

《博里纳奇煤矿》

Borinage

比利时，36分钟，35毫米，黑白有声

1934年，EPIde Ecran

导演、剪辑：尤里斯·伊文思（Joris Ivens）、
亨利·史托克（Henri Storck）

摄影：尤里斯·伊文思、亨利·史托克、
弗兰克·瑞特（Francois Rents）

影片梗概

比利时西南部博里纳奇煤矿煤矿工人因为资本家的压迫、生活陷于绝境而举行罢工。受经济危机的影响，煤卖不出去，被矿主圈在铁丝网里变成废品或自燃，而矿工却没有取暖的煤，被迫去捡研石。工人比尔·杜拉特因为欠租被警察抄家，矿工们一起来到杜拉特家里进行抵制。最后，矿工们抬着马克思画

像，举着拳头，从小屋里走出来上街游行，引来警察的紧急镇压。

影片点评

1933年，伊文思应比利时纪录电影工作者亨利·史托克之请，不顾当局压力，利用布鲁塞尔“银幕俱乐部”提供的资金，秘密拍摄了该片。当伊文思和史托克来到矿区的时候，罢工已经过去了。他让工人重新抬着马克思画像游行，结果演变成一场真正的游行。伊文思摒弃了当时流行的华丽和矫揉造作的摄影风格，而是以直接、纪实的风格表达工人的痛苦。伊文思自己说：“1933年在博里纳奇煤矿来了个180度大转弯，我选择了工人阶级的事业。”从此，伊文思开始了以摄影机干预社会、参与世界的创作历程。

导演介绍

- 尤里斯·伊文思 (Joris Ivens, 1898-1989)



“荷兰纪录电影导演。出生于荷兰奈美根，13岁参与制作了第一部影片《茅屋》。1929年，伊文思拍摄《桥》和《雨》，被誉为“电影诗人”。同年访问苏联后，他的主要创作兴趣陡变，把美学形式的探索与自己所追求的理想紧密结合。“哪里有风暴我就到哪里去。”他的拍摄足迹遍及除南极洲以外世界各大洲的21个国家。

1936年他去美国，曾去西班牙战场、中国战场拍摄。1946年，他拍摄了《印度尼西亚在呼唤》，与荷兰政府决裂。此后在东欧社会主义国家拍摄电影。1957年，他定居巴黎，拍摄了《赛纳河畔》。同年，他到中国旅行，并去越南拍摄《北纬17度线》等电影，支持社会主义国家反对帝国主义的行动。1972年，他应周恩来的邀请，历时四年在中国拍摄《愚公移山》，但此片让他在欧洲名誉受损。1984年，他再次返回中国，拍摄了最后一部电影《风的故事》。在长达60多年的创作生命中，他制作了70多部影片，为人类留下了一部20世纪风云录。”

主要作品

《雨》 (*Rain*)

《桥》 (*The Bridge*)

《英雄之歌》 (*Song of Heroes*)

《博里纳奇煤矿》 (*Borinage*)

《西班牙的土地》 (*The Spanish Earth*)

《四万万人民》 (*The 400 Million*)

《电力和土地》 (*Power and the Land*)

《印度尼西亚在呼唤》 (*Indonesia Calling*)

《赛纳河畔》 (*The Seine Meets Paris*)

《早春》 (*Before Spring*)

《北纬17度线》 (*17e parallèle: Laguerre du peuple*)

《愚公移山》 (*How Yükong Moved the Mountains*)

《风的故事》 (*Une histoire de vent/A Tale of the Wind*)