

# 《住房问题》

*Housing Problems*

英国，16分钟，35毫米，黑白有声

1935年，British Commercial Gas Association

导演：埃德加·安斯特梯（Edgar Anstey）、  
阿瑟·埃尔顿（Arthur Elton）

摄影：约翰·泰勒（John Taylor）

声音：约克·斯加利特（York Scarlett）

## 影片梗概

英国伦敦斯德弗尼地区（Stepney）的贫民区房屋问题严重，政府制定计划拆除废弃房屋，并新建有天然气供应的住房。影片把摄影机镜头对准了四个家庭的房主，他们带领观众进入破旧的房屋，介绍老鼠横行的厨房、没有暖气的卧室、破败的门厅。一位家庭主妇绘声绘色地描述了她跟老鼠战斗的惊心场面。影片借机转而介绍新房屋的设计模型，并跟踪拍摄新房屋的居住条件，采访搬进新居的人们。

## 影片点评

《住房问题》反映出格里尔逊对于纪录片社会教化功能的强调。美国电影史家巴尔诺说：“格里尔逊告诫小组成员们，要避免玩弄形式主义的花招，他们首先是宣传（propagandists），然后才是电影工作者。”英国纪录片运动的资助者都是国家部门或商业机构，格里尔逊意识到这有可能把电影变成国家生产温顺劳动力的工具，为了避免这个问题，“格里尔逊坚定地站在出资者和艺术家中间。”（巴尔诺语）影片由英国天然气公司赞助，意在鼓励使用天然气这一清洁现代的能源。影片在当时最大的突破在于，让拍摄对象——劳动阶层的人们，面对镜头直接讲述自己的住房问题。导演们解决了各种录音技术难题，使得现场录音和旁白解说共同建立起一个成熟的口语结构。影片可以看作是电视节目样本——调查性纪录片的前身，也可以看作是公共电视和影像日记模式的远祖。

## 导演介绍

- 埃德加·安斯特梯 (Edgar Anstey, 1907-1987)



“英国电影导演、制片人和批评家。1931年，他加入了格里尔逊领导的帝国商品推销局电影小组

（Empire Marketing Boarding Film Unit），是小组里唯一接受过技术科学训练的成员。受格里尔逊的影响，他认为纪录片必须代表受剥削的工人的利益，并相信纪录片应该成为政府和劳动阶级沟通的有效媒介，《住房问题》是安斯特梯拍摄的第一部社会问题影片。“二战”期间，他为情报部（Ministry of Information）拍摄了大量关于城市花园和农场培育的影片。”

## 主要作品

《住房问题》 (*Housing Problems*)

《能吃饱吗？》 (*Enough to Eat?* )

《伊丽莎白号》 (*Elizabethan Express*)