

P.I

## **Cuerpo A**

---

La intertextualidad en *Entr'acte* de René  
Clair

**Amaranta Castro**

**Lic. en Comunicación Audiovisual**

**0109754**

**Discurso Audiovisual III**

**Prof. María Elsa Bettendorff**

**2021 – 2do cuatrimestre**



Facultad de Diseño  
y Comunicación

### 1. Título general del Proyecto Integrador:

Ensayo crítico sobre la intertextualidad en el cine de la era muda

### 2. Fundamentación

El Proyecto aborda una temática que atraviesa el programa de la asignatura: las relaciones entre imágenes (entendidas como enunciados visuales) y, a la vez, su interacción con otros discursos circulantes. Permite, al mismo tiempo, emplear nociones provenientes de la semiótica y de los estudios culturales (en particular, los Visual Studies) en relación con la construcción de sentido en el cine, poniendo especial énfasis en el período de las vanguardias y su experimentación estética (uno de los contenidos básicos de la materia). Se espera que el trabajo motive a los alumnos a adquirir y/o profundizar saberes en esos campos, como parte esencial de su formación académica en el área de la comunicación y las artes visuales. En relación con este objetivo, en las instancias evaluativas se valorará tanto la tarea de investigación desarrollada por el/la estudiante como la adecuada aplicación de conceptos y categorías de análisis específicos de las mencionadas áreas.

### 3. Objetivos

- Ejercitar competencias críticas y discursivas en torno al cine y sus relaciones con otras manifestaciones culturales/artísticas.
- Dominar conceptos y herramientas propios de la teoría y el análisis de la imagen.
- Reflexionar críticamente sobre los condicionamientos históricos, culturales, ideológicos y genéricos de las producciones cinematográficas en el periodo abordado en la cursada.
- Contribuir al desarrollo de los estudios visuales en el contexto académico.

### 4. Descripción del Proyecto

Como ya se señaló, el Proyecto Integrador de Discurso Audiovisual III se enmarca en el programa de producción académica denominado "Ensayos sobre la imagen". El ensayo académico, centrado en la reflexión crítica, posee la característica intrínseca del género: se trata de una mirada personal del/ de la autor/a sobre la temática seleccionada e implica un desarrollo conceptual y argumentativo en torno a una determinada postura, que exige a su vez el dominio de un marco teórico-referencial pertinente.

Antes de iniciar el Proyecto, se realizan dos trabajos prácticos preparatorios (cuyas consignas figurarán en la Plataforma). Estos dos trabajos pueden desarrollarse en co-autoría (dos autores).

En la etapa inicial del Proyecto (Planificación del Proyecto Integrador, 50%), el/la alumno/a, en forma individual, selecciona un filme de un realizador representativo del período mudo del cine (preferentemente, vinculado a una vanguardia histórica), incluido en la filmografía propuesta por la cátedra. Definida la elección, inicia un proceso de indagación documental que le permita recoger información relevante sobre el contexto de producción de la película (en particular, en relación con corrientes o movimientos en distintas artes), a la vez que construye un marco teórico-referencial apropiado para una aproximación reflexiva al filme seleccionado. Seguidamente enuncia, a modo de hipótesis, la posición que defenderá en el ensayo respecto de los componentes (temáticos, estilísticos, ideológicos, etc.) presentes en la película que pueden relacionarse con otras manifestaciones artísticas de su tiempo. Para concluir esta etapa, propone un análisis comparativo de planos o secuencias del film con producciones o expresiones de otras artes o disciplinas (ejemplos: pintura, fotografía, teatro, arquitectura, literatura) y otorga un subtítulo específico a su ensayo.

En la etapa final del proyecto (100%), el/la estudiante desarrolla el análisis propuesto y redacta el ensayo. Se espera que en esta instancia se haga evidente la apropiación de los conceptos y categorías vinculados al estudio de la imagen que forman parte de su marco teórico-referencial.

##### 5. Guía para la elaboración del Proyecto Integrador(100%)

En función del recorte y las decisiones explicitadas en la etapa inicial (Planificación del Proyecto Integrador -50%-), el/la alumno/a elaborará un trabajo ensayístico donde se ofrezcan conceptualizaciones y argumentos (sostenidos en un marco teórico y en análisis) que respalden la hipótesis planteada. Dicho trabajo debe incluir los siguientes aspectos: presentación del tema, justificación de la elección y objetivo del trabajo; hipótesis a sostener; contextualización y marco teórico-referencial; análisis del film y sus relaciones con otras producciones artísticas; conclusiones que remitan a la corroboración o refutación de la hipótesis planteada.

##### Presentación escrita

En formato digital (PDF). El trabajo estará dividido en tres cuerpos (A, B y C -emplear las portadas estandarizadas en Rótulos DC: <http://www.palermo.edu/dyc/rotulos/>-. A continuación, se detallan la organización y el contenido de cada cuerpo:

#### Cuerpo A (destinado a información general sobre el Proyecto y su autor/a)

- Portada (con la aclaración del cuerpo, título y subtítulo, datos del alumno y la asignatura correspondiente).
- Guía para la elaboración del Proyecto.
- Síntesis o abstract del Proyecto (aproximadamente 1000 caracteres; Arial 11; interlineado 1 y 1/2).
- Palabras clave (a continuación del abstract; cuatro/cinco términos relativos a los conceptos fundamentales empleados en el trabajo, ordenados alfabéticamente y separados por guiones).
- Aportes y descubrimientos significativos (en primera persona, Arial 11, interlineado 1 y 1/2).
- Curriculum vitae (máximo: 1 página).
- Declaración jurada de autoría (utilizar la ficha institucional).

#### Cuerpo B (destinado al desarrollo del Proyecto)

- Portada (con la aclaración del cuerpo, título y subtítulo, datos del alumno y la asignatura).
- -Índice (optativo).
- -Texto del ensayo (de 4 a 5 pp.; se recomienda dividirlo en Introducción, Desarrollo y Conclusiones).
- -Bibliografía (ver Normas APA para referencias bibliográficas -versión resumida para los estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación-).

#### Cuerpo C (anexo)

- Portada (con la aclaración del cuerpo, título y subtítulo, datos del alumno y la asignatura).
- Imágenes que ilustren el análisis desarrollado en el ensayo.
- Documentos complementarios.

1. Las normas para las citas bibliográficas son las vigentes para la presentación de todos los trabajos académicos de la Facultad. Para conocer la última actualización, consultar la normativa para Proyecto de Graduación (Escritos en la Facultad No 47) en: [http://www.palermo.edu/facultades\\_escuelas/dyc/publicaciones/escritos/pdf/escritos47/escritos47.pdf](http://www.palermo.edu/facultades_escuelas/dyc/publicaciones/escritos/pdf/escritos47/escritos47.pdf)

- **Síntesis:**

En el siguiente ensayo se analizarán las relaciones transtextuales presentes en el cortometraje francés de género mudo y experimental *Entr'acte* de René Clair de 1924. Para llevarlo a cabo, se plantea como hipótesis: “Si bien se considera que en el film *Entr'acte* de René Clair predominan los rasgos dadaístas, se han observado elementos futuristas como la múltiple exposición de imágenes y la exaltación de las máquinas, por lo tanto se sostiene que la película se vincula con el movimiento futurista al presentar relaciones de intertextualidad con fotografías y pinturas de dicha vanguardia”. Con base en esta afirmación, se realiza la presentación del concepto de vanguardia y se explica su desarrollo en el séptimo arte teniendo en cuenta la teoría propuesta por François Albera. Posteriormente, se estudian las características esenciales del dadaísmo y futurismo, con la intención de evaluarlos en la película. Finalmente, se corrobora las relaciones de intertextualidad al compararse varios de los fotogramas del corto con las obras futuristas, específicamente las distintas piezas artísticas de Umberto Boccioni, Anton Giulio Bragaglia, Julius Evola y Ugo Giannattasio.

- **Palabras claves:**

Arte pictórico – Cine – Dadaísmo – Futurismo – Intertextualidad

- **Aportes y descubrimiento significativos:**

La realización de este ensayo me dio la oportunidad de reforzar mis conocimientos con respecto al cine mudo principalmente. Además, me aportó herramientas de análisis que mejoraron significativamente la visualización y la comprensión de este tipo de filmografía. Debo resaltar que siempre me he visto interesada en las vanguardias artísticas europeas, pero nunca había analizado sus características en el séptimo arte. Por lo tanto, el desarrollo de este proyecto me llevo a descubrir que gran parte de las diversas obras cinematográficas siempre hacen alusión a otros filmes.

Además, esta investigación me ayudo a comprender en qué consiste el cine de vanguardia realmente y obtuve un aprendizaje que considero muy importante en la carrera de cualquier realizador audiovisual. También conocí varias herramientas y técnicas que podría considerar en utilizar en mis futuros proyectos cinematográficos. Por último, los conocimientos adquiridos enriquecen mi formación como comunicadora audiovisual y esta experiencia me permitirá llevar a cabo trabajos prácticos de mayor calidad en un futuro.



## DATOS

Fecha de nacimiento: 29/05/2001

DNI: 96024069

## CONTACTOS



11 6406 5953



ammieisabelle@gmail.com



Caba

## HABILIDADES

Inglés: Oral y escrito. Avanzado.

Francés: Oral y escrito. Básico.

Microsoft Word: Avanzado.

Microsoft Powerpoint: Avanzado.

Final cut pro X: Intermedio.

Adobe photoshop: Básico.

# AMARANTA ISABEL CASTRO CENTENO

ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN  
AUDIOVISUAL

## ESTUDIOS REALIZADOS:

**Superior:** Universidad de Palermo - Facultad de Diseño

y Comunicación - Licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Año 2019 - Actualidad.

**Curso básico de Francés,** Alliance Française Puerto La Cruz.

Año 2019.

**EF Standard English Test- CI, EF International Language  
Centres.**

Año 2018.

**Programa de Inglés conversacional** Nivel Avanzado,  
Universidad Metropolitana.

Año 2017-2018.

**Secundaria:** U.E Colegio Eduardo Blanco- Bachiller en Ciencias.  
Año 2013-2018.

**Primaria:** U.E Colegio Eduardo Blanco.  
Año 2007-2013.

## Declaración jurada de autoría

A: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Por la presente dejo constancia de ser el autor del Trabajo Práctico Final titulado

Ensayo crítico sobre la intertextualidad en el cine de la era muda

La intertextualidad en *Entr'acte* de René Clair

que presento para la asignatura Discurso Audiovisual III

dictada por el profesor María Elsa Bettendorff

Dejo constancia que el uso de marcos, inclusión de opiniones, citas e imágenes es de mi absoluta responsabilidad, quedando la UP exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo, en forma gratuita, a la UP a utilizar este material para concursos, publicaciones y aplicaciones didácticas dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno sin fines comerciales.

Amaranta I Castro C

19 / 11 / 2021

Fecha

Amaranta Castro

Firma y aclaración