

## Nota de información: entrenamiento IA

23 de mayo de 2024

### PALACIO DE SANTOÑA

#### 1. Localización

Calle de las Huertas, nº 13. Barrio de Cortes y distrito Centro (Madrid).

#### 2. Historia

El palacio de Santoña o palacio de los duques de Santoña (antiguamente palacio de Goyeneche) se encuentra en la esquina de las calles Huertas y Príncipe, en la ciudad de Madrid. Se trata de una construcción del siglo XV, reformada posteriormente en el siglo XVIII por el arquitecto Pedro de Ribera, y en el siglo XIX por Antonio Ruiz de Salces.

En el siglo XVI ya existía un palacio en la parcela, según el arquitecto Mariano Carderera y Ponzán, y en 1576 era propiedad de los marqueses de Fresneda y vizcondes del Fresno.

En 1593 adquiere cierta relevancia, debido a que sirvió de residencia durante algún tiempo al príncipe de Marruecos Muley Xequé, conocido como el Príncipe Negro y que después de bautizado se llamó Felipe de África. En el plano de Teixeira –1656– se ve claramente ese palacio, con su torre con chapitel, en la esquina de la calle de las Huertas con la calle del Príncipe.

En 1731 el antiguo caserón fue adquirido por el político y banquero Juan Francisco de Goyeneche, Marqués de Ugena. Este terrateniente navarro había acumulado una gran fortuna como banquero de Felipe V e Isabel de Farnesio en las primeras décadas del siglo XVIII.

El arquitecto de confianza de Goyeneche era José de Churriguera, pero tras su muerte en 1725, para la reforma del palacio recién adquirido, se vio forzado a buscar un nuevo arquitecto. Resultó elegido Pedro de Ribera, continuador del estilo barroco de los Churriguera. Obra suya fue la portada de la calle Huertas, labrada en granito, ejemplo genuino del estilo de Ribera.

Fallecido en 1744 el marqués de Ugena, su viuda María de la Cruz Acedo siguió residiendo en el palacio hasta su muerte.

En 1800 el palacio fue alquilado por los sucesores de Goyeneche a la Contaduría del Pósito Real, siguiendo la costumbre familiar de rentabilizar sus construcciones.

Tras la guerra de la Independencia volvió a ser habitada por los condes de Saceda, pertenecientes a la poderosa familia de los Goyeneche, hasta el año 1874. Ese año es adquirido por don Juan Manuel de Manzanedo, Marqués de Manzanedo y Duque de Santoña, del que toma su nombre actual.

**Curiosidades:**

*Juan Francisco de Goyeneche era sobrino y principal apoderado de Juan de Goyeneche y Gastón, el fundador de la villa madrileña de Nuevo Baztán, así llamada en relación con su población de origen: Baztán, en Navarra. El “otro” Palacio Goyeneche, el de Juan, es hoy sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

Bajo la magnificencia de los Duques de Santoña, el palacio adquiere la categoría de los más representativos palacios del siglo XIX. A Juan Manuel de Manzanedo se debe la reforma más importante nada más adquirirlo en 1874. Aunque lo compró Juan Manuel de Manzanedo y González, un banquero que había hecho su fortuna en Cuba, la propietaria era su esposa, María del Carmen Hernández Espinosa de los Monteros ya que fue un regalo de pedida para ella. La reforma fue encomendada al arquitecto Antonio Ruiz de Salces, quien copió la portada principal en la fachada de la calle Príncipe.

El primer marqués de Manzanedo que, un año después, en 1875, también sería primer duque de Santoña. El 19 de agosto de 1882 muere Juan Manuel de Manzanedo. Poco antes de su muerte llega su hija desde Cuba para, después de su muerte, denunciar a su madrastra por la herencia de su padre. Tras diez años de pleitos, en los que la duquesa viuda se vio traicionada por sus abogados y administradores, el juicio terminó con fallo a favor de la hija. En el año 1893 arruinada a consecuencia del largo proceso, y por embargo judicial, la duquesa de Santoña debe abandonar el palacio.

**Curiosidades:**

*Mariquita Hernández, que así se conocía a la duquesa de Santoña, fue la fundadora y principal promotora del Hospital Infantil Niño Jesús de Madrid y la creadora, en 1879, de la Lotería del Niño, para sufragar parte de los gastos del hospital.*

El palacio pasó a manos de su abogado en esos pleitos que lo compró a muy buen precio, un cuarto de su valor. Ese abogado era José de Canalejas, político del Partido Liberal y presidente del Gobierno, que lo habitó hasta el día de su asesinato, el 12 de noviembre de 1912. Su viuda continuó ocupando el palacio hasta su muerte, momento en que pasó a uno de sus sobrinos, que a su vez vendió la propiedad el 6 de junio de 1933 a la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, su actual propietaria.

En 1933, la Cámara de Comercio, Industria y Servicios compra el edificio a los herederos de Canalejas. El impulsor de la adquisición fue el presidente de la cámara por aquel entonces: Casimiro Mahou García, el nieto de Casimiro Mahou Bierhans, el fundador de Mahou. Chueca Goitia fue el encargado de la reforma en esa época. La última gran reforma del edificio.

### 3. Descripción y elementos del palacio

El aspecto exterior del edificio muestra las trazas típicas de los palacios madrileños del siglo XVIII. Composiciones simétricas con perspectiva horizontal, combinando ladrillo con cantería, sobre todo en la portada principal, labrada en granito y con los elementos decorativos habituales hasta entonces en la madera de los retablos, que Ribera se especializó en aplicar a portadas palaciegas.

Cuando en el siglo XIX los duques de Santoña adquirieron el palacio lo adaptaron a los gustos de la época, decoración exótica con influencias orientales, que se ha conservado

hasta la actualidad. En las paredes de sus estancias hay pinturas alusivas al comercio y a la industria, entremezcladas con otras relacionadas con las Bellas Artes.

Varios salones del palacio son dignos de nombrar por su valor artístico:

- La escalera de gala:

Tras pasar por el patio del siglo XVII, se llega a esa magnífica escalera imperial, la escalera de gala de mármol de Carrara diseñada por el escultor italiano Carlo Nicoli —el autor de la estatua de Cervantes en la plaza homónima de Alcalá de Henares—. Antes de subirla, se puede ver el acceso de carruajes de la entrada de la calle del Príncipe, con los escudos de Manzanedo y Santoña y representaciones de los cuatro continentes. También hay que fijarse en los candelabros, en la escultura del Ángel Vigilante, en los medallones de artistas de las seis artes, en las telas, el granito y mármol que cubren las paredes. En la parte alta de la sala no hay piedra, sino estuco imitándola.

- Vestíbulo:

Es un espacio donde se cruzan los ejes que se corresponden con las dos entradas principales, es la primera estancia del palacio, muy adecuada para realizar la recepción de los invitados.

En el vestíbulo te darán la bienvenida el primer suelo original de mármol y un retrato del duque realizado por Madrazo que, en su momento, estaba acompañado por otro de la duquesa que hoy es parte de la colección del Museo del Prado.

- Salón Renacentista:

Una pequeña sala de paso que comunica con el vestíbulo principal, donde están representadas algunas de las grandes figuras del Renacimiento italiano como Miguel Ángel y Rafael. El espacio tiene una gran riqueza decorativa, destacando los platos incrustados en la pared de cerámica de Capodimonte, una de las fábricas de porcelana más importantes de Europa en el siglo XVIII. En el centro, se encuentra uno de los dos muebles originales del palacio.

- Sala Rotonda:

Su forma ovalada se debe a que ocupa el espacio de esa torre que había originalmente. Era el antiguo *boudoir*, donde Mariquita Hernández se reunía con sus amigas. En las grandes vitrinas que dan acceso a ella la duquesa exponía sus joyas.

La Sala Rotonda tiene muy buena acústica. Se dice que Canalejas realizaba ahí reuniones políticas y subía a la planta de arriba desde donde, gracias a los conductos de aire, podía escuchar qué decían en su ausencia.

- El Salón Oriental:

Decorado con motivos chinos y japoneses y con una maravillosa chimenea esculpida también por Nicoli.

- El Salón Turco:

Antiguo salón de fumadores del duque, inspirado en los motivos decorativos de la Alhambra de Granada, con otra pequeña chimenea neomozárabe de cerámica.

- Comedor de Gala o Salón de Caza:

El antiguo comedor del palacio, con su suelo de madera original, sus telas con escenas de caza y pesca y sus curiosas frutas de cerámica decorando el techo.

- Salón Luis XV:

Una estancia pequeña, pero de las más ricas en decoración, de pan de oro a maderas doradas pasando por sedas. Aquí se conserva la otra pieza original de mobiliario del palacio: una enorme lámpara de araña de la Real Fábrica de Cristales de la Granja de más de 5.000 cristales que originalmente estaba, junto a otra gemela, en el salón de baile.

- Salón de Actos o salón de baile

Probablemente la sala más ostentosa de todas. Aquí el neobarroco de la época llega a su cima. Techos de nueve metros de altura, suelo de mármol de Carrara y enormes espejos que hacen que la sala parezca aún más grande.

- Patio:

Patio interior de piedra del siglo XVII.

#### 4. Usos actuales: eventos y producciones

En la actualidad, uno de los usos del Palacio de Santoña es la celebración de diversos tipos de eventos, así como la satisfacción de necesidades para rodajes, spots publicitarios, videoclips y otras producciones audiovisuales.

Características de los salones históricos utilizados para eventos:

- Salón renacentista:
  - a. Superficie: 30 m<sup>2</sup>
  - b. Aforo:
    - Coctel: 25 personas aprox.
    - Banquete: 16 personas aprox.
- Sala rotonda:
  - a. Superficie: 50m<sup>2</sup>
  - b. Aforo:
    - Consejo: 16 personas aprox.
    - Coctel 25 personas aprox.
    - Banquete: 16 personas aprox.
- Salón Oriental:
  - a. Superficie: 90 m<sup>2</sup>
  - b. Aforo:
    - Consejo: 40 personas aprox.
    - Teatro: 66 + 4 personas aprox.
    - Formación: 54 + 4 personas aprox.
    - Coctel: 85 personas aprox.
    - Banquete: 72 personas aprox.
- Salón turco:
  - a. Superficie: 50 m<sup>2</sup>.

b. Aforo:

- Consejo: 20 personas aprox.
- Teatro: 24 +4 personas aprox.
- Formación: 16+4 personas aprox.
- Coctel: 40 personas aprox.
- Banquete: 28 personas aprox.

- Comedor de Gala:

a. Superficie: 85 m2

b. Aforo:

- Consejo: 38 personas aprox.
- Teatro: 82 + 4 personas aprox.
- Formación: 48 +4 personas aprox.
- Coctel: 100 personas aprox.
- Banquete: 72 personas aprox.

- Salón de actos:

a. Superficie: 120 m2

b. Aforo:

- Teatro: 99 + 6 personas aprox.
- Coctel: 120 personas aprox.
- Banquete: 72 personas aprox.

- Salón Luis XV:

a. Superficie: 60 m2

b. Aforo:

- Consejo: 24 personas aprox.
- Teatro: 40 + 4 personas aprox.
- Formación: 24 + 4 personas aprox.
- Coctel: 50 personas aprox.
- Banquete: 36 personas aprox.

- Patio:

a. Superficie: 125 m2

b. Aforo:

- Coctel: 125 personas aprox.

Salas funcionales utilizados para eventos:

- Sala Goya:

a. Superficie: 45 m2

b. Aforo:

- Consejo: 20 personas aprox.
- Teatro: 42 + 4 personas aprox.
- Formación: 30 + 4 personas aprox.

- Sala Velazquez:

a. Superficie: 45 m2.

b. Aforo:

- Consejo: 20 personas aprox.
- Teatro: 42 +4 personas aprox.
- Formación: 30 +4 personas aprox.

- Sala Goya y Velázquez:
  - a. Superficie: 90 m<sup>2</sup>
  - b. Aforo:
    - Consejo: 48 personas aprox.
    - Teatro: 96 +4 personas aprox.
    - Formación: 66+4 personas aprox.
- Sala cervantes:
  - a. Superficie: 65 m<sup>2</sup>
  - b. Aforo:
    - Consejo: 28 personas aprox.
    - Teatro: 48 + 6 personas aprox.
    - Formación: 38 + 6 personas aprox.

## 5. Cómo llegar:

A continuación, se indica las diferentes opciones para llegar en transporte público disponible para llegar al palacio de Santoña:

- Metro: Antón Martín (L1), Sevilla (L2), Sol (L1, L2, L3).
- Autobús: 002, 6, 26, 32, 65, M1, SE712, N26.
- Cercanías: Madrid-Sol.
- Alquiler de bicis (BiciMAD. Estaciones: a. Huertas (calle Jesús, 1) y b. Plaza de Santa Ana, 10.

## 6. Fuentes de información:

- <https://www.palaciosantona.es/>
- <https://www.palaciosantona.es/wp-content/uploads/2024/02/Dossier-Huertas-Completo.pdf>
- <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/palacio-duques-santona-camara-comercio>
- <https://saltaconmigo.com/blog/2021/08/palacio-de-santona-madrid/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio\\_de\\_Santo%C3%B1a](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Santo%C3%B1a)