## 《草原:一个民族的生存努力》

Grass: A Nation's Battle for Life

1925年, Merian C.Cooper、Ermest B.Schoedsack、 arguerite Harison 出品 Paramount Pictures发行 导演、摄影: 梅里安·C·库伯(Merian C.Cooper)、 欧内斯特·B·肖德沙克(Ermest B.Schoedsack) 剪辑: 梅里安·C·库伯(Merian C.Cooper) 作曲: 尤格·瑞森菲尔德(Hugo Riesenfeld)

美国,69分钟,35毫米,黑白有声

## 一个阿拉伯游牧民族(现在的伊朗人)

影片梗概

开始了每年一次的迁徙。驼队遇到沙暴 和高山,遇到一群"被遗忘的民 族"——巴克提亚利(Bakhtiari)部 落与他的首领海达汗(Haida Khan), 他们也正准备向东方迁移, 寻找更加富 饶的土地。迁徙的队伍用山羊皮扎成的 筏子渡过了卡瑞河, 又遇到可怕的扎得 昆山——座由岩石和冰雪覆盖的一万两 千尺的高山。他们在冰雪上挖出一条 路,赤脚爬过了高山,最后进入一片肥 沃的山谷。

## 两台摄影机记录了一个阿拉伯游牧部落

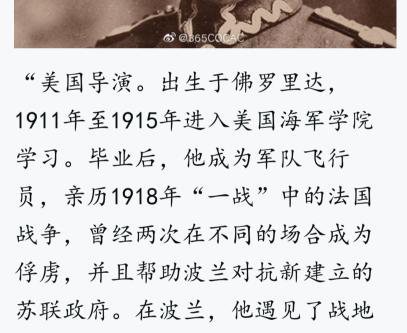
影片点评

48天的迁徙。它的主体不是个人, 而是 一个游牧部落。20世纪20年代,探险电 影中异域的风景和民族特别受欢迎。 《草原》继续了弗拉哈迪在《北方纳努 克》所开辟的传统,人类与自然抗争的

这是两位导演的第一次合作, 摄制组用

主题。美国电影史家埃里克•巴尔诺认 为: "五万人冒着生命危险渡过卡瑞河 的场景, 是电影史上最壮观的场景之 一。镜头有时来自河面附近,有时来自 山顶, 都那么惊心动魄。但是对于观众 来说,这些迁徙者仍旧是一群陌生人, 他们中间没有一个突出的人物。影片最 后强调的不是这群人都经历了什么, 而 是电影拍摄者们的英雄气概。" 导演介绍 • 梅里安·C·库伯 (Merian C.Cooper, 1893-1973)

摄影师欧内斯特•肖德沙克



(Ernest B. Schoedsack), 日后他

们成为工作伙伴。1927年,他们合 作拍摄了《象》(Chang)。 20年代,他成为《纽约时报》记 者, 出版一本匿名自传《人类为何 而死》(Things Men Die For), 并加入了探险家爱德华•沙里斯博 瑞(Edward A. Salisbury)率领的 世界航行船队,成为一名探险旅行 家。曾经是多部经典影片的制片 人,1952年被授予特殊学院奖。"

• 欧内斯特·B·肖德沙克 (Ernest B.Schoedsack, 1893-1979)

"美国导演。1910年他成为马克森 尼特制片厂摄影师, "一战"时期 成为信息特种兵。1918年至1922 年,在欧洲加入红十字摄影组织, 成为自由摄影师。1923年至1927 年, 与库伯合作拍摄了两部纪录 片,1928年至1935年期间,与库伯 和罗斯合作了一系列的故事片,包 括《金刚》(King Kong), 从此在 好莱坞拍摄电影。"二战"期间, 因为摄影设备试验,造成了眼睛的 永久性伤害,1979年在加州洛杉矶 去世。"