


ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

FACULTAD	ARTES VISUALES Y APLICADAS
PROGRAMA	DISEÑO GRÁFICO
SEMESTRE	SEGUNDO
ASIGNATURA	ANTROPOLOGÍA
CÓDIGO	11502 - 20141
INTENSIDAD HORAS SEMANA	2 HORAS
CRÉDITOS	2
REQUISITOS	
CORREO ELECTRÓNICO	willian.guerrero@bellasartes.edu.co
DOCENTE	WILLIAN GUERRERO COLLAZOS

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA


La asignatura se ubica en el área del conocimiento humanista de acuerdo con los lineamientos vigentes para la formación profesional. Desde la perspectiva pedagógica del proceso de enseñanza – aprendizaje se encuentra en el ciclo de fundamentación, donde se establecen los conocimientos básicos que permiten el afianzamiento teórico en relación con la práctica disciplinar específica y con las demás asignaturas del programa.

Desde el ámbito de la investigación-creación de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas buscar fomentar la indagación constante y propositiva con relación a los saberes artísticos y pedagógicos en concordancia con los desarrollos estéticos, científicos, tecnológicos y humanísticos que garanticen su pertinencia y relevancia académica.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivo General

Responder de manera crítica y coherente a los múltiples cuestionamientos que surgen ante la pregunta fundamental por el ser del hombre, teniendo en cuenta sus condiciones físicas, afectivas, cognitivas, sociales, políticas y espirituales.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

Objetivos Específicos


- Presentar una visión holística del ser humano recurriendo a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias naturales y las ciencias sociales.
- Analizar la evolución biológica de nuestra especie, el desarrollo humano y los modos de vida en el contexto global.
- Relacionar las estructuras sociales de la actualidad y la diversidad de expresiones culturales y lingüísticas que caracterizan a la humanidad.

MICRODESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura proporciona los elementos necesarios para el entendimiento de las nuevas relaciones del ser humano y su dimensión social en dialogo con los actuales discursos de la antropología. Teniendo en cuenta los distintos referentes culturales que posibilitan la comprensión del Otro y la construcción de su mundo, incorporando la propia identidad, situación que reviste particular interés del diseñador gráfico, en razón del significado que adquiere hoy día la reflexión de las formas de reconfiguración social, de las que no está excluida la comunicación visual.

DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

SEMANAS	TEMAS
1	Presentación del curso
2	Bases Antropológicas.
3	Ramas de la Antropología.
4	Evolución Humana.
5	Lineamientos antropológicos.
6	Primer Parcial
7	Cultura.
8	Ámbitos culturales.
9	Constructos culturales.
10	Vínculo Funcional.
11	Inflexión cultural.
12	Segundo Parcial
13	Cosmovisiones.
14	Visión Global.
15	Determinismos.
16	Reduccionismos.
17	Neuroevolución.
18	Tercer Parcial

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

COMPETENCIAS

CONCEPTUALES

Capacidad de tomar posición en los debates epistemológicos y metodológicos de la antropología con otras disciplinas, de manera que pueda continuar la formación en áreas específicas del diseño gráfico.

Capacidad para incorporarse a la resolución de problemas.

Visión crítica de la dimensión formativa y de la incidencia social del diseño.

Capacidad de reflexión y autocritica durante el proceso de aprendizaje.

COMUNICATIVAS

Capacidad para exponer el conocimiento con claridad, verbalmente y por escrito, problemas complejos y proyectos en su campo de estudio. Desempeño favorable para el trabajo en equipo en función del aprendizaje conjunto.

Comprender los componentes discursivos del ámbito antropológico, haciendo una revisión analítica de los enfoques científicos y artísticos frente a la diversidad cultural.

Habilidad para una presentación adecuada de los temas aprendidos en su concepción teórica y práctica. Respetar la diversidad y la pluralidad de personas, ideas y situaciones.

CREATIVAS

Capacidad de conocer y relacionar los conceptos básicos de la teoría antropológica, la problemática contemporánea sobre la diversidad cultural desde la perspectiva etnográfica y los distintos procedimientos de comparación transcultural.

Capacidad de generar propuestas innovadoras y pertinentes en la investigación y en la actividad profesional. Usar herramientas bibliográficas especializadas y necesarias en la práctica profesional.

Capacidad de desarrollar con su trabajo un lenguaje autónomo y propositivo.

Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.


INVESTIGATIVAS

Destrezas para formular problemas inherentes al ámbito del diseño gráfico relacionados con la antropología.

Capacidad de análisis para diseñar estrategias metodológicas relativas a su quehacer profesional.


Capacidad de identificar los procedimientos metodológicos de la etnografía, el funcionalismo y el positivismo y sus vínculos con la antropología.

Capacidad heurística para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		


MÉTODO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ALCANCES PEDAGÓGICOS
LINGÜÍSTICAS Y COGNOSCITIVAS	Exposición temática y asesoría previa. Aportes teóricos con alcances expresivos. Producción textual (Lecturas e informes) Constructos epistémicos. Retroalimentación y socialización en grupos. Inserción en la acción profesional.
CONTEXTUALES	Análisis conceptual situado. Exégesis de textos específicos. Didáctica y nemotecnia aplicada. Crítica argumentada. Aportes hermenéuticos y axiológicos.
PROYECTUALES	Sustentación de textos e informes. Fundamentación heurística en la apropiación del conocimiento. Aplicación metodológica cualitativa (inductiva – deductiva). Formatos específicos de la producción escrita documental. Ámbitos de investigación según los intereses del estudiante.
DIDÁCTICAS	Se implementa el uso de diversos medios audiovisuales en el transcurso de las clases. El carácter dialógico de la asignatura permitirá la formación de criterios de apreciación contextual en los estudiantes, como herramienta de aprendizaje.
<p>El desarrollo de las clases programadas durante el semestre está orientado por el docente, quien realizará la correspondiente presentación de cada tema propuesto por medio de una fundamentación documental consistente en disertaciones y comentarios, apoyados en textos y soportes audiovisuales con información de primer orden, con el fin de presentarles a los estudiantes no solamente la conceptualización pertinente, sino también un acercamiento a las formas y métodos discursivos de los hechos y autores citados.</p>	

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

EVALUACIÓN

Como criterios de evaluación se tienen en cuenta los siguientes aspectos, con su respectivo porcentaje de equivalencia, para el total de cada nota parcial:	
COGNITIVOS 40 %	<p>Grado de asimilación referido a los temas disciplinares.</p> <p>Expresa verbalmente y/o por escrito los elementos utilizados, su sintaxis y la relación con los significados que se producen.</p> <p>Reconoce e identifica conceptos con un alto grado de apropiación personal.</p>
ACTITUDINALES 10 %	<p>Factores que integran las motivaciones psicosociales del estudiante con relación a su proyecto de vida personal y profesional. Su grado de compromiso con la asignatura:</p> <p>Asistencia puntual a las clases programadas durante el periodo académico.</p> <p>Uso de un lenguaje respetuoso, claro y conciso, tanto para dirigirse al docente como a los demás estudiantes.</p> <p>Participación activa, coherente, pertinente y propositiva.</p> <p>Las faltas de asistencia a las clases deben justificarse por escrito, previa autorización del coordinador de área de la Facultad, con los debidos soportes o documentos, una vez que el estudiante reanude sus labores académicas.</p>
INVESTIGATIVOS 30 %	<p>Concernientes a la gestión personal del conocimiento.</p> <p>Adecuada y óptima presentación de los trabajos y/o exposiciones.</p> <p>Estructura la información recogida y sabe aplicarla al trabajo concreto que realiza.</p>
INTERPRETATIVOS 20 %	<p>Inherentes a la capacidad de establecer analogías conceptuales y prácticas.</p> <p>Con claridad comprende y comunica para que le sirve el trabajo y que se propone conseguir con él, estableciendo una secuencia adecuada en su elaboración y variar los planes en función de las necesidades surgidas.</p>
Según calendario académico se realizarán tres exámenes parciales con su porcentaje de equivalencia: parciales 1 y 2 con el 30% cada uno, el parcial 3 con el 40%. Porcentajes sumados por el Sistema de Gestión Académica de Bellas Artes.	

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADAMS, William (2003). *LAS RAÍCES FILOSÓFICAS DE LA ANTROPOLOGÍA*. Madrid: Editorial Trotta.

ARANGUREN, Javier (2003). *ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA: UNA REFLEXIÓN SOBRE EL CARÁCTER EXCÉNTRICO DE LO HUMANO*. Madrid: McGraw-Hill – Interamericana.

AUGE, Marc (2004). *¿POR QUÉ VIVIMOS?: POR UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS FINES*. Madrid: Editorial Gedisa.

BURGOS, Juan M. (2003). *ANTROPOLOGÍA: UNA GUÍA PARA LA EXISTENCIA*. Barcelona: Ediciones Palabra.

CASSIRER, Ernst (2011). *ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA*. España: Fondo de Cultura Económica.

DUCH, Luis (2004). *ESTACIONES DEL LABERINTO: ENSAYOS DE ANTROPOLOGÍA*. Madrid: Editorial Herder.

DURAND, Gilbert (2005). *LAS ESTRUCTURAS ANTROPOLÓGICAS DEL IMAGINARIO*. Madrid: Fondo de la Cultura Económica.

FREUD, Sigmund (2006). *EL MALESTAR EN LA CULTURA*. Madrid: Alianza Editorial.

HARRIS, Marvin (2010). *INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA GENERAL*. Madrid: Alianza Editorial.

KOHLBERG, Lawrence (1992). *PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO MORAL*. Bilbao: Desclee de Brouwer.

KROTZ, Esteban (2008). *LA OTREDAD CULTURAL ENTRE UTOPIA Y CIENCIA: UN ESTUDIO SOBRE EL ORIGEN, EL DESARROLLO Y LA REORIENTACIÓN DE LA ANTROPOLOGÍA*. México: Fondo de la Cultura Económica.

LORENZ, Konrad (1986). *FUNDAMENTOS DE LA ETOLOGÍA*. Madrid: Paidós Ibérica.

PIAGET, Jean (1985). *LA TOMA DE CONCIENCIA*. Madrid: Morata.

PERFIL DEL DOCENTE

WILLIAN GUERRERO COLLAZOS

Licenciado en Filosofía, Ética y Valores Humanos de la Universidad Santo Tomás, Magíster en Filosofía de la Universidad del Valle. Profesional del campo de las humanidades como docente e investigador en la educación superior. Con experiencia laboral en las áreas de Historia, Antropología Cultural, Ética y Ciudadanía, Filosofía Política y Económica, Estética, Teoría del Arte, Epistemología.

Este documento es propiedad del Instituto Departamental de Bellas Artes. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Rector.