

# 《永远年青》

*Yong Yuan Nian Qing*

中国，27分钟，35毫米，黑白有声  
1954年，中央新闻纪录电影制片厂  
编导：姜云川、陈光忠

## 影片梗概

影片从广场上群众体操开始，表现了各种形式的体育活动：跑步、太极拳、工间操、舞蹈、滑旱冰、钓鱼、拔河……. 体育活动不仅在城市，也发生在农村，农民收工之后开始打篮球。国家领导人贺龙、陈毅等人也积极参加体育活动，中学生、大学生也参与到运动中，解说词写到“我们的祖辈往往刚长大就变成小老头”，而现在“老气横秋

已经不时髦”。影片以体育运动的青春气息喻示一个国家的活力。

## 影片点评

这是陈光忠在影坛崭露头角的一部作品，虽然署名导演是两个人，但实际完成影片的是陈光忠。影片选材独特，解说不讲套话。然而它一出现就引起争论，赞同者认为“它以形象思维代替逻辑思维，以描写代替叙述，以来自生活的形象代替赤裸裸的政治说教”，而批评者认为影片主题思想不鲜明，结构松散，选材不当，每组镜头没有明确的目的性。

## 导演介绍

• 陈光忠 (1930—)



“纪录片导演、高级记者。祖籍广东澄海，生于香港。曾在中央新闻纪录电影制片厂任编导30多年，1987年调任中国新闻社任副社长兼任海南影业公司总经理，主管影视工作。1984年被评为全国优秀新闻工作者一级奖。曾多次被邀请作为上海白玉兰国际电影节及金鸡奖、政府奖、金桥奖等评委。几十年间拍摄了一百多部影视作品，从20世纪50年代到90年代，其作品见证了时代发展与社会变迁，成为标志性作品，屡屡获得国家大奖。他的作品充满激情，具有真实感和时代精神，风格独树一帜。”

## 主要作品

1954年 《永远年青》

1955年 《华而不实》

1957年 《长江大桥》

1978年 《美的心愿》

1980年 《美的旋律》

1981年 《莫让年华付水流》

1982年 《美的呼唤》

1985年 《零的突破》