

《只有时间》

Nothing But the Hours

法国，45分钟，35毫米，黑白无声

1926年，独立制作

导演、剪辑：阿尔贝托·卡瓦尔康蒂（Alberto Cavalcanti）

摄影：詹姆斯·E·罗杰斯（James E. Rogers）

影片梗概

影片展现了巴黎从黎明到黄昏的变化，在时间的流逝中对比巴黎各种场所和人们的各种活动：清早饮酒狂欢的人、废弃的街道、出现的第一群工人；然后工人在工作；午饭时间；下午一些人在游泳；下班后，休闲和娱乐的傍晚。在这些抓拍的现实场景中，影片还插入了三个排演的简短而片断式的故事。三个故事的主角都是女性——一位流浪的老

妇、一名妓女和一个卖报的女人——她们都是让人怜悯的角色。

影片点评

《只有时间》是第一部城市交响曲电影，随后有《柏林：大都市交响曲》（柏林，1927，瓦尔特·鲁特曼），《带摄影机的人》（莫斯科，1929，维尔托夫），《雨》（阿姆斯特丹，1929，伊文思）。这一类型源于20世纪20年代先锋电影艺术家对时空关系的兴趣。这是导演的第一部无声实验片，字幕告诉观众，观众看到的将不会是优雅的法国生活，而是社会底层人们的生活。这样从一开始影片就建立了社会学的视点，但卡瓦尔康蒂最感兴趣的仍在于艺术实验，如划、多次曝光、快速运动、旋转图像、画面切割和定格等艺术手法实验。

导演介绍

- 阿尔贝托·卡瓦尔康蒂 (Alberto Cavalcanti, 1897-1982)



“巴西电影导演和制片人。他15岁时进入大学学习法律，因为一次和教授的争吵而退学，被父亲送往瑞士学习建筑，后来到巴黎。1920年，他参与拍摄了大量电影。1926年，导演了自己的第一部电影《只有时间》。1927年，他与瓦尔特·鲁特曼（Walter Ruttmann）在柏林合作了相似的计划《柏林——大都市交响曲》。后来，他进入派拉蒙德法国制片公司。1933年应约翰·格里尔逊邀请去英国邮政电影小组工作，成为许多年轻电影人的导

师，改进了英国纪录片运动的声音制作。后来他制作了一些故事片。六七十年代，他游走于欧洲各国，拍摄各种影片。”

主要作品

《只有时间》 (*Rien que les heures*)

《采煤场》 (*Coalface*)

《来自日内瓦的消息》 (*Message from Geneva*)

《仲夏日的工作》 (*A Midsummer Day's Work*)

《电影与现实》 (*Film and Reality*)

《水光》 (*Waterlight*)

《我们生活在两个世界》 (*We Live in Two Worlds*)