# 《热情:顿巴斯交响曲》

Enthusiasm: Symphony of Don Basin

苏联,67分钟,35毫米,黑白有声

1930年,Ukrainfilm

工程师: 狄加·维尔托夫 (Dziga Vertov)

#### 影片梗概

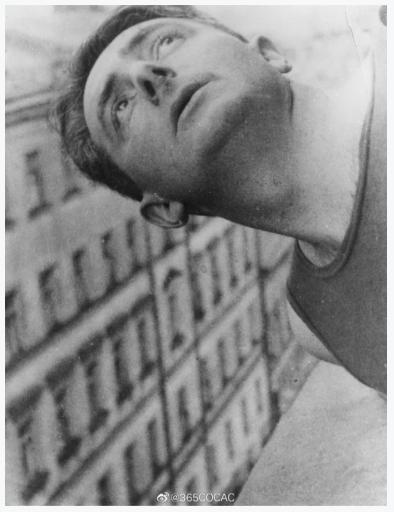
影片以抒情化的电影语言,记录了苏联 乌克兰顿巴斯地区的煤矿生活。为了达 到第一个五年计划生产目标,人们从四 面外方聚集到顿巴斯,教堂被强制性地 转化成社会俱乐部和政治俱乐部,顿巴 斯地区的人们怀着极大的热情投入到生 产中,从采矿练习到修建矿井,再到工 业生产部门轰轰烈烈的产生,最终获得 了丰硕的生产成果。

## 影片点评

这是狄加·维尔托夫的第一部有声片, 他创造性地使用早期的声音设备,实地 录制声音. 这在当时被看作是一个奇 迹。电影把煤矿的声音像交响乐一样交 织在一起, 利用叠映的手法创造出的特 殊的视觉效果来配合声音节奏,整个影 片成为声画完美结合的交响乐曲。查理 • 卓别林评价说: "我还从来不知道机 械的声音可以被组合成如此动听的声 音, 我认为这是我所听过的最令人振奋 的交响乐,维尔托夫先生是一位音乐 家。"然而,《苏联电影史》却把实地 录音称为"顿巴斯的噪音", "维尔托 夫用'工业生产的'音响——工厂和机 车的汽笛声、蒸汽锤的咚咚声、钢铁的 叮当声和摩擦声,来震聋观众的耳 朵。"在本片中,维尔托夫的署名是工 程师, 而不是导演。

### 工程师

• 狄加·维尔托夫 (Dziga Vertov, 1896—1954)



"苏联电影导演和理论家。他最初是未来派作曲家和诗人,1918年参加了莫斯科电影委员会,开始拍摄苏维埃新闻片。1921年,他组织"电影眼睛派"。从1922年6月到

11月主编了电影杂志片《电影真理报》(共发行12期)。1922年发表"电影眼睛"宣言。后来他信导"电影眼睛"和"无线电耳"的电影眼睛"和成音画对位的事态。1930年后,他在苏联被当作形式主义代表人物批判,几乎失去个人创作机会。但维尔托夫的野发生了巨大的影发生了巨大的影发生了巨大的影发生了巨大的影响,特别是60年代的真理电影。"

### 主要作品

《**内**战史》 (History of the Civil War)

《电影眼睛》 (Cinemaeye)

《电影真理报》(KwiompaBna/Kino-Pravda)

《带摄影机的人》 (Man with a Movie Camera)

《热情: 顿巴斯交响曲》 (Enthusiasm)

《吴于列宁的三支歌》 (Three Songs About Lenin)

《世界的六分之一》 (A Sixth of the World/The Sixth

Part of the World)