

《大河》

The River

美国，31分钟，35毫米，黑白有声
1938年，Farm Security Administration
导演：帕尔·罗伦兹（Pare Lorentz）
摄影：威拉德·戴克（Willard Van Dyke）
弗洛伊德·克罗斯比（Floyd Crosby）
斯泰西·伍达德（Stacy Woodard）
剪辑：利奥·佐齐陵（Leo Zochling）
劳埃德·诺色尔（Lloyd Nosler）
作曲：弗吉尔·汤姆森（Virgil Thomson）
1938年威尼斯电影节最佳纪录片奖

影片梗概

这是一条河的故事，一部描述美国1902年至1937年洪水的历史和工业文明对人类生存环境侵蚀的影片。从爱达华州及宾夕法尼亚州大小支流，汇集而成密西西比河，注入墨西哥湾。一群群骡子，一桶桶棉花，这是早期农业利用河川的历史；而南北战争造成断壁残垣，人们被迫向西迁移。经过伐木，采矿，炼钢，千百个城镇拔地而起。但原先的参天大树，只剩下光秃秃的树桩，肥沃的土壤也被侵蚀，洪水泛滥成灾，这就是过度开发土地的结果。面对1937年的水灾，国会出台田纳西河谷整治方案，水坝建立起来，人工湖水波不兴，上游流水潺潺，自然美景与勤劳的人们交织成一幅安乐的景象。

影片点评

本片可说是最优秀的摄影师、作曲家和知名解说的完美结合。罗伦兹曾说：“尽管我从未亲手剪辑过，也没在摄影机后面待过，但我始终希望控制三个元素：画面、音乐、解说，并强调它们之间的顺序关系。”美国电影史家巴尔诺对评价说：“纪录电影已为人们所熟悉，它既有政府委托制作的，也有政党为自己的目的而加以利用的。但是，国民的真实的、强烈的感受是通过电影这个媒介而激发起来的。”

导演介绍

- 帕尔·罗伦兹 (Pare Lorentz, 1905-1992)



“美国纪录电影导演。出生于西弗吉尼亚南部大学城的一个中产阶级家庭，早期一直作为电影评论员在报刊发表文章，独立执导的电影只有四部。第一部《开垦平原的犁》让美国民众为之震撼。1938年《大河》在商业上的成功促使罗伦兹与当时的美国总统罗斯福结缘，创办了美国电影供应社，并邀请纪录片导演伊文思制作《力量与土地》，邀请罗伯特·弗拉哈迪制作《土地》。”

主要作品

《开垦平原的犁》 (*The Plow Broke the Plains*)
《大河》 (*The River*)
《为生命而战》 (*Fight for Life*)