 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>	FORMATO CONTENIDOS ANALÍTICOS	Código:
		Fecha: 19/03/2015
		Versión: 01
		Página 1 de 1


FACULTAD	ARTES VISUALES Y APLICADAS
PROGRAMA	DISEÑO GRÁFICO
SEMESTRE	2017-A
ASIGNATURA	HISTORIA DEL ARTE
CÓDIGO	(código en SIGA)
INTENSIDAD HORAS SEMANA	3 horas
CRÉDITOS	2 créditos
(PRE) REQUISITOS	Asignaturas prerrequisito
CORREO ELECTRÓNICO	Jpacosta986@gmail.com
DOCENTE(S)	PAOLA ACOSTA

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de historia del arte reflexiona en torno a la creación de las imágenes que hemos elaborado los seres humanos desde la pre-historia hasta la actualidad en occidente. Desde allí se reconocen los diversos estilos, pensamientos y tendencias puestas en su contexto temporal y geográfico para la comprensión de los diversos procesos de cambio que ha traído consigo el arte y/o el quehacer de la creación visual.

Por lo tanto se aborda la comprensión de diversas técnicas, herramientas y soportes que han trascendido por ser dispositivos mnemotécnicos.

- Relación con el Área
Historia es una asignatura que pertenece al área de humanidades
Fortalecimiento de pensamiento analítico y crítico
Reconocimiento de la disciplina en relación a la historia
Identificación desde el lenguaje visual
- Relación con el Ciclo
La asignatura hace parte del ciclo de fundamentación
Vinculación de las líneas de desarrollo en el campo del conocimiento
Reconocimiento de elementos conceptuales
- Relación con las demás asignaturas del programa
Asignatura vinculada con Historia del Diseño I e Historia del Diseño II
Ofrece conceptos fundamentales para la lectura del lenguaje de la forma
- Relación con la investigación-creación en la FAVA
Proporciona herramientas en la labor investigativa

	FORMATO CONTENIDOS ANALÍTICOS	Código:
		Fecha: 19/03/2015
		Versión: 01
		Página 1 de 1

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- **Objetivo General**
Reconoce, conceptualiza y analiza los diversos estilos visuales gestados en la historia de las imágenes en occidente.
- **Objetivos Específicos**
Capacidad lecto-escritora
Descripción formal de los estilos
Identificación de los devenires ideológicos y visuales


MICRODESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La historia del arte es una asignatura del área de Humanidades que induce al estudiante de primer semestre hacia el reconocimiento de historia de la humanidad a través de los elementos signícos que ha creado el arte occidental, así como la comprensión de los diferentes medios y técnicas que han involucrado un desarrollo de dispositivos y/o herramientas que dialogan con las condiciones del contexto y su impacto. Así, a lo largo de la asignatura se busca comprender las formas de producción visual que han transformado el tamizaje cultural, hacia las actuales maneras de comprender las disciplinas de creación, como lo son el arte y el diseño para proporcionar al estudiante las herramientas básicas para la formación en la disciplina del Diseño Gráfico.

Durante la asignatura se refuerzan las competencias lecto-escritoras del estudiante, así como su capacidad investigativa y criterios del gusto.

DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

- **CONTENIDOS TEMÁTICOS**
- **CORTE 1**
 1. Introducción a la Historia del Diseño Gráfico
 2. Paleolítico y Neolítico, primeras formas de gestualidad visual
 3. Invención de la escritura. Egipto y los jeroglíficos.
 4. El alfabeto griego
 5. El alfabeto latino
- **CORTE 2**
 1. El gótico y el manuscrito medieval
 2. Invención de la imprenta y la tipografía móvil
 3. El Renacimiento y los maestros italianos de la escritura
 4. Romanticismo e Impresionismo, desarrollo del cartel para una época industrial
- **CORTE 3**
 1. Inicio de los ismos. Modernismo, Art Nouveau y Cubismo
 2. Expresionismo y expresionismo abstracto. El dadá y el surrealismo.
 3. La Bauhaus y la nueva tipografía. El pop art.

	FORMATO CONTENIDOS ANALÍTICOS	Código:
		Fecha: 19/03/2015
		Versión: 01
		Página 1 de 1

4. El graffiti como ruptura del espacio expositivo.
5. ¿Qué sucede con el diseño de actual? Revisión de algunos exponentes.

- **Unidades Temáticas**

- Unidad 1: Primeras grandes civilizaciones
- Unidad 2: De la oscuridad del medioevo a la luz del renacimiento
- Unidad 3: Modernidad y posmodernidad

- **COMPETENCIAS**

- Competencias conceptuales: *La asignatura conduce al estudiante hacia la comprensión el contexto como consecuencia de los sucesos del pasado a través de las imágenes.*
- Competencias investigativas: *Redacción de textos analíticos y críticos que evidencian la comprensión de los procesos de pensamiento, así como la incidencia de la imagen en su contexto.*
- Competencias creativas: *Creación de propuestas visuales que involucran la mirada del estudiante en relación al mundo y los contenidos temáticos revisados a lo largo de la asignatura.*
- Competencias comunicativas: *La imagen es el lenguaje universal, por ello se realiza una exhaustiva revisión de las obras artísticas y autores de la historia para comprender signos que develan los mensajes de la imagen.*


MÉTODO

- El enfoque metodológico de la asignatura es el de aprendizaje por indagación. Desde la primer clase los estudiantes tienen acceso a la programación del semestre, junto con la bibliografía, por ello al finalizar cada clase se solicita indaguen sobre el tema de la siguiente clase y se sugiere la lectura de algunos apartes de la bibliografía entregada. Se fomenta la búsqueda en diversas plataformas para poseer distintas apreciaciones, además se otorga una calificación por participación en clase.

La curiosidad y el interés por apreciar otras fuentes se celebra ya que en el imaginario colectivo basta con introducir las palabras claves en el buscador para obtener una respuesta; por esto se motiva a la búsqueda de revistas, libros, cartillas y demás soportes que puedan aportar a la clase.


La clase se desarrolla en dos momentos, inicialmente de manera catedrática, exponiendo las diversas imágenes, geografías y temporalidades que corresponden al tema en cuestión. Posteriormente se llevan a la práctica creadora, algunas indagaciones propias de la situación; para ello se realizan ejercicio de escritura, dibujo y representación/personificación que revelan la comprensión de los conceptos estudiados.

Los principales medios y recursos didácticos que se implementan en el desarrollo de la asignatura son:

	FORMATO CONTENIDOS ANALÍTICOS	Código:
		Fecha: 19/03/2015
		Versión: 01
		Página 1 de 1

- Tecnología Digital.
- Textos escritos
- Ilustración
- Visitas a espacios históricos
- Representación de personajes


- Cronograma de trabajo

	FORMATO CONTENIDOS ANALÍTICOS	Código:
		Fecha: 19/03/2015
		Versión: 01
		Página 1 de 1

FECHA	CLASE	TEMA	DESARROLLO DE LA CLASE	OBJETIVOS/ACTIVIDADES	FILMOGRAFIA	LECTURAS
3/08/17	1	Introducción a la Historia del Diseño Gráfico	Presentación de la clase, socialización del contrato didáctico. Película la Guerra del Fuego.	Visualización de la película y análisis del contexto que en ella se plantea.		
10/08/17	2	Paleolítico y Neolítico, primeras formas de gestualidad visual	Reconocimiento de los elementos formales de las representaciones rupestres plasmadas en una valla publicitaria, creada con materiales y herramientas primarias.	Reproducción de los elementos morfológicos de la imagen, apreciados en la pintura rupestre.	La guerra del fuego - 1981 - Director: Jean-Jacques Annaud	1. Extraños comienzos
17/08/17	3	Invencción de la escritura. Egipto y los jeroglíficos.	Análisis del libro: Caligrafía Egipcia del MET. Identificación de los cánones de representación visual.	Invencción de jeroglíficos caleños, teniendo en cuenta elementos propios de la cultura y la ciudad.	Tierra de Faraones - 1955 - Howard Hawks	2. Arte para la eternidad
24/08/17	4	El alfabeto griego	Cánones de representación griega, proporciones y concepto de belleza.	Inicio de entrega. Consolidación de una novela gráfica teniendo en cuenta los elementos visuales y escriturales de las culturas griegas y latinas.	Sócrates - 1970 - Roberto Rossellini https://www.youtube.com/watch?v=qixfEOavcQE	3. El gran despertar 4. El reino de la belleza
31/08/17	5	El alfabeto latino	Cánones de representación romana, alfabeto y tipografía romana.	Revisión de la novela gráfica, iniciada la clase anterior, teniendo en cuenta los elementos visuales y escriturales de las culturas griegas y latinas.	Ágora - 2009 - Alejandro Amenábar	5. Conquistadores del mundo
7/09/17	6	ENTREGA PRIMER CORTE	Entrega y exposición de la novela gráfica.	Socialización de resultados.		8. Arte occidental en el crisol
14/09/17	7	El gótico y el manuscrito medieval	Arquitectura, pintura y manuscritos góticos.	Acercamiento a la letra gótica y ornamentos. Ilustración del nombre implementando los elementos estéticos.	El nombre de la rosa - 1986 - Jean-Jacques Annaud	9. La iglesia militante 10. La iglesia triunfante
21/09/17	8	Invencción de la imprenta y la tipografía móvil	Historia de Gutenberg, desarrollo de la imprenta en relación con oriente.	Creación de sellos que componen el alfabeto, en un ejercicio colectivo de co-creación.	Las hermanas Bolena - 2008 - Justin Chadwick	12. La conquista de la realidad
28/09/17	9	El Renacimiento y los maestros italianos de la escritura	Los grandes pintores renacentistas, del Quattrocento al Cinquecento.			13. Tradición e innovación I 14. Tradición e innovación II
5/10/17	10	Barroco y rococó. La época de los genios tipográficos	Invencción del claro-oscuro. Contextualización histórica.	Inicio de entrega de segundo corte. A partir de una composición tipográfica Caslon/Baskerville, crear el retrato del rostro.	Caravaggio - 2007 - Angelo Longoni	19. Visión y visiones
12/10/17	11	Romanticismo e Impresionismo, desarrollo del cartel para una época industrial	De la revolución francesa a la revolución industrial. La llegada de la cámara fotográfica y el paso hacia el siglo XX.	Revisión de la composición tipográfica para entrega de segundo corte.	María Antonieta - 2006 - Sofia Coppola // Los fantasmas de Goya - 2006 - Miloš Forman	23. La edad de la razón 24. La ruptura de la tradición
19/10/17		ENTREGA SEGUNDO CORTE	Entrega y exposición del retrato a partir de la composición tipográfica.	Socialización de resultados.	Feliz Navidad (Joyeux Noël) - 2005 - Christian Carion (Primer Guerra Mundial)	25. Revolución permanente
26/10/17	12	Inicio de los ismos. Modernismo, Art Nouveau y Cubismo	Impacto de la primera guerra mundial. La apropiación del modernismo y expansión.	Creación de un retablo en vinilos considerando los aspectos técnicos del modernismo, comprendiendo tipografía y ornamentos.	Tiempos Modernos - 1936 - Charles Chaplin // El gran dictador - 1940 - Charles Chaplin https://www.youtube.com/watch?v=2ArfzKIBfw8	26. En busca de nuevas concepciones
2/11/17	13	Expresionismo y expresionismo abstracto. El dadaísmo y el surrealismo.	Comprender las características del expresionismo alemán y reconocer los elementos subyacentes al surrealismo como el psicoanálisis.	Elaborar un autorretrato surrealista. Teniendo en cuenta el cadáver exquisito construido en clase.	El gabinete del doctor Caligari - 1920 - Hermann Warm // Un perro andaluz - 1929 - Luis Buñuel	27. Arte experimental
9/11/17	14	La Bauhaus y la nueva tipografía. El pop art.	Estudio de la escuela Bauhaus, identificación de sus aportes a la consolidación de la disciplina del diseño gráfico.	Inicio del trabajo final. Creación de una cartilla ilustrada, con los ismos del siglo XX que influenciaron el Diseño Gráfico.	Bauhaus El rostro del siglo XX (Documental) https://www.youtube.com/watch?v=m_TRPoxdec	
16/11/17	15	El graffiti como ruptura del espacio expositivo.	Visualización del documental Mr. Brainwash. Movimientos underground y contraculturales.	Construcción de la pieza final.	Basquiat - 1996 - Julian Schnabel // Mr. Brainwash - 2013 - (Documental) https://www.youtube.com/watch?v=1qch7V_9jYA	
23/11/17	16	¿Qué sucede con el diseño de actual? Revisión de algunos exponentes.	Revisión de algunos diseñadores e ilustradores representativos a nivel mundial.	Pre-entrega	Gylor (Documental) https://www.youtube.com/watch?v=Q-15m3SL_Gk	
30/11/17	17	ENTREGA FINAL	Entrega formal de la cartilla ilustrada. Exposición del proceso.	Evaluación de la pieza final.		

EVALUACIÓN

Se evalúan los aspectos cognitivos, actitudinales y sociales, teniendo en cuenta la puntualidad, buena presentación y acabados y desempeño de trabajo tanto individual como en grupo. Lectura e investigación autónoma y disposición y compromiso frente a ésta actividad.

	FORMATO CONTENIDOS ANALÍTICOS	Código:
		Fecha: 19/03/2015
		Versión: 01
		Página 1 de 1

Los ejercicios grupales se realizan de 2 a 3 integrantes. Todos los ejercicios se sustentan ante el grupo, evidenciando lo que se quiso desarrollar tanto en el proceso como con el resultado final.

Los ejercicios individuales consisten en la escritura, análisis y carácter crítico en relación a los temas a evaluar.

El instrumento que se emplean para la evaluación es una rúbrica que consta de cinco items en el caso de la escritura de textos:

1. Carácter analítico
2. Lectura
3. Escritura
4. Ortografía
5. Puntualidad

Igualmente algunos ejercicios de creación como fotografías e ilustraciones se evalúan bajo los siguientes criterios:

1. Indagación/marco histórico y conceptual
2. Bocetación y proceso de creación
3. Efectividad y claridad
4. Factura
5. Puntualidad

Los porcentajes de evaluación corresponden a cada unidad de la siguiente manera:

- 1ra UNIDAD: Sesiones 2 a la 6 (30%)
- 2da UNIDAD: Sesiones 7 a la 11 (30%)
- 3ra UNIDAD: Sesiones 12 a la 15 (30%)
- EVALUACIÓN FINAL (10%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Obligatoria)

GOMBRICH, E. H.: La Historia del Arte, DEBATE, Madrid, 1997. Traducida de la nueva edición inglesa. Segunda reimpresión: 2001.

ECO, UMBERTO.: HISTORIA DE LA BELLEZA, De Bolsillo, Barcelona, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA – FILMOGRAFÍA


La guerra del fuego - 1981 - Director: Jean-Jacques Annaud

Tierra de Faraones - 1955 - Howard Hawks

Sócrates - 1970 - Roberto Rossellini

Ágora - 2009 - Alejandro Amenábar

El nombre de la rosa - 1986 - Jean-Jacques Annaud

	FORMATO CONTENIDOS ANALÍTICOS	Código:
		Fecha: 19/03/2015
		Versión: 01
		Página 1 de 1

Las hermanas Bolena - 2008 - Justin Chadwick
 Caravaggio - 2007 - Angelo Longoni
 Maria Antonieta - 2006 - Sofia Coppola
 Los fantasmas de Goya - 2006 - Miloš Forman
 Tiempos Modernos - 1936 - Charles Chaplin
 El gabinete del doctor caligari - 1920 - Hermann Warm
 Un perro andaluz - 1929 - Luis Buñuel
 Basquiat - 1996 - Julian Schnabel
 Mr. BrainWash - 2013 - (Documental) https://www.youtube.com/watch?v=1qch7V_9jYA
 Rip! A remix manifesto - Brett Gylor (Documental) https://www.youtube.com/watch?v=Q-I5m3SI_Gk

PERFIL DEL DOCENTE

Estudios

Maestra en Artes Visuales – Pontificia Universidad Javeriana - 2008
 Magister en Estética y Creación – Universidad Tecnológica de Pereira – 2017
 Esudios en Maestría en Educación Superior – Universidad Santiago de Cali – 2011

Trayectoria docente

Secretaría de Educación de Bogotá – 2008 -2009
 Fundación Academia de Dibujo Profesional – 2010 – 2016
 Instituto Departamental de Bellas Artes – 2015 – Actualmente
 Universidad Autónoma de Occidente - 2017