

《新的土地》

New Earth

荷兰，30分钟，35毫米，黑白有声 1933年，CAPI

导演：尤里斯·伊文思（Joris Ivens）

摄影：尤里斯·伊文思、约翰·弗诺（John Ferno）、
尤波·休斯凯（Joop Huisken）、
海伦·范·唐琴（Helen van Dongen）

剪辑：尤里斯·伊文思、海伦·范·唐琴

音乐：汉斯·埃斯勒（Hanns Eisler）

影片梗概

荷兰人民与大海搏斗，围海造田，开垦新土地。大坝合龙，海洋终于被征服。可是，资本主义经济危机来了：贫穷的失业工人在游行，饥饿的儿童死亡；而另一方面，因为粮食价格下跌，丰收的粮食和牛奶被倒入大海，成熟的小麦在田里被烧掉。

影片点评

这部影片是伊文思从苏联回到荷兰以后在《须德海》的基础上增编而成的。

《新地》对资本主义体制下经济危机的激烈批判，以致于该片在首次审查时遭到禁止上映。大坝合龙是整部影片中剪辑最有力量的场景。影片结尾的对比蒙太奇场景成为经典。汉斯·埃斯勒创作的激动人心的音乐为该片增色不少。

导演介绍

- 尤里斯·伊文思 (Joris Ivens, 1898-1989)



“荷兰纪录电影导演。出生于荷兰奈美根，13岁参与制作了第一部影片《茅屋》。1929年，伊文思拍摄《桥》和《雨》，被誉为“电影诗人”。同年访问苏联后，他的主要创作兴趣陡变，把美学形式的探索与自己所追求的理想紧密结合。“哪里有风暴我就到哪里去。”他的拍摄足迹遍及除南极洲以外世界各大洲的21个国家。

1936年他去美国，曾去西班牙战场、中国战场拍摄。1946年，他拍摄了《印度尼西亚在呼唤》，与荷兰政府决裂。此后在东欧社会主义国家拍摄电影。1957年，他定居巴黎，拍摄了《赛纳河畔》。同年，他到中国旅行，并去越南拍摄《北纬17度线》等电影，支持社会主义国家反对帝国主义的行动。1972年，他应周恩来的邀请，历时四年

在中国拍摄《愚公移山》，但此片让他在欧洲名誉受损。1984年，他再次返回中国，拍摄了最后一部电影《风的故事》。在长达60多年的创作生命中，他制作了70多部影片，为人类留下了一部20世纪风云录。”

主要作品

《雨》 (Rain)

《桥》 (The Bridge)

《英雄之歌》 (Song of Heroes)

《博里纳奇煤矿》 (Borinage)

《西班牙的土地》 (The Spanish Earth)

《四万万人民》 (The 400 Million)

《电力和土地》 (Power and the Land)

《印度尼西亚在呼唤》 (Indonesia Calling)

《赛纳河畔》 (The Seine Meets Paris)

《早春》 (Before Spring)

《北纬17度线》 (17e parallèle: Guerre du peuple)

《愚公移山》 (How Yü Kong Moved the Mountains)

《风的故事》 (Une histoire de vent / A Tale of the Wind)