

2020年1月5日 星期日

《草原：一个民族的生存努力》

Grass: A Nation's Battle for Life

美国，69分钟，35毫米，黑白有声

1925年，Merian C.Cooper、Ernest B.Schoedsack、
arguerite Harison 出品 Paramount Pictures发行

导演、摄影：梅里安·C·库伯（Merian C.Cooper）、
欧内斯特·B·肖德沙克（Ernest B.Schoedsack）

剪辑：梅里安·C·库伯（Merian C.Cooper）

作曲：尤格·瑞森菲尔德（Hugo Riesenfeld）

影片梗概

一个阿拉伯游牧民族（现在的伊朗人）开始了每年一次的迁徙。驼队遇到沙暴和高山，遇到一群“被遗忘的民族”——巴克提亚利（Bakhtiari）部落与他的首领海达汗（Haida Khan），他们也正准备向东方迁移，寻找更加富饶的土地。迁徙的队伍用山羊皮扎成的筏子渡过了卡瑞河，又遇到可怕的扎得

昆山——一座由岩石和冰雪覆盖的一万两千尺的高山。他们在冰雪上挖出一条路，赤脚爬过了高山，最后进入一片肥沃的山谷。

影片点评

这是两位导演的第一次合作，摄制组用两台摄影机记录了一个阿拉伯游牧部落48天的迁徙。它的主体不是个人，而是一个游牧部落。20世纪20年代，探险电影中异域的风景和民族特别受欢迎。

《草原》继续了弗拉哈迪在《北方纳努克》所开辟的传统，人类与自然抗争的主题。美国电影史家埃里克·巴尔诺认为：“五万人冒着生命危险渡过卡瑞河的场景，是电影史上最壮观的场景之一。镜头有时来自河面附近，有时来自山顶，都那么惊心动魄。但是对于观众来说，这些迁徙者仍旧是一群陌生人，他们中间没有一个突出的人物。影片最

后强调的不是这群人都经历了什么，而是电影拍摄者们的英雄气概。”

导演介绍

- 梅里安·C·库伯 (Merian C. Cooper, 1893-1973)



“美国导演。出生于佛罗里达，1911年至1915年进入美国海军学院学习。毕业后，他成为军队飞行员，亲历1918年“一战”中的法国战争，曾经两次在不同的场合成为俘虏，并且帮助波兰对抗新建立的苏联政府。在波兰，他遇见了战地摄影师欧内斯特·肖德沙克

(Ernest B. Schoedsack)，日后他们成为工作伙伴。1927年，他们合作拍摄了《象》(Chang)。

20年代，他成为《纽约时报》记者，出版一本匿名自传《人类为何而死》(Things Men Die For)，并加入了探险家爱德华·沙里斯博瑞(Edward A. Salisbury)率领的世界航行船队，成为一名探险旅行家。曾经是多部经典影片的制片人，1952年被授予特殊学院奖。”

- 欧内斯特·B·肖德沙克 (Ernest B. Schoedsack, 1893-1979)



“美国导演。1910年他成为马克森尼特制片厂摄影师，“一战”时期成为信息特种兵。1918年至1922年，在欧洲加入红十字摄影组织，成为自由摄影师。1923年至1927年，与库伯合作拍摄了两部纪录片，1928年至1935年期间，与库伯和罗斯合作了一系列的故事片，包括《金刚》（King Kong），从此在好莱坞拍摄电影。“二战”期间，因为摄影设备试验，造成了眼睛的永久性伤害，1979年在加州洛杉矶去世。”