

2020年1月10日 星期五

# 《带摄影机的人》

*Man With A Movie Camera*

苏联，68分钟，35毫米，黑白有声

1929年，VUFKU出品

Amkino Corporation发行

导演：狄加·维尔托夫（Dziga Vertov）

摄影：米哈伊尔·考夫曼（Mikhail Kaufman）

剪辑：狄加·维尔托夫、伊利扎维塔·斯维洛娃

## 影片梗概

一座巨大的摄影机，一位摄影师爬上摄影机顶部。接着，摄影师尾随一群观众走进电影院，电影开始放映《带摄影机的人》：寂静的城市早晨，摄影师乘车来到铁路边，一辆急速行驶的火车把城市唤醒，女人起床，商店开门，电车启动，工人上班，各种各样的机床开始转动。摄影机的快门迅速闪动，一只眼睛不停地眨，摄影师快速捕捉城市生活的

画面：结婚、离婚、出生、死亡，街道上穿行的电车，集市里交易的公众，摄影师在汽车上跟拍一辆行驶的马车……突然，画面静止，原来是剪辑师在剪辑电影，电影正是《带摄影机的人》。画面恢复运动，摄影师奔走在煤矿，大坝，儿童游乐场，工人俱乐部，电影院里正在放映电影——《带摄影机的人》。劳动一天的人们下班了，机床停止，摄影师来到海边，捕捉娱乐的人群，打球，游泳。摄影机脱离了摄影师的控制，独自从箱子中跳出，上架，拍摄。影片最后，摄影机镜头迅速关闭。

## 影片点评

《带摄影机的人》是一部充满天才和童心的先锋电影，仿佛一座智力迷宫，拥有三重套层结构：第一层是电影眼——摄影机的眼睛捕捉到一部电影拍摄、剪辑、放映的过程，第二层是表现电影制

作的流程，第三层是电影捕捉城市生活的一天。维尔托夫称本片是“电影的高等代数”，希望创造一种没有演员、没有剧本、没有戏剧的电影语言。本片是电影眼睛理论的实践，无意识中捕捉生活，用陌生化视角发现生活，用特技表现现代生活的复杂性，如四种方向的电车画面合成一个镜头，好像要撞到一起，导演以此表现城市交通的新经验。然而，本片在苏联一上演就遭受了猛烈批评，被称为“形式主义作品”，爱森斯坦也斥之为“陷入摄影机的恶作剧之中”。直到20世纪70年代，本片才为西方电影界重新发现，被誉为最伟大的十部纪录片之一。

## 导演介绍

- 狄加·维尔托夫 (Dziga Vertov, 1896—1954)



“苏联电影导演和理论家。他最初是未来派作曲家和诗人，1918年参加了莫斯科电影委员会，开始拍摄苏维埃新闻片。1921年，他组织“电影眼睛派”。从1922年6月到11月主编了电影杂志片《电影真理

报》（共发行12期）。1922年发表“电影眼睛派”宣言。后来他倡导“电影眼睛”和“无线电耳朵”结合起来，形成音画对位的蒙太奇。1930年后，他在苏联被当作形式主义代表人物批判，几乎失去个人创作机会。但维尔托夫的理论对于后来的电影发生了巨大的影响，特别是60年代的真理电影。”

## 主要作品

《内战史》 (*History of the Civil War*)

《电影眼睛》 (*Cinemaeye*)

《电影真理报》 (*Kinopriroda/Kino-Pravda*)

《带摄影机的人》 (*Man with a Movie Camera*)

《热情：顿巴斯交响曲》 (*Enthusiasm*)

《关于列宁的三支歌》 (*Three Songs About Lenin*)

《世界的六分之一》 (*A Sixth of the World/The Sixth Part of the World*)