# 《电影眼睛》

#### Cinema eye

苏联,78分钟,35毫米,黑白无声

1923年,莫斯科电影制片厂

导演: 狄加·维尔托夫 (Dziga Vertov)

摄影: 米哈依尔·考夫曼 (Mikhail Kaufiman)

剪辑: 伊莉扎维塔·斯维洛娃(Elizaveta Svilova)

1924年巴黎电影展览会银奖

#### 影片梗概

苏联少先队的夏令营开始了。星期天,少先队员来到一个村庄,劝导群众不要购买私人店铺的牛肉,而要去国营肉店。一位老太太看了布告立即倒着回去一个一个大人思情让她从思想上退回想买之前的状态。屠宰场,一头被屠杀的牛重新还原为牛——电影眼睛让它复活。少先队集合升旗,出发去帮助农民修理农

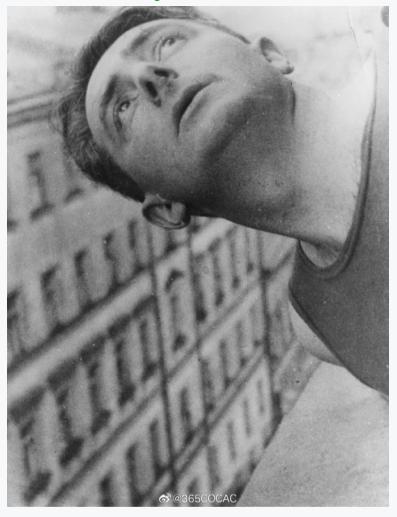
具,看护孩子;替农妇收割小麦,厨师把小麦烤成面包。少先队跃过水面,沿河而上,在新的村庄发展队员。少先队乘火车回到城市,劝说人们不要酗酒吸烟。

# 影片点评

狄加·维尔托夫认为摄影机的眼睛比人 的眼睛更完备, 可以出其不意地捕捉生 活, 发现常态下难以看到的世界。在他 看来, 摄影机是有生命的, 要把摄影机 从被奴役的地位中解放出来。但是, 当 时苏联评论界对《电影眼睛》却横加指 责,认为这是一部玩弄形式花招的电 影。《苏联电影史纲》一书对《电影眼 睛》的评论是: "形式主义的花招阉割 了内容, 苏维埃的生活变得苍白无力, 受到了歪曲, 于是观众就唾弃了这部莫 名其妙的电影。"在《电影眼睛》首映 时, 维尔托夫给观众的介绍: "这是一 位电影摄影师的感觉,我们取自普通的生活片段,按它的本来面目,未经装饰。"电影眼睛能使时间倒流,不仅能记录生活,而且还能改造生活、创造生活。

## 导演介绍

#### • 狄加·维尔托夫 (Dziga Vertov, 1896—1954)



"苏联电影导演和理论家。他最初是未来派作曲家和诗人,1918年参加了莫斯科电影委员会,开始拍摄苏维埃新闻片。1921年,他组织"电影眼睛派"。从1922年6月到11月主编了电影杂志片《电影真理

报》(共发行12期)。1922年发 表"电影眼睛派"宣言。后来他倡 导"电影眼睛"和"无线电耳 异"结合起来,形成音画对位的多 太奇。1930年后,他在苏联被当作 形式主义代表人物批判,几乎失去 个人创作机会。但维尔托夫的理论 对于后来的电影发生了巨大的影 响,特别是60年代的真理电影。"

### 主要作品

《内战史》 (History of the Civil War)

《电影眼睛》 (Cinemaeye)

《电影真理报》 (KwiompaBna/Kino-Pravda)

《带摄影机的人》 (Man with a Movie Camera)

《热情: 顿巴斯交响曲》 (Enthusiasm)

《吴于列宁的三支歌》 (Three Songs About Lenin)

《世界的六分之一》 (A Sixth of the World/The Sixth

Part of the World)