《带摄影机的人》

Man With A Movie Camera

苏联,68分钟,35毫米,黑白有声 1929年,VUFKU出品

Amkino Corporation发行

导演: 狄加·维尔托夫 (Dziga Vertov)

摄影:米哈伊尔·考夫曼(Mikhail Kaufman) 剪辑:狄加·维尔托夫、伊利扎维塔·斯维洛娃

影片梗概

一座巨大的摄影机,一位摄影师爬上摄影机顶部。接着,摄影师尾随一群观众走进电影院,电影开始放映《带摄影机的人》:寂静的城市早晨,摄影师乘车来到铁路边,一辆急速行驶的火车把城市唤醒,女人起床,商店开门,电车启动,工人上班,各种各样的机床开始转动。摄影机的快门迅速闪动,一只眼睛不停地眨,摄影师快速捕捉城市生活的

画面:结婚、离婚、出生、死亡,街道 上穿行的电车,集市里交易的公众,摄 影师在汽车上跟拍一辆行驶的马车…… 突然, 画面静止, 原来是剪辑师在剪辑 电影, 电影正是《带摄影机的人》。画 面恢复运动, 摄影师奔走在煤矿, 大 坝, 儿童游乐场, 工人俱乐部, 电影院 里正在放映电影——《带摄影机的 人》。劳动一天的人们下班了, 机床停 止, 摄影师来到海边, 捕捉娱乐的人 群, 打球, 游泳。摄影机脱离了摄影师 的控制, 独自从箱子中跳出, 上架, 拍 摄。影片最后, 摄影机镜头迅速关闭。

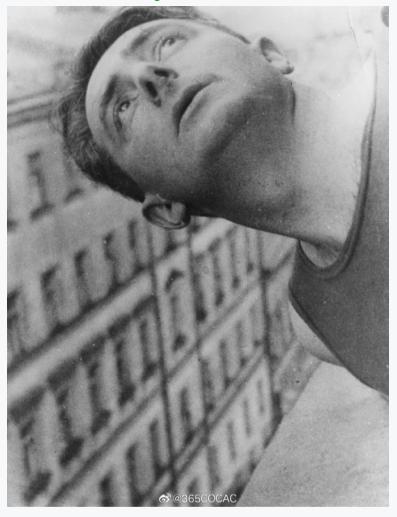
影片点评

《带摄影机的人》是一部充满天才和童心的先锋电影,仿佛一座智力迷宫,拥有三重套层结构:第一层是电影眼——摄影机的眼睛捕捉到一部电影拍摄、剪辑、放映的过程,第二层是表现电影制

作的流程, 第三层是电影捕捉城市生活 的一天。维尔托夫称本片是"电影的高 等代数",希望创造一种没有演员、没 有剧本、没有戏剧的电影语言。本片是 电影眼睛理论的实践, 无意识中捕捉生 活,用陌生化视角发现生活,用特技表 现现代生活的复杂性, 如四种方向的电 车画面合成一个镜头, 好像要撞到一 起,导演以此表现城市交通的新经验。 然而,本片在苏联一上演就遭受了猛烈 批评,被称为"形式主义作品",爱森 斯坦也斥之为"陷入摄影机的恶作剧之 中"。直到20世纪70年代,本片才为西 方电影界重新发现,被誉为最伟大的十 部纪录片之一。

导演介绍

• 狄加·维尔托夫 (Dziga Vertov, 1896—1954)



"苏联电影导演和理论家。他最初是未来派作曲家和诗人,1918年参加了莫斯科电影委员会,开始拍摄苏维埃新闻片。1921年,他组织"电影眼睛派"。从1922年6月到11月主编了电影杂志片《电影真理

报》(共发行12期)。1922年发 表"电影眼睛派"宣言。后来他倡 导"电影眼睛"和"无线电耳 异"结合起来,形成音画对位的多 太奇。1930年后,他在苏联被当作 形式主义代表人物批判,几乎失去 个人创作机会。但维尔托夫的理论 对于后来的电影发生了巨大的影 响,特别是60年代的真理电影。"

主要作品

《内战史》 (History of the Civil War)

《电影眼睛》 (Cinemaeye)

《电影真理报》 (KwiompaBna/Kino-Pravda)

《带摄影机的人》 (Man with a Movie Camera)

《热情: 顿巴斯交响曲》 (Enthusiasm)

《吴于列宁的三支歌》 (Three Songs About Lenin)

《世界的六分之一》 (A Sixth of the World/The Sixth

Part of the World)