

2020年1月12日 星期日

《桥》

The Bridge

荷兰，11分钟35毫米，黑白无声

1929年，CAPI

导演、摄影、剪辑：尤里斯·伊文思（Joris Ivens）

影片梗概

荷兰南部鹿特丹港，一座垂直升降的桥，火车、轮船在这里交汇，飞机在天空飞行，转动的滑轮，飞驰的火车，航行的船只，组织成一部钢铁运动的交响曲。

影片点评

1928年，在一位工程师的建议下，伊文思用三个月时间完成纪录片《桥》。该

片充分进行了一次电影摄影的运动实验：转动的滑轮、抖动的绳索、复杂的运动、多变的光影、愉悦的节奏，赋予影片活力和人性的品格。这部独特的“电影诗”一经上映就受到影评家和电影制作者的好评。《桥》与《雨》成为欧洲先锋电影运动的重要代表作品。

导演介绍

- 尤里斯·伊文思 (*Joris Ivens, 1898-1989*)



“荷兰纪录电影导演。出生于荷兰奈美根，13岁参与制作了第一部影

片《茅屋》。1929年，伊文思拍摄《桥》和《雨》，被誉为“电影诗人”。同年访问苏联后，他的主要创作兴趣陡变，把美学形式的探索与自己所追求的理想紧密结合。“哪里有风暴我就到哪里去。”他的拍摄足迹遍及除南极洲以外世界各大洲的21个国家。

1936年他去美国，曾去西班牙战场、中国战场拍摄。1946年，他拍摄了《印度尼西亚在呼唤》，与荷兰政府决裂。此后在东欧社会主义国家拍摄电影。1957年，他定居巴黎，拍摄了《赛纳河畔》。同年，他到中国旅行，并去越南拍摄《北纬17度线》等电影，支持社会主义国家反对帝国主义的行动。1972年，他应周恩来的邀请，历时四年在中国拍摄《愚公移山》，但此片让他在欧洲名誉受损。1984年，他

再次返回中国，拍摄了最后一部电影《风的故事》。在长达60多年的创作生命中，他制作了70多部影片，为人类留下了一部20世纪风云录。”

主要作品

《雨》 (*Rain*)

《桥》 (*The Bridge*)

《英雄之歌》 (*Song of Heroes*)

《博里纳奇煤矿》 (*Borinage*)

《西班牙的土地》 (*The Spanish Earth*)

《四万万人民》 (*The 400 Million*)

《电力和土地》 (*Power and the Land*)

《印度尼西亚在呼唤》 (*Indonesia Calling*)

《塞纳河畔》 (*The Seine Meets Paris*)

《早春》 (*Before Spring*)

《北纬17度线》 (*17e parallèle: Laguerre du peuple*)

《愚公移山》 (*How Yü Kong Moved the Mountains*)

《风的故事》 (*Une histoire de vent/A Tale of the Wind*)