



ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

FACULTAD	ARTES VISUALES Y APLICADAS
PROGRAMA	DISEÑO GRÁFICO
SEMESTRE	2023-1
ASIGNATURA	ÉTICA Y CIUDADANÍA
CÓDIGO	11705
INTENSIDAD HORAS SEMANA	2
CRÉDITOS	2
(PRE) REQUISITO	No aplica
CORREO ELECTRÓNICO	jlozano@bellasartes.edu.co
DOCENTE(S)	Juan Carlos Lozano Cuervo

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA


La presentación se redacta a partir de la relación o articulación de su asignatura con los siguientes aspectos del Plan de Estudios (PE):

- **Relación con el Área:** Se encuentra en el área de humanidades cuyo propósito formar para la vida, en especial, la dimensión humana en clave con las decisiones éticas, relaciones de poder y el alcance de las propias acciones sobre el contexto de acción. En consecuencia, la indagación propuesta permite la construcción de una postura crítica del estudiante a través de la discusión en clase a propósito de las diversas problemáticas respecto del marco social.
- **Relación con el Ciclo:** Se encuentra en el ciclo de exploración. En este momento los estudiantes indagan, exploran y experimentan diferentes propuestas plásticas, lo cual hace necesario que cuenten con el soporte de un proceso reflexivo y apropiado respecto a los valores/principios propuestos en el PEP; asimismo, como de los desafíos en los procesos de creación que otros creadores y referentes han sorteado en las prácticas artísticas de nuestro tiempo.
- **Descripción del ciclo:** Se desarrolla en los semestres (V al VI). Esta asignatura se apoya en las competencias desarrolladas en el ciclo anterior. Se centra en la investigación de diferentes problemáticas, técnicas y

ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

conceptos, de tal forma se encamina hacia una propuesta de aprendizaje basada en la exploración de conceptos, materiales, medios y articulaciones a partir de la imagen. El estudiante estará en capacidad de articular los conocimientos adquiridos en el área de expresión y el área de humanidades, así, se fortalece su proceso de creación materializado en el ejercicio del área proyectual. Es importante destacar, al mismo momento que, durante el mencionado ciclo, se orienta hacia la autonomía en la reflexión y la creación en relación con su propio trabajo, siendo las clases y las discusiones un espacio para la reflexión de naturaleza grupal. Adicionalmente, se pretende generar y afianzar fortalezas en el espíritu investigativo del estudiante.

- **Relación con las demás asignaturas del programa:** Este tipo de **asignaturas tienen su** lugar de emplazamiento en el área de humanidades que involucra las asignaturas precedentes, tales como la gestión de proyectos que fortalecen la reflexión sobre los desafíos que, como creadores afrontarán en los procesos de creación colectiva y del desarrollo profesional de propuestas plásticas en diferentes modalidades. En tal sentido, la relación con las asignaturas de taller de exploración 1 y 2 esta se ofrece como una base conceptual y de discernimiento práctico y dialogado, que sustenta los procesos de exploración en los cuales el estudiante se involucra en el desarrollo de su proceso de creación, gestión o investigación aplicada.
- **Relación con la investigación-creación en la FAVA:** La facultad de Artes Visuales y Aplicadas concibe la formación en investigación-creación como un elemento fundamental en la construcción de conocimiento que permite al estudiante desarrollar capacidades en torno a observación, exploración de fuentes y referentes, desarrollo de métodos adecuadas a cada proceso, experimentación, asignación de sentido y concreción del proceso en un proyecto plástico. De ahí que, la asignatura desarrolla acciones orientadas a fortalecer la capacidad investigativa del estudiante aportando elementos para la fundamentación y desarrollo de un proyecto vinculando situaciones problémicas del orden social conducente a la preparación para el trabajo de grado. Desde esta perspectiva, se hace necesario involucrar herramientas específicas que fortalezcan su capacidad de pensamiento crítico hacia un horizonte de acción. En consecuencia, la asignatura es indispensable para de cara a los procesos de creación de una propuesta de trabajo de grado en


ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

sus diferentes modalidades: investigación-creación, investigación, gestión u otras alternativas y decisiones que involucren la materialización de sus propuestas finales. 1. Se aplican herramientas que permitan la reflexión y posterior diálogo, sobre los aspectos que conllevan la construcción de la percepción de la realidad; en tanto, se consideran modelos propositivos de interpretación y re-significación. 2. El enfoque crítico a partir del análisis de diferentes autores de la filosofía, casos prácticos, estudios literarios, artistas, teorías del arte, entre otras, se define la construcción del conocimiento y del pensamiento crítico en relación con la percepción de la realidad socio-económico, política, cultura y los diferentes relaciones que resultan de los diferentes entornos a abordar. 3. El enfoque Hermenéutico, para elaborar interpretaciones en el proceso de investigación, que permitan construir capacidades y competencias en la argumentación en los que la asignatura resulta de especial interés.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Tenga en cuenta que los objetivos deben corresponder con los logros que usted como docente espera al final de esta (Tome referencia de los perfiles (de ingreso y de egreso del estudiante)).

- **Objetivo General:** Generar un espacio de análisis y discusión en clave con el pensamiento crítico que ponga en cuestión diversas problemáticas del orden social, desde una mirada crítica que permita diagnosticar patologías sociales. Esto con el fin de crear el sujeto de la democracia: una ciudadanía activa y crítica en el marco de su rol como creador/gestor o investigador en el campo del arte.
- **Objetivos Específicos:** Estimular en el estudiante una conciencia crítica a partir de la discusión de problemáticas del orden social a través del análisis y la discusión que permitan conocer las razones del Otro y al mismo momento, diagnosticar patologías del orden social, asimismo, aspectos problemáticos que lo impliquen en el desarrollo de propuestas artísticas que supongan la posibilidad de hacer ver desde una postura específica, Lo anterior a través de:

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

- Afianzar las competencias en análisis de manifestaciones del orden social que se han naturalizado.
- Abordar las patologías sociales naturalizadas.
- Diagnosticar las patologías más prevalentes.
- Afianzar elementos de análisis y lectura crítica.
- Ejercitar la capacidad de presentar y defender sus ideas en público acercándose a las razones del Otro.
- Repasar algunos hechos recientes en clave con el análisis crítico.
- Desarrollar habilidades que permitan mejorar la capacidad de síntesis y análisis.
- Reconocer las características de las patologías sociales más prevalentes en el orden social a partir de casos recientes.
- Reconocer falacias y prejuicios en un argumento.
- Hacer planteamientos que intenten presentar soluciones a problemáticas sociales desde sus competencias de investigación - creación.
- Identificar las características de las patologías sociales en su entorno.
- Aplicar los conocimientos éticos en el análisis crítico del marco social. ¿para qué sirve la ética en la creación?
- Identificar y comprender diversas patologías del orden social que impiden la creación de una ciudadanía activa y crítica y como las prácticas artísticas pueden efectivamente crear espacios de visibilidad a estas.


MICRODESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el contexto social contemporáneo resulta pertinente la formación de personas libres, autónomas y propositivas, empoderadas por el reconocimiento de sus deberes y de sus derechos. En este sentido, la asignatura posibilita la reflexión acerca de lo que es ser ciudadano hoy, lo anterior, partiendo de consideraciones del propio ethos a la luz de las teorías que alimentan el debate actualmente en torno al actor social.

DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

- Describa en su orden los principales contenidos (temáticos) de su asignatura.

La crisis de los intangibles


ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

Ética del cuidado
Los prejuicios
La psicopolítica

- Establezca y describa en su orden las Unidades Temáticas de la asignatura:
 - **Unidad I.** Comprende el Estado en su conformación partiendo de los elementos como la costumbre en clave con la religión, modelo económico y jurídico que termina influyendo en la construcción de la sociedad.
 - **Unidad II.** Se problematiza a partir de las patologías sociales y la búsqueda de lo común, entendiendo lo común, como la necesidad que tenemos de acercar los puntos de vista y escuchar las voces lejanas del pueblo.
 - **Unidad III.** Tomando en cuenta los dos bloques iniciales, se parte de aquellos para establecer discusiones donde se establecen ejercicios de tolerancia. Lo anterior, intentando en una primera fase de la discusión defender una idea para después, en una segunda fase, atacar aquello que se defendió antes. La idea es acercarnos al Otro y su cosmovisión.

Describa el o los aportes que desde la asignatura se da a la fundamentación y apropiación de principios y valores establecidos por o en el Plan de Estudios.

El programa reconoce la importancia de una formación especializada que, simultáneamente, aporte tanto en el desarrollo del campo disciplinar, como en las competencias, habilidades y valores necesarios para su desempeño en el contexto y en el marco de las relaciones interpersonales. Estas habilidades y principios se fundamentan en la necesidad de reconocer la importancia de su proceso y de su papel como sujeto en un contexto y momento histórico, considerando a los demás como una extensión sensible de sí mismo, lo cual puede traducirse en acciones empáticas, con los otros y con su entorno que permitan reconstruir los intangibles desechos por años

ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

de solipsismo en clave con la competencia meritocrática que refuerza la desigualdad.


Priorice y describa las competencias que se desarrollarán desde la asignatura y la forma como el desarrollo de esta establece relación o complementariedad con las demás asignaturas del Plan de Estudios.

- **Competencias conceptuales:** Destreza para a través de la ética identificar patologías del orden social, con el fin de analizar y debatirlas en la esfera pública, con el fin de abrir la discusión develando prácticas naturalizadas que deben ser debatidas y superadas.
 1. Desarrolla habilidades analíticas y discursivas.
 2. Identifica patologías del orden social.
 3. Desarrolla pensamiento crítico aplicado a su entorno reconociendo la transversalidad de la ética y la necesidad de educar una ciudadanía activa y crítica.
 4. Comprende la importancia de la resolución de problemas vinculando los procesos teóricos y prácticos, mediante nuevos proyectos y estrategias en acción.

MÉTODO

Algunos elementos se encuentran referenciados en el PEP, uno de ellos es enfoque establecido por la FAVA, el cual es constructivista. De esta manera y a partir de este u otros aspectos metodológicos describa o sintetice la relación o desarrollos desde la asignatura con:

- Aprendizaje por indagación.
- **Describa los procedimientos establecidos, las estrategias o las prácticas pedagógicas implementadas desde la asignatura.** La estrategia pedagógica está orientada a la discusión de la situación actual de la ética y la ciudadanía, con esto se concreta tanto lo conceptual como lo comunicativo. De fondo, se busca incentivar el pensamiento crítico en los estudiantes. Para esto, la clase recurre a videos colgados en la red, informes y mediciones

ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

realizadas por universidades y centros de investigación. Las charlas parten de la presentación del tema por parte del docente, apoyado en videos e infografía para dar paso a la discusión.

- De la misma manera complemente lo anterior con la descripción/enumeración de los principales medios o recursos didácticos que usted emplea en el desarrollo de la asignatura.
 - Tecnología Digital.

EVALUACIÓN

Establezca y describa los criterios de evaluación que usted ha definido para la evaluación del proceso y de los resultados de la asignatura: Visión crítica. Capacidad de autorreflexión. Capacidad para exponer con claridad verbalmente y por escrito lo visto en clase. Argumentación con base en lo visto en clase. Para evaluar el proceso, las discusiones en clase resultan fundamentales. Además, los ejercicios morales donde se expone al estudiante situaciones en las que debe responder partiendo de su cosmovisión para luego discutir con los contenidos de la clase.


Indique o describa los instrumentos que empleara para la evaluación del proceso y de los resultados de la asignatura. Los instrumentos de evaluación son la participación en clase y el examen parcial.

Describa los momentos establecidos para la evaluación del proceso y de los resultados de la asignatura, Ejemplo: Los momentos para la evaluación del proceso y los resultados de la asignatura serán los siguientes:

1ra UNIDAD: Sesiones 2 a la 5 (30%).
 2da UNIDAD: Sesiones 6 a la 10 (30%).
 3ra UNIDAD: Sesiones 11 a la 15 (40%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Obligatoria)

Arias, Manuel. Antropoceno. La política en la era humana. Taurus. 2018.
 Camps, Victoria. Breve historia de la ética. RBA. 2013.
 Camps, Victoria. El elogio de la duda. Arpa. 2016.

ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

Cortina, Adela. Para qué sirve realmente la ética. Paidós. 2016.

Cortina, Adela. Aporofobia, el rechazo al pobre. Paidós. 2017.

Chul, Han, Byung. En el enjambre. Herder. 2014.

Nussbaum, Martha. Sin fines de lucro. Katz. 2010.

La historia de las cosas. Audiovisual.

Singer, Peter. Vivir éticamente. Paidós. 2017.

Urquijo, Martín. Ética, ciudadanía y democracia. Elementos para una ética ciudadana. Univalle. 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Gagin, Francois. ¿Una ética en tiempos de crisis? Ensayos sobre estoicismo. Univalle. 2003.

Mate, Manuel. Ciudadanos y no súbditos. Guía en la ciudad democrática. Universidad Santo Tomás. 2016

Morgado, Ignacio. Las emociones corrosivas. Ariel. 2017.

Sen, Amartya. La idea de la justicia. Taurus. 2009.

Žižek, Slavoj. La nueva lucha de clases. Los refugiados y el terror. Anagrama. 2016.

PERFIL DEL DOCENTE

Juan Carlos Lozano Cuervo. Abogado de la universidad libre seccional Cali. Magíster en filosofía de la Universidad del Valle. Investigador en ciencias sociales. Fue servidor público en la Oficina de Control Disciplinario del Departamento del Valle del Cauca. Litigante en Derecho Disciplinario de los Servidores Públicos. Ha publicado un libro en coautoría titulado: Movimientos sociales y protestas. Ha publicado los siguientes artículos: LOS DIÁLOGOS DE LA HABANA Y EL POSTCONFLICTO. Autor: Lozano Cuervo Juan Carlos, Universidad Libre seccional Cali en Cuadernos para la paz Vol. 1, N° 1, Enero–Abril de 2014. UNA OPORTUNIDAD HISTÓRICA. Autor: Lozano Cuervo Juan Carlos, Universidad Libre seccional Cali, en cuadernos de la paz Vol. 1, N° 2, Mayo–Julio de 2014. EL POST–CONFLICTO INSTITUCIONAL. Autor: Lozano Cuervo Juan Carlos, Universidad Libre seccional Cali, en cuadernos de la paz Vol. 1, N° 3, Agosto–Octubre de 2014. Actualmente se desempeña como profesor de tiempo completo en la Facultad de Derecho de la Universidad Santiago de Cali donde tiene a su cargo las cátedras de Introducción al Derecho, Constitución Política, Filosofía del Derecho y Hermenéutica Jurídica.