



## UNIDAD EDUCATIVA "HIPATIA CÁRDENAS DE BUSTAMANTE"

Asignatura: Lengua y Literatura

Nombre: Odalis Tulcán

Curso: Segundo "A"

Fecha: 17 de marzo de 2022.

Tema: análisis literario del soneto **A un olmo seco**

### **A un olmo seco**

#### ***Soneto***

Al **olmo** viejo, **hendido** por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo,  
algunas hojas nuevas le han salido.

¡El olmo **centenario** en la colina  
que lame el **Duero**! Un musgo amarillento  
le mancha la corteza blanquecina  
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores  
que guardan el camino y la **ribera**,  
habitado de pardos ruisseñores.  
Ejército de hormigas en hilera

va trepando por él, y en sus entrañas  
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,  
con su hacha el leñador, y el carpintero  
te convierta en melena de campana,  
lanza de carro o yugo de carreta;  
antes que rojo en el hogar, mañana,  
ardas de alguna mísera caseta,  
al borde de un camino;  
antes que te descuaje un torbellino  
y tronche el soplo de las sierras blancas;  
antes que el río hasta la mar te empuje  
por valles y barrancas,  
olmo, quiero anotar en mi cartera  
la gracia de tu rama verdecida.

Mi corazón espera  
también, hacia la luz y hacia la vida,  
otro milagro de la primavera.

### ***Vocabulario***

1. Olmo: árbol de tronco fuerte y derecho, copa ancha, hojas caducas ovaladas y dentadas, y flores de color blanco rosado.
2. Centenario: tiene 100 años o más.
3. Hendido: se ha producido daño.

4. Duero: es un río Español.

5. Ribera: orilla del río

N.º	A un olmo seco	S. G	S. M	L. M	RIMA	C. R	E. R	C.U	C.E
1	Al olmo viejo, hendido por el rayo	12	11	1 sinalefa	a-yo	PERFECTA ENCADENADA	A	ENDECASILAVOS HEPTASÍLABO	SERVENTECIO
2	y en su mitad podrido,	8	7	1 sinalefa	i-do		b		
3	con las lluvias de abril y el sol de mayo,	13	11	2 sinalefas	a-yo		A		
4	algunas hojas nuevas le han salido.	12	11	1 sinalefa	i-do		B		
5	¡El olmo centenario en la colina	12	11	1 sinalefa	i-na	PERFECTA ENCADENADA	C	SERVENTECIO	SERVENTECIO
6	que lame el Duero! Un musgo amarillento	14	11	3 sinalefas	en-to		D		
7	le mancha la corteza blanquecina	11	11	-----	i-na		C		
8	al tronco carcomido y polvoriento.	12	11	1 sinalefa	en-to		D		

- Yo lírico: Representa a un hombre de 30 años, el sentimiento experimental de un árbol viejo.
- Objeto lírico: al lector/a
- Leimotiv: Contemplación emotiva de un olmo semimuerto, pero con aún con vida, con el que el yo poético siente una íntima afinidad, deseando él también revivir a pesar de sentirse emocionalmente arrasado.
- Tono: reflexivo
- Actitud: Amoroso

### *Análisis literario*

#### **Introducción**

¿Para qué se usa el género lírico?

El género lírico se usa para la expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, vivencias, creencias. Proviene del instrumento llamado lira, usa dos funciones de lenguaje: función estética y función emotiva. Su subjetivo se concentra en el sujeto.

Uno de los autores que representa el género lírico en sus poesías es Antonio Machado, nació el 26 de julio de 1875 en Sevilla, estuvo casado con Leonor Izquierdo Cuevas el 27 de junio de 1909, su vida está de su abuelo y de su amada esposa Leonor. Leonor murió por tuberculosis, en 1912, truncó esa felicidad. Machado cayó en una duradera y honda etapa de dolor y melancolía. Su muerte en el exilio por la Guerra Civil puso fin a una vida realmente sobrecogedora, llena de tribulaciones y desgracias, que Machado supo encajar con paciencia y sabiduría. Su poesía, delicada, grave, armónica y dotada de una hermosura sobrecogedora, figura entre los frutos más granados de la poesía española. Citaremos, de entre sus obras, su primer libro de poesía, Soledades (1903), el bellísimo y profundo Campos de Castilla (1912); es, en

nuestra opinión, uno de los libros más hermosos de creación poética en cualquier lengua, momento y lugar. Las siguientes composiciones poéticas se fueron sumando a las distintas ediciones de Poesías completas (1928, la primera edición). Machado también escribió teatro poético al alimón con su hermano Manuel (por ejemplo, la primera pieza compuesta: Desdichas de la fortuna, o Julianillo Valcárcel, 1926). En los últimos años de su vida, Machado se entregó a la prosa poética, filosófica y reflexiva, utilizando dos heterónimos, Abel Martín y Juan de Mairena. Los dos títulos más importantes de este período son Juan de Mairena (1936) y el póstumo Los complementarios (1957).

## **Desarrollo**

El poema “A un olmo seco” posee 30 versos, 4 estrofas.

En la primera estrofa el autor emplea una metáfora, el cual plantea el dolor del yo lírico, en el cuarto verso **algunas hojas nuevas le han salido**, encuentra la esperanza respecto al problema en el que se encuentra el yo lírico.

En la segunda estrofa el autor emplea una metáfora, representa el sentimiento experimental de un árbol viejo, el yo lírico quiere representar que se siente viejo, solo. La alama del yo lírico está enfermo porque sabe que su amada se va a morir tarde o temprano.

En la tercera estrofa, formada por tres versos, se compara al árbol con los álamos creando un contraste muy drástico ya que éstos se encuentran en perfecto estado rodeados por ruiseñores.

En la última estrofa el yo lírico habla sobre diferentes destinos a los que se puede enfrentar el olmo y compara su corazón con el árbol, ya que espera ansioso un milagro igual, que el de las hojas verdes en el olmo seco y viejo.

### ***Prosificación***

En el poema A un olmo seco se refleja la pena del poeta, pero también la esperanza. Es la historia de un olmo, un árbol que está ya en el final de su vida, casi completamente seco, pero al llegar la primavera aparecen algunas ramas con hojas verdes nuevas que demuestran que, a pesar de todo, aún sigue vivo.

El tema del poema, como se puede ver mediante el título, es la descripción de un olmo seco y viejo. Además advierte la aparición de algunas hojas verdes, que siembran la esperanza de que se recupere y vuelva a renacer. El yo lírico imagina los diferentes tipos de muerte que podría sufrir el olmo y lo compara con los álamos. Este árbol se encuentra cerca del Duero, río muy mencionado en sus poemas. No obstante, al final se compara al olmo con el corazón de la voz lírica, lo que deja a entender que habla de su corazón, que ha perdido la ilusión y espera tener la misma suerte que este árbol.

### ***Conclusiones:***

Autor: Antonio Machado escribió este poema para expresar su desasosiego.

Su mujer Leonor, la cual fallecería un mes más tarde de la publicación de Campos de Castilla, ya estaba muy enferma desde hacía bastante tiempo. A consecuencia de este malestar, Antonio Machado redactó en verso sus deseos de recuperación hacia su querida esposa, así como el malestar que causaba en él toda esa situación.

Fue así como nació de la mano y el corazón de Machado el poema que conocemos como A un olmo seco.

Alumno/a: Este poema A un olmo seco, Antonio Machado nos hace una referencia sobre el estado que se encuentra al pensar que va a perder a su esposa, Antonio Machado nos quiere dar un énfasis de cómo se encuentra sentimentalmente y espiritualmente sobre sus consecuencias.

### ***Referencias***

Castilla, C. d. (20 de 10 de 2021). *A UN PROFESOR*. (J. Ortega, Editor) Recuperado el 16 de 03 de 2022, de A UN PROFESOR: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/a-un-olmo-seco-comentario-de-texto-5068.html>