

《北方纳努克》

Nanook of The North

美国，78分钟，35毫米，黑白无声

1922年，Revillon Freres出品，Pathe picture发行

导演、摄影、剪辑：罗伯特·弗拉哈迪（Robert Flaherty）

影片梗概

《北方纳努克》记录了居住在北极圈的爱斯基摩人纳努克一家的生活。纳努克是一位优秀的猎手，夏天，冰面解冻，他和同伴一起猎海象——这是爱斯基摩人最喜爱的食物；冬天，北极一片冰天雪地，他用冰块修建冰屋，住在冰屋里躲避暴风雪，冬季的猎物是海豹、狐狸。纳努克坐在狗拉雪橇上出行，用渔叉捕猎，过着自然、原始的生活。

影片点评

罗伯特·弗拉哈迪年轻时是一位探险家，曾经三次去北极探险寻找矿产。1920年，他第四次去北极，在那儿住了16个月，拍摄了《北方纳努克》。法国电影理论家巴赞在《电影与探险》中称赞它是“杰作”，“富于诗意的真实性”，并由此发展出长镜头理论。弗拉哈迪拍摄《北方纳努克》时创造了一种纪录片拍摄模式：选择遥远的人们为拍摄对象，与他们一起生活一段时间，在生活中寻找拍摄的人物与故事。这一模式至今仍然是纪录片制作的重要方法。猎海象、猎海豹、造冰屋是《北方纳努克》中最为精彩的段落，弗拉哈迪用长镜头完整地展现爱斯基摩人的生活场景。

导演介绍

- 罗伯特·弗拉哈迪 (Robert Flaherty, 1884-1951)



“美国电影导演，被称作纪录电影之父。他原来是矿产探险家，一次偶然机会，38岁那年成为电影制作人，直到生命终点。他的作品大多

选择遥远的人们作为拍摄对象，重视现场观察，表现人与自然的冲突，寻找边缘文明的价值，具有重要的人类学意义。《北方纳努克》对后世纪录片发展产生了巨大影响，约翰·格里尔逊为他的第二部电影《摩阿拿》写评论时第一次使用Documentary一词，从此纪录片成为电影家族一个独立的分支。”

主要作品

《北方纳努克》 (Nanook of The North)

《摩阿拿》 (Moana)

《工业化英国》 (Industrial Britain)

《阿兰人》 (Man of Aran)

《大象男孩》 (Elephant Boy)

《土地》 (The Land)

《路易斯安那州的故事》 (Louisiana Story)