

Caracterización de personaje mediante el maquillaje artístico
basado en la historia de las Brujas de Salem 1692

El legado de las brujas

Juana Valentina Florez Cuchia

Fundación Tecnológica Lci Bogotá

Tendencias, temporadas y colecciones

Ana Cecilia González Ruiz

2022

Tabla de contenido

1. Agradecimientos:	3
2. Resumen:	3
Abstract.....	4
3. Introducción:	4
Capítulo 1: motivaciones	4
1.Formulación del problema:	4
2.Motivaciones:.....	5
3. Objetivos:.....	6
3.1. Objetivo General.....	6
3.2. Objetivos específicos	6
4.Concepto:.....	6
Capítulo 2: Marco teórico: procesos de creación	7
1.Ruta de indagación.....	7
2.Marco teórico.....	7
2.1. Origen.....	7
2.2. ¿Qué son las brujas?	9
2.3. Tipo de brujería:	10
2.3 Moodboard del tema.....	11
2.4 Historia y personaje.....	12
2.4.1. Moodboard de personajes:	12
2.5. Facecharts	14
Capítulo 3: memorias de producción.	16
3.1 Fotos finales:.....	16
3.2 Decisiones técnicas	19
Técnicas de maquillaje:	19
3.3 Paso a Paso	19
3.4 Lista de materiales usados	24
Capítulo 4: Conclusiones.....	25
4.1 Conclusiones.....	25
4.2 Recomendaciones	26
4.3 Bibliografía	27
4.4 Índice de imagen.....	28

1. Agradecimientos:

En primer lugar, quiero darle las gracias a mi hermana mayor por haber confiado en mí, en todo el trascurso de mi carrera, y por darme los ánimos necesarios para terminar y hacer un excelente trabajo y ser mi modelo en todos mis trabajos, te amo Cami.

Gracias a Luis Vega quien me ayudo en el día a día para hacer posible esta tesis y poder lograr un excelente trabajo, Gracias por tenerme tanta paciencia y dándome las mejores palabras de aliento, gracias a LCI y a sus directivas por permitirme aprender cada día más con excelentes maestros.

2. Resumen:

Para esta tesis se crea un personaje fantástico utilizando maquillaje FX con el objetivo de transmitir una visión contemporánea en relación a las mujeres sometidas a fuertes castigos y torturas basado en el origen de las Brujas de Salem de 1692 teniendo en cuenta su legado y aporte a través de la historia.

Palabras clave: Brujería, Sobrenatural y Brujas

Abstract.

For this thesis, a fantastic character is created using FX makeup with the aim of conveying a contemporary vision in relation to women subjected to severe punishment and torture based on the origin of the Salem witches of 1692, taking into account their legacy and contribution through history

Keywords: Witchcraft, Supernatural and Witches

3. Introducción:

Las Brujas de Salem de 1692, se presentaron acontecimientos extraños en una pequeña población llamada Salem la cual se prestó para crear acusaciones arbitrarias de cualquiera que tuviese actos diferentes. Fue así que su población fuera testigo de cómo las mujeres fueran sometidas a la muerte y diversos castigos.

Para reflejar esto, se propone, a través del maquillaje artístico, la creación de un personaje de una bruja para transmitir una visión contemporánea sobre la historia de las Brujas de Salem de 1692. Todo esto, con el fin de que el proyecto de a conocer de su origen y la importancia a través de la historia para así entender quienes fueran las mujeres que influyeron este impacto alrededor del mundo.

Capítulo 1: motivaciones**1. Formulación del problema:**

¿Cómo a través del maquillaje artístico se puede caracterizar una bruja para transmitir una visión contemporánea sobre la historia de las Brujas de Salem de 1692?

2.Motivaciones:

En el siglo XVII en Europa, existieron mujeres que fueron sometidas a diferentes castigos ya que se les acusaba de brujería provocándoles horribles torturas. Este siglo fue conocido como el “Fanatismo Religioso” en el continente europeo, sin embargo, en el transcurso de la historia no se dieron a conocer con claridad los diferentes actos a los que fueron sometidas.

“En el año 1962, se presentaron acontecimientos extraños en una pequeña población llamada Salem, en la cual se escuchaban testimonios de blasfemias, maldiciones y visiones de niñas desnudas encendiendo velas en un bosque mientras invocaban supuestos demonios que para esta época eran actos fuera de lo común los cuales pusieron a la comunidad en alerta” (Sadurní, 2020, Historia National Geographic).

Comentado [ACGR1]: cita con mas de 40 palabras... APA

Existió una aldeana Tituba, que le gustaba contar historias misteriosas a sus hijas del reverendo para ese entonces. Explicaba cómo hacer viejos rituales y eso hizo que aquellos niños empezaran a utilizar su imaginación como “las adolescentes Betty Parris y Abigail Williams. Fueron vistas bailando desnudas en un bosque mientras Tituba realizaba rituales Vudu sobre un caldero en su tierra natal” (Sadurní, 2020, Historia National Geographic).

El papel del maquillaje de FX es donde se pueda realizar las creaciones propias permitiendo que la creatividad se manifieste en un personaje. Este tipo de maquillaje se le

conoce por la utilización de diferentes técnicas que permite jugar con la imaginación donde el cuerpo humano se convierte en un lienzo para resaltar cada una de las técnicas para un momento de creación determinado la cual se tendrá en cuenta que el maquillaje de caracterización nos

ayudará para realizar transformaciones sobre el rostro para conseguir un resultado con distintas técnicas para recrear dicho personaje

3. Objetivos:

3.1. Objetivo General

Caracterizar un personaje basado en la historia de las Brujas de Salem del 1692 a través del maquillaje artístico en una visión contemporánea

3.2. Objetivos específicos

1. Investigar sobre la historia de las Brujas de Salem de 1692 y cuál ha sido su impacto actualmente
2. Conocer los inicios de los ritos, las costumbres, mitos y leyendas que se han creado a través del tiempo y la actualidad en las brujas
3. Realizar la propuesta de un personaje que represente la historia de las Brujas de Salem con diferentes usos de técnicas del maquillaje FX y caracterización

4. Concepto:

La hija de la bruja que no pudieron quemar

Habla de una bruja que hace magia negra la cual la utiliza para hacer diferentes maleficios donde consiste en que para poderlos hacer tiene que conseguir un sacrificio nada mejor que los hombres casados a quienes pondrá en prueba atrayéndolos con su seducción y belleza la cual cortará su dedo donde este lleve su anillo de compromiso para así darlo como sacrificio.

Esto hace que se en convierta en un demonio en forma de murciélago donde el ser humano en la religión considera aquel animal intocable y el mismo diablo y esto hará que cada persona que la vea sienta desagrado por ella

Palabras clave: Seducción, belleza, maldición y bruja

Capítulo 2: Marco teórico: procesos de creación

1. Ruta de indagación

1. Comienzo de creación de idea
2. Investigar sobre el origen de las Brujas de Salem
3. Conocer sobre conceptos
4. Creación de la caracterización del personaje
5. Realización de personaje con técnicas de maquillaje
6. Finalización con ejecución de personaje

Comentado [ACGR2]: mayúscula

2. Marco teórico

2.1. Origen

“En la localidad de Salem a finales de 1692 existieron diferentes creencias, estaban convencidos de que había personas que querían destruir el pueblo y esto generó rumores sobre el aumento de las brujas en Nueva Inglaterra: hombres, mujeres y niños que se consagran al Diablo y que amenazan a su alrededor. La causa de esto fue un grupo de jóvenes mujeres que escuchaban las historias que contaba Tituba quien era una esclava que hacía diferentes prácticas de brujería, fue tan sorprendente para las jóvenes que empezaron a sufrir ataques y convulsiones

incontroladas. Las niñas empezaron a tener actitudes desafiantes ante sus padres con su desobediencia y acciones, tales como correr en cuatro patas por la casa y ladrar como si fueran perros. “(Such, M.2016, Magnet)

Una de ellas, Ann Putman, de 12 años, cuenta que peleó con una bruja que la quería decapitar. Esta historia llegó a oídos del médico de la ciudad, William Griggs, quien, al no encontrar ningún problema físico en las adolescentes, adujo que se encontraban bajo influencia del demonio y esto se trataba de un claro caso de brujería. Estos hechos se salieron de control ya que por cualquier travesura las mujeres adolescentes serán interrogadas y además señaladas como culpables.

“Aquella que despertaba más antipatía en la ciudad como lo fue Sarah Good –una mendiga con el hábito de fumar pipa y quizás con deficiencia mental-, Sarah Osborne - una tullida casada en terceras nupcias y Martha Corey - la cuarta acusada que tenía un hijo mestizo ilegítimo.” (Such, M.2016, Magnet)

Comentado [ACGR3]: cita con mas de 40 palabras

“Esto se prestó para crear acusaciones arbitrarias de cualquiera que tuviese actos diferentes. Fue así, como los jueces se basaban en los testimonios de gente que aseguraba haber conocido la verdad por medio de fantasmas y espectros.

Más tarde, el gobernador William Phips regresó y perdonó a todos los sospechosos de brujería que aún no habían sido ejecutados. Se dice que lo hizo porque también encontró a su mujer acusada de brujería después de que ella firmara la liberación de una bruja. Luego se inició la cacería de brujas, y nadie supo explicar cómo de unos rumores insignificantes se llegará a la ejecución.” (Such, M.2016, Magnet)

2.2. ¿Qué son las brujas?

“Las brujas tienen una historia larga y elaborada.” Estas hacen apariciones en la biblia en la historia del rey Saúl, con la así llamada "bruja de Endor". “También aparecen en el período clásico como temibles criaturas aladas con forma de harpías o lechuzas que se alimentaban de la carne de bebés.” (Milenio 2022)

Se crearon diferentes imágenes como la vieja bruja desnuda sobre una cabra con cuernos, como un símbolo del demonio con sus poderes mágicos. Por ejemplo, la artista y escritora del renacimiento Deanna Petherbridge explica que tiene una visión más espeluznante como una figura de envidia, como si fuera una harpía. (Milenio 2022)

“Durante la "era dorada" entre 1550 y 1630 se creó una concepción de cómo son las brujas y los despiadados juicios por brujería que convulsionaron a Europa a la caza de brujas”. Como resultado hubo una efusión de símbolos asociados a las brujas, que para algunos historiadores no eran considerados una amenaza, en cambio, se les entendía como ideas supersticiosas de la sociedad a lo largo del tiempo.” (Milenio 2022)

“Entre los siglos XV y XVII, en Europa y América, principalmente, se llevó a cabo la denominada Caza de Brujas, fue una época en donde muchas personas, principalmente mujeres fueron ejecutadas por la iglesia en la horca tras ser acusadas

de practicar brujería. En nuestros días, esto puede ser considerado como una injusticia ya que gracias a las Brujas de Salem se identificó que fueron acusadas y condenadas sin hechos con justa causa.” (Milenio 2022)

2.3. Tipo de brujería:

“Son un conjunto de creencias y prácticas rituales atribuidas a las brujas, quienes son los individuos dotados de diferentes poderes sobrenaturales fruto de un conocimiento arcano oculto o de pactos con entidades demoníacas.” (Editorial Etecé 2021)

La brujería está conectada con las religiones tradicionales que han existido en el transcurso del tiempo bajo distintos nombres y comprendidas de diferentes maneras. Se desconoce el origen de la palabra “brujería” pues se trata de una palabra sin etimología. “El primer registro documentado de la palabra escrita como “bruxa”, data de la Europa del siglo XIII.” (Editorial Etecé 2021)

"En estos relatos se conocía rasgos característicos de las brujas, como el conocimiento de las pócimas, hierbas, el don de la metamorfosis en animales, la necromancia, la capacidad de volar, la ingestión de alimentos extraños especialmente partes de lagartos, murciélagos, insectos o incluso el canibalismo (especialmente el consumo de niños pequeños) o el sacrificios imediante rituales.” (Editorial Etecé 2021)

“Se ha analizado las diferentes aproximaciones de lo que se conoce como brujería, ya que a lo largo de la historia basado en diferentes estudios de este fenómeno y hasta los últimos años del actual siglo, la brujería es un fenómeno para definir y entender las prácticas asociadas a determinados aquelarres y pactos con el Diabolo. Uno de los primeros autores que trata el tema es Johann Weyer Quaife donde considera fantástica la brujería como un hecho irreal. Johann Weyer considera en 1563 que las brujas son en realidad enfermas mentales. Desde la Modernidad ya existen una serie de escritos cuyo objetivo es aprender el fenómeno de la brujería, aunque todavía no se puede considerar como un hecho histórico.” (Editorial Etecé 2021)

2.3 Moodboard del tema

Figura 1:

Moodboard de contexto



Representa la seducción y el deseo.

Fuente: Elaboración propia 2022

2.4 Historia y personaje

Misteriosa dama; dote de hermosura, deseo que provoca a su paso por doquier. Es ella, la bruja Julieta, delirio y paranoia de hombres perturbados por su demoníaca magia y poder. Su cuerpo es un efecto de espejismo que, hace que se pierdan antes de volverse siquiera a encontrar en su propio ser.

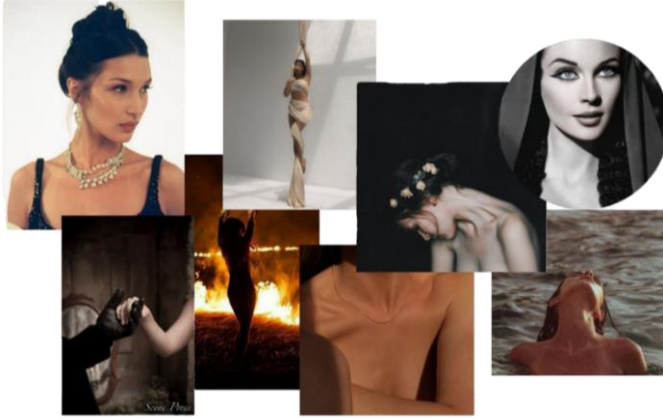
Malvada que entre bosques a sus pies debilita y hace mendigar a mortales, sin rescatarlos de su amor y de la muerte, hechicera cuyas pócimas despierta desborde de locura y de placer. He del hombre aquel, que producto de su lujuria, su dedo que porta el anillo de amor verdadero será cortado y entregado a su demoníaco ser. Verá entonces ante sus ojos, en lo que se convierte la avaricia de una pitonisa de alma oscura; siendo sus dones también maldiciones.

Encantadora silueta que revela el demonio, reflejando el abrume de sus miedos, encarnando en ella misma a su doble, la más horripilante imagen vampírica, delatando a su aquelarre y maléficas abominaciones. Fatalidad para humanos que no conciben en su leyenda la aparición y el que se nombre en libros sagrados a indeseable diabólica bruja, que debía ser ejecutada y exterminada en la hoguera. ¡Vampiresa hecha mujer!

2.4.1. Moodboard de personajes:

Figura 2:

Moodboard de personaje: Bruja Lilith.

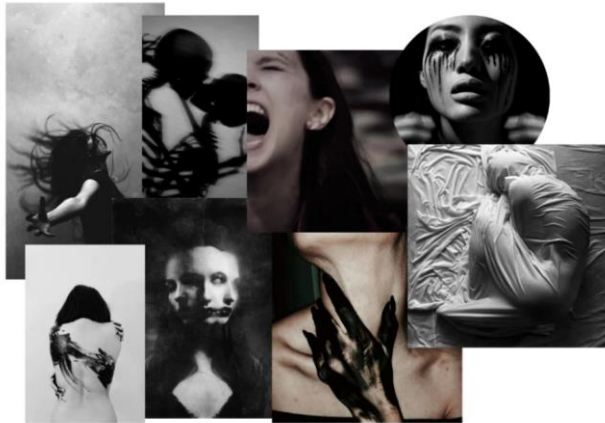


Representa la belleza y delicadeza

Fuente: Elaboración propia 2022

Figura 3:

Moodboard transformación

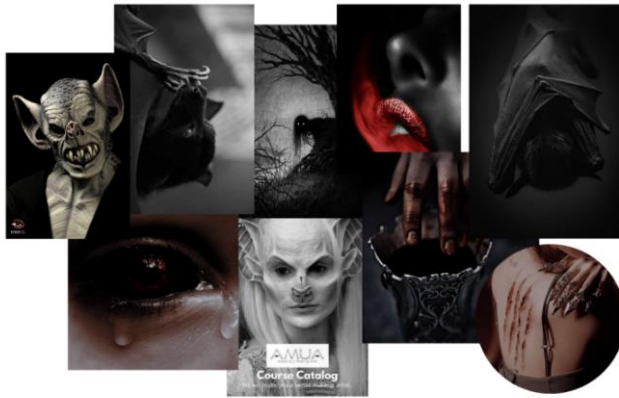


Representa la miedo y Euforia

Fuente: Elaboración propia 2022

Figura 4:

Moodboard transformación final: Murciélago



Representa la misterio y curiosidad

Fuente: Elaboración propia 2022

2.5. Facecharts

Figura 5:



Representa el primer personaje (Bruja)

Fuente: Elaboración propia 2022

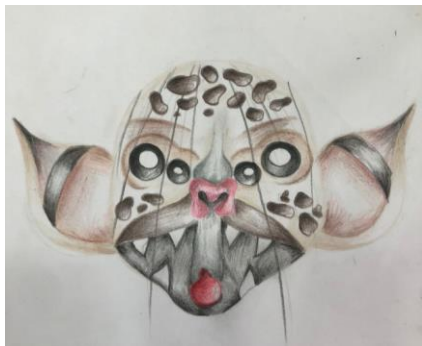
Figura 6:



Representa segundo maquillaje transformación

Fuente: Elaboración propia 2022

Figura 7:



Representa tercer maquillaje transformación final

Fuente: Elaboración propia 2022

Capítulo 3: memorias de producción.

3.1 Fotos finales:

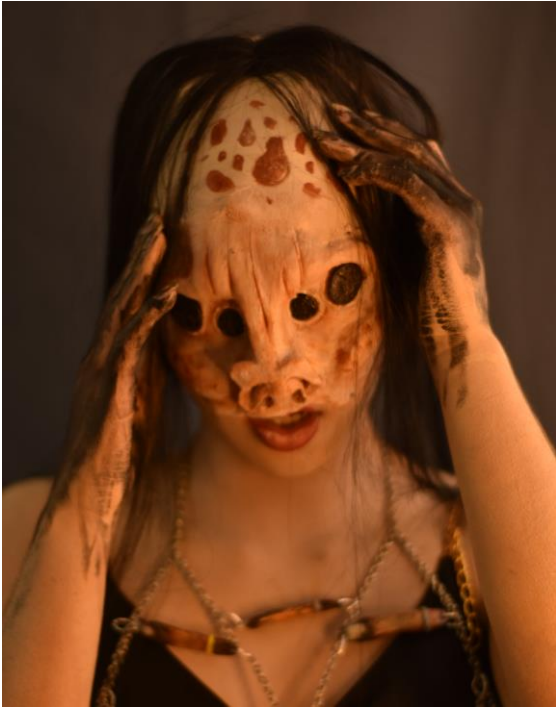
Figura 8:



Representa el primer personaje (Bruja)

Fuente: [Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Figura 9:



Representa segundo maquillaje transformación

Fuente: [Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Figura 10:



Representa tercer maquillaje transformación final

Fuente: [Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

3.2 Decisiones técnicas

Técnicas de maquillaje:

Para el proyecto se utilizaron dos técnicas de maquillaje, las cuales fueron el maquillaje social y técnicas de efectos especiales.

Para este primer personaje se utilizó maquillaje social la cual se usó la técnica de smokey eyes para dar una profundidad en los ojos, para los labios se usó la técnica de marcación de labios con él un labial de color rojo para dar efecto de sensualidad

Para el segundo y tercer momento se utilizó la técnica de la calota para simular una calva en cada uno de ellos, también se utilizó prótesis elaboradas con gelatina la cual se tubo que hacer una escultura del rostro del personaje para luego realzar el molde de ello, se utilizó extensión de pelo que fue colocada a cada calota para simular alopecia en cada personaje

3.3 Paso a Paso

3.3.1 Maquillaje bruja:



Imagen 11

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#1: Aplicamos polvos translucidos para disminuir el brillo del rostro y tener un acabado natural.



Imagen 12

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#2: Aplicamos sombra de color negro en la frente y los ojos para dar una mirada profunda misteriosa y femenina.



Imagen 13

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#3: Aplicamos labial rojo para resaltar la sensualidad.



Imagen 14

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#4: Aplicamos iluminador para destacar el brillo corporal y así crear un acabado luminoso.

3.3.1.2 Pasos para maquillaje transformación y murciélago:



Imagen 15

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#1: Aplicamos la pintura corporal con diferentes tonos para cada personaje con la ayuda de la técnica de aerografía



Imagen 16

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#2: Aplicamos las calotas con prosaide para luego diluir los bordes y dar un acabado natural



Imagen 17

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#3: Colocamos las prótesis de gelatina con la ayuda de prosaide para que quede firme y ajustado en el rostro de nuestra modelo



Imagen 18

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#4: Desvanecer los bordes de las prótesis con agua tibia y con copitos de algodón para lograr un acabado natural



Imagen 19

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#5: Con el aerógrafo pintaremos el color deseado en las prótesis para cada personaje.



Imagen 20

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#6: Pintamos con oleosa y color al rostro de cada personaje características deseadas.



Imagen 21

[Fotografía de Felipe Barrera]. (Mosquera, 2022).

Paso#7: Luego pegaremos los elementos del personaje y finalizar con los detalles de cada uno de ellos para sellar con polvotex.

3.4 Lista de materiales usados

- Sombras de ojos marca Samy
- Polvos translúcidos marca Ligne Dor
- Iluminador marca Engol
- Pintura corporal marca Las 36 caras
- Calota larga marca Titans Fx
- Protac marca Titans Fx
- Polvotex marca Titans Fx

- Paleta oleosa marca Las 36 caras
- Ministrato isopropilico marca Pharma

Capítulo 4: Conclusiones

4.1 Conclusiones.

Mediante el desarrollo de fases de investigación y apoyo, comprender un poco más a fondo sobre el origen y la historia de las brujas será el punto de partida para defender el desarrollo de los objetivos llegando a las siguientes conclusiones:

1. **Objetivo Específico #1:** Investigar sobre la historia de las Brujas de Salem de 1692 y cuál fue su impacto en la actualidad. A lo largo del tiempo se vio cómo las mujeres fueron sometidas a castigos por tener comportamientos extraños, sin embargo, al pasar del tiempo esto ha cambiado poco a poco. En este proceso de la investigación surge una mirada hacia la manera en que han sido afectadas las mujeres, ya que se creó una persecución y cacería de brujas, lo que significó la muerte de miles de mujeres. Para ello, se utilizó un marco teórico para conocer a nivel histórico y social, una perspectiva de las brujas durante la Edad Media.

2. **Objetivo Específico #2:** Conocer los inicios de los ritos, las costumbres, mitos y leyendas que se han creado a través del tiempo y la actualidad sobre las brujas; La historia de las Brujas de Salem de 1692 se ha transmitido de generación en generación, este acontecimiento ha llegado a evolucionar ya que encontramos libros de cómo el poder de la brujería ha tenido influencia para crear o asimilar actividades irreales y de sugestión. La cantidad de mal o bien realizado por la brujería, depende de cuánto crea la persona en ello. La bruja tiene una gran influencia en todas las culturas del mundo y la importancia que

cobra en la actualidad. Es obvio que la brujería y las brujas nunca dejarán de existir, ya que existen mitos y leyendas que conocemos hoy en día y son transmitidos por diferentes personas como por ejemplo la aldeana Tituba, que le gustaba contar historias misteriosas a sus hijas del reverendo y les explicaba cómo hacer viejos rituales y eso hizo que aquellas niñas empezaran a utilizar su imaginación como “las adolescentes Betty Parris y Abigail Williams

3. Objetivo Específico #3: Realizar la propuesta de un personaje que represente la historia de las Brujas de Salem con diferentes usos de técnicas del maquillaje FX y caracterización. Aplicar las diferentes técnicas mencionadas a la creación de tres etapas diferentes de un mismo personaje; en la primera etapa se creó una bruja a la cual le dará vida con un maquillaje editorial que representará la sexualidad, la lujuria y belleza. La segunda etapa utilizando prótesis representará la metamorfosis del personaje en aquella pesadilla que mostrará características del personaje final. La tercera etapa tiene como objetivo representar las características de las dos primeras etapas alcanzando el desarrollo y transformación total del personaje.

4.2 Recomendaciones

1. Para realizar un maquillaje FX, es imprescindible llevar a cabo diferentes pruebas técnicas donde se haga especial énfasis en aplicación de la prótesis ya que es esencial para conseguir un acabado perfecto.
2. Durante el desarrollo de los temas elegidos es propicio ahondar y comprender de qué manera dicho tema afecta la sociedad y cómo ha sido su evolución durante los últimos años para así llevar a cabo una creación de personaje.

3. Realizar varios bocetos de lo que se quiere transmitir hasta encontrar el ideal y realizar varias pruebas técnicas para obtener los mejores resultados
4. Si el personaje será inspirado en alguna historia ya existente, es importante investigar las características del mismo para así determinar el perfil físico y vivencial que presentara el nuevo personaje.
5. Para el proceso y desarrollo artístico es conveniente escoger el campo en el que mejor se desempeñe el artista para que el resultado sea favorable y eficiente.

4.3 Bibliografía

REF 1. LA CAZA DE BRUJAS DE SALEM

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/caza-brujas-salem_15407

REF 2. La salvaje violencia contra las brujas

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-56346291>

REF 3. Mitos y ciencia: Brujería, herbolaria y autosugestión

<https://www.medigraphic.com/pdfs/bmhfm/hf-2011/hf111g.pdf>

REF 4. La historia de las brujas de Salem: ¿se quemaron realmente?

https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2021-11-10/brujas-salem-quemaron-realmente-fuego_3317095/

REF 5. Breve historia de la brujería

https://issuu.com/alexherrera5/docs/breve_historia_de_la_brujeria_-_jes

REF 6. Las Brujas de Salem

https://cadenaser.com/programa/2018/01/25/ser_historia/1516906046_199305.html

REF 7. Concepto brujería

<https://concepto.de/brujeria/>

REF 8. Aproximaciones a la magia

https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4869/smramezquida3.pdf

REF 9. Maquillaje efectos especiales

<https://tendencias.com/belleza/maquillaje-de-efectos-especiales-fxmakeup/#:~:text=El%20maquillaje%20de%20efectos%20especiales%20se%20emplea%20sobre%20todo%20en,tan%20impactantes%20como%20lo%20son>

REF 10. Maquillaje fantasía

<https://www.euroinnova.co/cursos/maquillaje-fantasia>

4.4 Índice de imagen

Imagen 1: página 11 elaboración propia (2022).

Imagen 2: página 13 elaboración propia (2022).

Imagen 3: página 13 elaboración propia (2022).

Imagen 4: página 14 elaboración propia (2022).

Imagen 5: página 14 elaboración propia (2022).

Imagen 6: página 15 elaboración propia (2022).

Imagen 7: página 15 elaboración propia (2022).

Imagen 8: página 16, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 9: página 17, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 10: página 18, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 11: página 19, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 12: página 20, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 13: página 20, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 14: página 21, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 15: página 21, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 16: página 22, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 17: página 22, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 18: página 22, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 19: página 23, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 20: página 23, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).

Imagen 21: página 23, fotografía tomada por Felipe Barrera (2022).



**ENTREGA DE TRABAJO DE GRADO Y AUTORIZACIÓN DE SU USO A LCI BOGOTÁ
FUNDACIÓN TECNOLÓGICA.**

Yo Juana Valentina Flores Cuchig mayor de edad, vecino de Bogotá D.C.,
identificado con la Cédula de Ciudadanía N° 1000514440 de
Mosquera actuando en nombre propio, en mi calidad
de autor del trabajo de grado, monografía o trabajo de grado denominado:

La hija de la bruja que no pudieron quemar.
hago entrega del ejemplar
respectivo y de sus anexos del ser el caso, de manera material, en formato digital o
electrónico (CD-ROM) y autorizo a LCI FUNDACIÓN TECNOLÓGICA, para que en los
términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decreto 460 de 1995 y
demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos
patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución
(alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra
objeto del presente documento. La presente autorización se hace extensiva no sólo a las
facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también
para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, internet, extranet, intranet,
etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTE, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es
original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra
es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. PARÁGRAFO: En caso
de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los
derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda
la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los
efectos la Fundación actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor
y tenor, en Bogotá D.C., a los días del mes de 20 .

EL AUTOR ESTUDIANTE

Juana Valentina Flores Cuchig
Nombre

[Firma]
Firma

1000.514.440
Cédula

Docente Director del trabajo

Luis H. Vega V.
Nombre

[Firma]
Firma

623242352
Cédula

NOTA: En caso de que el AUTOR ESTUDIANTE sea menor de edad, esta autorización debe
llevar la firma del acudiente.