


ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		


FACULTAD	Artes Visuales y Aplicadas
PROGRAMA	Diseño gráfico
SEMESTRE	4
ASIGNATURA	Gráfica digital 4
CÓDIGO	11304
INTENSIDAD HORAS SEMANA	3
CRÉDITOS	2
(PRE) REQUISITOS	Gráfica digital 3
CORREO ELECTRÓNICO	vgonzalez@bellasartes.edu.co
DOCENTE(S)	Víctor Hugo González Vescance

MICRO DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA.

Esta asignatura permite al estudiante adentrarse en el conocimiento de un novedoso campo de expresión, ofrecido por las nuevas tecnologías de comunicación digital, que posibilitan el paso del mundo análogo al de la virtualidad, con todas sus características en cuanto a la producción e intervención de la imagen, del texto, del color y las posibilidades de simulación. En los distintos semestres el estudiante podrá adquirir conocimientos de software especializados de acuerdo con los requerimientos del diseño y de la comunicación visual.

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de gráfica digital IV, se desarrolla en el área de expresión del programa de diseño gráfico y a su vez se desenvuelve en el ciclo de fundamentación de la carrera, se vincula con la los diferentes contenidos del área proyectual, (proyectos de diseño 4), e ilustración, y tiene como objetivo capacitar al estudiante para que desarrolle habilidades prácticas, técnicas y teóricas que le permitirán formular, estructurar y crear el proyecto de diseño

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

desde la diagramación, entendiendo los procesos necesarios para la materialización y maquetación del mismo, tendrán la capacidad de adquirir habilidades y conocimientos para desarrollar y maquetar por medio del software o programa, proyectos de diseño editorial para plataformas digitales e impresas. El proyecto integrador permite al estudiante comprender y aplicar diferentes aspectos relacionados con los conocimientos y competencias del ciclo fundamental de la carrera de diseño gráfico.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivo General:


El objetivo del curso es que el estudiante comprenda y desarrolle habilidades y conocimientos para estructurar, diseñar y maquetar proyectos de diseño editorial. Al término del curso los estudiantes tendrán la capacidad comprender el proceso para diagramar y crear proyectos de diseño, aplicando los conceptos, dominando las herramientas y el software para la maquetación y creación e implementación de publicaciones impresas y digitales.

Objetivos Específicos:

Capacitar al estudiante para que comprenda los conceptos y domine las herramientas necesarias para la óptima edición de un proyecto de diseño editorial que desarrollará como práctica durante el curso.

Fortalecer las habilidades y conocimientos necesarios para la creación de lenguajes digitales e informáticos, relacionados con la edición de proyectos de diseño y comunicación gráfica a través de la práctica la teoría y los talleres realizados durante el curso

Incentivar al estudiante para que desarrolle competencias y capacidades para comunicar gráficamente el mensaje mediante la estructuración y organización de la información aplicando los aspectos técnicos del diseño, para la edición y la diagramación.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

Desarrollar procesos de creación en el aula, que estimulen el interés de los estudiantes por los proyectos editoriales, digitales y a su vez por el aprendizaje y dominio del programa para la diagramación en proyectos de diseño y comunicación.


DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

UNIDAD 1: Herramientas y entorno de trabajo.

El objetivo es que los estudiantes comprendan y dominen las herramientas necesarias, para crear un espacio virtual de trabajo para desarrollar un prototipo o proyecto de diseño de carácter informativo, como canal de comunicación aproximación a los procesos de creación. proyecto integrado con la materia de proyectos de diseño 4.

- herramientas básicas y reconocimiento del entorno de trabajo, software, virtudes y funciones especializadas.
- Aspectos técnicos para el desarrollo y la maquetación de una propuesta editorial. herramienta para la creación de formatos de página digitales e impresos, retículas modulares, márgenes, sangrías.
- Herramientas de dibujo y texto para diagramación, opciones de marco de texto, tipografía, imagen, opciones de encaje, escala, ajustar contenidos.
- Taller práctico de maquetación, colocar e importar imágenes, formatos adecuados de imagen, perfiles de color para impresión y digital, formatos con transparencias, formatos de salida y archivo empaquetado para impresión.

UNIDAD 2: Tiene como objetivo que los estudiantes comprendan los procesos técnicos y creativos que les permitirán realiza un proyecto de diseño editorial de manera organizada y cuidada, dominando la herramienta

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

y los aspectos principales para la edición de textos y composición para grandes flujos de información, se explican las bases para la creación de retículas y estructuras de maquetación, la edición de textos, opciones de salida de arte final para impresión, aspectos de compaginación editorial conocimientos y habilidades necesarias para la diagramación del proyecto.

-Edición de páginas maestras, numeración de página, edición de objetos en página maestra, preparación y edición de textos en InDesign, eliminación de estilos, importación de textos.

- Flujo de trabajo y utilidades, opciones de marco de texto para interlineado, opciones de justificación relación tamaño interlineado, kerning, tracking.

-Estilos, creación y edición de estilos de párrafo y carácter, opciones de justificación.


-Creación de retículas de línea base, ejercicio práctico taller de creación de retículas para diferentes formatos.

- Estructuras editoriales y formatos, cornisas y marcadores de página.

UNIDAD 3: maquetación y materialización del arte final, planeación, comprobación de errores en la producción. En este módulo el estudiante debe aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas para materializar y crear el proyecto final integrador, demostrando las capacidades de creación y materialización de la propuesta bajo los estándares de diseño, los criterios y conceptos necesarios vistos durante el semestre en la clase para la diagramación y correcta impresión del arte final para el proyecto integrador.

- Formatos de libro en indesign, maquetación de los proyectos y estructuras editoriales, libros y formatos estandarizados, herramientas de trabajo para grandes flujos de información.

-Técnicas de diagramación y edición de textos, aspectos técnicos.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

- Retículas de villard retícula de de manuscrito, Van der Wall, división de retícula de línea base para las páginas de diferentes formatos,
- Ajuste de línea base del texto a retículas de línea base, edición de textos con retículas. Formatos digitales, tipografías para pantalla, elementos interactivos.
- Evaluación final

COMPETENCIAS (POSTERIORMENTE RESULTADOS DE APRENDIZAJE)

Competencias creativas


- Adquiere Conocimientos y habilidades para abordar un proyecto de diseño y maquetación desde la creación hasta la implementación.
- La estudiante Domina las herramientas para la maquetación y comprende los aspectos técnicos y teóricos para el desarrollo y la implementación del proyecto de diseño.

Competencias comunicativas

- La estudiante@ tiene la capacidad de elaborar elementos de relevancia comunicativa, de acuerdo con el contexto y la población a la que orienta su acción.
- El estudiante comprende y aplica conceptos de legibilidad, usabilidad, funcionalidad y aspectos técnicos del diseño editorial, la pre prensa, los formatos y los procesos de impresión.

investigativas

- Capacidad de interpretación y análisis para aportar soluciones adecuadas desde el ámbito de la comunicación visual y el diseño editorial, apoyándose en el uso de software y nuevas tecnologías aplicadas al diseño.


ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

MÉTODO

Las clases serán teórico prácticas, se trabajará sobre contenidos y aspectos técnicos que le permitirán al estudiante comprender los procesos necesarios para desarrollar un proyecto de diseño editorial, para plataformas digitales e impresas. Se explicará durante las clases con recursos didácticos el funcionamiento de la herramienta de maquetación como plataforma para la producción y diagramación de contenidos y posterior impresión de prototipos editoriales, es adquirir una serie de conocimientos específicos en el uso de diferentes herramientas de expresión gráfica, alrededor de la experiencia en el uso de las mismas, ejercicios prácticos como talleres le facilitan a los estudiantes comprender el funcionamiento especializado del programa, cada estudiante podrá consultar los contenidos expuestos en clase durante los diferentes módulos por medio de los videos y archivos de apoyo, los asistentes al taller desarrollaran diferentes prácticas por medio de las cuales se evaluará la evolución y comprensión de los aspectos técnicos necesarios para diagramar una pieza de diseño.


El aprendizaje por proyectos e indagación, le permitirá a el estudiante construir una propuesta editorial con las herramientas pertinentes, desde la planificación y estructuración, hasta el desarrollo o la implementación final, los estudiantes deben articular la propuesta con la clase de proyectos 4 (diseño editorial), vinculando los proyectos integradores al proceso del taller, durante el proceso de construcción de la propuesta, el estudiante se enfrentará a problemas de diseño comunes en el proceso de diagramación e impresión, aspectos que gracias al proceso de aprendizaje podrá comprender y resolver, con el acompañamiento y el apoyo docente. se realizaran asesorías y seguimiento a los procesos individuales y grupales durante la clase para fortalecer las falencias o dudas que cada integrante del curso pueda tener durante el proceso de diseño.

- Exposiciones de contenidos y actividades guiadas, aspectos técnicos manejo de las herramientas
- Tutoriales y recursos didácticos de apoyo, presentaciones y explicativos para consulta, publicados en la plataforma classroom


ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

- Discusión, presentación y exposición de propuestas, asesorías, prácticas y ejercicios.
- Retroalimentación sobre propuestas individuales y grupales,
- evaluación. cumplimiento de objetivos. funcionamiento de los archivos de maquetación, apertura del formato sin errores y con todos los enlaces, tipos y formatos correctos.


UNIDAD	Nº SEMANA Y FECHA	TEMÁTICA	TRABAJO PRESENCIAL (acompañamiento docente)			TRABAJO INDEPENDIENTE (uso autónomo del tiempo)		
			Propósito - Resultado	Actividades	Hrs	Propósito - Resultado	Actividades	Hrs
1	Semana 1	PRESENTACIÓN DEL CURSO						
	Semana 2	Introducción sobre maquetación y edición de proyectos editoriales en herramientas especializadas	Acercamiento y reconocimiento de la plataforma de diseño, Modos de visualización, menú y barras de control. espacio de trabajo	Apertura del programa descripción del entorno de trabajo, virtudes y funciones especializadas.	3			
	Semana 3	programa de maquetación - Funciones para la edición.	Explicación sobre las funciones de las herramientas de selección, de dibujo y texto, Opciones de marco de imagen, encaje, escala, ajustar contenidos.	Explicación y práctica con la plataforma.	2	Planteamiento de proyecto corte 1.	Crear grupos de trabajo para estructurar el proyecto de comunicación informativo	

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

	Semana 4	Aspectos técnicos para el desarrollo y la maquetación de una propuesta editorial. herramienta para la creación de formatos de página digitales e impresos, medios de información, estructuras.	Explicación de aspectos técnicos sobre edición, formatos y cajas de texto, márgenes y sangría, creación de retículas modulares.	Práctica creación y edición de formatos de página, márgenes, división de columnas	3			
	Semana 5	salida de archivos formatos de color, para impresión y cmyk	TALLER -1 Maquetación de páginas Preparación de archivos, vínculos, de imágenes, objetos revisión de errores	Asesorías y revisión de contenidos.	2	Trabajo sobre la edición del proyecto.		1
	Semana 6	Entrega parcial	Revisión de la propuesta de maquetación desde el programa, trabajo por grupos, aplicación de aspectos técnicos y conceptos de edición para el proceso de diagramación manejo de las herramientas básicas de edición	Evaluación - arte final proceso, asistencia y cumplimiento de objetivos.	3			
2	Semana 7	Flujo de trabajo y utilidades para archivos extensos.	Edición de páginas maestras, numeración de página, Preparación de textos en e InDesign, Preparación de imágenes para impresión, edición en, formatos y perfiles adecuados salida de archivos y control de errores	Práctica	3			
	Semana 8	Edición de textos, macro tipografía, estructuras de un impreso	Creación de estilos, de párrafo y carácter, editor de textos, eliminación de estilos, importación	Práctica creación de estilos	2	trabajo taller 2 planteamiento del proyecto.		1

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

			de textos. inserción de saltos de página, columna, carácter especial					
	Semana 9	Creación de retículas	Explicación y práctica para la creación de retículas de línea base, Manejo y edición de interlineado para textos, creación de cuadrículas, módulos y guías.	práctica y presentación	3			
	Semana 10	Asesoría, revisión y análisis de la información, planteamiento del proyecto de corte 2.	cronograma de trabajo, conceptos y aspectos técnicos, Orden temático y tablas de contenidos, editorial, banderas de créditos, recursos gráficos, elementos de composición, folios.	asesoria trabajo en grupos	2	Trabajo sobre proyecto grupal. Integrador	Estructuración y diagramación de la propuesta.	1
	Semana 11	Pre entrega, revisión y salida de archivos.	Exportación de archivos grandes para la impresión y la publicación en plataformas digitales e impresas.	Asesoría	2	Desarrollo del proyecto corte 2		1
	Semana 12	Entrega corte 2	Presentación de los proyectos y justificación de las propuestas, revisión aspectos técnicos y funcionalidad de archivos y empaquetado, pertinencia sobre aspectos y conceptos de edición.	Entrega por grupos de los archivos de maquetación revisión de errores y aciertos, proceso y propuesta final.	3			
3	Semana 13	utilidades para archivos extensos, creación de formatos libro	Compaginación de varios archivos en el formato libro, uso de bibliotecas, salida en pdf, numeración automática de formatos libros.	práctica	3			

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

	Semana 14	USO DE SCRIPTS			3			
	Semana 15	formatos alternativos, formatos digitales.	Opciones de página para diseño alternativo, diseño flotante, diseño en pantalla o digital, código QR		2	Trabajo proyecto final		1
	Semana 16	formato PDF, interactivo	introducción a las funciones para el desarrollo de PDF interactivos, url marcadores, QR, enlaces de video URL,		2	Trabajo proyecto final		1
	Semana 17	Pre entrega	Asesoría		2			1
	Semana 18	FINALIZACIÓN DEL CURSO	Entrega		3			

EVALUACIÓN


Teniendo en cuenta el concepto de evaluación formativa se plantea un ejercicio constante de seguimiento sobre los avances de los proyectos y el desempeño del estudiante durante la ejecución y creación de la propuesta.

los estudiantes tendrán la oportunidad de plantear acciones de mejoramiento durante el proceso de asesoría, Se evaluará el dominio de las herramientas de edición y la aplicación de los conceptos planteados durante el curso.

1ra UNIDAD: Sesiones 2 a la 6 (30%)

Se evaluará la correcta diagramación e implementación de la propuesta de diseño, el uso adecuado de las herramientas para diagramación, y la aplicación de los aspectos técnicos y teóricos vistos durante la clase.

diseño y diagramación, edición de textos impresión y materialización del arte final, sin errores de edición, se evaluará la funcionalidad del archivo y el

ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

empaquetado de la pieza para impresión o compilado digital, proyecto integrador con diseño 4

Evaluación, Construcción de plantilla con estilos, Herramientas intermedias de diagramación- evaluación del proceso desarrollado en clase y el resultado final, asistencia y cumplimiento de los objetivos del taller.

Porcentaje de evaluación por corte 30%

20% trabajo final, 10% - Prácticas, proceso y asistencia.

Diagramación de proyecto editorial en formato digital o impreso. La evaluación se realizará sobre la consecución de objetivos, el funcionamiento de la pieza y el diseño de la misma. la maquetación en el programa, el dominio del programa, Se tendrá en cuenta el proceso en clase, la asesoría y el resultado de la pieza final, se debe realizar de manera adecuada la programación del archivo.

Porcentaje de evaluación por corte 25% trabajo final - 5% taller y trabajo en clase = 30%


Evaluación 2. Diagramación en formato digital o impreso. La evaluación se realizará sobre la consecución de objetivos, el funcionamiento de la pieza y el diseño de la misma. Se tendrá en cuenta el proceso en clase, la asesoría y el resultado de la pieza final, se tendrá en cuenta el desarrollo de la pieza y la maquetación en el programa, se tendrá en cuenta la aplicación de los conceptos y aspectos técnicos vistos durante la materia, se debe realizar de manera adecuada la programación del archivo en el programa de maquetación. habilidades y capacidades para la maquetación y edición de archivos.

Porcentaje de evaluación por corte 25% trabajo final - 5% taller y trabajo en clase = 30%

Evaluación 3. Parcial 3 corte – Creación de Artículo, proyecto editorial

planteamiento de estructura plataforma de comunicación e información, portada contraportada, guardas, bandera de créditos, editorial, tablas de contenidos, entra de archivos para impresión, maquetación de archivos

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Rector.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

editables INDD, IDML, empaquetados con vínculos y tipografías adjuntos, en orden del archivo, revisión previa de panel de comprobación de errores. Pre-prensa y preparación de archivos para entrega de arte final. Archivo de InDesign para revisar la programación y la pre-prensa, uso de herramientas adecuadas para maquetación y empaquetado de archivos. Se incentivará con el ejercicio el desarrollo de competencias creativas y comunicativas en el ejercicio y el proceso de diseño. Se evaluará el cumplimiento de los objetivos, la concreción de la propuesta de diseño, la maquetación y el correcto funcionamiento de la pieza, la lectura de los archivos y la aplicación de los diferentes aspectos técnicos y teóricos vistos durante el curso, trabajo en grupo y responsabilidades individuales para la ejecución del proyecto de diseño.

Porcentaje de evaluación por corte: 30% trabajo final - 5% prácticas, 5 % asesorías y trabajo en clase.

CORTE 3 = 40%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Indesign CS 6 –

Manual escrito por Paula Fleitas

-Adobe InDesign Classroom in a Book,

Kelly Anton y Tina DeJarld

-¿Cómo hacer esto en InDesign?


Dave Clayton

-Hacer y componer, una introducción a la tipografía

Francisco Gálvez Pizarro. / Ediciones UC. / Ediciones Uniandes.

Manual de tipografía, del plomo a la era digital.

José Luis Montesinos, Montse Mas hurtuna. / Campgràfic

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		


BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Curso fundamental de InDesign CS6 – Video Brain - José Ramos Instructor.
- <http://www.video2brain.com/es/cursos/curso-fundamental-de-indesign-cs>
Curso video brain - indesign básico - Video tutoriales.
- Manual de InDesig: <https://helpx.adobe.com/es/indesign/topics.html>
<http://indesignsecrets.com/>
- http://www.kahrel.plus.com/indesign/end_to_end.jsx
- Trista DPI <https://github.com/bteapot/Trista-DPI>

PERFIL DEL DOCENTE

Víctor Hugo González, Diseñador gráfico, Graduado de la Universidad del Valle. Nacido en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, Mi trabajo se desarrolla en áreas como la docencia, el diseño editorial, la diagramación, los fanzines, la ilustración, el muralismo, cartelismo, el arte urbano, la serigrafía, el grabado y algunas técnicas de impresión.

He trabajado en diferentes proyectos como gestor cultural, compartiendo diferentes saberes por medio de talleres y proyectos relacionados con la comunicación gráfica y el arte urbano. Gestor y curador junto a Fernando Cardona y Olga Eusse del proyecto, “la Fanzinoteca de Cali” ubicada en el centro de memoria regional del Banco de la República Cali, actualmente docente de diseño de la universidad de Bellas Artes, con interés en el arte y las diferentes manifestaciones de las artes gráficas, la dirección de arte, el diseño editorial y el desarrollo de proyectos de formación. Actualmente soy integrante del colectivo y corporación sin ánimo de lucro Alpa Jaguar. He trabajado con el proyecto de recuperación Salvemos la linterna, participando en la salvaguarda del espacio durante varios años, he trabajado con la escuela de formación de la linterna. En Bellas artes hago parte del comité editorial y he trabajado en la dirección de arte de la revista Imago, gestor de

ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

algunos proyectos de formación desarrollados en los territorios rurales con comunidades y colectivos.