《柏林——大城市交响曲》

Berlin: Symphony of a Metropolis

德国,65分钟,35毫米,黑白有声1927年,Fox Europa

导演、剪辑: 瓦尔特·鲁特曼(Walter Ruttmann)

摄影: 雷马・昆提、卡尔・弗洛因特 等

音乐: 依德芒德·梅舍尔(Edmund Meisel)

影片梗概

影片表现了德国柏林一天的生活。拂晓,一列火车驶进柏林,寂静而空荡的城市苏醒过来。人流涌动,上班人加大手开动机床,工厂的机器。一只大手开动机床,工厂的机器,工厂的机器。早晨8点钟,百种运转。早晨往,街车水石,各色人等熙来镇往,街车后,都是一片忙碌的景象。大家一个大路停转,连动物园的投资。下午的一场小雨是一段变秀。夜幕降临,华灯初上,各种娱乐活

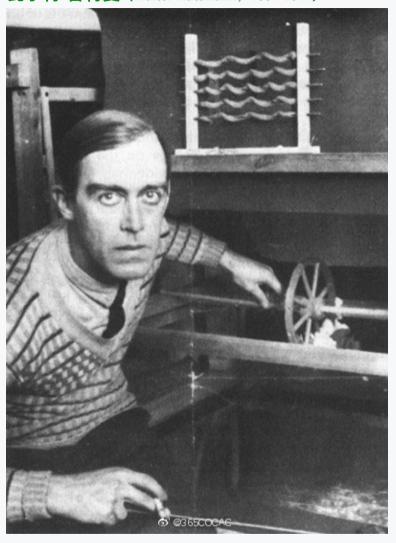
动五彩斑斓:音乐会、酒吧、赌博、跳舞,时髦女郎用身体撩拨着夜色中的城市欲望。

影片点评

美国电影史家巴尔诺说:《柏林》开创 了'城市交响曲'电影的浪潮。"这部 作品建立了城市交响曲电影的基本规 范,聚焦城市生活,偏爱机器、电车等 运动元素, 以高速运动镜头和快速剪接 营造出令人晕眩的节奏。《柏林》一上 映就被誉为欧洲先锋电影的代表作品。 影片中, 导演致力于创造一种运动对位 法,按照动作的相似性进行剪辑,以细 致而充分地表达主题。它以富有形式感 和节奏感的构图, 捕捉到的城市生活的 戏剧性场景。德国著名女导演莱尼•里 芬斯塔尔称赞《柏林》是"一部没有情 节却充满力量的纪录片"。

导演介绍

• 瓦尔特·鲁特曼 (Walter Ruttmann, 1887-1941)



"德国电影导演。生于德国法兰克福,早年学习建筑和绘画。1922年,创作了抽象的先锋电影《作品一号》。1927年,制作了《柏林

——大城市交响曲》。1930年,他 拍摄了一部没有人物形象的有声片 《周末》。

此后,他协助冈斯剪辑纪录片《世界的末日》,拍摄《天空中的金属》。1941年在此后,他协助冈斯剪辑纪录片《世界的末日》,拍摄 《天空中的金属》。1941年在法国拍摄《德意志机械化部队》时死于战场。

"

主要作品

《作品一号》 (Lichtspiel: OpusI)

《周末》(Wochenende)

《柏林——大城市交响曲》 (Berlin: Die Sinfonie

der Grossstadt)