

1. Modalidad de Proyecto de investigación básica en diseño

1.1. Descripción de la modalidad

Está orientada a la construcción de un documento con carácter de monografía sobre un tema o asunto particular relacionado con la Comunicación Visual.

Se refiere a investigaciones que se proponen extraer conclusiones válidas sobre la práctica artística y creativa desde una distancia teórica (Borgdorff, 2005, pág. 9). Esta modalidad es propia de las humanidades y de la investigación científica social sobre las artes, las cuales tienen dentro de sus procesos metodológicos la “reflexión” y la “interpretación”. Sus resultados conducen a un texto teórico y analítico con unos referentes conceptuales claros y pertinentes que permitan una mayor comprensión y entendimiento del objeto de estudio (Asprilla, 2013).

1.2. Tipos de Investigación Básica en Diseño

- a) **Método de revisión documental:** Generar contrastación teórica a partir de fuentes documentales
- b) **Método histórico:** Análisis de hitos históricos sobre un fenómeno determinado dentro de un campo de estudio
- c) **Estudios de caso:** Experiencias significativas que permiten la observación del objeto de estudio
- d) **Método descriptivo:** Observa y describe el fenómeno estudiado en el campo del diseño tal y como se produce, para generar reflexiones al respecto
- e) **El método causal comparativo:** Análisis que permite reconocer y determinar la naturaleza de las diferencias entre elementos, sujetos, objetos o sistemas.

1.3. Ruta de la modalidad

Enseguida se indica la relación entre los momentos de la ruta de investigación del programa de Diseño Gráfico y los del desarrollo de la modalidad de investigación básica en diseño:

Figura 1.

Ruta de investigación en la modalidad de investigación básica para el programa de Diseño Gráfico



1.3.1 En Seminario de Proyecto de Grado: Durante el Seminario de Proyecto de Grado, el estudiante debe definir su elección de trabajo de grado bajo la modalidad de Proyecto de Investigación Básica en Diseño.

En el transcurso de esta asignatura el estudiante deberá delimitar una serie de intereses personales, disciplinares del diseño, e interdisciplinares vinculando otras miradas por fuera del diseño, que le permitan desarrollar una perspectiva en términos de la problemática u oportunidad de investigación desde la que pueda establecer una temática con la que se aproxime a la pregunta de investigación que abordara en su proyecto.

1.3.2 En Proyecto de Grado I: En Proyecto de Grado I el estudiante deberá desarrollar en términos de su proceso investigativo el desarrollo de su anteproyecto de investigación. Para el anteproyecto el estudiante deberá avanzar a partir de entregables determinados en cada periodo del semestre a partir del orden establecido en la estructura del documento presentada para esta modalidad.

Primer parcial

Planteamiento del problema o la potencialidad

Pregunta de investigación

segundo Parcial

Objetivo general

Objetivos específicos

Justificación

Marco referencial en diseño

Entrega final

Definición de categorías de análisis para marco teórico

Marco teórico

Perspectiva metodológica

La asignatura Proyecto de Grado I bajo la modalidad de Investigación Básica en Diseño, se evalúa con nota numérica por entrega parcial, por lo cual su promoción hacia Proyecto de Grado II ocurre frente al cumplimiento de los entregables establecidos durante el tiempo del semestre en curso. Serán los docentes encargados de la asignatura quienes asignen y establezcan las notas, y diligenciarán durante el semestre la rúbrica sobre el estado de alcance para cada periodo.

Las rúbricas de evaluación para la asignatura Proyecto de Grado I bajo la modalidad de investigación básica en diseño se encuentran ubicadas en la carpeta de esta modalidad dentro del repositorio institucional

Los docentes encargados de la asignatura deberán sugerir los perfiles de los asesores que seguirán el acompañamiento de los proyectos durante el curso de Proyecto de Grado II.

Los docentes de Proyecto de Grado I informan sobre los estudiantes promovidos o reprobados de la asignatura a la jefatura de Diseño.

En el caso de perder la asignatura el estudiante tendrá que matricularse nuevamente para cursarla en el siguiente semestre.

Proyecto de grado II: En Proyecto de Grado II el estudiante deberá dar inicio a su proceso en la asignatura, teniendo un porcentaje de avance significativo hasta la perspectiva metodológica. Esta asignatura apunta al desarrollo a profundidad de la investigación, inmersión en trabajo de campo, análisis documental, triangulación de datos etc. Tal y como ocurre en Proyecto de Grado I se evalúa con nota numérica por entrega parcial a partir de los avances establecidos en cada periodo.

Primer parcial

Estructura final por fases de trabajo
Instrumentos de recolección de datos
Actividades proyectadas
Trabajo en campo

Segundo Parcial

Análisis de resultados
Triangulación de datos

Entrega final

Hallazgos
Conclusiones

De esta manera el primer periodo se prevé que el estudiante se encuentra recabando los datos fundamentales de su estudio, hacia el segundo periodo deberá estar desarrollando el análisis de los resultados y hacia el final de la asignatura estableciendo las conclusiones y hallazgos que darán respuesta a su pregunta de investigación.

Este proceso estará acompañado por un asesor especializado en el campo del conocimiento requerido para el desarrollo del estudio.

Las rúbricas de evaluación para la asignatura Proyecto de Grado II bajo la modalidad de investigación básica en diseño se encuentran ubicadas en la carpeta de esta modalidad dentro del repositorio institucional

Al final de este nivel se debe socializar ante los profesores de proyecto de grado II y la jefatura del programa los resultados obtenidos.

1.3. Los requerimientos: son condiciones necesarias de la modalidad proyecto de investigación básica en diseño

- a. Esta modalidad sustenta los resultados ante 2 jurados que serán asignados por la jefatura del programa de Diseño Gráfico entendiendo su cercanía profesional y académica con el tema de proyecto de grado presentado por el estudiante.
- b. Esta modalidad asigna un asesor de Proyecto para la asignatura de Proyecto de Grado II, quién estará a cargo de fortalecer los procesos de desarrollo del diseño.

- c. Esta modalidad comparte 2 docentes en la asignatura de Proyecto de Grado II, quienes tendrán la función de guiar y coordinar los tiempos y requerimientos establecidos para la entrega del informe de investigación básica para la sustentación final.
- d. Esta modalidad tiene la posibilidad de circular o publicar sus resultados.
- e. Esta modalidad informa sus resultados mediante un documento escrito en el cual se consignan la descripción del proceso de investigación, los análisis y aportes respectivos, la presentación de resultados, las consideraciones o conclusiones y los principales referentes que fundamentaron el proceso. El documento tendrá una extensión no mayor a cuarenta (40) páginas con la posibilidad de incluir anexos y haciendo uso de las Normas APA Edición vigente según reglamentación del Consejo Académico.
- f. Esta modalidad socializa en dos momentos. 1) al final del proyecto de Grado I cuando el estudiante presenta la propuesta a desarrollar ante los profesores del curso, quienes sugieren el perfil profesional y/o académico del asesor de Proyecto, que debe asignarse en Proyecto de Grado II, ante el estudiante y la jefatura del programa. 2) al final del Proyecto de Grado II ó en la Extensión de Proyecto de grado, cuando el estudiante presenta documento final del proceso ante 2 jurados evaluadores, que serán ajenos al proceso de asesoría y formulación del proyecto propuesto y desarrollado por el estudiante. Esta sustentación podrá realizarse de manera privada o en socialización de resultados según lo requiera y acuerde el asesor de proyecto y el estudiante.
- g. Esta modalidad admite asociatividad de hasta dos (2) estudiantes para la formulación y desarrollo de proyecto. (véase parágrafo 2o). La aceptación de más de dos (2) estudiantes para un proyecto de investigación básica en diseño será una decisión de deliberación que tomará la jefatura del programa de acuerdo con la pertinencia y los alcances planteados por el proyecto.
- h. Esta modalidad se dará por reprobada con una nota de 0.0 si en el curso de las asignaturas el estudiante no se presenta de manera consecutiva o acumulativas a 3 revisiones y/o asesorías de los docentes de Proyecto de Grado I, Proyecto de Grado II y asesor asignado.
- i. Durante la asignatura de Proyecto de Grado I, el estudiante aprobará la asignatura con una nota superior o igual a 4.0 sobre 5.0 para poder continuar a Proyecto de Grado II. Dado el caso de no aprobar el estudiante podrá repetir la asignatura de Proyecto de Grado I con la misma idea de anteproyecto de Investigación básica en diseño que ha presentado inicialmente por una segunda ocasión, siempre y cuando cumpla con todos los criterios establecidos para aprobar, de lo contrario el estudiante reprobará la asignatura por segunda vez lo que le obligará a cursar nuevamente Proyecto de Grado I con otro anteproyecto de Investigación básica en diseño o presentar una modalidad diferente de Proyecto de Grado.
- j. Durante la asignatura de Proyecto de Grado II, el estudiante deberá aprobar su proyecto de Investigación básica en diseño con una nota superior o igual a 4.0

sobre 5.0 para poder ser sustentado ante jurados. Si el estudiante tiene una asignación de nota entre 3.5 y 3.9 sobre 5.0 estará obligado a optar por la opción Extensión de Proyecto de Grado dónde deberá superar la asignatura con una nota de 4.0 sobre 5.0 para poder ser avalada para sustentación. Si el estudiante para Proyecto de Grado II tiene una calificación de su proyecto igual o inferior a 3.4 sobre 5.0, deberá cursar por segunda vez la asignatura con el mismo proyecto de Investigación- básica en diseño con las correcciones pertinentes para ser aprobado, de lo contrario deberá regresar a Proyecto de Grado I donde deberá formular un nuevo anteproyecto de Investigación básica en diseño o presentar una modalidad diferente de Proyecto de Grado.

- k. En el caso del estudiante optar por la Extensión de Proyecto de Grado y reprobar por inasistencia o el incumplimiento de los deberes asignados, tendrá la posibilidad de repetir la asignatura con la conclusión del proyecto de Investigación básica en diseño de acuerdo a los requerimientos exigidos para su aprobación. En caso de reprobar por segunda vez deberá regresar a Proyecto de Grado I donde deberá formular un nuevo anteproyecto de Investigación básica en diseño o presentar una modalidad diferente de Proyecto de Grado.

- l. Los estudiantes podrán anexar a sus documentos de sustentación final soportes como videos, imágenes, e-books, así como desarrollar artículos para publicación en revistas especializadas .

Parágrafo 1o La aprobación de la modalidad de Investigación básica en diseño será realizada por medio del concepto de los jurados y el asesor de proyecto, quienes darán el aval que será presentado ante el consejo académico quienes aprobarán la culminación del proceso académico, el estudiante presenta los entregables a la Coordinación Académica y Administrativa de la Facultad para realizar la aprobación como proyecto de grado.

Parágrafo 2o Las modalidades de proyecto de grado que admiten asociatividad de y entre estudiantes de la Institución para desarrollar el Proyecto de Grado son: Modalidad de Investigación básica en diseño, Investigación-Creación y Gestión en Diseño, los demás requerimientos y los procedimientos de las modalidades se orientan a partir de la Guía de Presentación y Gestión del Anteproyecto y Proyecto de Grado.

Parágrafo 3o El estudiante que opte por esta modalidad desde Proyecto de Grado I, se compromete en el término de la ruta de Proyecto de Grado II o Extensión de Proyecto de Grado (si fuese necesario su curso), de concluir con satisfacción la finalización del proyecto de Investigación básica en diseño propuesto. Si para el final del curso de Proyecto de Grado II y/o Extensión de Proyecto de grado siendo cursado por segunda vez, por el incumplimiento de deberes y fechas estipuladas para entrega de informes parciales y finales y/o la sustentación, el estudiante deberá cursar nuevamente Proyecto de Grado I donde debe optar por una modalidad diferente del Proyecto de Grado o en su defecto presentar una nueva idea proyecto de Investigación básica en diseño .

1.6. Estructura del documento para trabajo de grado

A continuación se presenta la estructura del documento de investigación identificando las especificidades para su desarrollo:

ITEM	DESCRIPCIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS
	Información general Nombre del proyecto Modalidad de Investigación Línea de investigación Autor(a) (es) Fecha de inicio Fecha de finalización Asesoría	N/A
INICIO		
1.2 Abstract	Resumen abreviado del proyecto de investigación Palabras claves	¿Cuál es la principal idea del proyecto?
4. Introducción Se realiza al finalizar el documento	Presentación de lo que se verá en el documento a grandes rasgos Presentación del tema, el objetivo de la investigación y la motivación por la cual se genera el proyecto de investigación. Se realiza una descripción breve de una extensión no mayor a 1 párrafo por cada capítulo del documento	¿De qué se trata el proyecto? ¿Qué se verá en el documento por cada capítulo?
1. Capítulo I Anteproyecto		
¿Por qué?		
1.1 Planteamiento del problema o la potencialidad	Dimensión social: Relación causal que afecta a una comunidad o usuarios en específico frente al tema estudiado, en un tiempo y contexto delimitado Dimensión del diseño: Vinculación del diseño o incidencia de este sobre una comunidad o usuarios en específico frente al tema estudiado, en un tiempo y contexto delimitado. Cierre el apartado con la pregunta problema.	¿Qué se sabe del problema? ¿Qué se necesita saber del problema? ¿Por qué es importante saberlo? ¿El diseño está presente o ausente en la problemática delimitada?

Pregunta de investigación	Es el eje del estudio, plantea los elementos centrales de indagación que buscan ser contestados durante el estudio	<p>¿Cuál es su pertenencia?</p> <p>¿Cuál es el campo principal de estudio?</p> <p>¿Qué variables fundamentales son pertinentes para el desarrollo de la investigación?</p> <p>¿En qué contexto transcurre?</p>
1. Objetivo general	<p>Plantea lo que se pretende alcanzar con el desarrollo del proyecto.</p> <p>Da cuenta del propósito de la investigación y los alcances de esta.</p> <p>Su redacción inicia con un verbo en infinitivo.</p>	Se origina en la pregunta de investigación
2. Objetivos específicos	<p>Máximo 3</p> <p>Son más concretas que el objetivo general, deben apuntar a variables específicas del problema investigado.</p> <p>Deben presentarse como secuencia lógica para la consecución del objetivo general</p>	<p>¿Qué debo conocer?</p> <p>Indagación sobre las variables o categorías de análisis que me permiten comprender el fenómeno</p> <p>¿Qué voy a agenciar y a desarrollar a partir de lo que ahora conozco?</p> <p>Dimensión metodológica del hacer</p> <p>¿Qué surge desde la apropiación reflexiva de lo que ahora conozco?</p> <p>Desarrollo de producto analítico</p>
¿Para qué?		

5. Justificación	<p>Presenta concretamente el tema y objetivo general de la investigación, Describe la pertinencia de la investigación frente a 4 dimensiones,</p> <p>Al proyecto profesional de los investigadores.</p> <p>Al programa de estudio en diseño, la facultad y la política de investigaciones a nivel institucional.</p> <p>Describe la pertinencia desde la perspectiva social- cultural interdisciplinar frente al contexto delimitado para el estudio.</p> <p>Por último, se describen los aportes al conocimiento en el campo disciplinar del diseño.</p> <p>Uso de citas de expertos (estilo APA),</p>	<p>¿Por qué es importante un proyecto como el que se propone para la vida de quienes investigan?</p> <p>¿Cuál? ¿Para qué disciplinas, profesiones, pedagogías, contextos, personas y/o áreas de conocimiento es importante el proyecto?</p> <p>¿Cuáles podrían ser sus aportes a nivel disciplinar y para la vida de las comunidades y/o investigadores?</p>
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ITEM	DESCRIPCIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Marco referencial	<p>Búsqueda de hasta 5 referentes de estudios en diseño que hayan abordado las variables de investigación que presentan los objetivos general y específicos del proyecto</p> <p>Escribir de manera sintética una introducción general a los referentes, en términos de los puntos comunes y diferentes que el lector va a encontrar y posteriormente abordar cada referente enunciando sus autores y propósito de estudio. Finalizar sustentando la pertinencia de estos referentes con el proyecto de investigación</p>	<p>¿Cuál es la relación de estos referentes con el proyecto de investigación?</p> <p>¿En qué contextos y a qué campos disciplinares responden estos referentes?</p> <p>¿Cómo estos referentes permiten indagar sobre la pregunta de investigación?</p>

ITEM	DESCRIPCIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS
------	-------------	------------------------

<p>Marco conceptual-teórico</p> <p>Contextualización, fundamentación y construcción conceptual y teórica desde marcos históricos, estéticos pedagógicos, comunicativos, etc., según el enfoque del proyecto.</p>	<p>Se inicia la introducción al marco conceptual con el objetivo principal, de allí se ubican las variables o categorías de análisis, que contiene conceptos concretos como (tema principal y secundario) y se establece el enfoque o enfoques desde donde es abordada cada categoría.</p> <p>El Enfoque es entendido para este caso como el campo específico de conocimiento desde el que se explica el concepto, por ejemplo, la psicología, el arte, la biología. etc.</p>	<p>Contextualización Enfoque:</p> <p>¿Cuáles son las grandes categorías conceptuales que comprende mi proyecto?</p> <p>¿El proyecto se centra en una asignatura o en un área específica del diseño?</p> <p>¿Cuáles son los enfoques de conocimiento y cómo se relacionan con las categorías y subcategorías?</p> <p>¿El contexto en el que se ubica es local, nacional o internacional?</p>
	<p>Ubicar las categorías y explicar de manera sucinta cada una de ellas.</p> <p>Categoría 1 Categoría 2 Categoría 3</p> <p>Incluir las definiciones que cada autor o autores tiene del concepto y los subtemas en los que este se subdivide, así como los aportes más significativos.</p> <p>Cada síntesis debe ser de entre dos y cuatro párrafos de 150 o 200 palabras c/u, se deben referenciar entre 1 y 3 autores por cada variable.</p>	<p>Fundamentación y análisis:</p> <p>¿Cómo se relacionan las categorías conceptuales entre sí?</p> <p>¿Cuáles materiales es necesario revisar críticamente para desarrollar un referente sobre cada uno de esos conceptos?</p> <p>¿Cuáles autores son importantes para el marco referencial del proyecto?</p> <p>¿Cuáles son las principales ideas, polémicas y propuestas que se derivan de las teorías revisadas acerca del proyecto?</p>
<p>Marco conceptual-teórico</p>	<p>A manera de cierre se resume sintéticamente los puntos más relevantes de los autores, sus puntos de encuentro y desencuentro y sobre todo se evidencia el porqué son importantes estos autores para el propósito de la investigación en desarrollo.</p> <p>(1 párrafo)</p>	<p>Construcción de referentes conceptuales:</p> <p>¿Por qué son importantes los autores elegidos?</p> <p>¿Cuáles puntos en común y diferencias se reconocen entre la perspectiva de los autores?</p>

Componentes	Especificaciones	Preguntas sugerentes
7. Marco metodológico	<p>Perspectiva, diseño y estrategias metodológicas</p> <p>Inicia con una breve introducción en la que se menciona el objetivo general de la investigación, la modalidad de investigación en la que se inscribe el proyecto, el enfoque ya sea, cualitativo, cuantitativo o mixto. Las líneas de investigación del PEP en la que se inserta</p> <p>(Extensión 1 Párrafo)</p> <p>2. Presenta los objetivos específicos de la investigación y los relaciona en una fase de trabajo, establece las técnicas, instrumentos y actividades a desarrollar por cada objetivo.</p> <p>Se cierra explicando cómo todas estas acciones dan respuesta a la pregunta de investigación</p> <p>(Extensión 3 páginas)</p>	<p>¿En qué modalidad de investigación se inscribe?</p> <p>¿Cuál es la línea de investigación del PEP que aborda?</p> <p>¿Cuál es el enfoque y por qué es pertinente el proyecto?</p> <p>¿Cuál es el diseño y por qué es pertinente al proyecto?</p> <p>¿Cómo se da respuesta a la pregunta de investigación desde cada objetivo específico?</p> <p>¿Cómo son las acciones y en qué fases se planea abordar el proceso investigativo?</p> <p>¿Qué tipos de instrumentos se utilizarán para el desarrollo de las actividades?</p>
1. Capítulo II Resultados objetivo específico 1		
2. Capítulo III Resultados objetivo específico 2		
3. Capítulo IV Resultados objetivo específico 3		
Resultados de conocimiento: referentes conceptuales y teóricos, planteamientos creativos innovadores del proyecto. Análisis de los datos obtenidos.		
Los resultados se desarrollan por cada uno de los objetivos específicos como capítulos independientes, dando respuesta al texto en 3 momentos presentados a continuación		
Introducción o contexto	Lo ocurrido- identificación de datos	Triangulación de datos

<u>Escritura de Carácter Descriptivo</u> ¿Qué se verá en el Capítulo? Se presenta a manera de introducción del capítulo. Se ubica de manera literal el objetivo específico, de manera sintética se aborda lo ocurrido en las acciones orientadas al cumplimiento del objetivo y su relación con las categorías de análisis y concepto. (1 Párrafo) de extensión	<u>Escritura de Carácter Descriptivo</u> ¿Qué hizo para cumplir el objetivo específico abordado? Descripción de lo ocurrido en las actividades, recuento del uso de los instrumentos y resultados de su aplicación (Puede utilizar mínimo 5 párrafos).	<u>Escritura analítico-reflexiva</u> ¿Qué reflexiones puede generar al relacionar los resultados sobre las acciones desarrolladas para cumplir el objetivo, con los referentes teóricos de las categorías de análisis pertenecientes a cada objetivo? Desarrollar un análisis que vincule lo ocurrido con las diferentes actividades y muestras de los instrumentos, con las teorías o conceptos utilizados en el marco teórico. ¿Cómo conversan los autores con mi análisis?
Capítulo v conclusiones		
ITEM	DESCRIPCIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS
8. Conclusiones y hallazgos	Resultados de conocimiento, de apropiación social del conocimiento y producciones Plantear el objetivo general de la investigación, las variables y el contexto en el que se llevó a cabo la misma.	¿Cuáles fueron los hallazgos con relación a los objetivos específicos? ¿Cuál es la respuesta a la pregunta problema? ¿Cuáles fueron las dificultades y perspectivas del estudio? ¿Cuáles fueron los aportes artísticos y pedagógicos de la investigación a la vida profesional de los investigadores? Reportar los hallazgos a partir de los objetivos específicos

2.5. Las características del documento final:

Los siguientes son los aspectos a tener en cuenta para el documento final de proyectos en investigación básica en diseño.

- a. Esta modalidad debe informar sus procesos y resultado mediante un documento que contenga de manera sintetizada los ítem descritos con anterioridad (ver documento guía).
- b. El documento puede tener una extensión de entre 40 y 60 páginas. Excluyendo los preliminares, la bibliografía y anexos.
- c. La forma y estilo del documento debe presentarse bajo documento Formato modalidad Investigación Básica en Diseño: ver sitio www.documentosparaprojectodegradoba.com
- d. El documento debe hacer uso de la citación APA Edición vigente según reglamentación del Consejo Académico.
- e. Los anexos alternativamente se pueden disponer en un drive. En cuyo caso el estudiante debe aportar en el ítem de anexos un link y debe fijarse que la carpeta en línea quede con acceso de editor para el portador del enlace.

2.6. Criterios de evaluación de los trabajos

Revisar documento de rúbrica ubicado en la carpeta de repositorio de Proyectos de Grado según la modalidad y la asignatura.