	FORMATO PROGRAMA ANALITICO	Código: ED.300.031.03.02
		Fecha: 18/05/2009
		Versión: 01
		Página 1 de 1

BELLAS ARTES ENTIDAD UNIVERSITARIA

FACULTAD: ARTES VISUALES Y APLICADAS

PROGRAMA: Artes Plásticas

SEMESTRE: Primer Semestre

PROFESOR: Juan Diego Monsalve

ASIGNATURA: Fotografía I

CÓDIGO:

INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 3 Horas

REQUISITOS: Ninguno

MICRODESCRIPCIÓN:

Hoy la tecnología nos permite - y casi que nos obliga a- tener la fotografía muy cerca y la encontramos fascinante, tanto que se convierte en prueba y evidencia de nuestra existencia. Lo que esta retratado es lo que es cierto pero, ¿cómo pasa tanta maravilla?

La fotografía, posibilidad de expresión y elemento de construcción, evolucionó desde sus inicios hasta ser accesible incluso para quien no se dedica al arte. Es así que tenemos a la cámara como dispositivo móvil de fácil manejo, y su influencia actual es innegable para los nuevos espectadores. Se traslada así la subjetividad del fotógrafo a la fotografía, posibilitando el cambio a un lenguaje artístico.

Pero, ¿es acaso eso suficiente? La fotografía como posibilidad de creación no está supeditada exclusivamente al acceso de la máquina, como sí al manejo de los códigos visuales y técnicos que construyen los entornos artísticos y académicos, y del manejo de todos los elementos de composición de la imagen.

Tal es la importancia de que el Artista Plástico esté en capacidad de dominar de manera solvente y fluida los materiales y técnicas que están a su disposición para la creación artística. Una de ellas, de gran importancia y relevancia, la fotografía.

	FORMATO PROGRAMA ANALITICO	Código: ED.300.031.03.02
		Fecha: 18/05/2009
		Versión: 01
		Página 2 de 2


En el desarrollo de la asignatura el estudiante tendrá la oportunidad de conocer la Fotografía no solo como medio de expresión y comunicación, sino también de creación; estructurando elementos de identidad cultural; entendiendo su construcción a través del tiempo y el impacto histórico a las artes.

OBJETIVO GENERAL:

Acercar al estudiante a la fotografía desde el devenir histórico de la misma, introduciéndolo en los procesos fotosensibles físicos y químicos que ofrece la técnica análoga.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar los referentes históricos de la fotografía y sus aportes al campo artístico
- Descubrir el proceso análogo, entendiendo la transformación del mismo a través de la historia de la fotografía
- Experimentar con los principios básicos de la fotografía análoga (cámara oscura y cuarto oscuro)
- Aplicar los conocimientos básicos de la fotografía desde lo físico-óptico (profundidad de campo, foco selectivo, amplio ángulo de cobertura, corto ángulo de cobertura) en los comandos del equipo
- Relacionar los conocimientos aplicados en el equipo fotográfico al lenguaje audiovisual (encuadre, punto de vista, composición, imposición, ley de tercios)
- Componer la imagen a través de la edición en cuarto oscuro
- Demostrar con las imágenes construidas el entendimiento de los conceptos adquiridos
- Argumentar la composición de sus imágenes en la socialización grupal del curso

	FORMATO PROGRAMA ANALITICO	Código: ED.300.031.03.02
		Fecha: 18/05/2009
		Versión: 01
		Página 3 de 3

COMPETENCIAS A DESARROLLAR¹:

Al terminar este seminario el estudiante estará en la capacidad de:

En relación a las competencias conceptuales

- Comprender la historia y el devenir del arte
- Conocer los conceptos inherentes al ámbito artístico desde la fotografía análoga
- Reflexionar de manera crítica sobre el trabajo fotográfico
- Relacionar los aspectos teóricos y la terminología utilizada en la fotografía

En relación a las competencias comunicativas

- Trabajar en equipo dentro del curso de manera asertiva
- Presentar de manera adecuada su trabajo artístico
- Conocer la importancia del medio fotográfico en el lenguaje visual y semiótico de la producción artística.

En relación a las competencias creativas

- Conocer la fotografía análoga como técnica artística
- Resolver de forma creativa los problemas de orden técnico en cada ejercicio fotográfico
- Conocer de manera profunda el manejo de la cámara oscura y el cuarto oscuro
- Trabajar de manera autónoma

En relación a las competencias investigativas

- Realizar imágenes utilizando heurísticamente los conceptos desarrollados en el curso

DESARROLLO TEMÁTICO:

- Historia de la fotografía: desde DaVinci hasta ManRay

¹ Información basada de: Programa de Artes Plásticas, Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, Instituto Departamental de Bellas Artes (2012). Documento de solicitud de renovación de registro calificado. Cali, Colombia. Recuperado de: <file:///C:/Users/Windows/Downloads/Plan%20de%20Estudios%20AP.pdf>

	FORMATO PROGRAMA ANALITICO	Código: ED.300.031.03.02
		Fecha: 18/05/2009
		Versión: 01
		Página 4 de 4

- Cámara oscura: conocimiento de la cámara oscura, manejo.
- Negativos
- Positivos
- Rayograma como opción fotográfica
- Óptica fotográfica
- El diafragma y sus distintas posibilidades
- Longitud focal, distancia focal
- Profundidad de campo y foco selectivo
- Planos espaciales y corporales
- Ejercicios desde diferentes tomas.

METODOLOGÍA:

La metodología del curso será teórico práctica. La teoría se abordará con la metodología de seminario, teniendo en cuenta las lecturas de referencia; posibilitando la construcción de estructura conceptual a propósito de la fotografía y su uso como herramienta del arte. Allí habrá discusión grupal, producción textual y exposición oral.


La práctica será complemento y materialización de lo construido conceptualmente, priorizando en la adquisición de habilidades desde la experimentación y la creación artística. El trabajo de portafolio permitirá hacer análisis desde los avances de cada estudiante y las evidencias de mejoramiento en las técnicas aprendidas en la asignatura. Serán las experiencias de campo y de laboratorio los escenarios de construcción individual y colectiva.

La participación activa será fundamental para el desarrollo del espacio académico, así como la puntualidad y cumplimiento constante.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Según las fechas programadas en el calendario institucional, y teniendo en cuenta los ejercicios de campo y de laboratorio programados en el curso, serán valorados tres momentos así:

- Primer Parcial: 30%
- Segundo Parcial: 30%
- Evaluación final: 40%.

	FORMATO PROGRAMA ANALITICO	Código: ED.300.031.03.02
		Fecha: 18/05/2009
		Versión: 01
		Página 5 de 5

En cada uno de los parciales, así como en la evaluación final, se tendrán en cuenta: la asistencia a clases (tomada con lista de asistencia a cada una), participación en las mismas, relatorías de lecturas (una por lectura distribuidas a los estudiantes) y ejercicio práctico del corte (tres en total aplicando los conceptos desarrollados de la técnica)

Se tendrá en cuenta la presentación oportuna de los trabajos asignados.

Todo lo anterior constituye elemento de evaluación integral.

LECTURAS BÁSICAS:

- HEDGECOE, John. *Manual de fotografía*. Grupo editorial Ceac. Barcelona. 1995
- LANGFORD, Michael. *La fotografía paso a paso. Un curso completo*. Herman Blume Ediciones. 2001

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL:

- BARTHES, Roland. *La cámara lucida. Nota sobre la fotografía*. Editorial Gustavo Pili. Barcelona – buenos aires – México. 1980.
- BATCHEN, Geoffrey. *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona. 2004
- BLUME, Hermann. *Fotografía creativa*. Ediciones Rosario. 1976
- WOROBIEC, Tony / SPENCE, Ray. *Teorías de arte en fotografía*. Editorial Blume. 2005