

镜号	景别	摄法	气氛	内容	声音	备注
1	全景	俯拍	日 外	清澈的反着阳光的游泳池中的水	背景音乐	从上一个镜头的两人在宾馆的黑场转到一往无遗的泳池水面，画面接起来很自然
2	近景	俯拍 固定	日 外	班带着墨镜躺在游泳池中漂浮的板子上面	背景音乐	影片开始班第一次戴着墨镜出现在镜头前，嘴角有一丝微笑，表现了他对于与罗宾森夫人的恋情的迷惑和深陷其中的享受
3	全景	俯拍 固定	日 外	清澈的反着阳光的游泳池中的水	背景音乐	用于镜头间的转场，接下一个镜头同一场景不同时间的作用
4	中景	俯拍 固定	日 外	班依旧戴着墨镜躺在泳池漂浮的充气垫子上，手中拿着一瓶饮料不是喝起来	背景音乐	同一场景不同时间，表现了班对于这段时间生活的享受和迷惑
5	全景	俯拍 固定	日 外	清澈的反着阳光的游泳池中的水	背景音乐	用于镜头间的转场，接下一个镜头同一场景不同时间的作用
6	近景	俯拍 固定	日 外	班带着墨镜趴在游泳池中漂浮的板子上面	背景音乐	不同的漂浮介质表现了时间的流逝，对于已经毕业的班，他没有去工作，而是一直享受在日光浴中，表现了他的迷茫
7	全景—中景	侧拍 固定—跟镜头	日 外	班躺在充气垫子上漂浮在水面中，后景是班父母在岸边烧烤，班摘下墨镜，上岸，走进屋子里	背景音乐	父母对于班的不理解和不关心正是班与罗宾森太太在一起的一个动因
8	中景	跟镜头—固定	夜 内	班打开卫生间的门走进客房，划过罗宾森夫人径直躺在了床上，罗宾森夫人解开班的衬衣，抚摸班的胸膛	背景音乐	本目光呆滞，动作径直，他与罗宾森夫人两个人有肢体上的动作但没有对话，展现了两个人内心的纠结和这种错综关系的复杂。而用推门作为转场，不仅在叙事，更在人物心里保持一致上得到了有效的展现
9	特写	固定	夜 内	班头靠在宾馆的床上上	背景音乐	通过特写面部表情表现班的心里，同时作为了转场的镜头
10	特写—全景	固定—跟—固定	日 内	班起身关上了餐厅的大门，而餐厅里班的父母衣着得体的在享受二人烛光晚餐，班关上门又回到了沙发上	背景音乐	三人依旧没有对话，用面部近景作为转场，表现了父母对于班内心世界的不了解和不想去了解的令人窒息的畸形的家庭关系
11	特写	固定	夜 内	班头靠在宾馆的床上上	背景音乐	转场镜头
12	特写—全景	固定—拉镜头—固定	夜 内	班赤裸上身靠在宾馆的床上，罗宾森夫人不断划过	背景音乐（换了另一首）	两人依旧保持畸形的床上关系，两人没有一句对话，直到罗宾森夫人离开宾馆，班直直

				镜头直至离开宾馆，班直视电视的方向		的看向电视，眼中是对于未来的忧虑和迷茫
13	特写	固定	夜 内	班头靠在宾馆的床上	背景音乐	转场镜头
14	特写—中景	固定—拉镜头—固定—跟镜头	日 内	班坐在鱼缸旁边扒开身旁的窗帘，看了看外面照进来的阳光，起身拿起衣服和毛巾，走出卧室	背景音乐	再一次用黑色背景转场，屋外的阳光照向班，预示着他即将开始的新的一段人生历程，也暗示了他与罗宾色夫人地下关系的即将曝光
15	中景	固定	日 内	班走过母亲，径直走到屋外的泳池旁边，母亲看向班，班一跃跳入水中	背景音乐	班与母亲的相遇却没有任何对话，班径直从母亲身边走过，母亲转身看向班体现了母亲内心对于班现今状况的担忧
16	近景	固定	日 外	班深入水中游泳	背景音乐	寂静的水中可以让班放松，同时这也是导演所设计的一个转场的镜头
17	中景	固定	日 外	班从水中一跃扑向漂浮在水面上的充气垫子	背景音乐	转场镜头设计
18	中景	固定	夜 内	班赤身裸体扑向躺在床上同样赤裸的罗宾森夫人	班父亲的质问：班你在干什么	画面与声音的不同步给观众造成了一种错觉，甚至误以为班的父亲发现了班与罗宾森夫人这段地下恋情，然而这个镜头确实一个用声音作为转场的镜头设计而出现
19	中景	仰拍 固定	日 外	班的父亲双手叉腰站在泳池的旁边看向泳池中的班	班的画外音：我只是在池里漂浮	通过画外音的设计再一次设置了一个小小的悬念，班的父亲到底站在什么地方与班进行对话，同时也预示了故事的不稳定的发展趋势
20	中景	俯拍 固定	日 外	班趴在充气浮板上抬起头冲向父亲的方向说话	父：为什么 班：这样漂浮很舒服	预示了父亲与儿子两个人即将开始的一段争论（特殊转场结束）