

《阿兰人》

Man of Aran

英国，76分钟，35毫米，黑白有声

1934年，Gaumont-British Corp

导演、摄影：罗伯特·弗拉哈迪（Robert Flaherty）

剪辑：约翰·高德曼（John Goldman）

音乐：约翰·格林伍德（John Greenwood）

1934年威尼斯国际电影节最佳外国影片

影片梗概

位于爱尔兰西岸的阿兰岛四面环海，岛上最珍贵的资源是土地。在这种恶劣的自然环境下，一个普通家庭每天的工作就是挖土造田，在菲薄的土地上种植土豆；在悬崖边钓鱼，驾小船深入大海捕杀庞大的鲨鱼；采集海藻，海水几乎将采撷海藻的女人卷走。

影片点评

弗拉哈迪试图通过记录阿兰岛这贫瘠土地上人类的生存活动，反映他在多部影片中一以贯之的主题：人与自然的斗争。但影片被厉声指责为歪曲了岛上生活，返回到捕鲨时代，讲述了一个错误的故事。因为故事中的家庭是扮演的，电影拍摄时当地人已不用渔叉捕鲨鱼。英国电影理论家保罗·罗沙说《阿兰人》是“表演祖辈生活的蜡人”。格里尔逊说：“故事虽然很简单，但它却是一个寓言。难道一个艺术家从一段岁月中提炼其精华，表现其精髓有什么不可思议的吗？如果把它视作人类千年故事的缩影，阿兰岛的故事不就是男人与海、女人与天的抗争故事吗？如果说我与弗拉哈迪有分歧，那也是因为我更希望勇气体现在他们与地主的无畏斗争之中，而不仅仅是来自人与海天的对抗。”

导演介绍

- 罗伯特·弗拉哈迪 (Robert Flaherty, 1884-1951)



“美国电影导演，被称作纪录电影之父。他原来是矿产探险家，一次

偶然机会，38岁那年成为电影制作人，直到生命终点。他的作品大多选择遥远的人们作为拍摄对象，重视现场观察，表现人与自然的冲突，寻找边缘文明的价值，具有重要的人类学意义。《北方纳努克》对后世纪录片发展产生了巨大影响，约翰·格里尔逊为他的第二部电影《摩阿拿》写评论时第一次使用Documentary一词，从此纪录片成为电影家族一个独立的分支。”

主要作品

《北方纳努克》 (*Nanook of The North*)

《摩阿拿》 (*Moana*)

《工业化英国》 (*Industrial Britain*)

《阿兰人》 (*Man of Aran*)

《大象男孩》 (*Elephant Boy*)

《土地》 (*The Land*)

《路易斯安那州的故事》 (*Louisiana Story*)