


ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

FACULTAD	ARTES VISUALES Y APLICADAS
PROGRAMA	ARTES PLÁSTICAS
SEMESTRE	2022 - A
ASIGNATURA	TALLER ÉNFASIS EN FOTOGRAFÍA
CÓDIGO	
INTENSIDAD HORAS SEMANA	4
CRÉDITOS	2
(PRE) REQUISITOS	N/A
CORREO ELECTRÓNICO	jmonsalve@bellasartes.edu.co
DOCENTE(S)	JUAN DIEGO MONSALVE


PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El presente curso busca que los estudiantes **“profundicen”** en las posibilidades creativas, conceptuales y artísticas del proceso fotográfico mediante la exploración, aplicación y desarrollo de diversas teorías y prácticas.

Para ello es necesario reconocer los saberes previos de los estudiantes frente a los elementos y herramientas adscritas a los procesos fotográficos; en esta medida se advierte la diversidad cognoscitiva del estudiantado que aplica a este curso (no todos han visto la asignatura Fotografía I), razón por la cual es necesario desarrollar las variables relacionadas con el dispositivo de captura (Comandos: ISO, velocidad de obturación, Apertura de diafragma) y también con las técnicas compositivas fotográficas (ley de tercios, encuadre, Focos, profundidad de campo entre otros).

Entendiendo lo anterior, debe asumirse la complejidad implícita en el desarrollo del curso que debe ser fragmentado acorde con los conocimientos que en materia fotográfica posean los estudiantes, y que permite entonces una flexibilidad del manejo de la clase por parte del docente en el momento de realizar los requerimientos y exigencias que son propias de la producción plástica.

Como asignatura perteneciente al área de expresión busca impulsar en su transcurso habilidades y destrezas que contribuyan al enriquecimiento artístico del estudiante y la construcción del propio lenguaje expresivo y de creación. A su vez busca adentrar diferentes herramientas que promuevan el pensamiento crítico, conocimientos estéticos, sensibilidad artística así como referentes históricos, teóricos y contextuales, que permitan la formación integral de los estudiantes.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

● Objetivo General

Integrar los conocimientos de la técnica fotográfica (análoga digital) a la construcción de propuestas visuales y audiovisuales, por medio de prácticas que involucren procesos fotosensibles físicos y químicos; generando reflexiones críticas sobre su entorno, evidenciadas en la producción propia del proceso formativo y el mensaje comunicativo de la propuesta artística.


● Objetivos Específicos

- Reconocer los procesos fotográficos, entendiendo la transformación de los mismos a través de la historia.
- Aplicar los conocimientos básicos de las variables inherentes al dispositivo fotográfico (Diafragma, velocidad de obturación, ISO) integrando los elementos y herramientas propias del lenguaje visual y/o audiovisual (profundidad de campo, foco selectivo, ángulos, ley de tercios, encuadre, planos, etc.)
- Argumentar la producción hecha socializando los elementos teórico – prácticos integrados, que permiten el reconocimiento del mensaje comunicativo que deviene en la reflexión crítica.

MICRODESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura ***“Taller Énfasis en la fotografía”*** se estructura sobre tres ejes temáticos para su desarrollo, los cuales se evidencian en la siguiente tabla:

EJE TEMÁTICO	GENERALIDADES	OBSERVACIONES
VARIABLES DISPOSITIVO	Comandos del dispositivo de captura	ISO, Vx, Dx.
VARIABLES VISUALES	Herramientas en la composición audiovisual	Leyes, Planos, Distancias focales, puntos de atención
VARIABLES CONCEPTUALES	Desarrollo Histórico de la fotografía. Coherencia conceptual y temática entre las aplicaciones de los factores	Evidenciada en las propuestas plásticas de los estudiantes. Integración de los conocimientos adquiridos.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

	teóricos y las producciones plásticas de los estudiantes.	
--	---	--

SOBRE LAS COMPETENCIAS QUE LA ASIGNATURA PROMUEVE O DESARROLLA.

Esta asignatura espera desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para que en su condición de artistas en potencia estén en capacidad de dominar de manera solvente y fluida los materiales y técnicas que están a su disposición para la creación artística, este caso en particular refiere a la fotografía, la cual es susceptible de ser integrada a la epistemología propia de cada estudiante, posibilitando la expresión a través de un lenguaje artístico.

En este sentido, y en congruencia con el Plan de Estudios y el Proyecto Educativo de Programa de Artes Plásticas se integran competencias de orden conceptual relacionadas con el dispositivo y las herramientas de la composición fotográfica, competencias comunicativas producto de la intención expresiva de la propuesta plástica; la competencia creativa es inherente a producción que integra competencias investigativas de orden cultural, técnico (propias de las fases exploratorias en las actividades artísticas) y del pensamiento, esta última partiendo de las pulsiones que motivan al estudiante en su búsqueda expresiva.


La fotografía como posibilidad de creación no está supeditada exclusivamente al acceso de la máquina, como sí al manejo de los códigos visuales y técnicos que construyen los entornos artísticos y académicos, y del manejo de todos los elementos de composición de la imagen.

En el desarrollo de la asignatura el estudiante tendrá la oportunidad de conocer la Fotografía no solo como medio de expresión y comunicación, sino también de creación; estructurando elementos de identidad cultural; entendiendo su construcción a través del tiempo y el impacto histórico a las artes.

Al terminar este seminario el estudiante estará en la capacidad de:

En relación a las competencias conceptuales:

- Comprender la historia y el devenir del arte
- Conocer los conceptos inherentes al ámbito artístico desde la fotografía análoga y reflexionar de manera crítica sobre el trabajo fotográfico

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

- Relacionar los aspectos teóricos y la terminología utilizada en la fotografía

En relación a las competencias comunicativas:

- Trabajar en equipo dentro del curso de manera asertiva
- Presentar de manera adecuada su trabajo artístico
- Conocer la importancia del medio fotográfico en el lenguaje visual y semiótico de la producción artística

En relación a las competencias creativas:

- Conocer la fotografía análoga como técnica artística
- Resolver de forma creativa los problemas de orden técnico en cada ejercicio fotográfico
- Conocer de manera profunda el manejo de la cámara oscura y el cuarto oscuro Trabajar de manera autónoma

En relación a las competencias investigativas:


- Construir heurísticamente propuestas visuales o audiovisuales integrando los conceptos desarrollados y conocimiento adquiridos en el curso.

SOBRE LOS PRINCIPIOS QUE PROMUEVE LA ASIGNATURA

- **RESPECTO:** Como parte de un proceso en donde se valora la diversidad y/o pluralidad de ideologías políticas, pensamientos y arraigos culturales, condiciones sociales y elecciones personales.
- **TRABAJO EN EQUIPO:** Entendiendo la necesidad de construir armonía desde lo colectivo, generando y asumiendo responsabilidades para dar buen fin a un proyecto.

METODO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La metodología del curso será teórico práctica. La teoría se abordará con la metodología de seminario, teniendo en cuenta las lecturas de referencia; posibilitando la construcción de estructura conceptual a propósito de la fotografía y

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

su uso como herramienta del arte. Allí habrá discusión grupal, producción textual y exposición oral.

La práctica será complemento y materialización de lo construido conceptualmente, priorizando en la adquisición de habilidades desde la experimentación y la creación artística.

El trabajo de portafolio permitirá hacer análisis desde los avances de cada estudiante y las evidencias de mejoramiento en las técnicas aprendidas en la asignatura. Serán las experiencias de campo y de laboratorio los escenarios de construcción individual y colectiva.

La participación activa será fundamental para el desarrollo del espacio académico, así como la puntualidad y cumplimiento constante.


RECURSOS DE LA ASIGNATURA

Para el desarrollo de esta asignatura se debe contar con los siguientes recursos:


RECURSOS	Cámara análoga
	Laboratorio de Fotografía
	Aula dotada de videoprojector
	Textos sugeridos para el desarrollo del curso
	Insumos para los procesos de revelado
	Elementos de conexión para internet
	Dispositivos de para encuentros virtuales (Smartphones, Computadoras)

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES POR SESIÓN

UNIDAD	SESIÓN	CONCEPTOS - TEMAS	OBSERVACIONES
	1.	Introducción a la clase	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de la clase ▪ Presentación del programa de asignatura ▪ Acuerdos de clase ▪ Reconocimiento de los estudiantes

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

			<ul style="list-style-type: none"> Requerimientos para el desarrollo de la clase Respuesta a inquietudes
DISPOSITIVO	2.	<ul style="list-style-type: none"> Variables del dispositivo (ISO, Dx, Vx) 	<ul style="list-style-type: none"> Clase Magistral. Ejemplificación Ejecución de actividades prácticas que evidencien la apropiación conceptual y técnica. Se hará revisión y sugerencias sobre cada actividad propuesta en la clase siguiente.
	3.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de variables individualizadas. 	
	4.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la Combinatoria de variables fotográficas. Requerimiento y aplicación de combinatoria de variables del dispositivo en las prácticas fotográficas. 	
	5.	PRIMER CORTE EVALUATIVO	
			Aplicación e integración de conceptos en la propuesta visual o audiovisual
HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS PARTE I	6.	Visualización y encuadre	<ul style="list-style-type: none"> Clase Magistral. Ejemplificación Ejecución de actividades prácticas que evidencien la apropiación conceptual y técnica. Se hará revisión y sugerencias sobre cada actividad propuesta en la clase siguiente.
	7.	Ley de tercios	
	8.	Puntos de atención	
	9.	Óptica fotográfica	
	10.	Longitud y distancia Focal	
	11.	SEGUNDO CORTE EVALUATIVO	Aplicación e integración de conceptos en la propuesta visual o audiovisual.
HERRAMIENTAS COMPOSITIVAS PARTE II GENERACIÓN CONCEPTUAL Y PROPÓSITO COMUNICATIVO DE LA EXPRESIÓN	12.	Profundidad de campo y foco selectivo	<ul style="list-style-type: none"> Clase Magistral. Ejemplificación Ejecución de actividades prácticas que evidencien la apropiación conceptual y técnica. Se hará revisión y sugerencias sobre cada actividad propuesta en la clase siguiente.
	13.	Planos espaciales y corporales	
	14.	Requerimientos, condiciones y recepción de propuestas temáticas para el planteamiento final	
	15.	Seguimiento al desarrollo de la propuesta final. Coherencia conceptual en el mensaje comunicativo.	

ED.300.031.03.02		<p>SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD.</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO</p>	 <p>BELLAS ARTES INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</p>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

			<ul style="list-style-type: none"> Propuesta temática por parte del estudiante para el desarrollo del trabajo final. Seguimiento docente al desarrollo del trabajo final.
	16.	TERCER CORTE EVALUATIVO	Aplicación e integración de conceptos en la propuesta visual o audiovisual. TRABAJO FINAL


EVALUACIÓN

Para los proceso evaluativos que incluyen tres cortes se tendrán en cuenta:

- Asistencia a clases (tomada con lista de asistencia a cada una)
- Participación en Clases
- Relatorías de lecturas (una por lectura distribuidas a los estudiantes) y
- Ejercicio práctico de apropiación conceptual del corte (tres en total aplicando los conceptos desarrollados de la técnica)
- Presentación oportuna de los trabajos asignados.

Momentos establecidos para la evaluación del proceso y de los resultados de la asignatura:

- 1ra UNIDAD: Sesiones 2 a la 6 (30%)
- 2da UNIDAD: Sesiones 7 a la 11 (30%)
- 3ra UNIDAD: Sesiones 12 a la 15 (20%)
- EVALUACIÓN FINAL (20%) criterio respecto al objetivo general o al propósito de formación. Socialización y sustentación actividad con la que se evalúa: exposición de avances en el proceso de búsqueda de su interés.

ED.300.031.03.02		SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD. PROGRAMA ANALÍTICO	 BELLAS ARTES <small>INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE</small>
VERSIÓN	2		
FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	24/abr/2018		

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Obligatoria)

- HEDGECOE, John. Manual de fotografía. Grupo editorial Ceac. Barcelona. 1995
- LANGFORD, Michael. La fotografía paso a paso. Un curso completo. Herman Blume Ediciones. 2001

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARTHES, Roland. La cámara lucida. Nota sobre la fotografía. Editorial Gustavo Pili. Barcelona – buenos aires – México. 1980.
- BATCHEN, Geoffrey. Arder en deseos. La concepción de la fotografía. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona. 2004
- BLUME, Hermann. Fotografía creativa. Ediciones Rosario. 1976
- WOROBIEC, Tony / SPENCE, Ray. Teorías de arte en fotografía. Editorial Blume. 2005

PERFIL DEL DOCENTE

Juan Diego Monsalve es docente del Instituto de Bellas Artes, experto en fotografía análoga, arduo conocedor de la historia de la fotografía y sus implicaciones en el actual contexto. Ha desarrollado en sus actividades prácticas diferentes estrategias de experimentación química en el proceso de revelado. Es diseñador gráfico y publicista.