

Nota de información sobre Plaza de Callao (Madrid)

1. USUARIO BÁSICO

1.1. Entrada:

La plaza de Callao es uno de los rincones más concurridos de la ciudad de Madrid. Millones de personas caminan por este icónico lugar cada año. Está situada en el barrio de Sol, en pleno centro, y es uno de los puntos de encuentro más populares de la ciudad. Se encuentra al final de la calle del Carmen y divide en dos tramos la calle Preciados, además de dar comienzo al tercero de la Gran Vía, que acaba en la plaza de España.

¿Qué tal si la conocemos? ¡Acompáñanos en este paseo por ella!

2. 2. Orígenes:

La plaza de Callao se creó a mediados del siglo XIX a partir de un pequeño solar surgido tras el derribo de una manzana de viviendas entre las calles Preciados y Jacometrezo, que por entonces se extendía desde la Red de San Luis. Aquel pequeño espacio, denominado inicialmente plaza de San Jacinto, adquirió su nombre actual en 1866, para recordar la batalla del Callao, en Perú, que enfrentó a una escuadra de la Armada Española con la guarnición del puerto del Callao, el 2 de mayo de aquel mismo año.

2.3. Desarrollo y conexión con Gran Vía

La plaza adquirió sus dimensiones actuales cuando se acometió la construcción del segundo tramo de la Gran Vía, entre 1917 y 1922, desde la Red de San Luis a Callao. La anchura de la nueva arteria eclipsó la calle Jacometrezo, que desapareció casi en su totalidad. Con diversos cambios de imagen durante décadas, este espacio ha mantenido desde entonces sus dimensiones, 105 metros de largo y 48 de ancho.

2.4. Arquitectura, ocio y comercio. Una historia compartida

Desde sus orígenes se ha convertido en una extensión de la Gran Vía sobre todo por su carácter comercial y de ocio. Acogió algunos de los primeros grandes cines y grandes almacenes. Los principales edificios que dan forma y carácter a la plaza, que a continuación vamos a ver, se encuentran unidos a la vida comercial y de ocio de la ciudad.

Veamos ahora una breve reseña de la arquitectura y la historia de la plaza de Callao.

- **Hotel Florida**

El Hotel Florida fue uno de los primeros emblemas de Callao. El hotel ya desaparecido estuvo situado en el ala sur de la plaza, construido entre 1922 y 1924.

El hotel ganó gran notoriedad porque fue el establecimiento que alojó a la mayoría de los corresponsales extranjeros destacados en Madrid durante la Guerra Civil (1936-1939).

Finalmente, el edificio fue derribado en 1964 y sobre su solar se construyeron unos grandes almacenes que, en principio, pertenecieron a Galerías Preciados y, después, tras la quiebra de esta cadena, a El Corte Inglés.

- **Cines Callao**

El Cine Callao fue la primera obra del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, que lo construye en el año 1926. Se encuentra junto al edificio Carrión, separado del mismo por la calle Jacometrezo. Estos cines son sede de numerosos estrenos, premieres y otros eventos.

Inicialmente poseía un aforo para mil quinientas personas. Su terraza está diseñada para emitir sesiones cinematográficas al aire libre. El sótano del edificio se pensó para alojar un Café o Cabaret, aunque posteriormente se adaptó a la antigua discoteca Xenón.

- **Edificio Fnac**

El edificio Fnac es un edificio de cinco plantas situado entre las calles Carmen y Preciados. Fue construido en el decenio de 1940, durante la posguerra, y es obra del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, arquitecto que también diseña los cines Callao mencionados anteriormente.

Este edificio originariamente, en 1943, fue ocupado por Galerías Preciados. En la década de 1990 cambió de ocupante y se instaló la cadena Fnac.

- **Edificio La adriática**

Está situado en el número 3 de la plaza del Callao y el número 39 de la Gran Vía. Fue proyectado por el arquitecto Luis Sainz de los Terreros en 1926, ejecutándose las obras entre 1926 y 1928. Está coronado por un torreón terminado en cúpula. En principio fue sede social de la Compañía Adriática de Seguros. La compañía ocupaba las plantas principales y la primera. Las otras nueve plantas eran viviendas en régimen de alquiler, sin contar con los bajos a la calle, para el comercio. Durante la posguerra, albergó en sus bajos el establecimiento de Calzados Segarra

Se trata de un edificio lujoso y de gran elegancia de estilo clásico dentro de sus formas modernas.

- **Palacio de la Prensa**

El Palacio de la Prensa, en el pasado Casa de la Prensa, ubicado en el número 46 de la calle Gran Vía, frente a la plaza del Callao. Fue diseñado por el arquitecto Pedro Muguruza Otaño inicialmente para ser un edificio multifuncional que tardó cuatro años en ser edificado, de 1924 a 1928.

El palacio albergaba un café concierto, un cinematógrafo, viviendas de alquiler y oficinas. Durante la década de los treinta fue uno de los edificios más elevados de Madrid, junto con el Edificio Telefónica.

El 10 de enero de 2017 obtuvo el estatus de Bien de Interés Patrimonial, merced a un decreto publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid el día 13 de ese mismo mes.

- **Edificio Carrión**

El Edificio Carrión, más conocido como Edificio Capitol, es uno de los más conocidos del tercer tramo de la calle Gran Vía. Está situado en la esquina de esta calle con la de Jacometrezo, en la plaza. Su perfil icónico se ha convertido en uno de los emblemas representativos de la ciudad de Madrid. El edificio, de catorce plantas fue proyectado por los arquitectos Luis Martínez-Feduchi y Vicente Eced y Eced y construido entre los años 1931 y 1933.

En el proyecto original albergaba 64 apartamentos, un hotel (el Capitol, en la actualidad del grupo Vincci), una cafetería, un bar, un restaurante, una fábrica de agua de Seltz y oficinas y salas de fiesta. En su planta inferior disponía de una sala de cine para casi 2000 espectadores, llamada cine Capitol, hoy dividida en varias salas más pequeñas.

En 2007, dirigida por el arquitecto Rafael de la Hoz, se terminó una total rehabilitación que eliminó todos los anuncios publicitarios de su fachada, conservándose sólo el de Schweppes y otro más moderno de la marca comercial Vodafone en la azotea.

El 3 de abril de 2018 fue declarado bien de interés cultural en la categoría de monumento, mediante una resolución publicada el día 5 de ese mismo mes en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

2. 4. Transformación contemporánea y conclusiones

Las principales transformaciones que ha sufrido el espacio a lo largo del tiempo han estado principalmente relacionadas con los elementos arquitectónicos de la plaza. La constitución actual, un espacio diáfano y peatonal es la última gran reforma de Callao concluida en 2009. Hasta esta fecha era un espacio por el que transcurrían coches y autobuses alrededor de una isla donde hubo jardines o una fuente.

2. USUARIO ESPECIALIZADO (INTERESADO EN LA HISTORIA)

2.1. Entrada:

La plaza de Callao es uno de los rincones más concurridos de la ciudad de Madrid. Millones de personas caminan por este icónico lugar cada año. Está situada en el barrio de Sol, en pleno centro, y es uno de los puntos de encuentro más populares de la ciudad. Se encuentra al final de la calle del Carmen y divide en dos tramos la calle Preciados, además de dar comienzo al tercero de la Gran Vía, que acaba en la plaza de España.

¿Qué tal si la conocemos? ¡Acompáñanos en este paseo por ella!

2. 2. Orígenes:

La plaza de Callao se creó a mediados del siglo XIX a partir de un pequeño solar surgido tras el derribo de una manzana de viviendas entre las calles Preciados y Jacometrezo, que por entonces se extendía desde la Red de San Luis. Aquel pequeño espacio, denominado inicialmente plaza de San Jacinto, adquirió su nombre actual en 1866, para recordar la batalla del Callao, en Perú, que enfrentó a una escuadra de la Armada Española con la guarnición del puerto del Callao, el 2 de mayo de aquel mismo año.

Todos estos terrenos habían pertenecido históricamente al arrabal de San Martín, cuya cerca tuvo un portillo o postigo de acceso ubicado en donde ahora está la plaza del Callao y anteriormente algo más abajo, que hoy es recordado en la cercana calle Postigo de San Martín.

2.3. Desarrollo y conexión con Gran Vía

La plaza adquirió sus dimensiones actuales cuando se acometió la construcción del segundo tramo de la Gran Vía, entre 1917 y 1922, desde la Red de San Luis a Callao. La anchura de la nueva arteria eclipsó la calle Jacometrezo, que desapareció casi en su totalidad. Con diversos cambios de imagen durante décadas, este espacio ha mantenido desde entonces sus dimensiones, 105 metros de largo y 48 de ancho.

2.4. Arquitectura, ocio y comercio

Desde sus orígenes se ha convertido en una extensión de la Gran Vía sobre todo por su carácter comercial y de ocio. Acogió algunos de los primeros grandes cines y grandes almacenes. Los principales edificios que dan forma y carácter a la plaza, que a continuación vamos a ver, se encuentran unidos a la vida comercial y de ocio de la ciudad.

Antes de contar la historia de estos edificios de este singular espacio, un pequeño ejemplo que manifiesta el carácter económico e innovador de este rincón de la capital

lo encontramos en 1939. Tras la guerra, el empresario Antonio Rodilla, fundador de su empresa homónima, inició su actividad de venta de sándwich con una pequeña tienda en la plaza. Hoy, Rodilla tiene más de 150 establecimientos por toda España, aunque la mayoría de ellos se encuentra en Madrid.

- **Hotel Florida**

El Hotel Florida fue uno de los primeros emblemas de Callao. El hotel ya desaparecido estuvo situado en el ala sur de la plaza, construido entre 1922 y 1924. El edificio era obra del arquitecto Antonio Palacios encargado de Velasco Florida siendo inaugurado el 1 de febrero de 1924.

Antonio Palacios es un arquitecto que ha tenido una impronta muy importante en la arquitectura de Madrid. Alguno de sus edificios más representativo en la capital son: el Palacio de Comunicaciones (sede del Ayuntamiento de Madrid), el Hospital de Jornaleros de Maudes (Consejería de Transporte de la Comunidad de Madrid) y la Casa de las Cariátides (sede de la central del Instituto Cervantes). También es relevante destacar que este arquitecto fue el encargado del diseño de interiores de las primeras estaciones del Metro de Madrid. Organizó los accesos y la estética de las primeras líneas, así como de su popular logotipo en forma de rombo.

Después de este breve paréntesis destacar que tras la fachada de mármol del hotel Florida había 200 habitaciones todas ellas con cuarto de baño. Por aquí pasaron Charlie Chaplin (para su viaje de incógnito a la capital), Miguel de Unamuno o Federico García Lorca (que eligió los salones de la planta baja para representar *El retablillo de don Cristóbal*).

El hotel ganó gran notoriedad porque fue el establecimiento que alojó a la mayoría de los corresponsales extranjeros destacados en Madrid durante la Guerra Civil (1936-1939). Antoine de Saint Exupery, Robert Capa, Ernest Hemingway, John Dos Passos, André Malraux, Henry Buckley, Louis Fischer, Pablo Neruda y Nicolás Guillen fueron algunos de los periodistas que cubrieron la guerra y que se alojaron en este hotel. De hecho, gran parte de la única obra de teatro escrita por Hemingway, *La Quinta Columna*, transcurre en la habitación 109 del hotel Florida, donde siempre se alojaba el escritor.

Finalmente, el edificio fue derribado en 1964 y sobre su solar se construyeron unos grandes almacenes que, en principio, pertenecieron a Galerías Preciados y, después, tras la quiebra de esta cadena, a El Corte Inglés.

- **Cines Callao**

El Cine Callao fue la primera obra del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, que la construye en el año 1926. Se encuentra junto al edificio Carrión, separado del mismo por la calle Jacometrezo.

El edificio fue inaugurado como sala de cine el 11 de diciembre de 1926 emitiendo la película de Luis Candelas, *El bandido de Madrid*. Estos cines son sede de numerosos estrenos, premieres y otros eventos.

El edificio presenta tendencias academicistas con cierto regusto neobarroco español y en su decoración interior sugerencias vienesas y art decó. Inicialmente poseía un aforo para mil quinientas personas. Su terraza está diseñada para emitir sesiones cinematográficas al aire libre. El sótano del edificio se pensó para alojar un Café o Cabaret, aunque posteriormente se adaptó a la antigua discoteca Xenón.

Actualmente dos grandes pantallas digitales ocultan elementos de sus fachadas, como tres grandes ventanales y unos óculos. También han desaparecido algunas esculturas y otros elementos decorativos originales. Su esquina está coronada por un torreón a modo de faro.

Para concluir, otro dato curioso el 13 de junio de 1929 se proyectó en este cine la que fue primera película sonora y hablada estrenada en España: El cantante de jazz (*The jazz singer*) de Alan Crosland.

- **Edificio Fnac**

El edificio Fnac es un edificio de cinco plantas situado entre las calles Carmen y Preciados. Fue construido en el decenio de 1940, durante la posguerra, y es obra del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, arquitecto que también diseña los cines Callao mencionados anteriormente.

Es importante destacar que Soto concentró especialmente su actividad en la ciudad de Madrid, llegando a acometer 400 obras. Además, es una de las principales figuras en España del art déco y el racionalismo. Formaba parte de la denominada generación del 25, englobada dentro del conocido como Movimiento Moderno. Algunas de las edificaciones más conocidos de este arquitecto son: el Cine Barceló, la torre del Retiro o el Cuartel General del Ejército del Aire.

Volviendo al edificio Fnac, éste originariamente, en 1943, fue ocupado por Galerías Preciados. En la década de 1990 cambió de ocupante y se instaló la cadena Fnac.

- **Edificio La adriática**

Está situado en el número 3 de la plaza del Callao y el número 39 de la Gran Vía. Fue proyectado por el arquitecto Luis Sainz de los Terreros en 1926, ejecutándose las obras entre 1926 y 1928. Está coronado por un torreón terminado en cúpula. En principio fue

sede social de la Compañía Adriática de Seguros. La compañía ocupaba las plantas principales y la primera. Las otras nueve plantas eran viviendas en régimen de alquiler, sin contar con los bajos a la calle, para el comercio. Durante la posguerra, albergó en sus bajos el establecimiento de Calzados Segarra

Se trata de un edificio lujoso y de gran elegancia de estilo clásico dentro de sus formas modernas. La torre erigida en la confluencia de sus dos fachadas, tiene un esbelto torreón con un templete dotado de una galería de columnas pareadas, terminado por una cúpula moderna revestida de cobre, que, iluminada de noche, se ve desde cualquier punto de Madrid. Posee un gran reloj con dos figuras que representan la noche y el día con dos estatuas de mármol de Carrara que simbolizan protección y ahorro.

En la parte superior del portal en la cabecera central hay una escultura del león de San Marcos, emblema de la compañía. Fue el primer edificio de Madrid donde se empleó para su construcción el granito de Hércules pulido de origen gallego, pusieron mucho empeño en que tanto la construcción como los materiales fueran españoles. En su interior tiene una espléndida escalera central.

- **Palacio de la Prensa**

El Palacio de la Prensa, en el pasado Casa de la Prensa, ubicado en el número 46 de la Gran Vía, frente a la plaza del Callao. Fue diseñado por el arquitecto Pedro Muguruza Otaño inicialmente para ser un edificio multifuncional que tardó cuatro años en ser edificado, de 1924 a 1928.

El edificio muestra como elemento destacado el uso extensivo del ladrillo. Su aspecto exterior se encuentra muy influido por la arquitectura norteamericana (sobre todo de Louis Sullivan en su *Auditorium Building* de Chicago), mientras que el interior se inspira en la decoración de la arquitectura española. La fachada que da a la plaza del Callao muestra un gran arco de triunfo. En la parte baja están las tres salas de los Cines Palacio de la Prensa. El arquitecto Pedro Muguruza Otaño se vio influenciado por López Otero y Antonio Palacios arquitectos que como estamos viendo tienen obras en este espacio y son muy importantes en la arquitectura madrileña.

Se inauguró oficialmente el 7 de abril de 1930 con la presencia de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, junto con el Gobierno representado por el general Dámaso Berenguer. Al acto acudieron numerosas representaciones de Europa e Hispanoamérica. El coste de la edificación fue de ocho millones de pesetas. Este encargo de la Asociación de la Prensa madrileña abrió un espacio para la ubicación de un edificio que mirara a la plaza del Callao (asociación que cumplía treinta años de existencia). Concebido como un edificio multifuncional, albergaba un café concierto, un cinematógrafo, viviendas de alquiler y oficinas.

Durante la década de los treinta fue uno de los edificios más elevados de Madrid, junto con el Edificio Telefónica. Fue sede de la editorial de la revista humorística *La Codorniz* durante los años cuarenta, así como de la *Hoja del Lunes*, la Hispano Fox Film, la

agencia de publicidad *El dardo* o el estudio de Delhy Tejero, una pintora delicadamente surrealista. También en esta década de los cuarenta se instaló en sus bajos el Salón de té Madrigal.

En el entresuelo se instaló un cine que el día 2 de enero de 1929, se inauguraba con la proyección de la película: *El destino de la carne* de Víctor Fleming. El cine poseía un aforo de 1.840 localidades, funcionó en ocasiones como teatro con un pequeño escenario. El acceso a la sala de butacas se realizaba mediante un ascensor. La afluencia de público hacía que se formaran incómodas esperas, en 1941 el arquitecto Enrique López-Izquierdo diseña un patio en la cota de la calle. La última reforma realizada es en 1991 para convertirlo en un cine multi-salas.

El 10 de enero de 2017 obtuvo el estatus de Bien de Interés Patrimonial, merced a un decreto publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid el día 13 de ese mismo mes.

- **Edificio Carrión**

El Edificio Carrión, más conocido como Edificio Capitol, es uno de los más conocidos del tercer tramo de la calle Gran Vía madrileña. Está situado en la esquina de esta calle con la de Jacometrezo, en la plaza del Callao. Su perfil icónico se ha convertido en uno de los emblemas representativos de la ciudad de Madrid.

El edificio, de catorce plantas, fue proyectado por los arquitectos Luis Martínez-Feduchi y Vicente Eced y Eced. Construido entre los años 1931 y 1933. Su promotor fue Enrique Carrión y Vecín, marqués de Melín, que promovió un concurso arquitectónico restringido al que asistieron otros arquitectos experimentados como Pedro Muguruza (constructor en 1924 del vecino Palacio de la Prensa), Emilio Paramés, Luis Gutiérrez Soto (cines de Callao y edificio Fnac). Se presentaron un total de seis proyectos, de los cuales salió ganador el presentado por la pareja de jóvenes arquitectos Luis Martínez-Feduchi y Vicente Eced y Eced.

El estilo de su fachada corresponde a una arquitectura expresionista con claras influencias mendelsohnianas. En la época en que se presentó el concurso convivían en la arquitectura madrileña diversas tendencias: el academicismo y clasicismo con el tradicionalismo moderado, el racionalismo, expresionismo y art déco. Los proyectos presentados al concurso así lo demostraron. El solar de más de mil trescientos metros cuadrados correspondía a un espacio que hacía la convergentes entre las calles de Jacometrezo y la entonces llamada avenida de Eduardo Dato que correspondía al tercer tramo de la Gran Vía.

El solar hacía ver que la solución más adecuada era un planteamiento en forma de chaflán. Utiliza materiales como mármol y granito y la decoración y los muebles corrieron a cargo de la firma Rolaco-Mac (empresa en la que posteriormente trabajaría Luis Feduchi). Pero lo más destacado en su época fueron los adelantos tecnológicos que

incorporaba, como el uso innovador de vigas de hormigón tipo Vierendeel, la utilización de telas ignífugas o el sistema de refrigeración, el primero centralizado de Madrid y que ocupaba toda una planta.

La edificación corrió a cargo de la constructora española Macazaga, estando a cargo de la construcción el arquitecto Luis Moya Blanco.

Recibió el Premio Ayuntamiento de Madrid de 1933 y la Medalla de Segunda Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934. En el proyecto original albergaba 64 apartamentos, un hotel (el Capitol, en la actualidad del grupo Vincci), una cafetería, un bar, un restaurante, una fábrica de agua de Seltz y oficinas y salas de fiesta. En su planta inferior disponía de una sala de cine para casi 2000 espectadores, llamada cine Capitol, hoy dividida en varias salas más pequeñas. El primer propietario fue Enrique Carrión, marqués de Nelín. Durante la Guerra Civil Española y durante la defensa de Madrid su azotea fue empleada como observatorio avanzado.

En 2007, dirigida por el arquitecto Rafael de la Hoz, se terminó una total rehabilitación que eliminó todos los anuncios publicitarios de su fachada, conservándose sólo el de Schweppes situado allí desde 1972 y otro más moderno de la marca comercial Vodafone en la azotea.

El 3 de abril de 2018 fue declarado bien de interés cultural en la categoría de monumento, mediante una resolución publicada el día 5 de ese mismo mes en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Finalmente, el edificio se constituye en el icono reconocible de todo un siglo de arquitectura española. Además, se ha destacado numerosas ocasiones su parecido con el edificio Flatiron de la ciudad de Nueva York. El edificio logró ser el emblema del Madrid moderno y su imagen aerodinámica inspiró a otros arquitectos en capitales españolas.

2. 4. Transformación contemporánea y conclusiones

Las principales transformaciones que ha sufrido el espacio a lo largo del tiempo han estado principalmente relacionadas con los elementos arquitectónicos de la plaza. La constitución actual, un espacio diáfano y peatonal es la última gran reforma de Callao concluida en 2009. Hasta esta fecha era un espacio por el que transcurrían coches y autobuses alrededor de una isla donde hubo jardines o una fuente.

3. FUENTES

<https://www.demadridalanube.com/2018/04/la-plaza-de-callao.html>

<https://historia-urbana-madrid.blogspot.com/2013/12/gran-farola-y-fuentes-plaza-callao-recuerdos-de-papel-madrid.html>

<https://www.rutasconhistoria.es/loc/edificio-adriatica>

<https://cosasdelosmadriles.blogspot.com/2019/05/plaza-del-callao-y-sus-historicos.html>

<https://buendiatours.com/es/guias/madrid/plaza-callao>

<https://www.barcelo.com/guia-turismo/es/espana/madrid/que-ver/plaza-del-callao/>

<https://www.barcelo.com/guia-turismo/es/espana/madrid/que-ver/plaza-del-callao/>