

 <p><b>BELLAS ARTES</b> Entidad Universitaria Cali-Colombia</p>	<b>FORMATO PROGRAMA ANALITICO</b>	Código:
		Fecha: 16/03/2015
		Versión: 01
		Página 1 de 3

**BELLAS ARTES**  
**Institución Universitaria del Valle**  
**2017**

FACULTAD: ARTES VISUALES Y APLICADAS  
PROGRAMA: DISEÑO GRÁFICO  
SEMESTRE: II  
ASIGNATURA: **HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO I**  
PROFESORA: **DULIMA HERNÁNDEZ PINZÓN**  
CÓDIGO:  
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 3 HORAS

**PRE-REQUISITOS:** Historia del Arte


*“Los diseñadores están comprometidos nada menos que en la manufactura de la realidad contemporánea” Rick Poynor*

**MICRODESCRIPCIÓN:**

Es un acercamiento a la Historia del diseño que busca preparar a los/as estudiantes para una observación analítica del diseño gráfico; que les permita nutrirse en su desempeño profesional, partiendo de la idea que el diseño gráfico se descubre, se aprende: no se reinventa de la nada. Adicionalmente, busca sensibilizarlos/as en la comprensión y apreciación del patrimonio cultural y gráfico, en sus dimensiones tanto históricas como contemporáneas.

**OBJETIVO:**

- Conocer y analizar el desarrollo de la historia del diseño gráfico en sus diferentes periodos, escuelas y movimientos, reconociendo e interpretando los hitos universales del diseño.
- Acercarse al trabajo de importantes diseñadores y a su trabajo como tales para que sirvan como referentes gráficos en el desarrollo de su trabajo de diseñadores/as.

 <p><b>BELLAS ARTES</b> Entidad Universitaria Cali-Colombia</p>	<b>FORMATO PROGRAMA ANALITICO</b>	Código:
		Fecha: 16/03/2015
		Versión: 01
		Página 2 de 3

--

### COMPETENCIAS A DESARROLLAR:


- Desarrollo del pensamiento analítico, crítico y creativo.
- Capacidad para reconocer y valorar la historia del diseño gráfico como posibilidad de referencia en su trabajo como diseñadores/as.
- Capacidad para realizar una observación analítico-formal.
- Capacidad para analizar críticamente los diferentes períodos, escuelas o movimientos de la historia del diseño.
- Actitud ética dentro de la concepción del ejercicio del diseño basado en valores humanos, sociales, culturales y democráticos.

### DESARROLLO TEMÁTICO:

- Revolución industrial. Arts & Crafts
- Primeros cartelistas (Jules Chéret y Henry de Toulouse Lautrec)
- Evolución del Art Nouveau (Francia, Bélgica, Glasgow, Austria, Alemania, España )
- Inicios de la fotografía
- Vanguardias artísticas
- Modernismo - Modernismo pictórico
- De la Bauhaus
- Diseño en EEUU
- Diseño suizo o Diseño Internacional
- Cartel Polaco
- Diseño conceptual y poetas visuales
- Posmodernismo
- Diseño contemporáneo

### METODOLOGÍA:

- Asignatura de carácter fundamentalmente teórico.
- Investigación y análisis de los diferentes temas.

 <p><b>BELLAS ARTES</b> Entidad Universitaria Cali-Colombia</p>	<b>FORMATO PROGRAMA ANALITICO</b>	Código:
		Fecha: 16/03/2015
		Versión: 01
		Página 3 de 3

- Exposición por parte de la docente y/o de los estudiantes, según los temas propuestos.
- Análisis de piezas gráficas de los distintos periodos y movimientos del diseño.
- Lectura de textos que les permita a los/as estudiantes conocer y valorar diferentes opiniones a fin de desarrollar su juicio crítico.
- Discusiones grupales acerca de temas actuales relacionados con el ejercicio del Diseño Gráfico.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

- Evaluación de las exposiciones y de las mesas de discusión.
- Evaluación de trabajos prácticos realizados alrededor de movimientos, escuelas o tendencias del diseño.
- Autoevaluación, coevaluación y evaluación grupal de los trabajos.

#### **LECTURAS BÁSICAS:**

- CAMPI, Isabel (2010). *Diseño e Historia. Tiempo, Lugar y Discurso*. Editorial Designio. Barcelona
- FIELL, Peter & Charlotte, "Contemporary Graphic Design". Taschen, Barcelona
- HE, Jianping, "All Men Are Brothers: Los Maestros del Diseño Gráfico Contemporáneo". Maomao Publications. GG, Barcelona
- MEGGS, Philip B., "Historia del Diseño Gráfico". Mc Graw Hill, México D.F.
- POYNOR, Rick, "No más Normas, Diseño Gráfico Posmoderno". GG, México
- REVISTA ÉTAPES. Diseño y cultura visual. GG, Barcelona.
- SATUÉ, Enric, "El Diseño Gráfico, desde los orígenes hasta nuestros días". GG, Barcelona

#### **BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL:**

- BARNICOAT, John, "Los Carteles, su historia y su lenguaje". GG, Barcelona
- FERNÁNDEZ, Silvia y BONSIPE Gui, "Historia del Diseño en América Latina y el Caribe". Editora Blücher, Sao Pablo, Brasil.
- GLASER, Milton, "Art is Work". Thames & Hudson, Londres
- GRANADOS, Marta, "Marta Granados, un mundo gráfico". O.P. Gráficas, Colombia

 <b>BELLAS ARTES</b> Entidad Universitaria Cali-Colombia	<b>FORMATO PROGRAMA ANALITICO</b>	Código:
		Fecha: 16/03/2015
		Versión: 01
		Página 4 de 3

- MÜLLER-BROCKMANN, Josef, "Historia de la Comunicación Visual". GG, Barcelona
- PELTA, Raquel (2004). *Diseñar Hoy*. Editorial Paidós. Colección Paidós Diseño. Barcelona.
- REVISTA ÉTAPES. Diseño y cultura visual. GG, Barcelona.
- TABORDA, Felipe y Wiedemann Julius, "Latin American Graphic Design". GG, México <http://www.taschen.com/lookinside/03397/index.htm>

Páginas de Facebook

<https://www.facebook.com/pages/DG-Historia/1159212704094892>

<https://www.facebook.com/DG-Latinoamericano-197179730328866/>