

《机械芭蕾》

Mechanical Ballet

法国，19分钟，35毫米，黑白有声

1924年，Fernand Leger

导演：费尔南德·莱谢尔（Fernand Leger）

摄影：杜德雷·莫菲（Dudley Murphy）、曼恩·瑞（Man Ray）

作曲：迈克尔·尼曼（Michael Nyman）

影片梗概

影片是各种运动形式的反复剪辑与伴奏钢琴音乐和各种声音的完美结合。运动形式包括人类的运动，比如荡秋千、上楼梯、滑滑梯等；机器的运动，小到机器内部的轴承运动，大到车的运动；剪辑和特技制造的运动，比如反复出现的三角形和圆形，将不同景别的圆形快速剪辑在一起，制造由远及近的运动感等等。

影片点评

这是达达派艺术家费尔南德·莱谢尔唯一的电影作品，突出形式感和运动感，立体派绘画的构图，未来主义对机器表现的热衷，达达艺术毫无逻辑的剪辑和拼贴，运动节奏、视觉节奏与声音节奏交互，如影片中一位妇女扛着布袋上楼的镜头被连续反复剪辑，使上楼的步伐节奏与钢琴节奏准确契合。音乐以钢琴为主，间杂各种刺耳的机械声，比如闹铃和警报器，展示了一段视听运动的机械芭蕾。美国电影史学家巴尔诺认为

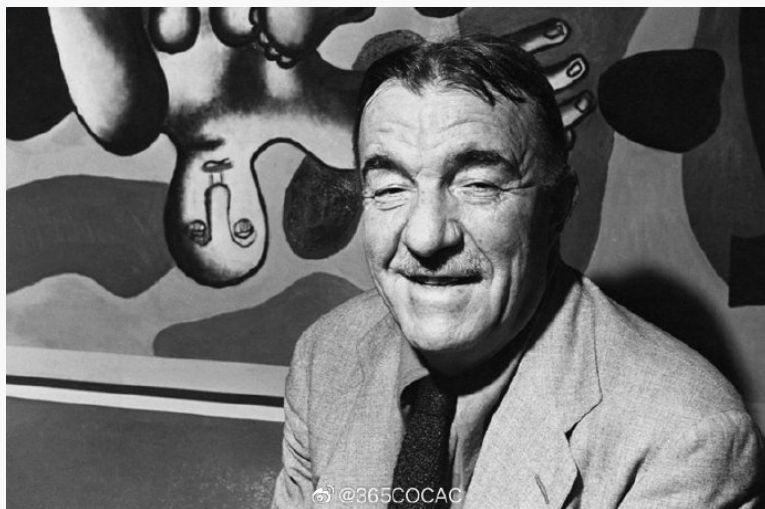
《机械芭蕾》是“抽象纪录片中最出众的代表作”，他从剪辑的角度评价了妇女爬楼梯的段落：“这是影片中最值得称道的段落，这种剪辑方式让这个似乎快要到达楼梯的顶端女人瞬间又回落到楼梯底部，而且这种剪辑反复出现，观众都烦躁地期待着这个动作能够尽快完

成。”随后他又将这种表现方式的读解进一步深化，“这个段落暗示着重重复劳动给人带来的毁坏力，具有强烈的哲学意味”。美国导演杜德利·墨菲

(Dudley Murphy) 帮助费尔南德·莱谢尔完成了这部作品。

导演介绍

- 费尔南德·莱谢尔 (Fernand Leger, 1881-1955)



“法国著名画家、雕塑家和电影导演。他曾经学习建筑和绘画，25岁成为画家。莱谢尔最开始受到印象派、先锋派、立体派和抽象派的影响

响。“一战”期间，在战场两年里他做了大量的大炮、飞机和士兵的素描，标志着莱谢尔创作“机械时代”的开始，这一时期他创造的形象和物体都具有管状和机器一样的形式。1924年，莱谢尔导演了《机械芭蕾》。“二战”期间，莱谢尔居住美国。1945年，他回到法国，加入共产党。这段时间他创作了大幅场景绘画，表现日常生活中的各种人物。此外，他的作品还包括插图、壁画、教堂彩窗、彩色陶瓷、雕塑和舞台服饰设计，等等。”

主要作品

《内战史》 (*History of the Civil War*)

《电影眼睛》 (*Cinemaeye*)

《电影真理报》 (*Kinopriroda/Kino-Pravda*)

《带摄影机的人》 (*Man with a Movie Camera*)

《热情：顿巴斯交响曲》 (*Enthusiasm*)

《关于列宁的三支歌》 (*Three Songs About Lenin*)

《世界的六分之一》 (*A Sixth of the World/The Sixth Part of the World*)

