

《雨》

Rain

荷兰，12分钟，35毫米，黑白有声

1929年，CAPI

导演、摄影、剪辑：尤里斯·伊文思（Joris Ivens）

影片梗概

阿姆斯特丹街头，风起了，树叶摇动；雨点滴落，人们行动加速；雨下起来了，人们纷纷撑开雨伞或者逃跑，电车玻璃上雨水流淌，河面上、屋檐下雨点密集；雨停了，积水流动，人们又行走大街上…

影片点评

伊文思用三个月时间在阿姆斯特丹完成了这部诗意短片《雨》，他因此被称为“电影诗人”。在首映次日，荷兰鹿特丹De Nieuwe报评论说：“你能想象出还有比雨更具有典型性而作为我们荷兰电影的主题吗？把一个昏暗、沉寂、阴郁下雨题材拍摄成一部非常优美、有趣、迷人的影片真是一项了不起的工作！”《雨》中，伊文思的摄影技巧炉火纯青。1932年，艾伯特·海尔曼（Albert Helman）给《雨》配上了音乐。

导演介绍

- 尤里斯·伊文思 (Joris Ivens, 1898-1989)



“荷兰纪录电影导演。出生于荷兰奈美根，13岁参与制作了第一部影片《茅屋》。1929年，伊文思拍摄《桥》和《雨》，被誉为“电影诗人”。同年访问苏联后，他的主要创作兴趣陡变，把美学形式的探索与自己所追求的理想紧密结合。“哪里有风暴我就到哪里去。”他的拍摄足迹遍及除南极洲以外世界各大洲的21个国家。1936年他去美国，曾去西班牙战

场、中国战场拍摄。1946年，他拍摄了《印度尼西亚在呼唤》，与荷兰政府决裂。此后在东欧社会主义国家拍摄电影。1957年，他定居巴黎，拍摄了《赛纳河畔》。同年，他到中国旅行，并去越南拍摄《北纬17度线》等电影，支持社会主义国家反对帝国主义的行动。1972年，他应周恩来的邀请，历时四年在中国拍摄《愚公移山》，但此片让他在欧洲名誉受损。1984年，他再次返回中国，拍摄了最后一部电影《风的故事》。在长达60多年的创作生命中，他制作了70多部影片，为人类留下了一部20世纪风云录。”

主要作品

《雨》 (*Rain*)

《桥》 (*The Bridge*)

《英雄之歌》 (*Song of Heroes*)

《博里纳奇煤矿》 (*Borinage*)

《西班牙的土地》 (*The Spanish Earth*)

《四万万人民》 (*The 400 Million*)

《电力和土地》 (*Power and the Land*)

《印度尼西亚在呼唤》 (*Indonesia Calling*)

《塞纳河畔》 (*The Seine Meets Paris*)

《早春》 (*Before Spring*)

《北纬17度线》 (*17e parallèle: Laguerre du peuple*)

《愚公移山》 (*How Yü Kong Moved the Mountains*)

《风的故事》 (*Une histoire de vent/A Tale of the Wind*)