


ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		


FACULTAD	Facultad de Artes Visuales y Aplicadas
PROGRAMA	Diseño gráfico
SEMESTRE	VII
ASIGNATURA	Seminario de Diseño, investigación-creación
CÓDIGO	11607
INTENSIDAD HORAS SEMANA	2
CRÉDITOS	2
(PRE) REQUISITOS	Reflexiones del diseño contemporáneo
CORREO ELECTRÓNICO	lsanchez@bellasartes.edu.co , johansmurillas@bellasartes.edu.co
DOCENTE(S)	Lina Marcela Sánchez González Johans Sánchez Murillas

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El seminario se plantea como el primer espacio de acercamiento a los trabajos de grado de cada estudiante, permitiendo entender los aspectos básicos de la investigación en diseño y su relación con la investigación-creación y la proyectualidad. Así, permitirá que cada estudiante inicie los procesos de investigación-creación y que explore sus motivaciones personales y en contraste, indague sobre las situaciones contextuales de cada temática. El seminario se encuentra construido de tal forma que permita a cada estudiante construir marcos referenciales iniciales (conceptuales y contextuales) con relación a una temática de interés personal y que pueda tener conexión con su perfil profesional. El trabajo está alineado con el planteamiento de las tres modalidades de trabajo de grado dispuestos en la carrera (creación, teórica y diplomado) y se presenta como la antesala a las asignaturas Trabajo de Grado I y Trabajo de Grado II respectivamente.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Rector.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

- **Objetivo General:**

Consolidar un primer acercamiento a una propuesta de proyecto de grado con relación a una temática de motivación personal, teniendo en cuenta estructuras básicas de proyectos de diseño, investigación básica, investigación-creación en diseño, pasantías, diplomados o cualquier otra que permita optar por la titulación de diseñador(e) al o la estudiante.

- **Objetivos Específicos:**

- Reconocer las categorías de análisis y definición en los proyectos de diseño.
- Identificar las dificultades para la formulación de problemas de diseño.
- Proponer la pregunta de investigación y definir la modalidad del proyecto de grado

MICRODESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (límites y alcances)


Como apoyo al trabajo de grado se desarrolla un seminario taller de creación - investigación, en el que la vertiente creativa dialoga y se retroalimenta con la investigativa. Se trata de un espacio laboratorio de estudio y discusión de las problemáticas propuestas en los trabajos que se llevarán a cabo, con el propósito de ampliar sus marcos referenciales y sus alcances formales. Para esto se contará con el acompañamiento de docentes que intervengan en uno y otro plano de discusión, con el fin de vincularlos y potenciar su finalidad, a partir de una constante asesoría.

DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

Se plantean tres unidades temáticas enfocadas en tres partes fundamentales del proyecto:

1. Investigar un principio fundamental de lxs diseñadores

- ¿Qué es la investigación en diseño?
- Definición del diseño
- Categorías del diseño


ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

2. Acercándonos al proceso de investigación

- Modalidades de proyecto de grado
- Problemas malditos del diseño

3. La pregunta y el problema de investigación en diseño


- La motivación del conocimiento.
- Referentes
- Pregunta de investigación
- Delimitación y reconocimiento de una oportunidad

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

COMPETENCIAS

En este seminario el o la estudiante estará en capacidad de construir una idea de proyecto de investigación que le permita abordar el proceso de trabajo de grado. Cada estudiante estará en la capacidad de reflexionar sobre una temática en particular de interés personal y consolidar un objeto de estudio diferenciado, así como una pregunta de investigación y una situación de desajuste (o problema de investigación aproximado). Así mismo y dados unas herramientas teóricas cada uno estará en la capacidad de generar procesos de indagación y de recolección de información que le permitan justificar y argumentar cada temática. Se pretende que cada proceso posea una calidad investigativa acorde con las opciones de trabajo de grado dispuestos por la carrera. Adicional, la asignatura brindará a le estudiante herramientas metodológicas para la construcción de los primeros esbozos sobre la idea de proyecto y una metodología aproximada de acercamiento. Le estudiante, al finalizar la asignatura, tendrá una comprensión más específica acerca de la temática a trabajar en su proyecto y habrá empezado a consolidar de forma escrita, algunas de las partes de su documento inicial, en el que relacionará conceptos, temáticas, autores y problematizaciones al respecto de su área de trabajo.

- Reconocer un objeto de estudio determinado y adelantar aspectos de contextualización y problematización al respecto.
- Construir/Escribir marcos referenciales (conceptuales y contextuales) en torno a un objeto de estudio determinado.
- Proponer una estructura metodológica (así como herramientas de planeación prospectiva) que permitan la ejecución de un proyecto de investigación-creación.
- Argumentar, dadas condiciones académicas particulares, una idea de trabajo de investigación y justificar su pertinencia y alcance en el campo disciplinar del diseño.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

MÉTODO

El seminario está planteado como un espacio de construcción de ideas de proyecto de trabajo de grado. Así, se contarán con las siguientes acciones:

- encuentros teóricos, en el que le docente brindará información y conceptos clave acerca de las partes de los proyectos;
- espacios de trabajo, a modo de talleres acerca del desarrollo de diferentes partes de las ideas de proyecto de cada estudiante;
- espacios de socialización, bajo diferentes formatos de exposición, que involucrarán la puesta en común de cada uno de los avances de las ideas de proyecto, confrontándolas y justificándolas a través del discurso expositivo.

En cada una se propondrá una serie de conceptos que propiciarán el análisis y la reflexión en el aula, apoyados en textos y presentaciones que serán brindados por el docente en formato electrónico disponible para consulta en Google Classroom.


Al finalizar cada corte, cada estudiante deberá presentar los avances realizados según la temática propuesta, que será el compendio de las actividades desarrolladas en cada clase. En dichas fechas, se deberán entregar los avances requeridos hasta el momento.

Todos los trabajos escritos deberán de forma analítica y crítica abordar la temática, el objeto de estudio y las áreas conceptuales en torno al proyecto de investigación-creación.

Adicionalmente se cuenta con exposiciones a lo largo del semestre, que pretenden servir como espacios de construcción y delimitación de la idea de proyecto. Para las exposiciones, se dispondrá un tiempo máximo de 10 minutos por estudiante y se espera que se cuenten con ayudas audiovisuales.

- Plataforma de Google Classroom, en el que se publicará todo el material de la asignatura y

será el sistema por el cual se entregarán los avances y los talleres relacionados de cada

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

clase.

- Salón 210 edificio del conservatorio miércoles de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

EVALUACIÓN

Se proponen tres cortes de evaluación en coherencia con los tres cortes que enmarca la asignatura.

En cada uno de los trabajos escritos presentados (talleres, foros y entregas) se evaluarán tres


aspectos primordiales (cada uno con igual peso sobre los trabajos):

1. Estructura formal: Se refiere al nivel de escritura, ortografía, normas de citación (APA) y presentación formal del proyecto. Se entiende por estructura, las bases de escritura usadas para la construcción de un proyecto. Cantidad de caracteres, presentación formal y condiciones de entrega, son algunos de los ítems a evaluar.


2. Coherencia formal: Se refiere a que los elementos escritos coincidan con el requerimiento de cada ítem del proyecto. Tiene que ver con la presentación formal y escrita de los elementos que hacen parte de un proyecto (idea, descripción, justificación, referentes, cronograma, por ejemplo) y que cada uno de sus elementos guarde coherencia y relación entre sí.

3. Concepto e idea de proyecto: Se refiere a los elementos conceptuales que el/la estudiante desarrolle y concrete como idea de proyecto para efectos de la asignatura. Se espera que la idea desarrollada tenga una complejidad tal, que pueda ser desarrollada como proyecto de investigación en trabajo de grado.

- 1ra UNIDAD: Sesiones 2 a la 6 (30%)
 - o Reconocimiento y análisis de categorías y pregunta de investigación.
- 2da UNIDAD: Sesiones 7 a la 11 (30%)
 - o Identificación de los problemas malditos del diseño.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

- 3ra UNIDAD: Sesiones 12 a la 18 (40%)
 - o Idea de investigación

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Obligatoria)

Ballesteros, M. y Beltrán, E. (2018). ¿Investigar Creando? Una guía para la investigación-creación

en la academia. Editorial Universidad del Bosque.

Buchanan, R. (1992). Problemas retorcidos en el pensamiento de diseño. Design Issues, 8 (2), 5-

21. Chavez, N. (s.f.). Cuatro mitos en la cultura de diseño.

http://norbertochaves.com/articulos/texto/cuatro_mitos_en_la_cultura_del_diseño Cross,

N. (2011). Design Ability. En Design Thinking. Understanding how designers think and work (pp.

3-30). Oxford: Berg.

Findelli, A., Brouillet, D., Martin, S., Moineau, C. & Tarrago, R. (2008). Research Through Design

and Transdisciplinarity: A Tentative Contribution to the Methodology of Design Research. Swiss


Design Network Symposium, 67-91.

Flusser, V. (2014). Acerca de la palabra diseño. En Filosofía de diseño: La forma de las cosas (pp.

23-28). Madrid: Editorial Síntesis.

Julier, G. (2010). La cultura del diseño. México: Editorial Gustavo Gili.

Krippendorff, K. (2006). The semantic turn. A new foundation for design. Boca Raton, FL: Taylor

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

Francis.

Mitchell, WJT. (1996) ¿Qué quieren realmente las imágenes? October, 77, 71-82.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

APA (2010). Publication manual of the American Psychological Association. Washington, DC: American Psychological Association.

Eco, U. (1992). Cómo se hace una tesis. Madrid: Gedisa.

Sanchez, A. (2011). Manual de redacción académica e investigativa. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte.

Muñoz, C. (2011). Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis. México: Pearson Educación.

UNAM (2014). ¿Cómo hacer citas y referencias en formato APA?
<http://www.dgbiblio.unam.mx/index.php/guias-y-consejos-de-busqueda/como-citar#1-3-citade-cita>


PERFIL DEL DOCENTE

Lina Marcela Sánchez González

Diseñadora gráfica Instituto departamental de bellas artes 2008, Magíster en educación popular con énfasis en género y desarrollo comunitario. Trabaja como docente Universitaria desde el año 2011 hasta la fecha, ha desarrollado su carrera en procesos de diseño social con perspectiva social y de género trabajando con comunidades y territorios en el sur occidente de Colombia.

Johans Sánchez Murillas

Mi formación profesional compete a la de Diseñador Industrial y Especialista en Pedagogía del Diseño (2018 - 2019) teniendo como alma mater a la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en tecnología educativa y competencias digitales de la Universidad Internacional de la Rioja UNIR en España (2022). Mi práctica pedagógica ha sido realizada en las instituciones

ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

de la Universidad Nacional de Colombia en el programa de diseño industrial (2016 - 2018) y la Corporación Unificada Nacional de Educación superior (CUN) en los programas de diseño gráfico y comunicación social (2019) y vinculado al Instituto Departamental de Bellas Artes desde el 2020.