



FORMATO PROGRAMA ANALITICO

Código: ED.300.031.03.02

Fecha: 01/08/2017

Versión: 01

Página 1 de 1

BELLAS ARTES ENTIDAD UNIVERSITARIA

FACULTAD : ARTES VISUALES Y APLICADAS

PROGRAMA : Diseño gráfico

SEMESTRE : Agosto - noviembre de 2017

SEMINARIO :

PROFESOR : Víctor Hugo González

ASIGNATURA : Técnicas de impresión

CÓDIGO :

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 3 horas

REQUISITOS:

MICRODESCRIPCIÓN:

Esta asignatura ofrece conocimientos básicos sobre diversas formas de producción tratamiento y reproducción de la imagen por medios manuales y algunos conceptos que se deben tener en cuenta en pre prensa para procesos digitales. (Transferencia de imágenes, sello, serigrafía, monotipo, estencil, grabado con linóleo, impresión con tipos móviles).

OBJETIVO:

Objetivo General.

Al termino del curso el estudiante conocerá la historia y los procesos para trabajar con diferentes técnicas de impresión que facilitaran el desarrollo de productos gráficos en



FORMATO PROGRAMA ANALITICO

Código: ED.300.031.03.02

Fecha: 01/08/2017

Versión: 01

Página 2 de 2

función de la reproducción de piezas de diseño, imágenes, producciones artísticas y graficas de carácter único e impresión artesanal. Además el estudiante podrá conocer el proceso para el tratamiento de imágenes en formatos digitales previos a la impresión, y trabajar con autonomía desarrollando habilidades para imprimir con las técnicas enseñadas los ejercicios planteados durante el programa.

Objetivos específicos.

- Describir y explicar los procesos que debe realizar el estudiante para llevar a cabo un proyecto de impresión en papel y otras superficies con las técnicas de impresión planteadas en el programa.
- Explicar las diferentes técnicas de impresión propuestas en el programa las cuales se usan sobre papel, la tela y otras superficies.
- Capacitar al estudiante por medio de ejercicios teórico prácticos para que realice los trabajos de taller asignados a la materia.
- Capacitar al estudiante para que comprenda los pasos técnicos necesarios para la impresión y preparación previa a la impresión, tratamiento de imágenes a color, formatos de salida, tramas y semitonos, colores planos, policromías y registro de imágenes para impresión a dos colores.
- capacitar al estudiante con las herramientas necesarias para solucionar los diferentes problemas que se presentan en los procesos de impresión y el tratamiento de imágenes.
- Preparar al estudiante para que desarrolle y participe del proceso de impresión y la pre-prensa para la creación de una pieza final con las técnicas vistas en clase.
- Desarrollar procesos de creación en el aula, que estimulen el interés y el aprendizaje de los estudiantes por los proyectos de impresión en diferentes técnicas.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Esta asignatura pretende brindar al estudiante las herramientas necesarias para afrontar proyectos trabajando con diferentes técnicas de impresión artesanal, seriada de alta



FORMATO PROGRAMA ANALITICO

Código: ED.300.031.03.02

Fecha: 01/08/2017

Versión: 01

Página 3 de 3

exigencia y calidad. Además brinda a el estudiante las competencias necesarias para que desarrolle habilidades técnicas para la impresión en diferentes procesos relacionados con el diseño gráfico

Busca que el estudiante de desenvuelva de manera fluida y comprenda las diferentes técnicas de impresión, para que pueda desarrollar proyectos enmarcados dentro del contexto de la clase y el mundo comercial permitiéndole llevar a cabo de la mejor manera proyectos de diseño

DESARROLLO TEMÁTICO:

- Aproximación a los procesos de investigación creación
- Ejemplo: Experimentación y marco de referencias
- Ejemplo: Concreción de la propuesta

Programación de contenido semanal.

Semanas 1 a 4

Semana 1- Introducción a los proyectos impresos con técnicas artesanales o análogas. Presentación del curso. Aproximación a los proceso de impresión antiguos y contemporáneos. Referencias teóricas, ejemplos prácticos.

Semana 2 - Tratamiento de imágenes, monótonos de color, imagen a blanco y negro, vector, conceptualización ejercicio práctico de transferencia de imágenes en fotocopia, pautas para trabajo 1 corte. explicación para el desarrollo de un sello en borrador. Marco de referencias.

Semana 3 - Ejercicio práctico, experimentación y trabajo con la técnica, desarrollo de composición en formato ¼ trabajado con la técnica de transferencia, Asesoría sello y composición, trabajo practico. Poster a 1/4 de pliego.

Semana 4 - Entrega de trabajo primer corte, 10 copias impresas, con la técnica vista en clase. Foto transferencia, sello de borrador y Foam board, estencil, aplicación y edición de imágenes editadas para la técnica. Diseño y conceptualización de la propuesta. Objetivo: que el estudiante desarrolle trabajos con las técnicas vistas en clase experimentando los procesos técnicos necesarios , para la construcción de una pieza final.



FORMATO PROGRAMA ANALITICO

Código: ED.300.031.03.02

Fecha: 01/08/2017

Versión: 01

Página 4 de 4

Evaluación (exposición y manufactura del producto final, dominio técnico y aplicaciones, justificación). 30%

Semanas 5 a 12

Semana 5- Conceptos y pautas para el tratamiento y la edición de imágenes para serigrafía. aproximación a los proceso de impresión, marco de referencias.

Semana 6 - Materiales y soportes, necesarios para el trabajo de proyectos con serigrafía, tintas marcos y sedas, diferencias técnicas, manejo de tramas e impresiones a 1 color. Asesoría - Definición de las propuestas, Trabajo de composición y edición de imágenes, para el trabajo final.

Semana 7 - Aproximación a los procesos de Edición para imágenes en dos y tres tintas. Separación en impresión de positivos y arte final. Manejo y separación de canales en CMYK. Tratamiento de Bitmaps en programas como Phothoshop. Tramas de semitono, tramado de difusión, Tiff, y formatos de salida para impresión.

Semana 8 – Salida de campo, Visita a la linterna. Taller impresión con tipos móviles y lino grabado, explicación y marco de referencias sobre el trabajo del taller a cargo de los maestros impresores, impresión y explicación sobre el proceso de impresión con las maquinas de tipos,

Semana 9 – Asesoría y trabajo practico de taller, Emulsionado de marcos para Foto serigrafía, serigrafía y técnicas para imprimir sin revelar las pantallas. Vinilo, plotter, papel, bloqueador y alquitrán.

Semana 10 - Trabajo de practico, taller, asesorías, Impresión de copias y registro. Numeración correcta de obra gráfica, impresión de trabajos de los estudiantes.

Semana 11 - Asesoría trabajo final, proceso de impresión, de las obras de los estudiantes en el taller de la tertulia, introducción de la impresión serigrafía en otros soportes.

Semana 12- Entrega trabajo final, presentación. Justificación de la propuesta, presentación al grupo, trabajo sobre impresión en papel.

Objetivos : aplicar la técnica vista en clase, Serigrafía a dos y tres tintas, para la impresión de una propuesta de diseño para un formato cartel. Tema libre.

Semana 12 a 18.

Semana 13 – Socialización del trabajo final, definición de pautas para la entrega. Marco de referencia. Y ejercicio teórico practico, impresión de 5 copias de una pieza lino grabada como ejemplo practico para la introducción a la técnica, explicación de los procesos técnicos, impresión de prueba por parte de los estudiantes.



FORMATO PROGRAMA ANALITICO

Código: ED.300.031.03.02

Fecha: 01/08/2017

Versión: 01

Página 5 de 5

Semana 14 - Lino grabado, explicación del proceso de impresión, tratamiento de la imagen conceptos, materiales, Uso de gubias y herramientas, Aproximación a la técnica y marco de referencias. Bocetos y asesoría de las propuestas.

Semana 15 - Trabajo de taller, aplicación de la técnica, trabajo teórico practico, impresión de lino grabado con presión, ejemplos y referencias, muestras a gran formato, Papeles y tintas litográficas, jornadas de impresión en el taller del trabajo final.

Semana 17 – Asesorías y jornada de trabajo practico, Taller Impresión de piezas para el trabajo final de clase.

Semana 18 – entrega final de la propuesta impresa, 18 impresiones para la creación de 3 impreso tipo fanzine, con un formato definido, que contendrá el trabajo de los estudiantes, será socializado el próximo semestre, encuadernado y terminado, los estudiantes deberán explorar con las diferentes técnicas siendo la más trabajada y aplicada la serigrafía y el grabado, se tendrá en cuenta para el logro de los objetivos la exploración en composición creación y el manejo técnico del proceso de impresión. Dedicación y asistencia a los talleres prácticos.

METODOLOGÍA:

Las clases serán teórico prácticas, con asesorías grupales e individuales para compartir revisión y solución de inquietudes. Los trabajos finales y ejercicios en clase se exponen ante el grupo para someterlos a opinión. Se tendrá en cuenta el desarrollo de la técnica aplicada a la pieza final, el proceso y la dedicación del estudiante, para afrontar los problemas que se presenten durante el proceso, la mayoría de ejercicios se desarrollaran a manera de taller práctico, bajo la asesoría del profesor, por medio de ejercicios que faciliten al estudiante el dominio y conocimiento de las técnicas impartidas y la aproximación a los procesos técnicos, el trabajo practico, y el aprendizaje por medio del desarrollo creativo de proyectos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:



FORMATO PROGRAMA ANALITICO

Código: ED.300.031.03.02

Fecha: 01/08/2017

Versión: 01

Página 6 de 6

Evaluación 1. Impresión en transferencia y sellos, composición final 30%

Evaluación 2. Proyecto de serigrafía 30%

Evaluación 3. Trabajo final 35%

Evaluación 4. 5% Proceso asistencia y trabajo en clase.

LECTURAS BÁSICAS:

Manual de procesos de impresión, Yulissa Walters y Marco Hidalgo.

-Reverso (s. f.). Serigrafía Tradicional Recuperado de
<http://www.reverso.com.mx/index.php/servicios/impresionserigrafia/serigrafiatradicional.html>

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL:

Manual de artes gráficas, traducción del Pocket pal.
publicado por, International Paper de Estados Unidos. Edición 15.

Serigrafia4t (s. f.). Grupos de tintas y su aplicación sobre diversos soportes Recuperado de
<http://serigrafia4t.com/manual/tintas/tintas-para-distintos-soportes#.T9Odv9XQyj9>

Videos

-Impresora serigráfica

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=VLSJJsuzLw

-Tipos de serigrafía

<http://serigrafia4t.com/videos/serigrafia-tecnologia-avanzada.php>