

《柏林——大城市交响曲》

Berlin: Symphony of a Metropolis

德国，65分钟，35毫米，黑白有声1927年，Fox Europa

导演、剪辑：瓦尔特·鲁特曼（Walter Ruttmann）

摄影：雷马·昆提、卡尔·弗洛因特 等

音乐：依德芒德·梅舍尔（Edmund Meisel）

影片梗概

影片表现了德国柏林一天的生活。拂晓，一列火车驶进柏林，寂静而空荡的城市苏醒过来。人流涌动，上班人脚步匆匆。一只大手开动机床，工厂的机器开始有节律地运转。早晨8点钟，门窗打开了，各色人等熙来攘往，街车水泄不通，到处是一片忙碌的景象。午后休息时间，机器停转，连动物园的大象也躺了下来。下午的一场小雨是一段变奏。夜幕降临，华灯初上，各种娱乐活

动五彩斑斓：音乐会、酒吧、赌博、跳舞，时髦女郎用身体撩拨着夜色中的城市欲望。

影片点评

美国电影史家巴尔诺说：《柏林》开创了‘城市交响曲’电影的浪潮。”这部作品建立了城市交响曲电影的基本规范，聚焦城市生活，偏爱机器、电车等运动元素，以高速运动镜头和快速剪接营造出令人晕眩的节奏。《柏林》一上映就被誉为欧洲先锋电影的代表作品。影片中，导演致力于创造一种运动对位法，按照动作的相似性进行剪辑，以细致而充分地表达主题。它以富有形式感和节奏感的构图，捕捉到的城市生活的戏剧性场景。德国著名女导演莱尼·里芬斯塔尔称赞《柏林》是“一部没有情节却充满力量的纪录片”。

导演介绍

- 瓦尔特·鲁特曼 (Walter Ruttmann, 1887-1941)



“德国电影导演。生于德国法兰克福，早年学习建筑和绘画。1922年，创作了抽象的先锋电影《作品一号》。1927年，制作了《柏林

——大城市交响曲》。1930年，他拍摄了一部没有人物形象的有声片《周末》。

此后，他协助冈斯剪辑纪录片《世界的末日》，拍摄《天空中的金属》。1941年在此后，他协助冈斯剪辑纪录片《世界的末日》，拍摄《天空中的金属》。1941年在法国拍摄《德意志机械化部队》时死于战场。

”

主要作品

《作品一号》 (*Lichtspiel: Opus I*)

《周末》 (*Wochenende*)

《柏林——大城市交响曲》 (*Berlin: Die Sinfonie der Grossstadt*)