

2020年1月1日 星期三

《工厂大门》

Workers Leaving the Lumiere Factory

法国，46秒，35毫米，黑白无声

1895年12月28日首映

导演：奥古斯特·卢米埃尔（Auguste Lumiere）

路易·卢米埃尔（Louis Lumiere）

摄影：路易·卢米埃尔

影片梗概

《工厂大门》由一个固定的深焦镜头组成：工厂大门走出许多工人女工穿着裙子，戴着花边遮阳帽；男工头戴草帽，穿着衬衣。绝大多数人步行，在门口或者往左，或者往右，也有两位骑自行车的人。最后老板驾着马车走出大门。

影片点评

《工厂大门》是世界上最有名的电影之一，它与另外9部短片于1895年12月28日在巴黎大咖啡馆地下室放映，这一天被公认为世界电影诞生日。法国电影史家乔治·萨杜尔说它“至今还使人感到一种朴素的魅力”。不过，他也指出，“这种一次只能放映

一分钟，而在艺术手法上又仅仅限于题材选择、构图和照明的活动照片，由于它的表现方法只是纯粹的平铺直叙，结果把电影导向了死胡同。”

导演介绍

- 路易·卢米埃尔 (Louis Lumiere, 1864-1948)
- 奥古斯特·卢米埃尔 (Auguste Lumiere, 1862-1954)



“法国电影发明人，世界电影之父。卢米埃尔兄弟俩都是科学家、发明家、摄影先驱。1895年，

两人获电影放映机的发明专利。同年，他们总共制作了50余部电影（主要由路易·卢米埃尔摄影）。《婴儿午餐》《水浇园丁》《消防员》等，萨杜尔说这些电影记录了人们的劳动、工作和生活场景，一幅典型法国中产阶级的日常生活。从1896年起，他们培训了大批摄影师、放映员，去全球各地拍摄了大约1200多部影片，并在世界各地巡回放映，使电影迅速流传全世界。1897年，他们把原先独立放映的4部影片《火龙出动》《水龙救火》《扑灭火灾》《拯救遇难者》连成一部《消防员》，由此形成最初的电影剪辑。”

主要作品

《工厂大门》（*La Sortie des Usines Lumière a Lyon*, 46秒）

《火车进站》（*L'arrivée d'un train a La Ciotat La Volige*, 50秒）

《水浇园丁》（*Le Jardinier*, 49秒）

《婴儿喝汤》（*Repas de bébé*, 41秒）