

《采煤场》

Coal / Face

英国，12分钟，35毫米，黑白有声

1935年，General Post Office (GPO) Film Unit出品

Associated British Film Distributors (ABFD) 发行

导演：阿尔贝托·卡瓦尔康蒂 (Alberto Cavalcanti)

剪辑：威廉·寇兹崔姆 (William Coldstream)

音乐：本杰明·布列顿 (Benjamin Britten)

剧本：W.H.奥登 (W.H.Auden)

影片梗概

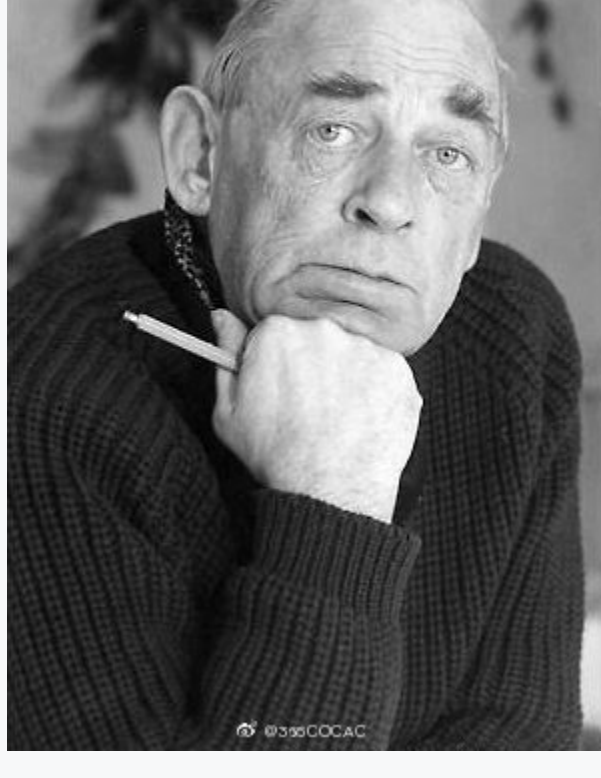
英国煤矿矿井外面，传输带高高耸立，乌黑的煤炭不停地流泻。在英国版图上，分布着不少类似的矿井。一队行进的工人来上夜班了。在闷热而幽暗的矿井，他们脱掉了上衣，奋力地用镐头开采煤矿，并推动着沉重的煤车。黎明，他们钻出了地面，走在回家的路上。风掠过树梢，也吹拂着矿井烟囱冒出的浓烟。铁路上，满载煤炭的火车在高速地奔驰；港口里，热火朝天的工人忙碌着装船——到处都是一番热烈的工业生产景象。

影片点评

英国纪录片运动不仅探索表现新的主题，而且采用新的技术。《采煤场》记录煤矿工人的劳动场景，“采煤是英国的支柱产业”这句话在影片中两次重复，表现了劳动的尊严和工人的价值。技术方面，影片对声音的使用极富想象力，声音观念和实践都远远超过当时在摄影棚拍摄的影片。卡瓦尔康蒂在这部电影里实验音乐、音效、对话、自然声响与画面的配合，刻意追求电影的节奏感和画面的形式感。工人们出井时背景中女性的歌声，更是带有明显的感情色彩。艰苦的工作环境、简陋的就餐条件以及矿井四周低矮的棚屋，表现出影像自身丰富的含义；而解说词中提及的矿难，更是对单纯礼赞现代工业的跨越。

导演介绍

- **阿尔贝托·卡瓦尔康蒂** (Alberto Cavalcanti, 1897-1982)



“巴西电影导演和制片人。他15岁时进入大学学习法律，因为一次和教授的争吵而退学，被父亲送往瑞士学习建筑，后来到巴黎。1920年，他参与拍摄了大量电影。1926年，导演了自己的第一部电影《只有时间》。1927年，他与瓦尔特·鲁特曼 (Walter Ruttmann) 在柏林合作了相似的计划《柏林——大都市交响曲》。后来，他进入派拉蒙德法国制片公司。1933年应约翰·格里尔逊邀请去英国邮政电影小组工作，成为许多年轻电影人的导师，改进了英国纪录片运动的声音制作。后来他制作了一些故事片。六七十年代，他游走于欧洲各国，拍摄各种影片。”

主要作品

《**只有时间**》 (*Rien que les heures*)

《**采煤场**》 (*Coalface*)

《**来自日内瓦的消息**》 (*Message from Geneva*)

《**仲夏日的工作**》 (*A Midsummer Day's Work*)

《**电影与现实**》 (*Film and Reality*)

《**水光**》 (*Waterlight*)

《**我们生活在两个世界**》 (*We Live in Two Worlds*)