


ED.300.031.03.02		<b>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO</b>	
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

FACULTAD	ARTES VISUALES Y APLICADAS
PROGRAMA	DISEÑO GRÁFICO
SEMESTRE	QUINTO
ASIGNATURA	ESTÉTICA MODERNA
CÓDIGO	11605 – 20141
INTENSIDAD HORAS / SEMANA	2 HORAS
CRÉDITOS	2
REQUISITOS	Estética Clásica
CORREO ELECTRÓNICO	willian.guerrero@bellasartes.edu.co
DOCENTE	WILLIAN GUERRERO COLLAZOS

## PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA


La asignatura se ubica en el ciclo de Fundamentación en el cual se conoce la naturaleza de los procesos de investigación – creación, los diferentes lenguajes expresivos y las herramientas fundamentales para un diseñador gráfico. Cada estudiante estará en capacidad de comprender los múltiples medios de expresión en diálogo con los referentes teóricos estudiados en el ámbito de la estética, donde convergen ideas y experiencias significativas que le aportarán sentido crítico y habilidades creativas en su formación.

La Estética, como un campo específico de las humanidades, ofrece las bases teóricas y conceptuales desde la interdisciplinariedad con varios autores y sus perspectivas de análisis e interpretación de los diversos entornos socioculturales.

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

### Objetivo General

Comprender los principales aportes conceptuales de las teorías estéticas desarrolladas en el contexto cultural de la modernidad occidental.

ED.300.031.03.02		<b>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</b> <b>PROGRAMA ANALÍTICO</b>	
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

### Objetivos Específicos


- Analizar los alcances culturales del Renacimiento cimentados en la reformulación crítica de la concepción estética del arte en diálogo con el humanismo.
- Identificar las ideas más representativas de la estética de la Ilustración en el contexto epistémico del racionalismo y el criticismo en relación con la comunicación visual.
- Relacionar los presupuestos conceptuales de la estética trascendental con los alcances comunicativos de la producción visual.

### MICRODESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La estética moderna se caracterizó, en primera instancia, por reivindicar la concepción dialéctica de la percepción humana más allá de las cuestiones filosóficas relacionadas con la belleza y las teorías referentes a las bellas artes. En segunda instancia, se abordaron problemas epistémicos entre lo poético y lo retórico con el fin de construir un nuevo enfoque secularizado para la comprensión de la realidad, trascendiendo el modelo homogéneo heredado de la Antigüedad.

### DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

SEMANAS	TEMAS
1	Presentación de la asignatura.
2	La Modernidad.
3	El Humanismo.
4	El Renacimiento.
5	Paradigmas Estéticos.
6	Primer parcial
7	El Manierismo.
8	El Barroco.
9	La Ilustración.
10	El Racionalismo.
11	El Empirismo.
12	Segundo parcial
13	El Neoclasicismo.
14	El Criticismo.
15	La sensibilidad en Kant.
16	Estética Trascendental.
17	Idealismo alemán.
18	Tercer parcial

ED.300.031.03.02		<b>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</b> <b>PROGRAMA ANALÍTICO</b>	
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

## COMPETENCIAS

### Conceptuales

Conocimiento de las teorías estéticas y su relación con la comunicación visual en cada contexto histórico.

Visión crítica de la dimensión formativa y de la incidencia social del diseño gráfico.

Capacidad de autorreflexión y crítica frente al trabajo individual y sus alcances en la formalización de la imagen.

### Comunicativas

Capacidad para exponer con claridad, verbalmente y por escrito, problemas complejos y proyectos en su campo de formación profesional.

Presentación coherente y adecuada de los trabajos realizados en el ámbito de la reflexión estética cimentada en su visión personal argumentada.

Uso apropiado de los medios de comunicación para el acopio y distribución de los contenidos temáticos relacionados con la asignatura.

### Investigativas

Conocimiento y desarrollo de métodos de investigación en las diferentes posibilidades que ofrecen las artes.

Capacidad para la resolución de problemas vinculando los aspectos teóricos y prácticos, la propuesta de nuevas acciones que amplíen el conocimiento disciplinar.


Capacidad de diseñar estrategias de aprendizaje autónomo a partir de los conocimientos adquiridos en la asignatura.

### Ciudadanas

Capacidad para convivir en relaciones sociales pacíficas, basadas en el cuidado mutuo, el respeto y la tolerancia.

Participación y responsabilidad democrática, concerniente al ejercicio de una ciudadanía activa, informada, reflexiva y responsable.

Pluralidad, identidad y diversidad, que apunta al reconocimiento, valoración y respeto de las diferencias existentes entre individuos o grupos sociales.


ED.300.031.03.02		<b>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</b> <b>PROGRAMA ANALÍTICO</b>	 <b>BELLAS ARTES</b> <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

## MÉTODO

La asignatura se fundamenta en el enfoque constructivista que sustenta la creación y apropiación del conocimiento a partir de la pedagogía dialógica y vivencial, la reflexión individual y colectiva, con el fin de desarrollar procesos de aprendizajes significativos contextualizados. Además, se propone una dinámica colaborativa y participativa entre el docente y cada estudiante para cumplir con los objetivos de aprendizaje trazados en la asignatura.


Como **estrategias metodológicas** para las clases se plantean las siguientes:

<b>COGNOSCITIVAS</b>	Exposición temática y asesoría previa. Aportes teóricos con alcances expresivos. Producción textual (Lecturas e informes) Constructos epistémicos. Retroalimentación y socialización en grupos. Inserción en la acción profesional.
<b>CONTEXTUALES</b>	Análisis conceptual situado. Exégesis de textos específicos. Didáctica y nemotecnia aplicada. Crítica argumentada. Aportes hermenéuticos y axiológicos.
<b>PROYECTUALES</b>	Fundamentación heurística en la apropiación del conocimiento. Aplicación metodológica cualitativa (inductiva – deductiva). Formatos específicos de la producción escrita documental. Ámbitos de investigación según los intereses del estudiante.
<b>DIDÁCTICAS</b>	Se implementa el uso de diversos medios audiovisuales en el transcurso de las clases. El carácter dialógico de la asignatura permitirá la formación de criterios de apreciación contextual en los estudiantes, como herramienta de aprendizaje.

ED.300.031.03.02		<b>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</b> <b>PROGRAMA ANALÍTICO</b>	
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

## EVALUACIÓN

<p>Como criterios de evaluación se tienen en cuenta los siguientes aspectos, con su respectivo porcentaje de equivalencia, para el total de cada nota parcial:</p>	
<b>COGNITIVOS</b> <b>40 %</b>	<p>Grado de asimilación referido a los temas disciplinares.          Expresa verbalmente y/o por escrito los elementos utilizados, su sintaxis y la relación con los significados que se producen.          Reconoce e identifica conceptos con un alto grado de apropiación personal.</p>
<b>ACTITUDINALES</b> <b>10 %</b>	<p>Factores que integran las motivaciones psicosociales del estudiante con relación a su proyecto de vida personal y profesional. Su grado de compromiso con la asignatura:          Asistencia puntual a las clases programadas durante el periodo académico.          Uso de un lenguaje respetuoso, claro y conciso, tanto para dirigirse al docente como a los demás estudiantes.          Participación activa, coherente, pertinente y propositiva.          Las faltas de asistencia a las clases deben justificarse por escrito, previa autorización del coordinador de área de la Facultad, con los debidos soportes o documentos, una vez que el estudiante reanude sus labores académicas.</p>
<b>INVESTIGATIVOS</b> <b>30 %</b>	<p>Concernientes a la gestión personal del conocimiento.          Adecuada y óptima presentación de los trabajos y/o exposiciones.          Estructura la información recogida y sabe aplicarla al trabajo concreto que realiza.</p>
<b>INTERPRETATIVOS</b> <b>20 %</b>	<p>Inherentes a la capacidad de establecer analogías conceptuales y prácticas.          Con claridad comprende y comunica para que le sirve el trabajo y que se propone conseguir con él, estableciendo una secuencia adecuada en su elaboración y variar los planes en función de las necesidades surgidas.</p>
<p>Según calendario académico se realizarán tres exámenes parciales con su porcentaje de equivalencia: parciales 1 y 2 con el 30% cada uno, el parcial 3 con el 40%. Porcentajes sumados por el Sistema de Gestión Académica de Bellas Artes.</p>	

ED.300.031.03.02		<b>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</b> <b>PROGRAMA ANALÍTICO</b>	
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARNHEIM, R. (1980). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial: Madrid.

BALZAC, Honorato. (1991). *La obra maestra desconocida*. Editorial Monte Ávila: Venezuela.

BAYER, R. (1985). *Historia de la estética*. Traducción de J. Router. Fondo de la Cultura Económica: México.

BEARSDLY, M. (1976). *Estética: historia y fundamentos*. Ediciones cátedra: Madrid.

BLANCO, Pablo. (2001) *Estética de bolsillo*, colección manual de filosofía. Ediciones Palabra: Madrid.

BOZAL, Valeriano. (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas*. Editorial Visor: Madrid.

BURKE, Edmundo. (1985). *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime*. Colección O.F.: Murcia.

DANTO, Arthur. (2005). *Estética después del fin del arte*. Machado libros: Madrid.

GIVONE, Sergio. (1990). *Historia de la estética*. Editorial Tecnos: Madrid.

HUME, David. (1980). *La norma del gusto y otros ensayos de estética*. Editorial Teorema: Valencia.

KANT, Emmanuel. (1990). *Crítica del Juicio*. Espasa Calpe: Madrid.

MARCHAN, Simón. (1987). *La estética en la cultura moderna*. Alianza Editorial: Madrid.

TATARKIEWICZ, Ladislao. (2002). *Historia de la estética*. Akal Editorial: Madrid.

## PERFIL DEL DOCENTE

WILLIAN GUERRERO COLLAZOS

Licenciado en Filosofía, Ética y Valores Humanos de la Universidad Santo Tomás, Magíster en Filosofía de la Universidad del Valle. Profesional del campo de las humanidades como docente e investigador en la educación superior. Con experiencia laboral en las áreas de Historia, Antropología Cultural, Ética y Ciudadanía, Filosofía Política y Económica, Estética, Teoría del Arte, Epistemología.