《夜邮》

Night Mail

英国,24分钟,35毫米,黑白有声 1936年, General Post Office (GPO) Film Unit 出品 Asociated British Film Distributors (ABFD) 发行 导演、剪辑: 哈莱·瓦特(Watt Harry)、巴锡尔·莱特 摄影: 乔伊斯·福勒(Jones Fowle) 音乐: 本杰明·布列顿(Benjamin Britten) 解说词: W.H·奥登(W.H.Auden)

英国邮政局,一阵电话铃响,通知邮政

影片梗概

列车即将抵达。扳道工调整轨道,铁路 工人检修路线, 其他列车靠边让道, 经 过周密的准备, 核对时间后邮件装车离 站。沿途,火车自动收集悬挂在信桩上 的邮包; 在颠簸的车上, 邮政工人紧张 而有序地分拣、打包, 并准确地投放邮 件。辽阔的大地上, 飞鸟聚散, 兔狗奔 跑,火车呼啸着冒出浓烟,穿过一座座

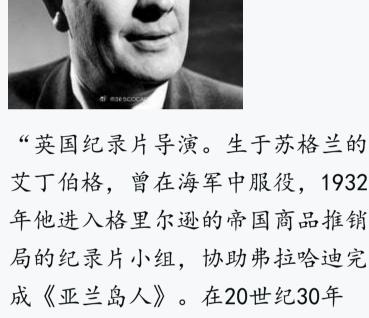
城市和乡村,带着使命奔向目的地格拉 斯哥。 影片点评

《夜邮》是工业主题与诗意表达地完美

结合, 堪称英国纪录电影学派的巅峰之 作。受拍摄条件的限制, 火车厢内邮政 工人检信的场景是在工厂拍摄的。从法 国请来的卡瓦尔康蒂继续声音实验, 了音乐、对话和模拟音效之外,还发展 了解说;而最后4分钟最经典的抒情段 落,采用现代派诗人奥登的诗歌,由格 里尔逊亲自朗诵, 并配合邮车前进的快 慢节奏, 具有高度的形式美, 也把影片 推向了高潮。美国电影史家巴尔诺说, 《夜邮》"在精神和风格方面都极具感 染力, 不愧是一部具有永恒价值的经典 之作"。

导演介绍

• 哈莱·瓦特 (Watt Harry, 1906-1987)



蒂的支持下,他完成了《北海》一 片。1941年, 瓦特摄制的《今夜的 目标》赢得观众的热烈欢迎。此 后,他转向制作故事片和野生动物 电视节目。" • 巴锡尔·莱特 (Basil Wright, 1907-1987)

代,他和莱特一起导演了影响深远

的《夜邮》。1938年, 在卡瓦尔康

"英国纪录电影导演。如果说格里 尔逊是英国纪录片运动当之无愧 的"总教头",巴锡尔•莱特则堪 称"小教头"。巴锡尔•莱特出生 在英国南部萨里郡萨顿一个富有的 开明家庭, 剑桥大学学习时开始用 自己的业余摄影机从事电影实验。 他对不少著名的纪录片做出了重要

贡献,如《夜邮》《提摩西日

的、美学及历史方面的电影评论文 章,他还协助创立了《纪录新闻来 信》杂志,并通过撰文使该期刊成 当时纪录片运动宣传的喉舌报 刊。"

记》。他一生都在坚持撰写社会学

主要作品

《锡兰之歌》 (The Song of Ceylon)

《夜邮》(Night Mail,与咎莱·瓦特合作)

《苏格兰概貌》 (The Face of Scotland) 《这里是日本》 (This Was Japan)

《泵生之地》 (The Immortal Land) 《费尔福特的彩色玻璃》 (The Stained Glass at

Fairford)