

《热情：顿巴斯交响曲》

Enthusiasm: Symphony of Don Basin

苏联，67分钟，35毫米，黑白有声

1930年，Ukrainfilm

工程师：狄加·维尔托夫（Dziga Vertov）

影片梗概

影片以抒情化的电影语言，记录了苏联乌克兰顿巴斯地区的煤矿生活。为了达到第一个五年计划生产目标，人们从四面八方聚集到顿巴斯，教堂被强制性地转化成社会俱乐部和政治俱乐部，顿巴斯地区的人们怀着极大的热情投入到生产中，从采矿练习到修建矿井，再到工业生产部门轰轰烈烈的产生，最终获得了丰硕的生产成果。

影片点评

这是狄加·维尔托夫的第一部有声片，他创造性地使用早期的声音设备，实地录制声音，这在当时被看作是一个奇迹。电影把煤矿的声音像交响乐一样交织在一起，利用叠映的手法创造出的特殊的视觉效果来配合声音节奏，整个影片成为声画完美结合的交响乐曲。查理·卓别林评价说：“我还从来不知道机械的声音可以被组合成如此动听的声音，我认为这是我所听过的最令人振奋的交响乐，维尔托夫先生是一位音乐家。”然而，《苏联电影史》却把实地录音称为“顿巴斯的噪音”，“维尔托夫用‘工业生产的’音响——工厂和机车的汽笛声、蒸汽锤的咚咚声、钢铁的叮当声和摩擦声，来震聋观众的耳朵。”在本片中，维尔托夫的署名是工程师，而不是导演。

工程师

- 狄加·维尔托夫 (*Dziga Vertov*, 1896—1954)



“苏联电影导演和理论家。他最初是未来派作曲家和诗人，1918年参加了莫斯科电影委员会，开始拍摄苏维埃新闻片。1921年，他组织“电影眼睛派”。从1922年6月到

11月主编了电影杂志片《电影真理报》（共发行12期）。1922年发表“电影眼睛派”宣言。后来他倡导“电影眼睛”和“无线电耳朵”结合起来，形成音画对位的蒙太奇。1930年后，他在苏联被当作形式主义代表人物批判，几乎失去个人创作机会。但维尔托夫的理论对于后来的电影发生了巨大的影响，特别是60年代的真理电影。”

主要作品

《内战史》 (*History of the Civil War*)

《电影眼睛》 (*Cinemaeye*)

《电影真理报》 (*Kinopriroda/Kino-Pravda*)

《带摄影机的人》 (*Man with a Movie Camera*)

《热情：顿巴斯交响曲》 (*Enthusiasm*)

《关于列宁的三支歌》 (*Three Songs About Lenin*)

《世界的六分之一》 (*A Sixth of the World/The Sixth Part of the World*)