

《锡兰之歌》

Song of Ceylon

英国，38分钟，35毫米，黑白有声

1934年，Ceylon Tea Board/Denning Films Ltd.

Empire Tea Marketing Board/GPO Film Unit

制片人：约翰·格里尔逊（John Grierson）

导演、摄影、剪辑：巴锡尔·莱特（Basil Wright）

编剧：罗伯特·诺克斯（Robert Knox）

解说：莱昂内尔·温特（Lionel Wendt）

音乐：沃尔特·莱（Walter Leigh）

1935年布鲁塞尔国际电影节最佳影片奖

影片梗概

影片分为四个部分：第一部分“佛陀”描述了僧伽罗族人的宗教生活，将佛教的仪式与自然之美联系在一起。第二部分“处女地”描述僧伽罗族人的工作生活，并继续强调他们与周围环境的密切联系。第三部分“商业之声”，介绍现代通讯系统侵入自然的生活方式，

通过实验的声音和工业劳动的镜头宣告了现代工业文明的到来。第四部分“神饰”表现了人们穿起为佛陀而珍藏的盛装，集体在高耸的佛陀前跳起了盛大激越的舞蹈，向神表达他们的崇敬和期望。

影片点评

《锡兰之歌》是英国纪录电影运动中广受赞誉的一部影片，也是20世纪30年代最优美和最具有形式感的纪录影片。巴锡尔·莱特这部雄心勃勃的影片记录了锡兰僧伽罗族人的文化生活和宗教习俗以及先进的工业文明对这些习俗的影响。评论家格雷厄姆·格林称该影片“或许是到1935年为止英国拍摄的最出色的电影，它恒久的美除了俄国电影是无与伦比的”。影片以诗意的基调和声画蒙太奇而闻名于世。

导演介绍

- 巴锡尔·莱特 (*Basil Wright, 1907-1987*)



“英国纪录电影导演。如果说格里尔逊是英国纪录片运动当之无愧的“总教头”，巴锡尔·莱特则堪称“小教头”。巴锡尔·莱特出生在英国南部萨里郡萨顿一个富有的开明家庭，剑桥大学学习时开始用

自己的业余摄影机从事电影实验。他对不少著名的纪录片做出了重要贡献，如《夜邮》《提摩西日记》。他一生都在坚持撰写社会学的、美学及历史方面的电影评论文章，他还协助创立了《纪录新闻来信》杂志，并通过撰文使该期刊成当时纪录片运动宣传的喉舌报刊。”

主要作品

《锡兰之歌》 (*The Song of Ceylon*)

《夜邮》 (*Night Mail*, 与哈莱·瓦特合作)

《苏格兰概貌》 (*The Face of Scotland*)

《这里是日本》 (*This Was Japan*)

《永生之地》 (*The Immortal Land*)

《费尔福特的彩色玻璃》 (*The Stained Glass at Fairford*)