哥拍摄了12部影片，其中1950年拍摄的《被遗忘的人们》以现实主义的手法，反映了墨西哥穷苦儿童的悲惨生活。布努艾尔一生共拍摄了32部影片，绝大部分影片都具有鲜明的社会意义，揭露了宗教和资产阶级的虚伪，是公认的一代电影大师。”

主要作品

《一条安达鲁狗》 (An Andalusian Dog)

《黄金时代》 (The Golden Age)

《无粮的土地》 (Land Without Bread)

《白日美人》 (Belle de jour)

《资产阶级的审慎魅力》 (Le Charme Discret de la Bourgeoisie)