

传唱《传灯》为宣扬
华族传统族谱文化

源远流长、饱历沧桑、民间百姓人家、最草根性、
田野深耕，原汁原味的一部公平民史册。

当今世上硕果仅存，唯一尚鲜活着的一份

“古文明活文化”遗产。

“值得当代族人，持续地推崇、弘扬发扬光大。

新加坡
海南会馆
琼州天后宫 全謹具
根缘文化学会
二〇一五年八月廿日

恭迎 SG 60

我国(新加坡共和国)独立建国60周年,首輪一甲子 纪庆盛典

敬此呼吁:

我国华裔会馆公会主导有组织性层次化地引导宗乡家族家庭,建修《相册家譜》,以立家族在新加坡落地生根,开枝散叶的“开族史”,教化族人子孙确切的认知认同自我的身世和身份,以确立明确的、具历史和文化深度内涵的“华裔新加坡公民”的身份认同。(不再是新加坡华侨),万变不离其宗,立誓遵照奉行《新加坡公民信约》行事,凡事以国家利益为先为重,效忠于“新加坡共和国”,并和其他友族同胞相交流,沟通,求同存异,取得共识,共同为塑造我国精彩多姿的“新加坡多元种族文化”共献心力,且也为巩固我国多元种族与宗教,和谐共存共荣,永续和平,繁荣,进步的国家社会基石,尽公民应尽的义务和责任,共同努力。

謹此祝愿:

新加坡共和国,长安久治,国运昌隆,国泰民安,永续和平,繁荣,进步,万世无疆。

謹此为献礼:

恭迎 SG 60,新加坡共和国,独立建国60周年,首輪一甲子 纪庆盛典

萬福

新加坡海南会馆,琼州天后宫 联合根緣文化学会
全体同仁 致最高敬礼

2025年8月30日.

传唱《传灯》为宣扬华族传统族譜文化

目录

第一章：当代华裔子孙聚集，齐声传唱《传灯》，每一条河是一则神话。——	1.
第二章：当代族人家族建譜修家族史，尚取丹心照汗清为家族历史留下永恒的記忆	3
第三章：华族传统，族譜文化。	5
一、緒言	5
二、华族传统族譜，是怎样的一部典籍？	6
三、从传统华人子孙“立姓氏命名立字”的特征，看传统华人的民族特性。	7
四、何謂“族譜文化”（譜牒文化）？	8
五、华族民间“族譜文化”的滥觞起始及其形塑成《家譜》的雏本（初本）	8
六、传统华人家族，重视“建譜修家族史”，有30年一次续譜的传统	9
七、华族传统“族譜文化”，源远流长，饱历沧桑，是当今世上硕果仅存 唯一尚鲜活着的“古文明活文化”遗产。	11
八、从现代社会宏观视角，细看当代华裔子孙，在逆境中。 推展“建譜修家族史”的文化整建大工程。	14
九、小结。	16
十、新加坡独立建国伊始（1965年），当代国人家族，亟待建譜立开族史，莫苟且 为家族史，亟当珍貴重要的“家族历史档案文献”，否则，空遺憾！	18
十一、 <u>兹倡议</u> ：由会馆公会主导，引导宗乡族人家族，以家庭为核心单位，动员 祖孙三代人，举族协力，速修《相冊家譜》立开族史， 柏恩理念	18
十二、《相冊家譜》編修說明（凡例）	22
十三、結語	24
十四、附范例1,2.	26-27

当代
第一章 华裔子孙要聚集齐声传唱：每一条河是一则神話……每一盏灯是一脉香火……

生命和血緣之歌

《传灯》

杜甫发赋詞 張江譜曲

1982年 新加坡地道創作的一首詩曲

每一条河是一则神話，从遥远的青山流向大海
每一盏灯是一脉香火，把漫長的黑夜漸漸点亮。
为了大地和草原，太阳和月亮。

为了生命和血緣，生命和血緣。

每一条河是一则神話，每一盏灯是一脉香火。
每一条河都要流下去，每一盏灯都要燃烧自己。』

“传灯”原是佛家語，佛家相信佛法能啟迪众生众相，就以灯火照明，传法众生。故曰：“传灯”。如佛祖教化弟子，弟子再传教化众生，辗转传教，一灯点亮众灯，一片光明之相。犹如奥运会火炬，在希腊点燃圣火，再千里接力传递，首灯点燃沿途众灯，宣扬世界和平、公正、公平竞技、光明磊落的奥运体育精神。如今众生为了大地和草原，太阳和月亮，生命和血緣，聚集齐声传唱《传灯》有意彰揚华族传统族譜、根緣文化的意念，意义重大深远。

人类是万物之灵，但也逐水草而居。世界古文明都源自高坡山地，都随江河流水而发展、传承下来。如非洲埃及的尼罗河、南美洲的阿瑪遜河、欧洲双子河的底格里斯河和幼发拉底河，亚洲有印度的恒河及中国的长江、黄河。而中华古文明摇篮，那点闪烁着的爝火，便源自中国西北部的黄土高坡的山地上，顺着长江、黄河的流水，流向神州大地的中原地方聚汇，发光发热后，再流向滨海平原地，几经朝代更替，之后再渐转向海外进军各地发展，传扬开来。如今是世上硕果仅存，唯一尚鮮活着的“古文明活文化遗产”，中华儿女，引此为豪为傲。

所以当今华裔子孙传唱《传灯》詩曲：“每一条河是一则神話，从遥远的青山流向大海，每一盏灯，是一脉香火，把漫長的黑夜，渐渐点亮，为了大地和草原，太阳和月亮，为了生命和血緣，生命和血緣，每一条河是一则神話，每一盏灯是一脉香火，每一条河都要流下去，每一盏灯，都要燃烧自己”，为照亮世界，这成了《传灯》这首詩曲的中心思想，声势澎湃，激动人心，也从激昂的传唱歌声中，流露出其对“大地和草原，生命和血緣的关切之情，并为当下还在逆境中，埋头深耕族譜，根緣文化工作者们，加油打气，是感人的一节。

《传灯》，在1982年，由南发、張泛，在狮城点燃了圣火，几经辗转，在1989年这首华裔生命和血緣的詩曲，随同彼岸冉藩和徵崇老师率领的宽柔中学“廿四节令鼓团队”登临了古城馬六甲三保山，在雷霆万钧的击鼓声浪中，节令鼓和《传灯》前呼后应，双双熔铸成华人文艺鲜活的演艺图腾，也再点亮了彼岸另一把圣火，华裔这首生命和血緣的詩曲，更加唱响，以至传遍全島各地，南发、張泛、冉藩和徵崇老师四位大师，功不可没。

此刻，我们正期待四位大师能伴随着更多的狮城华裔子孙，聚集齐声传唱：每一条河，是一则神話——每一盏灯是一脉香火——为了大地和草原，太阳和月亮，生命和血緣，每一条河都要流下去，每一盏灯，都要燃烧自己，照亮族人子孙，走向世界的征途，更希望，将这首“生命和血緣”的詩曲，迎归狮城，母亲的怀抱，让这盏《传灯》发光发热，继续照亮世界，万丈光芒。

我们是如此期待着的。 萬福。

宋代，苏东坡有诗云：人生到处知何似，恰似飞鸿踏雪泥；
泥上偶然留鸿爪，鸿飞那复计东西。

人生苦短！对悠悠岁月长河，再辉煌璀璨的人生，也只不过是像昙花一现，过眼云烟似的，是那么短暂和微不足道的。但有感于“雪泥鸿爪”，那深刻意义之所启迪，能修部族谱系，汲取丹心照汗青，使之成为永恒的記忆，传承后世，也可让千百年后，孝子贤孙万变不离其宗的，有所追思，缅怀，景仰，感恩，维系好族情族誼，强化凝聚聚力，向心力，凝聚团结，整合家族，整编宗族，子孙才不致星散迷失掉。他们不论身在他乡异地何处，都忘根在狮城，心系狮城，都有迹可循的回溯到狮城来寻根溯源祖探族，甚至会探索回溯到祖籍故乡去，追本溯源，进入祠堂宗庙里，给列祖列宗恭敬地奉上一束香火，祈福先世在天之英灵，护祐散居各地的子孙后裔，互相关爱，扶持，提携，发挥风雨同舟共济，守望相助的家族精神。当代家族，修譜传灯，也体现了敬祖爱族，饮水思源，慎终追远，崇高的孝恩孝道精神美德，也是一种“亲家庭，亲家族”的体现。

三、当代激励族人家族，编辑“家族相册”作为媒介，速修《相册家譜》替代传统旧譜法
纪实祖輩当年在当地落地生根，开枝散叶，成家立業，首章段的“开族史”

1. 华族之有族譜，源远流长，饱历沧桑，已有数千年悠久历史。它原先是古代帝王、諸侯貴族“封建世袭”世家，世系传承，专属的記錄，設有专门的官员在掌理的典籍。直到公元前206年，汉高祖刘邦，在鸿背上得天下后，当他在犒賞賜他的部将時，由于他的將相都是平民百姓人家出身的，他的赐封，颠覆了周王朝的“封建世袭的系統”。从此，传统的譜学，便开始走入了平民百姓人家，也开始編修起族譜來，而且很快的便风行起来。但当时社会，还处在农村聚落社会“宗法专制”的社会体制時代，因此，譜学还是被笼罩在“宗法专制”的阴影下，挣不脱束缚，还是一脉贯通地传承后世。对后世的“家世传承体制”影响重大深远，直至1919年新文化运动后，才开始有所改观。

2. 時代潮流在不停息的往前演進，處不同的時代，和不同國度里，不同的社會文化背景下，編修族譜也就肩負有不同的時代使命任務。華族秉持悠久5000年，承先啟後，繼往开来，古文明的传统精神，建譜修史，不斷地去完善着后，推陳出新，走出传统譜系的框框，并流传下来，而有当今世上硕果仅存，唯一尚鮮活着的古文明活文化资产。当今华裔子弟当知珍惜，持续地弘扬，发扬光大。

3. 回顾传统旧譜系的内涵及譜法，“是经典，但难读懂”。现代建譜修史，工欲善其事，必先利其器的，首先得先調適思维和理念，以应合当代社会文化背景和需要。

当代修譜，亟待研发一套内涵通俗化，简易完备的譜系，譜法要現代系统化。譜表格式，章法规范化，以《家族相册》作为媒介，编修新形象包装的《相册家譜》，以替代传统经典难懂的旧譜系，易查易懂，有助普及化譜学知识，吸引更多的族人子孙参与修譜建设的活动，增强族人子孙对自我身世和身份的认知度和认同感，以确立明确的，具历史和文化深度内涵的“华裔新加坡公民”的身份认同。立誓效忠于新加坡共和国、尽国民应尽的义务和责任。

第三章：华族传统族谱、根缘文化

华族传统族谱文化(譜牒文化),源远流长,承载着华族悠久5000年精深博大的古文明文化和智慧。饱历沧桑,为求通俗化,应时应世,世代不断地去芜存菁,推陈出新,走出传统谱系的框架,持续地衍化,发展,传承下来,而今是这世上硕果仅存,唯一尚鲜活着,别具特色的“古文明活文化”,一份弥足珍贵,精深博大的精神文化遗产。千年老树,还焕发新芽,吐露芬芳地向世人邀美,中华儿女引此为豪为傲。

族谱文化,蕴涵着华族悠久5000年,精深博大,优良传统文化精髓的结晶,是维系好悠久5000年浓郁中华民族情,一道无形的纽带,更是当代族人家族,教化子孙后人,确切的认知自我身世根源由来历程和际遇,以确立明确的,具历史和文化深度内涵的身份认同,一部生动的灵活教材,或读本、教本的,是值得当代人持续地推崇,弘扬,发扬光大弥足珍贵的一份“古文明活文化遗产”。

一、緒言:

中华民族,古称华夏民族,是由汉、满、蒙、回、藏、苗、瑶等56个大小民族共组合而成的庞大古老民族,各民族间根缘盘互共生,和谐共存共荣,故成其盛大,其民族含群,包容性强,念旧,重亲情义,饮水思源,慎终追远,敬祖爱族,崇尚孝思孝道的精神美德,有道是:“祖宗虽远,祭祀却不可不诚的”。于是孝子贤孙们,竭力兴建祠堂宗庙,以供奉祖宗先达的祭祀,以追思,缅怀,景仰,并感恩列代祖宗先世,传递和培育的浩恩大德,且惟恐子孙后世失记遗忘,更建修谱系存档案,所幸后世孝子贤孙受教誨,都视“建谱修家族史”为使命任务的,世代相承相继地埋头续谱,纪实当代家族世系传承,和风翊俗教化传统,人文方志等,且给族人子弟,灌输家族优良传统的人文思想,价值观念,不忘延续先世的功业和遗志,光大门第,认知自我确切的身世由来出处,以确立明确的,具历史和文化深度内涵的身份认同,万变不离其宗,维系好族情族谊,凝聚族人家族,发掘风雨同舟共济,守望相助的亲族精神,希望族人子孙后人在人生漫漫的天涯路上相结伴,不致伶仃地孤军独行,这些,可是祖宗先世,当年竭力兴建祠堂宗庙及倡导族人子弟“建谱修史”苦心孤诣的一番初心,以及对后世子孙的一片殷切期待之情,当代族人家族当知珍惜呀!

于是，兴建祠堂宗庙，供奉祖宗先世的祭祀，和建筑修家族史，两者都成了族人家族、孝子贤孙肩负有的使命任务。于百年不间断地繁衍发展，传承下来。就在祠堂宗庙的殿堂上，列祖列宗的灵座前，并在“敬祖爱族”传统精神的感召下，两者逐渐地凝聚结合，而成为“三位一体”的，约定俗成，成了华族感恩崇拜祖先先世的礼俗。一种精神文化信仰的“祠堂文化”之后，再荟萃、净化而有华族最独具特色的“族谱文化”的面世。

源远流长、饱历沧桑的“族谱文化”，承担着衔接家谱古今传承，甸重的使命任务为求通俗化，适时应世，而去芜存菁，不断地推陈出新，走出传统谱系的框架，持续地发展。传承了数千年光景后，如今，已成为这世上硕果仅存，唯一尚鲜活着的“古文明活文化”。华族传统，悠久5000年的精神文化遗产，更值得大家推崇，持续弘扬，发扬光大者。

二、华族传统族谱，是怎样的一种典籍？

华族族谱，原是纪实家族血缘、血统，及血脉世系根源起始，繁衍、发展、传承的历程和际遇的一种“生命历史档案文献”。同时还是传扬家族风土习俗教化和传统，以及给族人子弟灌输华族优良传统的人文思想意识，和价值观念，一脉贯通传承的重要管道。是民间百姓，一种最草根性田野资料，原汁原味的《平民史册》，它提供的谱系资料，是勾勒族人家族构架一处互相交流、沟通和联系的实用平台。因此，这也可算是华族悠久5000年优良传统文化精髓的结晶，维系好悠久5000年浓郁中华民族情，一道无形的纽带更是当代族人家族教化子孙，认知自我确切的身世和身份，以确立明确的，具历史和文化深度内涵的“身份·认同”。一部教化子孙，最草根性田野资料，原汁原味，生动灵活的“历史教材”。族谱是承载着华族传统文化的载体，故称“族谱文化”。

处在不同的时代，在不同的国度里，及不同的社会文化背景下，编修族谱也就肩负有不同的时代使命任务。华族传统族谱修家族史，传承中华古文明的传统精神，承先启后，继往开来，持续地繁衍、发展和传承。当代族谱修史，我们力求通俗化，适时应世，迎合时代潮流发展的趋势和步伐，以及当代社会文化背景的变异不同，尝试改以《相册》为媒介，编修《相册家谱》，以最写真式的手法，很形象化地讲述家族的“生命和

人文历史故事，延续家述传承，并教化族人子孙，确切地认知自我的身世由来，确立明确的、具历史和文化深度内涵的身份认同，真诚的立誓效忠于国家社会。同时提升谱系的内涵，改换传统的谱法和形象包装，脱胎换骨了，再走出传统谱系的框架，希望能普及化谱学知识，让民间普罗大众，多能查阅族谱，甚至随手也能执笔编撰简单的“家世图表”，述说简要的“家族史”，以让“族谱文化”能发挥其“存史、通史、教化和资治”的功用，造福家族和社群，并达成其所肩负的“时代使命任务”，功德无量。

华族传统族谱文化，承先启后，继往开来，衔接好家世古今传承的链带，传承宗族的人文历史，吸纳了华族悠久5000年古文明文化的精髓，饱历沧桑，如今，确实是这世上硕果仅存，唯一尚鲜活着的“古文明活文化”，俨然的，这可是华族传统，弥足珍贵，重要的一份精神文化遗产。

三、从传统华人，为子孙“立姓氏命名立字”的特征，看传统华人的民族特性。

“木本水源，人有祖先”，意思是树木有根本，流水有源头，人类又有祖宗先达，传统华人的这句老话，语重心长的道明了华族“敬祖爱族”的民族特性，有包容心，合群，念旧，重亲情义，饮水思源，慎终追远，崇尚孝恩孝道，传统精神美德，所以在为子孙“立姓氏，命名立字号”时，会慎重其事的以姓氏为先，然后按照穆裴序派宗，给予子孙“立字号”，这表示子孙不忘祖宗先世“根本”的敬重和尊崇，也体现了华族“敬祖爱族”的传统精神，重亲情义，强调长幼尊卑有序的家族伦常关系，也显示了子孙不忘祖宗先示的训诫，及一番殷切的期待之情，所以，姓名是传统华人的身世和身份，双重的标签和认证，族人子孙在互相交流，沟通联系时，凭姓名也能识别彼此，是否“本是同根生，同属一家”，先祖的后裔子孙血脉承于水，大家会互相关爱，扶持提携，指引前方路向，好找到一处安身立命之地，所以传统华人很自信很自豪，而有“大丈夫，行不改姓，立不改名”的一句豪语，这点也就展示了传统华人和西方人士的人文思想意识，价值观念，根本的差异和不同点。

如今回想当年，我们的祖先在原籍故乡时，为逃灾荒、避战乱，很无奈地离乡背井，漂洋过海下南洋来，初来乍到，在当地人地生疏，举目无亲的。当时便幸得有这份宗乡根缘的情谊，大家团聚立会结社，成立会馆公会，大家抱团取暖的，互相关爱，扶持，提携，指引路向，找到安身立命之所，才能立足下来，落地生根，开枝散叶，奋力拓荒垦殖，勤俭地经营，而能荫庇后世子孙，营造有如今幸福社会生活的场景。前人种树，后人乘凉，当代族人家族当知珍惜，感恩，并发扬光大。

① 何謂族譜文化（譜牒文化）？

族譜文化，或可称譜牒文化的，简单概括性的，可理解为传统华人撰修“家族生命历史故事”和传述家族风土习俗文化和传统的一种文化载体。它体现的形体，便是“族譜”，但若依譜系的内涵及譜法格局、章法来区分，族譜尚可归类为家譜、宗譜、及氏族譜等类别，各司其职，而族譜只是一个统称的名词。

在这世上，各个民族其实都有其各自不同的譜法或方式，或詳或畧的在纪实其家族或民族的生活方式，或“生命历史故事”的。而族譜也绝非只华族所独有者，而只因为华族有包容心，民族特性合群、念旧，重亲情义，饮水思源，慎终追远，敬祖爱族，崇尚孝道的传统精神美德，特重认同家族、宗族，用情至深，且世代孝子贤孙，又都重视建譜修史的工作，并视之为使命任务的，不辞艰辛劳累，世代相承相继地埋头续修好譜系，不只衔接好家延古今传承的链带，还不断地传述当代家族、家族的人文现况资料，以及传统的风土习俗文化，并给族人子弟小灌輸华族优良的传统人文思想意识、价值观念。因此，华族悠久數千年传统的“古文明文化”，至今仍常流不息，流传后世，历久弥昌的，而成了当今世上硕果仅存，唯一尚鲜活活着的“古文明活文化”，是弥足珍贵的一份精神文化遗产。

五、华族民间族譜文化的滥觴起始，及其形塑成《家譜》的雏本（初本）

传统华人，笃信“阴阳五行，相生相克”的风水命理，很多传统华人家里，都备有一部记录“人生辰八字”和先人墓葬茔域（坟墓）风水座向等资料的小册子，称为《年庚記事簿》，作为备忘录的，以备万一家族临时急着要办理一些“家事”，择吉为安时，不时之需的，並附

日久后失記遺忘了家人的“生辰八字”就有筆記備忘的必要。于是家家戶戶依樣画葫芦的，日久后竟也蔚成一种時尚风气。

传统华人因为笃信“阴阳五行，相生相克”的风水命理，举凡“家事”，不論大小都要延請风水命理法师，卜算家人“生辰八字”，择吉为安。諸如男女婚姻嫁娶，送礼定情，婚礼仪式，吉日良辰，还有建設动土奠基，升梁盖顶，造炉安灶，落成入伙，开張啟業，以及老人丧葬礼俗，吉日吉时等，都得卜算“生辰八字”，择吉避冲为安的。

随着時日的增进，常年累月的积存，增添人文资料，充实丰富了《年庚記事簿》的内涵，逐渐地形塑成《家譜》的雛本（初稿），也譜成家族一部珍贵、重要的“生命历史档案文献”。

六、传统华人家族重视建譜修家族史，有30年一次续譜的传统。

传统华人家族重視“建譜修家族史”，以延续家世的“古今传承，以绵延后世，千秋不息”而惟恐子孙后人失記遺忘，以致家世传承断层失序，致令族人子弟星散迷失掉，因而对子孙后人有“30年（一代人）一次续譜”的叮咛嘱咐。

传统华人家族，“建譜修家族史”，本义在“敦宗睦族”，以引流归宗，整合家族，整編宗族，凝聚团结族人家族，以延续家世不息的传承，这体现了华族的包容心，合群，念旧，重亲情义，饮水思源，慎终追远，敬祖爱族的民族特性。

藉敦宗：尊崇祖宗先达，數典不忘祖，万变不离其宗，以延续家世千秋不息的传承。

謀睦族：维系好族情族誼，凝聚团结，发挥风雨同舟共济，守望相助的亲族精神。

互相关怀，扶持，提携，共同面对现实社会生活的考验。

传统华人家族，每次修譜，开章明义，总是先要重申尊祖宗，明昭穆，别尊卑，联姓族的一番义理，強調饮水思源，慎终追远及家族倫常關係等传统的美德，以及“三纲五常四維八德”以及“修身、齐家、治國、平天下”儒家思想学說，崇高的精神素养。

三纲五常：三纲者，君臣、父子、夫妇。五常者：仁、义、礼、智、信。

四維八德：礼、义、廉、耻为四維，加上孝悌、忠信，是为八德。

尊祖宗: "木本水源，人有祖先"，不忘本也。(忘本是很重的骂人话)。要族人子孙确切地认知祖宗先世，肯定自我身世根源由来出处，认同家族和宗族，以确立明确的、其历史和文化深度内涵的身份认同，知所尊崇，有所整合。

昭穆: 让族人子孙认知家族的“昭穆”，以别祖宗父子，区分尊卑之序，即今所说的“辈份派序”。由此可见到“封建宗法制度”宗子（长子嫡孙），传宗接代之序。（昭穆者：即指在祠堂宗庙殿堂上，祖宗先世灵座的排位。祖居中，父在坐，子在右，以此类推）

别尊卑: 家族纲常，尊幼尊卑有序，而无贵贱之分。父严，子孝，兄友，弟恭，一团和气，万事兴。

联姓族: 联系族人，维系族情族谊，整合家族，整编宗族，凝聚团结，发挥风雨同舟共济，守望相助的家族精神，以达成修身、齐家、治国、平天下”崇高”的精神素养修为，共缔辉煌。

建谱修家史，是一项繁复艰巨的精神文化塑造工程，但却攸关一个家族家世的古今传承，不致断层失序，致令族人子孙星散迷失掉。因此祖上先世，对子孙后人，有“30年（一代人）一次续谱”的叮咛嘱咐，而实际上，这也是要召集族人子孙对家族的情感和责任感，才能完成的一项使命任务。

家族每一次续修谱系，就等同针对一个家族和宗族，展开一场全面性的盘点和整编的庞大工程，但也在很振奋人心的氛围中产生一种强烈整合人心的效应，触空破族间的隔阂，促进彼此相互间的理解，提升包容心，强化家族宗族的凝聚力和向心力。不只能将谱系修好，绵延家世不息的传承，甚至能巩固我国多元种族和文化，和谐共存，永续和平、繁荣、进步的国家社会基石，减缓社会分化的态势。相信这应该是现代一般社会工作者及热心人士，所侧重的使命任务，也是孝子贤孙所当仁不让者。

七、华族传统族譜文化，源远流长，饱历沧桑的，是当今世上硕果仅存，唯一尚鲜活着的“古文明活文化”，弥足珍贵的一份精神文化遗产。

华族传统，最独具特色的“族譜文化”，源远流长，历代孝子贤孙，力求譜系内涵通俗化，合时宜，应时应世，不断地去芜存菁，推陈出新地，走出传统譜系的框架，传承了千百年后，而今它是这世上硕果仅存，唯一尚鲜活着的一份“古文明活文化”遗产。

1. 华族之有族譜，源远流长，已有数千年悠久的历史。它原是古代帝王諸侯貴族世家紀实家族世系繁衍发展传承的历程和际遇的一部专属的典籍。在周代（公元前11世纪）封建世袭，宗法专制，强烈阶级化社会体制下，族譜是周王室，专属的典籍，设有专门的官员在掌理。当时连祭祀祖宗先世的祭典，都有天子七庙，諸侯五庙，士大夫三庙，士一庙，庶民（平民）则祭于寝。（在家里或坟墓上）的严格规定，不得逾越。族譜是平民百姓人家，完全沾不上边的典籍，是可以理解的。
2. 直到公元前206年，汉高祖刘邦在乌背上，得天下了。当他在犒赏，赐封有功之士时，由于他的将相和部下，全都是平民百姓人家出身的，他的赐封，颠覆了周王朝传统的“封建世袭系统”。至此，传统譜学开始走入平民百姓人家，也开始建修起族譜来，而且很快的便风行了起来。但是，当时还处在农村聚落社会，“宗法专制”的社会体制时代，譜学还是被笼罩在“宗法专制”的阴影中，挣不脱束缚，还是一脉贯通地传承后世，对后世的影响重大深远。据史载，当年民间譜牒，当以《杨雄家譜》和《邓氏官譜》二部为最早，但很可惜，这两部，都早已失传了。
3. 到魏晋时代（公元220-316）是譜学最兴盛的时期。当时，官府有簿状，民家百姓有譜牒，民家修譜的风气很盛。但可惜，此后因灾荒战乱，烽火连年，家族失散，颠沛流离，失所，譜牒失传，譜学中断了数百年之久。此后各家族复修族譜时，对本族家世根源，由来出处，各自其说，许多资料，多未经考核查实，或就以讹传讹的流传下去。这尤其是在“门阀势力”顶盛的时代，对祖宗先世，多有诬托冒认者。但求炫耀门第，或血缘血统之高贵，以为族人子孙的仕途铺路的，于是民间有許多家族先世根源，血缘血统

的纪实有失真之嫌，而混淆不清起来，这是当代华族谱学的前身。

4. 到北宋时期(960-1127)。谱学因理学的兴盛，而复兴起来。谱学家欧阳修和苏洵等位，规划了谱表格式和章法。至此，谱学蕴涵了更浓厚的儒家学说思想，更加重视三纲五常四维八德及家族伦常关系，更加强调修身齐家，治国平天下，儒家思想崇高的素养修为，这对后世精神文化信仰，有一定的影响。
5. 明成祖朱棣(1403-1424)“永乐修大典”，谱学也受到一定的影响。至此，谱系的内涵更具形式，也更加充实了。诸如族人子弟婚姻嫁娶的礼俗，先人丧葬礼俗和仪式，甚至遵祭祀宗拜祭典的《祭文》和《祝文》，也都一应地上了谱系。而《族训家规》则增加更多的德目教条文字，而成为族人子弟的“办事精神”和道德行为的守则。遵族人子弟遵照，一体奉行，并且定立《家法》，作为“护法”的，以确保《族训家规》能贯彻地实行。于是，这族谱在无形中，“升了格”，而成为农村聚落社会，家族“自治”的《法典》，由族里长老团执掌，严正地实行。

而其实，如果家族真能妥善的自治自理，造福族人家族，这原也是无可厚非的好事。但可惜的是有些“执法”的长老，迂腐专横，操弄《家法》，欺凌弱帮人家，搞得族里冤案连连，族人怨声载道，令人闻之丧胆。但都敢怒而不敢言的，勉强的吞忍着。这遂苗下伏笔，为后世强烈反对“封建宗法”的作家，族谱因受株连，池鱼之殃，而成为唾弃谩骂的对象，遭受口诛笔伐的恶运，诚属不幸。

6. 1911年辛亥革命成功了，清朝末代皇帝宣统(爱新觉罗·溥仪)退位，中华民国成立共和政体。中国数千年“君主帝制”，也走入了历史。1919年新文化运动，中国青年高举“反对封建宗法”的标语旗帜，轰轰烈烈地走上街头，游行示威。族谱文化，又受株连，池鱼之殃，又遭受批判。1945年，八年抗日战争胜利的结束了。1947年，民间许多家族发起复修族谱，拟作多年战乱族人家族失散后，引流归宗，重新整合宗族和宗族，凝聚团结，重整家园，延续家世传承的任务。

7. 1949年,中国大陆解放了。新中国(中华人民共和国)成立了,废止“封建宗族”制度,实行“土地改革政策”,同时破除迷信神鬼膜拜的陋俗。接着是红卫兵文化革命的10年文化浩劫,谱学再三的被株连殃及,成为被批判的对象,许多祠堂宗庙,连同谱牒被毁,甚至连一些家族祖宗先世的墓碑和墓志碑文,也受到刻意的破坏。摧毁,于是更多的族人家族失籍,谱系失传,家世传承断层失序,以致原本已残缺不全的谱系资料,至此更见雪上加霜了。这尤其是对身居海外,他乡异地的年青一辈族人子孙,由于受限于当时世界政治环境,背景条件的限制,他们和祖籍故乡的族亲家人,已失联多年,早已迷失;自我的身世根源,不知乡关何在,何处是儿家的。如今有許多深受西方文化思想洗礼的族人子孙,更是没法完全认同自己的家世和文化背景,及风土习俗教化和传统的美德,至亲的堂表兄弟姐妹,形同陌路人似的,这是一群很无辜的迷失羔羊,这在海外各地,也都早已是常态的现象了。
8. 跨入21世纪,中国的和平崛起,国势和经济振兴,强盛,独领风骚,带动世界经济运营,快速转型发展的势头,因此也改变了不少世人,对华人和华族文化的观念和评价,并兴起学习华文和华族文化的热潮,也唤醒了不少海外华侨子孙对祖籍故乡的归心和归向,大家都想回溯到祖籍故乡看看的,于是海外孝子贤孙的“寻根之旅”,络绎在道,而海内外族人家族“建谱修族史”的活动,也可见到死灰复燃,可喜的现象。一时间,一些和谱学相关的社团组织,应运而起,有如雨后春笋似的,在各处林立起来,沸沸扬扬,好热闹的一大片,这也显示了当代族人子孙已经开始觉醒了,并重新关注起自己确切的身世和身份的认知和认同。对华族文化的存在和持续的发展和传承,是有所期待者,而对当下,在海外正趋向式微的华族传统文化,犹如正迎来一场“及时雨,降甘露”的一线新的生机,源远流长,饱历沧桑,华族传统最独具特色的“族谱文化”,也复兴在望矣,当代华裔子孙,再加把劲吧。

八、从现代社会宏观视角，细看当代华裔子孙境中，推展“建議修家族史”的文化型建工程

1. 再回顾历史，敍述从头。19和20世纪，对华族而言，确实是经历过内忧外患，备受霸凌，一段漫长战乱，极度动荡不安的大时代。回想当年，我们的祖辈为逃灾荒，避战乱，很无奈地离乡背井，由祖籍故乡，漂洋过海下西洋来，就播迁移流海外。其中有些再折转到更遥远的西方国家去，谋生存，求更好的发展机会，落地生根，开枝散叶。定居下来，持续地繁衍发展，传承。据统计数据，现今在海外有超过6000万华裔子孙，散布居处在全球100多个国家，且大部份早已融入当地社会生活中。未知现今或将来，在海外的这群游子游孙，还会回溯到祖籍故乡来，寻根溯源探族吗？相信这是当代有识之士，所最关注和期待者。这点尚待当代族人子孙，更加努力地，“建議修家族史”引流向家，指引这群迷失了的游子游孙，^{归去}探訪祖籍故乡和在乡的族亲相聚，欢叙天伦乐，大家再加把劲吧！
2. 跨入21世纪，全球化国际社会大环境的当代，在昌明发达的资信科技的推波助澜的情况下，全球又将掀起另一波更多人口播迁移流的大浪潮。我们的族人子孙，都将难倖免，直接或间接的会被波及，落沉于大浪潮中，随波逐流而远去，渐行渐远，或許有朝一日，就渺无音讯了。这可是当代人所忧心者。此刻，未雨绸缪，当代族人子孙，就應該先建修家譜（相册家譜），先把家族的“生命历史故事”留下，为后世子孙先修好一份“追本溯源”的根引指南，指引回头路。
3. 家譜是民间百姓人家，最草根性田野资料，原汁原味的一部《平民史册》，也是一部“生命历史档案文献”。在当代这个多元种族和文化，聚集共处，全球化的平民国家社会里，谱系是个人的国籍和族籍，双重的身份认証，具涵个人的过去和现在身世和身份的說明：个人的国籍，可能会随当代个人所归属的国家，效忠的对象，因而有所改变，但族籍则不然，那是与生俱来，永恆不变，既成的事实。所以现代建譜修建，可先要注明国籍，随时代族籍，甚至祖籍，这将有助后世子孙追本溯源，认知自己身世的根源由來出处，以确立明确的，具历史和文化深度内涵的身份认同。

4. 当代建議修族族史，必须先調适心态思维和理念，为求通俗化、应時应地，应该採用现代系统化的譜法及规范化表譜格式章法編制“譜实”（指世系图表及当代族人名册），让族人读者能查閱該族譜系，互相交流、参照資料，识别彼此的血緣、血脉亲疏远近關係，引流动归宗，整合家族、整編宗族，凝聚团结，并也提升族譜文化的实用价值和意义。

A. 《血脉世系传承图表》(世系表)：

按家族的宗支根系为脉络，採用由上而下现代系统化的“结构组织图表”的表譜格式章法編制《世系表》，清楚、完整的传递家族血脉根源的起始和繁衍、发展和传承的來龙去脉，衔接好家姓古今传承的流程图，族人间血脉亲疏远近关系，一目了然，同时标明男女的性别，以及当下族人家族散布居处的所在，如此清楚地勾勒出当代家族的结构组织形象，能强化族人子孙对家族、宗族的认知度和认同感，引流动归宗，凝聚团结。

B. 《当代族人名册》

规划现代规范化的填报资料表格，供当代族人提供个人信息的资历，为家族构建一处互相交流沟通和联系的实用平台，以维系仍星散各处族人的族情族意，引流动归宗，整合家族、宗族，凝聚团结，发挥风雨同舟共济守望相助的家族精神，共締輝煌。

5. 族譜，尤其是像《相冊家譜》这类《平民史册》，就珍貴在其草根性田野資料的原汁原味，正是从根处着手，很形象化地传递一个家族的“生命历史故事”，能确切地輔佐正史和地方志的缺失和謬漏，以及不足之处，能从历史的侧面反映当代社会的概况，有助还原历史的原貌真相。彰显族譜具有“存史、通史、教化和資治”的功能效用，在史学上，是具有一定参考价值和意义，因而受到历史学家和政治家的认可和肯定，并将族譜和正史及地方志，三者並列为“史学三大支柱”，其肯定了譜学在史学上的价值意义和崇高的学术地位。

九. 小结

1. 当代,我们已步入21世纪,多元种族和文化聚居共处的全球化国际社会大环境。族人家族亟待调适心态思维和理念,建谱修家族史,要为族人家族建修一部通俗化、易查易懂、应时应世的“当代家谱”(倡议建修《相册家谱》)。纪实祖辈当年逃避灾荒,避战乱,很无奈地离乡背井,由祖籍故乡漂洋过海下南洋来,在新加坡落地生根,开枝散叶,有血有泪的“建立家谱”,生命历史故事,为家族垂留一部“生命历史档案文献”,可作为镇族传世的《宝典》,并作为教化族人子孙,生动灵活的历史教材,强^化他们对自身身世和身份的认知度和认同感,并确立明确的、具历史和文化深度内涵的“华裔新加坡公民”的身份认同。(不再是新加坡华侨),且立誓遵照奉行《新加坡公民信约》行事,凡事以国家利益为先为重,效忠于“新加坡共和国”,而且将和我国其他各民族同胞,相交流沟通,谋取共识,共同为塑造我们精彩多姿的“新加坡多元种族文化”共献心力。同时,也为巩固我国多元种族和谐共存共荣,永续和平、繁荣、进步的国家社会基石,尽国民应尽的义务和责任,并激励族人子孙,扎根狮城,心系狮城,放眼天下,为展向世界,面对未来,先做好准备的功夫。这些,是为当代新加坡国民对国家应有的承诺和反馈。

2. 回顾传统旧谱系,文言文体裁,措辞用字,经典难懂,长篇文字赘述刻板说教的“德目教条”文字,又没有标点符号,有些读起来还很拗口的,古上等法和表谱格式及章法都欠系统化、规范化,各家各谱各自精彩的,很难相交流、参考的,这就削弱了族谱“历史、通史、教化和资治”的功效和实用的价值和意义。

如今,我们已步入21世纪,全球化国际社会的大环境,处在不同的时代,不同的国度里,社会文化背景不同,人文思想意识,价值观念等,都有差异不同。由于现代族人子孙,多数都没能查阅读懂古谱,“古月照今尘”的,孝子贤孙们,也只能望谱兴叹的敬而远之!于是,原是镇族传世的《宝典》,却只落得寥寥少数的文人墨客在孤芳自赏的。少有人来问津,都被束之高阁的尘封了起来,使得原先举族全力协作,几经艰辛,才修成的《宝典》,一切辛劳和付出,都徒劳无功了,真可惜!

3. 因此,当代大家务须先调适心态思维和理念,先得了解当前的时代背景,以及当代
纂修族谱的动机、目标、目的,以及肩负有的时代使命。是谓:工欲善其事,必先利其器也。

当今,亟待大家速修的《相册》,内涵力求通俗化,贴近当代社会文化背景,编法要求
现代系统化,编表格式、章法必须规范化,是一部合时宜,立时应世,易查易懂的“当代
家族谱系”,让谱学知识能普及化,以致连贩夫走卒,也能查阅读懂,甚至随手也能
执笔,构划出家族繁衍发展、传承的来龙去脉,及生命历史故事。如此,才能吸引更多的族人
子孙,参与“纂修家族史”工作,壮大团队。也如此,华族传统的“族谱文化”,才能行得稳
传承的更久远,且终究能促成国家的建设大業,一气呵成!千秋功德大業,当仁不让。

4. 落地生根,开枝散叶,遍国开族的《相册家譜》,是为家族镇族传世的《宝典》,
各家各户,都應該珍惜,并妥善的保存好,以流传后世,尤其要让行将外出远行
的族人子孙,当锦囊似的随身携带好;当身在他乡异地时,能时刻地提醒自己,警惕
自己,不忘根在狮城,心系狮城,会回溯到狮城来,寻根溯源,甚至
会探索,回溯到祖籍故乡去,恭敬地晋入祠堂宗庙,祭列代祖宗先人,敬上一束
香火,以告慰列祖列宗,在天之英灵,且感恩祖宗先世传世和培育的浩恩大德,然后
再到祠堂宗庙外,那棵千年的老树下,那口古井边,汲一口故乡源头,清凉甘香的活水
滋润游子游孙,思念祖的那颗心田,并且还和在乡里守护家园的老族亲,兄弟姐妹
闲话家常,欢叙天伦之乐,那情境,是何等的怡然自得、自在呀!

十. 新加坡独立建国伊始(1965年)当代国人家族亟待“建谱立开族史”莫道白.要筑家族史
垂为珍贵.重要的“家族历史档案文献”.否则空置憾!

新加坡独立建国伊始(1965年),今年(2025年)恭迎SG60.独立建国60周年.首輪一甲子
纪庆盛典.而各族人家族,祖辈到当地落地生根.开枝散叶.繁衍.发展.传承.至今也
多只在三.五代人之谱.正是建国开族伊始,历史新纪元.一切叙述从头.恭逢盛世.政
通人和,国泰民安之际.此正其时.唤起族人家族“建谱修家族史”的黄金时刻.

十一. 倡议:

由公会馆公会主导,引导各宗乡族人家族.以“家庭”为核心单位.动员“祖孙三代人”举族
协力.建修《相册家谱》.正是从社会最深基层处着手.引导各族,纪念祖辈当年在新加
坡落地生根.开枝散叶,立闻族史的历程和际遇.垂为珍贵.重要的“家族历史档
案文献”.可作为数字化子孙.多角度的认知自身的身世和身线的教材.以确立明确的
具历史和文化深度内涵的“华裔新加坡国民”的身份认同.(不再是新加坡华侨).立誓
遵照奉行《新加坡公民信约》行事.凡事以国家利益优先为重.效忠于“新加坡共和国”.
并和其他友族同胞.相交流.沟通取得共识.共同为塑造我国多彩多姿的“新加坡多元
种族文化”献心力.且为巩固我国多元种族.和谐共存共荣.永续和平.繁荣和进步”的
国家社会基石.尽国民应尽的义务和责任.且激励族人子孙.扎根狮城.心系狮城.
放眼天下.为展向世界.面对未来.先做好准备功夫.

1. 激励族人家族.掌握当代资信科技昌明发达.智能手机多功能.无远弗届.
大行其道.连小童都触掌控.操作自如.应心得至.优势有利的社会大环境条件.
搜集.汇集家族古今新旧世代.族人玉照.全家福.家族生活.活动照片.相片.图片
等.等视相文物.旁注族人的名字.及相片内容的简要文字说明.将之编制成《相册》
图文並茂.以最“写真式”的手法.很形象化地传递一段“家族历史故事”.可作为“序言”
的.是为编制《相册家谱》的前奏曲.

2. 当代家族的《相册家譜》内涵资料要求通俗化、翔实，涵盖人文方言、风土习俗、教化和传统（包括饮食文化），灌输中华民族传统人文思想意识、价值观念，彰显中华民族的特征和特性。编制“家族相册”非单靠媒介体，让家族“生命历史故事”形象化、情节生动、活躍起来，并将家族每位成员，也融入故事的情节中，以增强他们对家族和家族的认同感和归属感，切身地体验，且感受中华民族的民族特征和特性。印象是直接的、深刻的，万变不离其宗，能认清当前世界和时代潮流发展的趋势、步伐，找到真能安身立命之地，而立足下来。^{当下的}扎根柳城心系柳城，放眼天下，发展向世界，面对未来，做好准备功夫。

3. 家庭是构成家族、宗族、姓族，甚至是国家社会，最深基层的细胞组织单位。“强国得先强民”，当代家族纂修《相册家譜》以立“开族史”，激励以“家庭”为单位单位编写，动员“祖孙三代人”，合力建譜。正是从社会最深基层着手，欲合力修成一部合璧宣，应时应世的当代家族《相册家譜》，纪念祖辈当年在当地，落地生根，开枝散叶，是国立族的历史记忆。在互动性的建譜修史工作过程中，族人间将会更频繁地接触、互相交流、沟通，更紧密地联系起来，拉近思想感情，缩小代沟，提升祖孙情、父子情、手足情，血脉浓于水，一团和气万事兴的，也可强化家族、宗族，甚至是国家社会的凝聚力和向心力，减缓社会分化的态势，同时增强族人子孙对会馆公会的亲切感和归属感。这对“孙儿辈”的影响尤其显著，他们从少年时期开始，便随“父祖辈”参与会馆公会主导的“建修《相册家譜》立开族史”的活动，那份满足感和成就感深刻，毕生难忘。对会馆公会，自然的会产生一种真挚的情感和归属感，成长后，自然也会加入会馆公会的团队，服务会馆公会及社群，这是一支不可忽视的生力军。由此，会馆公会及国家社会，也可免于“后继无人”之忧矣！

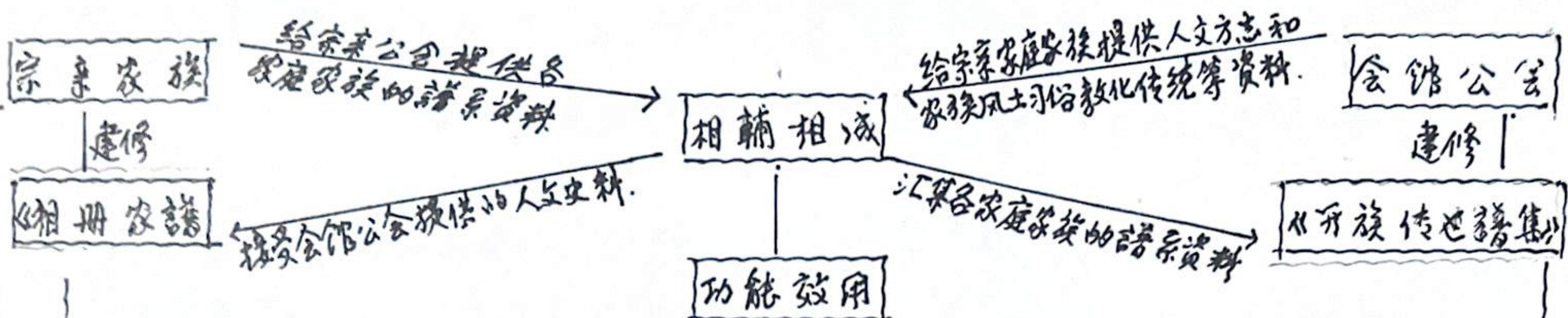
4. 再者，随着家庭、家族修成《相册家譜》，将促成会馆公会汇集家庭家族^所提供的譜系资料，集大成的素材，重修《开族传世譜集》（宗譜），纪实讲述本氏宗族，祖辈在新加坡落地生根，开枝散叶，立族和发展传承的历程和际遇，引流入宗，凝聚团结宗亲族人宗族。于此同时，若会馆公会，趁此设立譜庫（譜系资料中心）全面性，与时俱进，持续不断地汇集，储存有族人家族的人文史料，能为本氏宗族整编一部“人文历史档案文献”，实在也为族人家族构建了一处互相交流、沟通和联系的实用平台，及一道能扭紧族人情意结的纽带。而会馆公会终究将成为族人家族聚会团聚的活动中心，神圣的象征代表图腾，领袖辟倫，促进会务，而更加活躍起来。这一连串的“建譜修史”活动，连锁反应的，当能促成“全民建譜修史”的活动，那么“国家建史大業”终究也可一气呵成。善哉！

千秋功德大業，諸君何乐而不为之。

5. 由会馆公会主导,引导各家乡家族家庭,建修《相册家谱》立开族史 构思·理念

由会馆公会主导,引导宗亲家族家庭,建修首部《相册家谱》。

促成会馆公会,汇集各家庭、家族的谱系资料,建修建国后的首卷《开族传世谱集》
作为献礼,响应国家建史大策,暨国庆建园后,首轮甲子 60 周年纪念庆典。(2025年)



- ① 族人互相交流、沟通、联系的实用平台
- ② 后世子孙续谱的蓝本、追本溯源的指引指南
- ③ 具有存史、通史、教化和资治的功能效用
- ④ 协作,建修《相册家谱》,互动过程中提升祖孙情、父子情、亲情
- ⑤ 通过修谱工作,拉近族人间的思想和感情距离,增进相互间的理解,提升包容心,纾缓社会分化的趋势

共同使命任务

① 衔接好家族血脉世系的古今传承,引流归宗,整合家族,光大门第,以延续家世千秋不息的传承。	② 后世子孙续谱的蓝本、追本溯源的指引指南。
③ 通过读谱让族人子孙认知自我确切的身世和身份,确立明确的、具历史和文化深度内涵的身份认同。	④ 协作,建修《相册家谱》,互动过程中提升祖孙情、父子情、亲情。
⑤ 通过修谱工作,拉近族人间的思想和感情距离,增进相互间的理解,提升包容心,纾缓社会分化的趋势。	⑥ 通过修谱工作,拉近族人间的思想和感情距离,增进相互间的理解,提升包容心,纾缓社会分化的趋势。
以开基始祖、直系的血缘血统为核心认同,一脉贯通 延续家族血脉世系的传承,女生同等入谱,但世系不传。	同宗异流,非直系血脉关系,以同籍贯、同姓氏为核心认同。 汇集各家族谱系资料之集成,编辑出版《开族传世谱集》 成立谱系资料中心,系统化、永久性的储存,和发展“宗族史”。
民间百姓家族的私家档案文献,供本家族子孙互相交流 沟通,联系参考使用,系统化南时并进,存录资料定期(3年 或5年)出版一辑,各户家庭拥谱一部,各自珍藏,可作为教化 子孙的读本和教材。	汇集各家族谱系资料之集成,资料涵盖的层面深广, 可信度高,备受史学家和政治家的重视和肯定的《平民史册》。 在史上,有一定的参考价值和意义,享有崇高的学术地位。
用《相册》作为媒介体,建修《相册家谱》,家族的生命 历史故事、情节将会更生动、更形象化,给读者印象将更直接 更深刻,效果更好,但谱系内容要通俗化,体裁可随意, 而世系图表及“当代族名册”及章法,必须现代系统规范化。	使用简短文字体裁,减少长篇文字的敍述,採用现代系统化的 表谱格式、章法,方便族人互相交流、沟通、参阅,有助族人互相 识别彼此,本是同根生,同属一位先祖的一家人,增进感情,引流 归宗,凝聚团结,光大门第。
秉持承先启后,继往开来,的传统精神建谱,从根处做起 整合家史,整合家族,以落地生根的第一世祖为“开基始祖”,延 承先世“根源”,掌握当代,肇始家族新历程阶段的“开族史” 奠基石,空虚感。	会馆公会修成首卷《开族传世谱集》,拉近族人间思想和 感情的距离,会馆公会再立“谱系资料中心”,以提升会馆 公会的形象,成为宗族的核心代表的象征图腾。 族人家族聚会活动的中心,造福族人家族,功德无量。

十二. 《相册家譜》編修說明(凡例)

1. 秉持: “承先啟后，繼往开来”的傳統精神，以“凝聚族羣”引流归宗重新整合家族。为建譜修家族史的本義，而不因循苟且的盲从传统的譜法，及譜表格式章法，力求建修一部通俗化、合時宜、及時宜，貼近当代社会文化背景，易查易懂，有实用价值和意义的当代家族《相册家譜》，作为族譜传递的《宝典》。

2. 定位: 掌握当代，回顾过去，展望未来，搜集，汇集家族古今世代族人的玉照，家族生活，活动照片，以及全家福、画像图片等视相文物，旁附简要的文字說明，传扬家族的风土习俗教化传统，并给族人子孙灌輸华族悠久、优良传统的人文思想意识和价值观念，用心譜写本家族的一部“族譜”，欲有后续譜及追本溯源，预留蓝本和指引指南，更成为教化族人子孙，万变不离其宗，不忘祖宗根本，而编撰一份生动灵活的教材。

3. 框架: 追承先緒，以进入新加坡落地生根的第一世祖为“开基始祖”，第二世祖，开宗立根系，开枝散叶，肇始家族在新加坡首章段的“开族史”，衔接好家世的“古今传承”，让后世有所追随跟进，詩礼传家，绵延千秋不息。

4. 《相册家譜》的內涵: 沿照传统譜系的格局，主要分A. 譜首，B. 譜實，二部合组而成。

A. 譜首(相册部份): 尽量搜集，汇集家族古今世代，族人家族生活，活动照片，相片，旁附简要文字說明，編制成为《相册》，作为媒介体，图文並茂，以最写真式的表达方式，很形象化的传述家族的风土习俗教化和传统，并给族人子孙灌輸华族优良传统的思想意识，价值观念，昭示华族的民族特征和特性，传扬家族“门风族范”之有度。同时，《相册家譜》，也很形象化地将当代每位家族成员都融入生动的“家族历史故事”的情节中，数族人感同身受的所得印象和记忆，都是直接、深刻的，自然会激发出一种强烈的认同感和归属感，并会积极的参与建譜修家譜的工作和活动，玉成大業。

譜首(相冊)的內涵.

- ① 落地生根,第二世“开基始祖”,考妣宝像,附当年落脚处的老故居照片及祖籍故居祠堂宗庙的照片,新加坡会馆公会的照片,标明“郡望、堂号、輩序派字,以及第一世开基始祖的生平(简历),让族人子孙确切的认知李家族的“开族史畧”。
- ② 开宗枝,立根系,开枝散叶,第二世祖考妣宝像。(附生平简介)
- ③ 各支系各家庭合照的“全家福”(旁附中文汉字名,可附洋名)
- ④ 宗族古今世代,族人生活,活动照片,并譜志杰出族人的玉服及功業成就。
- ⑤ 本姓族先祖像贊(会馆公会提供):黄帝/炎帝,血緣始祖,得姓始祖及郡望始祖等
- ⑥ 本支家族史畧:简要敍述本支家族家世根源由來,繁衍发展传承的流程和际遇。(对家族人文史料的处理,以“古畧今詳”为原则)
- ⑦ 简介本家族相关的风土习俗文化传统,包括飲食文化,家传菜等(附照片,简要說明,介紹)
- ⑧ 地标风景:包括在新加坡和在祖籍故乡

B. 譜實:由当代家族的“血脉世系图表”及“当代族人名册”二部,汇集“开族当代家族的人文史料”,合组而成,这是整部譜系,最吸睛的聚焦点。

① 当代家族的“血脉世系图表”:犹如整部譜系的骨架,垂挂着当代家族血脉世系繁衍,发展传承的流程图,衔接好家世的“古今传承”,以绵延家世千秋不息的传承。(詳見附例1)。当代家族的“血脉世系图表”,採用现代系统化譜法,表譜格式和章法編制,因此,古今世代划分章节数落分明,昭穆輩份,長幼尊卑有序,血緣血脉亲疏远近关系,一目了然。家族成员生逝和当今散布居处的地域,清楚可見,并厘清三堂姑姨表的外戚关系,且为将来外孙寻外祖,以及孝子贤孙,追本溯源,预留根引指南,为后世续譜,留下蓝本。

现代系统化譜法的“血脉世系图表”,更清楚地勾勒出家族完整的结构组织形象,呈现在图表上,它不只涵盖华族重视强调长幼尊卑有序的“家族倫常關係”,也 让许多原已迷失了的游子游孙,找到“本是同根生”的一家人,认祖归宗,找到回归祖籍故乡的归途了。

② 现代规范化、填报表格式的“当代族人名册”。它犹如整部谱系的灵肉，就垂挂紧附在“世系图表”那骨架上，成为最吸睛的聚焦点。它确定“世系图表”上的人文资料的确切性及家族存在的事实。（详见附例2）

这现代规范化谱法的“当代族人名册”，盛载着当代每位家族成员，个人简要的资历，确定本家族人和事的资料的确切性，并也简要的报备了当代家族的人文概况。这可是当代家族一部“私家的档案记录”。它提供了简要，但是多的资料，为族人家族构成了一处互相交流、沟通和联系的实用平台，让当代散布居于他乡异地，“本是同根生”的族人家族，能互相交流、沟通，互通信息，重新地再联系起来，维系好族情族谊，凝聚团结，发挥风雨同舟共济的亲族精神，终究能达成“敦宗睦族”，引流归宗，整合族人家族，重修家族史的初心、本义。如此，对上无负于先世当年成家立族的一番初心，对下，无愧于后世一片殷切期待之情，庶几无愧矣！

十三、结语：“木本水源，人有祖先”，传统华人的这句老话，语重心长，清楚地阐明其“敬祖爱族”的民族特性，念旧，重亲情义，饮水思源，慎终追远，崇尚孝思孝道传统美德，兴建祠堂宗庙，供奉祖宗先世的祭祀，尚惟恐后世子孙忘记，因此建修谱系，令世代学子贤孙相承相续地续修谱系，纪实家族世系传承的流程和际遇，经历千百年^的传承，荟萃造就，而形塑成了“族谱文化”（祠堂文化）的画面。

华族族谱，不只纪实传递家族世系的根源起始，繁衍发展传承的流程和际遇，也涵盖和家族有关的风土习俗教化和传统，以及华族优良传统的人文思想意识和价值观念，彰扬家族的“伦常关系”，三纲五常，四维八德，也离不开修身、齐家、治国、平天下，传统儒家思想学说的精神素养。^{修道}是以，族谱文化具有“存史、通史教化和资治”的功效，在史上具有一定参考价值和意义，受史学家和政治家所^{认可}肯定，并将族谱文化和正史以及地方志，三者并列于“史学三大支柱”。俨然的，这可是中华民族悠久5000年优良传统文化精髓的结晶，维系好5000年浓郁中华民族情的一道无形的纽带，而今，步入21世纪，多元种族和文化聚居共处的全球化国际社会大环境，

族譜文化更是^{我们}教化族人子孙，确切的的认知自己身世根源由來历程，确立明确的、具历史和文化深度内涵，坚定的“华裔新加坡公民”身份认同的一份生动、灵活的教材。

而当今，为迎合全球化国际社会和時代潮流发展的步伐，我们必须先调适自己的思想和理念，延续“承前啟后，继往开来”，传统的法则，秉持“敬宗睦族”，引流归宗，整合家族，老大门第，以绵延家世不息的传统，作为建譜修史的本义，而不因循苟且地盲从传统譜法及譜表格式章法，必须提升譜系的内涵，要改换传统族譜的形象包装，正是推陳出新地走出传统的框架。我们深信，这“陳年老酒新包装”的“族譜文化”，依然会卖个满堂红的。

族譜文化，这当今世上硕果仅存，唯一尚鮮活着的“古文明活文化”，是一份珍贵、重要的传统精神文化遗产（非物质文明遗产），是值得大家全力推崇，持续弘扬，发扬光大，以造福广大的华族社群。

新加坡独立建国伊始（1965年），而各家族祖輩在当地落地生根，开枝散叶。迄今大多只在三、五代人之譜。正是建國開族伊始，历史新纪元，一切敘述从头。今年（2025年）恭迎 SG60，国家独立建国 60周年，首輪·甲子紀庆盛典，恭逢盛世，政通人和，国泰民安。^{之际}当代族人家族发起“建譜立開族史”，意义重大深远，同时，这也是唯此次建譜立“開族史”，历史性的契机，希望当代族人家族，切莫坐失贻誤了这一历史性契机，而让自己家族在新加坡落地生根，开枝散叶的首章段“开族史”留白，空遺憾！

謹此祝愿：新加坡共和国，長安久治，国泰民安，多元种族和文化，和諧共存共榮，永續和平、繁荣、进步，后世子孙不斷地掀啟新的史页篇章。
萬世无疆。

十四. 附范例

范例 1

家族血脉世系传承图表

附族人生平事略资料表

(家族在新加坡落地生根)

开宗支、立根系的首幅“全家福”)

先世渊源失考者，仅知是福建省福州长乐人。
以移入新加坡第一世天叙公为开基始祖，作为新的传承起点，创修谱系。

立谱者：第4世邦盛及国庆医生

祖籍：福建长乐（方言群：福州）

先世渊源失考

家族简史(另页)
中英文皆可

原辈序派字失传，新
编派字：“礼义仁智
信、忠孝诚实敬”。
第七世启用

第1世

天叙祖
移入新加坡开基始祖 生年失考
1950年逝世，与妣杨氏同葬武林山
资料来源：“墓志碑文”。

第2世

第3世

第4世

第5世

第6世

第7世 义

第8世 仁

第9世 仁

万世其昌

当代族人名册

范例12

立谱者 郭盛BBM
原籍 福建 长乐 方言群 榕州 国庆医生

按支序、尊卑长幼排行编排，以保全家庭结构完整形象

填报日期 31-1-13

中文名 (可附字、洋名)	关系	性别	生逝日期 墓葬	现年 (在世者)	学历	职业	配偶资料 (包括姓名、籍贯、生逝、学历、职业、坊名)	电话	邮箱	地址	备注
祖天叙公	原籍先世 渊源失考	男	~1950年 安葬武林山			理发师	妻杨氏~1950安葬武林山				移入新加坡开基始祖
长庚(长女)	天叙公 长子	男	生逝失考			木匠	妻李氏1903~1963葬咖啡山			住小坡三马路	1942年被日本军检证下落不明
连秋	长庚 长子	男	1921~	91	小学	木匠	妻王氏1928~1973葬莫厝港			住小坡三马路	
飞龙	连秋 长子	男	1941~	71	小学	小贩	妻黄爱玉1942~小学主妇	Blk 148 #05-05, Ang Mo Kio Ave 2			
礼成	飞龙 长子	男	1963~	49	新加坡工艺学院	工程师	妻李美美 1965~中学美容师	Blk 160 #12-12, Ang Mo Kio Ave 2			
明光Peter	礼成 子	男	1992~	20	国大文学系	大学生					
飞虎	连秋 次子	男	1943~1990 火化 安光明山		高中	教师	妻林小华1946~高中教师	Blk 18 # Toa Payoh Ave 4. (310018)			
子英	飞虎 女	女	1968~	44	高中	助夫经商	夫婿陈大明1965~国大文学士 食品供应商子士洲女文明				
子洲	飞虎 子	男	1970~	42	南大工管系	食品代理商	妻李明珠1973~高中主妇	香港九龙吴淞街78号			1994年移居HK。
江河	子洲 长子	男	1995~	17	港大数学系	学生	未婚				
田民	子洲 次子	男	1997~1999 火化 安光明山								
小莉	长庚 女	女	失记								
明发	长庚 次子	男	1928~2000 火化 安光明山	享年 72岁	小学	经营咖啡店	妻李亚花1928~助夫营业				日本昭南时代失踪
建财博士	明发 子	男	1946~	66	剑桥博士	大学讲师	妻王如花1950~高中主妇				建财博士、画家， 多次国内外画展作品见《大宗谱》
天宝	建财 女	女	1978	34	南大会计系	会计师	夫张天仁1975~港大贸易商 子志邦女如玉				
美丽	天叙公 女	女	失记								