

1 - Dulce sonar de campanas

Título original: Weihnachtsglocken - Campanas de Navidad

Adaptación: Ismael Boggio

J. Hanisch
Tradicional alemán

Andante ♩ = 45

The musical score consists of three staves of music in 6/8 time, key signature of two sharps (F major), and a tempo of ♩ = 45. The first staff (treble clef) starts with a dynamic of *mp*. The second staff (bass clef) starts with a dynamic of *mp*. The third staff (bass clef) starts with a dynamic of *mp*.

Lyrics:

1. Dul - ce so - nar de cam - pa - nas cer - ca de la Na - vi - dad, vier - te en to - das las al - mas
2. Hoy las cam - pa - nas se es - cu - chan con cla - ri - dad sin i - gual, co - mo can - tan - do las glo - rias
3. Dul - ce so - nar de cam - pa - nas hoy es - cu - cha - mos tam - bién, con a - le - grí - a a - nun - cian - do:

paz y gran fe - li - ci - dad. Des - de los cie - los se o - ye can - tar, be - lla y her - mo - sa can -
de la her - mo - sa Na - vi - dad. Hoy nos re - cuer - dan la no - che fe - liz, no - che tan be - lla de
Cris - to ven - drá o - tra vez. Dul - ce es - pe - ran - za en el pue - blo de Dios es la pro - me - sa que

ción ce - les - tial: án - ge - les dan a - la - ban - za a Dios por su gran bon - dad.
glo - ria sin par, en la que Cris - to ha na - ci - do y tra - jo al mun - do la paz.
dio el Se - ñor, la de lle - var a los fie - les al ho - gar que Él pre - pa - ró.

2 - Es Navidad, alegres festejemos

Adaptación: Javier Luiso

Tradicional alemán, S. XVIII
Compositor desconocido
Adaptación: Diego Licciardi

Andante $\text{♩} = 80$

Coro Es Na-vi-dad, es Na-vi-dad, a - le-gres fes-te - je-mos. Es je-mos. Pues en Be-lén na-

Órgano

7

ció Je-sús, nos tra-e paz, nos tra-e luz. Es Na-vi-dad, es Na-vi-dad, a - le-gres fes-te - je-mos.

14

The musical score consists of four staves. The top two staves are for a piano (treble and bass) and an organ (bass). The bottom two staves are for a choir (treble and bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is marked as Andante at 80 BPM. The score includes lyrics in Spanish, such as 'Es Navidad, es Navidad, alegres festejemos.' and 'ció Je-sús, nos tra-e paz, nos tra-e luz.' The piano part features eighth-note chords, while the organ part has sustained notes and eighth-note chords. The choir parts consist of melodic lines with various note values. Measure numbers 1. and 2. are indicated above the piano staff, and measure number 7 is indicated below the organ staff. Measure number 14 is indicated below the piano staff. Dynamics like *mp* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte) are also present.

21

mp

Es Na - vi - dad, es Na - vi - dad, en nues-tros co - ra - zo-nes. Es Na - vi - dad, es

mp

27

mp

Na - vi - dad, a - le-gres fes - te - je - mos. Y un ca-mi - no nos tra - zó que nos mos-tró la

mp

rall.

33

re-den-ción. Es Na - vi - dad, es Na - vi - dad, en nues-tros co - ra - zo - nes.

rall.

p

3 - Alégrate Jerusalén

Poeta desconocido

James Mc Granahan

Allegretto ♩ = 100

A - lé - grá - te Je - ru - sa - lén, ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya! te

Voces
femeninas

ha na - ci - do en Be - lén, ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya! el

Coro

Prín - ci - pe de paz, Cris - to Rey, el Re - den - tor, que en -

Soprano y Mezzo o
Tenor y Bajo

mp

vió en su gran a - mor Je - ho - vá, el gran Crea - dor.

¡A - le -

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya al Se - ñor! ¡A - le -

mf

A - le-lu-ya, a - le-lu-ya al Señor, a - le-lu-ya al Señor,

p

Fin del
Contrapunto

22

lu - ya,
a - le - lu - ya,
a - la - bad
al gran
Crea - dor!

a - le-lu - ya,
a - le lu - ya,
a - la - lu - ya al gran Crea - dor, al gran Crea - dor.
¡A - le -

26 Opcional:

A - le-lu - ya,
a - le-lu - ya, a - le - lu - ya al Se - ñor,
Se - ñor

lu - ya,
a - le - lu - ya,
a - le - lu - ya al Se - ñor!
¡A - le -

Org.

30

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya,
a - la - bad
al gran
Crea - dor!

lu - ya,
a - le - lu - ya,
a - la - bad
al gran
Crea - dor!

f

rall.

Org.

4 - He aquí a todo el pueblo

L.M. Roberts
Adaptación: Ismael Boggio

Dr. Gaunlett

Andante ♩ = 80

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and tempo Andante (♩ = 80). The lyrics are in Spanish and are repeated in each section of the score. The first section starts with "He aquí a tí - do el pue - blo nue - vas de gran go - zo_ doy, que en Be -". The second section continues with "2.Ya re - sue - na el ju - bi - lo - so him - no por el mun - do en de - rre - dor: "Glo - ria a". The third section repeats the first lyrics. The fourth section begins with "lén, se - gún_ la pro - me - sa, ha Je - sús na - ci - do_ hoy. Es - te es". The fifth section continues with "Dios en las_ al - tu - ras, en la tie - rra dul - ce_ paz". The sixth section repeats the fourth lyrics. The seventh section begins with "vez, se - gún_ la pro - me - sa, Je - su - cris - to vol - ve - rá. A su I -". The eighth section continues with "Cris - to el Sal - va - dor, el Me - sí - as, el Se - ñor. hom - bres, pro - cla - mad, se - a bue - na vo - lun - tad. gle - sia lle - va - rá a la glo - ria ce - les - tial.". The music features eighth-note patterns and various rests.

5 - En los campos se ha escuchado

Lucas 2: 8 al 14

Tradicional francés, S. XVIII
Compositor desconocido

Allegretto ♩ = 120

mf

1. En los cam - pos se ha es - cu - cha - do la can - ción an - ge - li - cal,
2. Los pas - to - res han o - í - do el men - sa - je de a - mor:
3. En la no - che si - len - cio - sa Dios mos - tró su gran bon - dad,

mf

5

a - nun - cian - do bue - nas nue - vas pa - ra go - zo del mor - tal.
"En Be - lén os ha na - ci - do el di - vi - no Sal - va - dor".
al - can - zan - do a los hom - bres paz y bue - na vo - lun - tad.

cresc. molto legato

9

Glo - ri - a,

cresc. molto legato

13

1. | 2. rit..

13

glo - ria a Dios e - ter - no. ter rit.. no.

6 - La primera Navidad

Adaptación: Javier Luiso

Maestoso $\text{♩} = 85$

(Inicio de introducción completa)

Villancico popular inglés
arm. John Stainer

The musical score consists of two staves: a treble clef piano staff and a bass clef vocal staff. The key signature is $\text{F}^{\#}$, and the time signature is $\frac{3}{4}$. The tempo is $\text{♩} = 85$.

Piano Part (Top Staff):

- Measures 1-10: *mf*. Measures 11-18: *p*. Measures 19-26: *pp*. Measure 27: *f*.

Vocal Part (Bottom Staff):

- Measures 1-10: *mf*. Measures 11-18: *p*. Measures 19-26: *pp*. Measure 27: *f*.
- Measure 28: *mp*. Text: "Los pas - to - res en el cam - po dor - mí____ an, y de".
- Measure 37: *f*. Text: "pron-to un án-gel se les pre-sen - tó. A-nun - cia - ba que en Be - lén ha na - ci-do Je - sús, ha tra-".
- Measure 45: *p*. Text: "í - do al mun-do la paz y la luz. "No te - máis,_ no te - máis, bue-nas nue-vas os doy, vues-tró".
- Measure 54: *pp*.

*)Va - mos pron - to a Be - lén y a - do - re - mos al Rey, es - cu -

53
Pa-dre de a - mor su pro - me-sa cum- plió". *mf*

Va - mos pron - to a Be - lén y a - do - re - mos al Rey, es - cu -

mf

chad en el cie - lo re - sue - na u - na - voz:

61
chad en el cie - lo re - sue - na u - na - voz:
Na - vi - dad, Na - vi - dad, be - lla Na - vi - dad,

chad en el cie - lo re - sue - na u - na - voz:

69
hoy ha na - ci - do nues - tro Sal - va - dor.

mf
p

(Opcional:
Inicio del interludio abreviado)

79
pp
f

*)Opción sin divisi de voces masculinas

87

Fue en Be - lén, en un pe - se-bre, don-de Cris-to na - ció, nos li - bró del pe - ca-do y

95

dio re - den - ción. Co-mo un Rey Él vol-ve - rá, co-mo lo pro-me - tió, ba-ja - rá des - de el

102

cie - lo, trae - rá sal - va - ción. Na - vi - dad, Na - vi - dad, el Se - ñor ven - drá, can - te - mos

110

to - dos a - le____ lu - ya. A____ le____ lu____ ya, a____

115

le - lu - ya, des - de el cie____ lo____ Je____ sús ven - drá.

7 - ¡Oh Santísimo, felicísimo!

Johannes D. Falk (1768-1826), estr. 1
Heinrich Holzchuber (1798-1847), estr. 2 y 3

Compositor desconocido
(Sicilia / anterior al 1789, por Joh. G. Herder, 1774-1803)
Adap. Diego Licciardi

Allegro $\text{♩} = 120$

Coro

Órgano

Allegro $\text{♩} = 120$

fe - li - ci - si - mo, — gra - to tiem - po de Na - vi - dad! Al mun-do per-

di - do Cris - to le ha na - ci - do. ¡A - le - grí - a, a - le - grí - a cris - tian -

19

dad!

¡Oh san - tí - si- mo,

25

fe - li - - cí - si mo, — gra - to tiem - po de Na - vi - dad! Co - ros ce - les -

32

tia - les o - yen los mor - ta - les. ¡A - le - grí - a, a - le - grí - a cris - tian -

38

dad!

¡Oh san - tí - si - mo,

44

fe - li - - cí - si - mo, gra - to tiem - po de Na - vi - - dad! Cris - to con su

51

rit.

bri - llo luz nos ha tra - í - do. ¡A - le - grí - a, a - le - grí - a cris - tian - dad!

rit.

8 - Hoy es la alegre Navidad

Vicente Graziano

Allegretto ♩ = 90

Hoy es la alegre Navidad,
el Rey de gloria nació ya,
y tra-jó al mun-do go-zo-y

6
luz,
hoy ha naci-do el Rey de paz.
Je-sús al mun-do hoy nació y to-dos can-tan

12
Coro
glo-ria a Dios,
y des-de los cie-los un can-to fe-liz,
en co-ro los án-ge-les can-tan a-sí:

17
A tempo
Hoy ha ve-ni-do de Dios la luz
por-que ha naci-do el ni-nño Je-

24
sús,
hoy ha ve-ni-do de Dios la luz,
¡hoy ha naci-do el Rey de paz!

9 - ¿Qué niño es éste?

Villancico trad. inglés.

Adap. William C. Dix, estr. 1 y 2

Rubén Molina, estr. 3º

Ismael Boggio, estr. 4º

Greensleeves / trad. inglés

Andante ♩ = 50

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is G major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is Andante at 50 BPM.

System 1:

- Lyrics (Spanish):
 - ¿Qué niño es éste que al dormir en brazos de María pasa?
 - Por qué en humilde es - ta - blo a - sí el niño es hoy naciado? Por
 - Se rá hermo - so cuan - do el Señor nos e - le - ve al cielo en gloria, pues
 - Se rá hermo - so vol - ver a ver a todos los amados, y

System 2:

- Lyrics (Spanish):
 - to - res ve - lan, án - ge - les - le ca - tan me - lo - dí - as?
 - to - do in - jus - to pe - ca - dor su a - mor - ha flo - re - ci - do.
 - nues - tra al - ma po - drá te - ner pa - ra siem - pre de su san - ta paz.
 - dis - fru - tar en co - mu - nión ya li - bres del mal y el pe - ca - do.

System 3:

- Lyrics (Spanish):
 - 1.2. Él es el - Cris - to el Rey, pas - to - res, án - ge - les can - tan;
 3. ¡Oh, ven Se - ñor Je - sús! Llé - va - nos muy pron - to al cie - lo.
 4. ¡Oh, ven Se - ñor Je - sús! hoy nues - tra al - ma te cla - ma;

System 4:

- Lyrics (Spanish):

ve - nid, ve - nid a él, al hi - jo de - María - a. A - mén

¡Oh, ven Se - ñor Je - sús! Nues - tra al - ma es - pe - rán - do - te es - tá.

a - cor - ta los tiem - pos ya y llé - va - nos pron - to a ca - sa.

Para final (opcional)

10 - ¡Oh! niño Jesús

Canción de cuna - Villancico

Poeta desconocido

Adaptación: Ismael Boggio

Melodía popular alemán

Moderato $\text{♩} = 80$

rit.

A tempo

1. ¡Oh! Ni - ño Je - sús,

2. Es - tre-lla en Be - lén

3. Paz y sal - va - ción

tu a -

no des -

ha tra -

11 - Dormido en el pesebre

W. Kirkpatrick

Adaptación: Ismael Boggio

Versión A

Lento $\text{♩} = 60$

1.Dor - mi-do en el pe - se - bre es-tá el ni - ño Je - sús, al cui - da - do ya - bri - go que su
2.Tan gran - de es la gra - cia que nos da el buen Dios, al en - viar a su Hi - jo co-mo

ma - dre le da. Le a - lum - bran las es - tre - llas y la lu - na tam - bién, a es - te
el Sal - va - dor. Por Cris - to ya po - dre - mos co - mu - nión al - can - zar con el

ni - ño ben - di - to que nos tra - e la paz.
Pa - dre e - ter - no en su rei - no de paz.

Versión B

1.Dor - mi-do en el pe - se - bre es-tá el ni - ño Je - sús, al cui - da - do ya - bri - go que su
2.Tan gran - de es la gra - cia que nos da el buen Dios, al en - viar a su Hi - jo co-mo

ma - dre le da. Le a - lum - bran las es - tre - llas y la lu - na tam - bién, a es - te
el Sal - va - dor. Por Cris - to ya po - dre - mos co - mu - nión al - can - zar con el

ni - ño ben - di - to que nos tra - e la paz.
Pa - dre e - ter - no en su rei - no de paz.

12 - Todos venid, adoremos al niño

Adaptación: Javier Luiso

Andante $\text{♩} = 50$

Canción popular española
arr. M.A. Bisson

Órgano

p

Sopranos y mezzos

Coro

To - dos ve - nid, a - do - re - mos al ni - ño, to - dos ve - nid, va-mos ha - cia Be - lén;

Órg.

legato

Coro

17 *mp* hoy ha na - ci - do el Rey de los cie - los, hoy ha na - ci - do Cris - to Je - sús.

Órg.

Órg.

Tenores y bajos

33

Coro

To - dos ve - nid, a - do - re - mos al ni - ño, to - dos ve - nid, va-mos ha - cia Be - lén;

Órg.

41 Coro

Coro

hoy ha na - ci - do el Rey de los cie - los, hoy ha na - ci - do Cris - to Je -

Órg.

49

Mezzos

Coro

sús. Hoy ha na - ci - do el Sal - va - dor,

Bajos

el Sal - va - dor,

Órg.

57

Sopranos **p**

Coro

hoy ha na - ci - do el Sal - va - dor.

Tenores **p**

el Sal - va - dor.

rit.

Órg.

64

The musical score shows two staves. The top staff is for the 'Coro' (choir), indicated by a brace and the label 'Coro' to its left. It consists of two vocal parts: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The soprano part sings 'A - - le - lu - - - ya!' with melodic lines and slurs. The bass part provides harmonic support. The bottom staff is for the 'Órg.' (organ), indicated by a brace and the label 'Órg.' to its left. It features two organ voices playing sustained notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

13 - Venid, oh pastores

Para tres voces iguales a capella - Texto adaptado

Christoph von Schmid (1768-1864)

Villancico popular alemán
Arreglo coral: Vilma Gorini

Allegretto ♩ = 90

Soprano o Tenor 1

Mezzo-soprano o Tenor 2

Contralto o Bajo

Solo para ensayos

Allegretto ♩ = 90

1.Ve - nid, oh pas - to - res, ve - nid a a - do - rar, a - qui de Be - lén el pe - se - bre es -
2.Los án - ge - les can - tan, con e - llos can - tad, y un be - llo re - ga - lo al ni - ño lle -
3.Re - ci - be la o - fren - da, a - ma - do Se - ñor; te da - mos gus - to - sos nues - tro co - ra -

1.Ve - nid, oh pas - to - res, ve - nid a a - do - rar, a - qui de Be - lén el pe - se - bre es -
2.Los án - ge - les can - tan, con e - llos can - tad, y un be - llo re - ga - lo al ni - ño lle -
3.Re - ci - be la o - fren - da, a - ma - do Se - ñor; te da - mos gus - to - sos nues - tro co - ra -

1.Ve - nid, oh pas - to - res, ve - nid a a - do - rar, a - qui de Be - lén el pe - se - bre es -
2.Los án - ge - les can - tan, con e - llos can - tad, y un be - llo re - ga - lo al ni - ño lle -
3.Re - ci - be la o - fren - da, a - ma - do Se - ñor; te da - mos gus - to - sos nues - tro co - ra -

8

pp

tá; sen - tid es - ta no - che la fe - li - ci - dad, que nos ha de dar la di - vi - na bon - dad.
vad. Los bie - nes te - rre - nos no tie - nen va - lor, Él quie - re un hu - mil - de y fiel co - ra - zón.
zón. Bie - na - ven - tu - ra - dos se - re - mos en ti, co - lo - ca en no - so - tros tu mis - mo sen - tir.

pp

tá; sen - tid es - ta no - che la fe - li - ci - dad, que nos ha de dar la di - vi - na bon - dad.
vad. Los bie - nes te - rre - nos no tie - nen va - lor, Él quie - re un hu - mil - de y fiel co - ra - zón.
zón. Bie - na - ven - tu - ra - dos se - re - mos en ti, co - lo - ca en no - so - tros tu mis - mo sen - tir.

pp

f

14 - Vengan todos con nosotros

Adaptación Javier Luiso

Tranquillo $\text{♩} = 60$

Melodía popular galesa, S. XVI
Adap. Diego Licciardi

Coro Ven-gan to-dos con no-so-tros *fa la la la la la la la sí - gan-nos con a - le - grí - a*

Órgano

7

Coro *Fa la la la la la la la la.* Pues el tiem-po ha lle-ga-do *Fa la la la la la la la la la la*,

Órg.

13

Coro de can-tar con a - le - grí - a *fa la la*.

Órg.

19

Interludio opcional

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) features a coro part with lyrics and an organ part. Measure 7 begins a new section with a different coro line and organ chords. Measure 13 marks a transition to Allegro tempo (70 BPM) with a change in key signature. The coro continues its vocal line, and the organ provides harmonic support. Measure 19 introduces an optional interlude for the organ, which consists of a series of eighth-note chords. The score uses standard musical notation with treble and bass staves, and includes dynamic markings like *mp* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte).

25

Órg.

31

Coro

Je - su -cristo ha lle -ga -do fa la la la la la la la la,

Órg.

37

Coro

des -de el cie -lo fue en -vi - a - do fa la la la la la la la. Ú -nan -se a nues -tro co -ro

Órg.

43

Coro

fa la la la la la la la, y can -te-mos ju -bi -lo-sos fa la la la la la la la la.

Órg.

49

Coro Cuán-to go-zo nos ha da-do fa la la la la la la la,

Órg. *mf*

55

Coro de su a-mor nos ha brin-da-do fa la la la la la la la; con -ser-ve-mos su re-ga - lo,

Órg. *mf*

61 rit.

Coro fa la la la la la la la, y a - sí se - guir can-tan-do fa la la la la la la la la.

Órg. *rit.*

15 - Oh, noche santa

Mary Cappéau de Roquemaure, 1847
Adaptación: Javier Luiso

(O holy night)

Adolphe Charles Adam (1803-1856)

Coro

Andante =80

mp

1.Oh, no - che san - ta, bri - llan las es - tre - - llas, hoy ha na -
2.Es su men - sa - je un can - to de a - mor, _____ su E - van

Órgano

5

mp

ci - do Je-sús el Sal - va - dor. La re - den - ción a no-so - tros ha tra -
ge - lio a-nun - cia la paz. Él qui - ta - rá la car - ga del pe -

9

mp más animado

í - - do que nos per - mi te a - cer - car - nos a Dios. El co - ra - zón se
ca - - do, só-lo en su nom - bre es po - si - ble el per - dón. Can - tad a - le - gres

13

mp

lle - nad es-pe - ran - za por - que un nue - vo tiem - po lle - ga - rá. In - - clí - na -
him - nos de a - la - ban - za, con - tad a to - dos de su po - tes tad. (*) Cris - - to el Se -

mp

Órgano

(*)

17

te, a oír la voz del án - gel, can - tan - do es -
ñor, ca - tad a Él por siem - pre, su glo - ria y po -

Divisi optativo de la cuerda de Soprano
en la repetición de la 2da. estrofa:



tá pues na - ció el Sal - va - dor; Je - sús el
der por el mun do pro - cla - mad. Can - tad, su

25

Para final

glo - - - ria por siem - pre pro - cla - mad. mad.

Rey, Je - sús el Re - den tor.

glo - - - ria por siem - pre pro - cla - mad.* mad.

(*) Luego de finalizar la 2da. estrofa (compás 27 *), se repite del compás 16 al compás 27 nuevamente la 2da. estrofa con el divisi optativo de soprano.

16 - Al umbral de año

W. T. T. Millham

Frances R. Havergal

Andante mosso ♩ = 80

1. Al um-bral del a - ño, Cris-to, Sal-va - dor, to-dos te-o-fre - ce - mos can-tos de a -
 2. Sal - va - dor di - vi - no, pues co-no-ces ya lo que nos es - pe - ra en el pe-re-gri-
 3. To - das nues-tras fal - tas tú co-no-ces bien; to-dos los fra - ca - sos vis - te tú tam-

8 > **p**

mor. Por tus ben - di - cion-es re - ci- bi-das ya, ¡cuán - tas a - la - ban - zas
 nar. To-ma nues-tras ma - nos, da-nos tu po - der, has - ta que tu ros - tro
 bien. Re-den - tor a - ma - do, ca - da co - ra - zón lim - pia con tu san - gre,

> **p**

15 **p**

te de - be - mos dar! O - ye nues - tro can - to, Cris - to, Sal - va -
 nos per - mi - tas ver. da - nos tu per - dón.

p

20 **mf**

dor, gra - cias in - fi - ni - tas por tu gran a - mor.

mf

17 - Hosannas dieron a Jesús

Mateo 21:9

E. E. Hewitt, estr. 1 y 2

Karl Johann Philipp Spitta (1801-1859), estr. 3 y 4

Melodía anónima, Wütemberg, 1784

Allegro $\text{♩} = 110$

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Allegro, with a quarter note equivalent to 110 beats per minute.

System 1: Starts with a single melodic line. The lyrics are:

1. Ho - san - nas_ die - ron a Je - sús, ¡ho - san - na_en las al - tu - ras! de
2. Hoy te ve - ni - mos a can - tar ¡ho - san - na_en las al - tu - ras! Nues -
3. Di - vi - no y San-to_Es - pí - ri - tu, pre - cio - so don de Dios, que -
4. Si sur - gen du - das y te - mor, si hay os - cu - ri - dad, ro -

System 2: Continues the melody. The lyrics are:

al - mas_ u - na mul - ti - tud, ¡ho - san - na_en las al - tu - ras! Más_
 tra_a - la - ban - za_a - cep - ta_oh Rey, ¡ho - san na_en las al - tu - ras! Ya_
 tra - es_ de los cie - los hoy su be - llo res - plan - dor. Que el
 ga - mos_ fuer - zas tú nos des y_a - sí po - der lu - char. Tus_

System 3: Continues the melody. The lyrics are:

dul - ce que el rui - se - ñor las_ al - mas vuel - ven a can - tar al
 que tú a - mas co - mo_a - yer, al_ al - ma que te bus - ca fiel, ven
 fue - go de tu san - to a - mor re - nue - ve nues - tro co - ra - zón, ya -
 ri - cos fru - tos pue - dan_ ya bro - tar en nues - tro co - ra - zón: a -

System 4: Continues the melody. The lyrics are:

Rey e - ter - no,_al Rey de paz ¡ho - san - na_en las al - tu - ras!
 a tu_ tem - plo, san - to Rey, ¡ho - san - na_en las al - tu - ras!
 la - ba - re - mos con fer - vor a nues - tro buen Se - ñor.
 mor, tem - plan - za, fe, bon - dad, pa - cien - cia y hu - mil - dad.

18 - Santo, santo, santo

Isaías 6:3 - Mateo 21:9

Lento y sentido ♩ = 72

Franz Schubert (1797-1828)

San - to, san - to, san - to, san - toes el Se - ñor, nues - tro

Un poco más movido ♩ = 90

Dios. Cie - los y tie - rra te a - la - ban, cie - los y tie - rra te a - la - ban. ¡Ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na! Ben - di - to el que vie - ne en

nom - bre del Se - ñor. ¡Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na!

19 - El Señor Jesús por mí

Gustav Mankel,
basado en una poesía de autor desconocido.

Friedhelm Deis (nac. 1930)

Lento ma non troppo ♩ = 60

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is A-flat major (three flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Lento ma non troppo, with a tempo marking of ♩ = 60.

System 1:

- Measures 1-4: The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are: "1. El Se - ñor Je - sús por mí _____ su vi - da o - fren - dó; un ca -" and "2. Oh, a - yú - ma - me, Se - ñor, _____ en mi pe - re - gri - nar; de tu".

System 2:

- Measures 5-8: The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are: "mi - no Él ya nos tra - zó _____ de e - ter - na sal - va - ción. ¡Glo - ria a" and "ma - no quie-ro tran-si - tar _____ a la e - ter - ni - dad. A tu".

System 3:

- Measures 9-12: The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are: "Dios! ¡Glo - ria a Dios del cie - lo, glo - rio - so Sal - va - dor! A" and "glo - ria me lle - ves pron - to, te rue - go con fer - vor: ¡A -".

System 4:

- Measures 13-16: The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are: "ti mi al - ma en - tre - go, ben - di - to Re - den - tor. cor - ta ya los tiem - pos, ven pron - to, oh Se - ñor!"

A dynamic marking "rall." (rallentando) is placed above the staff in measure 13.

20 - En Jesucristo, mártir de paz

Fanny J. Crosby

Joseph B. Phoebe Knapp (1839-1900)

Affetuoso $\text{♩} = 50$

The musical score consists of four systems of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support with bass and treble clef staves.

System 1: The piano accompaniment begins with a forte dynamic (**p**) in 9/8 time. The vocal line starts with a melodic line of eighth notes. The lyrics begin with "1. En Je-su-cris-to, már-tir de paz," followed by three lines of text. The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 2: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line continues with "dad, ha-lan las al-mas dul-ce so-laz," followed by three lines of text. The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 3: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line continues with "dad. zón. Glo-ria can-te mos al Re-den-tor," followed by three lines of text. The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 4: The piano accompaniment begins with a forte dynamic (**f**) in 12/8 time. The vocal line continues with "rir, y que la gra-cia del Sal-va-dor," followed by three lines of text. The piano accompaniment features eighth-note chords.

Text:

1. En Je-su-cris-to, már-tir de paz,
 en ho-ras tris-tes de os-cu-ri-
 2. En los pe-li-gros, en el do-lor,
 a ca-da pa-so su pro-tec-
 3. Cuan-do en la lu-chá fal-ta la fe,
 y el al-ma sien-te des-fa-lle-

dad, ha-lan las al-mas dul-ce so-laz,
 gra-to con-sue-lo, fe-li-ci-
 ción, cal-ma in-fun-de, san-to vi-gor,
 nue-vos a-lien-to-s al co-ra-
 cer, Cris-to nos di-ce: "Yo os col-ma-ré"
 de ri-ca gra-cia, san-to po-

dad.
 zón.
 Glo-ria can-te mos al Re-den-tor
 que por no-so-tros qui-so mo-
 der".

rir, y que la gra-cia del Sal-va-dor
 por siem-pre di-ri-ja nues-tro vi-vir.

21 - ¡Oh, cuánta gracia y amor sin igual!

Poeta desconocido, estr. 1 y 2
Newmann - Hall, estr. 3, 4 y 5

C. C. Case

Moderato ♩ = 66

1. Oh, cuán-ta gra - cia y a - mor sin i - gual Cris - to mos-tró al mo - rir en la cruz!
 2. Oh cuán-to go - zo, qué paz ce - les - tial en Je-su - cris - to yo al - can-zo el per-dón!
 3. Oh, ma-nan - tial de cle - men-cia e - ter - nal, fuen - te de to - da sa - lud y de luz.
 4. Só - lo por gra - cia yo sal - vo se - ré, só - lo por Cris - to per - dón ha - lla - ré.
 5. Co - mo la nie - ve tan blan - co se - ré por mi Se - ñor, ma-nan - tial del a - mor.

Él nos o - fre - ce li - brar-nos del mal, Él es la fuen - te de e - ter - na sa - lud.
 Él es mi guí - a me guar - da del mal, quie - ro ser dig - no y fiel a su a-mor.
 Cris - to Je - sús, ven - ce - dor en la cruz, lím - pia-me co - mo la nie - ve, Se - ñor.
 Nues - tro buen Dios a su Hi - jo en - vió pa - ra li - brar-nos por su gran a - mor.
 Cal - ma y a - li - vio con Cris - to ten - dré, fuer - za di - vi - na en Él ha - lla - ré.

1.2. To - ma Je - sús, mi Je - sús, mi co - ra - zón, co - ra - zón,
 3.5. Blan - co se - ré, yo se - ré, blan - co se - ré, yo se - ré;

haz - lo por gra - cia mo - ra - da de paz y de a - mor, de a - mor.
 por____ mi Je - sús mis pe - ca - dos cual nie - ve se - rán, se - rán.

22 - ¿Sabes quién es el Amigo?

Poeta desconocido - Karl Müller

Heinz Beckmann (1895-1956)

Moderato ♩ = 100

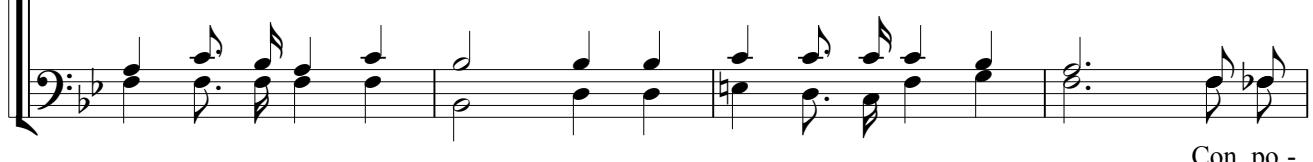
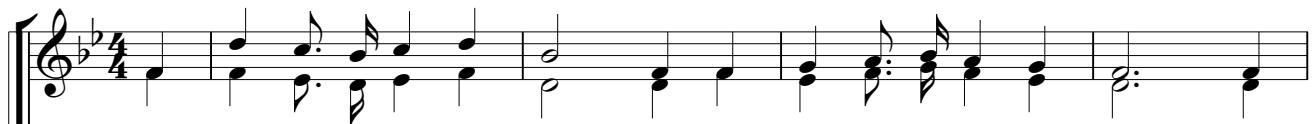
23 - Loor al Señor de vida

Texto adaptado

Mrs. R. T. Turner, estr. 1
Ismael Boggio, estr. 2

J.H. Meredith

Andante ♩ = 90



24 - Elévate, elévate, mi himno

Poeta desconocido

Corintios 15:55 - Original Re Mayor

Karl Kuntze (1817-1883)

Allegro $\text{♩} = 100$

E - lé - va - te, e - lé - va - te, mi him - no y mi can - ción.

Cris - to vi - ve y yo con Él. Tri - un - fa, tri - un - fa mi

co - ra - zón, Cris - to vi - ve y yo con Él.

Muer - te dón - de es - tá tu es - pi - na? In - fier - no dón - de es - tá tu vic -

Pequeño coro

25

A musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in common time, treble clef, with key signatures of one sharp (F#). The piano part is in bass clef. Measure 25 starts with a piano dynamic **p**. The vocal parts enter with the lyrics "to - - ria? Je - sús vi - ve," followed by a repeat sign. Measures 26-27 continue with the lyrics "Je - sús vi - ve," and end with a piano dynamic **mf**. Measure 28 concludes with the lyrics "ni".

Coro completo

31

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble and bass clefs, with key signatures of one sharp (F#). The piano part is in bass clef. Measures 31-32 show the voices entering with the lyrics "muer - te ni in - fier - no me a - sus - tan." Measures 33-34 continue with the lyrics "Je - sús vi - ve, Je -" and end with a piano dynamic **mf**.

37

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble and bass clefs, with key signatures of one sharp (F#). The piano part is in bass clef. Measures 37-38 show the voices entering with the lyrics "sús vi - ve, ni muer - te ni in - fier - no me a - sus - tan." Measures 39-40 continue with the lyrics "ni muer - te ni in - fier - no me a - sus - tan."

42

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble and bass clefs, with key signatures of one sharp (F#). The piano part is in bass clef. Measures 42-45 show the voices entering with the lyrics "Cris - to vi - ve y yo con Él." Measures 46-49 continue with the lyrics "Cris - to vi - ve y yo con Él." and end with a piano dynamic **f**.

25 - El Señor resucitó

Michael Weisse
Charles Wesley

Lyra Davidica, 1708

Allegro ♩ = 100

1. El Señor re - su - ci - tó, — ¡A - le - lu - ya! muer-te y tum-ba Él ven ció;
 2. Je - su - cris - to se hu - mi - lló, — ¡A - le - lu - ya! ven - ce - dor se le - van - tó;
 3. Cris - to que la cruz su - frió, — ¡A - le - lu - ya! y en de - so - la - ción se vio,
 4. A los cie - los as - cen - dió — ¡A - le - lu - ya! el glo - río - so Sal - va - dor;
 5. Hoy al la - do es - tá de Dios, — ¡A - le - lu - ya! don - de es - cu - cha nues - tra voz;
 6. Oh, Señor, el co - ra - zón — ¡A - le - lu - ya! hoy a - nhe - la con fer - vor,

7
 ¡A - le - lu - ya! con su fuer - za y su vir - tud ¡A - le -
 ¡A - le - lu - ya! can - te hoy la cris-tian - dad ¡A - le -
 ¡A - le - lu - ya! hoy en glo - ria ce - les - tial ¡A - le -
 ¡A - le - lu - ya! de la muer - te ven - ce - dor ¡A - le -
 ¡A - le - lu - ya! por no - so - otros ro - ga - rá, ¡A - le -
 ¡A - le - lu - ya! que nos ven - gas a lle - var ¡A - le -

12
 lu - ya! de - rro - tó la es - cla - vi - tud. — ¡A - - - le - lu - ya!
 lu - ya! su glo - rio - sa ma - jes - tad. — ¡A - - - le - lu - ya!
 lu - ya! rei - na por e - ter - ni - dad. — ¡A - - - le - lu - ya!
 lu - ya! jun - to al Pa - dre re - tor - nó. — ¡A - - - le - lu - ya!
 lu - ya! con su a - mor nos sal - va - rá. — ¡A - - - le - lu - ya!
 lu - ya! a tu glo - ria ce - les - tial. — ¡A - - - le - lu - ya!

26 - Cristo vive y nos guiará

Texto adaptado

G. M. J. Lear

J. Booth

Maestoso ♩ = 80

1.Cris - to vi - ve y nos guia - rá a la glo - ria e - ter - na;
2.To - do lo que a - qui ha - bló, hoy tam - bién nos ha - bla;
3.En la cruz su vi - da dio por nues - tros pe - ca - dos,
4.Cris - to vi - ve y nos guia - rá, no nos de - sam - pa - ra;

en la lu - cha y el do - lor nos da for - ta - le - za.
to - do el pan que re - par - tió hoy tam - bién re - ga - la.
mas con gran po - der triun - fó y ha re - su - ci - ta - do.
con su I - gle - sia que - da - rá has - ta al fin lle - var - la,

Con su a - mor nos cu - bri - rá. Cris - to vi - ve y nos guia - rá.
To - do bien nos ha de dar; Cris - to vi - ve y nos guia - rá.
Él nos col - ma de bon - dad; Cris - to vi - ve y nos guia - rá.
pa - ra ver su her - mo - sa faz y go - zar de e - ter - na paz.

27 - Mirad al Rey

Charles H. Gabriel

Andante ♩ = 90

Mi-rad al Rey, mi-rad al Rey, mi-rad al Rey de
 Mi-rad al Rey, mi-rad al Rey, mi-rad al Rey de

4 glo-ria
 glo-ria, de glo-ria; al cie-lo ho-sa-nnas en - to-nad, mi - rad, mi-rad al Rey! Mi - rad al Rey de -

10 glo - ria en to - da ma-jes - tad, de muer-te re - su - ci - ta, por siem-pre vi - vi -
 en to - da ma-jes-tad,

16 rá; el gran Señor de re - yes, Rey, su nom-bre san-to es, ce - les-te voz an - ge - li - cal pro -

Sopranos y Mezzos
 23 cla - ma su po - der. Mi - rad al Rey de glo - ria, Cris- to en la cruz mu - rió, por

29 el mor-tal per - di - do su san - gre de-rra - mó; su vi - da dio, to -
 Su vi - da

Coro

34

do per - dio,dán - do - nos a sa - ber que vi - da e - ter-na nos le - gó con
dio,to-do per-dio, dán-do - nos a sa - ber que vi - da e - ter-na nos le - gó

39

Mi - rad al Rey, mi - rad al Rey, mi - rad al
e - se pa - de - cer. Mi - rad al Rey, mi - rad al Rey,
Rey de glo - ria;

43

mi - rad al Rey de glo - ria, de glo - ria; al cie - lo ho - sa - nnas en - to - nad, ¡mi - rad, mi - rad al Rey! Mi -
rad al Rey de glo - ria, re - su - ci - ta - do es, que to - das las na - cio - nes se
re - su - ci - ta - do es,

49

rad al Rey de glo - ria, re - su - ci - ta - do es, que to - das las na - cio - nes se
re - su - ci - ta - do es,

55

pos - tra - n a sus pies; Él rei - na so - bre tie - rrá y mar, del cie - lo es Se - ñor, y
rall.

61

pa - ra dar - nos sal - va - ción su tro - no a - ban - do - nó. ¡Mi - rad al Rey!

28 - Con alegría cantamos

Original Sol Mayor

Ismael Boggio

Con moto $\text{♩} = 55$

E. O. Excell

mf



1. Con a - le - grí - a can - ta - mos a nues - tro Sal - va - dor,
2. Por un A - pós - tol de Cris - to nues - tra al - ma re - ci - bió

pues nos en - vió de los cie - los su Es -
el don que a -quí nos con - vier - te en

mf



pí - ri - tu de a - mor.
hi - jos del buen Dios.

Es - pí - ri - tu San - to,

cól - ma - nos de tus vir -



tu - des, y da - nos la fuer - za pa - ra se - guir al Se - ñor.

29 - Aliento de mi Dios

Ruben Molina, estr. 1
Edwin Hatch (1835-1889), estr. 2 y 3

Robert Jackson (1842-1914)

Andante ♩ = 90

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, key signature of one flat. The top staff shows a soprano vocal line with piano accompaniment. The middle staff continues the vocal line. The bottom staff shows the bassoon part.

1. A - lien - to de mi Dios so - pla so -

2. Só - lo a ti, Se - ñor, yo quie - ro

3. A - lien - to de mi Dios, has - ta que

5

bre ser - mi te ser, pa - ra que a - me

vuel - va a ser, fiel; pa - vir - te siem - pre

con con tu a - fer - mor vor, y ha - la ten - cer

de de tu a - ar - mor dien - do que ha - ta - rí - as tú.

que ha - ta - ción ven - cer.

siem - pre en mí.

30 - Una parte de Dios está en mí

Abel Licciardi

Diego Licciardi

Adagio $\text{♩} = 57$

p dolce e legato

U-na par-te de Dios es-tá en mí y a-

Adagio $\text{♩} = 57$

p dolce e legato

la-bo su gran mi-se-ri-cor-dia. Tu gra-cia en-gran-de-ce mi al-ma, la

fe for-ti-fi-ca mi-ser. San-ti-fi-ca mis-o-jos, Señor.

Sien-ta

13

di - cha_en lla - mar - me_hi-joh tu - yo.

Que mis rue - gos se tor - nen joh!

rit.

16

mp

Dios, joh, Dios! en un can - to de go - zo y a - mor, a - mor.

rit.

31 - En tu amor yo fui llamado

Johann Scheffler (1624-1677)
Gustav Mankel (1907-1987)

Wolfgang Steyer (nac. 1920)

Andante moderato $\text{♩} = 95$

1. En tu a - mor yo fui lla - ma - do ya tu i - ma - gen ser lle - va - do,
 2. Por tu a - mor me has e - le - gi - do an - tes que na - cie - ra yo;
 3. Por tu a - mor se - ré lle - va - do a la glo - ria ce - les - tial,

por tu gra - cia fui sa - na - do, con gran go - zo que - do en ti.
 por tu a - mor yo fuí se - lla - do con tu Es - pí - ri - tu, Se - ñor.
 jun - to a to - dos los a - ma - dos vi - vi - re - mos di - cha y paz.

En tu a - mor qui - sie - ra es - tar pa - ra to - da e - ter - ni - dad,

en tu glo - ria ce - les - tial con gran go - zo quie - ro es - tar.

*) Opcional: ante la ausencia de una tercera voz femenina lo pueden entonar los tenores.

32 - Juntos aquí con el Señor

Traducción: Eliseo Durando

Byran J. Leech (nac. 1931)

Adagio ♩ = 62

1. Jun - tos a - qui_ con el Se - ñor,____ cual vi - va lla-ma que ar-de en nues-tro co-ra - zón. Por Cris - to
2. Es el Se - ñor quien par-te el pan____ y de su co-pa nos con - vi - da con a - mor; de muer-te es

5
en su a- mor_ el Pa - dre nos u - nió: ven,co-me el pan y to-ma el vi-no del Se - ñor. Tú e-res bien-ve -
ven-ce - dor_ y a nues-tro la-do es - tá: ven,co-me el pan y to-ma el vi-no del Se - ñor. Hoy u - na fa -

10
ni - do a - qui, (*) es - te es tu lu - gar. Ven, re - ci - be el per-dón en la
mi - lia a - qui i - rá a ce - le - brar, to - dos a su me - sa van pa - ra

15
me - sa del Se - ñor. com-par-tir el pan.] Glo-ria a Dios se-rá el can - tar cuan-do po - da - mos a la e - ter - ni - dad lle -

20
gar; ven y ce - le - bra a - qui_ el dí - a que ven - drá: ven,co-me el pan y to-ma el vi-no del Se - ñor.

(*) En la primera estrofa no se canta la última corchea del compás 10.

33 - Hoy por gracia de nuevo en el altar

Himno para Confirmación u ordenación ministerial

Liliana Huertas

Abel Licciardi, texto opcional

Abel Licciardi

Adagio $\text{♩} = 55$

Sopranos

Hoy por gra - cia de nue - vo en el al - tar, an - te ti mi fe he de con - fir - mar. Es mi a -
Ho y por gra - cia, Se - ñor, an - te tu al - tar, an - te ti mi al - ma a - bier - tas es - tá.

Sopranos
y mezzo

Maestoso

O-fren-

17

mi - na con tu luz en mi in-te-rior y el mun - do se - pa que tu hi - jo soy, u - na
y el mun - do se - pa que tusier - vo soy,

21

car - ta le-gi - ble quie - ro ser y bri - llar en el si - tio don-de es - té. Da - me

25

Andante ♩ = 80

fuer - zas pa - ra nun - ca clau - di - car y tu nom - bre con mis o - bras en - sal - zar. Y tu

Adagio ♩ = 60

Sopranos y mezzo

Lento ♩ = 50

rit.

ben-di - ción, y la ben-di - ción de mis pa - dres quie - ras re - ga - lar - me hoy. Oh Se -
y la ben-di - ción de mi A - pós - tol Oh Se -

34

p

pp Se - ñor,

ñor, guár - da - me pa - ra cum - plir, es - te vo - to que an - te ti hoy pro - me - tí.
ñor, guár - da - me pa - ra ser - vir, y por siem - pre se - a en mí tu vo - lun - tad.

34 - Señor, concédeme la gracia

Himno para Confirmación

Ricardo Franco

Andante ♩ = 75

mp



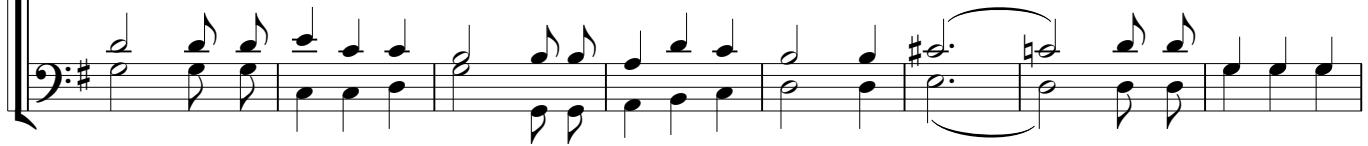
Se - ñor, con-cé-de-me la gra-cia de-a-cep-tar mi ju-ven-tud, mi vi-gor; an-tes que ma-



ña-na se-a ya muy tar-de, Pa-dre mí-o quie-ro dar-te lo me-jor. Aun-que jo-ven yo



soy, aun-que jo-ven yo soy ne-ce-si-to de ti, Se - ñor, por-que sé, Pa-dre



mí-o, que aun-que jo-ven yo soy, ne-ce-si-to de ti por-que soy pe-ca-dor. Quie-ro



25

30

35

38

35 - Yo renuncio al diablo

Himno para Confirmación

Abel Licciardi

Allegretto $\text{♩} = 100$

The musical score consists of five systems of music, each starting with a dynamic instruction and tempo marking. The first system begins with **Allegretto** $\text{♩} = 100$. The lyrics are:

"Yo re - nun - cio al dia - blo, a to - do suo-brar y ser, y a
ti, Se - ñor, tan só - lo quie - ro o - be - de - cer". El

The second system starts at measure 9, with a key signature change to F# major. The lyrics are:

vo - to que hoy pro - nun - cias ten - drás tú que de - fen - der, la

The third system starts at measure 13, with a key signature change to G# major. The lyrics are:

lu - cha no se - rá fá - cil, sé va - lien - te, es - fuér - za - te. Sé

The fourth system starts at measure 17, with a key signature change to A# major. The lyrics are:

siem - pre fiel y o - be - dien - te aun - que no to - do com - pren - das, no ol -

21

vi - des de quién e - res hi - jo y qué Es - pí - ri - tu tu al - ma go - bier - na. El Se-

25

ñor se - rá tu guí - a, en los sier - vos lo en - con - tra - rás; con -

29

fia - do si - gue sus hue - llas que al Pa - dre te lle - va - rán. Sé

rit.

33

fiel, ten va - lor, y de-mues-tra en tus o - bras que e - res hi - jo de Dios.

36 - Juventud, la sonrisa de Dios sobre la tierra

Abel Licciardi

Diego Licciardi

Maestoso ♩ = 85

poco rit.

Allegro ♩ = 96

Ju - ven - tud, la son - ri - sa de Dios so - bre la tie - rra.

poco rit.

El A - pós-tol me ha di - cho al o - í - do qué lu - gar él me in - vi - ta a o - cu - par. Él lo

6

11

♩ = 90

di - jo y a - sí yo lo cre - o, por su bo - ca ha-bló el Se - ñor. "La son - ri - sa de Diosso-bre la

"

♩ = 90

16

tie-rra, e-res tú, ju-ven-tud, e-res tú!". Él con -fi- a y me brin -da su a-po - yo, el fu -

rit. Andante $\text{♩} = 85$

21

tu-ro me a-lien-ta al-can - zar. De mi al -ma lo sien-to un a - mi-go, que res - pe-to y her-mo-so es a -

rit. mp

26 Allegro $\text{♩} = 90$

mar. El A - pós -tol me ha di -cho al o - í - do, qué lu - gar él me in -vi - ta o -cu - par: "La son

mf

31 poco rall. Maestoso $\text{♩} = 85$ poco rit.

ri - sa de Dios so -bre la tie - rra!. ¡Qué e - le - va - do y be - llo lu - gar!

37 - Adonde vayas también contigo quiero ir

Himno para bendición nupcial

Ruth 1:16 - 17

Johann Heinrich Lutzel (1823-1899)

Andante $\text{♩} = 90$

A - don - de va - yas tam - bién con - ti - go quie - ro ir, y don - de vi - vas con -
A - don - de va - yas tam - bién con - ti - go quie - ro ir, y don - de vi - vas
ti - go vi - vir. vir. El mis - mo Pa - dre, la mis - ma me - ta,
he de vi - vir.

Pequeño coro

Coro completo

Pequeño coro

Coro completo

al Se - ñor, al Se - ñor, da - nos hoy de tu ben - di - ción. A - mén.

38 - Qué dicha hermosa...

Original en Mi**b** Mayor - himno para bendición nupcial o aniversario de bodas

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Andante ♩ = 48

rit. - - - **A tempo**

1. Qué di-chá her-mo-sa sue-len vi-vir a-que-llos que se pue-den a-mar; que u-
2. Un dul-ce ho-gar se-gu-ro ten-drán si fie-les se-a-man de co-ra-zón. Po-
3. De-lan-te vues-tro i-rá el Se-ñor, se-guid-le siem-pre en fi-de-li-dad, a-

5
ni-dos por la tie-rra van, an-sian-do al cie-lo ya lle-gar.
drán en co-mu-nión com-par-tir, do-lor y lu-chas con te-són. Que es-ta her-mo-sa u-sí la sen-da fá-cil se-rá, pues Él os brin-da a-mor y paz.

10
nión de a-mor muy fir-me pue-da que-dar _____ y en

13
es-ta ho-ra flo-rez-ca más la di-chá y la fe-li-ci-dad.

39 - A paso lento avanzan

Himno para bendición nupcial

Antonio Santoro
Vicente Graziano

Vicente Graziano

Andantino ♩ = 80

A pa - so len - to a - van - zan lle - van - do con fer - vor, el

co - ra - zón hen - chi - do de un pro - fun - do a - mor; los

no - vios del al - tar es - pe - ran ben - di - ción, que
*(se lle - van ben - di - ción)

se - a pa - ra siem - pre her - mo - sa y fe - liz u - nión; los

col - me Dios de di - chay paz.

rall.

**) Texto opcional.*

40 - Dios hoy entrega en tu mano

("Da lo mejor al Maestro")

Poeta desconocido

Instutición ministerial

Charlotte A. Bernard

Allegro ♩ = 140

Music score for the first system of the hymn. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is three flats (B-flat major). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Allegro (indicated by '♩ = 140'). The lyrics are: "Dios hoy en - tre-ga en tu ma - no u - na sa - gra - da mi - sión: la de lle -". The music features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns.

Music score for the second system of the hymn. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is three flats (B-flat major). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are: "var a sus hi - jos ha-cia la ter-mi - na - ción. Sír-ve - les a - le-gre-men -". The music continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Music score for the third system of the hymn. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is three flats (B-flat major). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are: "te, brín da - les to - do tu a - mor, cui - da el re - ba - ño de Cris - to, da - le de". The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Music score for the fourth system of the hymn. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is three flats (B-flat major). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are: "ti lo me - jor. Hoy el Se - ñor te pro - me - te que a tu la - do es - ta - rá;". The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Music score for the fifth system of the hymn. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is three flats (B-flat major). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are: "su ben - di - ción que en - ri - que - ce siem - pre te a - com - pa - ña - rá.". The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

41 - Fiel Pastor, nuestro Dios te llamó

Original en Re  Mayor

Pedro Quaranta

Andante ♩ = 70

*) Eiel Pas tor nues tro Díos te lla mó ne ra dar en tu ma no la her mo sa mi sión de cui dar de cui

^{*)}Fiel Pas - tor, nues - tro Dios te lla - mó, pa - ra dar en tu ma - no la her - mo - sa mi - sión, de cui - dar, de cui -

A musical score page showing two measures of music. The key signature is C major (one sharp). The time signature is common time. The basso continuo part (double bass) is in the bass clef, and the piano part is in the treble clef. The strings play eighth-note patterns. Measure 1 starts with a forte dynamic (p) and measure 2 starts with a piano dynamic (p).

Musical score for piano, page 5, measures 5-6. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and the right staff uses a bass clef. Measure 5 starts with a forte dynamic (f) and ends with a half note. Measure 6 begins with a dynamic instruction *mf*. The music features eighth-note patterns and rests.

dar las o-ve - jas de Cris-to, las al-mas que es pe-ran de ti su a - mor. Ne-ce - si-tan de ti el ca-

Ne-ce - si-tan de ti el ca-

mf

A musical score for piano, showing three staves of music. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a treble clef. Measure 10 begins with a forte dynamic. Measures 11 and 12 show eighth-note patterns. Measure 13 starts with a forte dynamic.

la po - ten - cia de Dios es ta - rá en tu gran mi-nis-

A musical score for piano, featuring two staves. The left staff uses a bass clef and the right staff uses a treble clef. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp). Measure 11 starts with a forte dynamic (Forte) and consists of eighth-note chords in the bass and sixteenth-note patterns in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass followed by eighth-note chords in the treble.

A musical score for the Sopranos section, page 15. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth-note chords and eighth-note pairs. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note chords and eighth-note pairs. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

En tu ma-no es-ta-re-mos, a - ma-do Pas-tor, el A - pós-tol a ti nos con-

A musical score for piano, showing two staves. The left staff uses a bass clef and the right staff uses a treble clef. Measure 11 starts with a bass note followed by a series of eighth notes. Measure 12 begins with a bass note, followed by a dotted half note and a half note, then a bass note with a long horizontal line underneath it.

Coro

20

fió, a-gua fres - ca da-rás, pan del cie - lo y a-mor, en tí es - tá nues-tra ben - di - ción. En tu
 ma - no es-ta - re - mos, a - ma - do Pas-tor, el A - pós - tol a ti nos con - fió, a - gua
 rit.

25

29 =

fres - ca da - rás, pan del cie - lo y a-mor, en tí es - tá nues-tra ben - di - ción.

**) Se cambió la expresión "Buen Pastor" por "Fiel Pastor" ya que la primera hace referencia a Jesucristo.*

42 - Quita tus zapatos ya

Exodo 3:5 - Texto adaptado - Original Re Mayor

Harry Fränkel (1882-1945)

Wilhelm Sylvester Thomas (1891-1945)

Moderato ♩ = 92

Conjunto de Bajos y/o tenores

Moderato ♩ = 92

Conjunto de Bajos y/o tenores

mf Qui - ta tus za - pa - tos ya, el lu - gar don-de es-tás es san - to.

p Qui - ta - los, lu - gar es san - to.

p

mf Qui - ta tus za - pa - tos ya, san - to es, pues el lu -

mf Qui - ta - los que don - de es-tás san - to es el lu -

mf Qui - ta - los que san - to es,

mf San - to es, el lu -

gar **p** **poco più lento** **gar** don - de es - tás, san - to es. San - to es Dios,

gar **p**

13 **mp** **mf** **f** **mp** o - ye, o - ye o - ye ya su voz e in -

mp **mf** **f** **mp**

Tempo primo
mf

17

clí - na - te pro - fun - - do.
A - sí Él te sal - va -

21

rá - te sal - va - rá
de to - dos tus pe -

A - sí Él te sal - va - rá

*) 
La _____

ca - - dos en su san - to tem - plo. Qui - ta tus za -

ca - - - sa es de Dios.

pa - tos ya, la ca - sa es de Dios.

ca - - - - sa es de Dios

rit.

29

ca - - - sa es de Dios

ca - - - - sa es de Dios.

pa - tos ya, la ca - sa es de Dios.

ca - - - - sa es de Dios

*) Texto opcional para Sopranos y Bajos, en base a la ritmica de la partitura original.

43 - Un buen encuentro

Abel Licciardi

Diego Licciardi

Tranquillo ♩ = 55

Un buen en - cuen - tro con - ti - go, Se-

Tranquillo ♩ = 55

ñor, mi al - ma de - se-a te - ner. En-sé-ña - me con tu pa - la-bra, de

12

ti, de ti, yo quie-ro_a-pren - der. Me cu-bra tu gra - cia, des paz y con - sue - lo,
Tu gra - cia, des paz y con sue - lo, tu a -

tu a - mor mi ser. Un buen en - cuen - tro con - ti - go, Se -

16 **p**

tu a - mor mi ser. Un buen en - cuen - tro con - ti - go, Se -
mor_____ en - no-blez-ca mi ser, mi ser. **mp**

nor, hoy nue - va - men - te mi al - ma a - nhe - la te - ner.

19 **p**

nor, hoy nue - va - men - te mi al - ma a - nhe - la te - ner.

44 - Hoy es el día que Dios ha creado

Salmos 118

Karl Krüger

Maestoso $\text{♩} = 100$

¡Hoy es el dí - a que Dios ha cre - a - do, nos go - za - re - mos en el Se - ñor! ¡Con
5 gran a - le-gri - a en la ca-sa de los jus - tos se o - ye can-tar con fuer - te voz! Con
f
9 gran a - le - grí - a, con gran a - le - grí - a:
la
mf
La dies - tra de Dios vic - to - ria dio,
13 dies - tra de nues - tro Dios, sí, la dies - tra del Se - ñor vic -
mf
la dies - tra de nues - tro Dios, la vic - to - ria dio, la vic -
17 to - ria dio. La
p
Con gran a - le - grí - a, con gran a - le - grí - a,

21

dies - tra de Dios vic - to - ria dio,
La dies - tra de nues-tro
Dios,
la vic-

La dies - tra de nues-tro
Dios,
la vic - to - ria sí nos

26

to - ria dio, la dies - tra de nues - tro
Dios, de nues - tro
Dios.
Dios, de
Dios.

31

¡Hoy es el dí - a que Dios ha cre - a - do, nos go - za - re - mos en el Se - ñor!
Y la

35

de nues - tro Dios,
de nues - tro Dios, y la
glo - ria se - rá de nues - tro Dios, y la glo - ria se - rá

39

rit.
glo - ria se - rá de nues - tro Dios, de nues - tro Dios.

45 - Casa del Padre, puerta del cielo

Estr. 2 para bendición nupcial o aniversario de bodas

Ruben Pablos, estr. 1
Poeta desconocido, estr. 2

Norman J. Clayton

Adagio $\text{♩} = 70$

p *mp*

1.Ca - sa del Pa - dre, puer - ta del cie - lo; ca - sa del al - ma, tu san to tem - plo; ¡oh, mi Se - ñor,
2.¡Oh, Dios e - ter - no! a ti ro - ga - mos, por es - tos hi - jos que hoy se a - lle - ga - ron an - te tu al - tar

6 *mf*

quie - ro ha - bi - tar tus a - trios de a - mor! Que tu pa - la - bra san - ta
de ben - di - ción, há - bla - les, oh Se - ñor. Quie - ras tú dar a - ho - ra

mf

11 *f* *f*

a - li - vie el co - ra - zón, a - ca - ri - cian - do mi al - ma con tu pa - ter - no a - mor.
tu san - ta ben - di - ción, pa - ra que siem - pre vi - van en tu di - vi - no a - mor.

**) Se suprime repetición del compás 13 al 16, según partitura original.*

46 - Señor Jesús, cuán bella

Poeta desconocido

William S. Pitts (1857)
arr. E. O. Excell (1910)

Andante ♩ = 80

The musical score consists of two staves of music for voice and piano. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats), and the tempo is Andante (♩ = 80).

Lyrics:

1. Señor Je-sús, cuán bella tu casa es siem-pre ha-bi-tar; un lu-
2. Me-jor es un dí-a en tu ca-sa con-ti-go ro-dean-do el al-tar, que mil
3. Si es que a-lien-tas en tu al-ma el de-se-o de en-tre-gar-le tu vi-da al Señor, de pru-

gar don-de go-za mi al-ma cuan-do me ha-blás de la e-ter-ni-dad.] Oh
dí-as dis-tan-tes de e-lla; joh Je-sús a-ma-do, há-bla-nos!
den-cia di-vi-na lle-na el co-ra-zón, va-lo-ran-do el a-mor de Dios.

1.2. Ven, sin tar-dar a su ca-sa,
3. Ven y a-cep-ta, her-ma-no,

ven,
ven, al al-tar del Señor.
12 de Dios, hoy su vo-lun-tad.

ven, ven, ven, ven, ven, ven; 1.2. Oh qué go-zo la voz que nos
3. Es her-mo-so es-cu-char cuan-do

di-ce: "A la ca-sa del Señor ve-nid".
ha-bla-Dios, su pa-la-bra brin-da go-zo y paz.

47 - Yo no encuentro lugar sobre la tierra

Alberto Mazza

Moderato expresivo ♩ = 70

Yo no en - cuen - tro lu - gar so - bre la tie - rra más her - mo - so que la ca - sa del Se - ñor, mi lu -
va - le la ho - ra que mi Pa - dre me re - ga - la en su ca - sa del al - tar, yo no en -

gar ver - da - de - ro de re - fu - gio don - de ha - lla siem - pre paz mi co - ra - zón. Cuán - to
cuen - tro ma - ne - ra de ex - pre - sar - le tan - ta

di - cha que el Se - ñor me da. Y pen - sar que muy pron - to ya no ha - brá so - la -

men - te u - na ho - ra de reu - nión, cuan - do el tiem - po se de - ten - ga a - llá y los

si - glos por siem - pre ce - sa - rán. Pa - dre mí - o te rue - go quie - ro es - tar, ¡oh! Se - ñor, Se - ñor a - yú - da -

22

Coro
mf

me. No me de-jes, Se-ñor, no me de-jes, Se-ñor, cuan-do lle-ves a tu pue-blo quie-ro es-tar. Aun-que

mf

Sopranos agudas:

p Qué di -

dé - bil yo soy siem-pre ha - llé tu per-dón, es por e - so yo te rue-go quie-ro es - tar. Qué di -

31

vi - no en - con - trar - se con a - que - llos que lle - ga - ron a la pa - tria ce - les - tial, ver de

vi - no en - con - trar - se con a - que - llos que lle - ga - ron a la pa - tria ce - les - tial, ver de

35

nue - vo sus ros - tros tan a - ma - dos, Pa - dre mí - o te rue - go quie - ro es - tar.

Coro
p

nue - vo sus ros - tros tan a - ma - dos, Pa - dre mí - o te rue - go quie - ro es - tar. Pa - dre

p

39

mí - o te rue-go quie-ro es - tar, joh! Se - ñor, Se-ñor a-yú-da - me. No me de - jes, Se-ñor, no me

mf

44

de - jes, Se - ñor, cuan-do lle-ves a tu pue-blo quie-ro es - tar. Aun-que dé - bil yo soy siem-pre ha -

dim.

mf

48

llé tu per-dón, es por e - so yo te rue - go quie-ro es - tar. Aun - que

mf

51

dé - bil yo soy siem-pre ha - llé tu per-dón, es por e - so, Pa - dre mí - o, quie - ro es - tar.

rall.

mf

48 - Padre de amor, qué hermoso es

Alberto Mazza

Andante $\text{d} = 40$

Pa-dre de a-mor, qué her-mo-so es el es-tar jun-to a ti, pues só-lo

tú con-sue-lo das, in-men-so go-zo en-cuen-tro en tu voz. Ma-ra-vi-

llo-sa es tu en-se-nan-za lle-na de-en-can-to y dul-ce a-mor. Hoy se

go-za mi al-ma en es-cu-char-te, Se-ñor, Se-ñor;

cuán-to go-za mi al-ma en es-cu-char-te, Se-ñor, Se-ñor.

49 - Cuántas horas hermosas

Abel Licciardi

Diego Licciardi

Adagio ♩ = 60

Sopranos y mezzos

Con dulzura

ppp Cuán-tas ho - ras her-mo - sas a - qui yo vi - ví y a los pies del al - tar dis - fru-

Con dulzura

ppp

Un poco más movido. ♩ 72

té tu ser-vir de en-tra - ña-bles A-pós-to-les siem-pre a-pren-dí a se - guir a mi A-pós-tol Ma - yor. En mo-

men - tos de go - zo y o-tros de do-lor tu pre-sen - cia pa - ter - na mi al - ma col - mó, y a - som -

o - tros, o-tros de do - lor su pre - sen - cia mi al - ma col - mó,

14

Tempo primo $\text{♩} = 60$

*dulce y
muy ligado*

bra - do he sen - ti - do que tu ma - no Se - ñor, Se - ñor,
ha brin - da - do am - pa - ro y a - mor. Hoy de

p *p* *p* *p*

Tempo primo $\text{♩} = 60$

19

Muy tranquilo

pp

nue - vo a los pies del al - tar ya dis - pue - ta mi al - ma es - tá. Se a -

p *p* *p* *p*

Muy tranquilo

23

rit.

qui - ta mi ser pa - ra a - sí dis - fru - tar el o - ír tu pa - la - bra, Se - ñor.

p *p* *p* *p*

rit.

50 - La hora preciosa

Andante $\text{♩} = 60$

Alberto Mazza

1. La ho - ra pre - cia - sa que es - ta - mos vi - vien - do es
2. Pen - se - mos, her - ma - nos, que he - mos ol - vi - da - do que e -

10 só - lo u - na mues - tra de lo ce - les - tial, por u - nos ins - tan - tes es - ta - mos sin - tiend - o lo ma - ra - vi - xis - te la vi - da, que e - xis - te el dol - lor, por e - so es que to - dos fer - vien - tes can - ta - mos: "O - ír tu pa -

19 llo - so que es vi - vir a - llá. Aun - que un tiem - po fal - te to - da - ví - a re - co - rrer y por nues - tras la - bra, ¡que di - cha Se - ñor!"

28 fal - tas no lle - ve - mos per - fec - ción, nos es - for - za - re - mos

34 a po - der lle - gar y a - que - llo que fal - te Dios nos lo da - rá.

51 - Cuánto goza en tu palabra

Alberto Mazza

Andante ♩ = 80

Cuán-to go - za en tu pa - la - bra mi al - ma joh, Se - ñor! La dul - zu - ra que tú

6
brin-das, cuán-to a - le-gra el co - ra - zón. Buen Se - ñor há-bla-me siem-pre tu pa -

11
la - bra de ver - dad, pues no hay o - tra más su - bli - me, só-lo en e - lla en cuen tro

16
Voces masculinas
paz.
En un rue - go muy fer - vien - te im-plo - ra - mos hoy a ti, há - bla -

21
mp Coro
nos de tu pa - la - bra que de - sea-mos ya o - ír. Cuán-to go - za nues - tra al - ma en tu

27

ca - sa ¡oh, Se - ñor! Es la ho - ra más her - mo - sa, más fe - liz del co - ra - zón. A tu

33

nom - bre glo - rias da - mos, a - la - ban - zas sin i - gual, por la gra - cia que nos

38

dis - te pa - ra to - da e - ter - ni - dad, por la

41

gra - cia que nos dis - te pa - ra to - da e - ter - ni - dad.

**) El divisi de soprano es opcional. En la partitura original no figura.*

52 - Deseoso de escucharte

José Crea

Andante ♩ = 80

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, showing a steady bass line and harmonic progression. The middle staff is for the voice, with lyrics in Spanish. The bottom staff is also for the piano, providing harmonic support. Measure numbers 1, 7, and 12 are indicated above the staves.

De - seo - so de es - cu - char - te, hoy ven - go a ti, Se - ñor, ha - bla por tus sier - vos, mi
co - ra - zón te doy. Del pan de ca - da dí - a que sa - le del al -
tar, mi al - ma a - gra - de - ci - da en ti quie - ro sa - ciar. A - mén.

53 - Palabra de Apóstol

Texto adaptado

Th. Sch. / Gustav Mankel (1907-1987)

William J. Kirkpatrick (1838-1921)
Hermann Betzel (1906-1973)

Andante ♩ = 90

1.Pa - la - bra de A - pós-tol siem-pre brin - da_ paz y cal - ma, nos_ col - ma de ri -
2.En_ nues-tras a - flic - cio-nes el con - sue - lo_siem-pre tra - e, con - du - ce nues-tros
3.Es - pa - da en - vi - a - da de ra - zón y de jus - ti - cia, tu_ fue - go nos a -

que -zas y e - le - va nues-tras al - mas.]
pa - sos ha - cia di - chas ce - les - tia - les.] Vi - da e - ter - na
bra - za y el al - ma es - tá en - cen - di - da.

sus pa - la - bras_ son. ¡Ha - bla, ha - bla, y ben - dí ce - nos!

54 - Cuando estás frente al altar

Andante $\text{♩} = 70$

Vicente Graziano

Cuan-do es - tás fren-te al al - tar, pien-sa her - ma - no: te ha-bla Dios; si le

a - mas de ver - dad, da-le ya tu co - ra - zón. No le des só-lo tu men-te, no le

des só - lo tuo - í - do, pien-sa que Dios te ha pe - di - do: "Hi - jo

da - me el co - ra - zón". No le zón". "Hi - jo da - me el co - ra - zón".

55 - Escucha alma mía

José Crea

Rudolf Rödiger

Andante ♩ = 92

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat (F#), and the time signature is common time (♩ = 92).

System 1: Starts with a forte dynamic. The lyrics are:

1. Es - cu - cha al - ma mí - a que Dios te ha - bla hoy, por
2. Es - cu - cha al - ma mí - a de Dios la e - ter - na voz, con

System 2: Continues with a forte dynamic. The lyrics are:

bo - ca de su sier - vo Él te da - rá su a - mor. Pro -
in - fi - ni - ta gra - cia de - rra - ma en ti su a - mor. Yo

System 3: Starts with a forte dynamic. The lyrics are:

fun - da es tu a - le - grí - a o - yen - do a - quí su voz, si en
sé que te de - lei - ta o - ír a tu Se - ñor, pro -

System 4: Starts with a forte dynamic. The lyrics are:

go - zo tú te en - tre - gas te lle - va - rá el Se - ñor.
fun - da es tu a - le - grí - a o - yen - do só - lo a Dios.

56 - Escuchar la voz de nuestros siervos

Leopoldo Lucas, estr. 1

George Bennard, estr. 2 y 3 texto adaptado

George Bennard

Andante
mp

1. Es - cu - char la voz de nues - tros sier - vos
 2. El Se - ñor Je-sús hoy nos in - vi - ta
 3. El Se - ñor es - pe - ra que su pue - blo

es es - tar más cer - ca del Se - ñor.
 con gran en - tu-sias-mo a tra - ba - jar,
 pue - da com - par - tir su her - mo - sa fe,

5

E - lla nos e - le - va has-ta el cie - lo
 pa - ra res - ca - tar a mu - chas al - mas
 que de to - do el bien que han re - ci - bi - do

don - de to - do es go - zo, paz y a - mor. Há - bla -
 que se han a - le - ja - do del al - tar. Oh, Se -
 siem-pre a - le - gre tes - ti-mo - nio den. Oh, Se -

9

nos, há - bla - nos, ha - bla a - ten - to es - tá mi co - ra - zón. Llé - va -
 ñor, pres - to es - toy, quie - ro en tu O - bra tra - ba - jar. Oh, Se -
 ñor, pres - to es - toy, de tu gran a - mor yo quie - ro ha - blar. Oh, Se -

há - bla - nos, há - bla - nos, mi co - ra - zón.
 Oh, Se - ñor, pres - to es - toy, sí, tra - ba - jar.
 Oh, Se - ñor, pres - to es - toy, yo quie - ro ha - blar.

13

cresc.

nos al Se - ñor, ha - bla, tu pa - la - bra es ben - di - ción.
 ñor, pres - to es - toy, quie - ro a - sí cum - plir tu vo - lun - tad.
 ñor, llé - va - nos pres - to es - toy, quie - ro a - sí cum - plir tu vo - lun - tad. ben - di - ción.
 Oh, Se - ñor, Oh, Se - ñor, vo - lun - tad.
 Oh, Se - ñor, vo - lun - tad.

dim.

57 - Gloria canten a tu nombre

Vicente Graziano

Allegro ♩ = 95

oh mi Dios, _____ Pa-dre de a-
Glo - ria can - ten a tu nom - bre, oh mi Dios,
oh mi Dios,

5 mor;

Pa-dre de a-mor; a - guar-dan - do tu pa - la - bra pron - to es - tá mi co - ra -

9 quie - ro yo _____ sa - ciar mi
zón. En las a - guas de tu fuen - te quie - ro yo

13 sed, _____
sa - ciar mi sed, lle - na tú mi al - ma en - te - ra, da - me tu di - vi - na fe.

58 - Grandiosa, potente es la voz celestial

Teresa Valeggiani

Melodía original

Carlos Dasso

Andante con alma $\text{♩} = 38$

The musical score consists of four systems of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

System 1: Starts with a piano introduction. The vocal line begins at measure 1 with "Gran-dio-sa, po-ten-te es la voz ce-les-tial," followed by "que sur-ge de un ma-nan-tial." The piano accompaniment features eighth-note chords.

System 2: Continues with "La es que e-ma-na a to-rren-tes pa-la-bras de a-mor. Si a cu-cho con go-zo en su dul-ce cla-mor."

System 3: Vocal line continues with "e-lla me-a-cer-co no oi-go o-tra voz y cuan-do me-a-le-jo me"

System 4: Vocal line continues with "lla-ma sin voz. Tan só-lo en e-lla me pue-do con-fiar, es a-gua de vi-da que vier-te el al-tar; es a-gua de vi-da que vier-te el al-tar."

Performance Instructions: Crescendo markings ("cresc.") appear above measures 1 and 2. Measure 9 has a dynamic marking "mp". Measure 12 has a dynamic marking "mf". Measure 15 ends with a fermata over the vocal line.

59 - Como brisa es tu voz

Tonalidad original

Ruben Pablos

Rubén Molina

Andante $\text{J} = 76$

1. Co - mo bri - sa
2. I - lu - mi - na

7
es tu voz, Se - ñor,
más que el sol, Se - ñor,

sil - bo a-pa - ci - ble cual ru - mor de e-ter - ni - dad.
tu voz di - vi - na da so - sie-go al co - ra - zón.

*) La introducción, como interludio a la 2º estrofa, es opcional.

60 - Cuán dulces son tus palabras

Salmos 119:103 y 105
Versión ritmica original

Francisco Demitrio
Pedro Quaranta

Pedro Quaranta

Andante $\text{♩} = 48$

The musical score consists of four staves of music in 6/8 time, with a tempo of $\text{♩} = 48$. The first staff features a soprano vocal line with a basso continuo line below it. The second staff features a soprano vocal line with a basso continuo line below it. The third staff features a soprano vocal line with a basso continuo line below it. The fourth staff features a soprano vocal line with a basso continuo line below it. The lyrics are as follows:

Cuán dul - ces son tus pa - la - bras a mi al - ma ¡oh, mi Se - ñor!
En e - llas dul - zu - ra en - cuen - tro más que a mi bo - ca la miel.
Lám - pa - ra es a mis pies y lum - bre - ra a mi ca - mi - no, con
e - llas me sus - ten - to y por siem - pre vi - vi - ré.

61 - Alma escucha

(Adaptación libre de la Sarabanda de la Suite en re menor para clave)

Rubén Molina

G.F. Händel
adap. Rubén Molina

Grave $\text{♩} = 60$

p

Alma es - cu - cha,
Dios hoy te ha - bla,
por es - cu - cha la voz de Dios hoy ha - bla a ti, por

5
gra - cia re - di - me su san - ta pa - la - bra.
gra - cia re - di - me su san - ta pa - la - bra.

9
Dul - ce pa - la - bra, cal - ma o - fre - ce, des -
pa - la - bra de Dios que cal - ma o - fre - ce, la voz des -

nos - tal - gia por la pa - tria ce-les - tial.
pier - ta en el al - ma nos - tal - gia ce - les - tial.
pier - ta en el al - ma nos - tal - gia ce - les - tial.

62 - El Señor con amor infinito

Texto adaptado

José Crea

Moderato muy expresivo ♩ = 66

1. El Se - ñor con a - mor in - fi - ni - to
2. El Se - ñor hoy te ex - tien - de su ma - no

nue - va - men - te te in - vi - ta a es - cu - char, la pa -
con - fi - an - do en ti su re - ba - ño, ten cui -

la - bra que es a - gua de vi - da,
da - do que a él nin - gún da - ño

la pa - la - bra que es pan ce - les - tial.

Él te
el ma - lig - no le pue - da cau - sar.
*) Fiel Pas -

gui - a a la fuen - te e - ter - na,
tor, nues - tro Dios te ha lla - ma - do,

don - de ham - bre ni sed nun - ca ha - brá,

sé pru -
pa - ra

den - te y a - cep - ta con go - zo
dar - te en su a - mor ce - les - tial

lo que o - fre - ce a tu al - ma in - mor - tal.

Ten pre -
No des -

17

sen - te que quie - re sal - var - te, Él te ad-vier - te con tan - to a - mor; con pa -
cui - des a las des - ca - rria - das, has que vuel - van de nue - vo al al - tar; pien-sa

21

la - bras pro-fun - das y tier - nas hoy le ha - bla a tu co - ra - zón. Pon tu o -
que el Se - ñor des-de el cie - lo su mi - ra - da en ti po - sa - rá. Es - ta her

25

í - do a - ten - to y me - di - ta: el Se - ñor quie - re tu sal - va - ción.
mo - sa mi - sión ten pre - sen - te, Je - su - cris - to con - ti - go es - ta - rá.

*) Se cambió la expresión "Buen Pastor" por "Fiel Pastor" ya que la primera hace referencia a Jesucristo.

63 - El Señor te llama hoy

Texto adaptado - original en Re^b Mayor

J. B. Atchinson

Edwin O. Excell (1851-1921)

Affettuoso ♩ = 80

1. El Se - ñor te lla - ma hoy, mu-chas
 2. A - bre ya tu co - ra - zón; Él te
 3. O - ye de su a - mor la voz; dé - ja - le en-trar, tu sen-
 4. Es el hues-ped ce - les - tial, dé - ja - le en-trar; buen re -
 5. A tu puer - ta Cris-to es - tá, co - mo

ve - ces ya gol - peó, No le
 brin - da - rá su a - mor, Es tu a -
 tir en - tre - ga ya; dé - ja - le en-trar, Si a -
 po - so te da - rá, dé - ja - le en-trar. Si re -
 Rey de a - mor y paz, Hoy se a -

ha - gas es - pe - rar a tu san - to Sal - va - dor, mu-chas
 mi - go tan le - al, tu bien só - lo bus - ca - rá, Él con -
 tien - des su lla - mar, di - cha en Él dis - fru - ta - rás, gra - cias
 ci - bes su per - dón, li - bre ya te lle - va - rá a la
 cer - ca ha - cia ti a tra - er - te ben - di - ción; quie - re

13

ve - ces ya gol - peó;
ti - go quie - rees - tar;
siem - pre le da - rás;
pa - tria ce - les - tial,
ser tu Re - den - tor;

p el Se - ñor. >

pp dé - ja - le en - trar, dé - ja - le en - trar.

64 - ¿Quién está aguardando?

Apocalipsis 3:20

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Allegretto ♩ = 110

1. ¿Quién es - tá a - guar - dan - do, di - me, y gol - pean - do es - tá?
 2. Él a - ún es - pe - ra, lla - ma, no lo de - jes ir;
 3. Cuan - do tú gol - pe - es, pien - sa, ¿quién te a - bri - rá?

O - ye co - mo lla - ma, o - ye, dé - ja - lo en - trar.
 de - bes a - pu - rar - te, a - bre, ha ve - ni - do a ti.
 Si Él no te co - no - ce, na - die te ha - rá en - trar.

Á - bre - le tu puer - ta ya, paz te do - na hoy,
 Si en va - no el Se - ñor a - guar - dan - do es - tá,
 De - bes re - ci - bir - lo hoy, Él te lim - pia - rá;

pues el que a - guar - da, sa - bes, es tu buen Se - ñor.
 tu al - ma en pe - ca - do que - da por e - ter - ni - dad.
 mi - ra a - ún a - guar - da, a - bre, dé - ja - lo en - trar.

65 - Oíd la voz del Salvador

Horatius Bonar

J. B. Dykes

Andante $\text{♩} = 70$

Voces al unísono **rall.** **A tempo** **Coro a 4 voces** **mp** **cresc.**

1.O - íd la voz del Sal - va - dor de - cir con tier - no a - mor: "Ve -
2.O - íd la voz del Sal - va - dor de - cir: "Ve - nid, be - bed, Yo

nid a mí y des - can-sad, car - ga - do pe - ca - dor". Al
soy la fuen - te de sa - lud y cal - mo to - da sed".

Re - den - tor, tal co - mo fui, can - sa - do yo a - cu - dí, y

lue - go dul - ce a - li - vio y paz por fe de Él re - ci - bí.

66 - Ven a Jesús, oh alma errante

Poeta desconocido
Rubén Molina, estr. 3

Ethelbert W. B ullinger

Andante $\text{♩} = 80$

p

1. Ven a Je - sús, joh! al - ma e - rrان - te,
2. Ven a Je - sús, joh! al - ma per - di - da,
3. Ven a la fuen - te de vi - da e - ter - na

p

5

le - jos del____ Pas - tor, o - ye la
al - ma sin____ Pas - tor, tú____ ve -
ven al Re - den - tor, o - ye la

rall.

9

voz de a - mor____ vi - bran - te de tu Se - ñor.
rás la ma - no ten - di - da del Sal - va - dor.
voz de a - mor____ vi - bran - te de tu Se - ñor.

67 - Ven a la fuente ya

Tranquilo ♩ = 80

Hermann Ober (nac. 1926)

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined to indicate stress or duration.

1. Ven a la fuen - te ya del buen Je - sús,

2. Ven pron - to a go - zar, o - ye su voz,

3. Ven a su gra - cia hoy, ven al Se - ñor,

5

lim - pia y cla - ra es cual blan - ca luz.

flu - ye des - de el al - tar to - do su a - mor.

tu car - ga a - li - via rá el Sal - va - dor.

9

Ven a sa - ciar tu sed y re - no - var tu ser,

Im - plo - ra al Se - ñor, in - clí - na - te an - te Él,

¡Oh! al - ma ven a - quí a - le - gre y fe - liz,

13

Cris - to te es - pe - ra ya, ¡ven, al - ma ven!

ve - rás su glo - - ria, ¡ven, al - ma ven!

dí - a de gra - cia es, ¡ven, al - ma ven!

68 - Ven al altar

Liliana Otero
Abel Licciardi

Diego Licciardi

Adagio ♩=45

p molto legato e tranquillo

mf

Andante ♩=60

5

p

1. Ven al - ma can - sa - da, por tan - to pe - sar, — ha-lла-
2. Ven al-ma a-gra - de - ce por tan - to a - mor, — ha-lла-

Andante ♩=60

p

11

p

rás a-quí la cal - ma,nue-vas fuer-zas Él te da - rá.
rás a-quí con-sue - lo y ten - drá paz tu co - ra - zón.

El se-ca - rá tus lá - gri -
Con-for-ta - rá tu al - ma

16

mas y con - sue - lo te da - rá. 1.2. Él po-sa - rá su dul - ce mi - ra - da, y
hoy y a - li - vios en-sen - ti - rás.

21 paz da - rá.

paz te brin - da - rá.

Ven al al - tar do es-tá el Se - ñor, y ba-jo su

Ven, ven al al-tar al Se - ñor ven ya, y ba-jo su

Ven al al - tar, ven ya al Se - ñor, ven al al-tar, ba-jo su

mf Ven, ven ya al Se - ñor, ven ya, ba-jo su

gra - cia po-drás des-can - sar. _____ mf Ven hoy al al - tar, _____
 29

gra - cia po-drás des-can - sar, des-can sar.
 gra - cia po-drás des-can - sar. _____ Ven al - tar _____ do es-tá el Se-
mf
 gra - cia po-drás des-can - sar, des-can-sar. Ven al al - tar ven ya al Se-

ven hoy al al - tar;
 32

ven al al - tar; 1. ven, Él po - sa - rá su dul - ce mi -
 ñor; 2. ven, tú sen - ti - rás su dul - ce mi -
 ñor ven ya;

*) Opcional: divisi de sopranos.

35

pp

1.2.y paz da - rá.
ra - da 1.2.y paz te brin - da - rá.
ra - da

pp paz da - rá.

mp

1.Y con - sue - lo te brin - - da -
2.Su pre - sen - cia paz te da -

pp

1.Y con - sue - lo te brin - da -
2.Su pre - sen - cia paz te da -

rá.
rá.
rá.
rá.

rall.

p

ppp

69 - Asciende a lo más alto

Compositor desconocido

Moderato con moto $\text{♩} = 60$

1.3 As - cien - de a lo más al - to de la ciu - dad de Sion,
1.a -
2.a -
3.a -

6 llí ra - dian - tes bri - llan los que con Cris - to es - tán.
ce - cha el e - ne - mi - go mas no po - drá ven - cer.
Muy
llí por siem - pre e - xis - ten la paz y el a - mor.
Des -

10 llí no hay fin ni pau - sa ha - brá ya fren - te a su faz, can -
pron - to a - le - grí - a ha - brá y glo - rias al Se - ñor, los
can - soy so - se - ga - da paz a - qui no ha - lla - rás, muy

14 ción a - le - gre can - ta - ré a su Hi - jo_ Je - sús.
fie - les ya po - drán en - trar al rei - no ce - les - tial. ¡Oh,
pron - to sí, ven - drá el Se - ñor, la glo - ria nos da - rá.

18

p

a - llá, _____ *mf*
a

pe - re - gri - no, ven! _____ Va - mos a - llá, va - mos ya, a

p

a - llá, _____ *mf*
a

22

nues - tro ho- gar, _____ ho - gar de luz, _____ ho -
f

nues - tro ho - gar, nues - tro ho - gar, ho - gar, sí mi ho - gar de luz, de luz, ho -
f

nues - tro ho - gar, ho - gar, ho - gar, sí mi ho - gar de luz, de luz, ho -
f

1. 2.

26

gar de a-mor. *mf*

gar, ho - gar de a - mor. Va - mor. As - cien-de almon-te de Sion, va - mos a nues - tro ho -
mf

gar, ho - gar de a-mor. mor. *mf*

32

f

- gar, as - cien - de almon - te de Sion, ho - gar de paz y a - mor.
f

70 - Callad, oíd

Texto adaptado - Compás original 4/4

A. Almudévar
Introd. Rúben Molina

Poeta desconocido

Andante $\text{♩} = 60$

Opcional mano izquierda:

1.Ca - llad, o - íd, sue-na un can - tar, con dul - ce
2.O - íd la voz que a-nun - cia ya: "Vie - ne el Se-

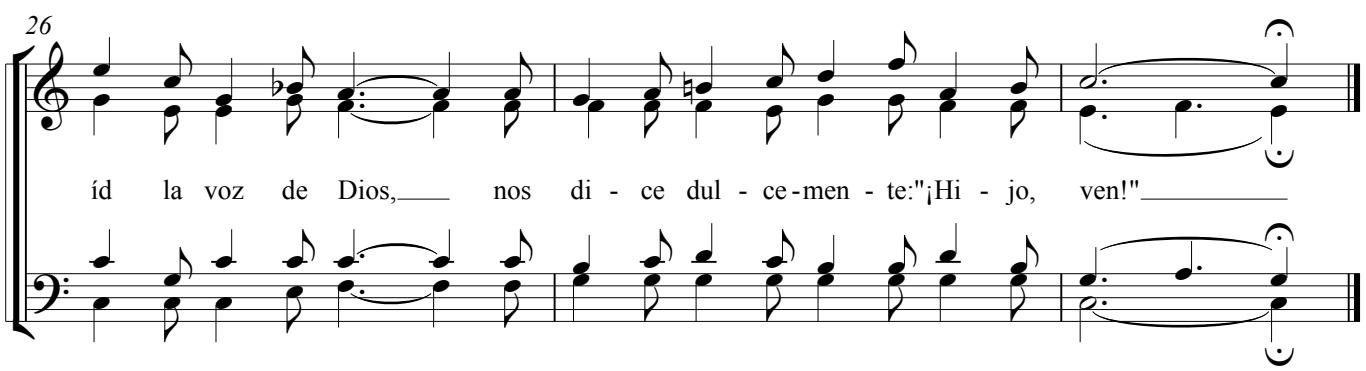
12
1.Ca - llad, o - íd, sue-na un can - tar,
2.O - íd la voz que a-nun - cia ya:

voz an - ge - li - cal; el cie - lo ved, se i - lu - mi -
 15 ñor, no tar - da - rá." Si fue - ra hoy, pre-pá - ra -


 nó con cla - ri - dad que pa - sa el sol.
 18 te, con - fi - a en Dios, es - pe - ra fiel.


 21 puer - ta de los cie - los mag - ní - fi - ca se a - bre, y un res - plan-dor de glo - ria a -


 24 llí es - tá es - pe - ran - do. El dí - a cer - ca es - tá, o -


 26 íd la voz de Dios, nos di - ce dul - ce-men - te:"¡Hi - jo, ven!"


**) Versión rítmica adaptada según uso regional.*

La introducción es opcional. Tener en cuenta la duración total del himno según la ocasión en la cual se interpretará.

71 - Ven pronto ante Dios

Javier Luiso

Andante $\text{♩} = 92$

1

Ven pron-to an - te Dios, to - da tu al - ma in - cli-na an-te Él; ven que tan só - lo
Ven, ven, al - ma in - cli-na an-te Él; ven,
p Ven pron-to an - te Dios, ven a Él, ven, **mp**

6

Dios pue-de brin-dar-te paz. Só-lo a - qui en-con-tra - rás la pa - la-bra de ver - dad, só-lo a
ven que tan só - lo **mp**

13

qui an - te Él. De - ja que en su a - mor con su pa - la-bra or - de - ne tu ser,
Ven, de - ja que en su a - mor or - de - ne tu ser, **mf**

19

só - lo Él, só - lo Él te pue-de dar el per-dón. Ven pron-to an - te Dios,
Ven, ven, **f** **rall.** **p** $\text{♩} = 92$ Ven pron-to an - te

25

to - da tu al - ma in - cli-na an-te Él; ven que tan só - lo Dios te da - rá de su paz.
al - ma in - cli-na an-te Él;
Dios, in - cli-na an-te Él, **mf** **rall.** **Adagio**

72 - Entrega, hermano, tu corazón

Leopoldo Lucas

Andante $\text{♩} = 40$

pp

En - tre - ga, her - ma - no, tu co - ra - zón. ¡No ves que ma - ña - na ya

pp

p

6
pue - de ser tar - de? Pre - pa - ra tu al - ma hoy. ¡No ves que ma - ña - na ya

mf

cresc. al f

pue - de ser tar - de? Pre - pa - ra tu al - ma hoy. Tal vez pue - da ser el úl - ti mo dí - a de

cresc. al f

p

15
gra - cia que Dios nos da; tal vez pue - da ser el

p

úl - ti mo dí - a de gra - cia que Dios nos da.

73 - Salvos, salvos

Lucas 11:28

Ludwig Karl Friedrich Hellwig (1773-1838)

Andante ♩ = 84

¡Sal - vos! ¡Sal - vos! los que_ o - yen_ al Se - ñor y_o - bran su pa - la - bra.

7

¡Sal - vos! ¡Sal - vos! los que_ o - yen_ al Se - ñor y_o - bran su pa - la - bra.

13

Sal - vos, sal - vos, los_ que_ o - yen_ al_ Se - ñor y_o-bran su pa - la - bra.

19

Sal - vos, sal - vos, los_ que_ o - yen_ al_ Se - ñor

23

y_o-bran su pa - la - bra. ¡Sal - vos! ¡Sal - vos!

74 - Hazme limpio

Andante ♩ = 90

Emanuel Gohle (1867-1937)

mf

1.Haz - me lim - pio, más pe - que - ño, fiel y hu - mil - de quie - ro ser. Más fir -
2.Haz - me pu - ro, más pe - que - ño, haz un tem - plo tú en mí. Haz - me
3.Haz - me ri - co cual tú e - res en a - mor y com - pa - sión, que fiel -

mf

5
me - za, más con - fian - za, oh Se - ñor, con - cé - de - me.
man - so y hu - mil - de, gra - cia en - cuen - tre yo al fin.
men - te por tu sen - da haz que va - ya, oh Se - ñor.

Siem - pre
mf

9
Lim - pio, dó - cil, quie - ro ser cual mi Se - ñor. Pi - do

p

lim - pio y más dó - cil, quie - ro ser cual mi Se - ñor. Yo te pi - do luz y

rit.

14
vi - da, lle - na tú mi co - ra - zón, lle - na tú mi co - ra - zón.

vi - da, lle - na tú mi co - ra - zón, lle - na tú mi co - ra - zón.

75 - Humildad, precioso don

Santiago 4:6 / Salmos 147:6

Carlos de Bernardi

Andante $\text{♩} = 60$

1.2.Hu - mil - dad, pre-cio - so don,

1.2.Hu - mil-dad, pre-cio - so don, 1.ca - pa - ci - ta al co - ra -
2.don - de ha - bi - ta el co - ra -

4
zón, a brin - dar com-pren-sión, man-se - dum-bre y a-mor.
zón, ac-ce - der al per - dón y ol-vi - dar la ra - zón.

p Hu-mil - dad, pre-cio - so
p Hu-mil - dad,

8
don.
Sopranos y mezzos
pre-cio - so don. Su vir - tud es re-con-ci - liar lo que se pu - do se - pa - rar y a - sí u - ni - fi -

Coro

12
car el sen-tir es - pi - ri - tual.
mf Hu-mil - dad, pre-cio - so don.
mf Hu-mil - dad, pre-cio - so don.

76 - Por piedad te pido, Cristo

Frances Jane Crosby (1820-1915)
Johanna Meyer (1851-1921)

Ira David Sankey (1840-1908)

Allegretto $\text{♩} = 60$

mf

1.Por pie-dad te pi - do, Cris - to, tó - ma - me y a- cép - ta - me; e - res
 2A ti mi - ro y con - fí - o, el ca - mi - no quie-ro an - dar; no me
 3.En la no - che sé mi guí - a, con tu gra - cia y bon - dad; mi ca -
 4.Só - lo a ti, Ser - ñor, me en - tre - go, en tu luz yo quie-ro an - dar; que por

p

5 lim - pio, e - res san - to, só - lo tu - yo quie - ro ser.
 de - jes, ten - me fuer - te, a - tu la - do quie - ro es - tar.
 mi - no i - lu - mi - na en - el va - lle te - rre - nal.
 fin mis o - jos ve - an en - la e - ter - ni - dad tu faz.]

Dios, yo

mf

bus - co y en - cuen - tro mi quie - tud tan só - lo en ti; a tu

mf

hi - jo, Dios, ben - di - ce y por siem - pre que - de a - sí.

p

77 - Sé tú mi Padre

Poeta desconocido

Melodía: Franz Schubert (1797-1828)

Armonía: Friedrich Hänssler (1892-1972)

Arreglo: Heinz Beckmann (1895-1956)

1. Sé tú mi Pa - dre quien me a-con - se - je ca - da ins - tan - te al ca - mi - nar.
2. Se - a tu gra - cia so - bre mi al - ma, tó - ma - me, Pa - dre, co - mo soy.

9

Sé tú mi guí - a y com-pa - ñí - a; yo, so - lo no - po - drí - a an - dar.
 Só - lo tú brin - das nue - va vi - da, sí, só-lo en ti es - tá, Se - ñor.

**Pequeño coro
de mezzos**

17 *mf*

1.Tú e - res vi - da y de a-mor lle - no; tu luz me im - pul - sa, se - guir - te quie - ro.
 2.Tu a - mor es gran - de, gran-de es tu gra - cia, de fal - tas li - bra, Se - ñor, mi al - ma.

mp

1.Tú e - res vi - da, se - guir - te quie - ro.
 2.Tu a - mor y gra - cia, li - bra mi al - ma.

25



Tú nos a - yu - das en el lu - char, va - mos con - ti - go a la e - ter - ni - dad.
Y ya col - ma - do de cla - ri - dad paz yo ten - dré por e - ter - ni - dad.

Coro

33

1.Tú nos a - yu - das en el lu - char y va - mos con - ti - go a la e -
2.Y ya col - ma - do de cla - ri - dad, tu paz yo ten - dré por e -

39

ter - - - ni - - - dad.
ter - - - ni - - - dad.

78 - Señor, escucha

Poeta desconocido, estr. 2

Salmos 86

Gustav Fricke (1898-1982)
Hermann Ober (nac. 1926)

Andante ♩=80



1. Se - ñor, es - cu - cha de mi al - ma es - te rue - go: am -
 2. To - ma mi al - ma en tus bra - zos, Pa - dre e - ter - no; yo
 5 pá - ra-me en tu gra - cia, de tu ma - no an - dar yo quie - ro.
 quie - ro en - tre - gar - me só - lo a - ti, mi fiel Ma - es - tro.
 9 Tu ca - mi - no en sé - ña - me;
 En tus bra - zos tó - ma - me;
 Tu ca - mi - no en sé - ña - me el ca - mi - no;
 En tus bra - zos tó - ma - me en tus bra - zos;
 13 tu ca - mi - no en sé - ña - me;
 en tus bra - zos tó - ma - me;
 tu ca - mi - no en sé - ña - me el ca - mi - no;
 en tus bra - zos tó - ma - me en tus bra - zos;
 17 joh Se - ñor, con - dú - ce - me! Tu ver -
 joh Se - ñor, con - dú - ce - me! A tu

21

dad - se - a mi sen - de - ro, no lo quie - ro per -
la - do ya na - da te - mo y con - fia - do de tu

25

der, Se - ñor, ya - sí po - dré en - tre - gar - me con un
ma - no voy, en - sé - ña - me el ca - mi - no ha - cia

rit.

A tempo

29

Tu *mp* ca - mi - no en - sé - ña -

Tu *mp* ca - mi - no en - sé - ña -

lim - pio co - ra - zón.
la ter - mi - na - ción.

34

me; tu ca - mi - no en - sé - ña -

me el ca - mi - no; tu ca - mi - no en - sé - ña -

38

me. me el ca - mi - no. ¡Oh, Se - ñor, con - dú - ce - me!

79 - ¡Oh!, mi Señor, tierno Jesús

Lucía Martinez

Lucía Martinez
Beatriz Bevincenzi

Moderato ♩ = 70

¡Oh!, mi Se - ñor,
tier - no Je - sús,
con cuán - to a - mor
me guí - as

¡Oh! Se - ñor, tier - no Je - sús, con cuán - to a - mor me

tú. Lle - gué has - ta a - qui,
car - go mi cruz,
pe - ro al o - ír - te ha -

guí - as tú.
Has - ta a - qui lle - vé mi cruz, mas al o - ír - te ha -

Sopranos y mezzos

Coro

tud. Se - ñor qui-sie-ra yo,
vi-vir en ti, en ti; haz-me dig - no,
Se - llé quie - tud.

ñor, Se - ñor, a - mar - te só - lo an - sí - o,
Se - ñor, ser - vir - te hu - mil - de - men - te,
Se -

dolce in cresc.

19

Sopranos

ñor, re-fle-jar tu bon-dad. Se - ñor, Se - ñor, quie-ro bri - llar en mi lu -

24

gar; y per-do - nar co-mo ha - ces tú, nun-ca juz - gar, más bien o - rar. Lle-var la

29

Coro

.dim.

luz al que no ve, to-mar tu ma - no y ser - te fiel. Ven mi Je - sús, no tar-des

34

más, tu pro-pie - dad an - sio-sa es - tá. Quie - ro su - bir con - ti - go a

38

rit.

Sion, vi - vir en glo - ria jun - to a Dios. ¡Oh, ven Se - ñor!

80 - Como mi Cristo

C. H. Gabriel

Largo $\text{♩} = 50$

mf

1. Co - mo mi Cris - to yo an-he - lo ser, man - so y hu - mil - de co - mo fue - ra Él.
2. Fe co - mo Cris - to quie - ro po - se - er, ser bon - da - do - so, com - pa - sión te - ner;

mf

Más en - tu - sias - ta y le - al en mi de - ber, más con - sa - gra - do a su cau - sa quie - ro
siem - pre pa - cien - te, sin - ce - ro y ve - raz, es mi de - se - o cual Cris - to a - qui an-

mp

To - ma mi ser, tan só - lo tu - yo soy, to - ma mi ser, a

ser.

dar. To - ma tú mi ser, Je - sús tan só - lo tu - yo soy, to - ma sí mi ser, Je - sús, a

mf

23 ti Je - sús lo doy.

Mi co - ra - zón en - tre - go con fer -

ti lo doy, mi Je - sús.

Mi co - ra - zón en - tre - go con fer -

vor,

vor mi Se - ñor, a tu ser - vi - cio em - plé - a - me, Se - ñor.

mp

81 - En un santo acatamiento

Carlos de Bernardi

Andante $\text{♩} = 75$

En un san-to a - ca - ta - mien - to mi vi - da quie-ro lle - var con - for - me, Se -

ñor, se - a tu vo - lun - tad. E - le - vo a ti mi rue - go, a -

yú - da - me a al - can - zar un san - to a - ca - ta - mien - to con -

rall.

for - me tu vo - lun - tad, con - for - me tu vo - lun - tad.

82 - Oh, Jesús, tus pasos sigo

Texto adaptado

Judson Van DeVenter

Winfield S. Weeden

Tranquilo $\text{♩} = 80$

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, key signature of B-flat major (two flats), and a tempo of $\text{♩} = 80$. The vocal part is in soprano range, and the piano accompaniment provides harmonic support.

1. Oh, Jesús, tus pasos si - go, el ca - mi - no e - res tú.

2. En tris - te - zas o a - le - grí - as a mi la - do siem - pre es - tás;

Sé mi guí - ay for - ta - le - za, to - do en - cuen - tra mi al - ma en ti.

cuan - do ru - ge la tor - men - ta so - lo tú me cu - bri - rás.

To - do en - cuen - tro en ti, to - do en - cuen - tro en ti;

To - do en - cuen - tro en ti, to - do en - cuen - tro en ti;

paz, per - dón, a - mor, a - yu - da, to - do en - cuen - tro en ti.

83 - Tu santa voluntad, Señor

William Tidd Matson (1833-1899)

Compositor desconocido

Andante ♩ = 95

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is Andante at 95 BPM.

System 1: Measures 1-4. Dynamics: **mp**. The lyrics are:

1. Tu san - ta vo - lun - tad, Se - ñor,
2. Se - a tu vo - lun - tad en mí,
3. ¡Oh! san - ta vo - lun - tad de Dios,

System 2: Measures 5-8. Dynamics: **mf**. The lyrics are:

es fun - da - men - to pa - ra mí;
por e - se la - zo de a - mor;
me a - com - pa - ña don - de es - té.

System 3: Measures 9-12. Dynamics: **mf**. The lyrics are:

es ro - ca fir - me y sos - tén,
pa - ra que pue - da des - can - sar
Es mi e - le - va - da li - ber - tad

System 4: Measures 13-16. Dynamics: **mf**. The lyrics are:

paz y con - fian - za en cuen - tro en - ti.
siem - pre en tu ma - no sin te - mor.
per - ma - ne - cer en tu sen - tir.

84 - Haz lo que quieras de mí, Señor

Adelaide A. Pollard (1907)

George C. Stebbins (1846-1945)

Andante $\text{♩} = 48$

1. Haz lo que quieras de mí, Señor; tú el al-fa-.
 2. Haz lo que quieras de mí, Señor; mí-ra-me y.
 3. Haz lo que quieras de mí, Señor; guí-a-mi.

re-ro, yo el ba-rro soy; dó-cil y hu-mil - de an-he-lo
 prue-ba mi co-ra-zón; lí-bra-me siem-pre de to-do
 vi-da con tu a-mor; tu gra-cia lle-ne to-do mi

ser, pues tu de-se-o es mi que-rer.
 mal, pa-ra que pue-da con ti-go es-tar.
 ser, y tus vir-tu-des en mi al-ma es-tén.

85 - Señor, necesito de ti

Abel Licciardi

Adagio $\text{♩} = 55$

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the piano accompaniment, and the bottom staff for the bassoon or cello. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by sustained notes and eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords and bass notes. The bassoon part features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are integrated into the musical phrases, with some words appearing below the staff and others above. The score includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, *mf*, and *rit..*.

Se - ñor, ne-ce - si - to de ti, por-que tú en - ri-que - ces mi al - ma. En tus

ma - nos mis tiem - pos es - tán, da-me fuer - zas pa - ra o - brar tu vo - lun - tad, Se - ñor. Se -

ñor, ne-ce - si - to de ti, Se - ñor, ne-ce - si - to de ti, ne-ce - si - to de ti.

86 - Quiero entregarme

Alberto Mazza

Andante ♩ = 80

Quie-ro en-tre - gar - me, Pa-dre ce-les - tial, ha-cia tu O - bra ca-da dí - a más;

9 quie-ro en-tre - gar - me con to - do fer - vor, Pa - dre es tu - yo mi co-ra - zón.

17 Quie-ro en-tre - gar - me ca-da dí - a más, pues a - sí mi al - ma go - za dul-ce

24 paz. ¡Oh qué her-mo-so es es - tar en tu a - mor! ¡Oh qué her-mo-so es es - tar en tu a - mor!

29 ¡Oh qué her-mo-so es es - tar en tu a - mor! Po-der go-zar tu ben-di-ción, y en el ro-gar

34 de co-ra-zón: ¡Ven, (ven) Se - ñor! Ven Se - ñor, ven, ven.

87 - Tened paciencia en el dolor

Paul Gerhardt, 1607-1676

C. H. Purday

Moderato con moto ♩ = 85

mf

1. Te - ned pa-cien-cia en el do - lor y en to - da ad - ver - si - dad, _____ si
2. Es la pa-cien-cia un don de Dios, co - mo un pre - cioso bien _____ que
3. Pa - cien - cia quie - ro, sí, te - ner, la que me da va - lor, _____ ya -
4. Pa - cien - cia da - me, buen Se - ñor, es lo que rue - go a ti; _____ sé

5

du - ra lu - cha y a - flic-ción os lle - nan de pe - sar. _____ Te -
nos re - ga - la el buen Se - ñor, que es siem - pre dig - no y fiel. _____ Las
sí re - fu - gio en - con - tra - ré se - gu - ro con mi Dios. _____ Vir -
que muy fal - to y dé - bil soy, joh! ten pie - dad de mí. _____ Es -

9

ned pa - cien - cia, por - que es del cie - lo gran - vir - tud; la
car - gas más li - via - nas son, más fá - cil es lu - char; y
tud que vie - ne de la fe en su pa - la - bra fiel; con
cu - cha Pa - dre, con a - mor, mi hu - mil - de o - ra - ción; que es

13

guar - dan quie - nes al Se - ñor le a - man de ver - dad; _____ la
ya no hay más va - ci - la - ción si en el al - ma mo - ra Él; _____ y
e - lla yo po - dré te - ner con - fian - za en el Se - ñor; _____ con
la pa - cien - cia en el su - frir, de ti, pre - cioso don; que es

17

guar - dan quie - nes al Se - ñor le a - man de ver - dad.
ya no hay más va - ci - la - ción si en el al - ma mo - ra Él.
e - lla yo po - dré te - ner con - fian - za en el Se - ñor.
la pa - cien - cia en el su - frir, de ti, pre - cioso don.

88 - Señor, déjame ser un niño

Marcos 10:15

Carlos de Bernardi
Adap. Diego Licciardi

Adagio $\text{♩} = 60$

Órgano *p*

*) Introducción

Org.

7

12

ñor, dé-ja-me ser un ni-ño o-be - dien - te y sin ra - zón, que to - ma-do de tu
o-be-dien-te y sin ra - zón, que to-ma-do de tu

17

ma-no sin te - mor ca - mi-na - ré. Se - ñor, dé - ja-me ser un ni-ño en la
ma-no sin te - mor, sin te-mor ca - mi-na - ré.

22

fe y la o - ra - ción, co-bi - ján - do-me en tu gra - cia y am-pa - rán do-me en tu a-

The musical score is composed for organ and choir. It features five systems of music. The first system shows the organ introduction in C minor at 60 BPM. The second system begins with the organ part at measure 7. The third system starts the choral entry at measure 12 with the lyrics "ñor, dé-ja-me ser un ni-ño o-be - dien - te y sin ra - zón, que to - ma-do de tu". The fourth system continues the choral part at measure 17 with the lyrics "ma-no sin te - mor ca - mi-na - ré. Se - ñor, dé - ja-me ser un ni-ño en la". The fifth system concludes the piece at measure 22 with the lyrics "fe y la o - ra - ción, co-bi - ján - do-me en tu gra - cia y am-pa - rán do-me en tu a-". The score uses a mix of common and 2/4 time signatures, and it includes dynamic markings like *p* (piano) and various slurs and grace notes.

Lento $\text{♩} = 55$

27

mor.

Lento $\text{♩} = 55$

*) Postludio

Org.

33

rall.

Org.

*) La introducción como el postludio no son originales, la interpretación de ambos es optativa.

89 - Manos que oran, manos que rezan

Carl Ischer

Georg Becker, 1911-1982

Andante ♩ = 80

Ma - nos que o - ran, ma - nos que re - zan, ma - nos jun - ta - das en fiel o - ra - ción,

li - bres de to - da mun - da - na pa - sión, mun - da - na pa - sión. Ma - nos que

f De to - da mun - da - na pa - sión.

cla - man, ma - nos que lu - chan, ma - nos que sa - ben cla - mar y lu - char,

son las que rue - gan por la sal - va - ción, por la sal - va - ción. Ma - nos jun - ta - das en

fiel o - ra - ción, son las que cla - man: ven pron - to Se - ñor, ven pron - to Se - ñor.

90 - Hermanos, roguemos todos

Apocalipsis 14:15

Andante apasionado $\text{♩} = 50$

Pedro Quaranta

Her - ma-nos, ro - gue-mos to - dos a nues-tró a-ma-dó Dios, que a - cor-te Él los tiem-pos y que en-

ví - e a nues-tró Se - ñor. Ya to-do es-tá pre-pa - ra - do, ro - gue mos con más fer - vor, que el Se -

nor es-tá es-pe - ran - do de nues-tra al-ma el cla - mor: "Me - te tu hoz y sie - ga que la

mies es - tá ma - du - ra, me-te tu hoz y sie - ga, pre - pa - ra - do es - toy".

"Me - te tu hoz y

que la mies es - tá ma - du - ra, me-te tu hoz y sie - ga, pre - pa - ra - do es - toy", es - toy".

sie - ga

91 - Oh, gracias buen Padre

Poeta desconocido, estr. 1
C. H. Morris, estr. 2 y 3

Texto adaptado

C. H. Morris

Andante ♩ = 80

Sopranos y tenores (melodía principal)

The musical score consists of two staves. The top staff is for Sopranos and Tenors, and the bottom staff is for Basses. The piano accompaniment is shown below the bass staff.

Text (Sopranos y Tenores):

- 1.Oh, gra-cias buen Pa-dre, que en tu ex-cel-so a-mor
- 2.Ha - bla tú con Cris-to con fe y hu-mil-dad,
- 3.Ha - bla tú con Cris-to en dul - ce o - ra - ción,
- nos has re - ga - la-do es-ta ca - sa de o - ra - pi - de que tus pa - sos Él pue - da en - ca - mi - há - bla - le en se - cre - to y di - le tu a - flic -

Text (Basses):

- ción. Tu san - ta pa - la - bra a - quí ha de mo - rar, y tu buen Es - pí - ri - tu
- nar; tu o - ra - ción sin - ce - ra Él siem-pre es - cu - cha - rá, y su paz y gra - cia tu
- ción. Ha - bla, pues, con Cris-to, con - ff - a siem-pre en Él, brin - da - rá su a - yu - da, pues

Coro:

15 nos ha de gui - ar. 1.Tu mi - se - ri - cor - dia y a - mor, oh, buen Se - ñor,

al - ma sen - ti - rá. 2.3.Ha - bla, pues, con Cris-to, há - bla - le de co - ra - zón;

es tu a - mi - go fiel. 1.y a - mor, oh, buen Se - ñor,

2.3.há - bla - le de co - ra - zón;

21 se - an en no - so - tros por to - da e - ter - ni - dad. Da - nos por tus sier - vos pa -

Há - bla - le a - me - nu - do, te o - fre - ce ben - di - ción. Pien - sa en sus bon - da - des, da

27 la - bra de ver - dad, y sa - bi - du - rí - a pa - ra o - brar.

glo - ria só - lo a Él; ha - bla, pues, con Cris - to, tu A - mi - go fiel.

92 - Orad sin cesar

1 Tesalonicenes 5:17

Carlos de Bernardi

Andante ♩ = 90

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a piano dynamic (p) and a vocal dynamic (mf). The lyrics are: "O - rad sin ce - sar". ¡No ten - gas te - mor, ven - ga lo que ven - ga con - ti - go es-tá el Se -". The second system begins at measure 8 with a piano dynamic (p) and a vocal dynamic (mf). The lyrics are: "ñor! Siem-pre la mis-ma fe man-te - ned, es-pe - rad ca - da dí-a al Se - ñor, con el". The third system begins at measure 13 with a piano dynamic (mf). The lyrics are: "mis-mo fer-vor, la mis-ma vo-lun-tad, man-te - ned el a - mor fra-ter - nal. ¡No ten - gas te -". The fourth system begins at measure 18 with a piano dynamic (mf). The lyrics are: "mor! Her - ma - nos con - fiad, ven - ga lo que". The fifth system begins at measure 22 with a piano dynamic (mf). The lyrics are: "ven - ga, o - rad sin ce - sar. 1. 2.". The score features two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano.

93 - Qué hermoso es orar

Andante ♩ = 72

Carlos de Bernardi

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (♩ = 72) and 2/4 time.

System 1:

- Lyrics: Qué her-mo-so es o - rar - - cuan-do en el co - ra - zón
- Notes: The first measure shows eighth-note chords. Measures 8 and 16 feature sustained notes with grace notes above them.

System 2:

- Lyrics: Qué her - mo-so es o - rar Cuan-do en el co - ra -
- Notes: Measures 1-7 show eighth-note chords. Measure 8 starts with a half note followed by eighth-note chords.

System 3:

- Lyrics: Qué her - mo - so es o - rar a Dios cuan - do en el co-ra - zón hay con -
- Notes: Measures 1-7 show eighth-note chords. Measure 8 starts with a half note followed by eighth-note chords.

System 4:

- Lyrics: — hay con-fian-za y fe, que es de a-gra-do al Se - ñor.
- Notes: Measures 1-7 show eighth-note chords. Measures 8 and 16 feature sustained notes with grace notes above them.

System 5:

- Lyrics: zón hay con - fian - za y fe, que es de a-gra - do al Se -
- Notes: Measures 1-7 show eighth-note chords. Measures 8 and 16 feature sustained notes with grace notes above them.

System 6:

- Lyrics: fian - za y fe, hay con - fian - za y fe, hay con-fian - za y fe,
- Notes: Measures 1-7 show eighth-note chords. Measures 8 and 16 feature sustained notes with grace notes above them.

System 7:

- Lyrics: Qué her-mo-so es ha - blar con el Pa - dre de a - mor,
- Notes: Measures 1-7 show eighth-note chords. Measures 8 and 16 feature sustained notes with grace notes above them.

System 8:

- Lyrics: ñor. Qué her - mo - so es con el Pa - dre ha - blar, con el Pa - dre de a
- Notes: Measures 1-7 show eighth-note chords. Measures 8 and 16 feature sustained notes with grace notes above them.

System 9:

- Lyrics: con el Pa - dre de a - mor,
- Notes: Measures 1-7 show eighth-note chords. Measures 8 and 16 feature sustained notes with grace notes above them.

System 10:

- Lyrics: mor, y po - der con - fe - sar - le del an-siar y el do - lor.
- Notes: Measures 1-7 show eighth-note chords. Measures 8 and 16 feature sustained notes with grace notes above them.

♩ = 60

17

Es el re - fu - gio en ho - ras de

21

a - flic - ción, po - ten - te ar - ma de los hi - jos de

25 *rit. e dim.* **Tempo primo**

Dios. Qué her-mo-so es o - rar, cuan-do en el co-ra -

Qué her-mo-so es o - rar, qué her - mo-so es o - rar,

29

zón hay con-fian - za y fe, cuan - do en el co - ra - zón fe, hay con-fian - za y

32

que es de a - gra - do al Se - ñor. que es de a - gra - do al Se - ñor.

94 - Qué paz encuentra el alma

Texto adaptado

A. Lonberg

J. Dohlof

Moderato ♩ = 75

1. Qué paz en-cuen-tra el alma al - ma cuan - do en la o - ra - ción,
2. Cuan-do me sien - to tris - te, cuan - do can - sa - do es - toy,
3. El que hu - mil - de o - ra se - gu - ro vi - vi - rá,

5
an - te el Se - ñor me in - cli - no con fe y con de - vo - ción;
mi al - ma siem - pre bus - ca re - po - so en ti, Se - ñor.
es - tan-do en Cris - to fir - me, vic - to - ria Él le da - rá.

9
pues la o - ra - ción me e - le - va so - bre lo te - rre - nal,
La más os - cu - ra no - che pron - to ter - mi - na - rá,
¡Oh! Re - cor - de - mos siem - pre que por la o - ra - ción,

13
sí, has-ta el mis - mo cie - lo, a mi Pa - dre ce - les - tial.
cuan - do a Dios yo o - ro, el dí - a a - ma - ne - ce ya.
aún por do-quier an - de - mos con Dios ha - brá co - mu - nión.

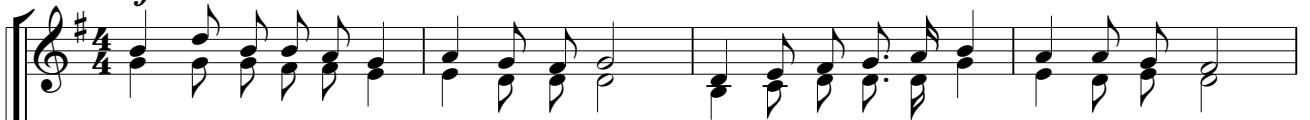
95 - Qué grande bendición

Poeta desconocido, estr. 1 y 2
Ismael Boggio, estr. 3 y 4 - Lucas 17:5

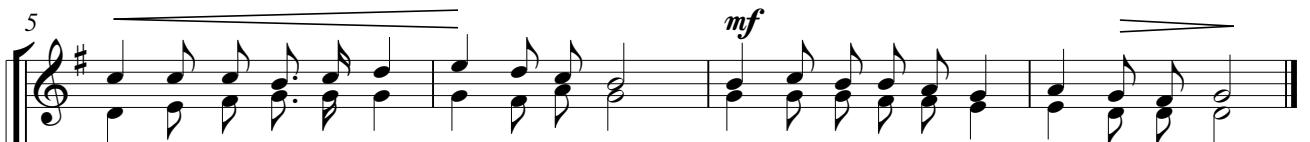
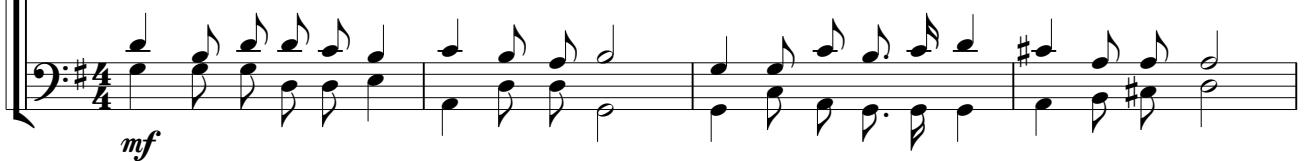
Jakob Hoff (1871-1958)

Andante $\text{♩} = 60$

mf



1.Qué gran-de ben-di-ción o - ír tu voz, be - llas pa - la - bras son lle - nas de a - mor,
2.Qué gran-de ben-di-ción o - ír tu voz, con - for-ta el co - ra - zón y fuer - za da
3.Au - mén - ta - nos la fe, oh buen Se - ñor, pa - ra no des - ma - yar en la a - flic - ción,
4.Au - mén - ta - nos la fe, oh buen Se - ñor, pa - ra per - ma - ne - cer en co - mu - ni - ón



que en - tre tus sier - vos hoy das a es - cu - char. ¡Qué gran-de ben-di-ción, gra - cias a Dios!
pa - ra en fiel - dad se - guir sin des - ma - yar. ¡Qué gran-de ben-di-ción, gra - cias a Dios!
pa - ra po - der ven - cer la ten - ta - ción. Au - mén - ta - nos la fe, ro - ga - mos hoy.
y siem - pre dis - fru - tar tu gran a - mor. Au - mén - ta - nos la fe, ro - ga - mos hoy.



96 - Señor, aumentame la fe

Leopoldo Lucas

Andante ♩=90

Se - ñor, au-mén-ta-me la fe, que quie-ro al-can-zar la glo-ria ce-les-tial, Se - ñor, au-men-ta mi

fe; Se - ñor, au-mén-ta-me la fe, pa - ra que tu pa-la - bra vi - va siem-pre en mí, Se -

ñor, au-men-ta mi fe; Se - ñor, au-mén-ta-me la fe.

rit.

Sopranos
(mezzos opcionales)

Las lu - chas del

al - ma más fuer - tes ya son, es - cu - cha Dios mí - o, au - men - ta mi fe.

Coro

lu - chas del al - ma más fuer - tes ya son, es - cu - cha el rue - go:¡Au - men - ta mi

poco più mosso

32

fe! No quie - ro per - der - me, quie - ro que tú me lle - ves a tu rei - no por

la e - ter - ni - dad; es es - te el de - se - o del co - ra -

44

zón, Se - ñor, au-mén-ta - me la fe; Se - ñor, au - men - ta mi fe.

zón, Se - ñor, au-mén-ta - me la fe; Se - ñor, au - men - ta mi fe.

97 - Cree siempre de verdad

Edgar Page Stites (1836-1921)
Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

James McGranahan

Andante ♩ = 80

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains four staves of music, with lyrics in Spanish. The lyrics are:

1. Cre - e siem - pre de ver - dad
2. Es su - pí - ri - tu de luz
3. Te j - lu - mi - na co-mo el sol
4. Cre - e siem - pre con fer - vor

pe - se a qué su - ce - de - rá,
que a tu al - ma i - rra - dia paz,
cuau - do en va - lle os - cu - ro es - tás,
si hay bo - nan - za o tem - pes - tad,

a tu la - do Cris-to es -
su pa - la - bra es sa -
Cris-to qui - ta tu te -
Él te cui - da con su a -

The second system begins at measure 6, with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics continue:

tá
lud
mor
mor
y te pi - de: "¡Ten fiel dad!".

Cre - o fiel, _____ oh, mi Se -

Cre - o, mi Se - ñor,

The third system begins at measure 11, with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are:

tu pa - la - bra de a - mor, _____
ñor, _____ tu pa - la - bra de a - mor, tu pa - la - bra de a - mor; has - ta
cre - o, mi Se - ñor, tu pa - la - bra de a - mor, tu pa - la - bra de a - mor;

The fourth system begins at measure 14, with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics are:

la _____ e - ter - ni - dad _____ Crisis - to di - ce: "¡Ten fiel - dad!".
sí, has - ta lle - gar a la e - ter - ni - dad

98 - Señor, en ti yo creo

Ernst Moritz Arndt

Andantino $\text{♩} = 56$

Silcher
Atribuido a W.A. Mozart

1.Se - ñor, en ti yo cre - o y siem - pre cre- e - ré, pues bri - lla en mi al - ma la an-
2.Si en tor-no mi-ro y bus - co, no en-cuen-tró hu - ma-no ser que mis tris-te-zas pue - da cal-

tor - cha de la fe. La fe que al hom - bre a - ni - ma es tu pre - cio - so
mar ni com - pren - der, en quien ha - llar a - li - vio, con quien lle - var mi -

don, es luz en las ti - nie - blas, a - li - vio en la a - flic- ción.
cruz, la fe en ti me tra - e con sue - lo, paz y luz.

99 - Padre, óyeme y ayúdame

Poeta desconocido

Franz Joseph Breitenbach (1853-1934)

Moderato Tranquillo ♩ = 74

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff shows the vocal line with lyrics in Spanish. The middle staff shows the piano accompaniment with dynamic markings. The bottom staff shows the piano bass line. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The piano accompaniment includes sustained notes and chords. The bass line provides harmonic support with various note values.

1. ¡Pa - dre, ó - ye-me y a - yú - da - me! Tu a - mor bri - lle so - bre_ mí.
2. Ca - da dí - a es tu fiel - dad, Se - ñor, se - a tu fuer - za siem - pre en mí.

9
Haz - me ben - di - to, paz ne - ce - si - to. ¡Pa - dre, Pa - dre con - fi - o_en ti!
Da - me tua - bri - go en el pe - li - gro. ¡Pa - dre, Pa - dre con - fi - o_en ti!

17
Haz - me ben - di - to, paz ne - ce - si - to. ¡Pa - dre, Pa - dre con - fi - o_en ti!
Da - me tua - bri - go en el pe - li - gro. ¡Pa - dre, Pa - dre con - fi - o_en ti!

100 - A la sombra del Eterno

Lento ♩ = 56**Sopranos (o tenores)**

1.A la som - bra del E - ter - no ten - go gran - de pro - tec - ción, ha - llo
 2.El Se - ñor me for - ta - le - ce, mi con - fian - za ten - go en Él; Él me
 3.En la an - gus - tia i - rá con - mi - go, Él lo ha pro - me - ti - do a - sí; me pon -

Sopranos y mezzos (o tenores y bajos)

paz y dul - ce cal - ma que me dan a -lien - to a - quí; si a - bru -
 li - bra del pe - li - gro y me a - yu - da en el do - lor; cuan - do
 drá en lu - ga - res al - tos por - que só - lo en Él con - fié; ben - di -

10 ma - do por la car - ga de la vi - da te - rre - nal, voy a
 su - fro los a - ta - ques en mi vi - da de la fe, ba - jo
 ción en a - bun - dan - cia de su ma - no yo ten - dré, y su

rit.

14 Él, con su pre - sen - cia nue - va vi - da po - ne en
 su a - la me de - fien - de y me cu - bre con su a -
 sal - va - ción glo - rio - sa con los sal - vos yo ve -

17 mí, nue - va vi - da po - ne en mí.
 mor, y me cu - bre con su a - mor.
 ré, con los sal - vos yo ve - ré.

101 - ¿Adónde puedo ir?

Poeta desconocido

Heinz Beckmann

Andante ♩ = 100

mf



1. ¿A - dóñ - de pue - do ir si no me guí - as
2. ¿Dón - de ha - lla - rí - a go - zo ver - da - de - ro?
3. ¿Quién que - da fiel si to - dos me - a - ban - do - nan?

en el ca - mi - no ha - cia nues - tro ho -
Tú e - res mi ro - ca y se - gu - ri -
En el do - lor te ve - o só - lo a

mf

en el ca - mi - no ha - cia nues - tro ho -
Tú e - res mi ro - ca y se - gu - ri -
en el do - lor te ve - o só - lo a



gar? ¿Có - mo po - drí - a yo ser ter - mi - na - do sin tu per - dón, tu a - mor y tu bon - dad?
dad. ¿Dón - de ha - lla - ré la paz de la pa - la - bra, mi buen Je - sús, que en el A - pós - tol das?
ti. Quie - ro a - bra - zar - me a - sí muy fir - me - men - te, pa - ra se - guir - te fiel has - ta mi fin.

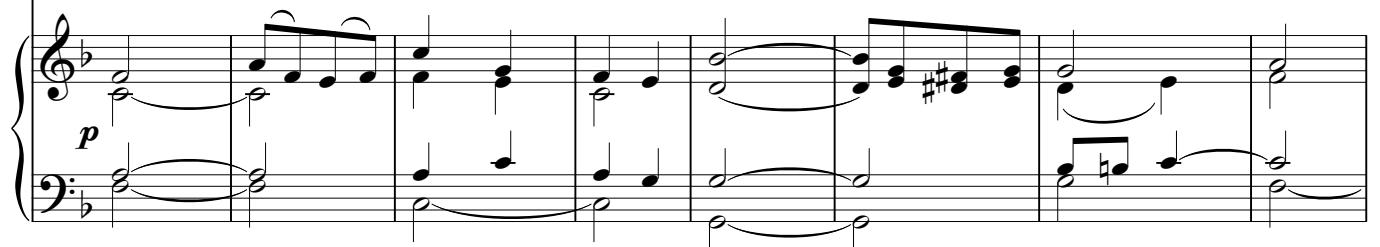
gar?
dad.
ti.



¡Oh! mi Se - ñor tan só - lo tú me brin - das bie - nes - tar. El

¡Oh! mi Se - ñor tan só - lo tú me brin - das bie - nes - tar. El

mf ¡Oh! mi Se - ñor pe - ne - tra en mi al - ma, tus ri - cos do - nes brin - dan bie - nes - tar.



25

co - ra - zón del pe - ca - dor tú pue - des con - for - tar.
 co - ra - zón del pe - ca - dor tú pue - des con - for - tar.
 El co - zón de los_ pe-ca - do - res tan só - lo tú lo pue-des con-for tar.

33

*mf**un poco más lento*

Tan só - lo tú con - for-tas a mi al - ma, pues hoy tam-bién ben - dí - ce-me, Se - ñor.

102 - Aunque no sé el camino

Original Mi Mayor

Hedwig von Redern (1866-1935)
Gustav Mankel (1907-1987)

John B. van Dykes (1832-1876)

Andante ♩ = 80

p

1. Aun que no sé el ca - mi - no tú lo co - no - ces,
2. Des - de la e - ter - ni - dad tú guí - as mis pa - sos,
3. En a - le - grí - a y en do - lor soy tu hi - jo,

5 **mp**

és - to me in - fun - de cal - may tan - ta paz;
co - mo en tu plan fi - ja - do es - ta - ba ya;
sé - que se - rá to - do pa - ra mi bien;

9 **mf**

no ne - ce - si - to sen - tir - me te - me - ro - so
mi - ras a - man - te a - és - te tan pe - que - ño;
por e - so rue - go: en - sé - ña - me el ca - mi - no,

13

si a ti me en - tre - go de to - do co - ra - zón.
te a - la - bo por tu gra - cia mi Sal - va - dor.
me lle - ves de tu ma - no a la e - ter - ni - dad.

103 - Bajo su mano yo siempre estoy

Gabriel Munafó

Diego Munafó

Andante ♩ = 80

p dolce

1.Ba - jo su ma - no yo siem - pre es - toy, si Él me lla - ma yo
2.Quie - re mi al - ma es-tar siem - pre en ti, en tu pa - la - bra, en

p

7

siem - pre voy.
tu sen - tir.

Mi co - ra - zón, Pa - dre san - to, yo te

mf

12

doy, quie - ro ser tu - yo, oh mi Dios, a - cép - ta - me.

104 - Bajo sus alas seguro descanso

Salmos 91:4

William O. Cushing

Ira D. Sankey

Andante $\text{♩} = 40$

1.Ba - jo sus a - las se - gu - ro des-can-so aun-que a-no-chez-ca y sur-ja el te - mor,
2.Ba - jo sus a - las en - cuen-tro re - fu-gio, cuan - do te - mor hay en mi co - ra - zón.

5
en Él con - fi - o, su bra - zo me guar - da, hi - jo soy yo de e - ter - nal re-den - ción.
Si a mis he - ri - das no hay cu - rá en la tie - rra, Cris - to me ali - via y me da ben - di - ción.

9
Sal - vo en Je - sús, sal - vo en Je - sús, ¿quién po - drá de Él a - par - tar - me?

13
Ba - jo sus a - las mi al - ma es - ta - rá sal - va y se - gu - ra por siem - pre.

105 - Busca refugio en el buen Señor

Texto adaptado

Salmos 55:23 / 108:5 / 25:3

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Moderato ♩ = 76

105 - Busca refugio en el buen Señor

Texto adaptado

Salmos 55:23 / 108:5 / 25:3

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Moderato ♩ = 76

p

Bus - ca re - fu - gio en el buen Se - ñor, Él ha de cui - dar - te, cuan-do el

p

al - ma a - ba - ti - da en tri - bu - la-ción no tie - ne con - sue - lo. Él

mf

co - corre a tu en - cuen - tro, con - for - ta en el do - lor; re -

p

cli - na en Él tu car - ga, des - can - sa en su a - mor.

106 - Confiad en la palabra

Andante expresivo $\text{J}=92$

José Crea - Carlos Dasso

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words underlined to indicate stress or duration.

1st Stave: Treble clef, 4/4 time, dynamic **p**.
 Con - fiad en la pa - la - bra que del sier - vo sa - le hoy, nue - vas fuer - zas da a tu al - ma, abre

2nd Stave: Bass clef, 4/4 time, dynamic **p**.
 bien tu co - ra - zón. Re - ci - pien - te que un dí - a el Se - ñor so - li - ci - tó pa - rá ha -

3rd Stave: Treble clef, 4/4 time, dynamic **mf**.
 cer en él mo - ra - da con su Es - pí - ri - tu y a - mor. Un buen dí - a ya cer -

4th Stave: Bass clef, 4/4 time, dynamic **mp**.
 ca - no co - mo nun - ca lo ha es - ta - do, es - ta - re - mos a su la - do pa - rá to - da e - ter - ni -

24

dad. Ca-lla - rán to-das las len - guas y la cien-cia qui-ta - rá, y no ha - brá más pro-fe-
mf

30

Pre-pá - ra - te her-ma-noa - ler - ta, el Se-
 cí - as que al-gún ser pue-das cu - char.
mf
 Pre - pá - ra-te her-ma-noa - ler - ta,

35

ñor____ pron-to ven - drá, y con Él____ e - ter-na - men-te nues-tras al-ma vi - vi - rá.
 el Se-ñor pron-to ven - drá,
f

107 - Confía en Dios

W. G. Martin

C. H. Gabriel

Andante ♩ = 75

Sopranos o Tenores, o ambos al unísono.

1. Con - fí-a en Dios, muy cer-ca siem-pres es - tá, su tier-na gra - cia tu al-ma cu - bri -
2. Con - fí-a en Dios, muy cer-ca siem-pre es - tá, con su pa - la bra te con-du - ci -

rá, tan só-lo cree do quier es - tés, ¡el Pa-dre a - ma - do cui-da - rá de
rá; si tu o - obrar ben - di - to es, ¡el Pa-dre a - ma - do cui-da - rá de

Coro

Con-fí-a en Dios Él es tu am-pa-ro fiel, en lu-chas es tu fuer-te de-fen-

ti! Con-fí-a en Dios Él es tu am-pa-ro fiel, tu am-pa-ro fiel, en lu-chas es tu fuer-te de-fen -
ti!

sor. Con - fí - a en Dios, con - fí - a en
sor, tu de - fen - sor. Con - fí - a en Dios, con - fí - a en Dios, con - fí - a en

Dios. En to - do tiem - po sí con - fí - a en Dios.
Dios.

108 - No perdáis vuestra confianza

Hebreos 10:35 - Original La♭ Mayor

Carlos de Bernardi

Andante ♩ = 90

Musical score for measures 1-5. The music is in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are:

No per-dáis vues-tra con-fian-za y ve-lad en o-ra-ción, re-di-mid el cor-to

Musical score for measures 6-11. The key signature changes to two sharps (G major). The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic progression. The lyrics are:

tiem-po, pre-pa-ra-os en a-mor. No per-dáis vues-tra con-fian-za, es-pe-rad en el Se-

Musical score for measures 12-17. The key signature remains two sharps (G major). The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are:

ñor, lu-chad siem-pre con fir-me-za y ob-ten-dréis el ga-lar-

Musical score for measures 18-23. The key signature changes back to one sharp (F#). The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are:

dón, lu-chad siem-pre con fir-me-za y ob-ten-dréis el ga-lar-dón.

109 - Gozaos en el Señor

Filipenses 4:4 / Nehemías 8:10

Carlos de Bernardi

Allegretto $\text{♩} = 100$

Go - za - os en el Se - ñor, go - za - os en el Se - ñor; es la gran for - ta - le - za en el

hi - jo de Dios en el tiem - po de ter - mi - na - ción. Go - za - os en el Se - ñor, go - za - os en el Se -

ñor, en el tiem - po más pe - li - gro - so, pe - ro el más her - mo - so, nos tra - e - rá al Se - ñor. Go -

Mezzo opcional:

za - os, go - za - os, o - tra vez go - za - os en el Se - ñor. ¡Go - za - os en el Se - ñor!

Tenor opcional:

110 - Misericordioso Dios

Deuteronomio 4:31 / Éxodo 33:19 / Romanos 9:15

Alberto Mazza

Andante $\text{♩} = 50$

Mi - se - ri - cor - dio - so Dios, cuán gran - de es tu bien, ma - ra - vi - llas o - bras - te en mí,
 lle - no e - res - de a - mor. Siem - pre he de a - gra - de - cer - te cuán - to cui - das de mí,
 tu - ya es el al - ma que lle - vo, quie - ro es - tar cer - ca de ti. Qué fe - liz me sien - to con - ti - go Se -
 ñor, he de a - la - bar - te siem - pre, ma - ra - vi - llo - so Dios,
 he de brin - dar - te siem - pre to - do mi co - ra - zón.

111 - El Salvador Jesús

Poeta desconocido
Gustav Mankel (1907-1987)

Erich Harlkepf (1895-1981)

Andante ♩ = 90

1. El Sal-va - dor Je-sús cui-da de ti; Él te con - du - ce, fe - liz pue - des ir.
 2. El Sal-va - dor Je-sús cui-da de ti, si-gue la sen - da, tras Él de - bes ir.
 3. El Sal-va - dor Je-sús cui-da de ti, le per-te - ne - ces, te a - tra-jo ha-cia sí.

9

Tier - no pro - te - ge a su pro-pie - dad, nun-ca Je - sús te a - ban-do-na - rá.
 Pron-to su no - via Él quie-re a - ta - viar, mag-ni - fi - cen - te ves - ti - do nup - cial.
 Él es Pas - tor de a-mor, su ma - no da, y te con - du - ce al rei - no de paz.

17

Él te cui - da - rá hoy y por e - ter - ni - dad.
 Cui-dad el Se - ñor ca - da dí - a de ti, Él es tu a - mi - go por e - ter - ni - dad.
 Él te cui - da - rá hoy y por e - ter - ni - dad.

25

Bie - na - ven - tu - ra - do el ser que con - fi - a só - lo en Él.
 Siem-pre se - gu - ro ca - mi-na el ser que so - la - men - te con - fi - a en Él.
 Bie - na - ven - tu - ra - do el ser que con - fi - a só - lo en Él.

112 - Es tu promesa joh Señor!

J.P. Gut

K.P. Gut / arr. B. Vrilschi

Andante ♩ = 80

Órgano

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-5) features the organ in the treble clef staff and the piano in the bass clef staff. System 2 (measures 6-11) shows the organ playing sustained notes while the piano provides harmonic support. System 3 (measures 12-17) includes a dynamic marking of **f** for the piano. System 4 (measures 18-23) concludes with a dynamic marking of **f** for the piano.

1. Es tu pro - me - sa joh Se - ñor! con - sue - lo pa - ra mí; es tu pro-me - sa
 2. E - le - vo es - ta pe - ti-ción sin - ce - ra men - te, en o - be-dien-cia

oh, Se - ñor: "hi - jo, yo cui - da -ré de ti". Se - ñor tan gran - de en bon - dad, quién pue - da ver en
 prue - ba - me, quie - ro ser un__ hi - jo fiel. ¡Oh! da - me fuer - za y va - lor, que pue - da ver a -

mí, en - con - tra - rá el gran a - mor que_ sien - to_ yo por ti.
 sí que gran pro - me - sa dis - te tú: "hi - jo, yo cui - da -ré de ti."

113 - Dios es mi fortaleza

Éxodo 15:1-2,11 y 17

Carlos Dasso

Andante $\text{♩} = 80$

Dios es mi for - ta - le - za, mag - ní - fi - co en san - ti - dad, ha-ce - dor de ma-ra-

vi - llas, cons - tan - te en bon - dad. ¿Quién, quién co - mo tú?

Mi-se - ri-cor-dio-so Sal - va - dor, cle - men - te en gran - de - za, in - men - so en di - vi-no - a

mor. Tu san - ta dies - tra la mar de - tie - ne, tu pue - blo a sal - vo ya

na - da te - me. Tú lo con-du - ces y lo plan-ta-rás en el mon - te

28

Coro

de tu he-re-dad,
en el lu - gar
de tu mo-ra - da, que pa - ra él has a -

pa-re - ja - do ya; en el san-tua - rio que tu ma - no pa - ra tu pue - blo ha pre - pa - ra - do,

don - de, por los si-glos de los si-glos, e - ter-na-men-te Pa - dre rei - na-rás.

rall.

114 - Cuando no existe el camino

Moderato $\text{♩} = 48$

Rubén Molina

mf

Cuan-do no e-xis-te el ca-mi - no $\nearrow \nearrow$ \nearrow *mp* \nearrow

El ca - mi - no tu ma-no lo ha-ce, buen Dios, cuan-do el pen-sar me con-

mf

Cuan-do de-cae la espe - ran - za

fun - de quie-ro o - ír tu voz, Se - ñor. La es - pe - ran - za

11

y pe - sa más la ra - zón, per - mi - te, Pa - dre, en tu

Lento $\text{♩} = 54$

gra - cia re - fu - giar mi co - ra - zón. Re - fu - giar mi co - ra - zón.

115 - Guíame, Jesús amado

John Hughes (1907)

William Williams (1745)

Andante ♩ = 80

mf

1. Guí - a me, Je - sús_ a - ma - do, du-ro es mi pe - re - gri - nar, mas to - ma - do
 2. U - na fuen - te de a- gua_ vi - va tú me a - bres, buen Se - ñor, co-mo un rí - o
 3. Yo con - fi - o en tu_ po - ten - cia, pues tus o - bras gran - des son; a tu pue - blo
 4. Cal - mo to - dos mis - te - mo - res en la o - ri - lla del Jor - dán, pues a - llí me en -
 5. Cuán - tas ve - ces yo_ me - di - to en a - quel ce - les - te ho - gar, lle - na mi al - ma

6

de_ tu_ ma - no a la me - ta he de lle - gar. Pan del cie - lo tú me brin - das,
 cris - ta - li - no flu - ye dan - do sal - va - ción. For - ta - le - za y es - cu - do
 has_ li - bra - do del pe - ca - do y el e - rror. A la muer - te tú ven - cis - te,
 cuen - tro_ cer - ca de la her - mo - sa Ca - na - án. Him - nos de a - la - ban - za y glo - ria
 de_ nos - tal - gia y de a - nhe - lo por lle - gar. ¡Ven Je - sús! Mi al - ma cla - ma,

II

pa - ramí al - ma a - qui sa - ciar, sa - ciar, pa - ra mi al - ma a - qui sa - ciar.
 e - res tú, mi Re - den - tor, Re - den - tor, e - res tú, mi Re - den - tor.
 joh, e - ter - no Sal - va - dor! ¡Sal - va - dor! ¡Oh, e - ter - no Sal - va - dor.
 mi al - ma siem - pre can - ta - rá, can - ta - rá, mi al - ma siem - pre can - ta - rá.
 quie - ro jun - to a ti es - tar, es - tar, quie - ro jun - to a ti es - tar.

116 - Guíame ¡oh Salvador!

Andante ♩=90

Frank M. Davis (1839-1896)

mf

1. Guí - a - me ¡oh Sal - va - dor, oh Sal - va - dor! por la sen - da de sa -
2. No me de - jes ¡oh Se - ñor, oh no Se - ñor! mien - tras en el mun - do es -
3. Tú, de mi al - ma sal - va - ción, mi sal - va - ción en la ru - da tem - pes -

4 *rit...*

lud, sí de sa - lud; a tu la - do no hay te - mor, no hay te - mor, só - lo hay go - zo, paz, quie -
té, a - qui es - té, y haz que a - rri - be sin te - mor, que lle - gue a - llí, do fe - liz por fin se -
tad, la tem - pes - tad, al ve - nir la ten - ta - ción, la ten - ta - ción, da - me a - yu - da por pie -

A tempo

8

tud, sí paz, quie - tud.
ré, fe - liz se - ré. Cris - to, Cris - to, no me de - jes ¡oh Se -
dad, sí por pie - dad.

12

ñor! Sien - do tú mi guí - a fiel, se - ré más que ven - ce dor, vence - dor.
Se - ñor *f*

117 - Guíame, oh Señor

Doris Aker / Arr: M. Nagel

Moderato ♩= 80

1. Ne ce - si - to de ti, de tu po - der; e - res tú la
2. De tu ma - no yo voy, se - gu - ro es - toy, pues en - ton - ces

Moderato ♩= 80

Organ

8

fuer - za que im - pul - so da. Al mi - rar la luz de tu ros - tro mi sen - da
li - bres mis pa - sos son. Cuan - do de - ba so - lo yo ca - mi nar, tú me a com -

16

se a - cla - ra - rá. Guí - a - me, oh Se - ñor, al ca - mi - nar,
pa - ña - rás.

23

so - lo no pue - do ni un pa - so dar. Ca - da ins - tan - te,

29

mi Se - ñor, brin - da tu con - duc - ción.

118 - Junto con Jesús

Gabriel Munafó

Andante ♩ = 88

mf



Jun-to con Je-sús voy ca-mi-nan-do sin te-mor,

na-da me de-tie-ne, tras sus pa-sos voy.



Me con-du-ci-rá, se-gu-ro, pron-to he de lle-gar,

siem-pre de su ma-no quie-ro



tran-si-tar. ¡Qué be-llo ho-gar

me es-pe-ra a-llá!

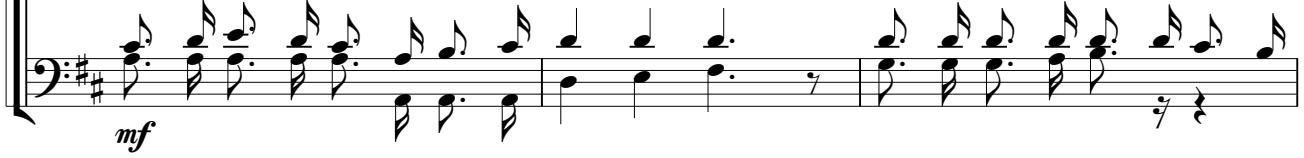
¡Qué be llo ho-gar

me es-pe-ra a-llá!



Jun-to con Je-sús qui-sie-ra ya es-tar.

Me con-du-ci-rá, se-gu-ro,



pron-to he de lle-gar,

siem-pre de su ma-no quie-ro tran-si-tar.



muy pron-to,

Diego Munafó

119 - La certeza de la vida eterna

Gustav Mankel (1907-1987)

Rudolf Rodiger (nac. 1917)

Andante ♩ = 90

1.La cer - te - za de la vi da e - ter - na por mi A-pós-tol Dios me re - ga - ló, mi ca -
2.Es a - yu - da en ne - ce - si - da - des co - mo luz en la os - cu - ri - dad, yo con
3.Siem-pre fir-me en a - mor y es-pe - ran - za al A - pós-tol he de se-guir fiel, si dis -

5 mi - no de fe no se pier - de, con ver - dad a la me - ta yo voy. ¡Oh qué
Él ha - lla - ré mi vic - to - ria pues me cu - bre su a-mor ce - les - tial. ¡Él me
tin - go la au - ro - ra de le - jos su gran dí - a muy pron - to ve - ré. ¡Me ben -

9 gra - cia, oh cuán - ta gra - cia! El Se - ñor un A-pós - tol do - nó. ¡Oh qué
a - ma, sé que me a - ma! El Se - ñor un A-pós - tol do - nó. ¡Él me
di - ce, sí, me ben - di - ce! El Se - ñor un A-pós - tol do - nó. ¡Me ben -

13 gra - cia, oh cuán - ta gra - cia! El A - pós - tol me a - cer - ca al Se - ñor.
a - ma, sé que me a - ma!
di - ce, sí me ben - di - ce!

120 - No me preocupa el porvenir

Poeta desconocido

Estr. 4 y 5 para bendición nupcial

Compositor desconocido

Andante $\text{♩} = 110$

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff (treble clef) contains the vocal line, and the bottom staff (bass clef) contains the piano accompaniment. Measure numbers 1, 6, 11, and 16 are indicated above the staves.

Measure 1: The piano accompaniment begins with a forte dynamic (**p**). The vocal line starts with "No me preo - cu - pa el por - ve - nir," followed by a rest. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Measure 6: The piano accompaniment begins with a forte dynamic (**p**). The vocal line continues with "ñor es - tá jun - to a mí," followed by a rest. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Measure 11: The piano accompaniment begins with a forte dynamic (**mp**). The vocal line continues with "o en el do - lor, Él só - lo quie - re mi per - fec -" followed by a rest. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

Measure 16: The piano accompaniment begins with a forte dynamic (**mf**). The vocal line continues with "ción, Él só - lo quie - re mi per - fec - ción. rá, hoy y ma - ña - na me am - pa - ra - rá. mor, y ha - cia ca - sa voy sin te - mor. ción, tan só - lo es - pe - ran tu ben - di - ción. tú; a - ma - do Pa - dre, guí - a - los tú."

121 - Me guía Él, con cuánto amor

Joseph Henry Gilmore

William B. Bradbury

Moderato ♩ = 95

1. Me guí - a Él, con cuán-to a- mor, me guí - a siem - pre mi Se - ñor, al
 2. La ma - no quie - ro yo to - mar de Cris - to, y nun - ca va - ci - lar, cum -
 3. Y la ca - rre - ra al ter - mi - nar, la glo - ria e-ter - na vis - lum - brar, no ha -

4
 ver mien-fuer-zo en ser - le fiel con cuán-to a - mor_ me_ guí - a Él.
 plien - do con fi - de - li - dad su_ sa - bia y san - ta_ vo - lun-tad.] Me
 brá ni du - das ni te - mor, pues_ me guia - rá_ mi_ buen Pas - tor.

8
 guí - a Él, me guí - a_ Él, ¡con cuán - to a - mor_ me_ guí - a Él! No

12
 ten - go du - das ni te - mor, pues me con - du - ce el Buen Pas - tor.

122 - No temas que contigo

Isaías 41:10,11,13

Siegfried Karnick (nac. 1928)

Maestoso $\text{♩} = 95$

Yo siem - pres - toy.
No te-mas que con - ti - go Yo siem - pres - toy. ¡Yo soy
el Se -

el Se - ñor tu Dios! Yo siem - pre, sí, te
ñor, el Se - ñor tu Dios! Yo siem-pre sí, te a-yu - da -

a - yu - da - ré y mi ma - no dies-trá te sos - ten - drá con mi jus - ti -
ré, te a - yu-da - ré

cía. Y mi ma - no dies-trá te sos - ten - drá con mi jus - ti - cia.

Tenores

21 *mf*

Mi - ra, a - que - llos que van con - tra ti han de ser a - ver - gon - za - dos.

Órg.

Coro

26

Yo siem - pre es - toy. ***mf***

No te-mas que con - ti - go Yo siem-pre es toy. ¡Yo soy

f

mf ¡Yo soy el Se -

Musical score for 'Ave María' by Schubert. The vocal part is in soprano C major, 3/4 time. The piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are in Spanish. Measure 31 starts with a melodic line in the soprano part, followed by a piano bass line. The vocal line continues with 'el Se - ñor tu Dios! Yo siem - pre, sí, te'. The piano bass line continues with 'ñor, el Se - ñor tu Dios! Yo siem - pre, sí, te a-yu - da -'. The vocal line ends with 'Yo siem - pre, sí, te a-yu - da -'.

Musical score for piano and voice, page 10, system 36. The vocal line continues with the lyrics "a - yu - da - ré. Yo soy el Se - ñor, el Dios que a ti la fuer - za da" on the top staff, and "ré, te a - yu - da - ré." on the bottom staff. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for piano and voice, page 10, system 42. The vocal line continues with lyrics "y te di - go hoy: "¡No te - mas, Yo te a - yu - da - ré!" The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note patterns. The dynamic is marked *f* (fortissimo) at the beginning of the measure.

123 - Ya no te detengas

Karl Müller (nac. 1914)

Compositor desconocido
Siegfried Karnick (nac. 1928)

Moderato $\text{♩} = 110$

Ya no te de - ten - gas, ja - van - za más! A ca - sa va - mos
ja - van - za a - van - za más!

ya.
¡A - van - za más!
en es - ta ad - ver - si - dad.
Muy
¡A - van - za más!

pron-to en - to - na - re - mos el can - to ju - bi - lo - so. ¡A - van - za
f

más, a - van - za más, a ca - sa va - mos ya!
rit. **Fine**

Pien-sa en Je-sús_ y a - van - za más; glo - ria, glo - ria nos a - guar - da lue - go de lu -
f

26

char.
Can - ta - re - mos a - la - ban - za en la e - ter - ni - dad.

31

Si - gue, no te de - ten - gas, ¡can-ta a-le - lu - ya a - mén! Si - gue a Cris - to,

36

D.C. al Fine

no te a-par - tes, Él nos lle - va a nues-tro ho - gar, to-da lu-cha ce - sa - rá.

124 - Lleno de angustia y temores

Lucas 8:22-25

Mary A. Bexer

Horatio R. Palmer

Moderato $\text{♩} = 55$

1. Lle - no de an-gus - tia y te - mo - res en bra - va y os - cu - ra mar, el
2. La tem - pes - tad ha pa - sa - do, ti - nie - blas y os - cu - ri - dad, el

hom - bre per - di - do na - ve - ga cual bar-co en la tem - pes - tad.
sol ha bri - lla - do de nue - vo, y al fin yo en - cuen - tro paz.

O - las de mal le ro - de - an, nu - bes de du - da y pa - vor, el nau -
Oh, Sal - va - dor, no me de - jes nun - ca más so - lo a - quí, pues con -

fra - gio e - ter - nal a - me - na - za hun - dir - le la em-bar - ca - ción.
ti - go es - toy muy se - gu - ro y a buen puer - to pue - do ir. Oh,

17

al - ma tur - ba - da, tu Sal - va - dor cer - caes - t,
cer - caes - t,

21 *pp*

cresc.

vio tu pe - li - gro y con su - ma bon - dad a - cu - de a li - brar - te de rui - na y do - lor, do -
pp *cresc.*

25

mi - na los vien - tos, las nu - bes y el mar, y al puer - to te lle - va del bie - nes - tar. Su
ff

29

voz po - ten - te en la tem - pes - tad tra - e paz, dul - ce paz, re -
sfz > p sfz = p

33 *mf*

ci - be a Cris - to y na - ve - ga - ras en cal - may paz.
mf p = pp >

125 - Oscuridad sobre la tierra

Georg Gessner

Moderato con moto ♩ = 85

Hans Georg Nägeli

1.Os - cu - ri - dad so - bre la tie - rra, fal -
2.La muer - te y el pe - ca do e - ran, cu -

5

Più mosso
mf

ta - ba el di - vi no sol. El
brien - do al hom - bre por do - quier. En -

Pa - dre con fir-me voz ex-cla-mó: '¡Se - a luz!' y la vi - da en la tie - rra a-so - mó.

9

ton - ces Cris - to lle - gó y dio vi - da e - ter - na, y al hom - bre por siem - pre a - mó.
1.2. ¡Muy

13

gran - de es tu O - bra, Dios! In - clí - na te a Él. In -
rit.

17 *a tempo*

men - sa es tu O - bra a - qui, in - men - so es tu po - der. A -

a tempo

mf

21

la - ba su nom - bre, a - la - ba su nom - bre. ¡In - men - sa es tu O - bra, Se - ñor!

f

25 *mp*

Hon - ra, hon - ra, hon - ra a Dios.

mp

p

126 - El Señor es mi luz

Melodía original - versión Internacional - Salmos 27:1-4

George Frederick Root (1820-1895)

Andante ♩ = 92

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The piano part is in the bass and treble clefs, with dynamics like *mf*, *f*, and *mp*. The vocal part follows the lyrics in Spanish. The score includes measures 1 through 14, with lyrics starting at measure 1:

El Se - ñor es mi luz, es mi luz y sal - va - ción, ¿de quién te - mer? El Se -

ñor es la fuer - za que guí - a mi vi - vir, ¿de qué me a - sus - ta - ré?

el ma - lig - no a-me - na ce, *mf* Aun - que el ma - lig - no a-me - na ce, yo no te - me - ré,

gue - rra quie - ra sur - gir, rit. *A tempo p* gue - rra quie - ra sur - gir, tan só - lo en Él con - fi - o yo. Só - lo un de -

20

se - o rue - go al Se - ñor, es - to yo bus - ca - ré: que -

26

que - dar en la ca - sa de nues - tro Se -
dar en la ca-sa del Se - ñor, que - dar en la ca-sa del Se - ñor, que - dar en la ca-sa

31

cresc.

ñor, que - dar en la ca - sa de nues - tro Se -
del Se - ñor, que - dar en la ca-sa del Se - ñor. Siem-pre es - tar, siem-pre es - tar, siem - pres -

35

rit.

ñor. 1. 2. tar, siem-pre es - tar, siem-pre es - tar, siem-pre es - tar, siem-pre es - tar. tar. A - mén.

127 - Aunque ruja la tormenta

G. Hall

Robert Harkness

Andante $\text{♩} = 72$

Voces femeninas o masculinas

Órgano

6

pa-ro de la ro-ca sal-vo_{es} - toy. Si la tem-pes-tad au-
pa-ro de la ro-ca sal-vo_{es} - toy. Su cui-da-do ca-ri-

11

men-ta no ten-dré nin-gún te-mor,] al am-pa-ro de la ro-ca sal-vo_{es} - toy.
ño-so me da-rá con-so-la-ción,]

rit.

Coro

Al am - pa - ro de la ro - ca sal - voes-toy,
al am - pa - ro de la ro - ca sal - voes-
Al am - pa - ro de la ro - ca sal - voes-toy, al am - pa - ro de la
toy,
ro - ca sal - voes - toy, si con - mi - goes - táel Se - ñor no ten -
dré nin - gún te - mor, al am - pa - ro de la ro - ca sal - voes-toy.

The musical score consists of three staves of music for voices. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one flat. Measure 16 starts with a piano dynamic (mp) and continues with a forte dynamic (mf). Measure 20 begins with a dynamic (f) and ends with a dynamic (f). Measure 22 features a ritardando (rit.) instruction. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is set against a background of a repeating eighth-note pattern in the bassoon part.

128 - Quien mora al abrigo

Salmos 91, 1-2, 10-11

Carl Stein (1824-1902)

Andante ♩ = 100

mf

Quien mo - ra al a - bri - go del E - ter - no, vi - ve al am - pa - ro fiel del

mf

7

Om - ni - po - ten - te, y a - la - ba al Se - ñor. Es - pe - ran - za mí - a e - res

f

14

tú y yo en ti con - fí - o; es - pe - ran - za mí - a e - res tú y yo en ti con-

mf

20

¡Se - ñor Tú me am - pa - - - - - - - -

p ¡Es - pe - ran - za mí - a oh, Se - ñor, tu a -

25 ras! *f*

mor meda se - gu - ri - dad! Es-pe - ran - za mí - a e - res tú y yo en ti con -
f

Fine A tempo

31 *mp*

ff o! Se - gu - ra mo - ra - da me ha da do y a nin -
mp

Pequeño coro

Un poco más lento

37 *p*

gún mal mi al - ma de - be te - mer - le. A sus án - ge - les
p

43 *p*

ha en - vi - a - do el Se - ñor a mi la - do,
p

49 D.C. al Fine

pa - ra que cui - den de mis pa - - sos.

129 - Siempre adelante y a la victoria

S. Martin

J.R. Sweeney

Andante $\text{♩} = 70$

1. Siem - pre a-de-
2. Siem - pre a-de-

lan - te y a la vic - to - ria, va-mos con Dios sin du - dar, que con su bra - zo fuer-te y se -
lan - te y a la vic - to - ria, va-mos con Dios sin te - mor, pues ven-ce - do - res to - dos se -

gu - ro siem-pre en las lu - chas es - tá. Pues sin te - mor a - van - ce - mos en-tu-sias-
re - mos ba - jo su fiel con -duc - ción. Lu-chas, te - mo - res, tris - te - zas, to - do al

ma - dos por fe, siem-pre a - le - gres can - te - mos iglo - ria a Dios nues - tro
fin pa - sa - rá, con el Se - ñor en la glo - ria go - zo e - ter - no ha -

Rey!
brá.
*) No ven-ce - rán a los e - le - gi - dos que en co-mu - nión es - ta -

rán, pues de los fie - les en Cris - to es el e - ter - no ho - gar!

*) Las figuras pequeñas son solo de uso instrumental.

130 - ¡Oh, hermano apostólico, firme!

Leopoldo Lucas

Allegretto ♩ = 90

The musical score consists of four systems of music. The top system starts with a treble clef, a B-flat key signature, and a 4/4 time signature. The lyrics begin with "¡Oh, her - ma - no a - pos - tó - li - co, fir - me!" followed by a repeat sign. The second system continues with "nun - ca pier - das el pri - mer a - mor, si - gue". The third system begins at measure 5 with "siem - pre la voz de los sier - vos, ben - de - ci - da tu al - ma se - rá. El Se -". The fourth system begins at measure 9 with "ñor es - ta - rá a tu la - do, con su a - mor te cu - bri - rá, na - da". The fifth system begins at measure 13 with "te fal - ta - rá, to - do Él lo da - rá si en - tre - gás tu co - ra - zón.". The piano part features a steady bass line with occasional harmonic changes indicated by key signatures.

131 - Tentado no cedas

Original en Sib Mayor

Moderato $\text{♩} = 55$

Sopranos y mezzos

H. R. Palmer

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-5) features two staves: soprano/mezzo-soprano and piano. The vocal part begins with "1.Ten - ta - do no ce - das," followed by "2.E - vi - ta el pe - ca - do," and continues with lyrics like "fá - cil lu - chan - do triun - far." Measure 5 ends with a forte dynamic **p**. System 2 (measures 6-10) continues with the vocal part and piano accompaniment. System 3 (measures 11-15) continues with the vocal part and piano accompaniment. System 4 (measures 16-20) introduces a "Coro" section, indicated by a bracket above the vocal line. The vocal part begins with "sar. dor. En Je - sús, pues, con - fi - a," followed by "ha - lla - rá dul - ce cal - ma," and ends with a forte dynamic **p**. The piano part provides harmonic support throughout all systems.

1 1.Ten - ta - do no ce - das, ce - der es pe - car, es mu - cho más
2.E - vi - ta el pe - ca - do, pro - cu - ra a - gra - dar a Dios, a quien

6 fá - cil lu - chan - do triun - far. ¡Va - lor! pues, re - suel - to,
de - bes por siem - pre hon - rar. Lu - cha con fir - me - za,

11 do - mi - na tu mal, Dios pue - de li - brar - te de to - do pe -
ten fe en el Se - ñor, co - ro - na le es - pe - ra al fiel ven - ce -

16 Coro
sar. dor. En Je - sús, pues, con - fi - a, en sus bra - zos tu al - ma

21 ha - lla - rá dul - ce cal - ma, Él te ha - rá ven - ce - dor.

132 - ¡Oh Jesús! cuán inefable

Tranquillo $\text{♩} = 76$

Philipp P. Bliss (1838 - 1876)

1. ¡Oh Je - sús! cuán i - ne - fa - ble es tu tier - no a - mor sin
2. El a - mor tan pu - ro y san - to que me brin - das sin ce -

par. Tu dul - zu - ra in-com - pa - ra - ble es mi go - zo pro - cla -
sar, dul - ci - fi - ca mi que - bran - to y di - si - pa mi pe -

mar. ¡Oh Je - sús, que - ri - do a - mi - go! sin an - gus - tia ni do -
sar.

lor pron - to vi - vi - ré con - ti - go en glo - rio - so res - plan - dor.

133 - ¡Oh, cuán grande amor!

Adaptación: Pablo Clemente

Compositor desconocido
(por Norman J. Clayton)
Arm. Pablo Clemente

Andante muy expresivo $\text{♩} = 72$

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two staves are for the left hand and the vocal line. The vocal line follows the lyrics:

¡Oh, cuán gran - de a - mor es el de mi Je - sús!
In - fi - ni - to e in - son - da - ble, más pro - fun - do que el mar.
De su ma - no voy le - jos del do - lor,
a mi la - do siem - pre vi - ve, ¡cuán - to a - mor!

Accompanying dynamics include **p** (piano dynamic), **cresc.** (crescendo), and various slurs and grace notes.

134 - Amor espléndido

Texto adaptado

G. M. J. Lear

Henry Barraclough

Moderato ♩ = 80

1.A - mor es-plén - di-do, ce - les-tial, es el de mi Je - sús; _____ Él
2.A - mor es-plén - di-do, ce - les-tial, es el de mi Je - sús; _____ por

qui - ta to - das mis lá - gri-mas, pro - fun - da paz me da.
mis pe - ca - dos su vi - da dio, en Él con - fi - o yo.

10 **Sopranos y mezzos**

Glo - rias mag-ní - fi - cas Él de - jó pa - ra bus - car - me a - mí,
Dul - ce y pro - fun - do es su tier - no a - mor, cla - ro re - fu - gio ha - llé;

pp *)

14 **Coro**

só - lo su in-com - pa - ra - ble a - mor cui - da mi al - ma, sí.
só - lo en los bra - zos de Je - sús e - ter - na paz ten - dré.

pp

*) Se suprime repetición del compás 10 al 17, conforme a la versión original.

135 - Ama el Pastor sus ovejas

Lucas 15:4 y 5

E. Velasco

Lento y sentido $\text{J.} = 40$

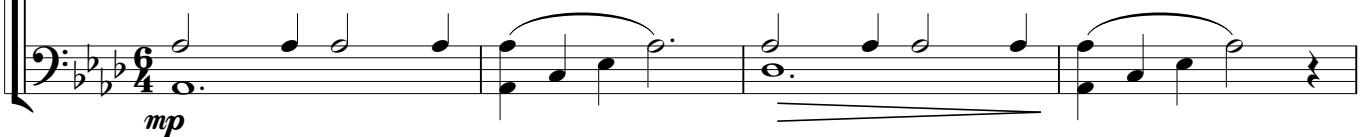
W. J. Kirkpatrick

Sopranos y mezzos

mp



1.A - ma el Pas-tor sus o - ve - jas con un a - mor pa - ter - nal,
2.A - ma a las no - ven - tay nue - ve que en el es - ta - blo guar - dó,
3.Son de - li - ca - dos tus pas - tos, quie - tas tus a - guas, Se - ñor;



a - ma el Pas - tor su re - ba - ño con un a - mor sin i - gual,
a - ma a la que des - ca - rria - da en el de - sier - to que - dó.
he - nos a - qui, oh Ma - es - tro, da - nos hoy tu ben - di - ción.



a - ma el Pas - tor a las o - tras que des - ca - rria - das es - tán
O - ye, la voz del Ma - es - tro lla - ma con tier - no a - mor:
To - dos es - ta - mos dis - pue - tos pa - ra bus - car con a - mor



y con - mo - vi - do las bus - ca por don - de quie - ra que van.
"¿Quién bus - ca - rá mis o - ve - jas, las que pa - de - cen do - lor?"
a las o - ve - jas per - di - das de tu re - dil, buen Se - ñor.



Coro

mp

poco rit...

Musical score for Coro starting at measure 17. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is three flats. Measure 17 begins with eighth-note chords in the treble staff, followed by a bass note. The vocal line starts with "Por el de-sier-to e - rrán - tes". Measure 18 continues with eighth-note chords, and the vocal line continues with "las pe-nas su-fren a - llí,". The bass staff has sustained notes throughout. Measure 19 starts with a dynamic **mp**, followed by eighth-note chords. The vocal line concludes the phrase.

A tempo

Musical score for Coro continuing from measure 17. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is three flats. Measure 20 begins with eighth-note chords in the treble staff, followed by a bass note. The vocal line starts with "y al en-con-trar-las, en hom - bros,". Measure 21 continues with eighth-note chords, and the vocal line continues with "llé - va - las tier-no al re - dil.". The bass staff has sustained notes throughout. Measure 22 starts with a dynamic **f**, followed by eighth-note chords. The vocal line concludes the phrase.

136 - Señor de ti

Alberto Mazza
Adap: Pablo Clemente

Andante $\text{♩} = 85$

1.

Se - ñor de ti, Se - ñor de ti, Se - ñor de ti. Se - ñor de ti, Se - ñor de ti, Se -

ñor de ti. **1.** Se - ñor de ti vie-ne la luz, Se - ñor de ti vie-ne la paz, la paz; Se-

ñor de ti vie - ne la gra - cia, Se - ñor de ti vie-ne la vi - da. Se - ti. Se-

ñor de ti vie-ne el a - mor, Se - ñor de ti vie-ne el per - dón; Se - ñor de ti vie - ne el

go - zo, Se - ñor de ti vie-ne el con - sue - lo, Se - ñor, Se -

23 Se - ñor de ti vie-ne el con - sue - lo, Se - ñor. To - do vie-ne de

29 *mp*

cresc. poco a poco

El a-mor. El per-dón. Go-zo y paz vie - ne de
ti. To-do vie-ne de ti. To-do vie-ne de ti, vie - ne de
ti. To-do vie-ne de ti; to - do vie-ne de ti;
ti, Se - ñor. To-do vie-ne de ti, Se - ñor; to - do vie-ne de ti, Se - ñor;
ti, Se - ñor. Se - ñor; Se - ñor;

35

40 *espress. marcato*
to-do vie-ne de ti, *f*
to-do vie-ne de ti Se - ñor, vie - ne de ti, Se - ñor. Cuán - to ten-go que a-gra-de-cer-te
Se - ñor, *f*

46

Pa - dre, por dar-me tan-to a - mor. Cuan - to ten - go que a - gra-de - cer - te Pa - dre,

52 *mf*
por dar - me tan - to a - mor. Yo te o-frez-co hu-mil - de - men - te,
mf

56 *lento y express.*
pa - ri ti, mi co - ra - zón,
to - do lo que ten - go, pa - ri ti, mi co - ra - zón, a - cép - ta - lo Se - ñor.
lento y express.

137 - Tengo un amigo

Pablo Clemente

Tranquilo $\text{J} = 80$

Sopranos y mezzos

1

Ten-go un a - mi - go, Cris-to el Se - ñor, del al - ma es siem - pre fiel pro-tec - tor.

9

En no-che os - cu - ra yo no he de an - dar, la luz de Cris - to me a-lum-bra - rá.

Coro

mp

17

Ten-go un a - mi - go es Cris-to el Se - ñor, quie-ro en - tre - gar - le mi co - ra -

mf

mp

24

zón, quie - ro en - tre - gar - le mi co - ra - zón; Je - sús, mi Se - ñor.

138 - Yo alzaré mis ojos

Salmos 121

Johann Heinrich Lützel (1823-1899)

Moderato $\text{J} = 80$

Yo al - za-re mis o - jos ha - cia los mon - tes, los mon - tes, sí, los mon - tes, des-de
sí, los mon - tes

don - de ven - drá mi so - co - rro. Me so - co - rre el Se - ñor, me so - co - rre el Se -

ñor. Me so - co - rre el Se - ñor, el gran Se - ñor, que el cie - lo y la

tie - rra cre - ó. Yo al - za-re mis o - jos ha - cia los mon - tes, los mon - tes, sí, los
sí, los mon - tes,
Por e - so

mon - tes, des-de don - de ven - drá mi so-co-rro, sí, yo sé que de a - llí ven - drá.

139 - A ti que habitas en el cielo

Javier Luiso

Moderato $\text{♩} = 95$

A ti que ha - bi - tas en el cie - lo, la mi - ra - da e -
le - vo. Mi Se - ñor es - cú - cha - me, es mi co - ra -
Mi Se - ñor es - cu - cha mi co - ra -

zón que hoy rue - ga por tu a - yu - da, que tu ma - no lo sos -
zón

ten - ga. Ten mi - se - ri - cor - dia de mí; or - de - na mis

pa - sos con tu pa - la - bra, que tus con - se - jos guar - da -

26 **p** La paz an - sí - a mi al - ma, pues só - lo en ti _____
 ré. **p** La paz____ an - sí - a mi al - ma, en ti_____
 paz____ an - sí - a mi al - ma,
 La paz____ al - ma, só -
p

31 —

tan só - lo en ti re - po - sa. A ti que ha - bi - tas en el

lo en ti

mf

Musical score for piano and voice, page 10, system 36. The vocal line continues with lyrics: "cie - lo, la mi - ra - da e - le - vo. Ten gra - cia, oh". The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 36 ends with a dynamic **p**. Measure 37 begins with a piano dynamic **p**.

41

mf paz lle - na mi al ma.

Dios, de tu paz lle - na mi al - ma.

mf de tu paz lle - na mi al - ma,

mf

140 - Señor Jesús, mi gran consuelo

Heinrich Elmenhorst (1632-1704)
 Wilhelm Osterwald (1820-1887)
 Gustav Mankel (1907-1987)

Johann Wolfgang Franck (1644-1710)

Andante ♩ = 80

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two staves are for the left hand and the vocal line. The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is Andante at ♩ = 80.

1. Señor Jesús, mi gran consuelo

1. Se - ñor Je - sús, mi gran con - sue - lo, mi dul - ce es - pe - ran - za a -
 2. A - quie - ta tú, Se - ñor, mi a - nhe - lo, y jun - to a ti e - lé - va -

8

quí. Mi co - ra - zón y mi al - ma o - frez - co, con - ti - go a - nhe - lo siem - pre es -
 me. Con gran fer - vor mi al - ma cla - ma, mi co - ra - zón ya pres - to es -

16

tar. Se cum - pla en mí tu fiel pro - me - sa, no quie - ro más es - tar a -
 tá. Se - ñor Je - sús a ti di - ri - jo mi ser, mi o - brar y mi sen -

24

quí; e ir a - le - gre a tu en - cuen - tro, en dig - ni - dad lle - gar a ti.
 tir; te a - guar - do en bie - na - ven - tu - ran - za, y en fiel - dad te es - pe - ro hoy.

141 - Calma, oh, ten calma

Poeta desconocido

Andante ♩ = 80

Compositor desconocido

1. Cal - ma, oh, ten cal - ma, Dios te sal - va - rá,
 2. Cal - ma, oh, ten cal - ma, no te a - fli - jas más,
 3. Cal - ma, oh, ten cal - ma, y des - can - sa en Dios,

5 que la me - ta se - a su di - vi - na vo - lun - tad; pues el
 por so - bre las nu - bes el sol res - plan - de - ce - rá. Quien por
 Él te ha sal - va - do y al ho - gar te lle - va - rá. Si a -

9 hi - jo de Dios de - be a - pren - der con hu - mil - dad, los te -
 Él a - qui pe - re - ce lue - go re - su - ci - ta - rá, y en la
 quí a - ún no_en - tien - des el por - qué de tu do - lor, más a -

13 mo - res y tris - te - zas en Je - sús re - po - sa - rán.
 nue - va vi - da por_a - mor sus mi - la - gros se ve - rán.
 llá re - cién com - pren - de - rás cuán in - men - so es su_a - mor.

142 - Oíd, oíd a vuestro Dios

Isaías 40: 1 y 2 / Zacarías 9:9

Christian Palmer (1811-1875)

Allegro $\text{♩} = 110$

Sopranos y mezzos

O - id, o - id a vues-tro Dios: ¡Dad a mi pue - blo_ la_

7

Coro

con - so - la ción! O - id, o - id a vues-tro Dios:

13

¡Dad a mi pue - blo, de Dios la con - so - la - ción! Dul-ce ha - blad con Je-

19

ru - sa-lén, pues hi - ja es____ de____

Dul-ce ha - blad con Je - ru - sa-lén, ***mf***

25

Mi - ra, tu Rey a ti ven - drá, tu Rey _____

Sion.

Mi - ra, tu Rey a ti _____ ven - drá _____

31 sí _____ ven - drá.

sí _____ ven - drá. Mi - ra, tu Rey a ti ven -

f

37 drá, tu Rey _____ sí _____ ven - - - drá.

143 - Sé manso en el Señor

Salmos 37:4-5 y 7-8

Felix Mendelssohn - Bartholdy
adap. Werner Paulus

Moderato ♩ = 70

Sé man - so en Él _____ y te cu - bri - rá, _____ sé man - so y fiel, te con - du - ci -

Sé man - so en el Se - ñor y te cu - bri - rá, sé fiel, sé man - so y fiel, te con - du - ci -

Sé man - - so, _____ man - - so en Él, _____ te con - du - ci -

rá. _____

Tus rue - gos Él oi - rá, tus rue - gos Él oi - rá; sé man - so en el Se - ñor, tus ca - mi - nos Él

Tus rue - gos Él oi - rá, tus rue - gos Él oi - rá;

rá. Oi - rá, oi - rá;

en el Se - ñor

Es - pe - ra su ve -

guí - e, sé man - so en el Se - ñor y con - fi - a en Él. Es - pe - ra su ve -

ni - da, muy cer - ca es - tá; es - pe - ra su ve - ni - da, muy cer - ca es -

ni - da muy cer - - - ca, es - pe - ra su ve - ni - da, muy cer - - ca es -

su ve - ni - da, ya vie - ne.

12

mp

mp

mp

mp

144 - Alma mía de Dios es tu paz

Salmos 62: 2 y 7

Hermann Ober (nac. 1926)

Tranquillo $\text{♩} = 78$

Al - ma mí - a de Dios es tu paz, por su gran a - mor. Al - ma

8

mí - a de Dios es tu paz, por su gran a - mor. Es mi sos - tén, es mi

15

fuer - za y pro - tec - ción que me am - pa - ra siem - -

20

pre. Que me am - pa - ra siem - - pre.

145 - Colma mi alma

Original en La Mayor - Texto adaptado

Gustav Krüger (nac. 1925) estr.1
Oskar Jensen (nac. 1935) estr. 2

Jacob Rämi (1917-1958)

Andante ♩ = 80

1. Col - ma mi al - ma paz ce - les - tial, cuan - do a tu la - do es - toy, mi Se -
2. Que tu pa - la - bra pue - da a-cep - tar cuan - do me di - ces: "Que - da en

ñor. Tu luz di - vi - na da cla - ri - dad,
paz." Tu paz di - vi - na da - me, Se - ñor,

a - le - ja pe - nas y a - flic - ción.
lle - na de go - zo el co - ra - zón.

146 - Cuánta paz

Gabriel Munafó

Diego Munafó

Andante $\text{♩} = 92$

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante at $\text{♩} = 92$. The score includes lyrics in Spanish, with some words underlined to indicate stress or duration. Measure numbers 1, 6, 12, and 16 are indicated above the staves.

1. Cuán - ta paz que sien - to en la ca - sa del Se - ñor, paz que en o - tro
2. Cuán - tas al - mas en el mun-do ne - ce-si - tan paz, sin sa - ber en

6
si - tio no en -cuen-tra el co - ra - zón. Só - lo en su ca - sa la po - dré ha -
qué lu -gar la pue - den en - con - trar. Los hi-jos de Dios de-be-mos o - rien -

12
llar, dul - ce paz que a mi al - ma lle - na -
tar ha - cia el fuer - te, al re - fu - gio es - pi - ri -

16
rá. Don di - vi - no, don del cie - lo es la paz.
tual, don - de el al - ma go - za e - ter - na y dul - ce paz.

rit.

147 - En el alma sólo hay paz

Javier Luiso

J. McNaughton

mp

En el alma só-lo hay paz cuan-do es-tá el Se - ñor, a - le - grí - a siem-pre hay

mp

y pro-fun-do a-mor. Rei-na fe tan só-lo en Dios y con-fian-za en el do-lor,

es - pe-ran - za en Je - sús, cuan-do es-tá el Se - ñor. ¡El Se - ñor,

el Se - ñor! Vi - ve siem-pre el a - mor don-de es-tá el Se - ñor.

148 - Paz tan sublime

Rubén Molina, estr. 1
Desconocido, estr. 2

Compositor desconocido
Adap. Rubén Molina

Andante $\text{J}=65$

P

1.Paz tan su - bli - me, dá - di - va de Dios,
2.Paz tan su - bli - me, na - ce el Re - den - tor,

5

dul - ce so - sie - go es al co - ra - zón.
án - ge - les can - tan con sen - ti - da voz.

p

9 Andante ma tranquillo $\text{J}=40$

p

Don ce - les-tial que des-cien - de del al - to cie-lo y sua - ve quie-tud nos
En es - ta no - che se - re - na, los ce - les - tia - les can-tan con dul - ce
Don des - cien - de, paz nos
En la no - che, dul - ce

pp

Don des - cien - de, paz nos
En la no - che, dul - ce

12 **> p**

da. Paz su - bli - me, paz ce - les - tial.
voz: "En la tie - rra paz ce - les - tial".

p

da. voz:

149 - Paz verdadera

Andante $\text{♩} = 70$

Pedro Quaranta

1

p

Paz ver - da - de - ra mi al - ma ha - lló
en tu pa -

6

p

la - bra, Pa - dre de a - mor; só - lo en e - lla con -

11

mp

sue - lo en - con - tré, y me dio la fuer - za pa - ra ven -

16

>

cer. Al es - cu - char - te ha - llé la cal - ma,

21

p

rit. paz a mi al - ma en e - lla en - con - tré.

150 - Profunda paz

Tonalidad original

Adagio ♩ = 50

Carlos Dasso

pp

Pro-fun-da paz mi al-ma ha - lló, con-sue-lo a - quí de Dios a -
paz, tu paz, mi al - ma ha-lló, sí, a - quí —
pp paz, pro-fun-da paz, oh mi al-ma ha-lló, sí, con-sue-lo a-quí

mp

mor, jun-to al Se - ñor mi go-zo es, tan só-lo_en Él so - sie-go ha -
go - zo_a-mor, jun-to al Se - ñor, Se-ñor por a-mor de Dios, oh, Se-ñor en tu paz, Él so - sie-go ha -

mp

llé. paz en el Se - ñor. Mi co - ra -
Tan só - lo_a - quí_ yo paz ha - llé, pro-fun-da
llé.

mp

zón gra-cias te da, por tan-to a - mor, tan dul-ce paz.
Se-ñor, oh, Dios de a - mor,

151 - Tú, que en el cielo estás

Johan Wolfgang von Goethe (1749-1832) estr. 1
Poeta desconocido estr. 2

Bernhard Anselm Weber (1766-1821)

Andante $\text{J} = 75$

1. Tú, que en el cielo es - tás, to-das las tris-te - zas cal-mas; el que lle - va gran pe - sar dul - ce -

2. Del Se - ñor o - id su voz, lle-na de ver-dad y vi - da: "Qui-e-ro dar - te de mi paz, la que el

men-te en ti des - can - sa. A - go - bia - do por la lu - cha ¿qué po - drí - a mi al - ma a - li - viar? Dul - ce

mun - do no te brin - da. Ve - nid to - dos los car - ga - dos, ve - nid to - dos pa - ra des - can - sar."

cal - ma, dul - ce cal - ma, ven, mi al - ma lle - na de tu paz. Dul - ce cal - ma, dul - ce

cal - ma, ven, mi al - ma lle - na. Sí, de tu paz.

152 - ¿Cómo podré estar triste?

Largo $\text{♩} = 50$

Sopranos y mezzos

Mateo 6:26

C. H. Gabriel

1. ¿Có - mo po-dré es-tar tris - te, có - mo en - tre som - bras ir; có - mo sen - tir - me
2. "Nun - ca te de - sa - lien - tes", oi - go al Se - ñor de - cir, y en su pa - la - bra
3. Siem - pre que soy ten - ta - do o que en la prue - ba es - toy, más cer - ca de Él ca -

so - lo y en el dol - or vi - vir? Si Cris - to es mi con - sue - lo, mi a - mi - go siem - pre
fir - me ha - go aldo - lor hu - ir. A Cris - to pa - so a pa - so yo si - go sin - ce -
mi - no y pro - te - gi - do voy. Si en mí la fe des - ma - ya y cai - go en la an sie -

fiel, si a - un las a - ves tie - nen se - gu - ro a - si - lo en Él, si a - un las a - ves
sar, y to - das sus bon - da - des me da sin li - mi - tar, y to - das sus bon -
dad, tan só - lo Él me le - van - ta, me da se - gu - ri - dad, tan só - lo Él me le -

tie - nen, se - gu - ro a - si - lo en Él. a - le - gre,
da - des me da sin li - mi - tar. Fe - liz can - tan - do a - le - gre, yo
van - ta, me da se - gu - ri - dad. a - le - gre,

vi - vos ie - mpre a - qui. Si Él cui - da de las a - ves, cui - da - rá tam - bién de mí.
a - qui.

Coro

cresc. y reteniendo perdiéndose

cresc. y reteniendo perdiéndose

153 - ¿Has tratado de llevar tu carga?

Vicente Mendoza

C. Austin Miles

Andantino ♩ = 88

1. ¿Has tra - ta - do de lle - var tu car-ga, só - lo tú, só - lo tú, no sa -
2. Só - lo en Cris - to pro-tec-ción y a - yu - da ha - lla - rás, ha - lla - rás. Lle - va a

só - lo tú
ha - lla - rás

bien - do que ten-drás a - yu - da si a - cu-des al Se - ñor Je - sús?
Él siem-pre tus car - gas, to-das, que a nin - gu-no re - cha - zó ja - más.

Si ten - go

car-gas que so - lo de-bo lle - var, pa - cien-te las al - zo y a - cu - do a mi Se - ñor. Si ten - go

cru - ces que na - die pue - de car - gar, su a - yu - da siem - pre mi Se - ñor, me o - fre - ce con a - mor.

154 - Muy pronto ya no habrá

Poeta desconocido

A. B. Smith.

Molto dolce $\text{♩} = 70$

Voces femeninas (o masculinas)

1. Muy pron - to ya no ha - brá más pe - nas ni do - lor, en
2. Los ai - res ce - les - tia - les nos en - vol - ve - rán, su -

155 - Si en la lucha muy débil estás

J.G.Ogdon, G. Klemm
Adap. Rubén Molina

Compositor desconocido

Moderato ♩ = 95

Sopranos y mezzos

1.Si en la lu -cha muy dé -bil es - tás,
2.Pi - de la fuer -za en tu ca -mi - nar,
3.Qui - re Je - sús ser tu sen -da de luz,

pe -na y do - lor te han gol - pea -do qui - zá,
y la jor - na -da a -li - via -da se - rá.
quie -re Je - sús ser tu a -gua y tu pan.

ven a Je - sús, Él te com-pren-de - rá,
Lu -cha con - fia -do con - ti -go Él i - rá,
Ven a la fuen -te te es - pe - ra el Se - ñor,

y a sus pies el so - sie-go ha -lla - rás.
y a sus pies el so - sie-go ha -lla - rás.
de -ja tu car -ga en sus ma - nos de a -mor.

En la o -ra - ción fuer -zas nue -vas ten - drás;

Cris -to en sus bra -zos te co - bi - ja - rá:

mf

Opcional:

ce - les -tial ai - re

de Él sen -ti - rás,

en la o -ra - ción tu des - can -so es -ta - rá.

156 - Si estás tú triste

Largo ♩ = 60

Mateo 11:28

Modesto González

Mezzos o bajos,
o ambos al unísono

p

1. Si es - tás tú tris te, dé-bil, an-gus - tia - do, si es - tás can-sa - do de pe-re - gri-nar,
2. En - con-tra - rás ho - gar don-de Él e - xis - te, pues la mo-ra - da fue a pre-pa - rar;

5 **mp**

cresc.

o - ye a Je-sús que di-ce hoy a tu la - do: "Ven ha - cia mí, te ha - ré yo des - can - sar".
no le des-oi - gas, o - ye, Él in-sis - te: "Ven ha - cia mí, te ha - ré yo des - can - sar".

mp

cresc.

Coro

mf

Ven, ven a Él, Je - sús re - fu - gio o - fre - ce, tran - qui - li - dad y so - se - ga - da paz.

mf

rit.

13 **mf**

O - ye su voz, ven - tu - ra te pro - me - te: "Ven ha - cia mí, te ha - ré yo des - can - sar".

mf

157 - Caridad, virtud divina

1 Corintios 13 - Texto adaptado - Compás original 4/4

Juan Bautista Cabrera

Thomas J. Williams

Largo $\text{♩} = 50$

1.Ca - ri - dad, vir - tud di - vi - na, hi - ja ex - cel - sa del_ buen Dios;
*) 2.Oh, pro - fun - do a - mor di - vi - no, don ex - cel - so del_ buen Dios;
3.Oh, pro - fun - do a - mor di - vi - no, des - de_ el cie - lo des - cen - dió;

ven, las____ al - mas i - lu - mi - na y que____ va - yan de____ ti en pos.
nues-tras____ al - mas i - lu - mi - na, nos a - cer - ca al____ Se - ñor.
da con - sue - lo, paz, so - sie - go, en mo - men - tos de____ do - lor.

Fun - de____ ra - zas, cla - ses,____ nom-bres, y a____ to - dos por i - - gual
Fun - de____ ra - zas, cla - ses,____ nom-bres, en co - mu-nión y a - mor fra - ter - nal;
Nos co - bi - ja, nos sus - ten - ta, nos da____ fuer-za en el lu - - char;

nos con - vier - tas en her - ma - nos con un____ Pa - dre ce - les - - tial.
nos con - vier - te en her - ma - nos con un____ Pa - dre ce - les - - tial.
nos so - co - rre en pe - li - gros, da sa - lud____ y bie - nes - tar.

*) La 2º estrofa es adaptación de la 1º.
Versión rítmica adaptada según uso regional.

158 - Jesucristo nos alegra

Sra. de Franc A. Brech

William Kirkpatrick

Andante ♩ = 60

The musical score consists of two staves of piano music in 6/8 time, key signature of B-flat major (two flats). The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The tempo is Andante at ♩ = 60. The music is divided into sections by measure numbers 1, 7, 14, 21, and 27. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The lyrics are in Spanish and describe the joy and love brought by Jesus Christ.

1. Je - su - cris - to nos a - le-gra don- de hay a - mor, Él di - si - pa la tris - te - za don-
2. To - do el pue - blo vi - ve a - le-gre don- de hay a - mor, to - do el co - ra - zón se e - le-va don-
3. ¡Oh! cuán gran - de go - zo e - xis - te don- de hay a - mor, nues - tra vi - da nun - ca es tris - te don-

de hay a - mor. El a - mor nos ha - ce o - rar, el a - mor da li - ber - tad. Las ti - nie - blas
 de hay a - mor. To - da an - gus - tia pa - sa - rá y la paz se go - za - rá, y fe - li - ci-
 de hay a - mor. To - dos tie - nen go - zo y paz, la tris - te - za que - da a - trás, y la an - gus - tia

se ha - cen luz don - de hay a - mor. Don - de hay a - mor, don - de hay a - mor,
 dad - ha - brá don - de hay a - mor.] Don - de hay a - mor, **mf**
 ya - no es - tá don - de hay a - mor. Don - de hay a - mor, don - de hay a - mor, don de hay a - mor,

to - do el pue - blo va can - tan - do don - de hay a - mor; don - de hay a - mor, don - de hay a - mor,
 don - de hay a - mor, **mf**
 don - de hay a - mor, don - de hay a - mor, don - de hay a - mor,

de hay a - mor, go - zo y paz a - bun - dan siem - pre don - de hay a - mor.
 don - de hay a - mor,

159 - Dios os guarde en su santo amor

Jeremia E. Ránkin / Karl Müller (nac. 1914)

William Gould Tomer

Andante ♩ = 88

1. Dios os guar-de en su san-to a-mor,
2. Dios os guar-de en su san-to a-mor,
3. Dios os guar-de en su san-to a-mor,

has - ta el dí - a que lle - gue - mos
ba - jo sus a - las os cu - bra,
si al - gún ries-go os a - co - me - te

5
a la pa - tria do es-ta - re - mos;
de ma-ná di - vi-no os sur - ta;
que en sus bra-zos os en - cuen - tre;

Dios os guar-de en su san-to a-mor. Al ve-

9
nir Je-sús nos ve - re - mos **mf**
nir nos ve - re - mos a los pies de nues-tró Sal-va - dor; re - u -
Al ve-nir nos ve - re - mos

13
ni - dos to - dos se - re - mos **mf**
ni - - dos se - re - mos un re - dil con nues-tró buen Pas - tor.
re - u - ni - dos se - re - mos

160 - Fraterno amor

Regina Leyes

Rubén Molina

Molto espressivo $\text{♩} = 100$

Órgano

Molto espressivo $\text{♩} = 68$

9

Fra - ter - no a - mor, di - vi - no a - mor, que cu - bre el hu - ma - no e - rror.

Adagio espressivo $\text{♩} = 60$

17 Sopranos

Vi - va-mos en____ co - mu - nión ____ con____ un lim - pio co - ra - zón,

Coro

25

Per - do - nar y o - brar con ca -
al am-pa-ro del Se - ñor.

Per - dón y o - brar con ca -
Per - do - nar con ca -

Per - do - nar con ca -

34

ri - dad. Bie-na-ven-tu - ra - dos se - re - mos si a - ma - mos a nues-tróher - ma - no co - mo a Je -
 ri - dad. O - bre - mos co - mo Je -
 ri - dad.

43

sús. Per - do - nar y o - brar con ca - ri - - dad.
 sús. Per - dón y o - brar con ca - ri - - dad.
 Per - do - nar con ca - ri - - dad.
 Per - do - nar con ca - ri - - dad.

53

Bie-na-ven-tu - ra - dos se - re - mos si a - ma - mos a nues-tróher - ma - no co - mo a Je - sús.
 O - bre - mos co - mo Je - sús.

161 - Admirable gracia

Versión A

John Newton

Virginia armony, 1831

Adagio ♩ = 60

Sopranos o Tenores

1. Ad - mi - ra - ble gra - cia tan dul - ce lle - gó, de Je - sús co-mo re - ga - lo de - a
 2. Ad - mi - ra - ble gra - cia en mi al - ma o - bró, me en-se - ñó la vo-lun - tad del Se -
 3. Ad - mi - ra - ble gra - cia me ha de lle - var con Je - sús a su e - ter - no ho -

Coro

1. Oh, la gra - cia a mí lle - gó, de Je - sús su a -
 2. Oh, la gra - cia en mi al - ma o - bró, y su vo - lun -
 3. Oh, la gra - cia me guia - rá al e - ter - no ho -

Sop. Tenor

7 mor. Fue por e - lla que en-con - tré pa - ra
 ñor. Fue por e - lla que a-pren - dí cuán her -
 gar. Oh, qué her - mo so se - rá el vol -

mor. En - con - tré tan
 tad. A - pre - dí qué her -
 gar. Oh, qué her - no - so,

11 Sop. Tenor

mi al - ma la paz, y el ca - mi - no ha - cia la sal - va - ción.
 mo - so es vi - vir en el san - to te - mor de Dios.
 ver - nos a ver con a - que - llos que tan - to a - mé.

dul - ce paz, y la sal - va - ción.
 mo - so es el te - mor de Dios.
 he de ver a quien tan - to a - mé.

162 - Admirable gracia

Versión B

John Newton

Virginia armony, 1831

Adagio ♩ = 60

1. Ad - mi - ra - ble__ gra - cia tan dul - ce lle - gó, de Je - sús co-mo re - ga - lo de a-
 2. Ad - mi - ra - ble__ gra - cia en mi al - ma o - bró, me en-se - ñó la vo-lun - tad del Se-
 3. Ad - mi - ra - ble__ gra - cia me ha de lle - var con Je - sús a su e - ter - no ho-

21

mor. Fue por e - lla que en-con - tré pa - ra
 ñor. Fue por e - lla que a - pren - dí cuán her -
 gar. Oh, qué her - mo so se - rá el vol -

24

mial - ma la paz, y el ca - mi - no ha-cia la sal - va - ción.
 mo - so es vi - vir en el san - to te - mor de Dios.
 ver - nos a ver con a - que - llos que tan - to a - mé.

163 - Gracia y amor de Dios

Poeta desconocido - Gustav Mankel (1907-1897)

Compositor desconocido
arr. Hermann Betzel (1906-1973)

Andante ♩ = 90

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

Andante ♩ = 90

1. Gra - cia y a mor de Dios la sen - da te ha mos - tra - do,
2. Ve y di a to - dos dón - de pue - den ser sa - na - dos,
3. Quien con - fie - sa a Je - sús y lu - cha, es ben - di - to;

5. su pa - la - bra vi - va a tu al - ma ha to - ca - do.
ve a a - que - lllos que a - le - ja - dos vi - ven en pe - ca - do.
va lle - van - do luz di - vi - na, la ver - dad de Cris - to.

9. El Se - ñor Je - sús tu a - la - ban - za fiel to - mó,
Cris - to nos ben - di - ce y nos brin - da gra - cia y paz,
El tra - ba - jo en fiel - dad re - ci - be ga - lar - dón,

13. y a - dor - nó con su sen - tir de a - mor tu co - ra - zón.
Él a - le - gra nues - tra al - ma por e - ter - ni - dad.
la co - ro - na de la vi - da Él nos pre - pa - ró.

17 **p** U - na luz pe - que - ña, u - na luz en

mp U - na luz pe - que - ña en tu ma - no Cris - to da,
p U - na luz pe - que - ña, u - na luz en

21 tu ma - no Cris - to _____ da, _____ sí;
 dé - ja - la que bri - lle en la os - cu - ri - dad. **mf**
 tu ma - no Cris - to da;

25
 u - na luz pe - que - ña en tu ma - no Cris - to da,

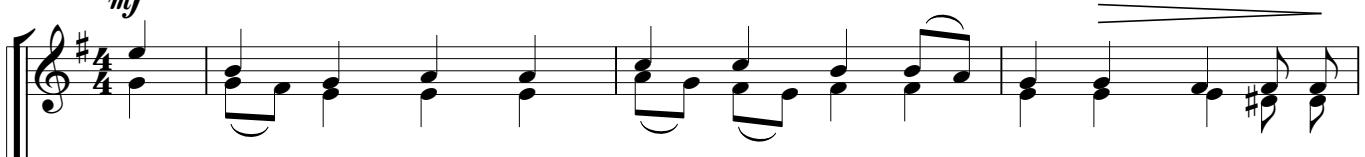
29 **f**
 dé - ja - la que bri - lle en la os - cu - ri - dad.
f

164 - No me apartes de tu gracia

Friedhelm Deis

Andante $\text{♩} = 70$

mf



No me a - par - tes de tu gra - cia, — haz - me dig - no, Se -

mf



ñor; con - sér - va - me en__ hu - mil - dad, en__ es - pe - ran - za y

mp



fe, en pa - cien - cia, en per - fec - ción, or - den, ter - mi - na -

mf

f



ción, am - pá - ra - me de ten - ta - ción, con - dú - ce - me, Se - ñor.

mf

rit.

165 - Señor, por tu gracia

José Crea

Lento - profundamente expresivo ♩ = 40

Sheet music for a vocal piece in 6/8 time, featuring two staves (treble and bass) and lyrics in Spanish. The music is set in common time with a key signature of one flat. Measure numbers 1 through 41 are indicated on the left.

Measure 1: *p*, *mp*, *p*
Se - ñor, por tu gra-cia me has he-cho tu hi - jo, por gra-cia tu Es - pí - ri - tu hoy mo-ra en mi ser. En

Measure 9: *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*
és - ta tu gra-cia hoy ve - o la glo-ria y vuel-ve a ser gra-cia en mí tu per - dón. Por gra-cia me

Measure 18: *cresc.*, *mf*, *mf*, *p*, *cresc.*
gui - as, por gra - cia me sir - ves, por gra - cia ter - mi - nas tu O - bra de a - mor. Por gra - cia re-

Measure 26: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*
ci - be con - sue - lo mi al - ma, por gra - cia mi es - pí - ri - tu en ti ve la cal - ma, por gra - cia me

Measure 34: *mf*, *cresc.*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*
lim - pias de to - do pe - ca - do, por gra - cia tu Hi - jo por mí fue in - mo - la - do, por

Measure 41: *rit.*, *mp*, *rall.*, *pp*, *pp*, *pp*
gra - cia mi al - ma ve - rá en ti la glo - ria, por gra - cia la au - ro - ra muy pron - to ve - ré.

166 - Mi salvación, Señor, eres tú

G. J. Frances

Hubert Platt Main (1839-1925)
Hermann Betzel (1906-1973)

Andante $\text{♩} = 40$

The musical score consists of four systems of music for piano and voice. The piano part is in the basso continuo style, providing harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line follows a melodic path with lyrics in Spanish. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*, and performance instructions like *mf* and *p* above the staves.

1. Mi salvación, Señor, eres tú, en ti de-lei-to mi al-ma. ¡Oh
2. A ti, Señor, car-ga-do lle-vé mi al-ma a-repen-ti-da, y

5
mi Je-sús, no hay glo-ria ma-yor que ser re-di-mi-do por gra-cia!
tu a-mor me hi-zo fe-liz, con go-zo te he da-do mi vi-da.

9
¡Cuán gran-de-a-mor! ¡Oh, cuán gran-de-a-mor! que lle-na de di-cha mi vi-da. Co-

13
ro-na-e-ter-na yo go-za-ré, glo-rio-sa he-ren-cia me brin-das.

167 - Tú eres refugio para mí

Gustav Mankel (1907-1987)

Adagio $\text{♩} = 70$

Max Höltig (1874-1950)

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The piano part is in the bass and treble staves, while the voice part is in the soprano staff. The score includes lyrics in Spanish, with some words underlined.

1. Tú e - res re - fu - gio pa - ra mí, y quien me a - yu - da en ne - ce - si -
2. Tú e - res mi fuer - za y sos - tén, y en la lu - cha am - pa - ro me
3. Mi gran es - pe - ran - za e - res tú, y só - lo a - nhe - lo con - ti - go vi -

dad. ¡Oh, Je - sús! Tú me dis - te el per - dón, li - bras - te mi al - ma de os -
das. Si el ma - lig - no se a - cer-ca a mí, tú siem - pre, Se - ñor, me a -
vir. ¡Ven Je - sús! rue-ga to - do mi ser, yo quie - ro es - tar siem-pre

cu - ri - dad. A - la - ba mi al - ma la gra - cia de Dios,
yu - da - rás. A - la - ba mi al - ma la fiel - dad de Dios, que Él en su
jun - to a ti. A - la - ba mi al - ma el a - mor de Dios,

A - la - bo yo, a - la - bo,

ca - sa me o - fre - ció, que Él en su ca - sa me o - fre - ció.

15

22

168 - Qué más puedo pedir

Versión original

Abel Licciardi

Sidney E. Cox

Andante ♩ = 85

1. Qué más pue - do pe - dir si soy hi - jo de Dios,
2. Con los do - nes de Dios, *)que el A - pós - tol da - rá,
*)que el A - pós - tol nos dio,

5
se - ña-la - do por di - vi - na gra - cia pa - ra el rei - no de a - mor.
quie - ro ser un cla - ro tes - ti - mo - nio con - ta - gian - do mi fe.

9
Go - zo de la paz que el Se - ñor me da.
Quie - ro con - fe - sar hoy a vi - va voz:

13
1.2. ¡Qué mi - se - ri - cor dia en es - te tiem - po es ser hi - jo de Dios!

*) Opción para un Servicio Divino con Santo Sellamiento, según en qué momento se entone el himno.

169 - Oh, venid y alegraos

Rubén Pablos, estr. 1

Melodía original - estr. 2 para bendición nupcial

Poeta desconocido, estr. 2

Thoro Harris

Andante ♩ = 80

1.Oh, ve - nid y a - le - gra - os, pue - blo am - ado del Se - ñor;
2.Pa - dre nues - tro, a ti ro - ga - mos, quie - ras dar tu ben - di - ción,

5
su - mer - gí - os en la gra - cia tan in - men - sa del a - mor.
a es - tos hi - jos que lle - ga - ron da - les de tu san - to a - mor.

9
Fuen - te de la vi - da e - ter - na ha - lla - rás en el al - tar;
Cui - da con tu ma - no siem - pre, da - les de tu pro - tec - ción,

13
a - rro - di - lla hoy tu al - ma, in - cli - nán - do - te an - te Dios.
y que fie - les y cons - tan - tes vi - van siem - pre en tu a - mor.

170 - Maravillosa gracia

Texto adaptado - armonía original

Haldor Lillenas

Andante ♩ = 88

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano and basso. The piano part is in the basso staff. The key signature is four flats, and the time signature is common time. The music consists of two measures of piano introduction followed by three measures of vocal entry.

1.Ma - ra - vi-llo - sa gra - cia vi - no Je - sús a dar,
2.Ma - ra - vi-llo - sa gra - cia, gra - cia de com - pa - sión,
3.Ma - ra - vi-llo - sa gra - cia lla - ma con dul - ce voz,

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their melody, and the piano provides harmonic support. The lyrics describe the greatness and depth of God's grace.

5 más al - ta que los cie - los, más hon - da que la mar;
gra - cia que sa - cia el al - ma con ple - na sal - va - ción;
llá - ma - nos a ser he - chos hi - jos de nues - tro Dios;

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their melody, and the piano provides harmonic support. The lyrics describe the depth and breadth of God's grace.

9 más gran - de que mis cul - pas cla - va - das en la cruz,_____
gra - cia que lle - va al cie - lo, gra - cia de paz y luz,____ es la
col - ma de su con - sue - lo, nos lle - na de vir - tud,____

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their melody, and the piano provides harmonic support. The lyrics conclude with a final statement of God's grace.

13 ma - ra - vi-llo - sa gra - cia de Je - - sús.

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their melody, and the piano provides harmonic support. The lyrics conclude with a final statement of God's grace.

17 I - ne - fa - ble es la di - vi - na, la di - vi - na gra - cia, es in - men - su - ra - ble cual la

I - ne - fa - ble es la di - vi - na gra - cia, es in - men - su - ra - ble cual la

*)

20 más pro - fun - da mar, fuen - te pre - cio - sa pa -

mar, co - mo cla - ra - fuen - te, siem - pre su - fi - cien - te

23 ra el pe - ca - dor, el pe - ca - dor. {*)

a los pe - ca - do - res res - ca - tar. Per - do - nan - do to - dos mis e -

Per - do - nan - do to - dos mis e -

26 rro - res Cris - to me cu - brió con su bon - dad, a -

rro - res, to - dos con su bon - dad,

la - ba - ré su dul - ce nom - bre por la e - ter - ni - dad.

*) Las notas pequeñas son para uso instrumental. En los compases 17 al 24 se pueden utilizar para evitar la línea de tenores y bajos.

**) Opcional: divisi de sopranos.

171 - Agradeced al buen Señor

Salmos 118:1

J. Riempf

Allegro $\text{♩} = 120$

A - gra - de - ced al buen Se - ñor, por sus bon - da - des, por sus bon-

da - des, pues su a - mor per-ma - ne - ce - rá. A - gra - de -

15 A - gra - de - ced al Se - ñor,
A - gra - de - ced al Se - ñor,
ced, A - gra - de - ced al Se - ñor, por sus bon - da - des,
Al buen Se - ñor, Se - ñor,

22 Su a - mor por siem-pre per-ma-ne - ce - rá,
por sus bon - da - des. mf Su a - mor por siem-pre per - ma - ne - ce - rá, per -
mf Su a - mor por siem-pre per-ma-ne - ce - rá, per -

29

por su e - ter - na bon - dad.

du - ra - rá. A - gra - de - ced A - gra - de -

por su e - ter - na bon - dad.

du - ra - rá. A - gra - de - ced A - gra - de -

f

36 por su e - ter - na bon - dad, al Se - ñor,

ced al Se - ñor, sí, al Se - ñor, por sus bon-

por su e - ter - na bon - dad, al Se - ñor,

ced al Se - ñor, al buen Se - ñor, al Se - ñor, a-gra-de - ced sus bon-

f

cresc.

43 da - des y su a - mor siem-pre per - ma - ne ce - rá.

da - des y su a - mor siem-pre per - ma - ne ce - rá. Al buen Se-

cresc.

50 1.
rá..

rá, por to - da e - ter - ni - dad.

rá..

172 - Alabad al Señor

Adaptación para coro mixto - original Do Mayor - Salmos 96: 6, 11 y 12

Friedrich Silcher

Maestoso ♩ = 95

mf

A - la - bad al Se - ñor y can - tad a su glo - ria! Con him - no ju - bi - lo - so a

mf

7 *mp*

Él brin - dad - le hon - ra. A - do - rad al Se - ñor en san - to te - mor, a - do -

mp

14

rad al Se - ñor en san - to te - mor, y su po - der a - la - bad, su gran po - der; y

mf

21

su po - der a - la - bad, su gran po - der. Id an - te el Se - ñor con

Pres - to id an - te el Se - ñor, pres - to con

Pequeño coro

27

cán - ti - cos de a - le - grí - a, ju - bi - lo - sas me - lo - dí - as. Cie - lo a - lé - gra - te y

mf

Coro completo

33 *f*

gó - za - te ¡oh! tie - rra, cie - lo a - lé - gra - te y gó - za - te ¡oh! tie - rra. Cie - lo a -

f

40

lé - gra-te y gó - za-te joh! tie - rra, cie - lo a - lé - gra-te y gó - za-te joh! tie - rra.

47

Bra - me el mar poco rit.
Bra - me el mar
Bra - me el mar
y to - da cre - a - ción.

55 *mf*

¡A - la-bad al Se - ñor y can-tad a su glo - ria! Con him-no ju - bi - lo - so a

61 *mf* Pequeño coro *mp*

Él brin-dad - le hon - ra. Con gran go - zo e - le - vad - le

mp

67 Coro completo *mp*

him - nos a Dios por to - da e - ter - ni - dad. Con gran go - zo

mp

73

e - le - vad - le him - nos a Dios por to - da e -

77 *f*

ter - ni - dad. ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

f

173 - A la divina Trinidad

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Andante $\text{♩} = 95$

mf A la di - vi - na Tri - ni - dad to - dos u - ni - dos a - la - bad,
 A la di - vi - na Tri-ni - dad to - dos u - ni-dos a - la - bad,
 A la di - vi - na Tri - ni - dad to - dos u - ni - dos a - la - bad,
mf A la di - vi - na Tri-ni - dad

9 con gran a - mor, con gran a - mor,
 to - dos u - ni - dos a - la - bad, con gran a - mor, con gran a -
 con gran a - mor, con gran a - mor,
 con gran a - mor, con gran a -
 con gran a - mor, con gran a -

17 *f* con gran a - mor y gra - ti - tud, con gran a - mor, con gran a -
 mor, con gran a - mor y gra - ti - tud, con gran a - mor, con gran a -
 con gran a - mor y gra - ti - tud, con gran a - mor, con gran a -
f mor, con gran a - mor y gra - ti - tud,

24 su a-mor y gra - cia
 mor, con gran a - mor y gra - ti - tud; su a-mor y gra - cia
 su a-mor y gra - cia

31

ce - le - brad,
ce - le - brad, su a - mor y gra - cia ce - le - brad, su a - mor y

38

rall. - - - Animado *f* *pp*

gra - cia ce - le - brad. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - mén, a -
a -
pp

45

Sopranos y mezzos Coro

mén, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya
mén, a - le - lu - ya

52

f *pp* *f*

lu - ya, a - le - lu - ya, a - mén, a - mén, a - le - lu - ya, a - mén, a - le - lu - ya, a - mén.

f *pp* *f*

174 - Adoramos al trino Dios

Ruben Pablos

Rubén Molina

Risoluto ♩ = 72

1.La tie-rra can-ta _____ al Tri-no Dios,
2.Los cie-los can-tan _____ in-men-sa es

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one flat. The tempo is indicated as ♩ = 72. The dynamic is **f**. The lyrics are repeated twice: "1.La tie-rra can-ta _____ al Tri-no Dios," and "2.Los cie-los can-tan _____ in-men-sa es". The vocal parts are supported by a harmonic piano accompaniment.

6 tu po-tes - tad. _____ To-do ser a - la-be a Dios,
tu po-tes-tad, in-men-sa es tu po-tes - tad. To-do ser a - la-be a Dios, to-do ser a -
tu po-tes - tad. _____ To-do ser, _____ to-do ser,

This section continues the hymn with a similar structure. The top staff starts with "tu po-tes - tad. _____ To-do ser a - la-be a Dios," followed by a repeat sign and "tu po-tes-tad, in-men-sa es tu po-tes - tad. To-do ser a - la-be a Dios, to-do ser a -". The bottom staff starts with "tu po-tes - tad. _____ To-do ser, _____ to-do ser," followed by a repeat sign and "tu po-tes-tad. _____ To-do ser, _____ to-do ser,".

10 la-be a Dios, al Tri-no Dios 1. **fp** **sempre p**
que rei - na con jus - ti - cia, con ple - na ma - jes -
a Dios
15 tad. 2. **fp** **ff**
Dios. Y a - do-ra-mos al Tri - no Dios.
f **ff**

This section concludes the hymn with a strong dynamic. It begins with "la-be a Dios, al Tri-no Dios" followed by a forte dynamic (fp). The vocal line then shifts to "que rei - na con jus - ti - cia, con ple - na ma - jes - a Dios". The piano accompaniment provides harmonic support. The section ends with a repeat sign and "tad. 2. **fp** **ff** Dios. Y a - do-ra-mos al Tri - no Dios.", followed by a final forte dynamic (ff).

175 - Alabad todos al Señor

Cántico de Zacarías: Lucas 1:68 al 77 - Malaquías 3:1

J.H. Maunder

Allegro $\text{♩} = 110$

Órgano

Coro

Órg.

Coro

Órg.

Coro

Órg.

Coro

Órg.

A

6

13

18

al Señor, al Señor,

A - la - bad, al Señor, que ha vi - si - ta-do a su pue - blo. Nos ha

cie - los. A - la - bad, al Señor, que ha vi - si - ta-do a su pue - blo. Nos ha

pue - blo

da - do la sal - va-ción, ple - na re-den - ción, cual de - cla - ró a sus san - tos e - le -

24

B

Coro

gi____ dos. A fin de cum - plir el pac-to que pro-me - tió: que li -

Órg.

f

pp

f

pp

31

Coro

bra - do se - rí - a su pue - blo; que sin te - mor le ha - brí - a-mos de ser - vir,

Órg.

f

38

Coro

en ver - dad y jus - ti - cia per - fec - tas. A - la - bad to-dos al Se - ñor,

Órg.

pp

f

C

Órg.

pp

f

45

Coro al Rey de los cie - los, por - que nos tra - e sa - lud y paz e - ter na.

Órg.

51 Andante $\text{♩} = 90$

Coro Y tú, ni-ño e-le - gi - do, pro - fe - ta del gran

Tenores *mp*

Órg.

Andante $\text{♩} = 90$

58

Coro Dios, se - rás lla - ma - do, se - rás lla - ma - do, se - rás lla - ma - do el

Órg.

65

Coro pre - cur - sor; por-que i - rás de - lan - te del gran Me - sí - as, i - rás a

Órg.

72 **Allegro** $\text{♩} = 150$

Coro pre-pa-rar ca - mi - no al Se - ñor. Glo-ria en los cie - los,

Órg.

79 **Allegro** $\text{♩} = 150$

Coro glo-ria a Dios, en las al - tu-ras a nues-tro Dios; a los hom - bres paz, bue-

Órg.

87 **Andante** $\text{♩} = 100$

Coro na vo - lun - tad. ¡Glo-ria en los cie - los, glo - ria a Dios!

Órg.

Andante $\text{♩} = 100$

112 vi-si - ta-do Dios de lo al-to, nos ha vi-si - ta - do Dios de lo al-to
 nos ha vi - si - ta-do, que Dios nos ha da - do
 Coro ha vi-si-ta-do, que nos ha da-do
 nos ha vi - si - ta-do, que Dios nos ha da-do

Órg.

118 nid, can - tad, ve - nid, can - tad a Dios.

Coro

Órg.

Allegro ♩ = 110

123 **f** **D** **mp**
 Coro — A - la - bad to - dos al Se - ñor, al Rey de los cie - los.
f
Allegro ♩ = 110
 Órg.

128 bad al Se - ñor,

Coro *mp* A - la-bad al Se - ñor, que ha vi - si - ta - do a su pue - - blo. Nos ha da - do la
mf pue - blo.

Órg.

133

Coro sal - va - ción, gran - de re - den - ción, ____ cual pro - me - tió a sus san - tos e - le - - gi -

Órg.

Órg.

Andante $\text{♩} = 100$

139

Coro dos. ¡Glo - ria a Dios! ¡Glo - ria a Dios!

Andante $\text{♩} = 100$

Órg.

176 - Aleluya amén

Versión libre del villancico "Joy to the world"

Rubén Molina, estr.1
Ismael Boggio, estr. 2

George F. Händel
Adap. Lowell Mason
Rubén Molina

Allegro ♩ = 90 - 100

Órgano

8

p

mf

15

Coro

f

1.2.A - le - lu - ya, a - le - lu -

f

22

mp

ya, a - le - lu - ya a - mén.

1. De e - ter - ni - dad a e - ter - ni - dad con

2. Muy pron - to el Se - ñor ven - drá y

mp

28

jú - bi - lo a Dios can - tad, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya a -
jun-to a Él nos lle - va - rá, a - le - lu - ya a - mén,
a - le - lu - ya a - mén, a - le - lu - ya a -

34

Órgano

mén, a - le - lu - ya a - mén, a - le - lu - ya.
a - mén, a - le - lu - ya a - le - lu - ya.

41

48

Coro

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya a - mén.

177 - ¡Aleluya! Pues ha reinado el Señor

Apocalipsis 19:6-7 y 9

Hermann Ober (nac. 1926)

Allegro ♩ = 110

f Introducción opcional

jA - le - lu - ya, a - le -

ya, a - le - lu - ya,

lu - ya, a - le - lu - ya,

ya, a - le - lu - ya,

ya!

Pues ha rei - na - do el Se -

Pues ha rei - na - do el Se - ñor, Pa-dre om - ni - po -

Pues ha rei - na - do el Se - ñor. Pa-dre om - ni - po - ten - te. Pa-dre om - ni - po -

19 Pues ha rei - na - do el Se - ñor, Pa-dre om - ni - po - ten - te

ñor, Pa-dre om - ni - po - ten - te, Pa-dre om - ni - po - ten - te, Pa-dre om - ni - po -

ten - te, Pa-dre om - ni - po - ten - te Pa-dre om - ni - po - ten - te, Pa-dre om - ni - po -

ten te Pa dre em ni po ten te Pa dre em ni po ten Pa l

te, — Ta-dic — Oh — in po-

ten - te. Con a - le - grí - a a Él can-tad en go-zo ya-la - ban - za, por-que ya son las
ten - te.

Con a - le - grí - a a Él can - tad en go - zo y a - la - ban - za, por - que ya son las

bo-das del Cor-de-ro, y su no-via lo a-guar-da, y su no-via

rit.

Andante ♩ = 85

mp Pequeño coro

lo a-guar-da. Bien-a-ven-tu-ra-dos son,
mp Bien-a-ven-tu-ra-dos,

49 sí lo son, quie-nes a la Ce-na
mf

sí, quie-nes a la Ce-na del Cor-de-ro van. Ben-di-to-s son
sí lo son, quie-nes a la Ce-na
mf *mp*

Pequeño coro
mp

D.C. al §
y luego a Final

FINAL ♩ = 120
Coro

con Él en-trar. *f*

los que fue-ron tam-bién lla-ma-dos pa-ra con Él en-trar. ¡A-le-

mp

68 rit.

lu - ya, a - le - lu - ya! Al Se - ñor nues - tro Dios por - que Él ha rei -

Lento

na - do, por - que Él ha rei - na - do. ¡A - le - lu - ya, a - mén!

178 - Aleluya, aleluya

Poeta desconocido

Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

Maestoso ♩ = 110

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Allegro ♩ = 125

Cris - to nues - tro sal - va - dor, ioh! a - ma - do Re - den -

tor; glo - ria can - ta - mos a_____ ti, glo - ria can - ta - mos

a_____ ti. A - le - lu - ya, a - le -

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

179 - ¡Oh!, si tuviera yo mil lenguas

Versión original

Johann Mentzer (1658-1734)

Wilhelm Baumgartner (1820-1867)

Andante expresivo ♩ = 80

1. ¡Oh!, si tu - vie - ra yo mil len - guas, con a - le - grí - a en el co - ra - zón, jun-to a los
2. ¿No e - res tú, e - ter - no Pa - dre, quien a mi al - ma brin - da pro - tec - ción? In - men - sa

5 him nos de a - mor
2. E - ter - no Pa - - -

án - ge - les_ del_ cie - lo en - to - na - rí - a con fer - vor him - nos de a - mor y gra - ti -
gra - cia y pa - cien - cia en - cuen - tro siem - pre en ti, Se - ñor. E - ter - no Pa - dre ce - les -
f him-nos de a - mor y
E - ter - no Pa - dre

10 — y tan gra - gran - - ti - - tud.
dre, por lo que Dios en mi al - ma o - bró. Him - nos de a -
tud tial, tan gran - de es tu bon - dad y a - mor. E - ter - no
gra - ti - - tud por lo que Dios en mi al - ma o - bró.
ce - les - - tial, tan gran - de es tu bon - dad y a - mor.

13 mor y gra - ti - - tud por lo que Dios en mi al - ma o - bró.
Pa - dre ce - les - - tial, tan gran - de es tu bon - dad y a - mor.

180 - Dios tu bondad

Salmos 36:6

Eduard August Grell (1800-1886)

Andante $\text{♩} = 45$

mf

Dios tu bon - dad al - can - za a - llá, tan le - jos co - mo el cie - lo es.

poco rit.

mp

Y tus ver - da - des, y tus ver - da - des tan le-jos co-mo las nu - bes le - jos

mp

A tempo

mf

van.____ Dios tu bon - dad al - can - za a - llá, tan le - jos co - mo el cie - lo

mf

← ⋮ = ⋮ →

1. *2. mp*

mf

es. es. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a -

mp

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

mf

32

le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

mp A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, **mf**

Lento $\text{♩} = 50$

38

ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

f

181 - Oh, mi Señor, omnipotente Dios

Daniel C. Roberts

Maestoso ♩ = 100

George W. Warren

(Como trío de trompetas)

1.Oh, mi Se - ñor, om - ni - po-ten-te Dios,
2.E - ter - no Pa - dre, nues-tro co - ra - zón
3.Quié - ras brin - dar - nos de tu ben-di - ción,

tú que en lo al - to rei - nas con po - der,
a ti pro - fe - sa un in - fi - ni - to a - mor.
en - sé - ña - nos a o - brar tu vo - lun - tad,

in - clí - na - te a o - ír la hu - mil - de voz,
En tu bon - dad a - yú - da - nos, Se - ñor,
brin - da la luz en nues - tro ca - mi - nar

nues - tra can - ción es - cu - cha mi Se - ñor.
brín - da - nos hoy se - gu - ra pro - tec - ción.
pa - ra lle - gar a la e - ter - ni - dad.

*)Las notas pequeñas pertenecen al acompañamiento del órgano.

182 - Cantaré, cantaré

Carlos de Bernardi

Allegro $\text{♩} = 110$

Can-ta - ré, can-ta - ré, can-ta -

ré, sí, can-ta - ré la ver - dad de tu mi-se - ri - cor - dia, sí, por siem-pre a-la - ba - ré, la ver -

dad de tu mi-se - ri - cor - dia, sí, por siem-pre a-la - ba - ré. Por siem - pre y siem - pre, por

Siem-pre can-ta - ré, por siem-pre can-ta,

siem-pre can - ta - ré, por siem - pre y siem - pre, por siem - pre can - ta -

siem-pre can - ta - ré, sí, can - ta - ré, sí, can-ta - ré, sí, can - ta - ré, por siem - pre can - ta -

Andante tranquillo

Sopranos y mezzos

ré.. Los sal - mos de glo - ria a Dios e - le - va - ré, su glo - ria can-ta - ré por
ré, can-ta - ré.

**)Opcional: las 2das. sopranos pueden cantar la línea de tenor una octava más aguda de lo que está escrito.*

31

Coro

p

to - da e - ter - ni - dad. Los sal - mos de glo - ria a Dios e - le - va -
p
La glo - ria se - a a Dios, a Él siem - pre se - rá, la glo - ria se - a a nues - tro

36

rit.

ré, su glo - ria can - ta - ré, por siem - pre can - ta - ré.
Dios a - la - ba - ré a Dios, la glo - ria yo can - ta - ré, sí, la glo - ria can - ta - ré.

41

Sopranos o Tenores

p

An - tes que fue - ra el mun - do el Ver - bo es - ta - ba ya, lue - go co - mo e - le - gi - dos

Órg.

47

Coro

mp

so - mos tu pro - pie - dad. Hoy so - mos ya tu pue - blo, hi - jos de tu he - re - dad,

mp

Órg.

53

el se-llo que nos dis - te pa - ra la e-ter - ni - dad.

Con - ti - go rei - na - - re - mos,

f

Órg.

Allegretto $\text{♩} = 100$

Voces masculinas

59

tú lo-a-nun-cias - te ya.

Can ta - ré, sí, can-ta - ré, la

mf

Órg.

Allegretto $\text{♩} = 100$

65

glo-ria de mi Pa-dre can-ta - ré. La ver - dad de tu di-vi-no a - mor can-ta - ré joh! Pa-dre con fer-

Órg.

70

vor. La glo-ria del Se-ñor por siem-pre can-ta-ré joh! Pa-dre en tu di-vi - no a - mor. La

Órg.

glo-ria del Se-ñor por siem-pre can-ta - ré, joh! Pa-dre en tu di - vi-no a - mor.

Órg.

Coro

Glo-ria a Dios, la glo-ria can-ta - ré, a mi Pa - dre

Glo - ria a Dios can-ta - ré, a mi Pa - dre

mp

Can-ta - ré,
sí, can-ta - ré,
la glo-ria de mi Pa-dre can-ta -

Órg.

glo-ria-can-ta - ré; glo - ria se - a con gran fer - vor, glo - ria se - a con

can - ta - ré; glo - ria se - a al Se-ñor, glo - ria

can - ta - ré; glo - ria a Dios yo can-ta - ré, glo - ria a

ré,
la ver - dad de tu di - vi-no a - mor
can-ta - ré joh! Pa - dre con fer-

Órg.

90 gran fer - vor. Glo - ria se - - - a al Se -
 se - a al Se - ñor. Glo - ria se - - - a al Se -
 Dios yo can-ta - ré. Glo - ria al Se - ñor siem-pre can-ta - ré, glo - ria al Se -
 vor. La glo - ria del Se - ñor por siem-pre can-ta - ré ¡oh! Pa - dre en tu di - vi - no a -

 Órg.
 ñor, glo - ria al Se - ñor, al gran
 ñor, glo - ria al Se - ñor, al gran
 ñor, por siem-pre, sí, yo can - ta - ré, can - ta - ré, can - ta -
 mor. La glo - ria del Se - ñor por siem-pre can - ta - ré ¡oh!

 Órg.
 rit.. Lento
 Pa - dre del a - mor. ¡A - mén! ¡A - mén!
 ré, can - ta - ré, can - ta - ré.
 Pa-dre en tu di - vi - no a - mor.

 Órg.
 rit.. Lento

**) Las notas pequeñas en la parte vocal, son divisiónes opcionales.*

183 - Canta y alaba en coros alegres

Heinz Wigman (1904-1983)
Gustav Mankel (1907-1987)

Friedhelm Deis (nac. 1930)

Maestoso ♩ = 100

The musical score consists of two staves of music in 3/4 time, key signature of four sharps, and dynamic f (fortissimo) at the beginning.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measures 1-6: "Can - ta y a - la - ba en co - ros a - le - gres; gran de es la O - bra de".
- Measure 7: Dynamic f.
- Measures 7-12: "A - la - ba y pro - nues - tro Se - ñor. A - la - ba y pro - cla - ma, que".
- Measures 13-18: "A - la - ba y pro - cla - ma, que to - dos, que to - dos, que".
- Measure 19: Dynamic mf.
- Measures 19-24: "cla - ma, to - dos, que to - dos, que to - dos lo oi - gan: Cris - to Je - sús el re -".
- Measures 25-30: "to - dos, ba - ño cui - dó. Cris - to Je - sús el re - ba - ño cui - dó".
- Measure 31: Dynamic p.
- Measures 32-37: "El dio A - pós - to - les co - mo pas - to - res, pa - ra dar vi - da e -".

Staff 2 (Bass Clef):

- Measures 1-6: Harmonic support with quarter notes.
- Measures 7-12: Harmonic support with quarter notes.
- Measures 13-18: Harmonic support with quarter notes.
- Measures 19-24: Harmonic support with quarter notes.
- Measures 25-30: Harmonic support with quarter notes.
- Measures 31-37: Harmonic support with quarter notes.

31

f

ter - na al hom - bre. Mi - ra cer - ca - no el cie - lo es - tá.

f

37

Hon - ra y can - ta ¡A - le - lu - ya!

Hon - ra y a - la - ba ¡A - le - lu - ya!

Hon - ra y a - la - ba ¡A - le - lu - ya!

¡A - le - lu -

43

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu -

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu -

- ya! ¡A - le - lu - ya! Hon - ra y can - ta ¡A - le - lu -

ya! ya! ya! ya!

48

ya!

ya! ya! ya!

ya! ya! ya!

184 - Cantad alegres nueva canción

Salmos 96:1-2

Friedhelm Deis (nac. 1930)

Allegro $\text{♩} = 75$

mf *)Introducción opcional

6

11

Can-tad a - le-gres nue-va can-ción,

17

con a - le - grí a can-tad, *p*

can-tos de glo-ria al Se - ñor; con a - le - grí - a can-tad, con a - le - grí - a can-tad, con a - le - grí - a can-tad, con a - le - grí - a can-tad,

23

Glo-ria can - tad

can-tos de glo-ria al Se - ñor; can - tad a - le-gres al Se - ñor. *f* Al Se - ñor glo-ria can - Al Se - ñor, —

Al Se - ñor glo-ria can -

29

a nues-tro Dios, nue-va can - ción al Pa-dre al - zad;

tad, al Se - ñor nue-va can-ción, al Se - ñor, al Pa-dre al

a nues-tro Dios can - tad, nue-va can-ción can - tad, al Pa-dre al-zad con

tad, a nues-tro Dios, nue-vo can - to al Se - ñor, nue-vo can - to al Pa-dre al - zad,

35 can - to de a - mor con go - zo al - zad a Dios, nue - vo can - to y a - la -
 - zad, al Se - ñor, con go - zo al - zad a nues - tro Dios, nue - vo can - to y a - la -
 go - zo, al Dios dea - mor con go - zo al - zad, a Dios a -
 — can - to de a - mor con go - zo al - zad, con go - zo al - zad a Dios nue - vo can - to,

41 bad, su nom - bre a - la - bad a Dios.
 bad, y su nom - bre a - la - bad a Dios. ¡Con go - zo glo - ria can -
 la - bad, su nom - bre a - la - bad con go - zo a Dios.
 su nom - bre a - la - bad con go - zo a Dios.

48 *Fin*
 tad! Can - tad a Dios y a - la - bad su nom - bre;
 Can - tad a Dios y a - la - bad su nom - bre, a - la - bad su nom - bre;

55 Can - tad a Dios y a - la - bad su nom -
 Can - tad a Dios y a - la - bad su nom - bre, su nom - bre a - la - bad, su nom -
 to - dos a - la - bad su nom - bre, su nom - bre, a - la - bad su nom -
 to - dos a - la - bad a Dios y a - la - bad su nom - bre, su nom - bre.

62 *p* Su glo - ria pro - cla - mad, su glo - ria can - tad a
 bre. Su glo - ria pro - cla - mad, su glo - ria pro - cla -
 bre. Su glo - ria pro - cla - mad, a Dios pro - cla - mad, a Dios can - tad la glo - ria a
 bre. *p* Su glo - ria pro - cla - mad, a Dios, glo - ria a

69 Dios; *mf* *f* *D.C. al Fin*
 mad; su glo - ria pro - cla - mad, su glo - ria pro - cla - mad, su glo - ria pro - cla - mad.
 Dios; Dios; *mf* *f*

185 - Cantemos aquí con los santos en luz

Colosenses 1: 12 / Apocalipsis 11 al 13

Juan Bautista Cabrera (1837-1916)

Compositor desconocido (Portugal hacia 1815)

Andante $\text{♩} = 65$

The musical score consists of four staves of music for two voices (SATB) and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked as Andante with a quarter note equal to 65.

1. Stave (Soprano):

mf
1. Can - te - mos a - qui con los san - tos en luz, con
2. Se u - nen los cie - los, la tie - rra y el mar, al

2. Stave (Alto):

mf
jú - bi - lo e - llos a - do - ran a Je - sús. Cer - can - do el
buen Sal - va - dor Je - su - cris - to a can - tar. Con e - llos no -

3. Stave (Tenor):

tro - no le can - tan lo - or; mi - lla - res sus vo - ces, mi -
so - tros da - re - mos lo - or, con gran a - le - grí - a, con

4. Stave (Bass):

mf
lla - res sus vo - ces, mi - lla - res sus vo - ces mas u - no sua- mor.
gran a - le - grí - a con gran a - le - grí - a a nues - tro Se - ñor.

Piano Accompaniment:

mf f

186 - ¡Gloria, gloria a Dios en los cielos!

Johann Philipp Neuman (1774-1849)
Gustav Mankel (1907-1987)

Franz Schubert (1797-1828)

Maestoso ♩ = 80

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and a tempo of ♩ = 80. The music is divided into three systems by vertical bar lines.

System 1: Starts with a forte dynamic (f). The vocal line begins with "¡Glo - ria, glo - ria a Dios en los cie - los!" followed by "En las al - tu - ras se o - ye can - tar." The piano accompaniment features eighth-note chords in the treble and bass staves.

System 2: Continues with "¡Glo - ria, glo - ria a Dios en los cie - los!" followed by "Se o - ye en la tie - rra, las nu - bes y el mar." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp*.

System 3: Starts with a forte dynamic (f). The vocal line begins with "¡Glo - ria, glo - ria a Dios en los cie - los!" followed by "Can - tan los se - res que en la tie - rra es - tán." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp*.

System 4: Continues with "¡Glo - ria, glo - ria a Dios en los cie - los!" followed by "Co - ro in - fi - ni - to se o - ye can - tar;" The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp*.

System 5: Starts with a piano dynamic (p). The vocal line begins with "Quien ha vi - vi - do, Se - ñor, tu bon - dad," followed by "con voz po - ten - te lo al - mas que cla - man con jú - bi - lo a Dios," followed by "a - gra - de - ci - das por" The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp*.

System 6: Starts with a piano dynamic (p). The vocal line begins with "pue - de can - tar." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The vocal line continues with "¡Glo - ria a Dios en los cie - los!" followed by "tan - to a - mor. ¡Glo - ria a Dios en los cie - los!" The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

187 - Gloria, gloria sea a Jesús, Redentor

Melodía original - texto adaptado

Fanny J. Crosby

Chester G. Allen

Vivo $\text{♩} = 60$

f

1.2. ¡Glo - ria! ¡Glo - ria! Se - a a Je - sús, Re - den - tor.

f

5

1. Can - tad to - dos por su in - fi - ni - to a - mor.
2. Por no - so - tros su vi - da en - tre - gó.

f

9

¡Glo - ria! ¡Glo - ria! So - mos bie - na - ven - tu - ra - dos,
Él es nues - tra ro - ca y e - ter - na es - pe - ran - za,

f

13

a - la - be - mos a Cris - to el Sal - va - dor.
dad - le gra - cias por su glo - rio - so a - mor.

17 Voces femeninas

Co - mo buen Pas - tor ha de cui - dar - nos siem - pre
Can - tad con fer - vor, Cris - to car - gó mis cul - pas

21

y en sus bra - zos siem - pre nos lle - va - rá.
dán - do - me luz, vi - da, per - dón y paz.

25 *f*

¡Glo - ria! ¡Glo - ria! Can - te - mos por sus bon - da - des.

29 *f* rit..

¡Glo - ria! ¡Glo - ria! A Cris - to el Sal - va - dor.

188 - Jesucristo te adoramos

B.B. McKinney

Allegretto ♩ = 100

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is Allegretto at ♩ = 100.

System 1 (Measures 1-6):

- 1.* Je - su-cris-to te a - do - ra-mos con a-mor y gra - ti - tud, e - res fuer - te, e - res san - to,
- 2. Je - su-cris-to te a - la - ba-mos por tu gra-cia y gran bon-dad. Tú e - res el Cor - de - ro dig-no,
- 3. Can - ta - ré la gra-ta his - to - ria de Je-sús el Sal - va - dor, có - mo Él de - jó su glo - ria
- 4. Je - su-cris-to, Rey di - vi - no, la co - ro - na tú ten - drás, y en nues - trios co - ra - zo - nes

System 2 (Measures 7-11):

- y en tu nom - bre hay sa - lud. Glo - ria de - mos al Se - ñor, glo - ria de - mos.
- e - res luz, paz y ver - dad. por sal - var al pe - ca - dor.
- tú por siem - pre rei - na - ráς. Glo - ria de - mos al Se - ñor, glo - ria de - mos.

System 3 (Measures 12-16):

- al Se - ñor, glo - ria de - mos al Se - ñor. Glo - ria de - mos
- ria al Se - ñor, glo - ria de - mos al Se - ñor. Glo - ria de - mos

System 4 (Measures 17-21):

- al Se - ñor, glo - ria de - mos al Se - ñor, glo - ria de - mos al Se - ñor.
- ria al Se - ñor, glo - ria de - mos al Se - ñor, glo - ria de - mos al Se - ñor.

*) En la estrofa 1 se puede reemplazar el texto de: "Jesucristo te adoramos", por: "Dios y Padre te adoramos"

189 - A mi buen Dios

Original en La Mayor

Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Maestoso $\text{♩} = 70$

1.A mi buen Dios e - le - vo yo mi can - to, su gran po -
 2.Él vis - te luz, Él es sa - bi - du - rí - a, Él es un
 3.Co - no - ce Dios yes sa - bio en to - do tiem - po, so - bre la
 4.Mi Dios es - tá a - ten - to a mi rue - go, Él siem-pre ob -
 5.Dios, mi Se - ñor, Él es en quien me am - pa - ro; quie - ro an -

8

der y su o - brar a - la - bo; ¡Se - ñor del cie - lo,
 Dios que rei - na con jus - ti - cia. Él es el Dios de
 tie - rra, el mar y el cie - lo. En su o - brar Él
 ser - va mi al - ma con gran ce - lo, y me a - yu - da
 dar to - ma - do de su ma - no, y en su pa - la - bra e -

13

gran Se - ñor! ¡Se - ñor del cie - lo, gran Se - ñor!
 la ver - dad; Él es el Dios de la ver - dad.
 se mos - tró; en su o - brar Él se mos - tró.
 en su a - mor; y me a - yu - da en su a - mor.
 di - fi - car; y en su pa - la - bra e - di - fi - car.

190 - ¡Oh, dulce Maestro!

Alba Allio

Carlos Dasso

Andante ♩ = 90

¡Oh, dul - ce Ma - es - tro, a - ma - do Je - sús! Re - fu - gio, am -

cresc.

Andante ♩ = 120

pa - ro, con - sue - lo y a - mor,

fa - ro de es-pe - ran - za, ter - nu - ra y bon-

mf

Pa - la-bras di -
dad, di - vi - no Se - ñor, joh Hi - jo de Dios!

vi - nas, pa - la-bras de a - mor, *mf* e - di - fi - can, cons -

Me ha - bla el Se - ñor pa - la-bras de a - mor, e - di - fi - can, cons -

mf

21 tru - yen

¡Oh, dul-ce Ma - es - tro,

tru - yen con a - mor en nues-tro co - ra - zón.

¡Oh, dul-ce Ma-es - tro Je -

26 *f* di - vi - no Se - ñor!

Tu pue - blo te es -

sús, di - vi - no Se - ñor Je - sús! Tu pue - blo te es -

f Tu pue - blo te es -

29 pe - ra,

pe - ra, Se - ñor, con a - mor, ¡oh, Hi - jo de Dios!

pe - ra, ¡oh, Hi - jo de Dios! Ven pron - to Se - ñor.

191 - Padre amado quiero me enseñes

Karlheinz Shumacher (nac. 1944)

Dolcemente ♩ = 45

Melodía popular
Friedrich Hänsler (1892-1972)

1.Pa - dre a -ma - do, quie-ro me en - se - ñes a dar-te gra cias por tu a -mor; guí -a mi
2.Gra - cias dar - te en to - do tiem - po, a__ tu glo - ria a - la - bar, a__ tu a-

1.Qui - ro hon -
2.Qui - ro in -cli -
al - ma y mi men - te a a -la - bar - te a ti, Se - ñor.
mor que nun - ca cam - bia, gran-des es tu nom - bre y tu bon - dad.

rar - - te y lo - ar - te, só - lo tu - - yo quie - ro ser;
nar - - me dí -a tras dí - a y hu - mil - de re - co - no - cer,

1.Qui - ro hon -r - te y lo - ar - te, só - lo, só - lo tu - yo quie - ro ser; iy muy
2.In - cli - - nar - me dí - a dí - a y hu - mil - de, hu - mil - de re - co - no - cer, con mi

13

pron - to en lo al - to e - ter-na - men - te a-gra - de - cer!
al - ma con - mo - vi - da cuán - to de-bo a - gra - de - cer.
Pa - dre a

Pa - dre a - ma - do, quie - ro a ti a - gra - de - cer!

17

ma - do, Pa - dre a - ma - do, quie - ro a ti a - gra - de - cer!

192 - Todo es gracia

Ricardo Franco

Adagio ♩ = 70

mp

To-do es gra-cia, por e-so_a-gra-de ce-mos, to-do es gra-cia ba-jo su vo-lun-tad. De su
 gra-cia mi al-ma se a-li-men-ta, es un re-ga-lo del Pa-dre ce-les-tial. No hay dis-tan-cia que se -

mp

pa-re el a-mor de nues-tro Dios; no hay dis-tan-cia que se-pa-re el a-mor del co-ra -

rall.

zón. To-do es gra-cia, por e-so_a-gra-de ce-mos, por e-sa gra-cia ro-ga-mos hoy.

193 - Nunca Dios mío

Charlene Elliot

F. F. Flemming

Andante $\text{J} = 80$

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal parts are in soprano and alto voices, with piano accompaniment.

1. Stave (Measures 1-4):

Nun - ca, Dios mí - o, ce - sa - rán mis la - bios,
 Cuan - do an - da - ba por o - tro sen - de - ro,
 Cuan - do es - ta - ba tris - te y a - ba - ti - do,

2. Stave (Measures 5-8):

de ben - de - cir - te, de can - tar tu glo - ria,
 so - lo y ro - dea - do de la nie - bla os - cu - ra,
 y no lo - gra - ba en - con - trar la cal - ma,

3. Stave (Measures 9-12):

por - que con - ser - vo de tu a - mor in -
 tú me mi - ras - te y me a - lum -
 dul - ce re - po - so ye - fi - caz a -

4. Stave (Measures 13-16):

men - so gra - ta me - mo - - ria.
 bras - te con - tu luz pu - - ra.
 li - vio dis - te a mi al - - ma.

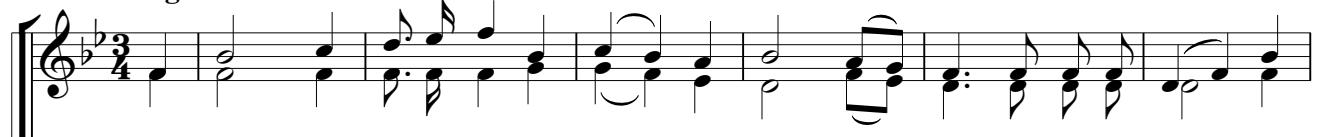
194 - Por siempre aclamad el gran poder

Texto adaptado

Eduardo Perronet

James Ellor (1838)

Allegro $\text{J} = 120$



1.Por siem - pre a - cla-mad el gran po - der del nom - bre de Je - sús, del
2.Por siem - pre a - cla-mad el gran po - der del nom - bre de Je - sús, del
3.Y en la san - ta ciu - dad ce - les - tial ren-di - re - mos gran ho - nor a



nom - bre de Je - sús. Se in - cli - nan los án - ge - les an - te su
nom - bre de Je - sús. To-do el mun - do ad - mi - re su gran ma - jes -
nues - tro Sal - va - dor. A sus pies can - ta - re - mos la e - ter - na can -

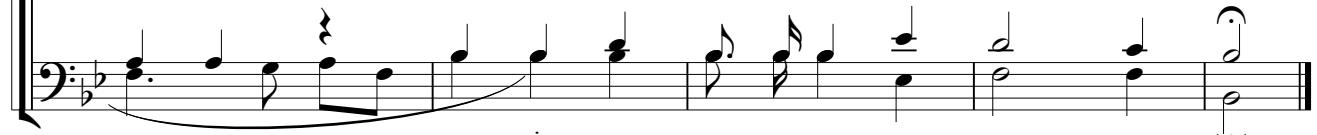


faz.
tad.
ción.] La glo - - - - - ria, glo-ria,
La glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria,

La glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - - - - -



glo - ria, glo - ria, la glo - ria se - a al Re - den - tor.



195 - Por tan grande bien

Original en Sib Mayor

Salmos 13:6

Karl Gotthelf Gläser (1784 -1829)

Allegro ♩ = 105

y por tu gracia, Dios,

mf

y por tu grá - cia, Díos,

Por tan gran-de bien y por tu gra-cia, Díos, se a - le - grá y a - gra - de - ce mi -

y por tu gracia Dios

al-ma- **al-ma-** **co-za-zon se-a-ic-gra,** **se-a-**

A Dios he de can - tar, al Se - ñor yo can-ta - ré_____ mi co - ra - zón se a-

f A Dios he de can - tar y mi co - ra - zón se a - le - gra. se a-

le - gra. He de can - tar____ al Se - ñor, he de can - tar al Se -
le - gra.

A musical staff with five horizontal lines and four spaces. It features a clef symbol at the beginning, followed by a key signature of one sharp (F#). The staff contains several notes: an open circle (quarter note), a solid black circle (eighth note), an open circle (quarter note), a solid black circle (eighth note), a solid black circle (eighth note), an open circle (quarter note), a solid black circle (eighth note), an open circle (quarter note), and a solid black circle (eighth note).

ie - - - - - gra. *my* **f**

p (**mf** ((**f** + + +

(The first two measures of the vocal line are identical to the first two measures of the piano line.)

—
—

nor, por tan - to__ bien, por tan - to__ bien, por tan - to__ bien que_El na - ce.

196 - Toda vida fluye de ti

Texto adaptado

J. H. Tobler (1777-1838)

Allegretto $\text{♩} = 92$

1. To - da vi - da flu - ye de ti, to - da vi - da flu - ye de ti, co - rre cual mil a - rro -
2. El sa - ber que tu - hi - jo soy, el sa - ber que tu - hi - jo soy, lle - na mi al - ma de a - le -

mf Co - rre
Lle - na

yue - los, co - rre cual mil a - rro - yue - los. En el u - ni - ver - so se o - ye
grí - a, lle - na mi al - ma de - a - le - grí - a. Dios, e - ter - no Pa - dre, tan - to - a -

cual mil a - rro - yue - los en el u - ni - ver - so
mi al - ma de a - le - grí - a Dios, e - ter - no Pa - dre,

cla - ra voz: de tus ma - nos o - bra soy, de tus ma - nos o - bra soy, de tus
mor me das. Cuán - ta gra - cia me to - có, cuán - ta gra - cia me to - có, cuán - ta

se o - ye cla - ra voz *mf* De tus
tan - to a - mor me das.. Cuán - ta

ma - nos o - bra soy, de tus ma - nos o - bra soy,
gra - cia me to - có, cuán - ta gra - cia me to - có.

ma - nos o - bra soy, de tus ma - nos o - bra soy,
gra - cia me to - có, cuán - ta gra - cia me to - có.

197 - Santo, santo, santo

Juan 12: 13

Johann Philipp Neumann (1774-1849), estr. 1 y 3
Poeta desconocido, estr. 2

Franz Schubert (1797-1828)

Andante $\text{♩} = 100$

pp

1.San - to, san - to, san - to, san - toes el Se - ñor;_____
 2.San - to, san - to, san - to, san - toes el Se - ñor;_____
 3.San - to, san - to, san - to, san - toes el Se - ñor;_____

9

san - to, san - to, san - to, san - toes el Se - ñor._____
 san - to, san - to, san - to, san - toes só - lo Él._____
 san - to, san - to, san - to, san - toes só - lo Él._____

17

*)
 Ben - di - to el que vie - - ne en nom - bre del Se - ñor._____
 Él no tu - vo i - ni - - cio,____ pues Él siem - pre fue;_____
 Paz, a - mor, vir - tu - - des,____ to - do en tor - no a Él;_____

25

pp
 San - to, san - to, san - to, san - toes el Se - ñor.
 es e - ter - no y rei - na, y por siem - pre es.
 san - to, san - to, san - to, san - toes el Se - ñor.

*) Notas agregadas que no figuran en el original.

198 - Santo, santo, santo es nuestro Dios

Apocalipsis 1:8

Louis Spohr (1784-1859)

Andante $\text{♩} = 80$

San - to, san - to, san - to es nues - tro Dios; el om-

ni - po - ten - te Se - ñor, el Dios que es, el que ven -

drá. ¡San - to, San - to es nues - tro

Dios, el Al - tí - - - si - mo!

199 - ¡Oh Dios, mi soberano Rey!

Henry C. Jackson

Salmos 145:1

Fred A. Fillmore

Largo $\text{♩} = 50$

mf

1. ¡Oh Dios, mi so - be - ra - no Rey, a ti a - la - ba - ré! Tu
 2. ¡Oh, Cre - a - dor u - ni - ver - sal, es tu - yo nues - tro ser! Tu
 3. ¡Oh Pa - dre, fuen - te de sa - lud, i - na - go - ta - ble a - mor! A -

5 nom - bre yo en - sal - za - ré, san - tí - si - mo Se - ñor.
 fuer - te ma - no sos - ten - drá la vi - da con po - der.
 cep - ta hoy mi gra - ti - tud, mi o - fren - da y mi lo - or.

9 e - - vi-den - cia son de in - fi - ni - to a -
 Tus o - bras son tus o - bras son de in - fi - ni - to a - mor, de

12 mor, y can - to con a - le - gre - voz tus glo - rias
 in - fi - ni - to a - mor, y can - to con a - le - gre voz

15 joh cres. Se - ñor!
 las glo - rias del Se - ñor, las glo - rias del Se - ñor, Se - ñor.

cresc.

200 - Tu obra es excelsa creación

Poeta desconocido

Clara H. Scott

Maestoso ♩ = 100

mf Introducción optativa

Tu O - bra es ex - cel-sa cre-a - ción, ma - ra - vi - llo - sa

f

15
O - bra del Se - ñor. *Interludio optativo* Lo has he - cho por tu
p Lo has he - cho por Lo has

21
gran sa - bi - du - rí - a, por tu gran po - der.
tu gran po - der, sa - bi - du - rí - a, por tu gran sa - bi - du - rí - a y po - der.
he - cho por tu gran sa - bi - du - rí - a, por tu gran po - der.
mp Lo has he - cho por tu gran sa - bi - du - rí - a y por tu po - der.

27
Interludio optativo El u - ni - ver - so, el u - ni - ver - so es -
mf

33

Pequeño coro de sopranos
mp

Quie-ro a - la-bar a Dios, mien-tras
tá Se - ñor, de tu glo-ria lle - no.

Mien-tras vi - va a Dios,

39

Pequeño coro de sopranos y mezzos
mp

vi - va al Se - ñor; mien-tras vi - va a Dios, tan só-lo a Dios a - la -

tan só - lo can-tar; mien-tras vi - va só - lo quie - ro a mi Se - ñor tan

44

1. *mp* 2.

bar. Quie-ro bar.

só - lo a - la - bar. só - lo a - la - bar.

mf Interludio optativo

48

Coro
f

Tu O - bra

f

55

es ex - cel - sa cre - a - ción, ma - ra - vi - llo - sa O - bra del Se - ñor.

62

por el res-to de mi vi - da joh! gran Se - ñor; Y por el res-to de mi vi - da joh! mi gran Se -

Pequeño coro de sopranos y mezzos

69

Quie-ro a - la-bar tan só-lo a Dios, tan só - lo a Dios, tan só-lo

ñor.

74

mien-tras vi - va só - lo quie-ro a Dios a - la-bar,

quie - ro a - la - bar a Dios, tan só - lo a mi Se - ñor, mien-tras

78

vi - va quie - ro a - la - bar a Dios, mi Se - ñor.

vi - va quie - ro a - la - bar a Dios, mi Se - ñor.

201 - Buscad, hermanos, aquella alma

Apocalipsis 7:3

Carlos Dasso / Ricardo Franco

Andante expresivo $\text{♩} = 92$

mf

Bus-cad, her - ma - nos, a - que - lla al - ma que nues - tro Dios pre - des - ti - nō, ro - gad con
an - sia po - der ha - llar - la, a - sí muy pron - to nos lle - va el Se - ñor. Pro - cu - ra siem - pre dar tes - ti -
mo - nio, ser un e - jem - plo de su a - mor, u - sa el ca - ri - ño que Dios te ha da - do, brin - da tu a -
yu - da al que bus - ca sal - va - ción. Tra - ba - je - mos siem - pre u - ni - dos con los sier - vos del Se -
ñor, pro - cu - ran - do ha - llar al que nues - tro Dios en su gra - cia y a - mor pre - des - ti - nō. Muy

mp

mp

26

cer - ca tal vez se en - cuen - tre, ro - gue-mos con más fer - vor, que Cris-to es-tá es-pe - ran - do que al

32

úl - ti-mo ha lle - mos hoy. Ha - blad con a-mor sin - ce - ro, de Cris - to tes - ti - mo -

mf Ha - blad-le con a-mor sin - ce-ro del Se - ñor, de Cris-to y del A-pós-tol Ma -

37

cresc.

niad, que Dios des-de el cie - lo mi - ra si o - bra - mos con san - ti -

yor tes - ti - mo-niad, que Dios des-de el cie - lo nos ben-de - ci-rá si o - bra - mos con san - ti -

41

mf

dad. ¡Bus - cad, ha-llad - la pres - to, que el Se - ñor quie-re lle- var - nos ya!

dad. **mf**

202 - Buscad, buscad dice el Señor

Versión opcional para conciertos

Vicente Graziano

Andante ♩ = 60

Musical score for piano and voices. The piano part consists of two staves: treble and bass. The vocal part is for male voices. The tempo is Andante (♩ = 60). The key signature changes from C major to G major at measure 8.

Voces masculinas

Continuation of the musical score. The piano part continues with two staves. The vocal part continues with male voices. The lyrics "Bus - cad, bus -" are written above the vocal line. The tempo remains Andante (♩ = 60).

Andante ♩ = 55

Continuation of the musical score. The piano part consists of two staves. The vocal part continues with male voices. The lyrics "cad, di - ce el Se - ñor bus - cad, la úl - ti-ma o - ve - ja, bus - cad, bus - cad. Je - sús só-lo es - pe - ra que" are written below the vocal line. The dynamic is pp (pianissimo) for the piano part. The tempo is Andante (♩ = 55).

Continuation of the musical score. The piano part consists of two staves. The vocal part continues with male voices. The lyrics "pron-to en - con - tre - mos la úl - ti-ma o - ve - ja y en - ton - ces ven - drá. E i - re - mos a" are written below the vocal line. The dynamic is p (pianissimo) for the piano part. The tempo is Andante (♩ = 55).

35

ca - sa con Él a rei - nar, por-que es me-dia - no-che y es ho - ra ya. Bus - cad,bus - cad, di-

mf

mf

44

ce el Se - ñor bus - gad, ro - gad, ro - gad, por e - lla sí ro - gad, que Cris-to só-lo es-

p

51

pe - ra que la po - dáis ha - llar. ¡Bus - cad,bus - cad y en-ton-ces sí ven - drá!

203 - Buscad, buscad dice el Señor

Estructura original

Vicente Graziano

Andante ♩ = 60

A musical score for two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The key signature changes between the two staves. The tempo is Andante (♩ = 60). The dynamic is **P**. The instruction "(Introducción opcional)" is written above the top staff.

A continuation of the musical score. The top staff starts in G major with a key signature of one sharp. The bottom staff starts in C major with a key signature of none. The tempo remains Andante (♩ = 60). The lyrics "Bus-cad, bus-" are written below the bottom staff.

Andante ♩ = 55

A continuation of the musical score. The top staff starts in G major with a key signature of one sharp. The bottom staff starts in C major with a key signature of none. The tempo is Andante (♩ = 55). The lyrics "cad, di - ce el Se - ñor bus - cad, la úl - ti-ma o - ve - ja, bus - cad, bus - cad. Je - sús só-lo es - pe - ra que" are written below the bottom staff. Dynamics **pp** are indicated above the top staff.

A continuation of the musical score. The top staff starts in G major with a key signature of one sharp. The bottom staff starts in C major with a key signature of none. The tempo is Andante (♩ = 55). The lyrics "pron-to en-con - tre - mos la úl - ti-ma o - ve - ja y en - ton - ces ven - drá. E i - re - mos a" are written below the bottom staff. Dynamics **p** are indicated above the top staff.

35

ca - sa con Él a rei - nar, por-quees me-dia - no - che yes ho - ra ya. Bus - cad, bus - cad, di-

mf

44

ceel Se-ñor bus - cad, ro - gad, ro - gad, por e - lla sí ro - gad, que Cris - to só-loes

p

51

pe - ra que la po - dáis ha - llar. ¡Bus - cad, bus - cad y en-ton-ces sí ven - drá!

204 - Nunca esperes el momento

Ina Duley Ogdon

C.H. Gabriel

Allegretto ♩ = 90



1. Nun - ca es - pe - res el mo-men-to de u-na gran-de ac-ción, ni que pue - da le - jos ir tu
2. Pue - des en tu cie-lo al - gu - na nu - be di - si - par, con-ta - gian - do tu pre - cio - sa



5
luz; de la vi - da a los pe-que - ños ac - tos da a - ten - ción, bri - lla en el si - tio don - de es - tés.
fe; aun - que só - lo un co - ra - zón pu - die - ras con - so - lar, bri - lla en el si - tio don - de es - tés.



10
Bri - lla en el si - tio don - de es - tés, bri - lla en el si - tio don - de es - tés,



bri - lla en el si - tio don - de es - tés, en el si - tio don - de es - tés,



14
pue - des con tu luz al - gún per - di - do res - ca - tar, bri - lla en el si - tio don - de es - tés.



205 - En la tierra hay un pueblo

Poeta desconocido

Haldor Lillenas

Adagio ♩ = 55

Sopranos (o tenores)

mp En la tie-rra hay un pue-blo que pe - que - ño es, y que lle - va en su fren te la se -

p

ñal de Dios; en - tre co - her - ma - nos vi - ven ca - ri - dad, fra - ter - no a - mor; y muy

p

*Sopranos y mezzos
(o tenores y bajos)*

8 po-co fal - ta ya, pe - re - gri - no ven. ¿Hay nos - tal - gia en ti por la e - ter - ni - dad? ¿Hay nos -

p

12 tal - gia en tu al - ma por el dul - ce ho - gar? La - te el co - ra - zón só - lo

mp

15 al pen - sar: ¡con - tem - plar tus ma - ra - vi - llas por la e - ter - ni - dad!

mp

206 - Hay sobre la tierra

Carlos Dasso
adap. Diego Licciardi

Lento $\text{♩} = 60$

*La introducción es opcional

Sopranos y mezzos ***pp***

8

Hay so-bre la tie-rra un pue-blo pe-

Coro ***mf***

16

que -ño que por-ta co - ro -nas de un rei - no in - vi - si - ble, lle - van - do en sus fren -tes el

mf

que -ño que por-ta co - ro -nas de un rei - no in - vi - si - ble, lle - van - do en sus fren -tes el

p

se - llo_ di - vi -no y en sus co - ra - zo -nes u - na fe in - con - mo - vi - ble. Es - pe - ran an -

p

mf

se - llo_ di - vi -no y en sus co - ra - zo -nes u - na fe in - con - mo - vi - ble. Es - pe - ran an -

Opcional - con el divisi de Sopranos
cambia la nota para Tenores



38 suHi - jo a bus - car - les pres - to,

38

ñor, pres - to ven, e ir a e - se rei - no

ñor, pres - to ven,

p

A musical score for two voices, soprano and alto, in common time. The soprano part consists of a single melodic line on a single staff. The alto part consists of harmonic chords on a single staff. The vocal parts are as follows:
Soprano: que no tie - ne fin,
Alto: e ir a e - se rei - no
Soprano: que no tie - ne fin.
The vocal parts are in a simple, rhythmic style with eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for piano and voice. The top staff is for the piano, showing bass clef, two flats, and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is for the voice, showing a treble clef, two flats, and a 2/4 time signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the second measure. The piano part includes dynamic markings like forte and piano.

207 - No olvidemos nunca lo que hoy somos

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Vivo $\text{♩} = 90$



No ol-vi - de - mos nun - ca lo que hoy so - mos en la O - bra de nues - tro Se - ñor, so - mos



sier - vos pa - ra su hon - ra, so - mos sier - vos de su ben - di - ción. Tra - ba - je - mos siem - pre u



ni - dos, tra - ba - je - mos con a - mor, tra - ba - je - mos en la o - be - dien - cia siem - pre en - tre -



gan - do nues - tro co - ra - zón. La vic - to - ria es - tá en la lu - cha, nues - tra fe en el o -



20

brar, el Se - ñor es - cu cha - rá la o - ra - ción de a - quel que es - tá en la o - be - dien - cia y en la fiel -

El Se - ñor es - cu - cha - rá

24

dad. No ol - vi - de - mos nun - ca lo que hoy so - mos en la O - bra de nues - tro Se - ñor, so - mos

29

sier - vos pa - ra su hon - ra, so - mos sier - vos de ben - di - ción, so - mos

33

sier - vos pa - ra su hon - ra, so - mos sier - vos de ben - di - ción, de ben - di - ción.

208 - El Espíritu de Dios nos hace alegres

Texto adaptado

Carlos Dasso

Allegretto ♩ = 92



El Es - pí - ri - tu de Dios nos ha-ce a - le-gres y vi - vi - mos en la es-pe-ra del Se - ñor, tra-ba-



jan - do sin des-ma - yo en la O - bra que Je - sús con su po-der nos trans-fi - rió. Tra - ba -



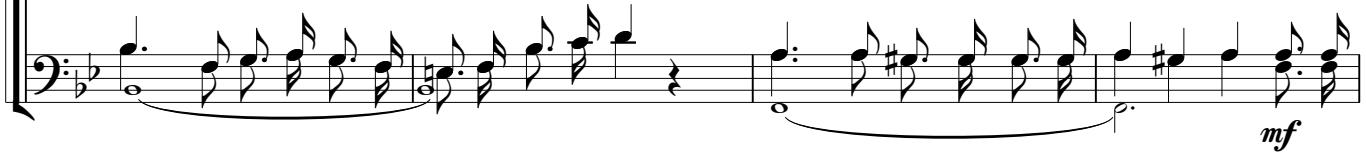
9 jan - do con a - mor,

con un lim - pio co - ra - zón,

mf



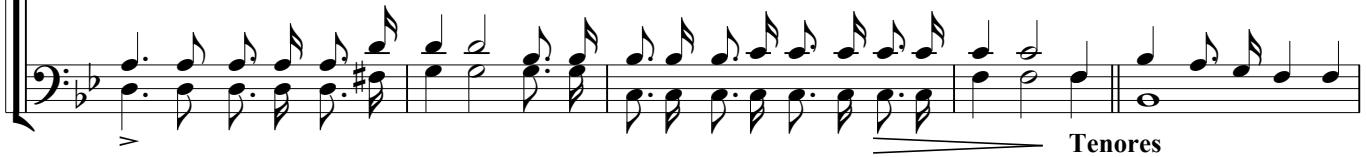
Tra - ba - jan - do con un san-to y fiel a - mor, con un lim-pio y rec - to co - ra - zón, pa - ra



13



que cuan - do Cris - to vi - nie - re, se to - ma - re a sí mis - mo en no - so - tros. Y jun - to al A - pós - tol,



Tenores
y bajos

18

fir-me en su a-mor, u - ni - dos nos lle-va al en - cuen-tro del Se-ñor, se - gu-ro y re-suel - to nos

22 Coro

guí - a ha - cia Él, en go - zo y a-le - gres por tan - to a - mor. "¡A -"

26

le - gre, con - ten - to, siem- pre es - pe - ra fiel al Se - ñor!"

*) El divisi de las voces masculinas es opcional.

209 - Es en la Obra de Cristo

Samuel W. Beázley

Andante ♩ = 60

Coro

1. Es en la O-bra de Cris - to que de - ci-di-mos en - trar,
con el an-he-lo fer-
2. En las pi-sa-das de Cris - to nos pro-po-ne-mos se - guir,
Él es Ma-es-tro se-

Andante ♩ = 60

Órgano

6

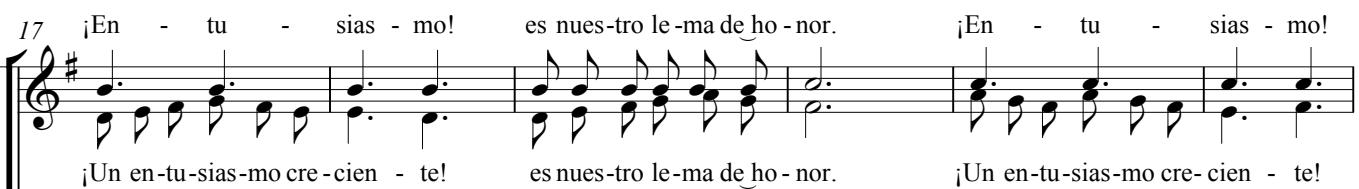
vien - te de ser a - yu-da e - fi - caz.
gu - ro que nos po - drá di - ri - gir.
Un i - de - al nos ins - pi - ra
Y la ma-yor re-com - pen - sa

11

el tra - ba - jar siem - pre u - ni - dos con en - tu - sias - mo y va - lor.
es la a - le - grí - a en el al - ma que na - die pue - de qui - tar.

y es nues - tra san - ta in - ten - ción,
por to - do nues - tro ac - ti - var,

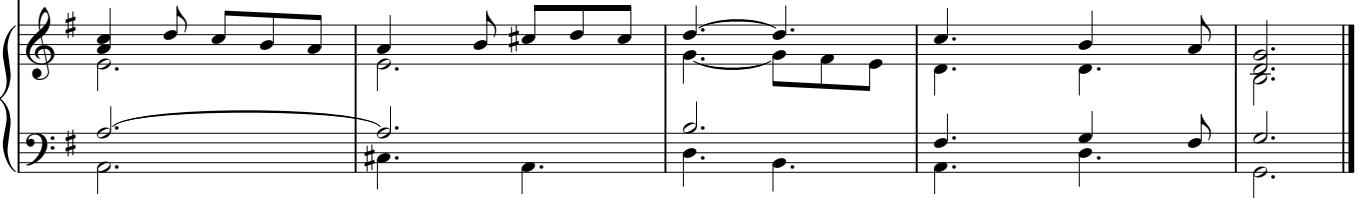
17 ¡En - tu - sias - mo! es nues-tro le-ma de ho - nor. ¡En - tu - sias - mo!
¡Un en-tu-sias-mo cre- cien - te! es nues-tro le-ma de ho - nor. ¡Un en-tu-sias-mo cre- cien - te!



23 en es - ta o - bra de a - mor. ¡En - tu - sias - mo! en lo que nos to - ca ha -
en es - ta o - bra de a - mor. ¡Un en-tu-sias-mo cre- cien - te! en lo que nos to - ca ha -



28 cer;
cer; ¡Un en - tu - sias-mo cre- cien - te! cuan - do se cum - ple el de - ber.



210 - Construyendo estamos

Flora Kirkland

1 Corintios 10-12

H. Meredith

Andante ♩ = 80

Sopranos o Tenores,
o ambos al unísono.

1.Cons - tru-yen-do es - ta - mos
2.E - le - gir po - de - mos
3.Que el Se - ñor es - cu - che

Andante ♩ = 80

*)

Órgano

5

ca - da dí - a y ho - ra, cons - tru-yen-do siem - pre
nues - tro ma-te - rial, ipe - ro gran cui - da - do
nues - tra o - ra - ción, y que Él di - ri - ja

Org.

9

pa - ra el más a - llá; nues - tros pen - sa - mien - tos,
al - se - lec-cio - nar! Del ma - lig-no o - fer - tas
la e - di - fi - ca - ción. Que po - da - mos siem - pre

Org.

13

las ac - cio - nes to - das, for - man nues - tra al - ma
hay que re - cha - zar, y de - jar de la - do
con Je - sús an - dar, o ran - do y con - fian - do

Org.

17

Coro

pa - - - - ra e - ter - ni - dad.
mal _____ pen - sar y o - brar.
en _____ su gran bon - dad.]

Cons - tru -

19

i-mos sin ce-sar al - go que per-du - ra - rá, ca - da ho - ra, ca-da ins - tan - te; ca - da

23

rall..

dí - a que se va cons-tru - yén-do-se es - tá en nues-tra al-ma pa-ra e - ter - ni - dad.

**) La ejecución de las notas pequeñas es opcional.*

211 - ¡Levántate y seas luz!

Isaías 60: 1-3

Christian Palmer (1811-1875)

Maestoso ♩ = 100

Coro Masculino

f rit. *a tempo*

¡Le-ván-ta - te! ¡Le-ván-ta - te y se-as luz! ¡Y se - as luz! ¡Le-ván-ta - te! ¡Le-ván-ta-

Coro Mixto

te! ¡Le-ván-ta - te y se - as luz! ¡Le-ván-ta - te! ¡Le-ván-ta - te y se-as

luz! ¡Y se - as luz! ¡Le-ván-ta - te! ¡Le-ván-ta - te y se - as

luz! Brille tu luz y la glo - ria del Se - ñor res-plan-dez - ca en ti; bri lle tu luz y la glo - ria del Se - ñor res-plan-dez - ca en ti. He a - qui ti - nie-blas cu - bri - rán la

Pequeño coro

Mas so - bre

tie - rra, pro - fun - da os - cu - ri - dad la pue - bla. Mas so - bre ti na - ce

ti na - ce el Se - ñor y su glo - ria res - plan - de - ce so - bre

el Se - ñor y su glo - ria res - plan - de - ce so - bre ti,

el Se - ñor y su glo - ria res - plan - de - ce en ti, so - bre

res - plan de - ce en

cresc.

Coro completo

plan - de - ce en ti, y su glo - ria ve - ráis bri - llar so - bre ti. Y los

ti res - plan - de - ce en ti

mf

pue - blos an - da - rán ba - jo el ful - gor de tu luz_ ce - les - tial, y los re - yes po - drán ver el res - plan

mf

dor de tu luz. ¡Le - ván - ta - te! ¡Le - ván - ta -

f

f ¡Le - ván - ta - te y se - as luz!

74

te! ¡Le - ván - ta - te y se - as luz!

¡Le - ván - ta - te, le - ván - ta - te y se - as luz!

212 - Sobre el camino esparciste tú

Lucas 8:5-15

E. S. Oakey, estr. 1-2 y 3
Isabel Lawrence, estr. 4 y 5

Philipp Paul Bliss (1838-1976)

Moderato ♩ = 60

15

fuer - za o no, lo - que es-par - cis - te en no - che o en luz.
vi - vo a - mor dul - ces pa - la - bras del buen Sal - va - dor,

21

mf

To - da co - se - cha a - qui o a - llá
o - bran - do siem - pre con ce - loy con fe

mf

25

f

es - tá se - gu - ra pues to - do co - se - chas tú.
pa - ra que ri - cas co - se - chas nos dé en su a - mor.

f

213 - Ámame siempre, mi fiel Pastor

Ernesto Pianesi, estr. 1
Nicolás Amoruso, estr. 2

Ernesto Pianesi

Andante $\text{♩} = 80$

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a common key signature of one flat. The tempo is Andante at $\text{♩} = 80$. The dynamics are marked with p (piano) and p (forte).

System 1: This system starts with a piano dynamic. The lyrics are:

- 1. Á - ma-me siem-pre, mi*)fiel Pas - tor, y en tus ple - ga-rias re-cuér-da - me. De tu pa-
- 2. Cuán - to se go - za el co - ra - zón en tu pa - la - bra, Pa-dre de a mor; la in-men-sa

System 2: This system begins with a forte dynamic. The lyrics are:

- la - bra a mi al-ma da, guí-a-me siem-pre con tus con - se - jos y con tu a - mor. En ti yo
- gra - cia de tu per - dón lle-na mi al - ma con tan - ta di - cha y ben - di - ción. Te pi - do

System 3: This system starts with a piano dynamic. It features vocal entries for "Coro", "Sopranos y tenores", and "Coro". The lyrics are:

- ve - o a mi Se - ñor por-que en la tie - rra tú e - res mi Dios. E - res un fa - ro pa - ra mi
- fuerzas, joh, mi Se - ñor!, quie - ro li - brar - me de to - do mal; mos - trar los ras - gos de tu sen -

System 4: This system starts with a piano dynamic. It features vocal entries for "Sopranos y tenores", "Coro", and "Sopranos". The lyrics are:

- ser, que mi al - ma a - lum - bra con tu que - rer. Con tu pa - la - bra tú me en -
- tir, se - guir - te siem - pre con fe in - fan - til. Tu paz a mi al - ma la ha - ce fe -

Coro

mf

19

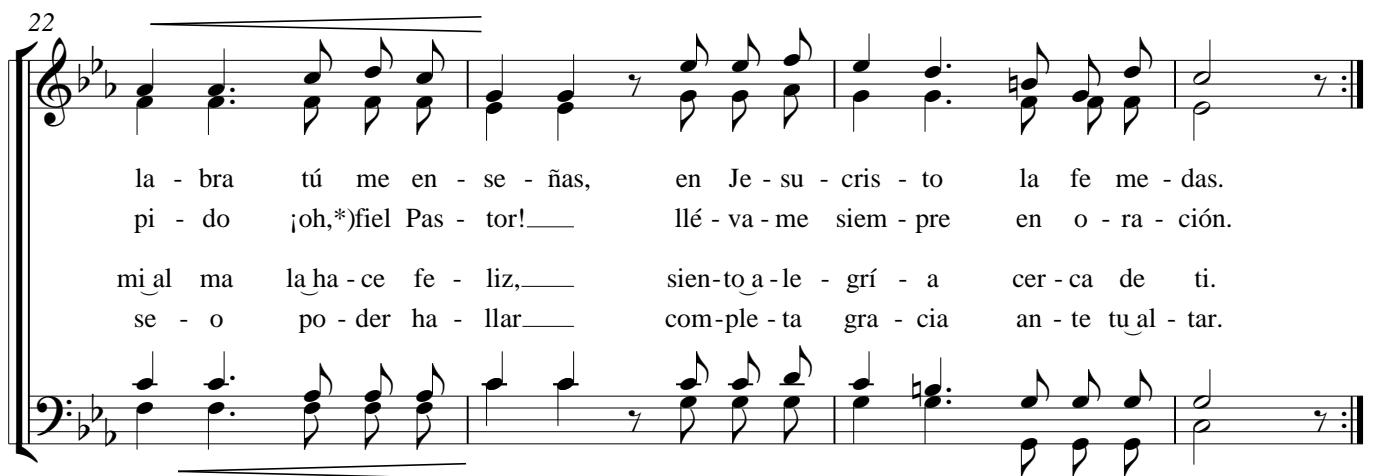


se - ñas, en Je - su - cris - to, la fe me das.
liz, sien - to a - le - grí - a cer - ca de ti.

[Con tu pa -
A ti te]
[Tu paz a
Es mi de -]

mf

22



la - bra tú me en - se - ñas, en Je - su - cris - to la fe me - das.
pi - do ¡oh,*)fiel Pas - tor! llé - va - me siem - pre en o - ra - ción.

mi al ma la ha - ce fe - liz, sien-to a - le - grí - a cer - ca de ti.
se - o po - der ha - llar com-ple - ta gra - cia an - te tu al - tar.

**) Se cambió la expresión "Buen Pastor" por "Fiel Pastor" ya que la primera hace referencia a Jesucristo.*

214 - Como un ángel que Dios colocó

Suave con afecto ♩ = 75

Carlos Dasso

Divisi opcional

mp



Co-mo un án-gel que Dios co-lo-có pa-ra mi al-ma e-res tú, fiel Pas-tor,
*sier-vo de Dios

Co-mo un án-gel que Dios co-lo-có pa-ra mi al-ma e-res tú, fiel Pas-tor,
que i-lu-

mp

cresc. poco a poco



mi-nas mi sen-de-ro con tu tier-no y fir-me a-mor. Si tris-te-za hoy me a-que-ja, si en de-

cresc. poco a poco

12



bi-li-dad es-toy, de con-sue-lo y for-ta-le-za lle-nas tú mi co-ra-zón. En las

18



pe-nas y a-le-grí-as tú me guí-as con a-mor, co-mo her-ma-no, co-mo a-mi-go, co-mo

24

sier - vo del Se - ñor; co-mo her - ma - no, co-mo a - mi - go, co-mo sier - vo del Se -

mf

29

Por e - so siem - pre mi rue-go e - le - vo:

p dolce de co - ra - zón__ rue-go al Se - ñor: Dios te ben -
nor. *)que Dios te

p

32

di - ga mi fiel Pas - tor. Que nues-tras al - mas a ti con - fia - das un dí - a
cresc. sempre
col - me de ben - di - ción.

cresc. sempre

36

lle - ves jun-to al Se - ñor, que nues-tras al - mas a ti con -
subito p

nues - tra al - ma sí,

39

fia - das un dí - a lle - ves jun - to al Se - ñor A - mén.
pp

mi fiel Pas-tor
oh, sier-vo fiel *pp*

*) Se cambió la expresión "Buen Pastor" por "Fiel Pastor" ya que la primera hace referencia a Jesucristo.

**) Texto optional.

215 - Manos que oran llenas de amor

Carlos de Bernardi

Suave expresivo $\text{♩} = 55$

Ma - nos que o - ran lle - nas de a-mor, siem-pre es-tán jun - tas en pe - ti-ción,

ma - nos que cu - bren con su per-dón, al - can-zan paz al co - ra - zón.

Ma - nos que do - nan con su po - der se - llo di - vi - no al nue - vo ser,

ma - nos que nun - ca ce - san de o - rar, siem - pre cons-tan - tes cla - man-do es-tán.

17 **f**

E - sas son ma - nos de ben - di - ción, ma - nos de A-pós - tol, ma - nos de Dios.

21 **p**

Ba - jo sus ma - nos mi al - ma ten- drá am - pa - ro fiel, se - gu - ri - dad.

25 **mf**

Ma - nos de A-pós - tol, ma - nos de Dios, ben - di - tas ma - nos de a - mor.

216 - Mientras haya en la tierra un Apóstol

Original en La Mayor - ritmo original - texto adaptado

Ricardo Franco

Con calma y dulzura ♩ = 76

Mien-tras ha-ya en la tie-rra un A - pós-tol que jun-te sus ma-nos y pue-da o - rar, no ha-brá
cruz por pe-sa - da que se - a que un hi - jo de Dios no pue - da car - gar. Mien-tras
ha-ya en la tie-rra un A - pós - tol que ex-tien - da su ma - no y pue - da se - llar, los que
fie - les le si - gan a Cris - to en la glo-ria e - ter - na con Él han de mo - rar. Mien-tras

17

ha - ya en la tie - rra un A - pós - tol que ten - ga el en - ví - o de nues - tro Se - ñor, to - da al - ma ne - ce - si -

22

ta - da paz en - con - tra - rá en la ca - sa de Dios. Mien - tras ha - ya en la tie - rra un A -

26

pós - tol que en - se - ñe el ca - mi - no de a - mor y de paz, no ha - brá mon - tes, de - sier - tos ni

30

subito p

rí - os que un hi - jo de Dios no pue - da fran - quear. Mien - tras

subito p

33

ha - ya en la tie - rra un A - pós - tol, a - llí Dios se ma - ni - - fes - ta - rá.

217 - Qué alegría, qué paz

Vicente Graziano

Andante ♩ = 80

Qué ale - grí - a, qué paz, qué con - sue - lo, Se - ñor, en la tie - rra te - ne - mos los

hi - jos de Dios, por - que ca - da ma - ña - na mí A - pós - tol Ma - yor mu - cho an - tes que yo, ya sus

o - jos a - brió. Y des - pier - to can - tan - do ca - da a - ma - ne - cer, dan - do gra - cias al Pa - dre con

el co - ra - zón, por - que ten - go la di - cha y la paz de sa - ber que por mí, que por mí él ro -

16

mf

Muy fe - liz, muy fe - liz, *mf*

gó. *mp* Muy fe - liz, muy fe - liz me des - pier - to a - sí y sien-to en

mf

20

que por mí, que por mí,

mi co - razón que por mí, que por mí ha ro - ga - do mi A-pós - tol Ma -

—

24

—

yor. ¡Oh, qué paz ca - da dí - a sa - ber que por mí ha ro - ga - do mi A-pós - tol Ma - yor!

—

218 - Dios te guarde amado Apóstol

Texto adaptado

Tiempo de Marcha ↘ = 90

Carlos Dasso

Unísono

mf

mf

1. Dios te guar - de, a - ma - do A - pós - tol, Dios te guar - de, Dios te guar - de. De Je -
2. El Se - ñor nos da-rá u - na sor - pre - sa, lo ha di - cho el A - pós - tol; pa - ra

1.Dios te guar - de, a - ma - do A - pós - tol, Dios te guar - de, Dios te guar - de. De Je -
2.El Se - ñor nos da-rá u - na sor - pre - sa, lo ha di - cho el A - pós - tol; pa - ra

Dios te guar - de, D

Dios te guar - de.

De Je -

2. El Se - ñor nos da-rá u - na sor - pre - sa,

lo ha di - cho

el A - pós - tol;

pa - ra

Coro 1.Que

5 Coro 1.Que
2.A -

sús en el di - vi - no a - mor, el pue - blo to - do te da el co - ra - zón.
to - das nues - tras al - mas se - rá u - na sor - pre - sa cuan - do ven - ga el Se - ñor.

Dios te guar-de siem-pre,
quel_____ que es - tá ve - lan - do_____

ya - sí te guar-de
pa - ra él_____ se - rá a - gra-

A musical score for two voices and piano. The top staff shows the vocal parts with lyrics in Spanish. The bottom staff shows the piano accompaniment. The music consists of two staves, each with four measures. The vocal parts are in soprano and alto voices, and the piano part provides harmonic support.

1.Que Dios te guar-de siem-pre, di-cha_y paz te dé el Se - ñor, y_a - sí, y_a-sí te guar - de
2.A - quel que es - tá ve - lan - do en fiel -dad y en o - ra - ción, pa - ra él se - rá se - rá a - gra-

2.A - quel que_s - tá ve - lan - do en fiel - dad y_{en} o - ra - ción, pa - ra él se - rá, se - ráa - gra-

Fe - li - ci - dad tú ten - gas

A - quel____ que es - tá ve - lan - do____

14

14

siem-pre pa-ra nues-tra ben - di - ción.
da - ble la sor - pre - sa del Se - ñor.

Fe - li - ci - dad tú ten-gas, oh mi A - pós-tol del Se-
Aquel que es - tá ve - lan - do en fiel - dad y en o - ra -

siem-pre pa-ra nues-tra ben-di-ción.
da-ble la sor-pre-sa del Señor.

Fe - li - ci - dad tú ten - gas, oh miA-pós-tol del Se-

Aquel que es - tá ve - lan - do en fiel - dad y en o - ra -

ya sí te guar - de siem - pre
pa - ra él se - ráa - gra - da - ble

20

ñor, ya - sí, ya - sí te guar - de siem - pre pa - ra nues - tra ben - di - ción.
ción, pa - ra él se - rá, se - ráa - gra - da - ble la sor - pre - sa del Se - ñor.

A - mén.



219 - Donde Apóstoles enviados son

Texto adaptado

Poeta desconocido

Compositor desconocido.

Moderato $\text{♩} = 100$

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in system 6 and 14. The time signature varies between common time (2/4) and 3/4. Dynamics include **p** (piano), **mf** (mezzo-forte), **f** (forte), and **mf** (mezzo-forte).

System 1: The lyrics are:

1. Don-de A-pós-to-les en-vi-a-dos son, hay pa-la-bras de con-for-ta-ción; por su
2. Don-de A-pós-to-les nos re-ga-la Dios, es-to-a-le-gra nues-tró co-ra-zón; Cris-to es-
3. Don-de A-pós-to-les han sem-bra-do ya, vi-da-e-ter-na se co-se-cha-rá; Dios oí-

System 6: The lyrics continue from the previous system:

po-tes-tad paz di-vi-na dan, con-fir-man-do nues-tra e-lec-ción.
pe-ra ver, aún en el do-lor, en no-so-tros lo que Él sem-bró.] Al Se-
rá el cla-mor de a-quel pe-ca-dor que por gra-cia cla-ma sin ce-sar.

System 10: The lyrics are:

ñor Je-sús hoy a-la-ba-mos por la gra-cia que nos re-ga-ló, y a

System 14: The lyrics are:

sus A-pós-to-les se-gui-mos por la sen-da que Él nos tra-zó.

220 - El camino es el Señor

Juan 14:6

Jul. Grobe

Andante ♩ = 95

p

1. Co - mo ni - ño
2. Só - lo en Él se -
3. Él la fuer - za

7

si - gue sus pa - sos, no con - fi - es en - tu bra - zo,
gu - ros an - da - mos, ha - cia a - que - lla me - ta va - mos,
nos al - can - za, y al fi - nal se go - za el al - ma,

13

cuí - da - te del pro - pio yo.
tras sus pa - sos sin - te - mor.
que en su vo - lun - tad o - bró.

El ca - mi - no es

19

el Se - ñor; el ca - mi - no es el Se - ñor.

221 - Para andar con Jesús

John H. Sammis

Daniel B. Towner

Andante ♩ = 80

1.Pa - ra an - dar con Je - sús no hay sen - da me - jor que guar - dar sus pa - la - bras de a -
 2.Cuan - do va - mos a - sí, jco - mo bri - lla la luz en la sen - da al an - dar con Je -
 3.Quien si - guie - re a Je - sús ni u - na som - bra ve - rá, si con - fia - do su vi - da le
 4.Mas sus do - nes de a - mor nun - ca ha - bréis de al - can - zar, si hu - mil - des no vais a su al -

7
mor; o - be - dien - tes a Él siem - pre ha - bre - mos de ser, y ten - dre - mos de Cris - to el po -
 sús! Su pro - me - sa de es - tar con los su - yos es fiel, si o - be - de - cen y es - pe - ran en
 da; ni te - mo - res ni a - fán, ni an - sie - dad ni do - lor, pues lo cui - da su a - ma - do Se -
 tar, pues su paz y su a - mor só - lo son pa - ra a - quel que a sus le - yes di - vi - nas es

14
der.
Él. O - be - de - cer, y con - fiar en Je - sús, es la sen - da mar - ca - da pa - ra an - dar en la luz.
 ñor.
fiel.
Continuation of the musical score for the fourth system of the hymn 'Para andar con Jesús'. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes.

222 - Seguir la senda que Jesús

Ruben Pablos

Rubén Molina

Moderate $\sigma = 100$

Introducción opcional

Introducción opcional

mf legato

6 *tr* *mf*

1y2. Se - guir la sen-da que Je - sús nos ha tra-

12 *mf* *f*

za-do ha-cia Dios; 1.con fe po - der en-ca-mi - nar-nos al des - ti - no e - ter - nal. El
2.co - ro-na_{es-pe} - ra al cre - yen - te que fue fiel al Re-den - tor.

18 *mf* *f*

tiem - po de gra - cia al fin ce - sa - rá, Se -

22 *Marcato f* *A tempo* *f*

rá, e i - re - mos con Cris - to ja - llá, más a - llá!

223 - Yo sé de una senda

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Andante ♩ = 65

1.Yo sé de u - na sen - da, que al cie - lo nos guia - rá; a
 2.Sé de una paz pro - fun - da, por siem - pre du - ra - rá, el
 3.Sé de un po - der que sa - na al tris - te co - ra - zón, que

3
 ve - ces por ti - nie - blas y prue - bas pa - sa - rá; mas lle - va muy se - gu - ra a
 o - ro no la ga - na, ni pla - ta pa - ga - rá; es dá - di - va gra - tui - ta del
 da des-can - so al al - ma, paz y con- so - la-ción; muy blan - ca con su a - yu - da mi -

6
 la ciu - dad de luz, la sen - da es Je - sús, la sen - da es Je - sús.
 Pa - dre ce - les-tial, Je - sús es es - ta paz; Je - sús es es - ta paz.
 al - ma ha de ser; Je - sús es el po - der; Je - sús es el po - der.

224 - Yo quiero andar la senda

Vicente Graziano

Moderato ♩ = 53

1. Yo quie-ro an-dar la sen - da que Cris - to me tra - zó, que na-die me de - ten - ga, me es-
2. To - ma - dos de la ma - no de nues-tró buen Pas - tor, her - ma-no con her - ma - no un

7 pe - ra mi Se - ñor. Si-guien-do las pi - sa - das de mi A-pós-tol Ma - yor, co-mo él no se de-
mis-mo co - ra - zón.

14 Que na-die me de - ten - ga, yo si - go a - mi Se - ñor, a -
tie - ne tam - po - co lo ha - ré yo. No me de - ten - gan, a mi Se - ñor, a -

21 quél que a - nhe - la ven - ga en pos del buen Pas - tor.

26 Cres - to joh no me de - ten - gáis, oh no me de - ten - gáis!

225 - Cuánto añoramos hoy tu venida

Carlos de Bernardi, estr. 1
Nicolás Amoruso, estr. 2

Leticia de Bernardi

Andante $\text{♩} = 50$

Sopranos y mezzos

p
Introducción

1.Cuán - to a - ño - ra - mos hoy tu ve - ni - da, cuán - to lo a - nhe - la
2.La di - men - sión que o - fre - ce la gra - cia es per - ci - bi - da

6

el co - ra - zón, cuán - ta nos - tal - gía sien - te el al - ma de es - tar con - ti - go, Pa - dre de a - mor.
por el per - dón, en e - llo ve - mos cuán - to nos fal - ta, cuán - to nos fal - ta, Pa - dre de a - mor.

11 **Coro**

Dí - a tras dí - a cre - ce el rue - go: ja - ma - do Pa - dre, llé - va - nos ya! Só - lo an - sia - mos lle -
Sa - bi - du - rí - a da - nos, buen Pa - dre, re - sis - ti - re - mos a to - do mal; só - lo de - sea - mos el

16

gar al ho - gar y con - tem - plar tus ma - ra - vi - llas, es - tar con - ti - go en la
bien rea - li - zar, por - que a - ño - ra - mos lle - gar al dí - a de es - tar con - ti - go por

20

be - lla ciu - dad, pron - to en - con - tra - nos con los a - ma - dos en tu rei - no ce - les - tial.
e - ter - ni - dad, don - de ve - re - mos las ma - ra - vi - llas de tu rei - no ce - les - tial.

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 1-5) features a piano introduction with bassoon-like parts, followed by two staves for soprano/mezzo-soprano voices. System 2 (measures 6-10) continues the piano part with bassoon-like parts, followed by soprano/mezzo-soprano voices. System 3 (measures 11-15) features a piano part with bassoon-like parts, followed by a coro (choir) section. System 4 (measures 16-20) continues the piano part with bassoon-like parts, followed by soprano/mezzo-soprano voices. The score uses a mix of common time (indicated by '8') and 6/8 time (indicated by '6'). Key signatures include B-flat major (B-flat, D-flat), A major (A, C-sharp), and G major (G, B). Dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout.

226 - Nunca tan cerca estuvo

Vicente Graziano

Maestoso ♩ = 100

Nun-ca tan cer-ca es - tu - vo, tan
cer - ca co - mo hoy, el dí - a ven - tu - ro - so de la gran re - su - rrec - ción. Y a -
sí co - mo el fin de los si - glos el dí - a de hoy lle - gó, lle - ga - rá tam - bién ra - dian - te el gran
dí - a del Se - ñor. Nun - ca tan cer - ca es - tu - vo, tan cer - ca co - mo hoy, el dí - a ven - tu -
ro - so de la gran re - su - rrec - ción. Nun - ca tan cer - ca es - tu - vo, tan cer - ca co - mo hoy.

**) La introducción es opcional.*

227 - ¡Oh! novia del Señor

Poeta desconocido

Allegretto ♩ = 100

Melodía popular (1769)
adap. Friedhelm Deis (nac. 1930)

1. ¡Oh! no-via del Se-ñor man-tén pres-to ya tu co-ra-zón; tu lámpa-ra-en-cen-di-dá es-té por-que lle-ga el Sal-va-dor.

6 Es-cu-cha ya su voz lla-mar-te con a-mor: "Des-pier-ta, oh Je-ru-sa-lén, que muy pron-to_a ti ven-dré".

12 2. Pre-pa-ro yo mi-
3. Je-sús es-pe-ra

18 co-ra-zón por-que an-he-lo re-ci-bir, en dig-ni-dad y san-to-a-mor a mi-que sem-bréis de su-a-mor y su-sen-tir, y mu-chas al-mas in-vi-téis a ve-

23 Rey que ha de-ve-nir; su tem-pló quie-ro ser, su luz que vi-va-en mí; es-nir_a su-re-dil. El tiem-po es el fi-nal, muy po-co fal-ta ya, que

29

mf
4.¡Oh!

cu - cha ya nues - tro cla -mor:"¡Oh Je - sús_ muy pron - to ven!"] 4.¡Oh! cuán her-mo - so ha -
só-lo al úl - ti - mo en - con-tréis y Él en - ton - ces sí__ ven - drá. 4.¡Oh!

34

cuán her - mo - so ha - brá de ser cuan - do lle - que el Sal - va - dor, y el ros - tro al fin po -
brá de ser cuan - do lle - que el Sal - va - dor, y el ros -

4.¡Oh! cuán her - mo - so ha - brá de ser, y el

cuán her - mo - so sí, se - rá, y el ros - tro al fin po - da - mos ver del di -

39

da - mos ver del di - vi - no Re - den - tor; f mf

tro al fin del gran Re - den - tor; y ha - bre - mos de can - tar un him - no ce - les -
ros - tro ver del Re - den - tor; vi - no Re - den - tor, Re - den - tor; f mf

45

de glo - ria y a - la - ban - za, pa - ra to - da e - ter - ni - dad.

tial, de glo - ria y a - la - ban - za pa - ra to - da, to - da e - ter - ni - dad.
de glo - ria pa - ra to - da e - ter - ni - dad.

228 - Señor, nos diste un día la santa promesa

Alberto Mazza

Andante $\text{♩} = 100$

Se - ñor, nos dis - te un dí - a la san - ta pro - me - sa que
 Ven, ven, ven, ven, ven

9 pron-to ven - drí - as, en bus - ca de a - que-llos que vi - ven tu a - mor. Es por tu san - ta pro -
 Je - sús, ven ya Je - sús. Ven, ven,

17 me - sa que cla - ma tu pue - blo a los cie - los pi - dien - do: "¡A - cor - ta los tiem - pos, a - cór - ta - los
 ven, ven, ven Je - sús, ven ya Je -
 ya!"

sús. Pron - to, muy pron - to, Se - ñor, nues - tras al - mas a - nhe - lan nos lle - ves a - llá,
 Pron - to, muy pron - to, Se - ñor sí nos lle - ves, nos lle - ves a -

33

en el lu - gar más her - mo - so y ma - ra - vi - llo - so de la e - ter - ni - dad.

llá,

Sopranos

41 Se - ñor, es - cu - cha el cla - mor que de to - do tu pue - blo se e -

Sopranos y tenores

49

le - va a los cie - los: "¡A - cor - ta los tiem - pos, a - cór - ta - los ya!" Es el rue - go más her -

57

mo - so que ya nues - tro sier - vos nos han en - se - ña - do, que se - a a - cor - ta - do el tiem - po fi -

65

Coro

nal. No des - ma - ye - mos her - ma - nos, que por nues - tro s rue - gos muy pron - to ven - drá,

73

ha de lle - var - nos en glo - ria y a - sí co - ro - nar - nos en la e - ter - ni - dad. ¡Ven

81

rall.

Se - ñor! Ha de lle - var - nos en glo - ria y a - sí co - ro - nar - nos en la e - ter - ni - dad.

229 - Ya se acerca la hora feliz

Original en Do Mayor

Poeta desconocido

Compositor desconocido

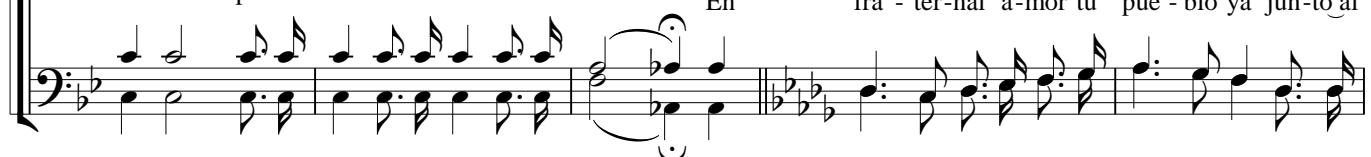
Allegro $\text{♩} = 100$



Ya se a - cer - ca la ho - ra fe - liz que el Se - ñor a su pue - blo lle - va - rá a mo - rar en el rei - no di -



vi - no pa - ra to - da la e - ter - ni - dad. En fra - ter - nal a - mor tu pue - blo ya jun - to al



A - pós - tol Ma - yor cla ma: "¡Pa - dre, a - cor - ta los tiem - pos ya, y en - ví - a a tu Hi - jo, Se -



ñor!". Si so - bre po - co fuis - te fiel, en - tra en el go - zo de tu Se - ñor, la pro -



me - sa que nos dio se - rá de e - ter - na ben - di - ción pa - ra a - quel que le si - ga en a - mor. Pues



25

gra - ba en tu co - ra - zón las pa - la - bras de nues - tro Se - ñor, pa - ra po - der guar - dar o - be-

30

Andante $\text{♩} = 95$

dien - cia y fiel - dad, pues la me - ta cer - ca - na ya es - tá. ¡Qué her - mo - so se - rá e - se dí - a

37

cuau - do a - bras el cie - lo, Se - ñor! Can - ta - re - mos glo - ria, glo - ria a - le - lu - ya por _ la gra - cia de es -

47

tar en__ la glo - ria sin fin pa - ra siem - pre con nues - tro Se - ñor, por__ la

54

gra - cia de es - tar en__ la glo - ria sin fin pa - ra siem - pre con nues - tro Se - ñor.

230 - Un poco de tiempo

Hebreos 10:37

Tomas Koschat

Adap. Rubén Molina

Tranquillo $\text{♩} = 42$

Introducción opcional

Sopranos
y mezzos (melodía principal)

Andante $\text{♩} = 80$

Un po - co de tiem - po y el que ha de ve - nir ven - drá, un po - co de tiem - po nos

Coro

res - ta a - guar - dar; un po - co de tiem - po man - tén la fiel - dad, un po - co de

tiem - po y a la e - ter - ni - dad, un po - co de tiem - po y a la e - ter - ni - dad.

*) Tono original

231 - Con qué alegría predica el Pastor

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Expresivo $\text{♩} = 48$

mp

Conqué_a - le - grí - a pre - di-ca el Pas - tor ya la ve - ni - da de nues - tro Se - ñor,

5 *mp* *mf*

por - que el A - pós - tol Ma - yor lo a - nun - ció: "Je - sús ven - drá yos to - ma - rá".

9 *mp*

Es ma - ra - vi - lla del a - ma - do Dios que a su Hi - jo en - via - rá,

13 *mf*

pa - ra bus - car a su pue - blo ya que pre - pa - ra - do es - tá, es - tá.

232 - Cada vez más cerca la venida del Salvador

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Maestoso ♩ = 100

Ca - da vez más cer - ca la ve - ni - da del Sal - va - dor,

ha - ce que su Iglesia es-té ve -

lan - do y en o - ra - ción.

El Es - po - so vie - ne por su es - po - sa que res - ca - tó,

y al her - mo - so ho - gar la lle - va jun - to al e - ter - no Dios. Ya vie - ne Cris - to

sempre cresc.

co - mo pro - me - tió, cuan - do triun - fan - te a los cie - los as - cen - dió.

sempre cresc.

25

Hay que es-tar lis - to pa - ra re - ci - bir el mo-men - to fe - liz

31

de par - tir. Ya vie - ne Cris - to,

35

es - tad a - ler - ta y le ve - - réis.

233 - La voz del ángel nos dice

Mateo 25:5 y 6

Pablo Bianchi

Carlos Dasso

Vivace ♩ = 80

La voz del án - gel nos di - ce: ¡des - per - tad,
La voz del án - gel nos di - ce ya: ¡des - per - tad, vie-ne ya!

tad! Ya pron-to el Se-ñor ven - drá, ¡des - per - tad,
¡des - per - tad, vie-ne ya! ¡vie - ne ya! ¡des - per - tad,

rit.
tad! Sí, pron-to el Se - ñor ven - drá: ¡des - per - tad, des-per - tad!
des - per - tad! ¡Vie - ne ya! ¡Vie - ne ya!

234 - ¡El Señor Jesús viene ya!

2 Pedro 3:9

Diego Licciardi

Maestoso $\text{♩} = 95$

mf

Coro

Órgano

Maestoso $\text{♩} = 95$

mf

Coro

Órg.

5

me-mos por tar-dan-za su ve - ni - da, Él vie - ne pres-to a bus - car a los

rit.

Andante tranquillo $\text{♩} = 55$

p dolce

Coro

fie-les que se es-fuer-zan dí - a a dí - a. En la pa - tria es-ta-rán los a -

rit.

Andante tranquillo $\text{♩} = 55$

Órg.

**Un poco più mosso
e non pesante**

13

Coro

ma - dos en luz, y a - que -llos que por gra - cia al - can - za - ron su a - mor. ¡Qué a - le - grí - a se - rá el vol -

Órg.

16

17

Coro

ver - nos a ver, ya más llan - to no ha - brá, se - rá her - mo - sa rea - li - dad!

Órg.

20

Maestoso ♩ = 95

Coro

El Se - ñor Je - sús sí ven - drá, no to -

Órg.

f

f

f

23

24

Coro

me-mos por tar-dan - za su ve - ni - da, El vie - ne pres-to a bus - car a los

This musical score page shows two staves. The top staff is for the 'Coro' (choir) in treble clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The lyrics 'me-mos por tar-dan - za su ve - ni - da, El vie - ne pres-to a bus - car a los' are written below the notes. The bottom staff is for the 'Órg.' (organ) in bass clef, showing harmonic chords. The page number '24' is at the top left.

This section continues the musical score from the previous page. The 'Coro' staff shows a continuation of the eighth-note pattern. The 'Órg.' staff shows a continuation of the harmonic chords. The page number '24' is at the top left.

28

Coro

fie - les que lo es - pe - ran ya.

rit.

This section continues the musical score. The 'Coro' staff shows a continuation of the eighth-note pattern. The 'Órg.' staff shows a continuation of the harmonic chords. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is indicated above the organ staff. The page number '28' is at the top left.

rit.

Órg.

This section continues the musical score. The 'Coro' staff shows a continuation of the eighth-note pattern. The 'Órg.' staff shows a continuation of the harmonic chords. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is indicated above the organ staff. The page number '28' is at the top left.

235 - La noche viene

Juan 9:4

Vicente Graziano

Andante ♩ = 80

Music score for the first system of the hymn 'La noche viene'. The music is in 4/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are:

La no-che vie-ne, ya no po-drás o-brar, pues te con-vie-ne tu vi-da or-de-nar, que pron-to

Music score for the second system of the hymn 'La noche viene'. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. The lyrics are:

Cris-to en su glo-ri-a ha de ve-nir y con los su-yos se ha de reu-nir. Ya muy

Music score for the third system of the hymn 'La noche viene'. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

pron-to Je-sús ven-drá y con Él va-mos a rei-nar; la no-che

Music score for the final system of the hymn 'La noche viene'. The vocal line concludes with eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

vie-ne, ya no po-drás o-brar, pues te con-vie-ne tu vi-da or-de-nar.

rit.

236 - ¡Ven, ven Señor!

Apocalipsis 22:20

Herman Ober (nac. 1926)

Rudolf Zeidlewicz (nac. 1919)

Andante $\text{♩} = 100$

1. ¡Ven, ven Se - ñor! ¡Ven, ven Se - ñor! Es - cu - cha hoy nues - tro
2. ¡Ven, ven Se - ñor! ¡Ven, ven Se - ñor! Cal - ma, Se - ñor, nues - tro a-

rue - go, an - te tu al - tar el pue - blo es - tá cla - man - do:
 nhe - lo, lí - bra - nos hoy de to - do lo te - rre - no,

"Llé - va - nos ya, e - lé - va - nos a ca - sa".
 con tu po - der, con tu a - mor di - vi - no.

1y2. ¡Ven, ven Se - ñor, ven pron - to, oh Se - ñor!

237 - Ven, ven Señor

Vicente Graziano

f
Maestoso $\text{♩} = 65$

Ven, ven Se - ñor, es nues - tro rue - go. Ven, ven Se - ñor, los fie - les te im - plo - ra - mos.

5 Ven, ven Se - ñor nues - tra voz te lla - ma; ven, ven Se - ñor hoy tu pue - blo cla - ma.

Ven, ven Se - ñor la voz te lla - ma; ven, ven Se - ñor, tu pue - blo cla - ma.

f

9 Glo - ria a tu nom - bre can - ta - re - mos siem - pre, glo - ria a tu nom - bre can - ta - re - mos. Por el Se - ñor se e -
f

mf

mf Por el,

le - va nues - tro can - to, de - mos lo - or a nues - tro Pa - dre a - ma - do.

14 — por el Se - ñor. Por el, — por el Se - ñor.

17 Glo - ria a tu nom - bre can - ta - re - mos siem - pre, glo - ria a tu nom - bre can - ta - re - mos. La
f

21

glo - ria del Se - ñor, la glo - ria del Se - ñor. La glo - ria del Se - ñor.

f La glo - ria del Se - ñor, la

26

ñor, la glo - ria del Se - ñor. la glo - ria del Se - ñor.

La glo - ria del Se - ñor, de - glo - ria del Se - ñor,

glo - ria del Se - ñor, la glo - ria del Se - ñor. La glo - ria del Se - ñor. La glo - ria del Se - ñor, la

30

mf Su nom - bre a - la - bad, su nom - bre a - la - bad, el

nues - tro Dios. mf Su nom - bre a - la - bad, su nom - bre a - la - bad, el

glo - ria es de Dios. mf Su nom - bre a - la - bad, su san - to nom - bre, el

33

nom - bre del Se - ñor, de - nues - tro Dios. Su nom - bre a - la - bad,

nom - bre del Se - ñor, la glo - ria es de Dios. Su nom - bre a - la - bad, su

nom - bre del Se - ñor, la glo - ria es de Dios. Su nom - bre a - la - bad,

nom - bre del Se - ñor, la glo - ria es de Dios. Su nom - bre a - la - bad,

36

su santo nombre, el nombre del Señor, de nues-tro Dios.
nom-bre a - la-bad, el nom-bre del Señor, la glo-ria es de Dios.
bad. Su nom-bre a - la-bad, el nom-bre del Señor, la glo-ria es de Dios.

39

nom-bre a - la-bad, su nom-bre a - la-bad, el nom-bre del Señor, de
Su nom-bre a - la-bad, su san - to nom-bre, el nom-bre del Señor, de
Su nom-bre a - la-bad, su nom-bre a-la-bad, el nom-bre del Señor, la

f

42

nues - tro Dios. La glo-ria del Señor, la glo-ria del Señor; la glo-ria del Señor.
nues - tro Dios. glo-ria al Señor; glo-ria al Señor; la glo-ria del Señor.
glo-ria es de Dios.
glo-ria es de Dios. *f*

glo-ria es de Dios.

238 - Y al final llega el último día

Vicente Graziano

Andante ♩ = 75

Sopranos

Y al fi - nal lle-ga el úl - ti-mo dí - a de los

fie - les tan an-sia-do ya, ol-vi - da-do es-tá el mal que a-fli - gí - a, del cie-lo a - bier-tos los pór-ti-cos es -

Coro

12 **mp**

tán. El Se - ñor a los su - yos se mues-tra en glo - río - so ves-ti - do de luz y les

mf

di - ce:"En - trad por-que ya es vues - tra la mo - ra - da que pre - pa - ró Je - sús". Del cie - lo

mf

se o - ye el can-tar de vic - to - ria, him-no su - bli - me de los hi - jos de Dios, y al-zan - do

him - no de los hi - jos de Dios,

25

pal - mas ya van a su glo - ria los re - di - mi - dos en Cris - to el Se - ñor.

239 - Viene otra vez nuestro Salvador

Texto adaptado - 1 Tesalonisenses 4: 16 y 17

Andante $\text{J} = 50$

Mrs. C.H. Morris

mp



1. Vie-ne o-tra vez nues-tro Sal-va-dor,
2. Fie-les, le-a-les nos de-be-ha-lar,
3. A-la mo-ra da que pre-pa-ro
4. Ter-mi-na-rá el po-der del mal,

¡oh, que si fue-ra hoy!
si Él vi-nie-ra hoy,
Cris-to nos lle-va-rá,
¡es-to se-rá a-sí!

mp



co-mo-u-na vez Él lo pro-me-tió,
to-dos ve-lan-do con go-zo y paz,
trans-fi-gu-ra-dos por su a-mor
No más tris-te-zas a-quí ve-rán,

¡oh, que si fue-ra hoy!
si Él vi-nie-ra hoy.
Cris-to nos lle-va-rá.
¡es-to se-rá a-sí!



Ya por su I-gle-sia vie-ne es-ta-vez,
Mul-ti-pli-ca-das se-ña-les hay,
Quie-nes par-tie-ron al más a-llá,
Cris-to y su pue-blo han de rei-nar,

pu-ri-fi-ca-da-en su gran a-mor,
el dí-a pron-to a-ma-ne-ce-rá,
re-su-ci-ta-dos por el Se-ñor
en el mi-le-nio de paz se-rá,



13

17 *mf*

21

25

29

*)Las notas pequeñas pertenecen al acompañamiento del órgano.

240 - Pronto del cielo vendrá el Señor

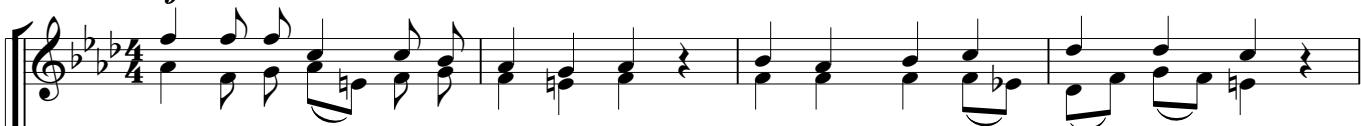
Juan 15:19 - texto adaptado

Pope

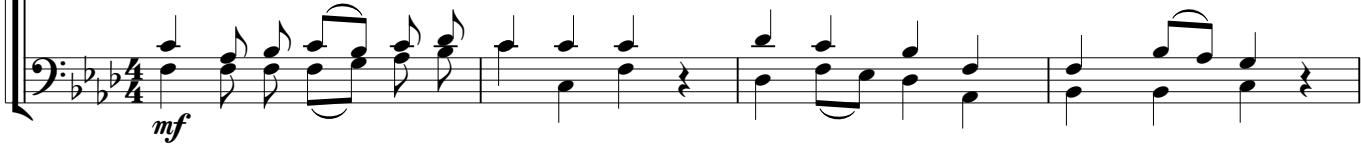
adap. Pedro Quaranta
arm. Diego Licciardi

Allegro ♩ = 100

mf



Pron - to del cie - lo ven-drá el Se - ñor y con Él nos lle - va - rá.



5 **p dolce legato**

mp



A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, glo - ria a nues - tro Dios, que nos e - li - gió del



mp

10

rit.

Voces masculinas



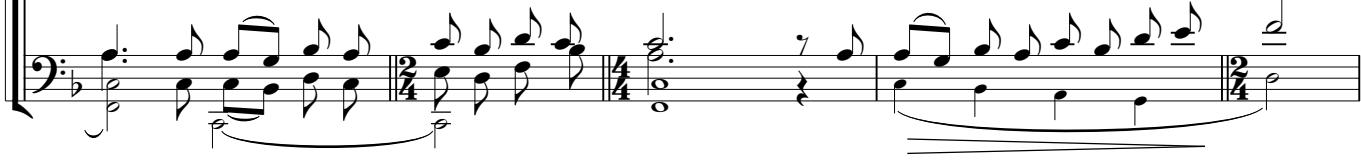
15

Sopranos y tenores



drá, Je - sús_ ya con Él nos lle - va - rá;

Je - sús_ ya con Él nos lle - va - rá.



Coro completo

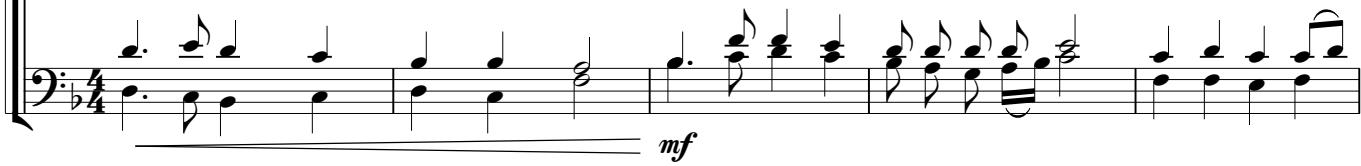
mf

20

En las nu - bes pron - to Cris - to sí ven - drá;



En las nu - bes sí ven - drá. "Vie - ne Cris - to!" Él nos lle - va - rá jun - to al Pa - dre



25 rit.

A tempo

mp

ce - les - tial. Muy fe - li - ces can - ta - re-mos him-nos de a-la-ban-zas pa - ra

mp

f

29

nues-tró Sal - va - dor; muy fe - li - ces can - ta - re mos him - nos de a-la-ban-zas pa - ra

rit.

33

Andante $\text{J} = 80$

nues-tró Pa - dre y Dios. El dí - a ya muy cer - ca es - tá. Ya la mo - ra - da

p

p

39

pre - pa - ra - da es - tá, do el Se - ñor nos lle - va - rá, tan só - lo ha-brá paz, fe - li - ci -

Allegro $\text{J} = 100$

47

mf

dad. Nues-tró Se - ñor muy cer - ca es - tá, ¡qué gran-de ben-di - ción, oh qué fe - li - ci - dad! Muy

mf

52

pron-to el Se-ñor, con Él nos lle-va-rá, con Él nos lle-va-rá. Nues-tró Se-ñor muy pron - to ven drá y

lle - va - rá, al cie - lo ya con Dios, con Dios, nos

57

ya con Él nos lle-va - rá, nos lle-va - rá, al cie - lo ya con Dios nos lle - va - rá, nos

lle-va-rá con Dios,

lle-va-rá con Dios, Je - sús nos lle-va-rá. Nues-tró Se-ñor muy pron - to ven - drá, y al

mp nos lle-va-rá con Dios, Je-sús nos lle-va - rá.

f

65

con Dios nos lle - va - rá a la her - mo-sa e - ter - ni - dad,

cье - lo ya nos_ lle - va - rá con Dios, nos lle-va - rá a la her - mo-sa e - ter - ni - dad, her-mo-sa e - ter-ni-

e - ter - ni - dad, nos lle - va - rá

mp dad, e - ter - ni - dad, nos lle-va - rá muy pron-to a la e - ter - ni - dad. A - le-gres sí can - ta

74

a - le lu - ya a - le-gres sí can-ta - re - mos
 re - mos a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le-lu - ya, pa - ra to - da la e - ter - ni -
 can-ta - re - mos
 a - le-lu - ya a - le-gres sí can-ta - re - mos, pa - ra to - da la e - ter - ni -

77

a le - lu - ya, a le - lu - ya, a - le-lu - ya, a - le - lu - ya.
 dad, a - le-lu - ya, a - le-lu - ya, a - le-lu - ya, a - le - lu - ya.
 a le - lu - ya, a le - lu - ya, a - le-lu - ya, a - le - lu - ya.
 dad, a - le-lu - ya, a - le-lu - ya, a - le-lu - ya, a - le - lu - ya.

80 *mf*

con Dios nos lle - va -
 Nues - tro Se - ñor muy pron - to ven - drá, y al cie - lo ya nos_ lle - va - rá con Dios, nos lle - va -
mf

rit.

rá a la her - mo - sa e - ter - ni - dad, e - ter - ni - dad.
 84
 rá a la her - mo - sa e - ter - ni - dad, her - mo - sa e - ter - ni - dad, e - ter - ni - dad.

241 - Son felices en el cielo

A. y E. Tron

Robert Lowry (1820-1899)

Allegro con moto $\text{♩} = 100$

1.Son fe - li - ces en el cie - lo los que Cris - to ha sal - va - do,
2.Son fe - li - ces en el cie - lo los que Cris - to ha sal - va - do,

5
go - zo, paz y a-mor sa - gra - do ha - llan con el_ buen Je - sús.
ya no te - men al pe - ca - do, ni a la muer - te, ni al do - lor.

9
No, por e - llos no llo - re - mos, que en el cie - lo no hay llan - to,
¡Oh, her - ma - nos a - de - lan - te! Pron - to los al-can - za - re - mos,

13
son fe - li - ces con los san - tos en e - ter - na_ paz ce - les - tial.
y con e - llos vi - vi - re - mos en e - ter - na_ co - mu - nión.

242 - Nos aguardan los benditos

Poeta desconocido

Robert . D. Murray (1832-1910)
arr. Jakob Hoff (1871-1958)

Moderato $\text{♩} = 76$

1.Nos a - guar-dan los ben - di-to-s en la e - ter - ni - dad, en ra - dian-tes ves-ti - du - ras se a - cer - can
2.Por la gra - cia que nos to-ca ve-mos ya la luz, y a - ún an-te la muer-te sur-ge la quie -

ya. Mi-ra có-mo nos sa - lu-dan por - que o - tra vez, en Je - sús trans-fi - gu - ra-dos nos po - dre-mos
tud. Mi-ra a los ven-ce - do-res que an-te el tro-no es - tán, a-dor - na-dos de vir - tu-des an-te el Pa - dre

Nos a - guar - dan ya los ben - di - tos de ver. Nos a - guar-dan los ben - di - tos, nos sa - van.

Dios. ¡Con fer - vor sin i -
lu - dan con a - mor. E - llos can - tan de a - le - grí - a, a - pu -

gual va - mos al rei - no de paz!
re - mos a lle - gar, va - mos con e - llos al rei - no de paz.

243 - Cuando suene la trompeta

Salmos 16:11

James M. Black

Compositor desconocido

Andante ♩ = 95

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, key signature of B-flat major (two flats). The tempo is Andante at ♩ = 95.

1st Stave:

1. Cuan - do sue - ne la trom - pe - ta en el dí - a sin i - gual, y que el
2. Cuan - do vuel - va Je - su - cris - to en su glo - ria y ma - jes - tad, y su

2nd Stave:

al - ba_e_ - ter - na rom - pa_en cla - ri - dad; cuan - do to - dos los a - ma - dos lle - guen
pue - blo lle - ve a la_e_ - ter - ni - dad; cuan - do los lla-ma - dos en - tren a su

3rd Stave:

al ce - les - te ho - gar y en el cie - lo pa - sen lis - ta, a_llí he de es -
ce - les - tial ho - gar

4th Stave:

tar. Cuan-do a - llá se pa-se lis - ta, cuan-do a - llá se pa-se
Cuan-do a llá se pa-se lis-ta a_llí he de es - tar, cuan-do a llá se pa-se

12

lis - ta, cuan - do a - llá _____ se pa - se

lis - ta a - llí he de es - tar, cuan - do a - llá se pa - se

14

lis - ta, cuan - do a - llá se pa - se lis - ta a - llí he de es - tar.

lis - ta,

244 - Patria, patria

Texto adaptado

Hermann Engelhardt (1872-1938)

Gustav August Uthmann (1867-1920)

Andante $\text{♩} = 100$

mf *Introducción optativa*

1.Pa - tria, pa - tria, tu i - ma-gen
2.Siem - pre, siem-pre he de can-tar - te

en mi pe - cho siem-pre es-tá. Te re-ten - go fuer - te-men - te con ar - dor y
joh! gran pa - tria ce - les - tial. Son tus ra - yos ful - gu-ran - tes y al do - lor han

Mies - pe - ran - za, mi a - nhe - lo y paz.
Siem - pre pien - so en ti, a - li - vio me da.

gran pa - sión. E - res tú mi es - pe-ran - za, mi a - nhe-lo, me - ta y paz.
de a-lum - brar. Cuan - do en no - ches de tris - te - za pien - so en ti, a - li - vio me da.

Mies - pe - ran - za, mi a - nhe - lo y paz.
Siem - pre pien - so en ti, a - li - vio me da.

Be - lla pa - tria, dul - ce pa - tria, joh! gran pa - tria ce - les - tial.
Be - lla pa - tria, dul - ce pa - tria, mi con sue - lo e - res tú.

245 - Patria, patria que irradias

Poeta desconocido

Grant Colfax Tullar

Adagio ♩ = 65

Sopranos y tenores

p

1.Pa - tria, pa - tria que i-rra - dias el bri - llo e - ter - nal, só - lo a - nhe - la mi al - ma lle - gar. To - do
2.Pa - tria, pa - tria que i-rra - dias el bri - llo e - ter - nal, só - lo a - nhe - la mi al - ma lle - gar. Sé que a-

Coro
mp

se ha - ce pe - que - ño si mi - ro ha - cia ti, dul - ce pa - tria de la e - ter - ni - dad. Es her-
llí es - ta - rán los a - ma - dos en luz, en mi dul - ce ho - gar ce - les - tial.
mp

9

mo - so pen - sar en a - que - lla ciu - dad, don - de siem - pre fe - liz vi - vi - ré. Pa - tria,
mp

13

pa - tria que i-rra - dias el bri - llo e - ter - nal, só - lo a - nhe - la mi al - ma lle - gar.

246 - Ser elegidos, por Dios renacidos

Gotthold Schmid (1865-1939)

Original en Re^b Mayor

Hans Welskopf (1906-1971)
arm. Hermann Ober (nac. 1926)

Andante ♩ = 95

1.Ser e - le - gi - dos, por Dios re-na - ci - dos, pe - re - gri - na - mos un mun - do fa - laz.
 2.Có - mo re - lu - ces co - ro - na de vi - da cuan - do j - lu - mi - na la luz ce - les - tial;
 3.Dul - ce con - sue - lo en pa - de - ci - mien - tos cuan - do pen - sa - mos en e - sa ciu - dad.

Nues - tra mo - ra - da a - qui es tran - si - to - ria, nues - tra ciu - dad en los cie - los es - tá.
 ya se pro - nun - cian can - ta - res su - bli - mes, en el um - bral de la san - ta ciu - dad.
 Ya se vis - lum - bra la dul - ce a - le - grí - a, y el in - men - so a - mor pa - ter - nal.

**Pequeño coro
de soprano o tenores**

17

1.En las al - tu - ras, do - ra - da re - lu - ce Je - ru - sa - lén, en - tra - ña - ble ciu - dad;
 2.Trans - fi - gu - ra - dos, ves - ti - dos de glo - ria, pal - mas en ma - no y un him - no triun - fal;
 3.Con po - tes - tad fun - da - men - ta en los su - yos, da la es - pe - ran - za, la fe, el va - lor;

Do - ra - da es, la gran ciu - dad;
 A - ta - via - da, nues - tra al - ma;
 For - ta - le - ce, fun - da - men - ta;

Coro

25

1.la que ro - dea - da de bri - llo ce - les - te, su fun - da - men - to es por e - ter - ni - dad.
 2.cuan - do ro - dea - dos por bri - sas del cie - lo, ya no se - rá ne - ce - sa - ria la cruz.
 3.has - ta que tu cla - ri - dad nos i - nun - de, fren - te a tu tro - no la me - ta es - tá.

247 - Ven alma mía, ven a la ciudad

Texto adaptado

Karl Gerok (1816-1890)
Ehrenfried Schuran (nac. 1948)

Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

Lento ♩ = 110

The musical score consists of four staves of music in 3/8 time, key signature of one flat. The vocal parts are in soprano and alto voices. The piano accompaniment is in basso continuo style.

1. Ven alma mía, ven a la ciudad, don-de por siem-pre el do -
2. Si yo pu-die-ra ya mis-mo vo-lar ha-cia la be-lla ciu -
3. To-dos son ri-cos en es-ta ciu-dad, Cris-to es el Rey pa - ra

lor ce-sa-rá; a-llí la-a-le-grí-a e-ter-na se-rá, a -
dad ce-les-tial, ha-brí-a lle-va-do a-llí el co-ra-zón, muy
to-dos i-gual; a-llí hay un án-gel que cui-dad-el por-tal y

13
llí co-bi-ja-da por siem-pre es-ta-rás. A e-sa pa-tria
le-jos del mun-do, con mi buen Se-nor.]
nie-ga la-en-tra-da a to-do mal.

19
yo quie-ro ir, y en a-mor por siem-pre vi-vir.

248 - Siente nostalgia el alma

Gabriel Munafó

Diego Munafó

Andante $\text{♩} = 92$
p dolce



1.Sien - te nos - tal - gia el al - ma
2.No hay lu - gar que se - a
3.Cuan - do su voz es - cu - cho,
4.Aun - que mis pen - sa - mien - tos

por el ce - les - te ho - gar,
más be - llo que el ho - gar,
a - bro mi co - ra - zón,
lle-nen mi co - ra - zón,

¡que lle -gue pron - to, cla - ma!,
mi al -ma lo de - se - a,
con - tan - te - men - te lu - cho
su vo - lun - tad, con - ten - to,



mf
1.2.Vi - da e - ter - na, dul - ce ho - gar, vi - da e - ter - na dul - ce ho - gar.
3.4.Es su pa - la - bra ley pa - ra mí, es su pa - la - bra ley pa - ra mí.



quie - re ya con - tem - plar.
lis - ta se en - cuen - tra ya.
con - tra mí pro - pio yo.
ha - go por con - vic - ción.

1.2.Vi - da e - ter - na, dul - ce ho - gar, ho - gar.
3.4.Es su pa - la - bra ley pa - ra mí.



p
1.2.Vi - da e - ter - na, dul - ce ho - gar, ho - gar.
3.4.Es su pa - la - bra ley pa - ra mí.



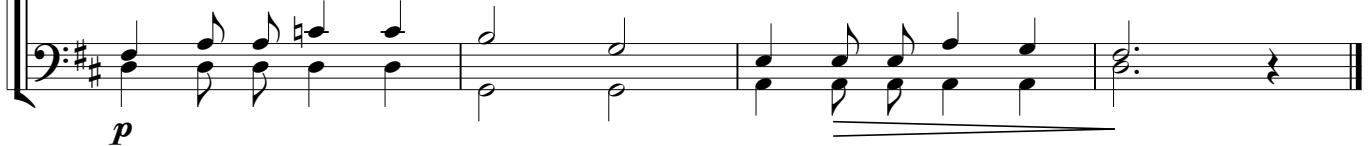
1.2.Vi - da e - ter - na, dul - ce ho - gar, es mi pro - fun - do an - siar.
3.4.Es su pa - la - bra ley pa - ra mí, ba - jo su ley vi - vir.



1.2.Vi - da e - ter - na, dul - ce ho - gar.
3.4.Es su pa - la - bra ley pa - ra mí.



1.2.Sien - te nos - tal - gia el al - ma por el ce - les - te ho - gar.
3.4.Del vie - jo ser al nue - vo, ba - jo su ley vi - vir.



249 - Cuán bella es Sion

Texto adaptado

Poeta desconocido
Adap. Ismael Boggio

George F. Root, 1820 -1895

Moderato ♦ = 90

Cuán bella es Sion, cuán bella es Sion, oh, santa y su-

Pequeño coro femenino o masculino

6

mf

Oh cuán bella, oh cuán su -

p

bli-me, ce - les - tial ciu-dad de Dios. Cuán be - lla es Sion, cuán be - lla es

p

12

bli - me es Sion, la san - ta ciu - dad de Dios! A - llí por

Sion, oh, san - tay su - bli -me, ce - les - tial ciu -dad de Dios. Por

18

siem - pre vi - vi -rán con Cris - to las al-mas que han si-do re-di-mi-das por su gran a -

siem - pre con Cris - to, por su gran a -

24

1.

f

mor. Qué go - zo tan su -

mf

mor. Oh qué go - zo a - llí ha - brá, oh, qué go - zo a -

mf

28

bli - me al en - con - trar - nos con nues - tros a - ma - dos, y

llí ha - brá, en - con - trar - nos o - tra - vez con nues - tros a - ma - dos

rit.

33

2.

por la e-ter-ni-dad vi - vir en co - mu - ni - ón con Dios. A - mén.

en la e - ter - ni - dad con Dios. A - mén.

250 - Hay una tierra más allá

Melodía original

Gurdon Robins

Daniel B. Tower

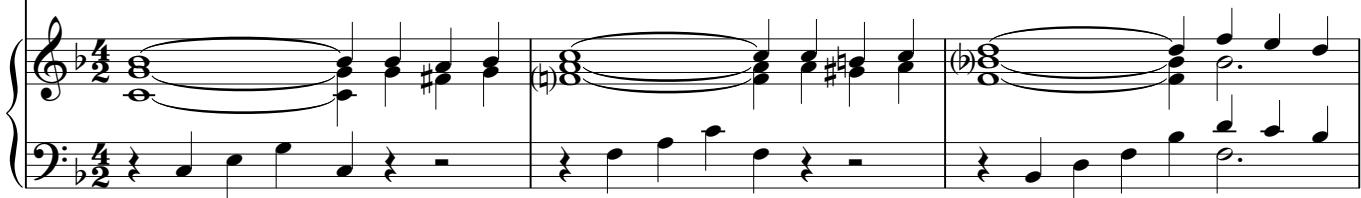
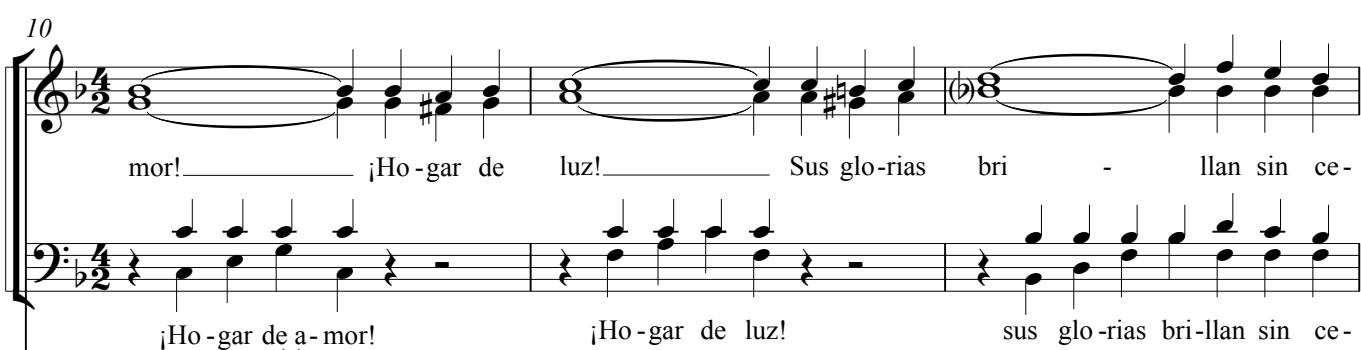
Andante $\text{♩} = 50$

Sopranos y tenores

mp



bri - llan aún a - cá con un be - llí - si - mo ful - gor.
 di - cha a - llí ten - drán los que guar - da - ren la fiel - dad.
 ne - ce - si - ta - rá, su glo - ria es el buen Je - sús.
 ta - dos go - za - rán con Dios e - ter - no bie - nes - tar.]
 ¡Ho - gar de a -



13

sar; ya pron - to de ja - ré mi
sar; sin ce - sar; ya pron - to de - ja - ré mi

15

rall.

cruz, su a - mor e - ter - no a go - zar.
cruz, su a - mor e - ter - no a go - zar.

251 - Hacia la patria, en la otra orilla

Jakob Hoff (1871-1958)

Moderato ♩ = 95

1. Ha - cia la pa - tria, en la o - tra o - ri - lla, un bar - co e - ter - no na - ve - gan - do va,
2. En la o - tra o - ri - lla, en la luz e - ter - na, nues - tro buen Pa - dre nos re - ci - bi - rá,

9
quién lo con - du - ce brin - da gran con - fian - za: es el Se - ñor, y el bar - co e - res tú.
con los a - ma - dos nos en-con - tra - re - mos y vi - vi - re - mos siem - pre jun - to a Dios.

17
Si la tor - men - ta ru - ge fuer - te - men - te y en tu al - ma sur - ge gran te - mor,
Los re - di - mi - dos pron - to nos ve - re - mos y can - ta - re - mos glo - ria al Se - ñor;

25
ha - cia lo al - to e - le - va tu mi - ra - da y el Se - ñor la fuer - za te da - rá.
re - so - na - rá un him - no de a - la - ban - za a nues - tro Pa - dre por e - ter - ni - dad.

33 **p**

mp
en la o - tra o - ri - lla a - le - grí - a rei-na - rá,
En la o - tra o - ri - lla tris - te - za no ha - brá,
p En la o - tra o - ri - lla no ha - brá,
p En la o - tra o - ri - lla tris - te - za no ha - brá, en la o - tra o - ri - lla a - le - grí - a rei-na - rá,
mp

41 **mf**

— en la o - tra o - ri - lla no ha - brá más do - lor, en la o - tra o - ri - lla es - tá el Se - ñor.
en la o - tra o - ri - lla no hay do - lor,

252 - Yo percibo los sonidos de la patria celestial

Oskar Jensen (nac. 1935)

Melodía popular
Friedrich Hänsler (1892-1972)

Larghetto $\text{♩} = 56$

1.Yo per - ci - bo los so - ni - dos de la pa - tria ce - les -
2.Pron - to cru - za - ré tu puer - ta y po - dré ver al Se -
3.Dul - ce pa - tria, mi te - so - ro, don - de vi - ve mi Se -

1.Yo per - ci - bo los so - ni - dos de la, de la pa - tria ce - les -
2.Pron - to cru - za - ré tu puer - ta y yo si po - dré ver al Se -
3.Dul - ce pa - tria, mi te - so - ro, don - de don - de vi - ve mi Se -

tial, y mi al - ma, Pa - dre, di - ce: ¿cuán - do
ñor. ¡Qué fe - liz se - ré por siem - pre dis - fru -
ñor, tras tu puer - ta cre - ce el ár - bol de la

tial,
ñor,
ñor,

tú me lle - va - rás?
tan - do su a - mor!
vi da en es - plen - dor.

Cuán - to go - - za - rá mi
Nun - ca más____ ven-drá la
Me - lo - dí - - as de la

Cuán - to go - - za - rá mi
Nun - ca más____ ven-drá la
Me - lo - dí - - as de la

11

al - ma al o - ír: _____ ¡Ven, en - tra ya!
no - che, nun - ca más _____ ten - dré te - mor.
pa - tria vi - ven en _____ mi co - ra - zón.

1-3. Pa - tria

al - ma
no - che,
pa - tria

14

mí - a, joh, tan be - lla! yo a - nhe - lo ir a

1-3. Pa - tria mí - a joh, tan be - lla! yo a - nhe - lo ir a

17

ti. Pa - tria mí - a, joh, tan be - lla! yo a -

ti. Pa - tria mí - a joh, tan be - lla!

rit.

20

nhe - - lo ir _____ a ti.
yo _____ a - nhe - - lo ir _____ a ti.

253 - Tu palabra nos permite

Texto adaptado

Poeta desconocido

Eduard Hug (1859-1915)
Herman Ober (nac. 1926)

Andante ♩ = 80

1. Tu pa - la - bra nos per - mi - te ver la glo - ria del Se - ñor, con tu
2. En la pa - tria nos a - guar - dan los a - ma - dos que a - llí es - tán, nos es-

5 voz muy sua - ve - men - te das dul - zor al co - ra - zón.
pe - ran jun - to al Pa - dre, bien - ve - ni - da nos da - rán. ¡Oh! mi A-

9 pós - tol, qué nos - tal - gia sien - to por la e - ter - ni - dad,
des - de a-

rit.

13 con de - se - os de lle - gar.

quí ya la con - tem - plo

254 - El Padre ha dado la señal

Poeta desconocido / Gustav Krüger (nac. 1925)

Compositor desconocido

Andante $\text{♩} = 44$

Sopranos y bajos a boca cerrada

6
1. El Pa - dre ha da - do la se - ñal: sa - lid a co - se -
2. Es - cu - cha mi rue - go, buen Se - ñor, la mies le - van - ta

p **pp**

The musical score consists of two staves. The top staff is for Sopranos and the bottom staff is for Basses. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Andante (indicated by a quarter note = 44). Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The vocal parts sing in unison, with lyrics in Spanish. Measure numbers 1 and 2 are shown above the staff.

5
char; mas ca - e la tar - de y dul - ce es vol - ver a ca - sa
ya, mi ú - ni - co a - nhe - lo es lle - gar con - ti - go al ho -

p

The musical score continues with two staves. The top staff continues the soprano/bass line from the previous section. The bottom staff begins a new section. The key signature changes to B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Andante (indicated by a quarter note = 44). Dynamics include 'p'. The vocal parts sing in unison, with lyrics in Spanish. Measure number 5 is shown above the staff.

9
Coro
mf
ya. Pa - tria, be - llo lu - gar, cúan gran - de es mi an - siar por
gar.

8: **mf**

The musical score features a single staff for the Chorus (Coro). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Andante (indicated by a quarter note = 44). Dynamics include 'mf'. The vocal part sings in unison, with lyrics in Spanish. Measure numbers 9 and 8 are shown above the staff.

13
ti; mi me - ta es la glo - ria ce - les - tial y a - nhe - lo lle - gar a - llí.

The musical score concludes with a single staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Andante (indicated by a quarter note = 44). The vocal part sings in unison, with lyrics in Spanish. Measure number 13 is shown above the staff.

255 - De celeste país he leído

Apocalipsis 21

E. Gebhardt

D.F. Presbrey

Andante ♩ = 40

Soprano *mp*

1. De ce - les - te pa - í - do, que el Pa-dre en su a - mor pre - pa - ró;— don-de
2. He le - í - do de blan - cos ves - ti - dos, de co - ro - nas que ha-brán de os - ten - tar;— y u - na

Órgano *p* *mf*

5

pue - den por siem - pre sus hi - jos des-can - sar en la paz ce - les - tial. A - llí
voz que muy fuer - te re - sue - na: "mis a - ma - dos, en-trad al ho - gar". De la

9

muer - te, do-lor ni pe - ca - do ya no pue - den ha - cer nin - gún mal,— y por
vi - da en el Hi - jo he o - í - do, ya mi al - ma lo quie - re en - con - trar,— y por

13

más que he pe - di - do me cuen - ten, no se ha di - cho a - ún la mi - tad.
más que a - tis - bo y a - tis - bo, no se ha di - cho a - ún la mi - tad.

Coro

17 *mp*

No se ha di - cho a - ún la mi - tad,____ no se ha di - cho a - ún la mi - tad;____ de la

mp

cresc.

22

p

pa - tria que a - guar - da en el cie - lo no se ha di - cho a - ún la mi - tad.
p

256 - Donde nadie puede ver

Herman Engelhardt

Adolf Conrad

Moderato $\text{♩} = 85$

1. Don - de na - die pue - de ver, den - tro del co - ra - zón, lle - vo un pro - fun-do an-siar
 2. ¡Oh, qué her - mo - so ha de ser con - tem - plar-lo al fin! Tan - ta ma - ra - vi - lla
 3. Só - lo un co - ro an - ge - li - cal pue - de a - sí en - to - nar,

8

que re - sue - na en mí cual can - ción. Y yo es - cu - cho dul - ce voz, ¡Oh!, qué
 no po - dré ja - más des - cri - bir. Tan dis - tan - te y cer - ca es - tá, ¡Oh!, tan
 en la pa - tria ce - les - tial. Mi do - lor ol - vi - da - ré, Sí, ol -
 pp pp pp

dul - ce voz, si, can - tar, y yo es - cu - cho
 cer - ca es - tá, en la luz, tan dis - tan - te y
 vi - da - ré; dis - fru - tar, mi do - lor ol -
 pp pp pp

18

dul - ce voz, be - llo can - to an - ge - li - cal, be - llo can - to an -
 cer - ca es - tá, la ciu - dad de o - ro y luz, la ciu - dad de
 vi - da - ré; en su glo - ria dis - fru - tar, en su glo - ria
 dul - ce voz, sí, can - tar, p
 cer - ca es - tá, en la luz, mi do - lor ol -
 vi - da - ré; dis - fru - tar,

26

ge - li - cal; lim - pia y cla - ra voz, lim - pia y cla - ra voz.
 o - ro y luz, bri - lla en su es - plen - dor, bri - lla en su es - plen - dor.
 dis - fru - tar, só - lo go - zo y paz, só - lo go - zo y paz.

257 - Hay en el cielo un dulce hogar

N. B. Vandall

Expresivo ♩ = 120

p

1.Hay en el cie - lo un dul - ce ho - gar
2.Con mis a - ma - dos me ve - ré,
3.Es mi a - nhe - lo ya lle - gar

don-de pre - fie - ro yo mo - rar; Je -
a Cris-to a - llí a - la - ba - ré; di -
yes-tar con mi glo - rio - so Rey; con

mp

5

sús mi Se - ñor, me pre - pa - ra a - llí un ho - gar, un be - llí - si-mo ho - gar.
cho - so se - ré por e - ter - ni - dad en mi ho - gar, mi be - llí - si-mo ho - gar.
cla - ra vi - sión pue - do con - tem - plar mi ho - gar, mi be - llí - si-mo ho - gar.

mf

9

Be - llo ho - gar, dul - ce ho - gar don - de a - nhe - lo es - tar;

mf

13

mi - ro el ful - gor de la pa - tria de luz, mi dul - ce ho - gar.

p

mf

258 - Hogar de mis recuerdos

John J. Payne

Henry R. Bishop

Andante $\text{♩} = 40$

p legato

1. Ho - gar de mis re - cuer - dos, a ti vol-ver a - nhe - lo; no hay si - tio ba - jo el
 2. A - llí la luz del cie - lo des - cien - de más se - re - na, y lle - na de de -

p legato

6
 cie - lo más dul - ce que el ho - gar. Po - sa - ra yo en pa - la - cios, co -
 li - cias la di - cha del ho - gar. A - llí las ho - ras co - rren más

mp

11
 rrien - do el mun - do en - te - ro, a to - do yo pre - fie - ro mi ho - gar, mi dul - ce ho -
 bre - ves y go - zo - sas, a - llí mi al - ma go - za de paz y bien - es -

mp

16
 gar. Mi ho - gar, mi ho - gar, mi dul - ce ho - gar! No hay
 tar.

pp

21
 rall.
 si - tio ba - jo el cie - lo más dul - ce que el ho - gar.

259 - Jerusalén, Jerusalén

Versión para concierto

Poeta desconocido

Compositor desconocido
adap. Diego Licciardi

Lento ♩ = 66

Coro

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the choir, with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The piano part features eighth-note chords. The choir part begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics "Je - ru - sa - lén," are written below the staff.

(Piano: ambas manos una octava arriba)

Coro

The musical score continues with the piano and choir parts. The piano part has eighth-note chords. The choir part has eighth-note chords. The lyrics "Je - ru - sa - lén," "qué her - mo - so es," and "lle - gar a ti." are written below the staff. The piano part ends with a series of eighth-note chords.

Coro

The musical score continues with the piano and choir parts. The piano part has eighth-note chords. The choir part has eighth-note chords. The lyrics "La ce-les-tial Je - ru - sa - lén," are written below the staff. The piano part ends with a series of eighth-note chords.

(Órgano: ambas manos en altura real)

Andante ♩ = 95

13

Coro

mp Cuan-do el Se - ñor mo-ra-re en ti,
ja-más ha-brá os - cu - ri - dad. *pp* mo-ra-re en

Coro

Cuan-do el Se - ñor mo-ra-re en

Andante ♩ = 95

19

Coro

os - cu - ri - dad no ten-drás más, *mp* y un res-plan - dor
ti, os - cu - ri - dad no ten-drás más, *p* y un res-plan - dor
ti, os - cu - ri - dad no ten-drás más, y un res-plan - dor

25

Coro

de luz se - rás pa - ra con Él a - llí rei - nar.
dor de luz se - rás pa - ra con Él a - llí rei -
dor de luz se - rás pa - ra con Él a - llí rei -

31

Coro

de luz se - rás pa - ra con Él a - llí rei - nar.
dor de luz se - rás pa - ra con Él a - llí rei -

31

Coro

nar. Je - ru - sa - lén **p** quie-ro lle - gar **p** y jun-to a

37

Coro

ti **mp** **p** go - zo se - rá. **mf** Gra-cias a ti joh buen Je -
go - zo se - rá.

43

Coro

sús!, me dis - te paz, me dis - te luz.

poco rit.

260 - Jerusalén, Jerusalén

Estructura original

Poeta desconocido

Compositor desconocido
adap. Diego Licciardi

Andante ♩ = 75

Je - ru - sa - lén, Je - ru - sa - lén, qué her - mo - so es lle - gar a ti. La ce - les - tial

Andante ♩ = 95

Cuan - do el Se - ñor
Je - ru - sa - lén, ja - más ha - brá os - cu - ri - dad.

pp Cuan - do el Se -

11 mo - ra - re en ti, os - cu - ri - dad no ten - drás más, nñor mo - ra - re en ti, os - cu - ri - dad no ten - drás
mo - ra - re en ti, os - cu - ri - dad no ten - drás

mp

17 y un res - plan - dor de luz se - rás pa - ra con Él
más, y un res - plan - dor de luz se - rás pa - ra con
más, y un res - plan - dor de luz se - rás pa - ra con

Org. mp

23 a - llí rei - nar.

p

El

a - llí rei - nar. **mp**

Je - ru - sa - lén

quie-ro lle -

El

a - llí rei - nar. Je - ru - sa - lén, Je - ru - sa - lén, quie-ro lle - gar, quie-ro lle -

p

Org.

29

mf

gar

y jun-to_a ti

go - zo se - rá.

Gra-cias a

gar

y jun-to_a ti,

go - zo se - rá,

y jun-to_a ti, go - zo se - rá,

Org.

35

ti

joh buen Je - sús!,

me dis - te paz,

me dis - te

luz.

Org.

261 - Pronto llegará la hora

Versión original - texto adaptado

R. Waschke, estr.1

Karl Müller (nac. 1914), estr. 2

Rudolf Waschke (1926 -1987)

Andante $\text{♩} = 80$

1. Pron - to lle - ga - rá la ho - ra, pron - to, sí, pron-to se - rá,
2. Pron - to lle - ga - rá la ho - ra que po - da-mos con-tem - plar

5

que tras dí - as de ar-duas lu - chas po - da - mos ver al Se - ñor, que tras
las her-mo-sas ma - ra - vi - llas de la gran ciu - dad de Sion, las her-

9

dí - as de ar - duas lu - chas po - da - mos ver al Se -
mo - sas ma - ra - vi - llas de la gran ciu - dad de

12

Sopranos ***mf***

¡Oh! qué her - mo - so se - rá en - ton - ces cuan - do vea - mos al Se -

Tenores ***mf***

Coro a boca cerrada

ñor.
Sion.

16

ñor, y li - bra - dos de lo hu - ma - no por fin as - cen - der a Sion;

Coro
mf

y li -

21

bra - dos de lo hu - ma - no por fin as - cen - der a Sion.

262 - Cuando cesen los conflictos

Andante ♩ = 90

Apocalipsis 21:2

C.B. Widmeyer

1.Cuan - do ce - sen los con-flic-tos de la vi - da te - rre - nal y de - je - mos es - te mun - dode a - flic -
2.Con - sa - gre - mos nues - tra s vi - das al ser - vi - cio del Se - ñor, siem - pre ha - ble - mos de su gran - de sal - va -
3.En a - quel pa - ís her - mo - so don - de bri - llas iem - pre el sol, go - za - re - mos del des - can - so sin a -

ción, en - tra - re - mos por las puer - tas de la pa - tria ce - les - tial en la
ción; si en su O - bra tra - ba - ja - mos nos es - pe - ra ga - lar - dón en la
fán; ca - ra a ca - ra a - llá ve - re - mos a Je - sús, quien nos sal - vó, en la

nue - va Je - ru - sa - lén.] Can - ta - re - mos con los san - tos la can -
nue - va Je - ru - sa - lén.]
nue - va Je - ru - sa - lén.]

10 en Je - ru - sa - lén, _____ en Je - ru - sa - lén, _____

ción de re - den - ción, en la gran Je - ru - sa - lén, en la gran Je - ru - sa - lén, con a -
en la gran Je - ru - sa - lén.

13 cen - tos de a - le - grí - a a - la - ban - do al Sal - va - dor en la gran Je - ru - sa - lén, Je - ru - sa - lén.

263 - En la gloria eterna

Versión para concierto

Vicente Graziano
arr. Diego Licciardi

Majestuoso ♦ = 93

Órgano { *mf*

Org. { 6

Coro { Coro al unísono *mf*

Org. { 10 En la glo-ria e - ter - na a-guar - dán-do-nos es - tá la mo-

Coro { 16 Voces femeninas

Org. { 16 ra - da de la paz su - pre - ma don-de i - re-mos a rei - nar. ¡Oh qué lin - do es ser a - pos-

Coro { 21 Voces masculinas

Org. { 21 tó - li-co, oh qué her - mo - so es ser hi - jo de Dios! He - re-

Voces femeninas

24

Coro de - ros del tro - no di - vi - no a la dies - tra glo-rio - sa del Se - ñor. _____ ¡Oh qué

Org.

28

Coro lin - do es ser a - pos - tó - li-co, oh qué her - mo - so es ser hi - jo de

Org.

31

Coro Coro cresc.

Coro Dios! Y can - te - mos fe - li - ces la gra - cia de ser a - pos - tó - li - cos, hi - jos de

Org.

Maestoso

35

Coro

Dios. A - pos - tó - li - cos, a - pos - tó - li - cos, he - re - de - ros del rei - no de

f

p.

f

Maestoso

Org.

Dios.

39

Coro

Dios.

Org.

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

264 - ¡Levantaos!

Melodía y armonía original

Rubén Molina

Joseph Schnabel

Andante $\text{♩} = 85$

Voces masculinas

¡Le-van - ta - os!, con la mi-ra-da en Sion, ciu - dad a - ma-da do mo-ra el e-ter-no Dios.

Órgano

Org.

10 (Opción:
Inicio de interludio abreviado)

Org.

14 Dul - ce - men - te

Org.

18 ar-pas a-llí so-na-rán, de a - la - ban-za el him - no re - so - na-rá; y go - zar en la pa - tria

Org.

22

sus mara-vi-las, ver su ros-tro a -llá en la e-ter - ni-dad; y go - zar en la pa - tria sus mara-vi - llas,

Org.

27

Glo - ria, glo - ria,
Glo - ria, glo - ria,
ver su ros-tro a -llá en la e-ter - ni-dad.

Org.

31

a - la-bad su san - to nom - bre, a - la-bad su san - to nom - bre, Dios_ e - ter - no,

f pp p
f pp p

Org.

34

Pa-dre to-do po-de-ro - so, Dios_ e - ter - no, Pa-dre to-do po-de-ro - so, Dios_e - ter - no.

mf

p

p

mf

p

mf

Le - van-ta - os!

Le - van-ta - os!

Org.

38

Can - ta - ré al Se - ñor por los si - glos de los si - glos.
A - le -
con la mi - ra - da en Sion, ciu - dad a - ma - da do mo - ra el e - ter - no Dios. Y go-

Org.

41

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -
zar en la pa - tria sus ma-ra - vi - llas, ver su ros - tro a -

Org.

44

-ya, a - le - lu - ya.

llá en la e-ter - ni-dad. ¡Le - van - ta - os!

Org.

48

La mi - ra - da

Org.

52

e - le - vad, do mo-ra el e - ter - no Dios. rit.

Org.