

San Pedro, 12 de enero de 2017

17-01-2017 17:01/17

Doctor  
Carlos Fonseca Zamora  
Decano Facultad de Medicina

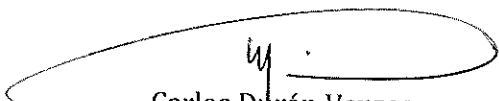
Estimado doctor:

Debido al aumento en la demanda de proyectos de naturaleza audiovisual y el auge en las Tecnologías de Comunicación para el apoyo a la Docencia, la creación de nuevos métodos educativos que sean más llamativos a los estudiantes y con facilidad de acceso son una constante en el quehacer diario de los cursos que se imparten en las diferentes unidades académicas que componen la Facultad de Medicina, por lo que surge la necesidad de capacitación en técnicas de producción de material digital para colaborar con los docentes.

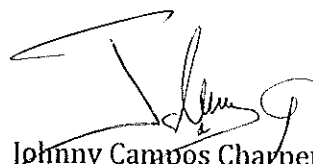
Los funcionarios del NIDES se dieron a la tarea de indagar en diversos centros educativos una solución de capacitación, y es por esta razón que se solicita autorización y apoyo económico para matricular el curso "Producción Audiovisual" que será impartido por el Programa de Identidad Cultural, Arte y Tecnología de la Universidad Nacional, los días sábado de 8 am a 12 md, del 11 de febrero al 13 de mayo, con una duración de 50 horas. El costo del curso es de ciento treinta mil colones exactos (¢130.000) por cada funcionario del NIDES, para un total de doscientos sesenta mil colones (¢260.000); se adjunta la proforma del curso y el contenido del mismo.

Sin más por el momento, se despiden

Atentamente,



Carlos Durán Vargas  
Técnico especializado en Informática



Johnny Campos Charpentier  
Técnico especializado en Informática

Cédula Jurídica No. 3-006-324743

Tel: 2263-7444 / Fax: 2263-7433

Heredia, Costa Rica

Proyecto No. 053234-0000

**PROFORMA/OFERTA**

3289

Día	Mes	Año
11	01	2017

**Nombre del Proyecto:** Prog. Ident. Cult, Arte y Tecno (ICAT)

**Señor:** 1-0876-0624 CARLOS DURÁN VARGAS

**Moneda:** ₡

**Detalle**

Matricula del curso Producción Audiovisual, del 11 de febrero al 13 de mayo del 2017, sábados de 8 a.m. a 12 m.d., 50 horas en total, realizado por el Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT), Universidad Nacional, para Carlos Durán Vargas y Johnny Campos Charpentier, costo por persona 130.000.

Matricula del curso Edición de Video con Adobe Premiere, del 11 de febrero al 06 de mayo del 2017, sábados de 1:40 p.m. a 5 p.m., 40 horas en total, realizado por el Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT), Universidad Nacional, para Carlos Durán Vargas y Johnny Campos Charpentier, costo por persona 98.500.

Transferencia bancaria a: Banco Nacional de Costa Rica cuenta corriente 100-01-004-010272-9, cuenta cliente 15100410010102725, cedula juridica 3-006-324743. Indicar en el detalle ICAT 053234-0000.

Los pagos resultantes de esta oferta se haran a la cuenta 053234-0000 del proyecto Prog. Ident. Cult, Arte y Tecno (ICAT) en la FUNDAUNA, quien será la única obligada a emitir la factura a nombre de ella como comprobante del dinero recibido. Lo anterior, en virtud de que esta Fundacion es la instancia autorizada por la UNA para la administracion de los recursos provenientes de su vinculacion externa, de conformidad con la Ley 7169 de Promocion del desarrollo científico y tecnologico (articulos 94 y 95) y criterios emanados por la Contraloria general de la Republica (08350)

Subtotal: 457,000.00

% Descuento: 0

**TOTAL: 457,000.00**

**Fecha de caducidad:** 22-02-2017

Los pagos resultantes de esta oferta se harán a la cuenta 053234-0000 del proyecto Prog. Ident. Cult, Arte y Tecno (ICAT) en la FUNDAUNA, quien será la única obligada a emitir la factura a nombre de ella como comprobante del dinero recibido. Lo anterior, en virtud de que esta Fundación es la instancia autorizada por la UNA para la administración de los recursos provenientes de su vinculación externa, de conformidad con la Ley 7169 de Promoción del desarrollo científico y tecnológico (artículos 94 y 95) y criterios emanados por la Contraloría general de la República (08350)

## Producción Audiovisual

**Horario:** sábados de 8 am a 12 md.

**Horas presenciales:** 50 horas

De estas, 40 horas serán de lecciones teórico-prácticas en clase y las 10 horas restantes, serán para sesiones de grabación de los proyectos, divididas entre los equipos de trabajo de grabación que se hayan organizado (en horario a convenir entre estudiantes y profesor)

**Cantidad de sesiones:** 12 divididas en 10 sesiones de 4 horas y 2 de trabajo de campo (5 horas por grupo)

**Nivel:** básico

**Formato:** teórico-práctico

### Descripción

El presente curso pretende brindar todos los insumos teóricos y prácticos que el estudiante requiere para insertarse de forma pertinente en el ejercicio de la producción audiovisual. Esto incluye no solo los fundamentos teóricos del lenguaje de la imagen en movimiento y las destrezas básicas del uso de las herramientas requeridas, sino también los conocimientos generales en materia de arte y cultura que permitan fundamentar la labor creativa con una visión integral de la evolución de los paradigmas estéticos y culturales a través de la historia universal. El proceso de aprendizaje se pretende consolidar mediante la puesta en práctica de los conocimientos en el marco de un proceso colectivo de realización de un cortometraje audiovisual.

### Objetivos

- a.) Familiarizarse con las principales corrientes y periodos históricos del arte y la cultura universal como insumo para la creación de productos audiovisuales.
- b.) Comprender los fundamentos de la retórica de la imagen en los medios fotográfico y audiovisual.
- c.) Asimilar los elementos fundamentales de narrativa y escritura de guión como sustento del diseño de propuestas audiovisuales básicas.
- d.) Conocer las distintas posibilidades de géneros y formatos que ofrece el mundo audiovisual.
- e.) Familiarizarse con los elementos de diseño de producción y su impacto en la calidad de un producto audiovisual.
- f.) Aprender las funciones y labores fundamentales de un equipo de producción.
- g.) Poner en práctica las técnicas esenciales de grabación y edición de imagen y sonido y aplicarlos en la realización de un producto audiovisual básico.
- h.) Ejecutar un proyecto audiovisual corto desde la conceptualización de la idea, la planeación y ejecución de su producción, hasta la edición final.

### Tema

- Generalidades de narrativa y guión
- Formatos y géneros audiovisuales.
- Géneros audiovisuales.
- Organización del rodaje.
- Preproducción.
- Presupuesto
- Puestos en el equipo de rodaje y funciones principales
- Productor(a) y asistentes de producción de campo
- Elementos de diseño de producción:
- Vestuario
- Técnica audiovisual: imagen
- Guión Técnico en el set / Plan de piso
- Técnica audiovisual: sonido
- Registro de audio en vivo
- Grabando diálogos entre personajes
- Principios de edición audiovisual:
- Uso básico de software de edición.
- Uso básico de software de edición.
- Corrección de color y efectos

La política del ICAT para la entrega de certificado es la siguiente:

- Certificado de Aprovechamiento: calificación entre 80 a 100
- Certificado de Participación: calificación entre 65 a 79
- En ambos casos no pueden tener más de 3 ausencias justificadas.