

2020年1月18日 星期六

# 《英雄之歌》

*Song of Heroes*

苏联，50分钟，35毫米，黑白有声 1932年，Mesjrabpom

导演、剪辑：尤里斯·伊文思（Joris Ivens）

摄影：亚历山大·斯耶里科夫（Alexander Sjelenkov）

音乐：汉斯·埃斯勒（Hanns Eisler）

## 影片梗概

1932年，苏联工业城市马格尼托哥尔斯克，共青团热火朝天地修建炼钢炉。18岁的吉尔吉斯人阿法纳西耶夫来到工地，从一个文盲成长为铆工，再到高炉技术操作能手。共青团员“突击夜”沸腾的劳动场面构成影片的重要场景。

## 影片点评

生活于资本主义社会的伊文思应邀去苏联，正值“第一个五年计划”在开展，他被社会主义理想和劳动热情所感染，摄制了这部关于苏联国家建设的影片。伊文思以炉火纯青的电影语言和狂热信仰把苏联建设表现得至善至美。影片作曲是德国人汉斯·艾斯勒，歌词出自苏联著名的结构主义作家塞格·特列季亚科夫。电影完成后苏联开始大清洗，没能放映，塞格·特列季亚科夫被斯大林流放，汉斯·艾斯勒在德国被希特勒驱逐，只有伊文思幸免于难。

## 导演介绍

- 尤里斯·伊文思 (Joris Ivens, 1898-1989)



“荷兰纪录电影导演。出生于荷兰奈美根，13岁参与制作了第一部影片《茅屋》。1929年，伊文思拍摄《桥》和《雨》，被誉为“电影诗人”。同年访问苏联后，他的主要创作兴趣陡变，把美学形式的探索与自己所追求的理想紧密结合。“哪里有风暴我就到哪里去。”他的拍摄足迹遍及除南极洲以外世界各大洲的21个国家。1936年他去美国，曾去西班牙战

场、中国战场拍摄。1946年，他拍摄了《印度尼西亚在呼唤》，与荷兰政府决裂。此后在东欧社会主义国家拍摄电影。1957年，他定居巴黎，拍摄了《赛纳河畔》。同年，他到中国旅行，并去越南拍摄《北纬17度线》等电影，支持社会主义国家反对帝国主义的行动。1972年，他应周恩来的邀请，历时四年在中国拍摄《愚公移山》，但此片让他在欧洲名誉受损。1984年，他再次返回中国，拍摄了最后一部电影《风的故事》。在长达60多年的创作生命中，他制作了70多部影片，为人类留下了一部20世纪风云录。”

## 主要作品

《雨》 (*Rain*)

《桥》 (*The Bridge*)

《英雄之歌》 (*Song of Heroes*)

《博里纳奇煤矿》 (*Borinage*)

《西班牙的土地》 (*The Spanish Earth*)

《四万万人民》 (*The 400 Million*)

《电力和土地》 (*Power and the Land*)

《印度尼西亚在呼唤》 (*Indonesia Calling*)

《塞纳河畔》 (*The Seine Meets Paris*)

《早春》 (*Before Spring*)

《北纬17度线》 (*17e parallèle: Laguerre du peuple*)

《愚公移山》 (*How Yü Kong Moved the Mountains*)

《风的故事》 (*Une histoire de vent / A Tale of the Wind*)