



UNIDAD EDUCATIVA “HIPATIA CÁRDENAS DE BUSTAMANTE”

Lengua

Nombre: Dayana Velasco

Curso: Segundo “A”

Fecha: 00/03/2022

Tema: Análisis del Poema:

A un olmo seco

| Versos | S.G | S.M | Licencia Métrica | Rima | E,R | C.V | C.E |
|---|-----|-----|------------------|---------|------------------------|-----|-------------|
| Al olmo viejo, hendido por el rayo | 12 | 11 | 1 sinalefa | a - do | Perfecta Encadenada | A | Serventesio |
| y en su mitad podrido, | 8 | 1 | 1 sinalefa | i - do | | b | |
| con las lluvias de abril y el sol de mayo | 13 | 11 | 1 sinalefa | a - do | | A | |
| algunas hojas verdes le han salido. | 12 | 11 | 1 sinalefa | i - do | | B | |
| | | | | | | | |
| ¡El olmo centenario en la colina | 12 | 11 | 1 sinalefa | i - na | Serventesio | C | Cuarteto |
| que lame el Duero! Un musgo amarillento | 14 | 11 | 3 sinalefas | en - to | | D | |
| le mancha la corteza blanquecina | 11 | 11 | — | i - na | | C | |
| al tronco carcomido y polvoriento. | 12 | 11 | 1 sinalefa | en - to | | D | |

Vocabulario

1. **Olmo:** árbol con tronco robusto y derecho de corteza gruesa, copa ancha y espesa.
2. **Hendido:** Abertura prolongada en un cuerpo sólido – Que está hundido.
3. **Centenario:** De cien o más años.
4. **Duero:** Río que está ubicado entre España y Portugal.

Figuras Literarias

Primer Párrafo

El primer párrafo aborda personificaciones. El autor presenta su situación emocional, haciendo una metáfora entre él y un olmo seco, Machado expone que el olmo está afectado por situaciones difíciles que atraviesa, haciendo una referencia a lo devastado que estaba él debido a lo que está sucediendo en su vida, pero también reconociendo que no pierde la esperanza de que su situación mejorará.

Segundo Párrafo

La segunda estrofa presenta hipérbato, y trata del sentimiento de soledad, devastación y cansancio que atravesaba Antonio al vivir en un lugar rural cerca al río Duero, sin nadie a su alrededor, más que su esposa Leonor enferma de tuberculosis.

Tercer Párrafo

En el tercer párrafo se encontró un verso descriptivo, ya que describe de manera detallada los ruiseñores, las hormigas y las telas de araña. En este verso el autor hace referencia a lo que era pasar por el camino del Duero, donde las aves cantaban en diferentes árboles, haciendo parecer que eran los álamos los que producían ese canto tan agradable.

Cuarto Párrafo

El cuarto párrafo tiene anáforas e hipérbatos.

En modo de cierre Antonio anuncia que el destino de olmo será incierto, ya que bien podría convertirse en leña, en un yugo e incluso en una mísera casa, en el último

verso el autor expresa su necesidad de aferrarse a la esperanza y esperar que un milagro, llegue a su vida para que todo vuelva a ser como antes.

Prosificación del poema

En su situación vital, o en su persona poética, el autor selecciona o propone una realidad y le da una interpretación simbólica: el árbol viejo con ramas verdes pasa a ser símbolo de una vida, de la vida de quien se siente viejo, acabado, vacío, pero no renuncia a un poco de esperanza, aunque sea mínima.

Es la historia de un olmo, un árbol que está ya en el final de su vida, casi completamente seco, pero al llegar la primavera aparecen algunas ramas con hojas verdes nuevas que demuestran que, a pesar de todo, aún sigue vivo. Machado se identifica con el olmo para esperar que también en él se produzca este milagro.

Introducción

a) ¿Para qué se usa el género lírico?

El ser humano emplea el género lírico para expresar sentimientos, vivencias, creencias e ideas, son métodos de clasificación de las obras de literatura. Esto quiere decir que un trabajo literario, según su forma y su contenido, es incluido en un cierto género literario. Por lo general el género lírico se desarrolla en versos (poesía), aunque existen los textos líricos escritos en prosa, comprende composiciones de carácter subjetivo, especialmente las obras desarrolladas en verso que no son ni dramáticas ni épicas.

Todo género lírico, su nombre o denominación proviene del instrumento musical llamado Lira (empleada en la antigüedad por los rapsodas para declamar sus composiciones a los nobles). Usa dos funciones del lenguaje: función estética (el autor utiliza la palabra para dar belleza) y función emotiva (expresa emociones y sentimientos). Es un género de carácter subjetivo, la forma preferida de expresión es el verso, aunque también se puede encontrar en prosa. Lo que le distingue a esta obra es su musicalidad, el yo lírico, voz poética, objeto lírico, actitud lírica. Ningún género lírico es género narrativo porque en este el autor cuenta, transmite, relata y comunica hechos imaginarios o reales

b) Los subgéneros del género lírico son:

- **Himno**

Un tipo de canto lírico en el que se expresa alegría y celebración, especialmente ante situaciones gozosas o históricas.

- **Oda**

Son alabanzas a cualidades que poseen personas u objetos.

- **Balada**

Composición musical de ritmo lento, instrumentación suave y carácter íntimo y expresivo, de asunto generalmente amoroso.

- **Canción**

Composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada.

- **Epigrama**

Es una forma de composición poética, usualmente breve, que expresa en un verso y de manera ingeniosa, un contenido de naturaleza festiva o satírica.

- **Villancico**

Canción popular breve con estribillo. Se trata de una composición musical (con su forma poética asociada) que nació en forma de canción profana y la gente comenzó a asociarla a la Navidad.

- **Rima**

Composición lírica de carácter amoroso.

- **Égloga**

Composición poética que idealiza la vida de los pastores y del campo para tratar temas humanos generales, como el amor.

- **Madrigal**

El madrigal es una composición lírica donde combinan versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante, generalmente de tema amoroso.

- **Elegía**

Es un subgénero de la poesía lírica que designa un poema de lamentación, melancolía y dolor.

c) Escuelas Literarias

Tendencias estéticas que se imponen en un determinado momento y lugar, aceptados por los autores y el público en general como los movimientos estilísticos e ideológicos predominantes en una época concreta.

Clasificación

- **Clasicismo**

Movimiento artístico que admite la ejemplaridad del arte clásico, es una constante de la traducción clásica en la literatura europea, medieval y moderna.

- **Humanismo**

Tendencia literaria que se caracteriza por el estudio de las humanidades.

- **Renacimiento**

Movimiento cultural que abarca desde la liquidación del gótico hasta el surgimiento del barroco, es una revolución cultural con factores económicos, culturales y científicos.

- **Barroco**

Período de la cultura europea caracterizado por la conflictividad que repercute en el contenido y la forma.

- **Romanticismo**

Movimiento cultural que surge en Alemania a fines del siglo XVIII, pero hay que tener en cuenta que los primeros síntomas de la sensibilidad romántica habían aparecido ya a mediados del siglo XVIII en Inglaterra.

- **Naturalismo**

Corriente literaria que nace en Francia en la segunda mitad del siglo XIX, no tanto como oposición al Realismo, sino como evolución de este. El Realismo partía de la observación de la realidad, el Naturalismo va más allá y recoge, de la realidad cotidiana y social, las miserias humanas, y los instintos más primarios y brutales.

- **Simbolismo**

Surge en Francia a finales del siglo XIX. Es una reacción contra el Realismo y Naturalismo, recoge parte del espíritu romántico, y trae una experiencia de lo absoluto y un modo intuitivo de conocimiento.

- **Modernismo y Generación del 98**

Son dos tendencias que surgen en la literatura hispánica a finales del siglo XIX y se desarrollaron en los primeros años del siglo XX. Ambas son expresión de la crisis espiritual que vive el mundo a finales del siglo XIX.

d) Autor

Antonio Machado es uno de los poetas más destacados de la literatura española, se caracterizaba por escribir obras de carácter subjetivo, ya que en todas sus obras expresa de manera directa sus sentimientos. La mayoría de sus obras poéticas son autográficas, ya que describe experiencias y sentimientos, que nacen en base a la infancia difícil que tuvo que pasar Machado debido a la muerte de su abuelo y padre, y tiempo después la de sus esposas.

Las características del modernismo eran evidentes: la creatividad, la melancolía y el lenguaje aristocrático y distinguido al que se le atendían los más mínimos detalles, fueron clave para el autor. Al inicio de la vida como escritor de Antonio Machado hubo poemas ligados a este movimiento, como Soledades, galerías y otros poemas (1919).

Dominó también el simbolismo y sus cuestionamientos sobre el existir. Mediante recursos como la sinestesia pretendió mantener una musicalidad en sus versos. Machado estuvo muy cercano a este estilo, por lo que muchos de sus escritos evidenciaron su intimidad y se pueden leer melódicamente.

Antonio Machado fue un profundo pensador, su sentimentalismo y entendimiento solían ir más allá que los de los autores de aquellos días. Era un hombre que indagaba, se notaba adelantado a su época, no estaba de acuerdo con las ataduras o doctrinas, lo que provocó que su obra tuviese un valor único.

e) Elementos líricos

Yo lírico: Antonio Machado

Objeto lírico: los lectores son el objeto lírico, ya que su esposa no lo pudo leer, debido a que El poema "A un olmo seco" lo escribió Antonio Machado en 1912, pocos meses antes de la muerte de Leonor.

Leitmotiv: Antonio Machado presenta la esperanza como tema principal de su obra, ya que anuncia que, a pesar de las circunstancias del olmo, aun espera un milagro de primavera.

Tono: melancólico

- “¡El olmo centenario en la colina que lame el Duero! Un musgo amarillento le mancha la corteza blanquecina al tronco carcomido y polvoriento”

Antonio Machado

Desarrollo

Antonio Machado expresa que el tema principal de la obra es, sin duda, el deseo de recuperación de su mujer Leonor. El poema entero se desarrolla alrededor de esta

idea, cargando sus metáforas y palabras en su deseo de revitalización, viendo cada resquicio de luz como un motivo de esperanza.

Y es que, tratando al olmo como un objeto que simboliza su propio corazón, Machado nos presenta un árbol partido por un rayo, medio podrido y vetusto que, aun con todo ello, comienza a mostrar unos pequeños rebrotes verdes en algunas de sus ramas.

Este tipo de simbología es muy típica en Antonio Machado, donde el objeto principal en realidad juega un papel metafórico o simbólico de alguna realidad del autor. Asimismo, otro símbolo muy utilizado por el escritor más allá del olmo es el de la primavera, que también encontramos en A un olmo seco, y que representa la circulación del tiempo de manera cíclica.

Aun olmo seco nos presenta una descripción gráfica, como si de un cuadro se tratara, de un viejo olmo a orillas del Duero en una colina que, en algún momento de su existencia, fue golpeado por un rayo.

Poco a poco, en sus versos se nos describe el árbol como algo decrepito y carcomido por el tiempo, el cual sirve de cobijo a hormigas y arañas entre sus desnudas ramas. Se hace un contraste con los álamos del lugar, los cuales parecen más alegres o cantores. Entre toda esa decrepitud aparecen unas coloridas hojas verdes que están naciendo de las ramas del olmo, lo cual parece como un esperanzador símbolo por el cual el árbol parece que ha comenzado a rebrotar.

En la segunda parte del poema, el narrador describe el futuro que depara al árbol, sabiendo que tarde o temprano será talado y se usará como material de carpintería, será usado como leña o simplemente morirá por cuestiones de la naturaleza finalizando su ciclo probablemente en el mar. Y es que este elemento es un símbolo muy común en las escrituras de machado, representando siempre la muerte. Así, el autor quiere recordar esa rama verde que sobresalta sobre el resto del viejo olmo y siente que, probablemente, ese no será su renacimiento.

Ya en los tres últimos versos del poema Machado nos descubre que ese olmo al que estamos acompañando y conociendo a lo largo del texto no es más que un árbol que simboliza el propio corazón del autor y sus sentimientos en cuanto a la situación que está viviendo en el momento de escribirlo.

Es mediante esta identificación propia con el olmo por la que vemos una posible esperanza del autor de que todo mejore y que su esposa Leonor se recupere pronto.

Conclusión del autor

Antonio Machado expone en su poema el sentimiento de tristeza y posible frustración al no poder hacer nada por curar la enfermedad de su esposa, en su poema dice que se siente devastado, y que estar en una zona poco habitada no ayuda del todo, ya que debido a eso nace una sensación de soledad y cansancio posiblemente emocional. Pero a la vez se aferra a la esperanza de que un milagro ayudará a que su situación mejore.

Conclusión del estudiante.

Yo considero que Antonio Machado fue muy valiente al estar con su esposa en todo momento, y a pesar de que no fue fácil, no perdió la esperanza de que su mujer volviera a estar bien para que todo pueda volver a ser como antes, considero que a pesar de las circunstancias difíciles que Antonio también debió pasar, él demostró todo su amor y lealtad a Leonor, y es algo que ella debió estimar hasta el lecho de su muerte.

Referencias.

Bobes, C. (2017). *Unidad semica del poema «A un olmo seco», de A. Machado.*

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/unidad-semica-del-poema-a-un-olmo-seco-de-a-machado->

Ortega, J. (2021). *A un olmo seco: tema y resumen.* UN PROFESOR. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/a-un-olmo-seco-tema-y-resumen-5069.html>

Fernández Agis, D. (2006). *Las relaciones internas de la poesía de Antonio Machado con el regeneracionismo y la filosofía de la Institución Libre de Enseñanza.* Philologica canariensis.

<https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/6409>

Briosos, M. (2002). *Tolstoi y A. Machado: A un olmo seco.* <http://dx.doi.org/10.12795/PH.1991.v06.i01.25>