

《新的土地》

New Earth

荷兰，30分钟，35毫米，黑白有声 1933年，CAPI

导演：尤里斯·伊文思（Joris Ivens）

摄影：尤里斯·伊文思、约翰·弗诺（John Ferno）、

尤波·休斯凯（Joop Huiskens）、

海伦·范·唐琴（Helen van Dongen）

剪辑：尤里斯·伊文思、海伦·范·唐琴

音乐：汉斯·埃斯勒（Hanns Eisler）

影片梗概

荷兰人民与大海搏斗，围海造田，开垦新土地。大坝合龙，海洋终于被征服。可是，资本主义经济危机来了：贫穷的失业工人在游行，饥饿的儿童死亡；而另一方面，因为粮食价格下跌，丰收的粮食和牛奶被倒入大海，成熟的小麦在田里被烧掉。

影片点评

这部影片是伊文思从苏联回到荷兰以后在《须德海》的基础上增编而成的。

《新地》对资本主义体制下经济危机的激烈批判，以致于该片在首次审查时遭到禁止上映。大坝合龙是整部影片中剪辑最有力量的场景。影片结尾的对比蒙太奇场景成为经典。汉斯·埃斯勒创作的激动人心的音乐为该片增色不少。

导演介绍

- 尤里斯·伊文思 (Joris Ivens, 1898-1989)



“荷兰纪录电影导演。出生于荷兰奈美根，13岁参与制作了第一部影片《茅屋》。1929年，伊文思拍摄《桥》和《雨》，被誉为“电影诗人”。同年访问苏联后，他的主要创作兴趣陡变，把美学形式的探索与自己所追求的理想紧密结合。“哪里有风暴我就到哪里去。”他的拍摄足迹遍及除南极洲以外世界各大洲的21个国家。

1936年他去美国，曾去西班牙战场、中国战场拍摄。1946年，他拍摄了《印度尼西亚在呼唤》，与荷兰政府决裂。此后在东欧社会主义国家拍摄电影。1957年，他定居巴黎，拍摄了《赛纳河畔》。同年，他到中国旅行，并去越南拍摄《北纬17度线》等电影，支持社会主义国家反对帝国主义的行动。1972年，他应周恩来的邀请，历时四年

在中国拍摄《愚公移山》，但此片让他在欧洲名誉受损。1984年，他再次返回中国，拍摄了最后一部电影《风的故事》。在长达60多年的创作生命中，他制作了70多部影片，为人类留下了一部20世纪风云录。”

主要作品

《雨》 (*Rain*)

《桥》 (*The Bridge*)

《英雄之歌》 (*Song of Heroes*)

《博里纳奇煤矿》 (*Borinage*)

《西班牙的土地》 (*The Spanish Earth*)

《四万万人民》 (*The 400 Million*)

《电力和土地》 (*Power and the Land*)

《印度尼西亚在呼唤》 (*Indonesia Calling*)

《塞纳河畔》 (*The Seine Meets Paris*)

《早春》 (*Before Spring*)

《北纬17度线》 (*17e parallèle: Laguerre du peuple*)

《愚公移山》 (*How Yü Kong Moved the Mountains*)

《风的故事》 (*Une histoire de vent / A Tale of the Wind*)