

《漂网渔船》

Drifters

英国，49分钟，35毫米，黑白无声，1929年

New Era Films、Empire Marketing Board Film Unit

导演、剪辑：约翰·格里尔逊（John Grierson）

摄影：巴锡尔·埃蒙特（Basil Emmott）

影片梗概

一艘漂网渔船从灰雾蒙蒙的狭小港湾驶向茫茫大海；渔网从颠簸摇曳的船上撒开；暴风雨中，渔夫们紧张繁忙地收网，风雨狂暴，海浪汹涌，坚毅的渔夫在晃动的船只上坚持作业；渔船返航，抵岸后活鱼加工上市，最后装上火车运往世界各地。影片展示了船长辗转反侧和司炉就煤点烟的细节，完整地再现了当时英国渔业的现代风貌。

影片点评

法国电影史家萨杜尔称《漂网渔船》是一部具有“交响乐式”蒙太奇的纪录片，给英国银幕带来一种异国情调。英国学者弗西斯·哈迪说：《漂网渔船》能够立即引起人们的关注，既因其主题，也因其技巧。当时的英国电影被束缚在摄影棚内……在这种情形下，一部在现实生活中实地拍摄的影片简直称得上具有革命意义的作品。”《漂网渔船》对后世的影响更为深远，这部影片的成功使格里尔逊更加坚信，电影是实现自己作为一个社会学家理想的最有效媒介。”“让公民的眼睛从天涯海角转移到门前石阶。”《漂网渔船》正是这一观念的结果。格里尔逊凭借这部电影发起了英国纪录电影运动。1937年，格里尔逊反思这部质朴电影的成功：“更重要的是，影片拥有一个主题——普通劳

动者的热情和勇敢……它的独特价值在于为英国人开辟了电影的新视域。”

导演介绍

- 约翰·格里尔逊 (John Grierson, 1898-1972)



“英国电影导演，理论家，英国纪录电影运动创始人与领导者。他出生于苏格兰，1924年到1927年就读于美国哥伦比亚大学。1926年2月8日在为纽约《太阳报》撰写的评论弗拉哈迪的影片《摩阿拿》时，第一次使用“纪录片”一词。后回英国开始从事电影工作，并于1929年摄制了《漂网渔船》。影片获得巨大成功，在他身边聚集了一批热衷于电影的青年，如巴锡尔·莱特、保罗·罗沙、哈莱·瓦特等，他还邀请卡瓦尔康蒂来英国工作。他领导制作了《工业化英国》《锡兰之歌》《夜邮》《住房问题》等一大批优秀作品，并提出纪录片是对现实的创造性处理这一命题。1937年后，他先后到加拿大电影局、联合国教科文组织、非洲南豪尔制片厂等处供职，指导世界各地的电影工作。”

主要作品

《漂网渔船》 (*Drifters*)

《格兰东号拖船》 (*Granton Trawler*)