

《工业化英国》

Industrial Britain

英国，21分钟，35毫米，黑白有声
1932年，Empire Marketing Board Film Unit出品
Gaumont British Picture Corporation LTD发行
导演：罗伯特·弗拉哈迪（Robert J. Flaherty）、（John Grierson）
摄影：罗伯特·弗拉哈迪
剪辑：约翰·格里尔逊、埃德嘉·安斯特（Edgar Anstey.）

影片梗概

风扇在转，织布机在摇，藤条在手中跳动，马车在负重前行，这是工业化之前的英国。蒸汽时代来了，工人从地下挖出煤炭，烟囱林立，机器轰鸣，吹制玻璃也从手工制作转向批量生产。钢铁生产加快了工业化的进程，交通运输更是日新月异：汽车行驶，火车呼啸，蒸汽

影片点评

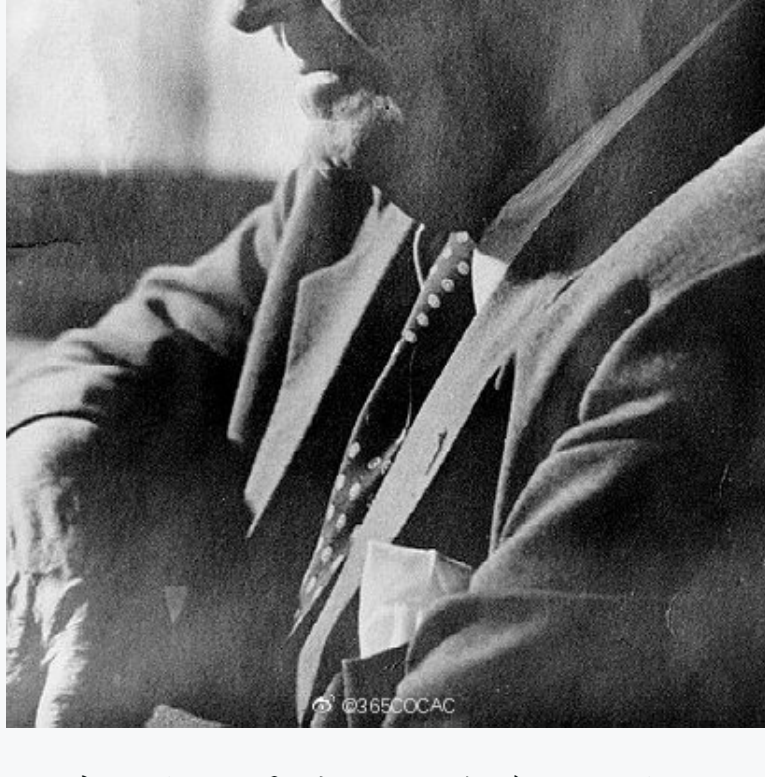
1931年，格里尔逊把弗拉哈迪请到伦敦，让英国纪录片小组向弗拉哈迪学习观察力和摄影技术，并请他共同拍摄《工业化英国》。但是，缘于两人对纪录片的不同理解，合作并不愉快。这与其说是弗拉哈迪的影片，不如说是格里尔逊电影，但毫无疑问这是一部成功的作品。格里尔逊回忆说：《工业化英国》中的工人形象在西区赢得欢呼。西区的上层社会从未在银幕中见过工人，本片作为一部爱国影片大受欢迎，意义重大。”影片中，格里尔逊撰写的解说词如同优美的诗歌。自此，解说加画面成为格里尔逊式纪录片的典型模式。

影片点评

罗伯特·弗拉哈迪年轻时是一位探险家，曾经三次去北极探险寻找矿产。1920年，他第四次去北极，在那儿住了16个月，拍摄了《北方纳努克》。法国电影理论家巴赞在《电影与探险》中称赞它是“杰作”，“富于诗意的真实性”，并由此发展出长镜头理论。弗拉哈迪拍摄《北方纳努克》时创造了一种纪录片拍摄模式：选择遥远的人们为拍摄对象，与他们一起生活一段时间，在生活中寻找拍摄的人物与故事。这一模式至今仍然是纪录片制作的重要方法。猎海象、猎海豹、造冰屋是《北方纳努克》中最为精彩的段落，弗拉哈迪用长镜头完整地展现爱斯基摩人的生活场景。

导演介绍

- **罗伯特·弗拉哈迪** (Robert Flaherty, 1884-1951)



“美国电影导演，被称作纪录电影之父。他原来是矿产探险家，一次偶然机会，38岁那年成为电影制作人，直到生命终点。他的作品大多

选择遥远的人们作为拍摄对象，重视现场观察，表现人与自然的冲突，寻找边缘文明的价值，具有重要的人类学意义。《北方纳努克》对后世纪录片发展产生了巨大影响，约翰·格里尔逊为他的第二部电影《摩阿拿》写评论时第一次使用Documentary一词，从此纪录片成为电影家族一个独立的分支。”

主要作品

- 《北方纳努克》 (*Nanook of the North*)
- 《摩阿拿》 (*Moana*)
- 《工业化英国》 (*Industrial Britain*)
- 《阿兰人》 (*Man of Aran*)
- 《大象男孩》 (*Elephant Boy*)
- 《土地》 (*The Land*)
- 《路易斯安那州的故事》 (*Louisiana Story*)

- **约翰·格里尔逊** (John Grierson, 1898-1972)



“英国电影导演，理论家，英国纪录电影运动创始人与领导者。他出生于苏格兰，1924年到1927年就读于美国哥伦比亚大学。1926年2月8日在为纽约《太阳报》撰写的评论弗拉哈迪的影片《摩阿拿》时，第一次使用“纪录片”一词。后回英国开始从事电影工作，并于1929年摄制了《漂网渔船》。影片获得巨大成功，在他身边聚集了一批热衷于电影的青年，如巴锡尔·莱特、保罗·罗沙、哈莱·瓦特等，他还邀请卡瓦尔康蒂来英国工作。他领导制作了《工业化英国》《锡兰之歌》《夜邮》《住房问题》等一大批优秀作品，并提出纪录片是对现实的创造性处理这一命题。1937年后，他先后到加拿大电影局、联合国教科文组织、非洲南豪尔制片厂等处供职，指导世界各地的电影工作。”

主要作品

- 《漂网渔船》 (*Drifters*)
- 《格兰东号拖船》 (*Granton Trawler*)