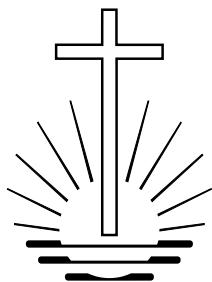


Himnario de Coro

Iglesia Nueva Apostólica

VOL. II



Iglesia Nueva Apostólica Sud América

Editor: Iglesia Nueva Apostólica Sud América
Registro Nacional de Cultos del Ministerio de Relaciones Exteriores,
Comercio Internacional y Culto. Inscripción Nº 4. ley 21.745
Santiago del Estero 1568. C1136AB. Buenos Aires. Argentina
Coordinación de edición: Diego Licciardi

Himnario de Coro, Iglesia Nueva Apostólica, Vol 2
1^a. Edición. Septiembre 2019
200 himnos

“Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.”

Ley 11.723 y 25.446

Todos los derechos reservados.

AÑO ECLESIÁSTICO

Adviento - Navidad - Giro de año

- 265 Oh ven, oh ven Rey Emanuel
 266 Cantan los ángeles
 267 Regocíjate, ¡oh! tierra
 268 ¡Oh, Navidad!
 269 Noche santa
 270 A media noche resonó
 271 Pequeño pueblo de Belén
 272 Tú dejaste tu trono y corona por mí
 273 La virgen lava pañales
 274 Del alto cielo descendí
 275 Un niño nace en Belén
 276 Ve, dilo en las montañas
 277 Cristo ha nacido
 278 Ángeles en alta gloria
 279 Llegó nochebuena
 280 El gran amor de nuestro Dios
 281 Ding, dong, qué felicidad
 282 Cunita de arrullos
 283 Cantad con gozo y alegría
 284 Venid todos, venid a ver
 285 Belén, ciudad pequeña
 286 Resplandeciente como el sol
 287 ¡Oh, sí, venid pastores!

Domingo de Ramos - Viernes Santo

- 288 ¡Hosanna!
 289 Nuestro Salvador nos llama
 290 ¡Oh, bendito, Rey eterno!
 291 Un milagroso manantial
 292 Por tu sacrificio santo
 293 ¡Oh, cuán inmenso amor!
 294 En una cruz, mi Salvador
 295 No hay otro mediador
 296 El Padre eterno al mundo dio su amor
 297 Gracias damos al Señor
 371 *Si en las sendas de la vida* - estr. 1
 412 *Me inclino humilde adorando* - estr. 2
 415 *A Dios demos gloria* - estr. 1 y 2

Pascua - Ascensión

- 298 Yo sé que vive mi Jesús
 299 ¡Victoria! ¡Vive el Redentor!
 300 Cristo glorioso la muerte ha vencido
 301 ¡Cristo ha resucitado!
 302 La noche ya pasó
 303 Cristo asciende envuelto en gloria
 304 De gloria coronado está

- 354 *Amado Cristo, nuestro Salvador* - estr. 4 y 5
 404 *Alabe toda la tierra* - estr. 1,2 y 3
 405 *¡Aleluya! El Señor resucitó* - estr. 1,2 y 3

Pentecostés

- 305 ¡Oh, Espíritu potente!
 306 Espíritu Santo
 307 Santo Espíritu, del cielo ven
 308 Vistamos las armas de la luz
 313 *Potente Dios* - estr. 3
 314 *Habita en mi corazón*
 416 *¡Gloria al Altísimo!* - estr. 3

Día de arrepentimiento

- 309 Con humildad, oh, buen Señor
 310 Con mis faltas y pecados
 291 *Un milagroso manantial* - estr. 3
 292 *Por tu sacrificio santo* - estr. 2
 339 *Aquel que buscando caminos de paz*

SACRAMENTOS - OCASIONES ESPECIALES

Santo Sellamiento

- 311 Por tu amor me has elegido
 312 Por gracia de Dios
 313 Potente Dios
 314 Habita en mi corazón
 308 *Vistamos las armas de la luz*

Santa Cena

- 315 ¡Oh, pan del cielo!

Confirmación - Juventud

- 316 Adonde vaya, contigo yo deseo ir
 317 Haz tu voto hoy
 318 Un voto has dado al Señor
 431 *El primero es nuestro buen Jesús* - estr. 3 y 4

Bendición nupcial - Aniversario de bodas

- 319 Dos manos quieren hoy aquí
 320 ¡Oh, Dios del cielo!
 417 *Gracias, Señor* - estr. 2
 419 *Padre Dios, las gracias hoy tu pueblo da* - estr. 2

Presentación de siervos - Ordenación ministerial	356	¿Por qué no ruegas al Padre?
Inauguración de Iglesias	357	Bienaventurado es
321 Cuando tú actives	358	Tu vida, ¡oh Salvador!
322 Cuántas almas esperan de ti		
323 Alabad con alegría		
422 <i>Cristo busca limpios corazones</i>		
423 <i>Soy feliz en el servicio del Señor</i>		
433 <i>Dios del cielo, clemente, benigno</i>		
TEMAS GENERALES		
Oficio Divino		
324 ¡Qué bello es estar, Señor!	359	Divina luz alumbría hoy
325 En esta hora de amor	360	No desmayes nunca en la fe
326 Damos gracias a nuestro buen Padre	361	En este tiempo de temores
327 Padre, necesito que te sientes a mi lado	362	Si hay valor y fe
328 Alegría nuestra alma debe sentir	363	¿Quién nos apartará?
329 Tu palabra ¡oh!, buen Señor	364	Del amor divino
330 Aquieto mi corazón	365	Castillo fuerte es nuestro Dios
331 Cuando habla un siervo a tu alma	366	El que venciere
332 Oh, Padre amado, me encuentro aquí	367	Cielos y tierra ya pasarán
333 Cuán dichosas son las horas	368	Quédate aquí
334 La palabra hoy sembrada	369	Ten esperanza
335 Después, Señor, de haber tenido aquí	370	Hay alguien que escucha
	371	Si en las sendas de la vida
	372	¡Oh Dios!, elevo mi oración
	373	Oh, en los brazos de Jesús
	374	Si Dios jamás se equivocó
	375	Mi mejor amigo es Jesús
	376	He hallado un buen amigo
	377	Mi canto eres tú
	378	Es Jesucristo mi Amigo mejor
	379	Es Jesucristo mi alegría
	380	Paz maravillosa
	381	¿Por qué tu llanto?
	382	¡Qué consuelo, qué dulce paz!
	383	Yo sé que mi Padre lo sabe mejor
	384	Señor, tú sabes que en ti confío
	385	En los días que vivimos
	386	Consuelo divino
	387	Si Jesús vive en mí
	464	<i>Di la palabra, Señor</i>
Invitación - Deseo de salvación		
336 Pecador, Jesús te ama	388	Amor a Dios - Amor al prójimo
337 Oh, venid a mí	389	Oh, Señor, te has entregado
338 De todas las palabras	390	Si eres tú un hijo de la gracia
339 Aquel que buscando caminos de paz	391	Quien ama a Jesús de corazón
340 He visto yo un río de vida correr		Siempre amanece
341 Oh, ven a la fuente de vida y salud		
342 Muy pronto ven a casa		
343 Si feliz quieres ser		
344 Ven pronto a casa		
345 Hay un lugar do quiero estar		
346 La dulce voz del Redentor		
347 Vida eterna, promesa de Dios		
348 Llama el Señor		
349 Gracias y glorias al buen Salvador		
Santificación - Oración		
350 Como Jesús quiero ser	392	Perdón - Gracia
351 Enséñame, Maestro	393	Por gracia hoy tenemos
352 Señor, en todo tiempo	394	En mí tu gracia sea
353 Nunca permitas, Padre	395	Como un puro manantial
354 Amado Cristo, nuestro Salvador	396	Tan solo en tu gracia
355 Padre de mis padres	397	Tú, que en prados del cielo habitas
		Alabanza - Agradecimiento
		Con gozo y alegría

398 Oh Dios, a quien adora
399 Señor, hoy mi alma conmovida agradece
400 ¡Cuán grande es mi Dios!
401 Señor, te agradecemos
402 ¡Cantad, cantad, oh, almas redimidas!
403 El cielo alaba
404 Alabe toda la tierra
405 ¡Aleluya! El Señor resucitó
406 ¡Gloria a Dios!
407 Dios, tu bondad tan lejos va
408 ¡Gloria al Señor, al eterno Dios!
409 Hermoso es alabarte
410 Te alabamos, ¡oh Señor!
411 ¡Oh, Cristo bendito!
412 Me inclino humilde adorando
413 Excelso Señor
414 Eterno y fiel Jesús
415 A Dios demos gloria
416 ¡Gloria al Altísimo!
417 Gracias, Señor
418 Eterno Dios, excelso Creador
419 Padre Dios, las gracias hoy tu pueblo da

Comunidad - Comunión

420 Es el tiempo de la siega
421 En comunión estrecha
422 Cristo busca limpios corazones
423 Soy feliz en el servicio del Señor
424 Sal a sembrar, sembrador de paz
425 Donde vaya Jesús
426 Un solo corazón
427 Me siento feliz de estar junto a ti
428 En Jesucristo he encontrado
429 La fuente de alegría
430 De tu dulce Evangelio
431 El primero es nuestro buen Jesús
432 Es Cristo de su Iglesia
433 Dios del cielo, clemente, benigno

Envío - Seguimiento - Reconocimiento

434 Ven a Él
435 Yo sigo fiel a Cristo
436 Oh, enseñanza del Señor
437 A tí, Señor, te damos alabanza

438 Mi corazón se alegra
439 ¡Oh, cuán hermosa es la Obra del Señor!

Promesa - Espera - Cumplimiento

440 Esperamos tu venida
441 Yo espero la mañana
442 Grey, grey, ten fe en Jesús

La Venida de Cristo

443 Señor, ven pronto te rogamos
444 ¡Oh! novia del Señor
445 El día del Señor
446 ¡Oh, qué gran gozo!
447 Escucha, Padre, este ruego
448 ¡Señor Jesús, ven pronto ya!
276 *Ve, dilo en las montañas - estr. 2*
299 *¡Victoria! ¡Vive el Redentor! - estr. 4*
345 *Hay un lugar do quiero estar - estr. 4*
404 *Alabe toda la tierra - estr. 4*
405 *¡Aleluya! El Señor resucitó - estr. 4 y 5*

Difuntos - Vida eterna - Hogar celestial

449 Muchas almas hoy parten al cielo
450 Muy pronto este día vendrá
451 Lejos allende los mares
452 Amada patria celestial
453 ¿Cuándo será esa hora feliz?
454 Oh, feliz resplandor
455 ¡Oh, ciudad celestial!
456 Do noche no habrá jamás
457 Estar con el Señor
458 A Sion caminamos
459 Bella patria en el cielo
460 En la mansión do Cristo está
461 Hogar eterno, celestial
286 *Resplandeciente como el sol - estr. 3 y 4*
376 *He hallado un buen amigo - estr. 3 y 4*
441 *Yo espero la mañana - estr. 3*

Bendición

462 Que Jesús nos llene de gracia
463 El Señor te bendiga y te guarde
464 Di la palabra, Señor

Nº de página	Nº de himno		Nº de página	Nº de himno	
202	415	A Dios demos gloria	86	322	Cuántas almas esperan de ti
23	270	A media noche resonó	40	282	Cunita de arrullos
253	458	A Sion caminamos			
226	437	A ti, Señor, te damos alabanza	91	326	Damos gracias a nuestro buen Padre
79	316	Adonde vaya, contigo yo deseo ir	66	304	De gloria coronado está
88	323	Alabad con alegría	104	338	De todas las palabras
188	404	Alabe toda la tierra	218	430	De tu dulce Evangelio
94	328	Alegría nuestra alma debe sentir	29	274	Del alto cielo descendí
189	405	¡Aleluya! El Señor resucitó	134	364	Del amor divino
246	452	Amada patria celestial	100	335	Después, Señor, de haber tenido aquí
122	354	Amado Cristo, nuestro Salvador	258	464	Di la palabra, Señor
32	278	Ángeles en alta gloria	36	281	Ding, dong qué felicidad
105	339	Aquel que buscando caminos de paz	222	433	Dios del cielo, clemente, benigno
95	330	Aquieto mi corazón	191	407	Dios, tu bondad tan lejos va
			128	359	Divina luz alumbría hoy
45	285	Belén, ciudad pequeña	251	456	Do noche no habrá jamás
254	459	Bella patria en el cielo	213	425	Donde vaya Jesús
126	357	Bienaventurado es	82	319	Dos manos quieren hoy aquí
42	283	Cantad con gozo y alegría	185	403	El cielo alaba
184	402	¡Cantad, cantad, oh, almas redimidas!	236	445	El día del Señor
12	266	Cantan los ángeles	34	280	El gran amor de nuestro Dios
135	365	Castillo fuerte es nuestro Dios	56	296	El Padre eterno al mundo dio su amor
138	367	Cielos y tierra ya pasarán	220	431	El primero es nuestro buen Jesús
118	350	Como Jesús quiero ser	136	366	El que venciere
172	394	Como un puro manantial	257	463	El Señor te bendiga y te guarde
176	397	Con gozo y alegría	209	421	En comunión estrecha
72	309	Con humildad, oh, buen Señor	90	325	En esta hora de amor
73	310	Con mis faltas y pecados	130	361	En este tiempo de temores
162	386	Consuelo divino	216	428	En Jesucristo he encontrado
65	303	Cristo asciende envuelto en gloria	255	460	En la mansión do Cristo está
210	422	Cristo busca limpios corazones	160	385	En los días que vivimos
60	300	Cristo glorioso la muerte ha vencido	172	393	En mí tu gracia sea
31	277	Cristo ha nacido	54	294	En una cruz, mi Salvador
61	301	¡Cristo ha resucitado!	119	351	Enséñame, Maestro
98	333	Cuán dichosas son las horas	221	432	Es Cristo de su Iglesia
181	400	¡Cuán grande es mi Dios!	208	420	Es el tiempo de la siega
96	331	Cuando habla un Siervo a tu alma	152	379	Es Jesucristo mi alegría
248	453	¿Cuándo será esa hora feliz?	151	378	Es Jesucristo mi Amigo mejor
84	321	Cuando tú actives	239	447	Escucha, Padre, este ruego

Nº de página	Nº de himno		Nº de página	Nº de himno	
230	440	Esperamos tu venida	242	450	Muy pronto este día vendrá
68	306	Espíritu Santo	108	342	Muy pronto ven a casa
252	457	Estar con el Señor			
204	418	Eterno Dios, excelso Creador	129	360	No desmayes nunca en la fe
201	414	Eterno y fiel Jesús	55	295	No hay otro mediador
200	413	Excelso Señor	22	269	Noche santa
			49	289	Nuestro Salvador nos llama
190	406	¡Gloria a Dios!	121	353	Nunca permitas, Padre
203	416	¡Gloria al Altísimo!			
194	408	¡Gloria al Señor, al eterno Dios!	144	372	¡Oh Dios!, elevo mi oración
57	297	Gracias damos al Señor	177	398	Oh Dios, a quien adora
116	349	Gracias y glorias al buen Salvador	11	265	Oh ven, oh ven Rey Emanuel
204	417	Gracias, Señor, por tus bondades	235	444	¡Oh! novia del Señor
232	442	Grey, grey, ten fe en Jesús	50	290	¡Oh, bendito, Rey eterno!
			250	455	¡Oh, ciudad celestial!
77	314	Habita en mi corazón	198	411	¡Oh, Cristo bendito!
142	370	Hay alguien que escucha	228	439	¡Oh, cuán hermosa es la Obra del Señor!
111	345	Hay un lugar do quiero estar	53	293	¡Oh, cuán inmenso amor!
80	317	Haz tu voto hoy	83	320	¡Oh, Dios del cielo!
149	376	He hallado un buen amigo	146	373	Oh, en los brazos de Jesús
106	340	He visto yo un río de vida correr	225	436	Oh, enseñanza del Señor
196	409	Hermoso es alabarte	67	305	¡Oh, Espíritu potente!
256	461	Hogar eterno, celestial	249	454	Oh, feliz resplandor
48	288	¡Hosanna!	20	268	¡Oh, Navidad!
			97	332	Oh, Padre amado, me encuentro aquí
112	346	La dulce voz del Redentor	78	315	¡Oh, pan del cielo!
217	429	La fuente de alegría	238	446	¡Oh, qué gran gozo!
64	302	La noche ya pasó	166	388	Oh, Señor, te has entregado
99	334	La palabra hoy sembrada	47	287	¡Oh, sí, venid pastores!
26	273	La virgen lava pañales	107	341	Oh, ven a la fuente de vida y salud
244	451	Lejos allende los mares	102	337	Oh, venid a mí
115	348	Llama el Señor			
33	279	Llegó nochebuena	123	355	Padre de mis padres
			206	419	Padre Dios, las gracias hoy tu pueblo da
199	412	Me inclino humilde adorando	92	327	Padre, necesito que te sientes a mi lado
215	427	Me siento feliz de estar junto a ti	153	380	Paz maravillosa
150	377	Mi canto eres tú	101	336	Pecador, Jesús te ama
227	438	Mi corazón se alegra	24	271	Pequeño pueblo de Belén
148	375	Mi mejor amigo es Jesús	75	312	Por gracia de Dios
241	449	Muchas almas hoy parten al cielo	171	392	Por gracia hoy tenemos

Nº de página	Nº de himno		Nº de página	Nº de himno	
124	356	¿Por qué no ruegas al Padre?	164	387	Si Jesús vive en mí
154	381	¿Por qué tu llanto?	170	391	Siempre amanece
74	311	Por tu amor me has elegido	211	423	Soy feliz en el servicio del Señor
52	292	Por tu sacrificio santo			
76	313	Potente Dios	174	395	Tan solo en tu gracia
			197	410	Te alabamos, ¡oh Señor!
90	324	¡Qué bello es estar, Señor!	140	369	Ten esperanza
155	382	¡Qué consuelo, qué dulce paz!	25	272	Tú dejaste tu trono y corona por mí
256	462	Que Jesús nos llene de gracia	94	329	Tu palabra ¡oh!, buen Señor
139	368	Quédate aquí	127	358	Tu vida, ¡oh Salvador!
169	390	Quien ama a Jesús de corazón	175	396	Tú, que en prados del cielo habitas
132	363	¿Quién nos apartará?			
			51	291	Un milagroso manantial
18	267	Regocijate, ¡oh! tierra	29	275	Un niño nace en Belén
46	286	Resplandeciente como el sol	214	426	Un solo corazón
			81	318	Un voto has dado al Señor
212	424	Sal a sembrar, sembrador de paz			
69	307	Santo Espíritu, del cielo ven	30	276	Ve, dilo en las montañas
240	448	¡Señor Jesús, ven pronto ya!	223	434	Ven a Él
120	352	Señor, en todo tiempo	110	344	Ven pronto a casa
178	399	Señor, hoy mi alma conmovida agradece	44	284	Venid todos, venid a ver
182	401	Señor, te agradecemos	59	299	¡Victoria! ¡Vive el Redentor!
157	384	Señor, tú sabes que en ti confío	114	347	Vida eterna, promesa de Dios
234	443	Señor, ven pronto te rogamos	70	308	Vistamos las armas de la luz
147	374	Si Dios jamás se equivocó			
143	371	Si en las sendas de la vida	231	441	Yo espero la mañana
168	389	Si eres tú un hijo de la gracia	156	383	Yo sé que mi Padre lo sabe mejor
109	343	Si felizquieres ser	58	298	Yo sé que vive mi Jesús
131	362	Si hay valor y fe	224	435	Yo sigo fiel a Cristo

265 - Oh ven, oh ven, Rey Emanuel

Himno latino, 1710

Trad. al castellano: F. J. Pagura
Ismael Boggio: adap. estr. 4

Música: Veni Emanuel

Adap.: Thomas Helmore (1811-1890)

Andante ♩ = 90

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, key signature of one sharp (F#), and a tempo of ♩ = 90. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The lyrics are in Spanish, with some lines repeated. The score includes measure numbers 1, 7, and 13.

1. Oh ven, oh ven, Rey E - ma - nuel, res - ca - ta ya a Is - ra - el, que
2.Sa - bi - du - rí - a ce - les - tial, al mun-do hoy ven a____ mo - rar; co -
3.An - he - lo de los pue - blos ven, en ti po-dre-mos paz____ te - ner; des -
4.Oh ven muy pron-to, ven____ Se - ñor! Tu pue-blo pi - de con____ fer - vor lo

7
cla - ma con fer - vor____ a Dios y es - pe - ra su li - be - ra - ción. 1.3.Ven -
rrí - ge - nos y haz - nos ver en ti lo que po - de - mos ser.
tru - ye el po - der____ del mal, vi - sí - ta - nos, Rey ce - les - tial!
lle - ves a go - zar____ con Dios en u - na e - ter - na co - mu - nión. 4.Ven -

13
drá, ven - drá Rey E - ma - nuel, a - lé - gra - te, oh Is - ra - el.
drá, ven - drá, Je - sús____ ven - drá y su pro-me - sa cum - pli - rá.

266 - Cantan los ángeles

Poeta desconocido

Adagio $\text{♩} = 64$

Moderato $\text{♩} = 45$

Compositor desconocido

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses treble clef and bass clef, with a key signature of one flat. The middle staff uses treble clef and bass clef, with a key signature of one flat. The bottom staff uses treble clef and bass clef, with a key signature of one flat. The tempo is Adagio at $\text{♩} = 64$. The dynamic is **pp** (pianissimo). The tempo changes to **Moderato** at $\text{♩} = 45$ with dynamic **pp**. The tempo changes again to **Andante** at $\text{♩} = 92$ with dynamic **mf**.

The lyrics are:

Can - - tan
 p Can-tan los án - ge - les por-que el Se - ñor

los án - ge - les de nues-tró Dios nue - -
 vie-no o - tra vez a la tie - rra, ya los pas - to - res que guar-dan su grey

vas, nue - vas de a - mor. Nue - vas de go - zo y de sal - va - ción
 dan bue - nas nue - vas de a - mor.

13

a los mor-ta - les per - di - dos,
Dios les con-ce - de su gran ben-di-ción

mf

17 rit.

por-que ven-drá el Se - ñor.

Maestoso $\text{d} = 45$

p Glo - ria al Se - ñor,

Glo - ria, can - tan-los án - ge - les

p Glo - ria, glo - ria,

rit.

mf glo - ria al Se - ñor.

21

glo-ria al Se-ñor, glo-ria, glo-ria al Se-ñor.
glo-ria al Se-ñor, glo-ria al Se-ñor.

Gra - ta vi - sión, Gra - ta vi - sión, gra - ta vi - sión.

can - tan glo - ria al Se - ñor, glo - ria. Gra - ta vi - sión, gra - ta vi - sión.

mf

poco rit.

25 del gran a-mor de Dios.

A tempo

p molto legato e tranquillo

del gran a-mor de nues-tro buen Dios.

Dul - ce can - ción

poco rit.

A tempo

29

mf

la que des-cien-de del cie - lo, con go-zo_a-nun-cia que Cris-to el Señor muy

mf

mf

Risoluto $\text{♩} = 120$

33

f

pron - to vol - ve - rá.

Risoluto $\text{♩} = 120$

f

37

43 *f*

Glo-ria al Se-ñor, glo-ria al Se-ñor, glo - ria al Se - ñor.
f glo-ria al Se-ñor, glo-ria al Se-ñor.

47

Glo-ria al Se-ñor, glo-ria al Se-ñor, glo-ria al Se-ñor de los cie - los. Y
p

51 bue - na, bue - na vo - lun - tad.

bue - na, bue - na vo - lun - tad, bue - na, bue - na vo - lun - tad.

legato

8

55

Glo-ria al Se-ñor de los cie-los, paz en la tie - rra. Án - ge - les can - tan

sempre pp

sempre pp

men - sa - je de a-mor por - que muy pron - to ven - drá el Se - ñor.

6

6

6

6

Maestoso *d. = 45*

67 *p* Glo - ria al Se - ñor, glo - ria al Se - ñor.

mf

Glo-ria al Se - ñor, can-tan-los án-ge-les glo-ria al Se - ñor, glo-ria, glo-ria al Se - ñor.

Glo-ria al Se - ñor, glo-ria al Se - ñor.

Glo - ria, glo - ria, can - tan *mf* glo - ria al Se - ñor, glo-ria.

p

mf

71

del gran a - mor de Dios.

Gra - ta vi - sión
Gra - ta vi - sión, gra - ta vi - sión del gran a - mor de nues - tro buen Dios.
Gra - ta vi - sión, gra - ta vi - sión

75 **p** molto legato e tranquillo

Dul - ce can - ción la que des-cien-de del cie - lo,
p

79 **mf**
con go - zo a-nun - cia que Cris to el Se - ñor muy pron - to vol - ve - rá.
mf

rall.

ff

rall.

mf

ff

267 - Regocíjate, ¡oh! tierra

Armonía simplificada - Texto adaptado

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Allegro $\text{♩} = 100$

1.Re - go - cí - ja - te joh! tie - rra y no sien - tas te - mor,
 2.El a - mor de nues-tró Her-ma - no fue tan fuer - te que de - jó
 3.Cuan-do en - tre - mos en la glo - ria jun-to al Pa - dre ce - les - tial,

pues a ti ha lle - ga - do la luz ce - les - tial. Más cla - ra
 su - tro - no y co - ro - na por dar sal - va - ción. A - le - gres
 vi - vi - re - mos por siem - pre la paz e - ter - nal. Tan lim - pios

re - lu - ce que la lu - na y el sol, iben - di - to
 hoy can - ta - mos a - la - ban - zas al Se - ñor, Je - su - cris - to
 co-mo un án - gel can - ta - re - mos al Se - ñor, u - ni - re - mos

el que vie - ne en nom - bre de Dios!] Re - go - cí - ja - te, joh! tie - rra,
 ha ve - ni - do por - tan - do su luz. nues-tras vo - ces col - ma - dos de a - mor.

mf **f** **mf** **mf** **joh!** **tie - rra**

mf

can - ta glo - ria al Se - ñor; ya es - tá en el pe - se - bre

mf

23

tu Sal - va - dor. Re - go - cí - ja - te, joh! tie - rra y no

27

sien - tas te - mor, pues a ti ha lle - ga - do la luz ce - les - tial.

268 - ¡Oh, Navidad!

Campanas navideñas

Mikola Leontóvich
Shchedryk - Popular ucraniano

Allegro $\text{♩} = 60$

1 ¡Oh, Na-vi-dad! ¡Oh, Na-vi-dad! ¡Oh, Na-vi-dad! ¡Oh, Na-vi-dad! ¡Oh, Na-vi-dad! ¡Oh, Na-vi-dad!

7 ¡Oh, Na-vi-dad! ¡Oh, Na-vi-dad! ¡Oh, Na-vi-dad! ¡Oh, Na-vi-dad! ¡Oh, Na-vi-dad! ¡Oh, Na-vi-dad!

ding dong ding dong ding dong

13 **p** En un por-tal jun-to a Be-lén na - ce Je-sús por nues-tró bien. Es el gran Rey, es el Se ñor,

19 To - dos can - tan glo - ria a
to - dos le dan glo - ria y ho-nor. La ju-ven-tud con la ni - ñez y an - cia-ni - dad

La ju-ven-tud con la ni - ñez y an - cia-ni - dad

24 Dios. **p** Con go - zo to - dos can - tan, con go - zo to - dos can - tan.
 can - tan su fe. Ding dong ding dong
mf Sue - ne sin fin, vi - bre la voz cla - ra y fe-liz del ca-rrí- llón.
 can - tan su fe. Ding dong ding dong dong
p

29 **p** ¡Oh, Na - vi - dad! ¡Oh, Na - vi - dad! **1.** ¡Oh, Na - vi - dad! ¡Oh, Na - vi - dad! ¡Oh, Na - vi - dad!
 ding, dong, ding, dong, ding,
 ding, dong, ding, dong, ding,
p

34 **p** ¡Oh, Na - vi - dad! ¡Oh, Na - vi - dad! ¡Oh, Na - vi - dad! **2.**
 dong, ding, dong, ding, dong,
 dong, ding, dong, ding, dong,
 ¡Oh, Na - vi - dad! ¡Oh, Na - vi - dad!

39 **pp**
 ding, dong. ¡Oh, Na - vi - dad!
 ding, dong. Na - vi - dad!
 ¡Oh, Na - vi - dad! ¡Oh, Na - vi - dad!

269 - Noche santa

Texto adaptado

Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

Heinrich Marschner (1795-1861)

Moderato ♩ = 80

pp —————— >

1.2.No - che san - ta,

mf

1. No - che san - ta, no - che san - ta, no - che bue - na, fra - ter - nal. En la tie - rra se le -
2. No - che san - ta, no - che san - ta, Dios nos da fe - li - ci - dad. En su Hi - jo Él de -

1.2.No - che san - ta,

pp —————— >

mf

van - ta tro - no de a - mor e - ter - no; glo - ria a Dios en las al - tu - ras,
mues - tra su bon - dad y gra - cia e - ter - na; dul - ce paz y a - le - grí - a

p —————— >

1.2.No - che san - ta,

que en Be - lén Je - sus na - ció. 1.2.No - che san - ta, no - che san - ta, se o - ye un can - to an - ge - li -
tra - jo al po - bre pe - ca - dor.

1.2.No - che san - ta,

p —————— >

1.2.no - che san - ta,

cal; no - che san - ta, no - che san - ta, tan di - vi - nay ce - les - tial.

1.2.no - che san - ta,

p —————— >

270 - A media noche resonó

Lucas 2:9-11 y 14

Edmund H. Sears (1849)

Richard S. Willis (1850)

Andante $\text{♩} = 50$

1. A media noche re - so - nó glo - rio - soy sin - i - gual un be - llo can - to
 2. "Al - zad la vis - ta sin te-mor, mor - ta - les por_ do - quier; men - sa - je de - gran
 3. Men - sa - je gra - to pro - cla-mó ce - les - te mul - ti - tud, que por los cam - pos

6
 de a - mor, su - bli - me y ce - les - tial; bri - llan - te luz_ res - plan - de - ció en
 go - zo_ os doy, que es pa - ra to - do ser: os ha na - ci - do hoy en Be - lén el
 re - so - nó con go - zo y gran_ vir - tud: "En las al - tu - ras glo - ria_a Dios, y al

11
 den-sa os - cu - ri - dad, y a los pas - to - res a - nun - ció la voz an - ge - li - cal.
 pue - bло de_ Da - vid, un Sal - va - dor_ y Re-den - tor, que es Cris - to el_ Se - ñor".
 mun - do sal - va - ción, al hom - bre bue - na vo - lun - tad, paz, go - zo y ben - di - ción!".

271 - Pequeño pueblo de Belén

Phillips Brooks (1868)

Lewis Redner (1831-1908)

Andante ♩ = 85

1. Pe - que - ño pue - blo de Be - lén, dur - mien - do en dul - ce paz, los as - tros bri - llan
 2. Al Ni - ño que ha na - ci - do hoy el co - ro_ ce - les - tial en - to - na con so -
 3. Ca - lla - da - men - te Dios nos da su in - com - pa - ra - ble don; a - sí tam - bién im -
 4. El san - to ni - ño de Be - lén es nues - tro_ Sal - va - dor, quien por su san - gre

6
 so - bre ti con sua - ve_ cla - ri - dad, mas en tus quie - tas ca - - lles hoy
 no - ra voz un cán - ti - co triun - fal. ¡El san - to na - ci - mien - to con
 par - ti - rá sus ben - di - cio - nes hoy. No se o - ye su ve - ni - da, mas
 per - do - nó el mal con tan - to a - mor. U - ni - mos nues - tras vo - ces al

11
 sur - ge e - ter - na luz, y la pro - me - sa que hi - zo Dios se cum - ple en Je - sús.
 go - zo pro - cla - mad! ¡Al Dios el Rey can - tad lo - or; ho - nor y glo - ria dad!
 el Se - ñor ven - drá; al que le quie - ra re - ci - bir con Él ha - bi - ta - rá.
 co - ro an - ge - li - cal, y pro - cla - ma - mos por do -quier su glo - ria ce - les - tial.

272 - Tú dejaste tu trono y corona por mí

Emily E. S. Elliott (1864)

Ira D. Sankey (1840-1908)

Andante ♩ = 90

1. Tú de - jas - te tu tro-no y co - ro - na por mí, al ve - nir a Be-lén a na - cer; mas a
 2. Tú vi - nis - te, Se-ñor, con tu gran ben-di-ción pa - ra dar li-ber-tad y sa - lud; mas con
 3. A - la - ban-zas su - bli-mes el cie - lo da - rá cuan-do ven-gas glo-rio - so de-a - llí; y tu

5
 ti no fue da-dó el en - trar_ al me-són, y en pe - se - bre te hi - cie - ron na - cer.
 o - dio y des-pre - cio te hi - cie - ron mo - rir, aun - que vie - ron tu a-mor y vir - tud.
 voz en - tre nu - bes di - rá: "Ven a mí, que hay lu - gar pa - ra ti, jun-to a mí". Ven a

9
 mi co - ra - zón, joh, Cris - to!, pues en él hay lu - gar pa - ra ti; ven a

13
 mi co - ra - zón, joh, Cris - to!, ven, pues en él hay lu - gar pa - ra ti.

273 - La virgen lava pañales

Tradicional español
Adap.: Diego Licciardi

Lento ♩. = 35
Conjunto de tenores y/o soprano

Lento ♩. = 35

La_ vir-gen la-va-pa - ña-les_ y los

CORO
Pas-

p

pp

The musical score consists of six systems of music. System 1 (measures 1-6) features a piano accompaniment with bass and treble staves, and a vocal line for 'Conjunto de tenores y/o soprano' in soprano clef. The lyrics are: 'La_ vir-gen la-va-pa - ña-les_ y los'. System 2 (measures 7-12) shows the vocal line continuing with 'tien-de en el ro - me - ro;_ y los pa - ja - ri - tos can-tan,_ y el a - gua se va ri - en-do.' The piano accompaniment includes dynamic markings **p** and **pp**. System 3 (measures 13-18) shows the vocal line continuing with 'to-res, ve - nid, pas-to-res, lle - gad a a-do-rar al ni - ño, a a-do-rar al ni - ño que ha na-ci - do ya.' The piano accompaniment includes dynamic markings **p** and **p**. System 4 (measures 19-24) shows the vocal line continuing with 'to-res, ve - nid, pas-to-res, lle - gad a a-do-rar al ni - ño, a a-do-rar al ni - ño que ha na-ci - do ya.' The piano accompaniment includes dynamic markings **p** and **p**. System 5 (measures 25-30) shows the vocal line continuing with 'to-res, ve - nid, pas-to-res, lle - gad a a-do-rar al ni - ño, a a-do-rar al ni - ño que ha na-ci - do ya.' The piano accompaniment includes dynamic markings **p** and **p**.

El ni - ño Dios se ha per-

23

di-do y to - dos lo es-tán bus-can-do, a la o - ri-lli-ta del mar pe-ces es - ta-ba pes-

Se ha per-di-do, mmm... bus-can-do, mmm... del mar. mmm...

29

can - do. **p**

Pas - to - res, ve - nid, pas - to - res, lle - gad a a - do - rar al ni - ño, a a - do - rar al

33

ni - ño que ha na - ci - do ya. Pas-to - res, ve - nid, pas-to - res, lle - gad a a - do - rar al ni - ño, a a - do - rar al

38 rit. *ppp* A tempo

ni - ño que ha na - ci - do ya.

rit. *ppp* A tempo *p*

42 *rall.* *pp*

Que ha na - ci - do ya.

rall. *pp*

274 - Del alto cielo descendí

Allegro amabile $\text{J} = 90$

Martín Lutero (1483-1546)

1. Del al - to cie - lo des - cen - dí, os trai - go nue - vas_ del buen Dios, es
 2. Os ha na - ci - do en Be - lén un ni - ño her - mo - so_ co - mo el sol, que
 3. Él es Je - sús el Re - den - tor, y quie - re da - ros_ di - cha y paz; que ha
 4. En un pe - se - bre lo ha - lla - réis, hu - mil - de - men - te a - llí na - ció; Él
 5. Can - tad un cán - ti - co fe - liz y al dul - ce ni - ño a - do - rad, al
 6. Y con los án - ge - les can - tad, con a - la - ban - za glo - ria a Dios, por -

4

u - na nue - va muy fe - liz que quie - ro dar con gran - de voz.
 a vo - so - tros ha de ser gran a - le - grí - a, paz_ y a - mor.
 de lim - piar al pe - ca - dor y vues - tro Sal - va - dor_ se - rá.
 es del cie - lo y tie - rra Rey, y sal - va al mun - do pe - ca - dor.
 ni - ño que ha na - ci - do a - qui y Dios nos qui - so re - ga - lar.
 que a su Hí - jo hoy nos da; glo - ria por siem - pre al Re - den - tor.

275 - Un niño nace en Belén

Trad.: María E. Vidal de Inglada

Melodía de 1545
Arm.: J. S. Bach

Andante $\text{J} = 100$

1. Un ni - ño na - ce en Be - lén, ja - le - lu - ya! y a - lé - gra -
 2. En un pe - se - bre e - cha - do es - tá, ja - le - lu - ya! quién pa - ra
 3. Por es - ta e - ra de - per - dón, lo - ad a

9

se Je - ru - sa - lén. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 siem - pre rei - na - rá. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!
 Dios, lo - ad su don. ¡A - le - lu - ya!

276 - Ve, dilo en las montañas

John W. Work (1872-1925)

Música: Go tell it
Canción religiosa negra, EE. UU.
Arr.: John Rodrigues (nac. 1979)

Andante ♩ = 96

1.2. Ve, di-lo en las mon - ta - ñas, en to-das par-tes y al-re-de - dor; 1.ve, di-lo en las mon -
2.que Cris-to nue - va -

ta - ñas: que Cris-to el Rey na - ció. El mun-do ha es - pe - ra - do que
men - te muy pron - to vol - ve - rá. Y los que son de Cris - to le es -

Cris-to el Rey de paz vi - nie-ra a es - ta tie - rra tra - yén - do - le so - laz.
pe - ran sin du - dar, pues vie - ne nue - va - men - te su I - gle - sia a lle - var.

277 - Cristo ha nacido

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Adap.: Diego Licciardi

Andante ♩ = 85

mp

1.Cris-to ha na-ci-do po-bre en un me-són,
2.Cris-to ha na-ci-do pa-ra nues-tró bien,
3.Cris-to ha na-ci-do por ti, pe-ca-dor,

y ha tra-í-do al mun-do paz, luz y per-
y en Él se ha cum-pli-do la pro-me-sa
Él te ha re-di-mi-do del mal y el do-

dón. Co-ros ce-les-tia-les dan glo-ri-a y lo-or, a-nun-cian-do a-...
fiel. Ma-gos y pas-to-res le van a-a-do-rar, an-te Él pos-...
lor. Cris-to hoy te in-vi-ta, ven sin más tar-dar y a-cep-ta

to-dos de Dios el a-mor.
tra-dos sus o-fren-das dan.
1.3. Dí-a tras dí-a el Sal-va-...
vi-da que te vi-no a dar.

Con-fia-do
dor es-pe-ra-an-he-lan-te que le des tu a-mor.

ven sin nin-gún te-mor a-o-fren-dar a Cris-to un fiel co-ra-zón.

278 - Ángeles de alta gloria

James Montgomery

Henry Smart (1813-1879)
Adap.: Diego Licciardi

Maestoso ♩ = 100

1

f Introducción optativa

Coro

f

1. Án - ge - les de al - ta glo - ria, vues - tras vo - ces le - van - tad;
 2. Los pas - to - res vi - gi - lan - do so - bre su ga - na - do es - tán;
 3. Sa - bios, las me - di - ta - cí - o - nes to - das pron - to a - ban - do - nad;
 4. Los que a Cris - to re - ve - ren - tes es - pe - ran - do ver - le es - tán

11

Cris - to ya na - ció, la his-to - ria pron - to a to - dos pro - cla - mad.
 Dios en Cris - to ya ha - bi - tan - do con los hom - bres mi - ra - rán.
 al de - sea - do de na - cí - o - nes en pe - se - bre con - tem - plad.
 en su tem - plo muy fer-vien - tes con - tem - plar le a - llí po - drán.

15

A - do - re - mos, a - do - re - mos al re - cién na - ci - do Rey.

Interpretación instrumental: las notas pequeñas pertenecen al acompañamiento del órgano.

279 - Llegó Nochebuena

Villancico español
Adap.: Diego Licciardi

Allegretto ♩ = 100

1. Lle - gó No - che - bue - na, na - ció nues - tro Rey, ve - nid al pe - se - bre_ a
Ni - ño con - tem - plan Ma - rí - a y Jo - sé, ve - nid al pe - se - bre_ a

ver a E - ma - nuel. 1.2. Los án - ge - les can-tan la glo - ria de Dios, y
ver a los tres.

13
paz a los hom - bres de_ buen co - ra - zón. 1. Y paz a los hom-bres de_ buen co - ra -
zón. 2. Al buen co - ra - zón. Y paz a los hom - bres de_ buen co - ra - zón.
p como eco

Un poco lento ♩ = 80 poco rit.

20
zón. 2. Al buen co - ra - zón. Y paz a los hom - bres de_ buen co - ra - zón.
mf

280 - El gran amor de nuestro Dios

Poeta desconocido

Compositor desconocido
Adap.: Diego Licciardi

Allegro $\text{♩} = 112$

1 *mf*

1. El gran a-mor de nues-tro Dios
2. "Os ha na-ci-do el Rey de paz"
3. ¡Can-te la tie-rra su can-ción

da a la tie-rra un Sal - va - dor,
can - ta la voz an - ge - li - cal;
al que nos brin - da re - den - ción!

5

ved - le hu-mil - de, tier - no y-a-man - te. ¡Glo - ria se - a al Rey!
pa - ra los su - yos es la es-pe-ran - za. ¡Glo - ria se - a al Rey!
Gra-to-es ser-vir - le, do - nes lle-var - le. ¡Glo - ria se - a al Rey!

9

Mi - rad al hués - ped ce - les - tial que vie-ne y sal - va al mor - tal;
Del cie-lo a-lum - bra cla - ra luz al que des-pués mu - rió en la cruz;
Id al por - tal y o - fre - ced hon - ray lo - or al Sal - va - dor;

13

1.3. glo - ria a su nom - bre can - ten los hom - bres. ¡Glo - ria al Rey!

17

¡Ven, mor - tal, a - la - ba al san - to Dios! Ven y a -

22

sí de - mués - tra - le tu a - mor. Go - zo tra - jo al mun - do, pe - ca -

28

dor, ven y u - ni - dos can - ta - re - mos: ¡Glo - ria al Rey!

281 - Ding, dong, qué felicidad

G.R. Woodward

Texto adap.: Rosana Bravo

Tonada del siglo XVI - Francia

Arr.: Diego Licciardi

Allegro $\text{♩} = 75$

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-5) shows the piano part in treble and bass staves with dynamic *mf*. System 2 (measures 6-11) shows the piano part and the choir part (labeled 'Coro' with dynamic *mp*) singing the lyrics 'Ding, dong, qué fe - li - ci - dad, cam - pa-nas en el'. System 3 (measures 12-17) continues with the piano and choir parts, with the choir singing 'cie - lo, ding, dong, en el cie-lo ved un án-gel va can - tan - do: Glo - ria, Glo - ria, Glo - ria, legato'. System 4 (measures 18-22) shows the piano and choir parts again, with the choir repeating 'glo - ria, glo - ria, ri - a'. System 5 (measures 22-27) introduces an organ part (labeled 'Órgano') in the piano staff, while the choir continues with 'glo - ri - a, ho - san-na en las al - tu - ras. glo - ri - a, glo - ri - a'.

27

mp

Ding, dong, ó - ye - las, *mf* re - pi - can de ma - ña - na,

32 Cam - pa - ne - ro haz so - nar re - pi - que de ma - ña - na,

mf

mp

ding, dong, o - ye al co - ro un him - no de Ad - vien - to.

36 be - lla ri-ma an-ge - li - cal, un him - no de Ad - vien - to.

mf

mf legato

Glo - - - - - - - -

44

ri - a, ho - san-na en las al - tu - ras.

48 *mp* Ding, dong, ó - ye - las, re - pi-can de ma - ña - na, ding, dong,
mf Cam-pa-ne-ro haz so-nar re - pi-que de ma - ña - na, be-lла ri-ma an-ge-li-

Ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong,
mp Cam-pa-ne-ro haz so-nar re - pi-que de ma - ña - na, be-lла ri-ma an-ge-li-

mf

53 o-ye al co-ro un him-no de Ad - vien - to. *legato*
 cal, un him-no de Ad - vien - to. Glo - ria, glo - ria,
 ding, dong, him-no de Ad - vien - to. Glo -
 cal, un him-no de Ad - vien - to. Glo - ria, glo - ria,
legato

58

ri - a,
1.

glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, ho - san-na en las al -
ri - a,
glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria,

63

rit.

2.

tu - ras. san - na en las al tu - - ras.

rit.

f

282 - Cunita de arrullos

Maria del Rosario Vives

Gilardo Gilardi

Adap.: Diego Licciardi

Moderate ♩ = 65

Sopranos (o tenores)
con ternura

p

(Piano)

Cu - ni - ta de a - rru - llos con mi dul-ce voz, cu-

ni - ta de a - rru - llos pa - ra el Ni - ño Dios. La ban - da del bos - que se ci - tó en Be - lén, al

dulcemente

Coro

mp

ni - ño u - na cu - na le quie - ren ha - cer. Ya vie - ne el Jil - gue - ro con el

mp

Rui - se - ñor a te - jer la cu - na pa - ra el Ni - ño

rit.

Moderato $\text{♩} = 65$

28 **p**

Dios. Es tan tier-no el Ni- ño na-ci-do en Be - lén que so-lo un a - rru-llo

p

8va-

35 **pp** 1. **p**

lo pue-de en-vol - ver; que so - lo un a - rru - llo lo pue-de en-vol - ver. Ya

p Ya 1.

rit.

41 2. **pp**

ver, lo pue-de en - vol - ver.

pp

2.

283 - Cantad con gozo y alegría

Poeta desconocido
Trad.: M. Bachor

Compositor desconocido

Allegro $\text{♩} = 30$

1.2. Can - tad con go - zo y a-le-grí - a; la -

1.2. Can - tad con go - zo y a-le-grí - a;

tie - rra ten - ga paz.

1. Un -
2. Li -

1. Un - as - tro bri - lla en la no - che,
2. Li - bra - dos, por gra - cia, de os-cu - ri-dad,

as - tro bri - lla en la no - che, a - nun - cia gran - so - laz. En -
bra - dos, por gra - cia, de os-cu - ri-dad, a Cris - to en - sal - zad. Can -

1. Je - sús, el
2. a - la - be al

un - pe - se - bre hu - mil-de na - ció - el Rey Je - sús, na - ció el Rey Je - sús, na -
- tad_ con go - zo y a-le-grí - a, sí, can - te to - do_ser, que to do ser a - la - be, a -

10 Rey tier Je - sus; no Rey,

cíó el Rey Je - sús; por dar al mun - do per - di - do el go - zo, paz y luz. Un
la - be al tier - no Rey, a Je - su - cris - to el ni - ño que en Be - lén na - ció. Li-

13

as - tro bri - lla en la no - che,
bra - dos, por gra - cia, de os - cu - ri - dad, un
li -

1.un as - tro bri - lla en la no - che,
2.li - bra - dos, por gra - cia, de os - cu - ri - dad,

15

- as - tro bri - lla en la no - che, a - nun - cia gran so - laz: na -
bra - dos por gra - cia de os - cu - ri - dad a Cris - to en - sal - zad: na -

17

cíó el Rey Je - sus, go - zo, paz y luz.
cíó el Rey Je - sús, go - zo, paz y luz.

284 - Venid todos, venid a ver

Villancico tradicional argentino
Arr.: Gilardo Gilardi

Moderato ♩ = 110

Ve-nid to-dos, ve-nid a ver a Je-sús que na-ció en Be-lén; ve-nid to-dos, ve-nid a

Ve-nid a ver a Je-sús que na-ció en Be-lén; ve-nid a

Ve-nid a ver a Je-sús que na-ció en Be-lén; ve-nid a

Ve-nid a ver a Je-sús que na-ció en Be-lén; ve-nid a

26 ver *f* ve-nid a Je-sús que na-ció en Be-lén. Can-te-mos con voz fiel: paz al hom-bre de buen que-rer; can-

ver a Je-sús que na-ció en Be-lén. Can-te-mos con voz fiel: paz al hom-bre de buen que-rer;

ver *f* ve-nid to-dos a

te-mos con voz fiel: paz al hom-bre de buen que-rer.

Ve-nid to-dos, ve-nid a

33 ve-nid to-dos a ver a Je-sús que na-ció en Be-lén, *f* ve-nid

to-dos a ver, ve-nid a ver a Je-sús, a Je-

ver a Je-sús que na-ció en Be-lén, a Je-sús que na-ció,

Ve-nid to-dos a ver, ve-nid a ver *f*

43

1. sús que na-ció en Be - lén. Can - lén. Ve - nid a ver al Ni - ño Je - sús.

2. *p*

pp

285 - Belén, ciudad pequeña

Karl Gerok (1815-1890)

Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

Andante $\text{♩} = 45$

p *mp* *mf*

1. Be - lén, ciu - dad pe - que - ña, qué be - llo res - plan - dor a me - dia - no - che a - lum - bra del
 2. Los cor - de - ri - tos duer - men, en paz el cam - po es - tá, cual pie - dras muy pre - cio - sas la -
 3. Con dul - ce voz pre - gun - ta: ¿Por qué te - néis te - mor? Os trai - go bue - nas nue - vas de -
 4. E - jér - ci - tos ce - les - tes a - cu - den con fer - vor, en - sal - zan y a - la - ban la -

p *mp* *mf*

cam - po al - re - de - dor. Un bri - llo ce - les - tial de luz sor - pren - de a los pas -
 hier - ba bri - lla a - llá. Y en me - dio de es - te res - plan - dor un án - gel a - pa -
 go - zo y de a - mor, pues hoy na - ció el Sal - va - dor que Dios ha pro - me -
 gra - cia del buen Dios. Que ha - ya en la tie - rra paz y go - zo en las

mf *p*

12 to - res; di - vi - na cla - ri - dad, di - vi - na cla - ri - dad.
 re - ce; a - nun - cia al Sal - va - dor, a - nun - cia al Sal - va - dor.
 ti - do; en un pe - se - bre es - tá, en un pe - se - bre es - tá.
 al - mas de bue - na vo - lun - tad, de bue - na vo - lun - tad.

mf

286 - Resplandeciente como el sol

Poeta desconocido - Siglo XIV

Compositor desconocido - Wittenberge (1535)

Adap.: Michael Praetorius (1571-1621)

Jocoso $\text{♩} = 110$

mf

1. Res - plan - de - cien - te co - mo el sol, en el pe - se - bre mi Je -
 2. El Pa - dre e - ter - no con bon - dad vio la mi - se - ria y el do -
 3. Oh, buen Se - ñor, mi Re - den - tor, nos - tal - - gia sien - to yo de -
 4. No ha - brá nin - gún lu - gar i - gual a la mo - ra - da ce - les -

8 **mf**

sús, tan a - ma - do Ni - ño, prin - ci - pio y fin de re - den - ción. Tú
 lor que a - flí - gí - a al mun - do, y en - vi - ó al Sal - va - dor. Su a -
 ti; e - res mi con - sue - lo, qui - sie - ra jun - to a ti es - tar. Je -
 tial; án - ge - les can - tan - do por siem - pre glo - riás al Se - ñor. Lu -

17 **p**

e - res el ca - mi - no que la bon - dad Pa - ter - na da.
 mor pa - gó mis cul - pas, su sa - cri - fi - cio me li - bró.
 sús, a - ma - do mí - o, a - tra - e a ti mi co - ra - zón.
 gar de a - le - grí - a, qui - sie - ra es - tar muy pron - to a - llá;

25 **p**

mf

En los cie - los, glo - ria y en la tie - rra, paz.
 En los cie - los, glo - ria y en la tie - rra, paz.
 Llé - va - me con - ti - go a la e - ter - ni - dad.
 a - la - bar tu nom - bre por e - ter - ni - dad.

287 - ¡Oh, sí, venid pastores!

Karl Reidel (1827-1888)

Tradicional Bohemia
Arm.: Diego Licciardi

Andante ♩ = 80

mf

1. ¡Oh, sí, ve - nid pas - to - res, con go - zo! Y a - la - bad a Dios.
 2. Se o - ye de los cie - los un can - to dul - ce y sin i - gual:

mf

37

Pron - to ve - nid a ver a es - te Ni - ño, que en un pe - se-bre es - tá.
 "Glo - ria en las al - tu - ras" en - to - na el co-ro-an-ge - li - cal.

41 *p*

Es Cris - to el Se - ñor que ha na - ci - do, el Sal - va - dor por
 Ha - ya en la tie - rra paz pa - ra el hom - bre; Dios en su gran a -

p

rit.

44

Dios pro - me - ti - do. ¡Glo - ria a nues - tro Dios!
 mor lo com - pren - de. ¡Glo - ria a nues - tro Dios!

288 - ¡Hosanna!

Wm. B. Bradbury (1816-1868)

Andante $\text{♩} = 55$

¡Ho-san-na! ¡Ho-san-na! ¡Ho-san-na! - na! — ¡Ho-san-na al Hi-jo de Da-vid, a
nues-tró Rey_ Je-sús!_ Al Sal-va-dor_ y buen Pas-tor que res-ca-tó_ su grey._
Del se-no de su Pa-dre Dios, del tro-no ce-les-tial_ ba-jó Je-sús a
dar-nos luz y vi-da e-ter-nal._ ¡Ho-san-na al Hi-jo de Da-vid!
18
¡Dad lo-or! ¡Dad lo-or! ¡Ho-san-na al Hi-jo de Da-vid, a nues-tró Rey_ Je-sús!

289 - Nuestro Salvador nos llama

Poeta desconocido

Texto adaptado

Composer desconocido

Lento $\text{♩} = 55$

1. Nues - tro Sal - va - dor nos lla - ma con a - mor y gran po - der;
2. Por su sa - cri - fi - cio san - to del pe-ca - do nos li - bró;

5 en su cruz hoy nos im - pul - sa a ir to - dos ha - cia Él.
so - mos bie - na - ven - tu - ra - dos por la gra - cia del Se - ñor.

9 1.2 ¡Oh, cuán - ta gra - cia! Je - sús ex - cla - ma: ¡Oh, sí, con-su - ma - do

14 es! A - - mén.

290 - ¡Oh, bendito Rey eterno!

Poeta desconocido

Johann J. Walder (1750-1817)

Andantino $\text{♩} = 95$

1. ¡Oh, ben - di - to Rey e - ter - no! ¡Oh, di - vi - no Hi - jo_ de_ Dios!
2. ¡Oh, ben - di - to Rey e - ter - no! Te en - tre - ga - mos el co - ra - zón.

Tú nos tra - es gra - cia ple - na, dul - ce paz y sal - va - ción. Dios el
Hoy te a - cer - cas nue - va - men - te y nos brin - das tu a - mor. Te a - la -

Pa - dre te ha en - via - do y su a - mor nos has mos - tra - do. Bien - ve -
ba - mos con gran go - zo, y u - ni - dos te cla - ma - mos, que de tu

ni - da hoy te da - mos, en - tra en nues - tro co - ra - zón.
gra - cia in - fi - ni - ta nues - tras al - mas col - mes ya.

291 - Un milagroso manantial

Texto adaptado

William Cowper (1731-1800)

Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

Compositor desconocido

Lento $\text{♩} = 60$

p

1. Un mi - la - gro - so ma-nan-tial hoy flu - ye pa - ra mí; cal - ma
 2. Tu sa - cri - fi - cio tie - ne hoy po - der y gran vir - tud; se ha-ce el
 3. A - rre-pen - ti - do ven-go a ti bus - can-do sal - va - ción; por e -
 4. Tú e - res pa - ra mí, Se - ñor, un ma-nan-tial de a - mor; de tu

5
 el do - lor y me da per - dón: es tu san - gre, buen Je - sús.
 pe - ca - dor hi - jo del buen Dios, por tu Es - pí - ri - tu, Se - ñor.
 se rau - dal de tu gran a - mor ju - bi - lo - so he-de a - la - bar.
 ben - di - ción pue - do ya go - zar y en tus bra - zos des - can - sar.

1.4. Es por tu muer - te en la cruz que hoy ten - go re - den - ción; cre-o en

13
 el po - der de tu gran a - mor, oh, ben - di - to Sal - va - dor.

292 - Por su sacrificio santo

Gustav Krüger (nac. 1925)

Compositor desconocido

Affettuoso $\text{♩} = 65$

1.Por su sa - cri - fi - cio san - to Cris - to brin - da sal - va - ción; es ben - di - to quien en -
2.Es - pe - ran - do de su gra - cia, me in - cli - no an - te el al - tar, y a - rre - pen - ti - do

cuen - tra es - ta fuen - te de per - dónde. 1.2.Ha col - ma - do, en mi co - ra - zón, la pie -
bus - co su per - dónde y dul - ce paz.

dad de mi Je - sús; siem - pre en - cuen - tro en su gran a - mor vi - da ple - na y ben - di - ción.

52 | HIMNARIO DE CORO INA / VOL. 2

293 - ¡Oh, cuán inmenso amor!

Texto adaptado

Dora Rappard-Gobat (1842-1923)

Allegretto $\text{♩} = 100$

1. ¡Oh, cuán in - men - so a - mor! Cris - to en el Gól - go - ta su vi - da en - tre - gó
2. Ben - di - to Sal - va - dor, glo - ria te da - mos hoy, li - bres de to - do mal

23
 por nues - tra sal - va - ción. Con go - zo y gra - ti - tud le a - la - ba - mos hoy,
 go - za - mos de tu paz. Por tu bon - dad sin par has pa - de - ci - do a - qui

29
 pues nues - tro Sal - va - dor su san - gre de - rra - mó, y de la muer - te Él
 do - lor y gran pe - sar, an - gus - tia y so - le - dad, pe - ro vic - to - ria al fin

35
 nos res - ca - tó cuan - do cla - mó: "¡Con - su - ma - do es!".
 al pro - cla - mar con fuer - te voz:

294 - En una cruz, mi Salvador

Ernesto Barocio
Adap.: W. M'K Darwood

John R. Sweney (1837-1899)

Andante ♩ = 80

1. En u - na cruz, mi Sal - va - dor por mi sa -
mp 2. Per - dón ha - llé tan so - lo en Él, pro-fun - da

1. En u - na cruz, mi sal - va - dor
 2. Per - dón ha - llé tan so - lo en Él,

3 lud su vi - da dio. Tan gran - de fue su a - mor por
 paz y li - ber - tad. Su in - men - so a - mor a - la - ba -

por mi sa - lud su vi - da - dio. Tan gran - de fue
 pro - fun - da paz y li - ber - tad. Su in - men - so a - mor

mí, ipor mí, que soy tan pe - ca - dor!
 ré por to - da la e - ter - ni - dad.

su a - mor por mí, por mí, que soy tan pe - ca - dor!
 a - la - ba - ré por to - da la e - ter - ni - dad.

1. ipor mí, que soy tan pe - ca - dor!
 2. por to - da la e - ter - ni - dad.

1.2. ¡Cuán gran - de a - mor! ¡Cuán gran - de a - mor! Mi Sal - va - dor mos - tró por

12

mí. (por mí). Con gra - ti-tud lo en - sal - za- ré, que vi - da y luz de mi al-ma es Él.

295 - No hay otro mediador

Timoteo 2:5

H. G. Jackson

Luis M. Gottschalk (1829-1869)

Larghetto $\text{♩} = 88$

1

1. No hay o - tro me - dia - dor en - tre Dios_ y el pe - ca - dor
 2. Dios pro - me - te re - ci - bir al que quie - re a Él ve - nir
 3. Cris - to di - ce: "A mí ve - nid", so - lo a Él, pues, a - cu - did;

9

más que el Sal - va - dor Je - sús, que_ por él mu-rió en la cruz.
 en el nom - bre de Je - sús, y__ con - fian - do en su cruz.
 es - cu - chad_ su dul - ce_ voz, y__ por Él lle - gad a Dios.

296 - El Padre eterno al mundo dio su amor

Juan 3:16

Ismael Boggio

S. Bychkowski (1884-?)
Arm.: Diego Licciardi

Adagio $\text{J} = 60$

mf

El Pa - dre e - ter - no al mun-do dio su a-mor, y la sal-va-ción o-fre - ció.

En - vió a su Hi - jo, el gran Re - den-

la sal-va-ción o-fre - ció. En - vió a su Hi - jo, el gran-Re-den-tor, en - vió a su Hi - jo, el

tor; do - lor y des-pre - cio su frió; su-frió; pie-dad sin i -

gran Re-den-tor; do - lor y des-pre-cio su - frió, do-lor y des - pre-cio su - frió;

Andante $\text{J} = 80$

gual Él mos - tró. Por su sa - cri - fi - cio hoy li - bres es - ta - mos, es

20

rit.

A tempo

mf

tan in - fi - ni - to su a - mor. Su dul - ce con-sue - lo y

rit.

mf

25

paz dis - fru - ta - mos, ¡qué gra - cia, qué gran ben - di - ción!

mf

mf

297 - Gracias damos al Señor

Carlos Dasso - estr. 1
Ismael Boggio - estr. 2

Carlos Dasso

Andante ♩ = 80

1

mp

1.Gra - cias da - mos al Se - ñor que a su Hi - jo nos en - vió,
2.En la cruz su vi - da dio y nos tra - jo re - den - ción;

mp

5

pa - ra dar - nos sal - va - ción. ¡Glo - ria al Pa - dre, e - ter - no Dios!
Él a - sí su a - mor mos - tró. ¡Glo - ria al Pa - dre, e - ter - no Dios!

298 - Yo sé que vive mi Jesús

Texto adaptado

Autor desconocido

Compositor desconocido

Giocoso con Moto ♩ = 100

1.Yo sé que vive mi Jesús,
2.De Pas-cua san-to res-plan-dor

es de la muer-te ven-ce-
a-le-gra al tris-te co-ra-

1.es de la muer-te ven-ce-
2.a le-gra al tris-te co-ra-

dor. Él qui-ta to-do mi te-mor,
zón. Hoy vi-ve, es mi-ben-di-ción;

su-a-mor me col-ma el co-ra-zón.
por Él yo ten-go re-den-ción.

dor. ¡Vi-ve Él!
zón. ¡Vi-ve Él!

1.2 ¡Vi-ve Él!
¡Vi-ve Él!

1.2 ¡Vic-to-ria, vi-ve el Se-ñor!
¡Con gran po-der re-su-ci-tó!

299 - ¡Victoria! ¡Vive el Redentor!

Original en si mayor - Texto adaptado

Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

Desconocido (anterior a 1900)

Vivave $\text{♩} = 100$

1. ¡Vic - to - ria! ¡Vi - ve el Re - den - tor! Él re - su - ci - tó de muer - te, y
 2. ¡Vic - to - ria! ¡Vi - ve el Re - den - tor! Él lle - va co - ro - na e - ter - na y
 3. ¡Vic - to - ria! ¡Vie - ne el Re - den - tor! A - ún Él nos da su gra - cia, y

5 al in - fier - no ya ven - ció. Rom - pió Él las ca - de - nas, la no - che os - cu - ra con - clu - yó,
 tie - ne to - da po - tes - tad. Los án - ge - les le sir - ven, an - te su tro - no de es - plen - dor
 la trom - pe - ta a - nun - cia ya: muy pron - ta es su ve - ni - da, y a su pue - bло lle - va - rá

la en - tra - da al Pa - dre nos li - bró. ¡Re - su - ci - tó! ¡Ven - ció el Se - ñor, el gran Re - den - tor!
 le rin - den hon - ra y ho - nor. ¡Re - su - ci - tó! ¡Ven - ció el Se - ñor, el gran Re - den - tor!
 a la mo - ra - da ce - les - tial. ¡El Sal - va - dor, sí, vol - ve - rá, muy pron - to ven - drá!

300 - Cristo glorioso la muerte ha vencido

Ignaz Anton Adam Felner (1754-1825)

Rudolf Scheuermann (1839-1921)

Allegro con Moto $\text{♩} = 100$

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 (Treble) starts with a forte dynamic (f). Staff 2 (Bass) starts with a forte dynamic (f). The lyrics begin with:

1.Cris - to glo - rio - so la muer - te ha - ven - ci - do,
 2.Se go - za el al - ma, con jú - bi - lo, Cris - to,
 3.Glo - ria, a-la - ban - zas y can - tos de ho - nor

Staff 3 (Treble) begins at measure 7, starting with a mezzo-forte dynamic (mf). The lyrics continue:

mun - do a - fli - gi - do. Se a - le-gra el al - ma que su Re-den - tor
 tán ha ven - ci - do. Cris - to triun - fan - te el se - pul - cro de - jó,
 su Re-den - tor. De las ti - nie - blas sa - lió ven - ce - dor,

Staff 1 resumes at measure 13, starting with a forte dynamic (f). The lyrics are:

1.3.vi - ve por siem - pre, la muer - te ven - ció. Vi - ve por siem - pre, la muer - te ven - ció.

301 - ¡Cristo ha resucitado!

Karl Müller

Pequeño conjunto de sopranos y mezzos

Emanuel Gohle (1867-1937)

Vivo $\text{♩} = 110$

1

Coro

f

¡Cris-to ha re - su-ci - ta - do! En la tie - rra y los cie - los a - la - be - mos

f

mf

al gran Se - ñor. A - la - be - mos. ¡A - le - lu - ya!

al Se - ñor. A no - so - otros ha ve - ni - do des - de la Re - su - rrec - ción.

6

Lento $\text{♩} = 65$

Pequeño conjunto de sopranos

11

mf

No - che de os - cu - ri - dad que nos dio la li - ber - tad. A Cris - to a - la - ba - mos,

Pequeño conjunto de tenores

8

mf

Coro

p

No - che os - cu - ra nos dio la li - ber - tad. Glo - ria can - te - mos,

p

Un poco más rápido
Pequeño conjunto de sopranos y mezzos

17

vi-da en Él ten - dre - mos. ¡Hon - ra da - mos al Se - ñor, Cris - to nues - tro Sal - va - dor!

vi - da ten - dre - mos. ¡Hon - ra, glo - ria da - mos, Cris - to nues - tro Sal - va - dor!

viva la misericordia de Cristo

23

f

¡San - to! ¡San - to! Án-ge-les-en - to - nan. ¡San - to! ¡San - to!

¡San - to! ¡San - to es el Se - ñor! Án-ge-les en - to - nan. ¡San - to! ¡San - to es el Se - ñor!

f

Tempo primo $\text{J} = 110$

29

Tempo primo $\text{J} = 110$

f

¡A - la - bad su glo - ria! ¡Glo - ria! ¡Glo - ria! Cris - to ha re - su - ci -

Pequeño conjunto de tenores

f

¡A - la - bad su glo - ria! ¡A - la - bad! ¡A - la - bad! Por - que Cris - to ha re - su - ci -

f

¡A - la - bad! ¡A - la - bad!

34

ta - do. Re - su - ci - tó, y con Cris - to rei-na - re - mos por

ta - do, ha re - su - ci - ta - do, Je - sús ha triun - fa - do, rei-na - re - mos por

la e - ter - ni - dad. ¡Lo - e - mos! El Se-

la e - ter - ni - dad. Je - sús ha ven - ci - do, rei-na - re - mos por

ñor rei-na por e - ter - ni - dad, por la e - ter - ni - dad.

la e - ter - ni - dad, por la e - ter - ni - dad.

302 - La noche ya pasó

Texto adaptado

Robert Lowry (1826-1899)

Andante ♩ = 100

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 (treble clef) starts with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (mf) at measure 12. Staff 2 (bass clef) starts with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (mf) at measure 16. The lyrics are as follows:

1.La no-che ya pa-só, ¡Cris-to ben-di-to!
2.La muer-te de-rro-tó, ¡Cris-to ben-di-to!
El su-pe-ro.
Él su-pe-ro.
la re-den-ción.
1.2.Cris-to la tum-ba ven-ció,
y con gran po-der re-su-ci-
tó;
de la muer-te os-cu-ra Cris-to es ven-ce-dor,
vi-ve pa-ra siem-pre nues-tró
Sal-va-dor. ¡Glo-ria a Dios! ¡Glo-ria a Dios!
El Se-ñor res-su-ci-tó.

303 - Cristo asciende envuelto en gloria

Ascensión: Hechos 1:6-11

Ch. Pfender (1908)

Th. Stern (1853)

Movido ♩ = 110



1.Cris - to as - cien-de en-vuel-to en glo - ria; hoy can - te - mos la__ vic - to - ria del ben -
2.De los san - tos que lea - do - ran y las al - mas que_ leim - plo - ran es el



5
di - to Re - den - tor; jun - to al Pa - dre que_ lees - pe - ra lu - ci -
ú - ni - co Se - ñor; rei - na a - qui su e - ter - na__ gra - cia y en el



9
rá co - ro - na e - ter - na de di - vi - no res - plan - dor.
cie - lo, su__ mo - ra - da bri - lla en to - do su es - plen - dor.



304 - De gloria coronado está

Melodía: "No me apartes de tu gracia"

H.C. vol. 1 - 164

Thomas Kelly (1769-1854)

Friedhelm Deis (1930-2008)

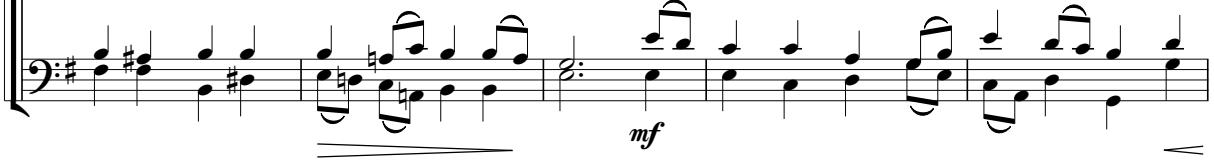
Andante ♩ = 80
mf



1. De glo - ria co - ro - na - do es-tá el Rey y ven - ce - dor, que tu - vo un dí - a.
2. Je - sús glo - rio - so as - cen - dió y jun-to a Dios es - tá, mo - ra - da e - ter - na -



que lle - var co - ro - na de do - lor. No hay más dig - no ni al-to ho - nor que el
pre-pa - ró de di - cha ce - les - tial. Los re - di - mi - dos go - za - rán por



cie - lo pue - da dar, el que a Je - sús co - rrespon - dió: "E - ter - no Rey de paz".
gra - cia del Se - ñor de e - ter - na paz y bie - nes - tar en dul - ce co - mu - nión.



305 - ¡Oh, Espíritu potente!

Ehrenfried Liebich (1713-1780)

Compositor desconocido

Andante ♩ = 75

1. ¡Oh, Es - pí - ri - tu____ po - ten - te, de la o - be -
 2. Tú pre - pa - ra con____ tus do - nes a los hi - jos
 3. Da - nos en las cir - cuns - tan - cias la a - le - grí - a

dien-cia y fe! Cre - a - dor____ de lo____ di - vi - no,
 del____ buen Dios; que po - se - an gran fe____ y fuer - za
 de____ la fe, á - bre - nos____ el cie - lo siem - pre,

de____ las o - bras del Se - ñor.
 y____ fer - vor pa - ra el Se - ñor.
 mues - tra - nos al buen Je - sús.

306 - Espíritu Santo

Texto adaptado

Philip Paul Bliss (1838-1876)
Theodor Kübler (1832-1895)

Philip Paul Bliss (1838-1876)

Expressivo ♩ = 55



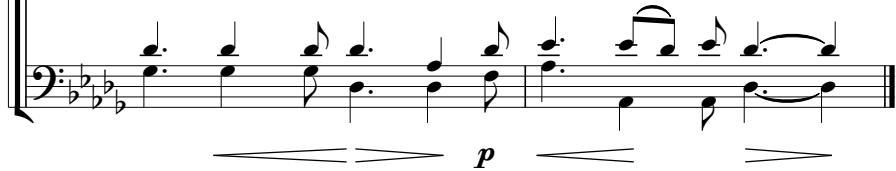
1. Es - pí - ri - tu San - to, de luz y ver-dad, con fuer-za en tu con-cien - cia se
2. A ve - ces la vi - da tris - te - zas te da, y sien - tes que tu al - ma ya



pre - sen - ta - rá. Que Él lle - ne tu al - ma, te li - bre del mal, y
no tie - ne paz. E - le - va más fer-vier - te tu rue - go a Dios, su



tus pa - sos guí - e al rei - no de paz.
dul - ce con-sue - lo ten - drá tu co - ra - zón.



307 - Santo Espíritu, del cielo ven

George Croly
Adap.: Ismael Boggio

Frederick Atkinson (1841-1896)
"Morecambe"

Andante $\text{♩} = 76$

1. San - to Es - pí - ri - tu, del cie - lo ven, y san - ti - fi - ca
 2. Tú me en - se - ñes có-mo_a_mar - te más, quie - ro_en-tre - gar - me

7
 1. que tu po - der en mi de - bi - li -
 2. Mi co - ra - zón trans - for - ma en un al -
 tú mi co - ra - zón; que tu po - der en mi de - bi - li -
 con fer - vor, Se - ñor. Mi co - ra - zón trans - for - ma en un al -

12
 dad, _____ **mf**
 tar, _____
 dad, oh sí, me dé el im - pul - so pa - ra a - mar a Dios.
 tar, y a - sí lo lle - nes del fue - go de tu san - to a - mor.

308 - Vistamos las armas de la luz

Gálatas 5:22-23 - Romanos 13:12

Pedro Quaranta

Andante ♩ = 85

mf



Vis - ta - mos las ar-mas de la luz, son los do - nes de a-mor del Es - pí - ri-tu San -

mf



to. Vis - ta - mos las ar-mas de la luz, son los do - nes de a-mor, mas el fru-to del Es -

15 pí - ri-tu es: ca-ri - dad, go-zo_y paz, to - le - ran - - cia, be-nig-ni - dad, bon -

p mp



dad, man-se - dum - bre, tem - plan - za y la fe, y la fe; con - tra ta - les co - sas no

28



hay ley. Vis - ta - mos las ar - mas de la luz, vis - ta - mos las ar - mas de la luz, vis -

33 ta - mos las ar - mas de la her - mo - sa luz.



ta-mos las ar-mas de la luz, vis - ta-mos las ar-mas de la luz. Vis - ta - mos las



Vis - ta-mos las ar-mas

38 ar - mas de la her - mo - sa luz del Es - pí - ri - tu San - to.



de la luz, vis - ta-mos las ar-mas de la luz ***mf***

309 - Con humildad, oh, buen Señor

Texto adaptado

Poeta desconocido

Johann Michael Haydn (1737-1806)

Un poco mosso ♩ = 95

1. Con hu-mil-dad, oh, buen Se-ñor, te da-mos el co-ra-zón. Go - zo-so es-tá fren-
2. Se - ñor de a-mor, di - vi - no Dios, es cu-cha nues-tró cla - mor; am - pá - ra - nos con
3. Om - ni - po - ten-te y buen Se - ñor, tu gra - cia nos brin-des hoy. Al - cán - za - nos a -

50 te a tu al-tar, con - cé - de-nos tu bon - dad. De tu san - to y di - vi - no a-mor col - ma
tu po - der y guí - a - nos con tu luz. Te o-fre - ce - mos nues-tró co - ra - zón, da - nos
mor y fe, a - yú - da - nos a ven - cer. Y por siem-pre nues-tró co - ra - zón a -gra-

55 siem - pre nues - tro co - ra - zón. Se - ñor, en ti ha - lla - mos go - zo y luz, oh,
siem - pre, Pa - dre, tu per - dón. Ya - sí tu Es - pí - ri - tu nos lle - va - rá, Se -
de - ce - rá tu ben - di - ción, por - que en tu gra - cia nos en - vias - te a -quí a

59 Dios, con - dú - ce - nos en rec - ti - tud, y en tu a - mor am - pá - ra - nos de to - do mal.
ñor, por el ca - mi - no de bon - dad; en gra - cia y luz al - can - ce - mos nues - tra re - den - ci - ón.
tu Hi - jo pa - ra re - di - mir - nos hoy. In - men - so a - mor y - gra - cia Él - nos brin - dó.

310 - Con mis faltas y pecados

Ramón Bon

Moderato $\text{♩} = 60$

Melodía tradicional sueca
"Tryggare Kan Ingen Vara"

Versión A

1.

1. Con mis fal - tas y pe - ca - dos ven - go a ti, mi buen Se - ñor;
 2. Dios cle - men - te y pa - cien - te, brin - da a mi al - ma li - ber - tad,
 3. Dios pia - do - so y a - mo - ro - so, Pa - dre e - ter - no de ver - dad,
 4. Rey del cie - lo, mi con - sue - lo, mie es-pe - ran - za y mi sos - tén,

p

y te rue - go que me a - yu - des, ne - ce - si - to tu per - dón.
 pa - ra a - mar - te y a - do - rar - te en la pa - tria ce - les - tial.
 yo an - he - lo y es - pe - ro sal - va - ción por tu bon - dad.
 sé mi guí - a y a - le - grí - a en la sen - da del E - dén.

p

Versión B

1.

1. Con mis fal - tas y pe - ca - dos ven - go a ti, mi buen Se - ñor;
 2. Dios cle - men - te y pa - cien - te, brin - da a mi al - ma li - ber - tad,
 3. Dios pia - do - so y a - mo - ro - so, Pa - dre e - ter - no de ver - dad,
 4. Rey del cie - lo, mi con - sue - lo, mie es-pe - ran - za y mi sos - tén,

p

y te rue - go que me a - yu - des, ne - ce - si - to tu per - dón.
 pa - ra a - mar - te y a - do - rar - te en la pa - tria ce - les - tial.
 yo an - he - lo y es - pe - ro sal - va - ción por tu bon - dad.
 sé mi guí - a y a - le - grí - a en la sen - da del E - dén.

p

311 - Por tu amor me has elegido

Texto adaptado

Johann G. Hermann (1707-1791), estr. 1, 3 y 4
Poeta desconocido, estr. 2

Compositor desconocido

Un poco mosso ♩ = 90

mf

1. Por tu a - mor_ me has e - le - gi - do co - mo tu hi - jo, buen Se -
2. Pro - fun - da - men - te quie-ro_a_mar - te, co - rres - pon - der tu in-men-so a -
3. Se - ñor, por to - das tus bon - da - des, en - to - na - rí - a sin ce -
4. Muy pron - to ya_ ven - drá la ho - ra que li - be - ra - do por tu a -

mf

5

ñor; ya an - tes de for - mar el mun - do en mí pen - sa - bas, joh! mi
mor; que nun - ca pue - da yo_a - flí - gir - te, da - dor de to - da ben - di -
sar un him - no de hon - ras a tu nom - bre, que cie - lo y tie - rra han de es - cu -
mor, mi voz u - ni - da a quel gran co - ro fe - líz tu nom - bre a - la - ba -

mf

10

Dios. Y en los cie - los, por bon - dad, mi nom - bre ya es - cri - to es - tá.
ción. Ja - más de ti me a - le - ja - ré, pues e - res tú mi a - mi - go fiel.
char. Lo más her - mo - so pa - ra mí es a - la - bán - do - te vi - vir.
rá. A - cor - ta el tiem - po, mi Se - ñor, an - sí - o es - tar en tu es - plen - dor.

312 - Por gracia de Dios

Heinz Wigman (1904-1983)
Hermann Ober (1926-2006)

Texto adaptado

Hans Welskopf (1906-1971)

Andante ♩ = 88

1.2. Por gra - cia de Dios, por gra - cia de Dios, he si - do e - le - gi - do, ¡qué ben-di - ción! Con
5 gran a - le - grí - a, de co - ra - zón, a - la - bo al Se - ñor por su gran a - mor. [1. Hoy
2. Te -
9 na - da me fal - ta, fe - liz yo es - toy; me da su pa - la - bra, me da su per - dón.
so - ros e - ter - nos mi Pa - dre me dio, su paz y con-sue - lo mi al - ma col - mó.
17 gran a - le - gría, de co - ra - zón, a - la - bo al Se - ñor por su gran a - mor.

A tempo

313 - Potente Dios

H. Collin (1772-1811)

Original en mi mayor

Abbé Maximilian Stadler (1748-1833)

Majestuoso ♩ = 100

1. Po - ten - te Dios, e - ter - no Dios; quien bus - ca a ti ser - vir ja -
 2. Oh, buen Pas - tor, oh, fiel Pas - tor; a ti da-mos hoy lo - or, que
 3. Es - pí - ri - tu de nues - tro Dios; bie - na - ven - tu - ra - do a - quel que

más se a - rre - pen - ti - rá. Por más que sa - tán pro - cu - re, la
 guar-das nues - tro co - ra - zón. Con - du - ce a tu grey a fuen - te de
 tie - ne el San - to es - pí - ri - tu. En su co - ra - zón per - ci - be la

1. Por más que sa - tán pro - cu - re, la
 2. Con - du - ce a tu grey a fuen - te de
 3. En su co - ra - zón per - ci - be la

muer - te no po - drá ven - cer - le, con - fia - do es - tá él en Dios. En
 bie - na - ven - tu - ran - za e - ter - na; ben - di - ta lle - gue a ser tu
 vi - da y el a - mor di - vi - no, en Dios su go - zo es - tá. En

muer - te no po - dra ven - cer - le, mf
 bie - na - ven - tu - ran - za e - ter - na;
 vi - da y el a - mor di - vi - no,

ro - ca el tal e - di - fi - có. Po - ten - te Dios, e - ter - no Dios.
 san - ta y e - le - gi - da grey. Oh, buen Pas - tor, oh, fiel Pas - tor.
 Él en - cuen - tra con - duc - ción. Es - pí - ri - tu de nues - tro Dios.

314 - Habita en mi corazón

Paul Gerhardt (1607-1676)

Kingsfold, melodía tradicional inglesa
Coleccionada por Lucy Broadwood
Arr.: Ralph Vaughan Williams, 1906

Andante ♩ = 90

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *p* (pianissimo). The lyrics are integrated with the music, appearing below each staff.

1. Ha - bi - ta en mi co - ra - zón a - bier - to pa - ra ti,
2. Que mi al - ma pue - da dis - fru - tar la fuer - za de tu a - mor,
3. Me en - se - ñas có - mo al Pa - dre o - rar, Es - pi - ri - tu de a - mor,
4. En tu a - le - grí - a es - tá el po - der que qui - ta mi a - flic - ción,

5. tu - nue - va vi - da po - ne en mí, Es - pi - ri - tu de Dios.
 y al - cán - za - me con tu po - der con - sue - lo, go - zo y paz.
 y su - be un can - to ce - les - tial al - tro - no del Se - ñor.
 y es - tu con sue - lo pa - ra mí ra - dian - te res - plan - dor.

9. A - sí por su in - men - so a - mor mi Pa - dre ce - les - tial
 Di - si - pa con tu dul - ce luz to - do mal pen - sar,
 E - ter - nos bie - nes tú me das, me guí - as con ver - dad,
 Me - birn - das con tu con - duc - ción se - gu - ri - dad, va - lor,

13. li - bró mi al - ma del te - mor; a - la - bo su - bon - dad.
 y lim - pio ya - po - dré a - la - bar la gra - cia de tu o - brar.
 me a - le - gras tan - to el co - ra - zón. ¡Qué gran - de ben - di - ción!
 la - di - cha de - po - der en - trar al rei - no ce - les - tial.

315 - ¡Oh, pan del cielo, dulce bien!

Texto adaptado - Juan 6:31-35

Himno latino - autor anónimo
Trad.: Juan Bautista Cabrera

Dimitri S. Bortnjansky (1751-1825)

p Allegretto ♩ = 110

1. ¡Oh, pan del cie - lo, dul - ce bien! Más ex - ce - len - te que el ma - ná;
 2. ¡Oh! nue - vo pac - to del Se - ñor, en san - ta co - pa de - sa - lud;
 3. Con gran de - se - o ven - go_a ti, mi buen Je - sús, con vi - va fe;

si el al - ma bus - ca tu sos - tén, e - ter - na - men - te vi vi -
 re - con - ci - lia - do el pe - ca - dor se a - cer - ca a Dios por tu vir -
 tu me - sa es fran - ca pa - ra mí, y en hu - mil - dad me a - cer - ca -

16

- rá; si el al - ma bus - ca tu sos - tén, e - ter - na paz
 - tud; re - con - ci - lia - do el pe - ca - dor se a - cer - ca a Dios
 - ré; tu me - sa es fran - ca pa - ra mí, y a - gra - de - ci -

y glo - ria dis - fru - ta - rá.
 brin - dán - do - le gra - ti - tud.
 do, mi al - ma yo sa - cia - ré.

316 - Adonde vaya, contigo yo deseo ir

Laura D'Elia

Melodia: H.C. vol. 1 - 37

Johann Heinrich Lützel (1823-1899)

Andante $\text{J} = 90$

Pequeño coro *mp*

A - don - de va - ya, con - ti - go yo de - se - o ir, y don - de vi - va tú
A - don - de va - ya, so - lo con - ti - go de - se - o ir, y don - de vi - va, *mf*

vi - vas en mí. mí. Se - as mi Pa - dre, mi Dios e - ter - no,
vi - vas en mí. mí. *mp*

Coro completo *f* *rit.* **Pequeño coro** *pp*

y tu a - mor i - lu - mi-ne el ca-mi - no. Ser - te fiel a - ún en do-

Coro completo *p* **Coro completo** *mf*

lor, ca - mi - nar con - ti - go sin te - mor, y en el al - tar jun-to a ti, hoy mi
ca *p* al - tar jun-to a - ti *mf*

Coro completo *mp* **Coro completo** *p*

co - ra - zón, joh, Se - ñor!, so - lo an- he - la tu ben - di - ción. A - mén.
mp *p*

317 - Haz tu voto hoy

Poeta desconocido

Compositor desconocido
Arr.: Diego Licciardi

Moderato con moto $\text{♩} = 85$

Voces femeninas o masculinas al unísono

mp

1. Haz tu vo - to hoy, es no - ble pro - me - ter;
2. Si - gue al Se - ñor con fe y sin te - mor,

divisi

da tu co - ra - zón a Dios, Él no te de - frau - da - rá.
Él te brin - da - rá su a - mor y su ben-di - ción sin par.

Coro a 4 voces

mp

Brín - da - te al Se - ñor, haz tu vo - to hoy.
Ten con - fian - za

mp

Sí, con - fi - a, Él es tu Dios, y nun - ca te ol - vi - da - rá.

318 - Un voto has dado al Señor

Siegfried Karnick (1928-2019)

mf
Andante $\text{♩} = 100$

un vo - to has da - do al Se -
 un vo - to has da - do al Se -
 1.4. Un vo - to has da - do al Se - ñor,
 un vo - to has da - do al Se -
 un vo - to has da - do, lo has da - do al Se -
 ñor.
 6
 ñor. Un vo - to has da - do,
 sí, has da - do al Se - ñor. 2.A Dios con a -
 ñor. Un vo - to has da - do, sí, has da - do,
 3.Sé fiel y o - be -
 4.A - sí co-mo o -
 ñor. *f* Un vo - to has da - do,
mf 1.Y has re-nun -
 cia - do por siem - pre al dia - blo, de él a - le - jar - te y
 gra - do le has en - tre - ga - do tu vi - da en - te - ra con
 dien - te en go - zo cre - cien - te; la lu - cha em - pie - za, man -
 ra - ba Ja - co - bo y lu - cha - ba, im - plo - ra al Pa - dre, con -
 cia - do
 12
 17
 siem - pre li - brar - te. 1.3.Oh, jo - ven, pien - sa en tu co-ra - zón.
 fe ver - da - de - ra.
 ten - te a - ler - ta.
 mue - ve su al - ma. 4.Él te ben - di - ce, con - fi - ay sé fiel.

*Tenor: tomar misma
rítimica para estr. 2, 3 y 4*

siem - pre li - brar - te. 1.3.Oh, jo - ven, pien - sa
 4.Él te ben - di - ce,
 1.3.Oh, jo - ven, pien - sa en tu co-ra - zón.
 4.Él te ben - di - ce, con - fi - ay sé fiel.

*Voces masc. : tomar misma
rítimica para estr. 2, 3 y 4*

319 - Dos manos quieren hoy aquí

Para bendición nupcial o aniversario de boda -Texto adaptado

Original en mi mayor

Karl Gerok (1815-1890) estr. 1 y 2

Desconocido estr. 3 y 4

Johann H. Lützel (1823-1899)

Tranquillo ♩ = 80

1. Dos ma - nos quie - ren hoy a -quí u - nir - se fir - me - men - te,
 2. Pro - fun - do a -mor los u - ne a -quí, fe - li - ces es - te dí - a,
 3. Se - ñor, tu a -mor e - di - fi - có en es - ta fiel pa - re - ja,
 4. Cons - tan - te - men - te en tu fiel - dad gui - as - te su ca - mi - no,

5. por siem - pre fie - les quie - ren ser y nun - ca de - su - nir - se. Tra -
 u - ni - dos fir - me - men - te a - sí en pe - nas y a - le - grí - as. Y
 ho - gar de paz y ben - di - ción, cu - bier - to por tu gra - cia. Fe -
 y u - ni - dos han po - di - do an - dar en pe - nas y a - le - grí - as. A

9. yen - do a -quí su gran a -mor, o - ran - do por la ben - di - ción, que
 pa - ra que la ben - di - ción a - le - gre vues - tra her - mos - sa u - ni - ón, que
 li - ces vie - nen ha - cia ti con gra - ti - tud de co - ra - zón, te
 ti ro - ga - mos, oh Se - ñor, los cu - bras con tu ben - di - ción, tu

13. u - nan sus dos ma - nos, las ma - nos del e - ter - no Dios.
 se al - cen vues - tras ma - nos u - ni - das siem - pre en o - ra - ción.
 brin - dan a - la - ban - zas por tu in - fi - ni - to a - mor, Se - ñor.
 gran mi - se - ri - cor - dia re - gá - la - les, a - ma - do Dios.

320 - ¡Oh, Dios del cielo!

Para bendición nupcial o aniversario de boda

Dorothy Frances Bloomfield de Gurney

Joseph Barnby (1838-1896)

Andante ♩ = 100

1 **p**

1.1 Oh, Dios del cie - lo!, con gran a - le - grí - a, en o - ra - ción a
2.2 Dios de la vi - da, da - les tus vir - tu - des de es - pe - ran - za
3.3 Tus ben - di - cio - nes quie-ras con-ce - der - les, da - les tu paz, a -

7 **p**

ti ve - ni-mos hoy; con - ce-de a - mor e - ter - no a tus hi - jos,
y sin - ce-ro a - mor; da - les la fe que qui - ta to - da du - da
quie-ta el co - ra - zón; y en los dí - as de tris - te - za bri - lle

13

da - les el go - zo de tu ben - di - ción.
y la con - fian - za ple-na en la a - flic - ción.
la luz her - mo - sa de tu gran a - mor.

321 - Cuando tú actives

Texto adaptado

Ricardo Franco (1932-2008)

Andante ♩ = 80

Cuan-do tú ac - ti - ves, cuan-do en-via-do se - as, haz-lo siem-pre en la o-be-dien-cia, en la
más es - tre-chau-nión; haz-lo siem-pre en la o-be-dien-cia, en la más es - tre-chau-
nión. Re-cuer-da siem - pre que no es el hom-bre aquel que lle - va sal-va - ción, re-cuer-da
siem - pre que so - lo el sier - vo es men - sa - je - ro en - via - do del Se - ñor.

21 *mp*

Cuan - do tú ac - ti - ves, cuan-do en-via - do se - as, re-cuer-da siem-pre que so-lo el

mp

sier - vo es men - sa - je - ro del Se - ñor; re-cuer - da siem - pre que so - lo el

26

sier - vo es men - sa - je - ro del Se - ñor.

30

sier - vo es men - sa - je - ro del Se - ñor.

322 - Cuántas almas esperan de ti

Ricardo Franco (1932-2008)

Andante ♩ = 80

The musical score consists of four staves of music for piano and voice. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The music is in 4/4 time and an andante tempo (♩ = 80). The lyrics are integrated into the vocal line. The piano part features harmonic chords and bass notes.

Cuán-tas al - mas es-pe - ran de ti el men - sa - je de paz y de a-mor, no de-

5
frau - des ja-más a tu A-pós - tol en a - que - llo que él te con - fió. Son las

9
al - mas que el Se - ñor pre-des - ti-nó co-mo prín - ci - pes y re - yes de a-mor; cui-da

13
siem - pre de lo que Él te dio, que es por gra - cia del Se - ñor._____

17

Las pa-la-bras "he-me-a-quí" al Se-ñor res-pon-de - rás; no lo ol-vi - des, re-cuer-da

22

siem-pre, mu-chas al - mas es-pe - ran de ti; no lo ol-vi - des, re-cuer - da

26

siem-pre, mu-chas al - mas es-pe - ran de ti.

323 - Alabad con alegría

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Moderato $\text{♩} = 85$

1. A - la - bad con a - le - grí - a y fer - vor a nues-tro Dios; que se e-
2. Hoy se - rá san - ti - fi - ca - do es - te tem - plo del Se - ñor, y en - tre -
3. Ha - lla - rá re - fu - gio en e - lla el que bus - ca pro-tec - ción; los car -
4. En el cie - lo no hay más llan - to, ni do - lo - res ni a-flic - ción; jun-to al

le - ve ha - cia los cie - los nues-tro cán - ti - co de a - mor.
ga - do a su des - ti - no co - mo ca - sa de o - ra - ción.
ga - dos y can - sa - dos ha - lla - rán con-so - la - ción;
Pa - dre om - ni - po - ten - te en e - ter - na co - mu - nión,

Su bon - dad es tan in -
Ser - vi - re - mos siem - pre en
haz que en e - lla fruc - ti -
de tris - te - za ni que -

men - sa pa - ra quien con - fi - a en Él,
e - lla co - mo miem - bros del Se - ñor,
fi - que la si - mien - te de la fe.
bran - to su - fri - rá mi co - ra - zón.

un re - fu - - gio nos con -
quien pa - cien - te sin can -
Mul - ti - pli - ca y en - gran -
¡Qué fe - liz se - rá nues - tra

14

ce - de pa - ra nues - tra sal - va - ción;
sar - se nos ben - di - ce sin ce - sar;
de - ce, oh Se - ñor, es - te lu - gar,
vi - da a - llá en la glo - ria ce - les - tial!

Él con - tes - ta nues - trios
tra - ba - jan - do en no -
pues los tu - yos an - he -
Pron - to mi Se - ñor me ven -

18

rue - gos con rau - dal de ben - di - ción.
so - tros nos o - tor - ga san - ti - dad.
la - mos el ser - vir - te sin ce - sar.
drá a bus - car y con Él he de rei - nar.

324 - ¡Qué bello es estar, Señor!

Poeta desconocido

Texto adaptado

Compositor desconocido

Affettuoso $\text{♩} = 75$

1. ¡Qué bello es estar, Señor, ro-dean-do tu-al-tar!
2. Con ale-grí-a e-le-vo yo un him-no de-lo-or.
3. Me cu-bres con tu gra-cia y paz, y cal-mas mi-do-lor;
4. Pre-sen-te-en el al-tar es-tás, joh, tri-no-y san-to-Dios!

5
lli se col-ma el co-ra-zón de di-cha ce-les-tial.
Pa-dre!, en tu ca-sa es-toy, de-se-o es-cu-char tu voz.
for-ta-le-ces en la fe ya-le-gras mi-co-ra-zón.
fren-do a ti mi co-ra-zó con to-da de-vo-ción.

Poeta desconocido

325 - En esta hora de amor

Compositor desconocido

Allegretto $\text{♩} = 60$

1. En es-ta ho-ra de a-mor que nos da el Sal-va-dor, es-te-mos to-dos u-ni-dos en fra-ter-nal co-mu-nión.
2. Es por a-mor del Señor que hoy pu-di-mos lle-gar a es-ta ca-sa ben-di-ta, don-de su paz nos da-rá.

16
rá. 2. U-ni-dos siem-pre es-te-mos a-quí, y lue-go co-se-cha-re-mos mil ben-di-cio-nes a-llá.

326 - Damos gracias a nuestro buen Padre

Alberto Mazza

Moderato con moto $\text{J} = 85$

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is 'Moderato con moto' with a tempo marking of $\text{J} = 85$. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score includes measures 1 through 17, with a repeat sign and endings 1 and 2 indicated.

1.Da mos gra-cias a nues-tro buen Pa - dre; per-mi - tió es-ta her-mo - sa reu-nión,
2.ún en la tie - rra es - ta - mos an - he - lan - do nos lle-ve el Se - ñor,
jun-to a
dis-fru-

5
nues - tro s a - ma - dos her - ma - nos y tam - bién con los sier - vos de Dios. 1.2.Qué a - le -
te - mos con go - zo el re - ga - lo que nos da nues - tro Pa - dre de a - mor.

9
grí - a es - tar re - u - ni - dos y vi - vir es - ta ho - ra fe - liz, vis - lum -

13
bra - mos el rei - no del cie - lo to - dos jun - tos hoy a - qui. Y si a -

17
qui; vis - lum - bra - mos el rei - no del cie - lo to - dos jun - tos hoy a - qui.

327 - Padre, necesito que te sientes a mi lado

Abel Licciardi

Diego Licciardi

Andante ♩ = 45

Pa-dre, ne-ce-si-to que te sien-tes a mi la-do, e in-clí-nán-do-te me co-bi-jes en tus
bra-zos y al mi-rar-me des so-sie-go al co-ra-zón.

Un poco più mosso

Pa-dre, lle-na mi-al-ma de tu paz y tu con-fian-za. Y en la fe, re-nue-va la es-pe-

Un poco più mosso

Un poco più mosso

rit.

17

ran - za ide que Cris - to, muy pron - to, pron - to, nos ven-drá a bus - car!

Un poco più mosso

rit.

Molto tranquillo ♩ = 40

rit.

22

Pa - dre, ne-ce - si-to que te sien - tes a mi la - do, que a - cre - cien - tes la a - le - grí - a y sen - .

Molto tranquillo ♩ = 40

rit.

pp

26

tir que es - toy se - gu - ro jun - to a ti.

pp

328 - Alegría nuestra alma debe sentir

Leopoldo Lucas

Moderato $\text{♩} = 70$

Alegría nues-trá al-ma de-be sen-tir al o-ír la pa-la-brá del Se-ñor.

Nues-trá fe se for-ta-le-ce, hay go-zo y paz al o-ír la pa-la-brá del Se-ñor.

329 - Tu palabra ¡oh!, buen Señor

Leopoldo Lucas

Andante $\text{♩} = 70$

Tu pa-la-brá ¡oh!, buen Se-ñor, es con-sue-lo y ben-di-ción. Ha-bla

5
pron-to que mi co-ra-zón so-lo an-he-la es-cu-char tu voz; ¡oh!, buen Se-ñor, tu dul-ce voz.

330 - Aquieto mi corazón

Ruben Pablos

Rubén Molina

Adagio sentito ♩ = 60

A - quie - to mi co-ra - zón y en el si - len - cio pue-dó o - ír la

This section consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a bass line and harmonic progression. The bottom staff is for the voice, starting with a rest followed by eighth-note chords.

Adagio sentito ♩ = 60

voz de Dios.

This section continues the piano and voice parts from the previous section, maintaining the same musical style and key signature.

*Coro a
bocca chiusa*

p

voz de Dios.

This section begins with a piano introduction featuring sustained notes and a bass line. The vocal part starts with a sustained note followed by eighth-note chords.

p

f sempre

This section continues the piano and voice parts, with the piano providing harmonic support through sustained notes and chords.

f sempre

Mi al - ma po-drá sen - tir en la quie-tud la paz que da la voz de Dios.

This section concludes the piano and voice parts, returning to the original key signature and tempo.

This section provides a concluding piano part, ending with a final chord.

331 - Cuando habla un siervo a tu alma

Pedro Quaranta

Andante ♩ = 80

The musical score consists of four staves of music for a choir. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, the third staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The tempo is marked as Andante with a tempo of 80. The lyrics are integrated into the musical lines, with each line of text corresponding to a specific measure or group of measures. The lyrics are in Spanish and speak of a servant speaking to one's soul, referencing the Apostle Paul and God.

Cuan-do ha - bla un sier-vo a tu al - ma, del A - pós-tol sus pa - la-bras son; y no ol-

vi - des que pa - la - bras de A - pós - tol son pa - la - bras de nues - tro Dios; y no ol-

vi - des que pa - la - bras de A - pós - tol son pa - la - bras de nues - tro Dios. Cuan-do

ha - bla un sier-vo a tu al - ma, a - bre bien tu co - ra - zón.

332 - Oh, Padre amado, me encuentro aquí

Gloria de Dasso

Vicente Graziano

Andante ♩ = 50

1.Oh, Pa - dre a - ma - do, me en - cuen - tro a -quí, en es - ta tu ca - sa me sien - to fe
2.sien - to la di - cha de ver o - tra - vez a -quí a mis her - ma - nos, u - ni - dos por

liz. Es - pe - ro con an - sias po - der es - cu - char tu dul - ce pa - la - bra, que a mi al - ma da - fe. Y to - dos que - re - mos, en es - te sen - tir, pe - dir tu per - dón y vi - vir co - mu -

rá la paz y el con - sue - lo que vi - ne a bus - car. Hoy
nión en la San - ta Ce - na con Cris - to el Se - - - ñor. Por -

que el co - ra - zón tu a - mor hoy per - ci - be, doy gra - cias mi Dios.

333 - Cuán dichosas son las horas

Texto adaptado

Poeta desconocido, estr. 1 y 2

Según Ernst H. Gebhardt (1832-1899), estr. 3 y 4

J. P. Holbrook (1822-1888)

Affettuoso e lento ♩ = 65

Sopranos y tenores

1. Cuán di - cho - sas son las ho - ras a - quién la ca - sa del Se - ñor, don - de
 2. Nue - va - men - te nos reu - ni - mos en tu san - tua - rio, joh! Se - ñor; nues - tra
 3. En su Hi - jo Dios o - fre - ce des - de su rei - no su a - mor, y por
 4. Con fre - cuen - cia mis e - rro - res so - lo me de - jan gran do - lor, pe - ro

Coro

5
 gra - cia re - ci - bi - mos cuan - do es - ta - mos en co - mu - ni - ón. Nues - tra
 bo - ca brin - da a - la - ban - zas, dan - do gra - cias de co - ra - zón. Siem - pre
 e - so rue - ga mi al - ma, no me de - jes soy pe - ca - dor. No hay bon -
 tú de nue - vo te a - cer - cas a li - brar - me con tu per - dón. Pue - do

9
 al - ma a qui - per - ci be tu in - men - so y gran a - mor; nos li -
 tú te ma - ni - fies - tas con tu Es - pí - ri - tu y a - mor, has - ta a -
 dad que pue - da mos - trar - te, na - da ten - go de va - lor, pe - ro
 hoy gus - tar tu gra - cia, sien - to li - bre el co - ra - zón; e - le -

13
 be - ras de los do - lo - res ya - le - grí - as tú nos das.
 quí am - pa - ro nos dis - te y au - men - tas - te nues - tra fe.
 soy di - cho - so al sa - ber que con tu gra - cia cuen - to yo.
 va - da vi - ve mi al - ma, ju - bi - lo - so can - to yo.

334 - La palabra hoy sembrada

T. Hasting (1784-1872)
Adap.: Diego Licciardi

Andante $\text{♩} = 80$

1. La pa - la - bra hoy sem - bra - da haz - la, Sal - va - dor, na - cer; pa - ra
 2. Haz que crez - ca con tu gra - cia y tu ri - ca ben - di - ción; no la a -
 3. Que ger - mi - ne en nues - tra s al - mas, oh ben - di - to Sal - va - dor, y re -

5

dar - le cre - ci - mien - to so - lo tie - nes tú po - der. An - he -
 ho - guen las es - pi - nas de tris - te - zas ya - flic - ción. Ri - cos
 nue - ve el de - se - o de sem - brar el bien, Se - ñor. Tu I -

9

la - mos que los fru - tos pue - das ver; a - nhe - la - mos que los fru - tos pue - das ver.
 fru - tos es - pe - ra - mos, oh Se - ñor; ri - cos fru - tos es - pe - ra - mos, oh Se - ñor.
 gle - sia mos - tra - rá a - sí su - a - mor; tu I - gle - sia mos - tra - rá a - sí su - a - mor.

* Las notas pequeñas solo son de uso instrumental.

335 - Después, Señor, de haber tenido aquí

John Ellerton (1826-1893)

Edward J. Hopkins (1818-1901)

Larghetto $\text{♩} = 76$

1. Des - pués, Se - ñor, de ha - ber te - ni - do a - qui
2. En nues - tras al - mas gra - ba con po - der

5
de tu pa - la - bra la ben - di - ta luz,
tu en - se - ñan - za lle - na de a - mor;

9
a nues - tro ho - gar con - dú - ce - nos y a - llí
y que tu ley pu - dien - do com - pren - der

13
de to - dos cui - da, ¡buen Pas - tor Je - sús!
con - ti - go es - te - mos en ma - yor u - nión.

336 - Pecador, Jesús te ama

Apocalipsis 3:20

Daniel W. Whittle (1840-1901)

C. C. Williams

Adagio $\text{♩} = 70$

1. Pe - ca - dor, Je - sús te a - ma, á - bre - le tu co - ra - zón;
 2. Es a - ma - ble su pa - la - bra, es tan dul-ce co - mo miel;
 3. Él su bie - na - ven - tu - ran - za hoy a ti quie - re - o - fre - cer,
 4. Pe - ca - dor, Je - sús te lla - ma, tu al - ma da sin va - ci - lar;

5 a tu puer - ta Cris - to lla - ma, de - ja en - tra - ral Sal - va - dor.
 si en tu al - ma hay co - sas va - nas, no hay es - pa - cio pa - ra Él.
 y no ol - vi - des que ma - ña - na ya muy tar - de pue - de ser.
 es a - ún tiem - po de gra - cia, pe - ro pron - to ce - sa - rá.

9 Si tu al - ma a - flí - gi - da al Se - ñor le quie - res dar,

13 si con - sa - gras a Él tu vi - da, nun - ca te a - rre - pen - ti - ras.

337 - Oh, venid a mí

Mateo 11:28-30 - Texto adaptado

Eduard Hug (1859-1915)

Moderato $\text{♩} = 85$

1 *mf* *p* *mf* — *p*

Oh, ve-nid, oh, ve-nid, ve-nid a mí, los que es-táis can-sa-dos

7 *mp* — *mf* — —

y los fa-ti-ga-dos, yo os quie-ro con-so-lar.

13 *mp* — — *mf* — *mp*

Vues-tra cruz lle-vad, de mí a-pren-ded, que soy siem-pre man-so y hu-

19 — *mf* — *p*

mil-de de co-ra-zón; pues en-con-tra-reís paz, dul-ce paz pa-ra vues-tras

25

al - mas. Es sua - ve mi an - dar, li - via - na es mi cruz; es

31

sua - ve mi an - dar, li - via - na es mi cruz. Oh, ve - nid,

36

oh, ve - nid, sí ve - nid a mí.

338 - De todas las palabras

Mateo 11:28

Mrs. J. G. Jonnson
Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

J. M. Granaham

Adagio $\text{♩} = 70$

Adagio $\text{♩} = 70$

P

1. De to - das las pa - la - bras que nos de - jó el Se - ñor, hay
2. En tu pa - la - bra en - cuen - tro la di - cha ce - les - tial, ri -
3. Se - ñor Je - sús, yo quie - ro a ti per - te - ne - cer, mi A-

p

5

u - na muy pe - que - ña de sin i - gual va - lor. Es u - na fiel - pro -
que - za pa - ra el al - ma que por tus sier - vos das. Con su po - der ben -
mi - go ver - da - de - ro con - ti - go que - da - ré. Mis fal - tas, mi po -

p

10

me - sa de di - cha pa - ra mí; a - cu - do a su lla - ma - do a
di - ce y lle - ga al co - ra - zón, a - lum - bra en el ca - mi - no de
bre - za no mi - res, oh Se - ñor; me en - tre - go por en - te - ro a

mf

15

re - fu - giar - me en Él.
nues - tra sal - va - ción.
tu in - fi - ni - to a - mor.

p

1.3 Oh, ve - nid a mí, ve - nid, ve - nid a mí, los

mf

p

21

tris - tes, fa - ti - ga - dos, ve - nid, ve-nid a mí. Oh, ve-nid a mí, ve -

nid, ve-nid a mí, que ha - lla-reíis des - can - so; ve - nid, ve-nid a mí.

339 - Aquel que buscando camino de paz

Himno a 2 voces

A. M. Hudson

Trad.: T. M. Westrup (1837-1909)

James R. Murray (1841-1905)

Andante ♩ = 90

mp

1. A - quel que bus - can - do ca - mi - no de paz, sus fal - tas qui - sie - ra de - jar muy a - trás, di -
2. Pues Dios ha dis - pue - sto que to - dos po - drán por es - te ca - mi - no per - dón al - can - zar. Y

Opción para tenores y bajos:

ri - ja sus rue-gos por Cris-to el Se - ñor, con fe y con - fian - za al Pa - dre de a - mor.
Cris - to cle - men - te su pue - blo com - pró; la paz que nos brin - da su vi - da cos - tó.

Opción de interpretación: sopranos y mezzosopranos o tenores y bajos.

340 - He visto yo un río de vida correr

Apocalipsis 22: 1 - Ezequiel 47:1 al 12

R. Torrey

Ernst Heinrich Gebhardt, 1832-1899

Compositor desconocido (1870)

Expressivo

p

1. He vis - to yo un río de vi - da co - rrer, si - len - te del mun - do a tra - vés; sus
 2. En don - de de - rra - ma su a - gua al pa - sar hay jú - bi-lo en el co - ra - zón, se
 3. Su a - gua es pro - fun - da, más cla - ro su a - fán, pues sa - na con so - lo mi - rar; su
 4. El a - gua de vi - da que flu - ye sin par Je - sús es quien nos la do - nó; su

5

a - guas pu - rí - si - mas pue - des be - ber si sa - bes el rí - o cuál es.
 go - za el al - ma por su ben-di - ción, re - di - me la cruz y el do - lor. Ven
 a - gua pu - rí - si - ma hay que be - ber y lim - pios po - dre - mos que - dar.
 san - gre pre - cí - o - sa por mu - chos brin - dó, de a - mor nues - tras fal - tas cu - brió.

9

al - ma, ven al - ma a bus - car la fuen - te que pue - da sa - ciar la

13

sed que tu al - ma su - fre mor - tal, y nun - ca se - dien - to es - ta - rás.

341 - Oh, ven a la fuente de vida y salud

Texto adaptado - Ezequiel 47

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Un poco mosso $\text{♩} = 70$

1.Oh, ven a la fuen - te de vi - da y sa - lud que flu - ye con sua - ve ru - mor; sus
 2.Ven al - ma se-dien - ta, a - qui tú po-drás sa - ciar - te del bien del Se - ñor; tam -
 3.Oh, ven, ya no tar - des, te lla-ma el Se - ñor, su vi - da por ti en - tre - gó; me -

5
 a - guas tan pu - ras tú pue - des be - ber; te in - vi - ta el Se - ñor con a - mor.
 bién del pe - ca - do te pue - des li - brar, pues Cris - to es tu Sal - va - dor.
 di - ta, cuán gran - de es su com-pa-sión, y en - tré - ga - le tu co - ra - zón.

1.3.¡Ven ya! _____ ¡Ven ya! _____

1.3.Je - sús es la fuen - te, ven ya, tu al - ma a - qui sa - cia - rás. Je -

1.3.¡Ven ya! _____ ¡Ven ya! _____ ¡Ven ya, sí, ven ya! _____

sús nue - va - men - te A - pós - to - les da; ple - na gra - cia a - qui ha - lla - rás.

342 - Muy pronto ven a casa

Texto adaptado

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Andante ♩ = 75

1. Muy pron - to ven a ca - sa, ¡oh, hi - jo, vuel - ve ya! Hoy
 2. El mun - do no o - fre - ce des - can - so, cal - ma_y paz; a -
 3. Si mu - cho has e - rra - do y gran-de_es el pe - car, ven
 4. Oh, al - ma ya can - sa - da! ¡Oh, tris - te co - ra - zón! A -

5 el Se - ñor te lla - ma con tier - no y pu - ro a - mor.
 cér - ca - te al Pa - dre, Él sí te lo da - rá. 1.4. Ven ya, ven ya, a
 pron - to con tu car - ga, Je - sús per - dónde te da.
 le - jas en su ca - sa la pe - na y el do - lor.

11 ca - sa pron - to ven. Ven ya, ven ya, es - cu - cha su lla - mar.

343 - Si feliz quieres ser

Abraham Fernández

Himno a 2 voces

Cosme C. Cota
Arm.: Diego Licciardi

Andante ♩ = 90

1. Si feliz quieres ser, ven a Cris - to, cuan-do ten-gas tris-te - za y do - lor; ha - lla -
2. Si feliz quieres ser, ven a Cris - to, y re - po - so ben-di-to ha-llo - rás; joh!cuán

5 rás a Je-sús siem-pre lis - to pa - ra dar - te con-sue - lo y a-mor.
dul-ce es la voz que te lla - ma: ven si quie - res la di - cha go - zar. 1.2. Si fe-

9 liz quier-res ser, ven a Cris - to, y di - cho - sa tu al - ma se - rá; Él te

13 brin - da am-pa - ro y a - bri - go; ven-ce - dor con su a-yu - da se - rás.

Opción de interpretación: soprano y mezzosoprano o tenores y bajos.

344 - Ven pronto a casa

Lucas 15:24

Ellen M. H. Gates (1835-1920)

Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

William Howard Doane (1832-1916)

Lento y expresivo $\text{♩} = 75$

Piano Dynamics: p , pp , p , pp , p , p , mf , p , mf , p

Vocal Lyrics:

1.al - ma e - rrان - te ven ya; a - le -
1.3.Ven pron - to a ca - sa, 2.te es - pe - ra - mos a - qui; de - ja
3.a - le - grí - a ten - drás; el Se -

ja - da del Pa - dre siem - pre no - che ten - drás.
to - das tus pe - nas, ha - lla - rás paz a - sí.
ñor te re - ci - be y te o - fre - ce per - dón.

1.3.Ven, a ca - sa ven, ioh, hi - jo, pron - to ven!
Ven, ven, a ca - sa ven.

345 - Hay un lugar do quiero estar

Poeta desconocido
Trad.: O. Nelson

S. Jaderskogh

Moderato ♩ = 65

1. Hay un lu - gar do quie-ro es-tar, de - se - o a - llí mo - rar, muy
 2. Yo quie-ro ir tal cual es - toy, a ti, Je - sús, yo voy; per -
 3. El hi - jo de mi Dios yo soy, sal - va - do por Je - sús, ha -
 4. Muy pron - to Cris - to vol - ve - rá su es - po - sa a bus - car, y
 5. Her - ma - no, él e - jos aún es - tás de Cris-to el Sal - va - dor? A -

5
 cer - ca de mi Re - den - tor, que mi al - ma res - ca - gó. Je -
 dó - na - me y sál - va - me, mi vi - da yo te doy. La
 cia mi dul - ce ho - gar yo voy lle - van - do a - qui mi cruz. Yo
 pa - ra sí la lle - va - rá, pa - ra con Él rei - nar. Ves -
 cé - ca - te al buen Se - ñor, dis - fru - ta - rás su a - mor. Por

9
 sús tam - bién te lla - ma a ti que lu - chas con tu cruz a - qui, con
 voz tan tier - na de Je - sús me di - jo: "Ven ha - cia la luz, yo
 mal nin - gu - no te - me - ré, la vi - da e - ter - na go - za - ré; mi
 ti - do blan - co ves - ti - rá que nun - ca man - cha a - llí ten - drá, y en
 ti su vi - da en - tre - gó, por ti su san - gre de - rra - mó; en -

13
 Él i - rás a des - can - sar y paz con Dios go - zar.
 col - ma - ré tu co - ra - zón de dul - ce paz y a - mor".
 al - ma siem - pre can - ta - rá, a Cris-to a - la - ba - rá.
 e - se ho - gar se - rá fe - liz, sí, siem - pre muy fe - liz.
 tré - ga - te sin más du - dar con to - do el co - ra - zón.

346 - La dulce voz del Redentor

Original en la mayor

Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

Con moto $\text{♩} = 55$

1. La dul - ce voz del Re - den - tor nos di - ce con bon - dad____ que de su ma - no
 2. Si a - rre - pen - ti - do el pe - ca - dor se a - par - ta ya del mal,____ no que - da un án - gel
 3. Y al fin el dí - a lle - ga - rá que nues - tro Sal - va - dor____ nos lle - ve jun - to al

6 nos guia - rá al rei - no ce - les - tial.____ El mar de la tri - bu - la - ción ha -
 sin can - tar a - llá en la e - ter - ni - dad.____ Por el mi - la - gro de Je - sús con -
 Pa - dre en luz, di - cien - do con a - mor:____ "Ve - nid, ben-di - tos del Se - ñor, el

11 bre - mos pron - to de cru - zar, a - llá las al - mas go - za - rán des - can - so, di - chay paz.
 vier - te al hom - bre del e - rror, y bie - na - ven - tu - ran - za da la gra - cia de su a - mor.
 rei - no e - ter - no he - re - dad"; y nues - tro - los la - bios sin ce - sar su nom - bre a - la - ba - rán.

17 1.3. Qué her - mo - so des - ti - no ha - llé al es - tar con Je - sús, es tan de - li - cio - so es - tar en

23

bra - zos del Se - ñor. Y mi - les de al-mas can - ta - rán la gran vic - to - ria

28

de su a - mor, ya pa - ra siem - pre jun - to a Él en dul - ce co - mu - nión.

347 - Vida eterna, promesa de Dios

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Allegro $\text{♩} = 50$

1

Vi-da e-ter-na, pro-me-sa de Dios, pa-ra a-que-llos que o-yen su voz; vi-da e-ter-na en

6

Cris-to Je-sús, no ha-brá más no-che, si-no be-llo lu-z. Glo-ria can-te-mos

11

Glo-ria can-te-mos, sí glo-ria can-te-mos
por e-sa vi-da que Dios nues-tró Pa-dre

15

por e-sa vi-da, sí por e-sa vi-da que Dios nues-tró Pa-dre, sí Dios nues-tró Pa-dre, Él
nos re-ga-ló.

20

nos re-ga-ló, Él nos re-ga-ló.
Fie-les se-guid-le, sí, fie-les se-guid-le y al-can-za-re-mos por la e-ter-ni-dad.

e-sa gran vi-da, por la e-ter-ni-dad.

e-sa gran vi-da, y al-can-za-re-mos e-sa gran vi-da por la e-ter-ni-dad.

*) Las notas pequeñas solo son de uso instrumental.

348 - Llama el Señor

Texto adaptado

Poeta desconocido

Según Edwin O. Excell (1851-1921)

Lento y energético ♩ = 60

1. Lla - ma el Se - ñor, a - ún te lla - ma; es - cu - cha ya su dul - ce voz; el pla -
 2. Lla - ma el Se - ñor, a - ún te lla - ma; á - bre - le ya, que pue - da en - trar, y de
 3. Lla - ma el Se - ñor, a - ún te lla - ma, ya su ve - ni - da cer - ca es - tá; a - pre -

cer te - rre - nal muy pron - to pa - sa, y El quie - re dar - te la sal - va - ción.
 to - das tus fal - tas y pe - ca - dos Cris - to por siem - pre te li - bra - rá.
 sú - ra - te, pues Dios hoy te a - guar - da, que no se pier - da tu sal - va - ción.

13. ¡Oh, al - ma es - cu - cha! O - ye su voz.. Ó - ye - le lla - mar, su dul - ce voz es - cu - cha.
 ¡Oh, al - ma es - cu - cha! O - ye su voz.. Con a - mor a - ún te lla - ma el Sal - va - dor.

349 - Gracias y glorias al buen Salvador

Poeta desconocido

Wm. J. Kirkpatrick (1838-1921)

Andante ♩ = 55

The musical score consists of four systems of music, each starting with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The tempo is Andante at ♩ = 55.

System 1:

1.Gra-cias y glo-rias al buen Sal-va-dor, gran-de_{es} su-a-mor, gran-de_{es} su-a-mor;
2.Si tú cre-ye-res, per-dón ob-ten-drás, gran-de_{es} su-a-mor, gran-de_{es} su-a-mor;

System 5:

ha pre-pa-ra-do pa-ra el pe-ca-dor fuen-te pre-cio-sa de-a-mor.
si hu-mil-de vie-nes te ben-de-ci-rá, i-na-go-ta-ble_{es} su-a-mor.

System 9:

Y si tú pue-des en Cris-to con-fiar, en-con-tra-rás di-cha y paz;
Cris-to te es-pe-ra, es-cú-cha-lo ya, con dul-ce voz te lla-ma hoy;

System 13:

de vi-da-e-ter-na i-rás a go-zar, i-na-go-ta-ble_{es} su-a-mor.
Él tu-al-ma quie-re li-brar-la del mal, i-na-go-ta-ble_{es} su-a-mor.

17

1.2. Con gran ter - nu - ra te in - vi - ta el Se - ñor: ¡Ven ha - cia mí! ¡Ven ha - cia mí!

21

Él ha de - ja - do en la cruz, al mo - rir, fuen - te pre - cio - sa de a - mor.

350 - Como Jesús quiero ser

Gabriel Munafó

Diego Munafó

$\text{♩} = 55$

1. Co - mo Je - sús, _____ de su sen - tir, _____ a - yú-da - me _____ pa - ra o -



1. Co - mo Je - sús quiero ser, de su sen - tir a-pren der, a - yú - da - me _____ pa - ra o -

2. Ser fiel a Él, _____ el ga-lar - dón, _____ a - yú-da - me _____ pa - ra go -



1.2.mi buen Dios,

brar co - mo Él. Só-lo en Je - sús _____ en-con-tra - ré _____ la sal - va -
zar jun - to a Él. Es - pe - ra - ré _____ que por tu a - mor _____ jen - ví - es



brar co - mo Él. So-lo en Je - sús, so - lo en Él, en-con-tra - ré por la fe la sal - va -
zar jun - to a Él. Es - pe - ra - ré en fiel-dad que por tu a - mor sin i-gual jen - ví - es



ción y a - sí yo ven-ce - ré.
al Se - ñor, mi Sal - va - dor!

Por e - so yo, mi buen Dios, me es-for - za -
Y ya en tu glo - ria, joh! Dios, en co - mu -

ción y a - sí yo ven-ce - ré.
al Se - ñor, mi Sal - va - dor!

Por e - so yo, mi buen Dios, me es-for - za -
Y ya en tu glo - ria, joh! Dios, en co - mu -



ré e in - ten - ta - ré: ser fiel a Él.
 nión jfe - liz se - ré, pues te ve - ré!

10 **rit.** **3** **mp**

ré co - mo Él e in - ten - ta - ré: ser fiel a Él.
 nión vi - vi - ré jfe - liz se - ré, pues te ve - ré!

A - - - mén

3 **mp**

351 - Enséñame, Maestro

Texto adaptado

Moderato $\text{♩} = 45$

Heinrich Bucher (1874-1931)

p

1. En - sé - ña - me, Ma - es - tro, con - for - me a tu sen - tir; Se -
 2. A - mor ma - ra - vi - llo - so me col - ma el co - ra - zón; los
 3. No quie - ro ya de - jar - te, hu - mil - de quie - ro ser, más

mf

5

ñor del al - to cie - lo, de ti quie - ro a - pren - der; Se -
 bro - tes ma - li - cio - sos los qui - tes, buen Se - ñor; los
 fir - me es - tre - char - te, a ti per - te - ne - cer; más

f

ñor del al - to cie - lo, de ti quie - ro a - pren - der.
 bro - tes ma - li - cio - sos los qui - tes, buen Se - ñor.
 fir - me es - tre - char - te, a ti per - te - ne - cer.

f

352 - Señor, en todo tiempo

Annie Sherwood Hawks (1835-1918)
Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899)

Robert Lowry (1826-1899)

Adagio $\text{♩} = 60$

1. Se - ñor, en to - do tiem - po pre - ci - so yo de ti, tu gra - cia ne - ce -
 2. Se - ñor, en to - do tiem - po tú se - as mi sos - tén, que pue - da has - ta la
 3. Se - ñor, te ne - ce - si - to en go - zo o en su - frir, tú e - res mi re -
 4. A - sí co - mo tú quie - ras yo siem - pre quie - ro an - dar, con - fian - do en tu pro -
 5. Je - sús, es mi es-pe - ran - za que pron - to te ve - ré, con - ti - go la co -
 6. si - to que a - lien - te mi vi - vir.
 me - ta a - sí se - guir - te fiel.
 fu - gio y siem - pre es-pe-ro en ti.
 me - sa que pron - to cum - pli - rás.
 ro - na por fin he - re - da - ré.
 Oh, siem - pre ne - ce - si - to que
 jun - to a mí tú es - tés, y con tu a-mor ben - di - to, Je - sús, ben - dí - ce - me.

353 - Nunca permitas, Padre

Abel Licciardi

Diego Licciardi

Andante sentito $\text{♩} = 40$

Sopranos

1 Nun-ca per-mi - tas, Pa - dre, que en mi co - ra - zón pe - ne-tre la va-na-

6 glo - ria, la ma - te - ria, o el pro-pio yo. De - ja que siem-pre hu - mil - de
Coro Siem - pre hu - mil - de, y sin
pp Siem - pre hu - mil - de,

11 y sin po-ner con-di - ción, con - di - ción, ex - cla-me con gran a - le - grí - a: "Por gra- cia soy lo que
sin con - di - ción,

16 soy". Nun-ca per-mi - tas, Pa - dre, que en mi co - ra - zón
nun-ca per-mi - tas que mi co - ra - zón
rit. dolce e legato (—)

21 pe-ne - tre la va-na - glo - ria, pues por ti ha - llé sal - va - ción.
Tranquillo **Mezzos:** Tenores: pues por ti
Coro completo dolce e legato

Notas:
 *) En el inicio puede ser interpretado por soprano, o tenores, o ambos.
 La respiración, en lo posible, debe ser cada 4 compases, favoreciendo el ligado y expresividad.
 Las notas pequeñas son de uso instrumental.

354 - Amado Cristo, nuestro Salvador

Texto adaptado

Ernst Moritz Arndt (1769-1850), estr. 1-3
Christopher Vischer (1515-1600), estr 4-5
Vicente Graziano, estr. 6

Gottlob Siegert (1789-1868)

Grazioso $\text{J} = 85$

1.A - ma - do Cris - to, nues - tro Sal - va - dor, nos cu - bras siem-pre con tu gran a - mor. A -
2.¡Oh!, luz en -via - da del a - ma - do Dios a es - ta tie - rra de os -cu - ri - dad, a -
3.Que se - a san - to nues - tro co - ra - zón, per -fec - to en a - mor y en fiel - dad. Que
4.Te a - gra - de - ce - mos, oh, gran Re-den - tor, glo - rio - so as - cen - dis - te jun-to a Dios. Que
5.Con a - le - grí - a nues - tro co - ra - zón a ti te da lo - or y gra - tí - tud, pues
6.Se - guid, her-ma - nos, fie - les en la fe de nues-tro A-pós - tol, án -gel del Se - ñor. Por

yú - da - nos, que po - da - mos ser
lum - bra nues - tros co - ra - zo - nes hoy,
tu - yos siem - pre po - da - mos ser,
re - mos siem - pre pa -ra - ti vi - vir,
nos li - bras - te del po - der del mal
el ca - mi - no an-gos - to nos guia - rá,

de - vo - tos hi - jos de nues - tro Dios.
a - yú - da - nos a o -brar tu vo - lun - tad.
y a - sí go - zar de tu gra - cia y paz.
de - sea - mos de tu fuer - za re - ci - bir.
y a - sí nos lle - vas al e - ter -no ho - gar.
si - ga - mos to - dos fie - les a su voz.

355 - Padre de mis padres

Friedrich Oser (1820-1891)

Christoph Schnyder

Andante ♩ = 80

1. Pa - dre de mis pa - dres, fuer - za y pro - tec - ción, mi - ra con tu gra - cia
 2. Pa - dre que res - guar - das nues - tra ben-di - ción, so - lo tus bon - da - des

nues - tra o - ra - ción; nues - tros co - ra - zo - nes con pro-fun - da
 brin - dan pro - tec - ción. De mis e - ne - mi - gos me de-fien-des

nues-tros co - ra - zo - nes
 De mis e - ne - mi - gos

nues - tros co - ra - zo - nes con pro -
 De mis e - ne - mi - gos me de-

12 fe quie - ren a - la - bar - te y a - gra - de -
 fiel, tu - ya es la vic - to - ria co - mo siem - pre

fun da fe quie-ren a - la - bar - te
 fien - des fiel, tu - ya es la vic - to - ria

16 cer, quie - ren a - la - bar - te y a - gra - de - cer.
 fue, tu - ya es la vic - to - ria co - mo siem - pre fue.

y a - gra - de - co - mo siem - pre

356 - ¿Por qué no ruegas al Padre?

Pablo F. Llamazares

Andante tranquilo L. = 60

Sopranos

Sopranos y mezzos

Bajos

Contraltos

Sopranos

Coro completo

vi- da. **paz.**

Dios sa-be tu me-nes-ter, con-fi-a siem-pre en Él, quien quie-re el

él es tu a-mi - go fiel, por ti su vi - da dio Él. Y so-lo es-

en su di - vi - no sa - ber? **de Cris-to nues-tró Se - ñor.**

qui-en quie-re el
Y so - lo es -

bien de tu vi - da, es-tan - do cer - ca de Él. **En tus lu - chas no**

pe - ra el Se - ñor que tam - bién le se - as fiel.

En tus tris - te - zas y lu - chas no

bien de tu vi - da, es-tan - do cer - ca de Él. **En tus tris - te - zas y lu - chas no**

pe - ra el Se - ñor que tam - bién le se - as fiel.

16

te - mas: ¡"Yo es - toy",_ te di - ce el Se - ñor! Bús-ca-lo siem-pre con sim-ple hu-mil-

siem - pre con

23

cresc.

dad y Él te oi - rá, jy te res-pon - de - rá!

cresc.

1.

29

Sopranos

2.

mf 2.De - ja tu car-ga en las rá!

2.

mf

f

rall.

357 - Bienaventurado es

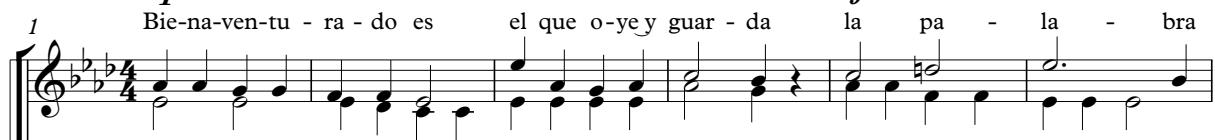
Según Lucas 11:28

...los que oyen la palabra de Dios y la guardan.

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)
Editado por Henry Dalle Carbonare (1912-1992)

Andante ♩ = 80

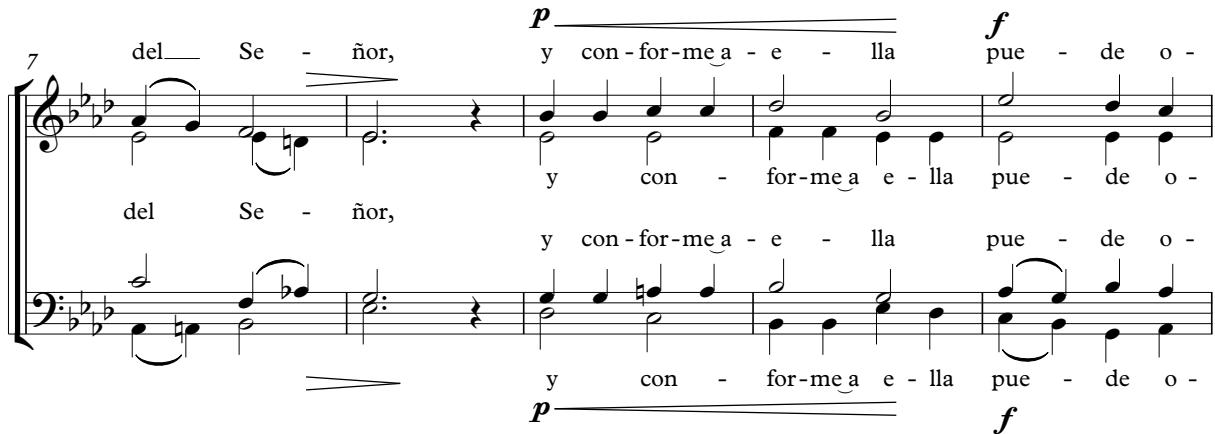
mp

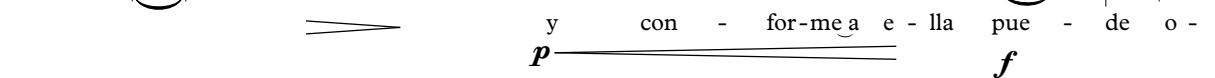
1 Bie-na-ven-tu - ra - do es el que o-ye y guar - da la pa - - la - bra


Bie - na - ven - tu - ra - do el que o-ye y guar - da la pa - la - bra del Se - ñor,

mp

mf

7 del Se - - ñor, y con - for-me a - e - lla pue - de o -


del Se - - ñor, y con - for-me a - e - lla pue - de o -


p

f

f

12 brar. **mf**


brar.
 brar.
 brar.

358 - Tu vida, ¡oh Salvador!

Sylvanus Dryden Phelps
Trad.: Ernesto Barocio

Robert Lowry
Adap.: Diego Licciardi

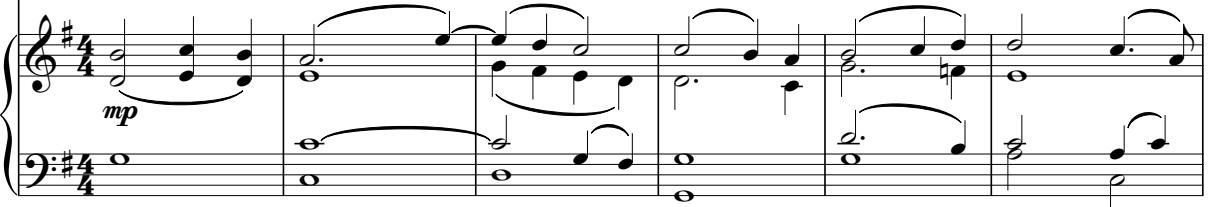
Andante ♩ = 85

Sopranos (o tenores)

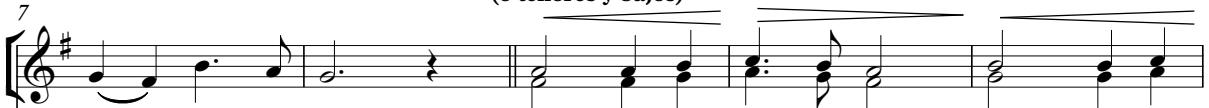
mp



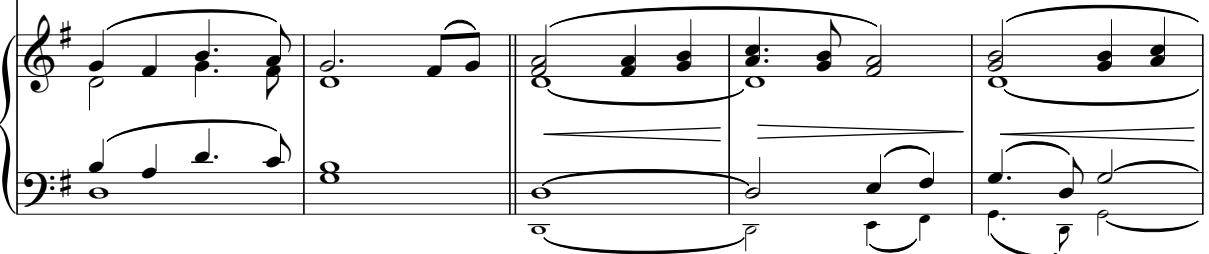
1. Tu vi-da, joh, Sal - va- dor! dis - te por mí; y en na-da quie - ro yo
2. Al Pa - dre sin ce - sar rue - gas por mí, y en mi de - bi - li - dad
3. A es - tar con - mi - go ven, vi - ve tu en mí; y ca - da dí - a ha - ré
4. Cuan - to yo ten - go y soy lo en - tre - go a ti, jen go - zo o a - flic - ción



**Sopranos y mezzos
(o tenores y bajos)**



ne - gar - me a ti. Mi al - ma en - tre - ga - da es - tá, ser - vir - te an -
con - fi - o en ti. Qui e - ro mi cruz lle - var, tu nom - bre
al - go por ti: al pró - ji - mo a - yu - dar, cu - rar al -
tu - yo has - ta el fin! Y cuan - do pue - da es - tar en glo - ria



sí - o ya, y al - gu - na o - fren - da dar de a - mor a ti.
pro - cla - mar, y can - tos en - to - nar de a - mor a ti.
gún do - lor, siem - pre de - se - o ha - cer al - go por ti.
ce - les - tial, siem - pre me de - ja - rás ser - vir - te a - ti.



359 - Divina luz alumbra hoy

1 Juan 5:4 - Texto adaptado

John H. Yates

Ira David Sankey (1840-1908)

Un poco vivace $\text{♩} = 55$

1. Di - vi - na luz a - lum - bra hoy el mon - te de la fe, _____ y el gran a - mor de
 2. El Rey de vi - da va tam - bién, su voz me a - lien - ta fiel, _____ por su ca - mi - no
 3. Di - vi - na la co - ro - na es que a - guar - da al ven - ce - dor; _____ a - quel que guar - da

nues - tro Dios a - llí yo en - con - tré. _____ Mas en el va - lle te - rre - nal tan so - lo hay pa - devan mis pies, don - de pi - sa - ra Él. _____ En la pa - la - bra del Se - ñor la luz en - con - tra la fiel - dad es - pe - ra el ga - lar - dón. _____ ¡Her - ma - nos, to - dos a lu - char! A Dios a ser - le

cer; _____ en - cuen - tro fe en el Se - ñor que al mun - do ha de ven - cer. _____ 1.3. Ha - llo en el Se - fiel, _____ la luz ar - dien - te de la fe que al mun - do ha de ven - cer. _____ guar - dan - do la her - mo - sa fe que al mun - do ha de ven - cer.

ñor la fe, ha - llo en el Se - ñor la fe, ha - llo la glo - rio - sa fe que al mun - do ha de ven - cer.

*) Las notas pequeñas en la línea de Bajos son opcionales, optando por la original o la facilitada (no es divisi).

360 - No desmayes nunca en la fe

Poeta desconocido

Composer desconocido
(anterior a 1826)

Moderato con moto ♩ = 100

1. No des - ma - yes nun-ca en la fe en tu an-dar so-bre es-ta tie-rra; en Je-
 2. Aun - que hu - mil - de ten - gas que o - rar al Se - ñor cons-tan - te-men-te, aun - que
 3. A lu - char con-tra el ten - ta - dor y no ce - das al pe - ca - do; ten va-
 4. Fiel Je - sús, a - sis - te - me, pues yo quie-ro a-ti-en-tre - gar-me; a ser

9
 sús con - fi - a y sé fiel, an - te el ten - ta - dor no ce - das; que el Se - ñor no tie-ne a
 de - bas a Dios cla - mar con fer - vor ar-dien-te-men-te, Él al fin a su des-
 lor, sal - drás ven - ce - dor, pues Je - sús es-tá a tu la - do. En las lu-chas y a-flic-
 fiel a - yú - da - me, que mi vi - da quie-ro dar - te. Quie-ro an-dar en tu ca-

16
 gra - do so-bre quien du-da en la fe. ¡No des - ma - yes, sé siem-pre fiel!
 can - so con a - mor te lle - va - rá, al lu - gar de paz e - ter - nal.
 cio - nes ten con-fian-za en el Se - ñor, que te es - pe - ra gran ga - lar - dón.
 mi - no sien-do o - be - dien-te a Dios, y tu ben - di - ción re - ci - bir.

361 - En este tiempo de temores

Karlheinz Schumacher (nac. 1944)

Wilhelm Muskat (1894-1957)

Hermann Ober (nac. 1926)

Moderato ♩ = 80

p

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is indicated as **Moderato** with a tempo of **♩ = 80**. The dynamics **p** (piano) and **mf** (mezzo-forte) are used throughout. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are marked above the staves. The lyrics are as follows:

1. En este tiem - po de te - mo - res, el mun-do en os - cu - ri - dad, Dios a su
 2. En este tiem - po de an - gus - tia la lu - cha lle - ga a su fi - nal, el que la
 3. En este tiem - po tan di - ffi - cil, va de la ma - no del Se - ñor co-mo su

5
 pue - blo lo con - du - ce ha - cia la pa - tria ce - les - tial.
 O - bra ha co - men - za - do tam-bién la ha de ter - mi - nar.
 pue - blo e - le - gi - do, ha - cia su rei - no de a - mor. 1.3. Y cuan-do

9 **p**
 to - do a - me - na - za del mun-do a su al-re - de - dor, tie - ne con-

13
 sue - lo la ma - na - da: "¡Muy pron-to vie - ne tu Se- ñor!"

362 - Si hay valor y fe

Lezzie DeArmond
Trad.: Vicente Mendoza

B. D. Ackley (1872-1958)

Andante ♩ = 80

1. Si en tu sen - da ves nu - bes y os - cu - ri - dad, ten con - fian - za que Dios con - ti - go
 2. Pon en al - to los o - jos, sin du - dar ja - más, con la a - yu - da de Cris - to ven - ce -

siem-pre es-tá; ca - da nu - be que ven - ga no po - drá tra - er más que prue - bas que pa - san
 dor se - rá;s que si hay flo - res y en - can - tos tras in - vier - no cruel, tra - e en - can - tos la vi - da

1.2. si hay va - lor y fe. Si hay va - lor y fe, si hay va - lor y fe, en la

más os - cu - ra no - che siem - pre hay luz. Si hay va - lor y fe, si hay va - lor y fe,

go - zo y paz trae - rá la lu - cha si hay va - lor y fe.

363 - ¿Quién nos apartará?

Texto adaptado

Romanos 8:35 y 38-39

Hermann Ober (1920-1997)

Allegretto $\text{♩} = 100$

1
¿Quién? ¿Quién? ¿Quién nos a - par-ta - rá?
¿Quién nos a - par-ta - rá del a - mor de Cris - to? — ¿Quién nos a - par-ta - rá
¿Quién? ¿Quién? ¿Quién nos a - par-ta - rá? *mf*

7
del a - mor de Cris - to? Ni la muer - te, ni la vi - da, ni la muer - te, ni la
f

12
vi - da, ni los án - ge - les, ni prín - ci - pes, ni po - tes - ta - des,
mf

17
ni el pre-sen-te en que vi - vi - mos, ni el por - ve-nir, ni lo al - to, ni lo
mf

22

ba - jo; nin - gu - na co - sa po - drá ja - más
(ja - más)

27

se - pa - rar - nos del a - mor de Dios, que es en

rit.

32

buen Se - ñor
Je - su - cris - to nues - to buen Se - ñor.

364 - Del amor divino

Romanos 8:28, 31, 33-35

Enrique Turrall

J. Mountain

1 **Andante** ♩ = 70



1.Del a-mor di - vi - no ¿quién me a-par-ta - rá? Me pro-te-ge Cris - to, ¿quién me to - ca - rá?
2.To - do lo que pa - sa en mi vi-da a-quí Dios me lo pre-pa - ra, y es pa-ra mi bien.



5



Si Dios jus - ti - fi - ca, ¿quién con-de - na - rá? Cris - to por mí rue- ga, ¿quién me a-cu - sa - rá?
En mis prue-bas du-ras, Dios es siem-pre fiel, ¿por qué, pues, las du- das? Yo des-can-so en Él.



9



1.2.A los que a Dios a-man, to-do a-yu-da a bien: es-to es mi con-sue-lo, es-to es mi sos-tén.



365 - Castillo fuerte es nuestro Dios

Salmos 46 - Texto adaptado

Martín Lutero (1483-1546)

Moderato $\text{J} = 80$

1.Cas - ti - llo fuer - te es nues - tro Dios, de - fen - sa y gran - de pro - tec - ción;
2.Si fal - ta fuer - za y va - lor en nues-tras lu - chas y do - lor,
con su po - der nos li - bra - rá y nos da - rá su ben - di - ción.
te - ne - mos en el buen Je - sús un fiel y gran a - yu - da - dor.

Con fu - ria y con a - fán a - co - sa Sa - ta - nás, él mues-tra por do - quier
Pues nues-tró Sal - va - dor la muer-te ya ven - ció y hoy rei - na con po - der;

as - tu - cia y gran po - der; mas Dios nos cui - da con su a - mor.
con - fia - mos so - lo en Él, se - gu - ri - dad nos da su a - mor.

366 - El que venciere

"Mensaje a las siete iglesias" - Apocalipsis 2:7, 11, 17 y 26 / 3:5 y 12

Poeta desconocido

Emanuel Gohle (1867-1937)

Moderato ♩ = 80

1. El que ven - cie - re no ten-drá más llan - to y nun - ca más él sen - ti - rá do -
 2. El que ven - cie - re o - bra co - mo Cris - to, es o - be - dien - te y fiel has-ta el fi -
 3. Al que ven - cie - re, del glo - río - so tem - plo, co - mo co - lum - na Cris - to le pon -
 4. El que ven - cie - re go - za - rá la Ce - na don - de sus fal - tas Cris - to bo - rra -

4

lor, y de la muer - te no ten-drá el que - bran - to, se - rá fe -
 nal, y rei - na - rá fe - liz a - llá en los cie - los jun - to a Je -
 drá, ha de go - zar del gran a - mor del Pa - dre, fe - liz por
 rá, ve - rá la glo - ria jun - to al Pa - dre e - ter - no en el di -

liz por siem - pre jun - to a Dios. El que ven - cie - re el ma - ná di -
 sús por to - da e - ter - ni - dad. Ves - ti - do blan - co lle - va - rá por
 siem - pre jun - to a Él se - rá. El que ven - cie - re, bie - na - ven - tu -
 vi - no rei - no ce - les - tial. El que ven - cie - re, fiel a la pa -

10

vi - no siem - pre ten - drá de ma - no del Se - ñor, yun nue - vo
siem - pre yan - te el buen Dios Je - sús le lle - va - rá, su nom-bre es -
ra - do, ten - drá con Dios e - ter - na co - mu - nión, di - vi - no
la - bra que del A - pós - tol re - ci - bi - mos hoy, ten - drá lu -

13

nom-bre so - bre él es - cri - to le ha - rá fe - liz por siem - pre jun - to a Dios.
tá en el li - bro de la vi - da y ven - ce - dor Je - sús le lla - ma - rá. 1.4. Quien
go - zo vi - vi - rá en el rei - no, en a - quel rei - no del e - ter - no a - mor.
gar en el di - vi - no tro - no jun - to a Je - sús en glo - ria y es - plen - dor.

17

tie - ne o - í - dos oi - ga lo que hoy di - ce el Se - ñor: Je -

21

sús da - rá la glo - ria tan so - lo al ven - ce - dor.

367 - Cielos y tierra ya pasarán

Ruben Pablos

Lucas 21:33

Rubén Molina

Deciso $\text{d} = 69$

1 **f**

Cie - los y tie - rra ya pa - sa - rán,

5 **f**

mas tu pa - la - bra per - du - ra - rá

9 **8**

por - que tie - ne pe - so de e - ter - ni - dad.

13 **Marcato**

Tu pa - la - bra san - ta per - du - ra - rá.

Fine Divisi
opcional

17 **Armonio**

D.S. al Fine

The organ part begins at measure 17, consisting of a single melodic line. It starts with a eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, another eighth note, and a sixteenth note. This pattern repeats throughout the section.

Aclaración de interpretación:

La himno se debe interpretar hasta el compás 20, luego vuelve al compás 9 (%) para finalizar en el compás 16.

368 - Quédate aquí

Lucas 24:29 - Texto adaptado

Henry Francis Lyte (1793-1847)

Compositor desconocido

Affettuoso tenuto ♩ = 75

1. Qué da - te a - qui con - mi - go, buen Se - ñor,
2. Oh, Sal - va - dor, a - li - via to - do mal;
3. En mi an - dar tú me i - lu - mi - na - rás,

5 tar - de es ya, la no - che cer - ca es - tá.
A - mi - go fiel, a - le - gral co - ra - zón;
ve - ré al fi - nal la pa - tria ce - les - tial;

9 To - do a - qui se des - va - ne - ce - rá;
Ma - es - tro, ven y da - nos tu per - dón;
des - can - sa - ré en la e - ter - ni - dad,

13 sé siem - pre mi sos - tén, mi_ buen Se - ñor.
a nues - tro la - do es - tés, joh,_ buen Se - ñor!
le - jos de to - do mal, jun-to a ti, Se - ñor.

369 - Ten esperanza

Texto adaptado

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Andantino $\text{♩} = 85$

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat. The tempo is Andantino at $\text{♩} = 85$. Measure 1 starts with a forte dynamic (***mf***). The lyrics begin with "Ten es-pe-ran-za, no te-mas ya, si em-bra-ve-ci - do ru - ge el mar. Pues a la llu-via". Measures 6 and 11 continue the lyrics: "si-gue el sol, _ nun-ca te de - ja so-lo el Se-ñor... Si na-ve-gan-do es-tás en tem-pes-tad," and "Si tú pue-des dar - le fe en su ha-blár, tie - nes un Sal - va-dor: jes el Se-ñor! Si tú pue-des dar - le fe en su ha-blár," respectively. Measure 15 concludes with the lyrics "ten con-fian - za ple - na, Él te a-yu - da-rá. Sien - do siem-pre cla - ro y ten con-fian - za ple - na, Él te a-yu - da-rá. Sien - do siem-pre cla - ro y". The piano part features sustained notes and chords throughout the piece.

18 fir-me su an-dar, el Se-ñor te guí - a al ce-les-te ho-gar.

18 fir-me su an-dar, el Se-ñor te guí - a al ce-les-te ho-gar.

fir-me su an-dar, el Se-ñor te guí-a al ce-les-te ho-gar.

el Se-ñor te guí - a al ce-les-te ho-gar.

A tu la-do siem - pre

el Se-ñor te guí-a al ce-les-te ho-gar.

A tu la-do siem-pre

22

Cris-to es-ta - rá, a la o-tra o-ri - lla te con-du - ci-rá, don-de el sol e - ter - no

Cris-to es-ta - rá, a la o-tra o-ri - lla te con-du - ci-rá, don - de el sol e-ter-no

26

rit. y los fie - les go - zan

mf

bri - lla en es - plen - dor, y los fie - les go - zan del a-mor de Dios.

y los fie - les go - zan

y los fie - les go - zan

mf

370 - Hay alguien que escucha

Silvia Lupín

Esteban González

Andante expresivo L = 60

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics are integrated into the vocal line, with the piano often providing a harmonic backdrop or specific chords to emphasize certain words.

Hay al - guien que es - cu - cha los sus - pi - ros, hay al - guien que se - ca
lá - gri-mas en ti. Hay al-guien que res-pon - de a las pre - gun - tas más ín - ti-mas del
al - ma y te da el per - dón. Su voz no es-tá en el vien - to, ni en los mon-tes de los
sa - bios, su voz es-tá en el sil - bo a - pa - ci - ble de los man - sos, que a-cep - tan en si -
len - cio, a - gra - de - cien - do, lo que vie - ne de su ma - no hoy.

371 - Si en las sendas de la vida

Hans Gabathuler

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Andante ♩ = 85

1. Si en las sen-das de la vi - da te do - ble - ga el do - lor, no te el - vi-des de la
 2. Si en las lu-chas te - rre - na - les tú no ves ja-más el fin, o tal vez te sien-tas
 gra - cia, que el Se - ñor por tus pe - ca - dos con gran a - mor su vi - da
 tris - te al par - tir un ser a - ma - do, re - cuer - da que lo sa - be
 dio; con gran a - mor su vi - da dio. (su vi - da dio.)
 Dios; re - cuer - da que lo sa - be Dios. (lo sa - be Dios.)
 1. con gran a - mor su vi - da dio; su vi - da dio. _____
 2. re - cuer - da que lo sa - be Dios; lo sa - be Dios. _____

372 - ¡Oh Dios!, elevo mi oración

Gabriel Munafó

Diego Munafó

Moderato ♩ = 80

rit.

A tempo

9 *mf*

¡Oh, Dios! ¡Oh, Dios! E - le - vo mi o - ra - ción.

14 *mf*

¡Oh, Dios! ¡Oh, Dios! O - ye mi cla - mor. No me a - ban - do - nes,

20 *sffz*

sé mi sos - tén. ¡Da - me las fuer - zas, pe - sa mi cruz!

26

pp

E - res mi ro - ca, am - pá - ra - me. *sfz* ¡To - do lo e - res,

pp *sfz*

32

p *Tranquillo* $\text{♩} = 70$

oh, Dios, oh, Dios!

p *rit.*

p *rit.*

36

373 - Oh, en los brazos de Jesús

Frances J. Crosby (1820-1915)

Texto adaptado

William H. Doane (1832-1916)

Adagio Affettuoso $\text{♩} = 65$

1. Oh, en los bra - zos de Je - sús po - dre - mos des - can - sar;
 2. Sí, en los bra - zos de Je - sús na - da te in - quie - ta - rá;
 3. Cris - to, mi am - pa - ro y Sal - va - dor, tu o - fren - da fue por mí;

5 su gran a - mor nos cu - bri - rá, nos am - pa - ra en su bon - dad.
 li - bre de to - da a - flic - ción e - le - va - do te ha - lla - rás.
 e - res mi ro - ca y sos - tén, yo con - fi - o siem - pre en ti.

9 Él col - ma nues - tro co - ra - zón con ple - na gra - cia y paz,
 Qui - ta de tu al - ma el do - lor, la du - da y el te - mor;
 Quie - ro con go - zo es - pe - rar el be - llo a - ma - ne - cer,

13 nos brin - da su con - sue - lo y di - cha ce - les - tial.
 en to - dos tus ca - mi - nos te a - le - gra el Sal - va - dor.
 cuan - do a tu pue - blo lle - ves al ce - les - tial ho - gar.

374 - Si Dios jamás se equivocó

Ruben Pablos

Rubén Molina

Dolcemente affettuoso $\text{♩} = 63$

Voces masculinas

Si Dios ja-más se-e-qui-vo - có, ¿por qué te - mer, por qué du - dar? Me-di-ta un ins-

tan - te y mi-ra a - trás, ¿por qué te - mer, por qué du - dar?

Coro

9 Sempre dolce

Cre - o con fir-me fe, cre - o con fir-me fe, si

13

Dios ja-más se-e-qui-vo - có, ¿por qué te - mer, por qué du - dar?

375 - Mi mejor amigo es Jesús

Texto modificado

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Giocoso ♩ = 80

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a piano introduction followed by a vocal line. The lyrics are:

1. Mi me - jor a - mi - go__ es Je-sús, do pue - do re - po - sar. Me
 2. Mi me - jor a - mi - go__ es Je-sús, oh, qué fe - li - ci - dad. Por
 3. Mi me - jor a - mi - go__ es Je-sús, a - mi - go sin - i - gual. Si
 4. Mi me - jor a - mi - go__ es Je-sús, pues siem-pre me a - mó. Su

The second system begins with a piano introduction followed by a vocal line. The lyrics are:

i - lu - mi - na con su luz, me da de su gra - cia y paz.
 su cons - tan - te y fiel a - mor, va - lor en la lu - cha me da.
 fal - tan fuer - zas al lu - char, a - yu - da se - gu - ra da - rá.
 vi - da en - tre - gó por mí y de mis pe - ca - dos me li - bró.

The third system starts with a piano introduction followed by a vocal line. The lyrics are:

1.4. Mi buen a - mi - go es Je - sús, no hay nin-gu - no co - mo Él. Me

The fourth system starts with a piano introduction followed by a vocal line. The lyrics are:

go - zo es - tar en co - mu - ni - ón con Cris - to, mi a - mi - go fiel.

376 - He hallado un buen amigo

Desconocido - estr. 1 y 2

Philipp F. Hiller (1699-1769) estr. 3 y 4

Adap.: Ismael Boggio

Gustav Holst (1874-1934)
Arr.: Paul Anthony Hayward

Andante ♩ = 65



1. He ha - lla - do un buen a - mi - go, a - mi - go sin i - gual, ca - da dí - a es - tá con -
2. Él mi co - ra - zón a - lum - bra, trans - for - ma mi su - frir; con su paz y go - zo
3. No hay di - cha que yo pue - da a - qui hoy com - pa - rar a la que Dios me pre -
4. En la pa - tria de mi Pa - dre po - dré yo dis - fru - tar las de - li - cias ce - les -



mi - go, fra - ter - no a - mor me da. Su cui - da - do ca - ri - ño - so a mi al - ma brin - da
siem - pre da sen - ti - do a - mi e - xis - tir. Él me qui - ta de ti - nie - blas con su a - mor y su bon -
pa - ra a - llá en la e - ter - ni - dad. Aun - que vi - va yo mil a - ños de a - le - grí - a te - rre -
tia - les que no ten - drán fi - nal. Pues a - llí no ha - brá más llan - to, ni te - mo - res ni a - flic -



12
paz, ca - mi - nan - do de su ma - no voy con gran se - gu - ri - dad.
dad, la tris - te - za que me a - flí - ge hoy de mi al - ma qui - ta - rá. 1.2. He ha - lla - do un buen a -
nal, so - lo en el cie - lo jun - to a Dios hay go - zo sin i - gual. 3.4. En la pa - tria de mi
ción, y la glo - ria del Se - ñor se - rá ra - dian - te co - mo el sol.



mi - go, a - mi - go sin i - gual: es mi a - ma - do Je - su - cris - to, a - mi - go de ver - dad.
Pa - dre an - he - lo yo es - tar, jun - to a to - dos los a - ma - dos que es - pe - ro a - llí en - con - trar.



377 - Mi canto eres tú

Texto adaptado

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Adagio ♩ = 70

The musical score consists of three staves of music in common time (♩ = 70). The first staff is for soprano, the second for alto, and the third for bass. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined to indicate stress or pitch.

Staff 1 (Soprano):

- Measure 1: Mi can-to e - res tú,
- Measure 2: Es - pe-ra mi al-ma en ti,
- Measure 3: Me sien-to tan fe - liz,
- Measure 4: Mi - vi - da e - res tú,
- Measure 5: So - lo con - fi - o en ti,
- Measure 6: Qui - ro es-tar jun - to a ti,

Staff 2 (Alto):

- Measure 7: mia - mi - go fiel.
- Measure 8: A - la - bo tu fiel - dad, el a - mor
- Measure 9: Yo no a - cep - té tu voz y me a - le -
- Measure 10: Me do - nas el per - dón, das a - le -

Staff 3 (Bass):

- Measure 11: que me das; tan gran-de es tu bon - dad, mia - mi - go fiel.
- Measure 12: jé de ti, mas fue tu gra - cia en mí,
- Measure 13: grí - ay paz, y fuer - za es - pi - ri - tual,

Musical dynamics include **mf** (mezzo-forte), **f** (forte), and **mf** (mezzo-forte) at various points. Measure numbers 1, 7, and 12 are indicated above the staves.

378 - Es Jesucristo mi amigo mejor

V. Mendoza

Compositor desconocido

Andantino ♩ = 112

1. Es Je - su - cris - to mi a - mi - go me - jor, tier - no y a - man - te cuál
 2. Él en mis prue - bas des - cien-de has-ta mí y ha - ce en mi al - ma la
 3. Él en mis du - das me i - nun - da de luz, y ha - llo la sen - da que

6 rit.

o - tro no ha - brá; to - da mi vi - da des - can-sa en su a - mor, tan so-lo en Él se -
 di - cha na - cer; nun - ca por Él ol - vi - da - do me vi, nun - ca fal - tó su
 de - bo se - guir. In - men - sa gra - cia me brin - da Je - sús, so - lo por Él sal -

A tempo

Melodía en mezzosopranos

14

gu - ra es - ta - rá. 1.3. Oh, dul - ce a - mi - go, cer - ca de ti mi sen - da quie - ro fir - me se -
 gra - cia en mi ser. va - do yo fui. 1.3. Oh, dul - ce a - mi - go, cer - ca de ti mi sen - da quie - ro fir - me se -

Melodía en sopranos

23 rit.

guir. Me guí - as siem - pre con tan - to a - mor; quie - ro en - tre - gar - te mi co - ra - zón.

379 - Es Jesucristo mi alegría

Johann Lindemann (1598)

Giovanni Giacomo Gastoldi (1550-1622)
In dir ist Freude (1591)

Allegretto $\text{♩} = 160$

1
1.Es Je - su - cris - to mi a - le - grí - a, mi con - sue - lo en el do - lor.
2.Na - da ya te - mo, pues de tu ma - no nin - gún mal me po - drá da - ñar.

9
Su in-men-sa gra - cia col - ma mi al - ma; es Je - sús mi gran Re - den - tor.
Tú has ven - ci - do muer-te y pe - ca - do. ¡Es in - men - sa tu po - tes - tad!

17
Cuan-do yo pa - so lu-chas y prue - bas, ba - jo su am - pa - ro ple - na con - fian - za
Tu gran po - der las pe - nas a - le - ja, tu ben - di - ción a mi al - ma da fuer - za

25
sien - te mi al - ma. ¡A - le - lu - ya! En a - le - grí - a o en tris - te - za,
y la re - nue - va. ¡A - le - lu - ya! Con to - da mi al - ma quie - ro a - mar - te,

33
sé que a mi la - do siem-pre se en - cuen - tra; nun - ca me de - ja. ¡A - le - lu - ya!
y con gran go - zo siem-pre hon - rar - te y a - la - bar - te. ¡A - le - lu - ya!

380 - Paz maravillosa

Texto modificado

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Affetuoso tenuto $\text{♩} = 45$

1. Paz ma - ra - vi - llo - sa, dá - di - va de Dios, ce - les - tial con - sue - lo
 2. Dul - ce a - le - grí - a vie - ne del Se - ñor, siem - pre da con - sue - lo
 3. San - to a - mor di - vi - no, gra - cia del buen Dios, fuen - te i - na - go - ta - ble

pa - ra el co - ra - zón. Di - cha vi - ve quien al - can - za paz, lle - ga - rá con
 cuan - do hay a - flic - ción. Di - cha vi - ve quien se go - za en Dios, y con - fi - a
 pa - ra el pe - ca - dor. Di - cha vi - ve quien re - ci - be a - mor, sien - te en su

go - zo al ce - les - te ho - gar. Cuán ben - di - to es quien al - can - za paz.
 siem - pre en su pro - tec - ción. Cuán ben - di - to es quien se a - le - gra en Dios.
 al - ma la bon - dad de Dios. Cuán ben - di - to es quien re - ci - be a - mor.

381 - ¿Por qué tu llanto?

Original en mi mayor - texto adaptado

Vicente Graziano, estr. 1

Gottfried Arnold (1666-1714), estr. 2 y 3

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Adagio ♩ = 75

1. ¿Por qué tu llanto, y tu gran tristeza? Tus penas de ja,
2. Siempre a los tuyos, Señor, tú nos conduces con gran amor y
3. Tu voluntad se cumpla en nosotros, con tu bondad con-

Cris-to vie- ne ya. Ten es-pe- ran - za, cer-ca es-tá la me - ta, to - da triz-
di-cha ce - les - tial. Tu in-ten-ción es guiar-nos a la me - ta, y tu fiel-
dú - ce-nos, Se - ñor. Tu en-se - ñan - za qui - te to - da du - da y tu po-

14 te - za se ter - mi - na - rá. ¿Su - fre la no - via que la bo - da es-
dad es gran-de y sin i - igual. Lu - chas y prue - bas hay en el ca-
der a - le - je el te - mor. A ti, buen Dios, que - re - mos en - tre-

20 pe - ra? Su alma es-tá lle - na de di - cha y de paz. Ce - sa tu llan - to,
mi - no, tú las per - mi - tes, son de a - cre - di - ta - ción. Pe - ro al fi - nal con-
gar - nos, que tu Es - pí - ri - tu guí - e nues - tro an - dar. Es nues - tro an - he - lo

27

si el do - lor te a - que - ja, tus pe - nas de - ja, Cris-to vie - ne ya.
 ti - go triun-fa - re - mos y al - can - za - re - mos ple-na sal - va-ción.
 al-can-zar la me - ta, po - der go - zar tu glo - ria ce - les - tial.

382 - ¡Qué consuelo, qué dulce paz!

Texto adaptado

W. Macomber (1865-1896)

Adagio $\text{♩} = 40$

1

1.¡Qué con-sue-lo, qué dul - ce paz! Ha-llo en Cris-to, mi buen Sal-va-dor; me da con-fian-za y
 2.Aun - que ru - ja la tem-pes-tad ya no sien-to te - mor ni pe - sar, pues en sus bra-zos se -

6

se-gu-ri - dad, sal-vo es-toy por su gran bon-dad. Sal-vo es-toy en mi buen Sal-va-dor, cui-da mi al-ma con
 gu-ro es-toy, por su a-mor sé que al cie - lo voy.

12

tan - to a - mor, y me con-sue-la con su dul - ce voz; el Re-den-tor sal - va - ción me dio.

383 - Yo sé que mi Padre lo sabe mejor

Salmos 17:15

H. C. Ball

B. D. Ackley (1872-1958)

Andante $\text{♩} = 40$
mp



1.Yo sé que mi Pa-dre lo sa - be me - jor, las pe - nas que su-fro a - qui; por
2.Sa - bré el mo - ti - vo de to - do el do - lor que Dios me per-mi - te su - frir; a -
3.Por si-glos e - ter-nos yo voy a vi - vir, ves - ti - do en glo-ria y en luz; los



5 mí ha pro-vis - to con tan - to a - mor des - can-so per-fec - to a - llí.
qui hay ti - nie - blas, a - llá res-plan - dor, con - ten - to se - ré yo a - llí. 1.3.Fe -
ros - tros de mu - chos a - ma - dos ve - ré, fe - liz yo se - ré con Je - sús.



9 liz yo se - ré con Je - sús, (con Je - sús,) cuan - do yo vi - va en su luz; (en su luz;) con



13 Él en la glo - ria yo voy a vi - vir, fe - liz yo se - ré con Je - sús. (con Je - sús.)



384 - Señor, tú sabes que en ti confío

Abel Licciardi

Diego Licciardi

Reflexivo ♩ = 60

Voces masculinas **p**

Se - ñor, Se - ñor, tú sa - bes que en ti con - fi - o, mi

22 Coro **p** Se - ñor, Se - ñor, Se - Se -
al - ma a-nhe-la tu ben-di-ción, es - tar con-ti-go es mi de - lei - te. **p**

27 ñor, Se - ñor, tú sa - bes que en ti con - fi - o,
ñor, tú sa - bes que en ti con - fi - o, mi al - ma an - he - la tu ben - di - ción,
ñor, Se - ñor, tú sa - bes que en ti con - fi - o,
ñor, tú sa - bes que en ti con - fi - o,

Un poco más movido $\text{♩} = 65$

32

mf

je-res mi a-mi-go, mi pro-tec-ción!_ ¿Dón-de i - ré, mi Je-sús, sin tu a - yu- da? ¿Quién da-

mf

36

rit.

rá el sus-ten-to a mi fe? Ne - ce - si - to que tú me con-duz - cas, pues sin

rit.

Reflexivo $\text{♩} = 60$

40

Se - ñor, a tus pies se a-rro -
ti no sa-brí-a qué ha - cer.

p
pp Se - ñor, a tus pies p

Se - ñor, a tus pies

44

di - lla mi al - ma,
 tu mi - ra - da con-mue-ve mi ser, dis-pues-to es
 se a-rrro-di-lла mi al - ma,

p

rit.

48

ven y en-sé - ña - me.
 toy a es-cu-char - te, ven y en-sé - ña - me.
 ven y en-sé - ña - me.

p

rall.

rit.

ven y en-sé - ña - me.

mf

p

8

385 - En los días que vivimos

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Con firmeza en la fe ♩ = 70

The musical score consists of three staves of music for a vocal group and piano. The top staff shows a soprano line with eighth-note patterns and dynamic markings **p** and **mf**. The middle staff shows an alto line with eighth-note patterns and dynamic marking **p**. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns and dynamic marking **p**. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The music is in 3/4 time, with a key signature of four flats.

1. En los dí - as que vi - vi - mos de triste - za y tem - po - ral, cuan - do
 2. Con su ma - no om-ni - po - ten - te, Dios e - ter - no guar - da Sion; pa - ra
 3. Con pa - la - bra po - de - ro - sa cie - lo y tie - ra Él cre - ó; pa - ra
 4. So - lo en Él con - fiar de - bie - ra al - ro - dear - me la a - flic - ción; ha - cia

5
 o - tros de - ses - pe - ran sin a - yu - da en - con - trar, sin a -
 que mi fe au - men - te mi - ro siem - pre ha - cia a - llá, mi - ro
 que yo no me pier - da en su gra - cia en mí pen - só, en su
 Él mi - rar cre - yen - te, ya que tan - to me a - mó, ya que

9
 yu - da en con - trar, mi - ro ha - cia las al - tu - ras don - de es -
 siem - pre ha - cia a - llá. Aun - que el cie - lo es - té nu - bla - do y - no
 gra - cia en mí pen - só. Pa - ra que yo se - a sal - vo a - su
 tan - to me a - mó. Ya no quie - ro más que - jar - me en - el

13

tá mi A-yu da - dor, que en la fu - ria del ma - lig - no de su
ve - a ni u - na luz, sé por cier - to Dios_ me a - ma, de los
Hi - jo en - tre - gó; mis ca - de - nas, por rom - per - las, tal
te - rre - nal do - lor, tras los dí - as de la - men - to si - gue

17

hi - jo cui - da - rá, de su hi - jo cui - da - rá.
su - yos cer - ca es - tá, de los su - yos cer - ca es - tá.
ca - te Él pa - gó, tal res - ca - te Él pa - gó.
glo - ria ce - les - tial, si - gue glo - ria ce - les - tial.

386 - Consuelo divino

Abel Licciardi

Lucas 7:11-15

Diego Licciardi

Largo $\text{J} = 26$

Con-sue-lo di-vi-no, "ca-ri-cia de Dios", a - mor en-tra-ña-ble de mi Re-den-tor;
 El vien-do mi an-gus-tia sin-tió com-pa-sión, me di - ce: ¡no llo - res que con-ti - go es - toy!

Un poco más movido $\text{J} = 28$

To - man-do mi ma-no Él me le-van-tó, su dul - ce mi - ra - da de paz me col-mó. Bus-ca -

12

ré ser de a-yu-da co-mo Él me a-yu-dó, a-bri - ré u - na puer-ta ha-cia mi Sal-va-dor.

14 A tempo

mf

p

18 rall. Largo $\text{♩} = 24$

Con - sue-lo di- vi - no,"ca-ri-cia de Dios", a -

rall.

p

pp

21

mor en-tra - ña - ble de mi Re-den - tor.

pp

387 - Si Jesús vive en mí

Poeta desconocido
Trad.: Elías Retamozo

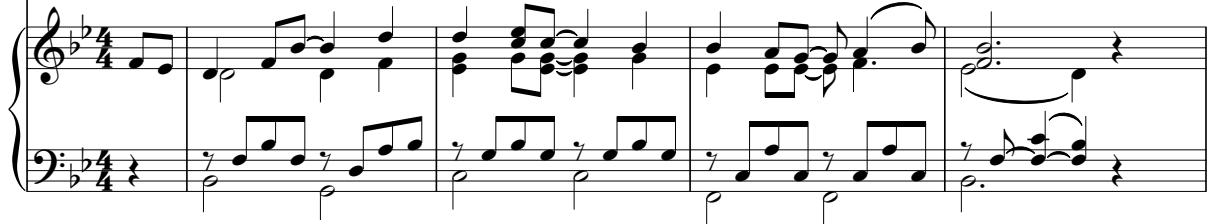
Jacques Cronjé (nac. 1966)
Adap. a 4 voces Diego Licciardi

Andante ♩ = 70



1.Si Je-
2.Él
3.Si el sol
4.Si por
5.Mas si

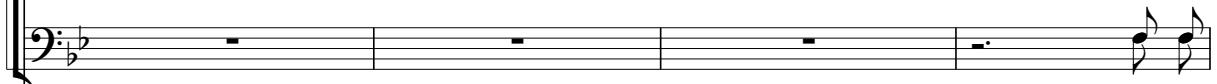
Andante ♩ = 70



5

A musical score for four voices. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are as follows:

sús vi - ve_	en mí,_	y por gra - cia li -	bre soy,_	en mi
es mi fiel_	Pas-tor,_	y me guí - a con_	a - mor._	Él me
de - ja de_	bri-llar,	y si ru - ge tem -	pes-tad,_	ya no
mal ca-mi_	no voy_	y me a - le - jo del_	Se - ñor,_	en su a-
yo lo bus - co a Él,_		ben-di - cio - nes me_	da - rá;	si le



9

13

Opciones de interpretación:

Versión a 2 voces (línea melódica en clave de sol): sopranos y mezzosopranos, o tenores y bajos.

388 - Oh, Señor, te has entregado

Texto adaptado

Ernst H. Gebhardt (1832-1899) estr. 1

Christian G. Pregizer (1751-1824) estr. 2 y 3

Friedrich W. Berner (1780-1818)

Maestoso ♩ = 85

1. Oh, Se - ñor, te has en - tre- ga - do pa - ra nues - tra
 2. Pa - dre san - to, te a - ma-mos con sin - ce - ro
 3. Go - za - re - mos e - ter - na - men - te en la san - ta y

7 sal - va - ción; te ro - ga - mos que nos brin - des
 co - ra - zón, y a - mar tam - bién a to - dos
 gran ciu - dad; jun - to a Dios, el Pa - dre e - ter - no,

13 de tu ri - ca ben - di - ción. Co - mo un jar -
 an - he - la - mos con fer - vor. Hoy nos u - nas
 nues - tras al - mas vi - vi - rán. Y a - le - gres

19 dín - flo - rez - ca nues - tro hu - mil - de co - ra - zón,
 fuer - te - men - te, Dios e - ter - no, con tu a - mor,
 nues - tres him - nos glo - rias a Je - sús da - rán;

25

p

pues sa - be - mos que tú es - pe - ras ver los fru - tos de__
y tu gra - cia nos__ e - le - ve a tu la - do, oh__
que re - sue - nen en__ los cie - los do qui - sié - ra - mos.

mf

31

mf

tu a - mor, ver los fru - tos de__ tu a - mor.
buen Se - ñor, a tu la - do, oh__ buen Se - ñor.
ya es - tar, do qui - sié - ra - mos ya es - tar.

mf

389 - Si eres tú un hijo de la gracia

Juan 21:17

Según Karl Gerok (1815-1890)

Compositor desconocido

Adagio affettuoso ♩ = 70

1. Si e - res tú un hi - jo de la gra - cia,
 2. Re - cuer - da a - quel su - bli - me sa - cri - fi - cio
 3. Si tú le a - mas, a - ma a - sus o - ve - jas,
 4. ¡Oh, buen Se - ñor! Tú sa - bes y co - no - ces

a ti te ha - bla hoy el buen Se -
 en que Je - sús su - frie - ra muer - te
 da - les tu a - mor con to - do el co - ra -
 lo que pre - ci - sa a - ún mi co - ra -

ñor; si en Él has pues - to to - da tu con - fian - za, o - ye la
 cruel, y nun - ca ol - vi - des, nun - ca, tu pro - me - sa de ser a -
 zón; con - dú - ce - las pa - cien - te a ver - des pra - dos, da - les con -
 zón; haz que tu fue - go ce - les - tial me a - bra - ce y da a mi

voz, la voz del Sal - va - dor, que te pre - gun - ta an - sio - so si le
 man - te, hu - mil - de y siem - pre fiel. Hoy te pre - gun - ta an - sio - so si le
 sue - lo, a - li - vio en el do - lor. El bien que das a ca - da u - na
 al - ma el so - plo de tu a - mor. Y por mi e - rror, mis fal - tas y pe -

10 a - mas, si - le en - tre - gas - te to - do el co - ra - zón, si le en - tre -
 a - mas, de - mués - tra - lo con - fian - do siem - pre en Él, de - mués - tra -
 de e - llas es co - mo dar - lo a - man - te a tu Se - ñor, es co - mo
 ca - dos per - dó - na - me, per - dó - na - me, Se - ñor, per - dó - na -

13

gas - te to - do el co - ra - zón,
lo con - fian - do siem - pre en Él,
dar - lo a - man - te a tu Se - ñor,
me, per - dó - na - me, Se - ñor,

el co - - ra - - zón.
con - fian - - do en Él.
a tu Se - - ñor.
mi buen Se - - ñor.

390 - Quien ama a Jesús de corazón

Texto basado en Juan 14:23 y 26

Ismael Boggio

Compositor desconocido

Allegro $\text{♩} = 50$

1. Quien a - ma a Je-sús de co-ra-zón su fiel pa-la-bra guar-da - rá, y Dios el Pa - dre le a-ma-rá. Her-
2. El San - to Es-pí - ri - tu de Dios en - via-do fue por el Se-ñor; Él nos en-se - ña su vo-lun-tad y

mo - sa pro-me-sa da el Se-ñor a quien su pa - la-bra pue-de guar-dar. Si le a - ma-mos,
siem-pre a - yu-da a re-cor-dar a - que - llo que Cris-to nos en - se - ñó.

si le a - ma - mos, su fiel pa - la - bra guar - de - mos con gran de - vo- ción.

391 - Siempre amanece

Himno para voces femeninas

Eleanor Farjeon, 1931, estr. 1, 2 y 3

Ismael Boggio, estr. 4 y 5

Melodía galesa, siglo XIX

Moderato $\text{♩} = 40$

p

1. Siem - pre a - ma - ne - ce co - mo al prin - ci - pio, a - ves que
2. Ca - e la llu - via so - bre la hier - ba co - mo al prin -
3. Su - ya es la au - ro - ra, su - yo es el dí - a, to - do per -
4. Un man - da - mien - to nue - vo fue da - do por Je - su -
5. Siem - pre o - ran - do u - nos por o - - tros, per - se - ve -

3

can - tan siem-pre se ven. To-do es her - mo - so cuan-do a - ma -
ci - pio de la crea - ción; en nues-tras al - mas, por su pa -
fec - to Dios lo cre - ó; u - na a - la - ban - za siem-pre e - le -
cris - to, nues-tró Se - ñor, que nos a - me - mos u - nos a -
ran - do en co - mu - nión; es - to de - mues - tra que nos a -

6

ne - ce; de - mos con go - zo glo - ria a Dios.
la - bra, Dios hoy de - rra - ma su ben - di - ción.
ve - mos, ca - da ma - ña - na al Cre - a - dor.
o - tros del mis - mo mo - do que Él nos a - mó.
ma - mos co - mo her - ma - nos en el Se - ñor.

Otras opciones de interpretación: coro mixto al unísono, o voces femeninas o masculinas al unísono.

392 - Por gracia hoy tenemos

Juan 10:11 - Texto adaptado

Christian G. Barth (1799-1862), estr. 1 al 4
Desconocido, estr. 5

Karl Wilhelm (1815-1873)

Teneramente affettuoso $\text{♩} = 45$

1.Por gra - cia hoy te - ne - mos a Cris - to el buen Pas - tor; li -
 2.Que-bran - do las ti - nie - blas del mun - do te - rre - nal, nos
 3.Es Cris - to nues - tro a - mi - go, nos ha de co - bi - jar, nos
 4.Fe - li - ces hoy te a - la - ba - mos, yo - ra - mos sin - ce - sar, nos
 5.Si al Pa - dre e - ter - no ro - ga - mos, al Hi - jo en - vi - a - rá; si u -

5
 bran - do del pe - ca - do al mun - do des - cen - dió;
 lle - va de su ma - no al rei - no ce - les - tial.
 da ca - lor ya - bri - go, nos a - ma de ver - dad;
 lle - ves de tu ma - no al rei - no ce - les - tial.
 ni - dos lo im - plo - ra - mos, Él no se tar - da - rá;
 Al mun - do des - cen - dió.
 Al rei - no ce - les - tial.
 Nos a - ma de ver - dad.
 Al rei - no ce - les - tial.
 Él no se tar - dar - rá.

Segunda armonización (opcional)

1.Por gra - cia hoy te - ne - mos a Cris - to el buen Pas - tor; li - bran - do del pe -
 ca - do al mun - do des - cen - dió; al mun - do des - cen - dió.
 Al mun - do des - cen - dió.

393 - En mí tu gracia sea

Texto adaptado

Philipp F. Hiller (1699-1769)

Tradicional alemán

Moderato con moto $J=85$

1. En mí tu gracia sea - a, ben - di - to Sal - va - dor; es -
 2. En tan es - tre - cha sen - da me cues - ta ya se - guir, tu
 3. Tu gra - cia ne - ce - si - to, no quie - ro yo ca - er; pa -
 4. Tu san - gre o - fren - das - te, por ti po - dré ven - cer, y en

5

pe - ro tu ve - ni - da con fe y____ con a - mor; es -
 gra - cia so - la - men - te me cu - bre____ has - ta el fin; tu
 cien - cia y fe te pi - do, vic - to - ria a - sí ten - dré; pa -
 ho - ras de gran lu - cha más fuer - za____ yo ten - dré; y en

9

pe - ro tu ve - ni - da con fe y____ con a - mor.
 gra - cia so - la - men - te me cu - bre____ has - ta el fin.
 cien - cia y fe te pi - do, vic - to - ria a - sí ten - dré.
 ho - ras de gran lu - cha más fuer - za____ yo ten - dré.

394 - Como un puro manantial

Poeta desconocido

Compositor desconocido

Moderato $J=60$

1. Co - mo un pu - ro ma - nan - tial,____ el a - mor____ de mi____ Je -
 2. Can - ta - ré____ las ma - ra - vi - llas que o - bra____ Dios____ por mi____ Je -
 3. A - qui es - tán____ los pra-dos ben - di - tos don - de co - rrer el a - gua e - ter -
 4. Oh, ve - nid____ hoy a____ la me - sa, a - le - gra - os, pue - blos de

4

sús____ flu - ye de____ la e-ter - ni - dad____ y____ me i-nun - da de quie-
sús;____ de su gra - cia tan in - men - sa en____ mi al - ma de - rra-
nal;____ so - lo co - ra - zo - nes lim - pios be-ben del pu - ro ma - na-
Dios,____ su - mer - gí - os en la gra - cia tan__ in - men - sa de su a-

8

tud.____ ¡Oh, cuán - ta gra - cia ha brin - da - do Je - su - cris - to, mi Se-
mó.____
tial.____
mor.____
jOh, cuán-ta gra - cia ha brin - da - do
jOh, cuán-ta gra - cia ha brin - da - do

12

A su am - pa - ro en_ la ro - ca mi al-ma re -
ñor!____ A su am - pa - ro en_ la ro - ca
A su am - pa - ro en_ la ro - ca

15

ci - be con-sue - lo y paz sin i - gual.

395 - Tan solo en tu gracia

Ludwig Hennrich (1894-1949)

Hermann Ober (1926-2006)

Andante $\text{♩} = 85$

1. Tan solo en tu gra - cia, Se - ñor, con-for-me es - toy, y pue-do an-dar se -
2. Tan solo en tu gra - cia, Se - ñor, con-for-me es - toy, pues sé que del pe -

6
gu - ro guar - da - do por tu a - mor. Ya no me a-fli - gen
ca - do por ti lim - pia - do soy. En tu di - vi - na

10
pe - nas, a - ún si gran-des son, pues ten-go en tu re - ga - zo am -
gra - cia me go - zo, mi Se - ñor; no quie - ro lo te - rre - no, me

15
pa - ro y a - mor, am - pa - ro y a - mor.
bas - ta con tu a - mor, me bas - ta con tu a - mor.

396 - Tú, que en prados del cielo habitas

Heinrich Weber

Karlheinz Schumacher (nac. 1944)

Franz Abt (1819-1885)

Andante ♩ = 90

1. Tú, que en pra - dos del cielo ha - bi - tas, o - ye el rue - go del
 2. Oh! Je - sús, la fuen - te de gra - cia, ben - di - ción da-nos
 3. Pa - dre, o - ye los dul-ces him - nos que a tu tro - no se e -

7
 co - ra - zón; so - la - men - te en ti con - fia - mos
 hoy a - qui. Quien te a - ma mi - ra to - do
 le - van hoy; sé cle - men - te con tu pue - blo,

13
 y en tu gra - cia es - pe - ra - mos; bus - ca - mos la -
 con pro - fun - da cla - ri - dad, y - pue - de re -
 pron - to, pron - to nos ve - re - mos to - ma - dos por -

rit. 19
 sal - va - ción; so - lo bus - ca - mos sal - va - ción.
 co - no - cer la - luz del rei - no e - ter - nal.
 tu - a - mor, en - el san - tua - rio e - ter - nal.

397 - Con gozo y alegría

Elsa Batista

Allegro moderato ♩ = 100

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in the third system.

System 1: Starts with a treble clef, B-flat key signature. The lyrics are: "Con go - zo y a - le - grí - a e - le - vo al Se - ñor lo - or y a - la - ban - za por".

System 2: Starts with a bass clef, B-flat key signature. The lyrics continue: "su in-men - so a - mor; muy cer - ca es - tá el dí - a que i - re - mos a rei - nar, la no - via a - per - ci - bi - da es - tá an - sian - do ya lle - gar."

System 3: Labeled "Órgano" (Organ). The lyrics are: "A ti Je-sús a - ma - do, ben - di - to Sal - va - dor, te rin - do a - la - ban - za, joh!"

System 4: Labeled "Coro". The lyrics continue: "Cris - to mi Se - ñor; te doy lo - or e - ter - no, joh! Cris - to mi Se - ñor. nues - tro buen Se - ñor."

398 - Oh Dios, a quien adora

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
op. 59/3 - 1843

Andante non lento $\text{♩} = 92$

1.Oh Dios, a quien a - do - ra la in-men-sa cre - a - ción, por quien el ai - re a-lien - ta, por
2.Al em-pe-zar el dí - a, mag - ní - fi - co Se - ñor, pa - ra ren-dir - te gra - cias al -

1.pues e - res nues - tro Pa - - dre,
2.Ja - más ne - gar - nos quie - - ras

quiен a - lum - bra el sol; pues e - res nues - - tro Pa - - dre,
za - mos nues - tra voz. Ja - más ne - gar - - nos quie - - ras

pues e - res nues - tro Pa - - dre,
Ja - más ne - gar - - nos quie - - ras

cresc.

11

pues e - res nues - tro Dios,] 1.2.es - cu - cha nues - tro rue - go, ben - dí - ce - nos, Se -
tu san - ta pro - tec - ción,] 1.2.es - cu - cha nues - tro rue - go, Se -

dim.

ben - dí - ce - nos, Se - ñor

ñor; es - cu - chanues - tro rue - go, ben - dí - ce - nos, Se - ñor.

ñor es - cu - cha el rue - go, ben - dí - ce - nos, Se - ñor.

399 - Señor, hoy mi alma commovida agradece

Abel Licciardi

Diego Licciardi

Andante L. = 40

rit.

Sopranos

A tempo

Se - ñor, hoy mi al - ma con - mo - vi - da a - gra - de - ce y con

poco rit.

san - to res - pe - to se in - cli - na an - te ti.

Tenores y Bajos

p

Hay tan - tos re - ga - los que col - man mi vi - da, di -

mp

A - gra - dez - co el en - ví - o de tu Hi - jo a la tie - rra, y la

cho - so me sien - to te o - cu - pes de mí.

1 2 3 5 1 2 3 4 5

13

puer-ta in-men-sa que Él nos a - brió. Hoy los

mf

16 **Un poco più mosso**

Sa - cra-men-tos en-ri-que-cen mi al - ma, A - pós - to-les fie - les en - se-ñan tu a - mor. Ya

mf

18 **rit.** **A tempo primo**

na - da im - pi - de te sien - ta tan cer - ca, tan cer - ca de mi co - ra - zón.

mf

20

23

Molto tranquillo $\text{♩} = 35$

p

Se - ñor, hoy mi al - ma con-mo - vi-da a-gra-de - ce, tan

p

26

rit.

A tempo

pp

so-lo a-gra-de - ce tu a - mor; a-gra-de-ce-tu a - mor.

pp

p

400 - ¡Cuán grande es mi Dios!

Stuart K. Hine (1899-1989)
 Melodía folklórica sueca
 Arm.: Diego Licciardi

Maestoso ♩ = 70

The musical score consists of two staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef and common time (♩ = 70). The bottom staff uses a bass clef and common time. The lyrics are in Spanish and are repeated three times. The first two repetitions are in the treble clef section, and the third repetition begins in the bass clef section.

1. Al re-co-rrer los mon-tes y los va-illes y ver las be-las flo-res al pa-

2. Oh, mi Se-nor, al con-tem-plar los cie-los, el u-ni-ver-so y to-da cre-a-

3. Cuan-do el Se-nor me lla-me a su pre-sen-cia, al dul-ce ho-gar, al cie-lo de es-plen-

***)**

2.ción, al oír tu

sar, al es-cu-char el tri-no de las a-ves y el mur-mu-rar del cla-ro ma-ti-

ción, al oír tu voz en los po-ten-tes true-nos y ver bri-llar al sol en su es-plen-

dor; le-a-do-ra-re can-tan-do la gran-de-za de su po-der y su in-fi-ni-to a-

8

nal. 1.3. Mi co-ra-zón le-a-la-ba sin ce-sar: "Él es mi Dios, Él es mi

dor. mor.

Dios". Mi co-ra-zón le-a-la-ba sin ce-sar: "Él es mi Dios, mi fiel Se-nor".

***) Subdivisión rítmica en la segunda estrofa.**

401 - Señor, te agradecemos

José Crea

Carlos Massa

Adap.: Diego Licciardi

Tranquilo nostálgico ♩ = 70

The musical score consists of four staves of music for a piano-vocal piece. The first staff shows a treble clef, a key signature of two flats, and a dynamic of **p**. The second staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic of **8**. The third staff continues with a bass clef and a dynamic of **8**. The fourth staff shows a treble clef and a dynamic of **8**. The music is in common time.

Andante ♩ = 80

p

Se - ñor, te agra - de -

p

ce - mos por ser tu pro - pie - dad; so - mos tus hi - jos por gra - cia, en

p

bus - ca de vi - da e - ter - nal. Es her - mo - so per - do - nar co - mo tú has per - do -

p

na - do, tú nos dis - te co - mo ar - ma de de - fen - sa la o - ra - ción.

27 ***pp***

Cuán di - vi-no es tu con-sue-lo que tu sier-vo hoy nos da, a - le-gran-do nues-tra al-ma

pp

33 **Voces masculinas**

con pu-re-za y san - ti - dad. Por la san-gre que ha ver - ti - do el Cor-de-ro in-mo-

mf

39

la - do, tú per-do-nas nues-tras fal - tas y nos lim-pias de ver-dad.

Coro ***p***

Dios in - men - so, Pa - dre de a- mor, te cla -

p

rit.

49

ma - mos ¡ven pron - to, Se - ñor! _____ ¡Ven pron - to, Se - ñor!

Te cla - ma - mos

402 - ¡Cantad, cantad, oh, almas redimidas!

Emanuel Gohle (1867-1937)

Andante ♩ = 90

1. ¡Can - tad, can - tad, oh, al-mas re - di - mi - das! Con go - zo a - la - bad a Cris-to
2. ¡Can - tad, can - tad con go - zo y a - le - grí - a! Al buen Se-ñor que nue - va vi - da

el Se - ñor. Su gran mi - se - ri - cor - dia da a nues-tras al - mas sal - va - ción.
hoy nos - da. To - ma - mos de su ma - no fiel, con - fia - mos en su gran bon - dad.

¡Oh, gran - - Se - ñor, Cor - de - -
¡Oh, gran Se - ñor, Cor - de - ro de Dios, Cor - de - -
ro de Dios!
ro de Dios!
del gran_ Dios!

Hon - ras y a - la - ban - zas al Se-ñor can -
mf

24

ta - mos. To - da glo - ria y ho - nor
a Je - sús__ le da - mos.

403 - El cielo alaba

Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Moderato ♩ = 85

1. El cie - lo a - la - ba la glo - ria e - ter - na, y can - ta
2. ¡Oh! al - ma, mi - ra qué gran ma-ra - vi - lla ha le - van -

8

lo - as al Cre - a - dor. Y a - sí la tie - rrax y los ma - res ce - le - bran el san - to ta - do nues - tro Se - ñor; el Dios de or - den y sa - bi - du - rí - a, que por a -

16

nom - bre del Se - ñor.
mor nos e - li - gió.

¿Quién da los as - - tros al cie - -
El es la fuer - - za que to - -

¿Quién da los as - - tros al cie - -
El es la fuer - - za que to - -

as - tros al cie - lo in-con - ta - bles?
fuer - za que to - do ha cre - a - do,

¿Y quién____ al
El es____ a -

- lo,____ al cie - lo in-con-ta - bles? ¿Quién da al sol, y quién da al sol, y
- do,____ que to - do ha cre - a - do, es a - mor, El es a - mor, El

- lo,____ al cie - lo in-con-ta - bles?
- do,____ que to - do ha cre - a - do,

26 sol sue-ter - na luz, sue - ter - na luz?
mor y sal - va - ción, y sal - va - ción.

quién da al sol sue - ter - na luz, sue - ter - na luz? El cie - lo a - la - ba la
es a - mor y sal - va - ción, y sal - va - ción. Y en su gra - cia en -

31

glo - ria e - ter - na, y can - ta a Dios su Cre - a - dor, y
cuen - tras am - pa - ro, si das a Él tu co - ra - zón, si

37

can - ta a Dios su Cre - a - dor.
das a Él tu co - ra - zón.

404 - Alabe toda la tierra

Poeta desconocido, estr. 1, 2 y 3
Ismael Boggio, estr. 4

Compositor desconocido

Jubiloso ♩ = 100

1. A - la - be to - da la tie - rra, ¡Cris - to ha re - su - ci - ta - do!
 2. No más te - mor ni ti - nie - blas, ¡Cris - to ha re - su - ci - ta - do!
 3. Co - mo el Se - ñor ha ven - ci - do, a la muer - te ven - ce - re - mos,
 4. ¡Oh, cuán her - mo - sa pro - me - sa Je - su - cris - to nos ha da - do,

5. ¡Cris - to ha re - su - ci - ta - do! Se o - ye can - tar en los cie - los
 ¡Cris - to ha re - su - ci - ta - do! A - le - gres cie - los y tie - rra
 a la muer - te ven - ce - re - mos; y con Je - sús en los cie - los
 Je - su - cris - to nos ha da - do! Pron - to ven - drá nue - va - men - te

9. a los bie - na - ven - tu - ra - dos, a los bie - na - ven - tu - ra - dos. 1.3. Y can -
 can - tan bie - na - ven - tu - ra - dos, can - tan bie - na - ven - tu - ra - dos.
 jun - to al Pa - dre rei - na - re - mos, jun - to al Pa - dre rei - na - re - mos.
 y con Él ha de lle - var - nos, y con Él ha de lle - var - nos. 4. Es - pe -

13. tad con fer - vor a - la - ban - do al Se - ñor.
 rad y ve - lad, man - te - ned la fiel - dad.

¡De la muer - te li - bra - do, Cris-to ha re - su - ci - ta - do!
 ¡A la glo - ria e - ter - na pron - to Je-sús nos lle - va!

405 - ¡Aleluya! El Señor resucitó

Theodor Kübler (1832-1905) estr. 1, 2 y 3

Ismael Boggio, estr. 4 y 5

Friedrich Linde (1864-1933)

Allegretto ♩ = 110

1. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! El Se - ñor re - su - ci - tó. Vic - to - rio - so
2. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! El Se - ñor re - su - ci - tó. Con su a - mor, su
3. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! El Se - ñor re - su - ci - tó. Con po - der ven -
4. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! Pron - to el Se - ñor ven - drá. Ya su pue - blo
5. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! Pron - to el Se - ñor ven - drá. Con gran go - zo

al se - pul - cro con su po - der Je - sus ven - ció. Que to - do el or - be
 paz y gra - cia al San - to Es - pí - ri - tu en - vió. Oh, Cris - to a - ma - do,
 ció la muer - te y vic - to - rio - so se e - le - vó. Con Él su pue - blo
 re - di - mi - do jun - to a Dios lo lle - va - rá. Y en los cie - los
 le es - pe - ra - mos, pues su pro - me - sa cum - pli - rá. Siem - pre o - ran - do

can - te su nom - bre, de la muer - te su po - der ven - ció.
 re - su - ci - ta - do, de mí na - die qui - ta - rá tu a - mor.
 lle - va a su rei - no. ¡Glo - ria se - a a nues - tro Sal - va - dor!
 ya go - za - re - mos en e - ter - na co - mu - nión y paz.
 y tra - ba - jan - do con las fuer - zas que el Se - ñor nos da.

406 - ¡Gloria a Dios!

Original en do mayor

Salmos 103:2, 118:1, 136:1

Karl Gotthelf Gläse (1784-1829)

Maestoso $\text{♩} = 90$

1 *p* — *mf* — *f* — *ff* —
¡Glo - ria a Dios! ¡Glo - ria a Dios! ¡Glo - ria!
¡Glo - ria! ¡Glo - ria a nues - tro

9 *> mf* — *f* *mf* — *p* — *mf* —
Dios! A - la - ba a Dios, al - ma mí - a, sí, al Se - ñor, y ja - más tú de-bes ol - vi - dar

cuán gran-de es su a - mor; y ja - más tú de-bes ol - vi - dar cuán gran-de es su a - mor.
p — *mf* — *f* — *mf* —
p — *mf* — *f* — *mf* —
cuán gran - de es su a - mor.
mf —

22 *f* — *p* — *f* — *p* —
A - gra-de - ced, sí, a-gra-de-ced al Se - ñor.
sí, al buen Se - ñor.
f — *p* — *f* — *p* —
A - gra-de - ced, sí, a-gra-de-ced al Se -
sí, al buen Se -

Coro completo

29 *mf* — — — *f* rit. — — — *f* = 90
 ñor, pues su bon-dad per-ma - ne-ce-rá por e - ter - ni - dad. ¡A - gra - de - ced
 ñor,

36 *ff* — — — *f* — — — *p* — — *pp*
 y a - la - bad al gran — Se - ñor! A - mén. A - mén.

ff — — — *f* — — — *p* — — *pp*

407 - Dios, tu bondad tan lejos va

Salmos 36:5

Christian Fürchtegott Gellert

Maestoso ♩ = 95

Órg.

6 — — — *p* — — —
 Dios, tu bon - dad tan le - jos

p Dios, tu bon - dad tan le - jos
p Dios, tu bon - dad tan le - jos

12 a las nu - bes. *mf*
va que lle - ga a____ las nu - bes. Mi - se - ri - cor - dia
va que
va que lle - ga a____ las nu - bes. *mf*

19 tú me das y pres - to me con - du - ces.

26 Se - ñor, mi ro - ca, mi sos - tén, mi
Se - ñor, mi ro - ca, tú, mi voz es - cu - cha,
Se - ñor, mi ro - ca, tú, mi voz es - cu - cha,
mf Mi voz es - cu - cha, ó - ye -

33

ó - ye - me. O - rar a ti yo quie -

O - rar a ti yo quie -

me, ó - ye - me. O - rar a ti yo quie -

p

39

ro, o - rar a ti yo quie - ro.

ro, o - rar a ti yo quie - ro.

ro,

p

408 - ¡Gloria al Señor, al eterno Dios!

Texto adaptado

Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Andante $\text{♩} = 100$

1 **f** **p** **mf**

¡Glo-ria al Se-ñor, al e-ter-no Dios! ¡Glo-ria al e-ter-no! ¡Glo-ria al e-

8 **f** **mf** Cuán
ter - no Se - ñor y Dios! ¡Glo-ria al Se - ñor, e - ter - no Dios!

13 **f** **mf** Cuán gran - de es su bon - dad,
de es su bon-dad, cuán gran-de es su bon - dad. ¡Glo-ria al Se - ñor, al e - ter - no

20 **mf** **f** **mf** Dios! Los cie - los y la tie - rra can - tan a - la - ban-zas a su Cre - a - dor.

27 *f*

mp Sal - mos de glo - ria
 ¡Glo - ria al Se - ñor, al e - ter - no Dios! Sal - mos de glo - ria e - le - va - mos
f

mp

34 *mf* a - gra - de - ce - mos por su a - mor y su bon - dad.
 al Se - ñor, a - gra - de - ce - mos por su a - mor y su bon - dad.
mf a - gra - de - ce - mos por su a - mor y su bon - dad.
mf a - gra - de - ce - mos su a - mor y su bon - dad.

41 *mf*
f
 ¡Glo - ria al Se - ñor, al e - ter - no Dios! ¡Glo - ria al Se - ñor, al e - ter - no Dios!

mf *f*

409 - Hermoso es alabarte

Salmos 92:1-4 y 12-15 - Texto adaptado

Matthias Jorissen (1739-1823)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Allegro $\text{♩} = 80$

mf

1.Her - mo - so es a - la - bar - te, al - tí - si - mo Se - ñor; tu
 2.A - le - gres cuer - das sue - nen y el ar - pa por su - son, con
 3.Los fie - les per - se - ve - ran si - guien - do al Se - ñor, y
 4.Her - mo - so es a - la - bar - te, al - tí - si - mo Se - ñor, mi

5 **mf** **p**

pue - blo siem - pre te hon - ra con cán - ti - cos de a - mor. Her -
 e - le - va - do a - cen - to da vi - da y so - laz, Se -
 jun - tos per - ma - ne - cen o - ran - do en co - mu - nión. Por
 al - ma siem - pre te hon - ra con cán - ti - cos de a - mor. Tú

mf **p**

9

mo - so es lo - ar - te, ser li - bres por tu gra - cia, can -
 ñor, por siem - pre a - la - ba - ré la gra - cia que me brin - das; a
 siem - pre fru - tos lle - va - rán, no fal - ta - rán las fuer - zas, y a -
 siem - pre me a - le - gras y a - yu - das en las lu - chas. ¡Cuán

f **mf**

tan - do a - la - ban - za por to - da e - ter - ni - dad; can -
 ti quie-ro en - sal - zar - te por tan - tos do - nes, Dios; a
 nun - cia - rán con go - zo el gran a - mor de Dios; y a -
 gran - des son tus o - bras, e - ter - no y fiel Se - ñor! ¡Cuán

f **mf**

17

tan - do a - la - ban - za por to - da e - ter - ni - dad.
 ti quie-ro en - sal - zar - te por tan - tos do - nes, Dios.
 nun - cia - rán con go - zo el gran a - mor de Dios.
 gran - de son tus o - bras, e - ter - no y fiel Se - ñor!

410 - Te alabamos, joh, Señor!

Original en re mayor - Texto adaptado

Poeta desconocido

Melchior Vulpius (1560-1615)

Andante $\text{♩} = 40$

1. Te a - la - ba - mos, joh, Se - ñor! Pa - dre e - ter - no y nues - tro
 2. ¡Oh, vic - to - rio - so Re - den - tor! Tú has ven - ci - do muer - te y do -

4

Dios; gran-de es tu gra - cia y tu bon - dad. A le - lu - ya, a - le - lu -
 lor; en tien - con - tra - mos gra - cia y per - dón. A le - lu - ya, a - le -

8

ya, a - le - lu - ya. *)
 - lu - ya, a - le - lu - ya.
 ya, a - le - lu - ya.

*) Aclaración de interpretación:
 en los 2 últimos compases la soprano
 queda por debajo de la mezzosoprano.

411 - ¡Oh, Cristo bendito!

"Humillación y exaltación de Cristo" - Filipenses 2:6-11

G. M. J. Lear

Compositor desconocido

Moderato ♩ = 95

1. ¡Oh, Cris-to ben-di-to! ¡Oh, Hi-jó de Dios!
2. Al Pa-dre o-be-dien-te fue siem-pre Je-sús,
3. Y Dios le ha-da-do el más al-to ho-nor
4. Y to-dos los se-res se in-clí-na-rán,

Mo-ran-do en el cie-lo en
aun has-ta la muer-te, y
y un nom-bre su-pre-mo, cual
y con a-le-grí-a han

glo-ria y ho-nor, de-jan-do su-tro-no al mun-do ba-jó, y
muer-te de cruz. A-mó a los per-di-dos, los qui-so al-can-zar, por
o-tro no hay. En cie-los y-tie-rra es su-po-tes-tad, y
de con-fe-sar que es Je-su-crí-to su-pre-mo Se-ñor, pa-

Voces femeninas

for-ma de sier-vo a-quí Él to-mó.
su-sa-cri-fi-cio los pu-do sal-var.
to-dos con-fie-san: "¡Je-sús es Se-ñor!" 1.4. Su a-mor hoy a-la-bo con
ra-a-la-ban-za y glo-ria de Dios.

19
gran de-vo-ción; al-cie-lo de glo-ria me-lle-va-el Se-ñor.

Coro

Me a - ni-ma y con- sue-la, me da ben-di - ción, pues Cris-to me es - pe-ra con bra-zos de a-mor.

412 - Me inclino humilde adorando

Charles H. Gabriel (1856-1832)
Gustav Mankel (1907-1987)

Texto adaptado

Charles H. Gabriel (1856-1932)

Andante ♩ = 100

1. Me inclino humilde a do ran - do a Cris - to Je - sús el Rey; al
2. Por mí Él fue al cal - va - rio, mis cul - pas su a - mor lle - gó; mu -
3. Y al fi - nal con los sal - vos su glo - ria con tem - pla - ré; con
Re - den - tor de mi al - ma mi vi - da en - tre - ga - ré.
rien - do cru - ci - fi - ca - do mi al - ma Él res - ca - tó.
a - le - grí - a por siem - pre a Cris - to a - la - ba - ré.
9 ¡Qué her - mo - so es! ¡Qué her - mo - so es!
¡Oh, qué her - mo - so es! ¡Oh, qué her - mo - so es! A - la - bar al Sal - va - dor.
rit. -
13 ¡Qué her - mo - so es! ¡Qué her - mo - so es!
¡Oh, qué her - mo - so es! ¡Oh, qué her - mo - so es! El gran a - mor que me brin - dó.

413 - Excelso Señor

1 Crónicas 29:11, Mateo 6:13

Poeta desconocido

Maestoso ♩ = 96

August Eduard Grell

1.Ex - cel - so Se - ñor, da - mos hoy a ti to - da glo - ria y ho - nor. Rei - nas tú
2.Es tu - yo el rei - no y el po - der y la glo - ria, ¡oh, Se - ñor! Can - ta - ré

Rei - nas tú
Can - ta - ré

f ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

1.2.de e - ter - ni - dad a e - ter - ni - dad. **f** ¡A - le - lu - ya, a - le - lu -

f ¡A -

ya, a - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya, a - le -

le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

f ¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

414 - Eterno y fiel Jesús

Poeta desconocido

H. A. Hoffmann von Fallersleben (1798-1874), estr. 2

Compositor desconocido - Silesia 1842

Affettuoso e un poco mosso $\text{♩} = 85$

1. E - ter - no y fiel Je - sús, so - be - ra - no ce - les - tial, Hi - jo de
 2. Be - llos los cam - pos son, be - llo el bos - que y su ver - dor, y be - llo el
 3. La lu - na y su ful - gor, las es - tre - llas su es - plen - dor y su be -
 4. Lo más gran - dio - so de la cre - a - ción de Dios es - tá reu -

6. Dios y mi Re - den - tor; a ti yo quie - ro hon - rar, a ti yo
 tiem - po pri - ma - ve - ral, mas la pre - cios - sa luz de nues - tro
 lle - za, ra - dian - te el sol su her - mo - sa luz nos dan, mas no pue -
 ni - do en ti, Se - ñor; na - da po - dré yo a - mar más que a mi

12. quie - ro a - mar, e - res mi a - mi - go de ver - dad.
 buen Je - sús joh! na - da la po - drá i - gua - lar.
 den lle - var el res - plan - dor de mi Se - ñor.
 buen Je - sús, a - ma - do de mi co - ra - zón.

415 - A Dios demos gloria

Fanny J. Crosby (1875)
Trad.: Adolfo Robleto

William H. Doane (1875)

Andante ♩ = 100

The musical score consists of two staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Andante at 100 BPM.

Lyrics:

1. A Dios de-mos glo-ria, pues gran-de es Él; su a-mor es in-
 2. Por dar - nos la vi-da, su san-gre ver-tió; Je-sús con su a-
 3. Dios es el Ma-es-tro, po-ten-te Ha-ce-dor, y gran-de es el

6
 men-so y a su Hi-jó nos dio: quien fue a la cruz do su-
 mor sin i-gual nos sal-vó. A-quel que se a-cer-ca con
 go-zo que Cris-to nos da; mas nues-tro a-som-bro se-

11
 frió muer-te cruel, y a-sí de los cie-los las puer-tas a-brió.
 fe al Se-nor po-drá en su gra-cia ha-llar el per-dón.
 rá aún ma-yor al ver a Je-sús que en su glo-ria ven-drá.

1.3 ¡Glo-ria a Dios! ¡Glo-ria a Dios! Es tan gran-de su a-mor que por dar sal-va-

22
 ción a su Hi-jó en-vió. Ve-nid, a-cer-ca-os con fe y de-vo-

28

ción y dad - le la glo - ria por tan gran - de a - mor.

416 - ¡Gloria al Altísimo!

Original en sol mayor - Texto adaptado

Charles Wesley (1707-1788)

Felice de Giardini (1726-1796)

Andante ♩ = 100

mf

1

1. ¡Gloria al Al - tí - si - mo! Om - ni - po - ten - te Se - ñor,
 2. ¡Gloria al Sal - va - dor! Tu - yo es el rei - no de Dios
 3. Oh, San - to Es - pí - ri - tu! Es - cu - cha hoy_ nues - tra voz,

7

e - ter - no Dios. Tan gran-de es tu bon-dad, nos brin - das gra - cia y paz,
 y el po - der. E - ter - no Rey de paz, muy pron - to vol - ve - rás,
 con tu bon - dad de - rra-ma en nues - tro ser di - vi - na cla - ri - dad,

13

nos guí - as con tu luz, Pa - dre de a - mor.
 tu pue - blo lle - va - rás. ¡Ven, oh Se - ñor!
 pa - ra po - der vi - vir en san - ti - dad.

417 - Gracias, Señor

Basado en Salmos 118:1, estr. 1
Ismael Boggio, estr. 2

Estr. 2 para bendición nupcial
o aniversario de bodas

Johann Heinrich Lutzel (1823-1899)

Andante $\text{J}=90$

1.Gra - cias, Se - ñor, por tus bon - da - des; tu gran a - mor es
2.Oh, buen Se - ñor, a ti ro - ga - mos des a tus hi - jos

7 por e - ter - ni - dad, tu gran a - mor es por e - ter - ni - dad.
gra - cia y ben - di - ción; los guar - des en fiel-dad y en - a mor.

13 2. gran a - mor es por e - ter - ni - dad.
ni - dos en fiel-dad y en a - mor.

tu gran a - mor es por e - ter - ni - dad.
los guar - des en fiel-dad y en a - mor.

418 - Eterno Dios, excelso Creador

Poeta desconocido

Texto adaptado

Compositor desconocido

Allegro $\text{J}=150$

E-ter-no Dios, ex - cel-so Cre-a - dor.

Con a - le - grí-a can-tan
con a - le - grí - a
Con a - le - grí-a,
con a - le - grí - a
los

E-ter-no Dios, e - ter-no, ex - cel-so Cre-a - dor.

24

án-ge-les a Dios,
án-ge-les a Dios, a Dios, y a - la-ban su po - der.
án-ge-les a Dios,
án-ge-les a Dios,

E - ter - no_ Dios,
Ex - cel - so Cre-a -
E-ter-no Dios, ex - cel - so Cre-a -

31

e - ter - no_ Dios_____
dor, e - ter - no Dios,
e - ter - no_ Dios,_____
ex - cel - so Cre - a - dor, oh, Cre - a -
ex - cel - so Cre - a - dor, oh, Dios ex -
- dor, e - ter - no Dios, ex - cel - so Cre - a - dor, oh, Dios ex -

36

cel-so Cre-a - dor.
cel-so Cre-a - dor. Y dul-ces co - ros
cel-so Cre-a - dor.

an-ge - li - ca - les
Y dul-ces co - ros
lan-ge - li - ca - les a - la-ban

42

con_ fer - vor_ el gran_ po - der_ de Dios. E - ter - no_ Dios del cie - lo, ex -
E - ter - no_ Dios del

47

cel - so_ Cre - a - dor, rit.
cel - so_ Cre - a - dor, e - ter - no_ Dios, ex - cel - so Dios y Se - ñor
e - ter - no_ Dios, e - ter - no_ Dios,
cie - lo, e - ter - no_ Dios, e - ter - no_ Dios,

419 - Padre Dios, las gracias hoy tu pueblo da

Estr. 2 para bendición nupcial o aniversario de bodas

E. Pauwels

Neerbosch Zangen

Andante $\text{J} = 110$

1.Pa - dre Dios, las gra-cias hoy tu pue-blo da____ por tu gran bon-dad y____
2.Pa - dre Dios, los no-vios fren-te al al - tar,____ en o - ra - ción a ti te____

7
san - to a - mor. Tu fuer-te ma-no ex - ten - di - da es - tá so - bre tus
rue - gan hoy. Tu ben-di - ción les quie-ras o - tor - gar pa - ra el

14
hi - jos que te a - la - ban con fer - vor, u - ni-dos por tu di - vi - no a - mor.
nue - vo ho - gar que pron-to for-ma - rán, u - ni-dos por tu di - vi - no a - mor.

mf
21
Las gra - cias, oh, Se - ñor,____ 1.por tu gran ben-di - ción,
En paz, pros - pe - ri - dad,____ 2.en prue - ba y ten - ta - ción

mp
con to - da
da - les tu
1.te____ da - mos con fer - vor,
2.en____ luz, fe - li - ci - dad,

28

mf

de - vo - ción, por to - da tu bon - dad, tu gra - cia y tu pie - dad pa - ra con no - so - tros, oh,
ben - di - ción. Tu gra - cia y fa - vor de - rra - ma sin ce - sar so - bre es - tos co - ra - zo - nes,

mf

35

Pa - dre Dios. A - la - ban - zas te da - mos hoy, Se - ñor, tú nos con -
oh, Se - ñor. Haz, oh, Pa - dre, que go - cen tu bon - dad, con - se - an con - du -

42

1.2.Cual buen Pas - tor

du - ces_ con tu_ tier - no a - mor. 1.2.Cual buen Pas - tor, cual buen Pas -
ci - dos por tu_ tier - no a - mor.

1.2.Cual buen Pas - tor, 1.2.Cual buen Pas -
ci - dos por tu_ tier - no a - mor.

1.2.Cual buen Pas - tor, 1.2.Cual buen Pas -
ci - dos por tu_ tier - no a - mor.

48

nos (los) guar - - da - rás

tor nos guar - da - rás, nos (los) guar - - da - rás has - ta lle -

tor nos (los) guar - - da - rás, nos (los) guar - da - rás

54

gar por fin al rei - no ce - les - tial.

420 - Es el tiempo de la siega

Texto adaptado según Mateo 9:37 - Isaías 6:8

Moderato con moto ♩ = 85

Charles H. Gabriel (1856-1932)

1. Es el tiem-po de la sie-ga y mu-chas es la mies, ha - cen fal - ta más o-bre-ros pa-ra tra-ba-jar;
 2. To - do a-que-llo que tú ha - gas es de gran va - lor, bri - lla - rá en la co-ro-na que da - rá el Se - ñor.
 3. Va pa - san - do la ma - ña-na, y nun - ca vol - ve - rá, pron - to el tiem - po de la sie - ga se ter - mi - na - rá;

4

mien-tras tan - to que el Ma - es - tro in - vi - tan - do es - tá:
 Pue - des tú gui - ar las al - mas ha - cia el Sal - va - dor: o - ye, lla - ma: "¡Ven a tra - ba - jar!"
 ¡qué her - mo - so si tú pue - des de - ci - dir te - ya!

8

Ven con en - tu - sias - mo hoy a tra - ba - jar en la O - bra Re - den - to - ra del Se - ñor.

Ven con en - tu - sias - mo hoy a tra - ba - jar en la O - bra Re - den - to - ra del Se - ñor.

Ven con en - tu - sias - mo, ven, en la O - bra del Se - ñor.

12

Cris - to a los su - yos hoy - les da el en - ví - o, sé el pri - me - ro en de - cir - le:

"He - me a - qui, Se - ñor".

"He - me a - qui, sí, he - me a - qui".

"He - me a - qui, sí, he - me a - qui" res - pon - de.

16 Mu - chas al-mas hoy es-tán bus-can-do paz, pue - des tú gui-ar-las ha-cia el Sal - va - dor.
 Mu-chas al-mas hoy es - tán bus-can-do paz, pue-des tú gui-ar - las ha-cia el Sal - va - dor.
 Mu - chas al - mas bus - can paz, guí - a - las al Sal - va - dor.

rit.

20 Cris-to a los su-yos hoy les da el en-ví - o pa-ra tra - ba-jar con go - zo y fra - ter - no a-mor.

421 - En comunión estrecha

"Deberes cristianos" - Romanos 12:5, 12, 15, 17 y 21

Poeta desconocido

Composer desconocido

Adagio ♩ = 60

1. En co - mu-nión es - tre - cha, u - ni - dos co - mo her - ma - nos, to -
 2. En Cris - to un so - lo cuer - po for - mad se - gún la gra - cia, ve -
 3. En la o - ra - ción, cons - tan - tes, sir - vien - do con gran go - zo y
 4. Llo - rad con los que llo - ran, al tris - te dad con - sue - lo, o -

5 ma - os de las ma - nos dis-pues-tos a lu - char.
 réis la e - fi - ca - cia de so - lo a Dios lo - ar.
 siem - pre bon - da - do - sos, pa - gan - do bien por mal.
 rad u - nos por o - tros en fra - ter - nal u - nión.

422 - Cristo busca limpios corazones

Poeta desconocido

Mrs. C. H. Morris (1901-1979)

Moderato $\text{♩} = 80$

1. Cris - to bus - ca lim - pios co - ra - zo - nes, que le sir - van siem - pre
2. Cris - to bus - ca la - bios que con - fie - sen y con go - zo a-nun - cien

7
con fi - de - li - dad; que es - tén dis - pue - tos, so - lo en Él con - fia - dos,
ple - na sal - va - ción; que den tes - ti - mo - nio de su san - ta O - bra,

13
pa - ra tra - ba - jar con bue - na vo - lun - tad.
don - de Dios al - can - za gra - cia y sal - va - ción.

1.2.Id a tra - ba - jar con en - tu -
1.2.Id a tra - ba -

19
sias - mo y a - mor, es tiem - po de gra - cia, el Se - ñor in - vi - ta hoy. Con
jar con gran a - mor, en su gra - cia nos in - vi - ta hoy.

25

fe ser - vid al Se - ñor en su O - bra de re-den - ción. O - id, hoy lla - ma, o - id su voz de a - mor.

423 - Soy feliz en el servicio del Señor

A. H. Ackley

Trad.: Enrique Sánchez - Texto adaptado

B. D. Ackley (1872-1958)

Andante ♩ = 100

1

1.Soy fe - lic en el ser - vi - cio del Se - ñor, muy a - le - gre, tan a - le - gre;
2.Soy fe - lic en el ser - vi - cio del Se - ñor, pues su a - mor me for - ta - le - ce;

5

ten - go paz, con - ten - ta-mien - to y a - mor al ser - vir al Sal - va - dor.
hoy de - di - co mis ta - len - tos con fer - vor en la O - bra del Se - ñor.

1.2.Al ser - vir al Sal - va - dor, al ser - vir - le con a - mor, ¡cuán a -

13

le - gre yo me sien - to al ser - vir a mi Se - ñor!

424 - Sal a sembrar, sembrador de paz

Trad.: Eduardo Palací

Booth-Tucker

Andante ♩ = 55

Coro Org.

1 * *mp*

1. Sal a sem-brar, sem-bra-dor de paz,
2. No pier-das tiem-po, sal a sem-brar

si-gue las hue-las del buen Je-sús;
be-las pa-la-bras de vi-day paz,

5

muy ri-cos fru-tos ten-drás si fiel
se-milla e-ter-na que fru-tos dé,

si-gues la sen-da de paz y luz.
ri-ca se-mi-lla que es e-ter-nal.

Coro

12

1.2. Oh, sí, sal a sem-brar nue-vas de a-mor y paz;

ha-bla do-quier del buen Se-nor y de su san-ta paz.

* Opciones de interpretación: coro mixto al unísono, o voces femeninas o masculinas al unísono.

425 - Donde vaya Jesús

A. B. Simpson

M. M. Simpson

Andante $\text{♩} = 90$

HIMNARIO DE CORO INA / VOL. 2 | 213

426 - Un solo corazón

Karl Gerock (1815-1890)

Hechos 4:32

Ernst H. Gebhardt (1832-1899)

Un poco mosso ♩ = 85

1.Un so - lo co-ra-zón y un al-ma en el Se - ñor el pri-mer pue-blo e - ra, go -
 2.Es - pí - ri-tus del mal a - ta - can sin pie - dad, es - pa - das y ca - de - nas, mas
 3.¡Oh! tiem-po del a - mor, sí, del pri-mer a - mor, un co - ra - zón y un al - ma hoy
 4.A - ún por el a - mor de nues-tró Pa-dre y Dios es tiem-po de la gra - cia, sus

5 zo - sos, a - le - gres y u - ni - dos a la ca - sa de Dios e - llos lle - gan; al -
 jun - tos y fie - les, u - ni - dos, sin te - mor a su Pa - dre se en - tre - gan; mar -
 vi - ve en la O - bra di - vi - na del Se - ñor por su san - ta pa - la - bra. Su a -
 fie - les A-pós - to - les vi - vos hoy Es - pí - ri - tu San - to de - rra - man. Y un

9 zan - do con fer - vor sus vo - ces al Se - ñor, en co - ro san - to se a - le - gran. Un
 chan - do sin te - mor a muer - te ni do - lor, ce - les - tes him - nos e - le - van. En
 mor es ce - les - tial, sin - ce - ro y fra - ter - nal, que so - bre el pue - blo de - rra - ma. Mi -
 ví - cu - lo de a - mor es - tre - cha en san - ta u - ni - ón al pue - blo que a Dios a - la - ba; go -

13 so - lo co - raz - zón y un al - ma en el Se - ñor, de Dios, su san - to pue - blo e - ra.
 di - cha y a - flic - ción, un so - lo co - ra - zón, de Dios, su san - to pue - blo e - ra.
 llo - nes can - ta - rán, por el a - mor se - rá n un so - lo co - ra - zón y un al - ma.
 zan - do de la paz su pue - blo u - ni - do es - tá, un so - lo co - ra - zón y un al - ma.

427 - Me siento feliz de estar junto a ti

Poeta desconocido

Emanuel Gohle (1867-1937)

Giocoso ♩ = 65

mf

1. Me sien - to fe - liz de es - tar jun-to a ti, mi dul - ce y buen Se -
 2. Con fe in - fan - til me a - cer-co al al - tar bus - can - do ben - di -
 3. Si mie-do y pe - sar me cau-san te - mor, me am - pa - ra mi Se -

mf

4 > **mf**

ñor. Me a-tra - e tu voz en - tra -ña -ble en mí ha - cia tu co - ra - zón.
 ción, y pue - do go - zar la paz del Se - ñor que col - ma el co - ra - zón.
 ñor. Me guar -da en la fe el bra - zo de Dios por - que su hi - jo soy.

> **mf**

f

1.3. ¡Qué bie-nes - tar, jun-to al Se - ñor! Des-can-sa mi al - ma en su a - mor. ¡Qué bie-nes -

f

tar, jun-to al Se - ñor! Des-can - sa mi al - ma en su a - mor.

428 - En Jesucristo he encontrado

Poeta desconocido

Emanuel Gohle (1867-1937)

Moderato con moto $\text{♩} = 60$

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the soprano voice and the bottom staff is for the bassoon. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and has a tempo of $\text{♩} = 60$. The vocal parts are marked with *mf* (mezzo-forte) dynamics. The lyrics are written below the notes. The score includes measures 1 through 13, with measure 13 being a repeat of measure 1.

1. En Je - su - cris - to he en - con - tra - do fe - li - ci - dad y sal - va - ción. Por tan - ta
 2. En el ca - mi - no ha - cia la pa - tria gui - a - do siem - pre por Je - sús, con go - zo
 3. Con a - le - grí - a su nom - bre a - la - bo, de mis pe - ca - dos me - li - bró. Mi co - ra -

5
 gra - cia hoy_ me sien - to u - ni - do a Cris - to en a - mor.
 si - go de_ su ma - no y Él mé lle - va por su luz. 1.3. En Cris - to Je -
 zón a Él o - frez - co, pues soy de Cris - to mi Se - ñor.

sús____ fe - liz yo soy,____ e - ter-na es la di - cha la cual me to - có. En Cris - to Je -

13
 sús____ fe - liz yo soy,____ e - ter-na es la di - cha la cual me to - có.

429 - La fuente de alegría

Texto adaptado

Ernst H. Gebhardt (1832-1899)

Andante $\text{♩} = 45$

1.La fuen - te de a - le - grí - a por gra - cia de Dios pu-de ha - llar, con -
2.Ha - llé en mi ca - mi - no la fuen-te de vi-da en la cruz, a -
3.A - bier - ta es - tá a mi al - ma, a - bier - ta la ro - ca de fe; en -

5 sue - lo en to - da pe - na don-de el sol no se po - ne más.
lí sa - nó mi al - ma por la san - gre del buen Je - sús. 1.3.No hay
cuen - tro el a - gua fres - ca don - de siem - pre cal - mo mi sed.

9 gra - cia más gran-de en la vi - da que es - tar en el bien de Je - sus; en

13 Él to - da pe - na se ol - vi - da, su san - gre me brin - da sa - lud.

430 - De tu dulce Evangelio

Lucas 5:5

Gabriel Munafó

Diego Munafó

Andante ♩ = 88

De tu dul-ce E-van-ge - lio, Se - ñor, a-pren-dí que o - bran-do en la fe ben-de - ci - do se - ré.

Don-de quie - ra que fue - res yo te se - gui-ré; tu con - se - jo guí - e mi in-se - gu - ro pie.

Aun-que sur - ja en mí o - tra for - ma de ver, nin-gún pa - so sin ti, pues, da - rí - a, la mi -

ra - da con - fia - doen ti yo pon - dré. "E - cha - ré en tu pa - la - bra la red"; so - lo

18

di - me y o - be - dien - te se-ré, y a - bun - dan - tes ben - di - cio - nes ten-dré. "E - cha-

22

ré en tu pa-la - bra la red". Aun-que sur - ja en mí o - tra for - ma de ver, nin-gún

26

pa - so sin ti, pues, da - rí - a, la mi - ra - da con - fia - do en ti yo pon - dré.

431 - El primero es nuestro buen Jesús

Texto adaptado

Philipp F. Hiller (1699-1769), estr. 1
Poeta desconocido, estr. 2-4

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Giocoso, ma non troppo presto $\text{♩} = 100$

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring a treble clef and a bass clef. The key signature changes between G major (three sharps) and E major (one sharp). The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The vocal parts are written in a soprano-like style with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

1. El pri - me - ro es nues - tro buen Je - sús, Él cre - ó su - pue - blo
2. El Se - ñor Je - su - cris - to, con a - mor, por sus men - sa - je - ros
3. Oh, fe - liz ju - ven - tud de Cris - to, que os brin - dáis por en - te - ro
4. Vues - tro ser en - tre - gad - le sin te - mor, con - ver - tid sus de - se - os

8. con a - mor; con su san - gre Él lo com - pró. A la glo - ria e -
 ha - bla hoy su pa - la - bra de sal - va - ción. Él nos do - na la
 al Se - ñor, es - pe - cial te - so - ro de Dios. Él ob - ser - va con
 en o - obrar, ben - di - ción sin fin os da - rá. Ha - cia Dios a - tra -

15. ter - na lo guí - a; por su Es - pí - ri - tu da nue - va vi - da. Es un pue - blo
 luz y la vi - da, y nos brin - da su paz y a - le - grí - a. Él nos col - ma
 gran a - le - grí - a si con fe es - pe - ráis su ve - ni - da, tra - ba - jan - do
 ed con pa - cien - cia las o - ve - jas que a - ún Él es - pe - ra, que muy pron - to

23

lle - no de fe; es un pue - blo lle - no de fe.
de ben - di - ción; Él nos col - ma de ben - di - ción.
con gran fer - vor; tra - ba - jan - do con gran fer - vor.
el Se - ñor ven - drá; que muy pron - to el Se - ñor ven - drá.

432 - Es Cristo de su Iglesia

Samuel J. Stone
Trad.: J. Pablo Simón

Samuel S. Wesley (Aurelia)

Andante ♩ = 85

1. Es Cris - to de su I - gle - sia el fun - da-men - to fiel, Pa - la - bra y Sa - cra - men - to le a -
2. De pue - blos di - fe - ren - tes, per - fec - ta es en u - nión, pues so - lo a Cris - to tie - ne co -
3. En me - dio de la lu - cha y gran tri - bu - la - ción, la paz e - ter - na es - pe - ra con -
4. Con Dios, a - qui en la tie - rra, man - tie - ne co - mu - nión, y con los ya en el cie - lo es -

7

fir - man en la fe. Su es - po - sa pa - ra ha - cer - la del cie - lo des - cen -
mo su Sal - va - dor. Tan so - lo da la glo - ria al Pa - dre ce - les -
fian - do en el Se - ñor. Pues Cris - to des - de el cie - lo un dí - a vol - ve -
fir - me nues - tra u - nión. Oh, Dios, haz que en tu sen - da po - da - mos tran - si -

12

dió, Él la com - pró con san - gre cuan - do en la cruz mu - rió.
tial; con pa - so fir - me a - van - za al rei - no e - ter - nal.
rá, su I - gle - sia en ple - na glo - ria con Él i - rá a mo - rar.
tar, y al fin con - ti - go, oh, Cris - to, po - da - mos ha - bi - tar.

433 - Dios del cielo, clemente, benigno

Para inauguración de una Iglesia - Texto adaptado

Colección española

Henry Samart (1813-1879)

Adap.: Trisagion

Moderado $\text{♩} = 90$

1
1. Dios del cielo, clemente, benigno, Pa - dre e - ter - no, di -
2. A tu tro - no glo - rio - so a - cu - di - mos, y ro - ga - mos que
3. El que su - fre do - len - cias del al - ma ha - lle a - quirí for - ta -
4. Que el po - der de tu san - ta pa - la - bra for - ta - lez - ca la

7
vi - no Ha - ce - dor,____ tu in - men - so a - mor has mos -
tu ben - di - ción____ hoy se po - se en es - ta tu
le - za en tu a - mor;____ el que llo - rey no en - cuen - tre con -
fe y la u - nión,____ y pre - pa - re a to - das las

12
tra - do dan do a tu Hi - jo, el gran Sal - va - dor.
ca - sa con - sa - gra - da a ti, buen Se - ñor.
sue - lo se - que el llan - to de su co - ra - zón.
al - mas pa - ra en - trar en tu glo - ria, Se - ñor.

434 - Ven a Él

Gabriel Munafó

Diego Munafó

Tranquillo $\text{♩} = 80$

1

Ven a Él, no tar - des más, de gra - cia es tiem - po a - ún, a - ún.

5

Ven con fe, a - cér - ca - te, Él quie - re ha - cer - te bien.

9

rit.

El Se - ñor te brin - da fuer - za y con - sue - lo, jal - ma!

14

A tempo

Ven a Él, no es - pe - res más, ¡la me - ta cer - ca es - tá!

435 - Yo sólo fui a Cristo

Ismael Boggio

E. T. Westrup
T. M. Westrup (1837-1909)
Arr.: Diego Licciardi

Largo $\text{♩} = 75$

1.Yo si - go fiel a Cris-to en go - zo o en do - lor; Él siem-pre es-tá con - mi - go, me
2.Yo si - go fiel a Cris-to, su e - jem - plo i-mi - ta - ré, sir - vien - do en su O - bra con

cu - bre con su a - mor. Yo si - go fiel a Cris - to, su voz me gui - a -
hu - mil-dad y fe. Yo si - go fiel a Cris - to, pues Él por mí mu -

rá; tan so - lo en Él con - fi - o, no me de - frau - da - rá.
rió; oh, Sal - va - dor ben - di - to, mi co - ra - zón te doy.

Opciones de interpretación:

Versión a 2 voces (línea melódica en clave de sol): soprano y mezzosoprano, o tenor y bajo.

Las notas pequeñas de los compases 7-8 y 15-16 corresponden a la línea melódica de bajos, en la versión para voces masculinas.

436 - Oh, enseñanza del Señor

Poeta desconocido

August Büchse

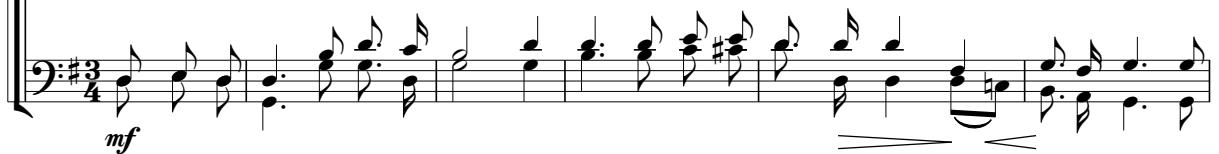
Editado por Hermann Betzel (1906-1973)

Andante ♩ = 75

mf



1.Oh, en - se - ñan - za del Se - ñor, es guí - a pa - ra mi al - ma hoy; que en es - te tiem - po,
2.Es la en - se - ñan - za ma-nan-tial que brin - da el Pa - dre por a - mor; mi al - ma quie - ro



f

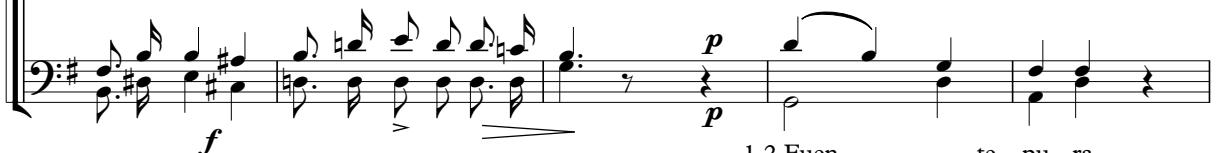


p

1.2.Fuen - te pu - ra,



por a - mor, pre - sen - te es - tá en el al - tar. *mf*
su - mer - gir, lim - piar mi men - te y sen - tir. 1.2.Tú das la vi - da,fuen - te pu - ra,das a - gua



f

1.2.Fuen - te pu - ra,

11 ma - les cu - ra; fuer - za, sa - lud en ple - ni - tud.



que mis ma - les cu - ra; con-sue - lo, fuer - za y sa - lud en - cuen - tro en tu ple - ni - tud.



ma - les cu - ra; fuer - za, sa - lud en ple - ni - tud.

437 - A ti, Señor, te damos alabanza

Friedrich Linde (1864-1933)

Otto Füssgen (1901-1985)

mf **Moderato** ***J = 70***

1.A ti, Señor, te damos alabanza que tus A-póstoles en-ví-as
2.Oh, gran Ma-es-tro, quie-res con-su-mar-nos y a tu rei-no e-le-var-nos
3.¿Cuán-do ven-drás, a-ma-do Je-su-cris-to? Que ya la no-va es-pe-ran-do es-hoy.

4 hoy. Haz que in-cli-ne-mos siem-pre nues-tra al-ma pa-ra po-der go-zar tu ben-di-ya.
Tu fuer-te ma-no quie-re su-je-tar-nos y del pe-ca-do li-be-rar-nos
tá. Ven, que re-lu-ce blan-co su ves-ti-do, y en tus o-jos se po-drá mi-

8 ción. Tus sier-vos lle-van en a-mor tu O-bras, so-lo de tu Es-pí-ri-tu nos
ya. Sa-tán no tie-ne más po-der ni fuer-za, pues el Señor lo de-rró-tó en la
rar. Por tus A-póstoles nos das ri-que-zas y a la no-va a-ta-vian-do

12 dan. Por su o-brar pre-pa-ras a la no-va que jun-to al No-vio quie-re ya mo-rar.
cruz. Hoy con su gra-cia a su pue-blo guí-a, e-ter-na es la glo-ria de Je-sús.
vas pa-ra que pue-das tú re-co-no-cer-la; llé-va-la ya al rei-no ce-les-tial.

438 - Mi corazón se alegra

Poeta desconocido

Friedrich Hänsler (1892-1972)
Hermann Betzel (1906-1973)

Andante ♩ = 60
mf



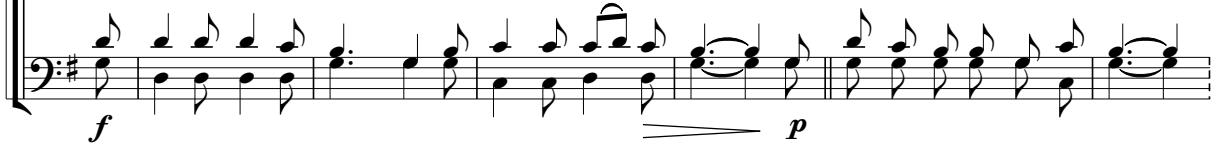
1. Mi co - ra - zón se a - le - gra y a - la - ba al San - to Dios, por sus A-pós-to - les brin - da
2. A - pós - to - les hoy ac - ti - van en - via - dos por el Se - ñor; Je - sús por e - llos cons - tru - ye



a - yu - da y sal - va - ción. Lo sé, Dios es mi Pa - dre, lo sé, su hi - jo soy.
su O - bra de re-den - ción. Quien quie - ra re - ci - bir de Dios su ben - di - ción y paz



Me a - yu - da y me pro - te - ge en la tri - bu - la ción. ¡Es tan bon - da - do - so el Se - ñor,
en la pa - la - bra del al - tar a - yu - da en - con - tra - rá. ¡Es tan bon - da - do - so el Se - ñor,



mi Pa - dre e - ter - no! Me brin - da su fiel pro - tec - ción, me cui - da con su a - mor.
mi Pa - dre e - ter - no! Con go - zo a - la - bo al Se - ñor. ¡In - men - so es su a - mor!



439 - ¡Oh, cuán hermosa la Obra del Señor!

Versión original - Texto adaptado

Poeta desconocido

Christian Palmer (1811-1875)

Andante ♩ = 100

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of ♩ = 100. The lyrics begin with "¡Oh, cuán her-mo-sa es la O - bra del Se - ñor! Con su ma-no om-ni-po - ten-te nos guí-a el buen Dios." The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of ♪ = 100. The lyrics continue with "Por sen-das de-li - cio-sas, le se - gui-mos con fe, i-mi-tan-do su a - mor." The third system continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of ♩ = 100. The lyrics include "Con su gra-cia y bon - dad nos con - du-ce" and "El nos guí-a, nos con - du - ce a su rei-no de paz en la glo-ria ce-les - tial..". The fourth system continues with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of ♪ = 100. The lyrics conclude with "Con su gra-cia y bon - dad" and "El nos guí - a, nos con - du - ce a su rei - no de paz en la glo - ria ce - les - tial. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! A-la - ba-mos su po - der. ¡Cuán her-mo-sa es la". Measure numbers 31 and 32 are indicated at the beginning of the fourth system.

38

O-bra que Je-sús nos le - gó! ¡Cuán her-mo-sa es la O-bra que Je-sús nos le - gó! ¡A-le - lu-ya!

Es la O-bra

Hoy a la-ba-mos al Se-nor.

¡A-le - lu-ya! A nues-tró Sal-va-dor. Cla-ma-mos

¡A-le - lu-ya!

¡A-le - lu-ya!

con fer-vor ¡Ven Se-nor!

¡Se-nor, oh, ven

¡Se-nor, Se-nor, oh ven

pron-to, ven

Cla-ma-mos con fer-vor ¡Ven

f Se-nor,

pron-to Se-nor!

59

pron-to Se-nor! ¡Oh, cuán gran-de y her-mo-sa es la O-bra del Se-nor! Hoy u-ni-dos es-pe-ra-mos

Se-nor, Se-nor

y ro-ga-mos: A tu pue-blo lle-va, Se-nor,

Se-nor, Se-nor, Se-nor.

Se-nor, a tu pue-blo lle-va Se-nor, Se-nor.

f

440 - Esperamos tu venida

Eleonore Fürstin Reuss (1835-1903)

Karl Kuhllo (1818-1909)

Non troppo presto $\text{♩} = 90$

1. Es - pe - ra - mos tu ve - ni - da, joh!di - vi - no Se - ñor, de tu pue - blo re - di -
 2. Hoy tu pue - blo con sus rue - gos se pre - sen - ta an - te ti, y te cla - ma con em -
 3. Oh! Se - ñor, al fin es - cu - cha de tu I - gle - sia el cla - mor, la que su - fre, la que

6

mi - do e - res tú Sal - va - dor. La san - gre que dio tu a - mor lim - pió nues - tro co - ra -
 pe - ño pron - to quie - ras ve - nir. A - bier - to es - tá el co - ra - zón, te a - guar - da con de - vo -
 lu - cha, la que cla - ma an - te Dios. E - lé - va - nos ya, Se - ñor, y llé - va - nos en tu a -

12

zón; co - mo no - via nos pre - pa - ras con tu ben - di - ción y gra - cia.
 ción, e - le - van - do so - lo un rue - go: ¡Que nos lle - ves a tu rei - no!
 mor al lu - gar de go - zo e - ter - no, a las Bo - das en el cie - lo.

441 - Yo espero la mañana

W. G. Irwin, estr. 1 y 2 - Trad.: Pedro Grado
Ismael Boggio, estr. 3

James H. Fillmore

1 Andante ♩ = 85

1.Yo es-pe-ro la ma-ná-na de a-quel dí-a sin i-gual, el gran dí-a en que pe-re-gri-no soy y an-con los que se a-de-lan-

2.Yo es-pe-ro ir al cie-lo, don-de rei-na-e-ter-no a-mor;

3.Pron-to es-pe-ro en-con-trar-me en la pa-tria ce-les-tial

1.2.Es-pe-ran-do con gran

Cris-to des-de el cie-lo vol-ve-rá.

he-lo las mo-ra-das del Señor.

ta-ron, en e-ter-na di-chay paz.

1.2.Es-pe-ran-do, es-pe-ran-do con gran

1.2.Es-pe-ran-do, es-pe-ran-do con gran

10 go-zo el gran dí-a del Señor, el gran

go-zo el gran dí-a, el gran dí-a del Señor, el gran

go-zo, es-pe-ran-do el gran dí-a, el gran dí-a, el gran dí-a del Señor,

13 dí-a en que Cris-to

dí-a, el gran dí-a en que Cris-to, en que Cris-to a su pue-blo lle-va-rá.

442 - Grey, grey, ten fe en Jesús

Texto adaptado

Poeta desconocido

Ferdinand Möhring (1816-1887)

Allegro ♩ = 110

Grey, grey, ten fe en Je-sús; grey, pron-to Él ven-drá. To - dos los sier - vos.

Grey, grey, ten fe en Je - sús; pron - to Él ven - drá. Los sier - vos.

hoy nos en - se - ñan que el Se - ñor vie-ne pa - ra nues-trá re-den - ción. re-den - ción y sal - va -

Ven, grey, te di - ce hoy; ven, grey, con - fi-a en Dios. Que es - tá muy ción.

Ven, te di - ce ven; ven, con - fi-a en Dios. Que muy

cer - ca nues - tro Se - ñor, ven y pre - pa - ra tu al - ma ya pa - ra la e - ter - ni -

cer - ca es - tá el Se - ñor, cer - ca es - tá el Se - ñor,

24

Se - ñor! Llé - va - nos, Je - sús.
 dad. ¡Oh, ven Se - ñor! ¡Oh, ven! ¡Oh, Se - ñor, ven pron-to
 ¡Oh, Se - ñor, ven pron-to! Llé - va - nos, Je - sús.

28

ya! Pie - dad, pie - dad, a - ler - ta es-ta - mos, ven. No de-mo - res más, Se-

32

ven y sie - ga ya la mies,
 ñor, sie - ga la mies, que ma - du - ra es -
 ven y sie - ga ya la mies,
 No de-mo-res más, Se - ñor, sie - ga la mies,

36

hoy tu pue-blo es - tá cla-man - do:
 tá. No la de - jes, ¡oh! Se - ñor; hoy es - tá cla - man - do:
 hoy tu pue-blo es - tá cla-man - do:
 No la de - jes, ¡oh! Se - ñor; hoy es - tá cla - man - do:
 más!

f

¡Je - sús, no tar-des más, ¡Oh, ven Je - sús, no tar-des más! A - mén, a - mén.
 más!

443 - Señor, ven pronto te rogamos

Esteban González

Andante $\text{♩} = 81$

The musical score consists of four staves of music for a piano-vocal duet. The top two staves are for the voice (soprano) and the bottom two are for the piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 81.

Lyrics:

Se - ñor, ven pron-to te ro - ga - mos, a - cor - ta el tiem-po fi - nal. Tu
pue - blo, Pa-dre, es-tá a-guar-dan - do vi - vir la glo-ria ce-les - tial. Ven, Se -
ñor, ex-tien-de ya tu ma - no, el al -ma an - he - la des-can - sar. Ven, Se -
ñor, que hoy de - sea - mos con - ti - go ha - bi - tar.
con - ti - goes - tar.

Musical Elements:

- Pianist's dynamic markings:** p (piano), mf (mezzo-forte).
- Vocalist's dynamic markings:** p (piano).
- Performance instructions:** *rit.* (ritardando) at measure 13.

444 - ¡Oh! novia del Señor

Poeta desconocido

Versión reducida del H.C. vol. 1- 227
Texto final estr. 3 modificado

Composer desconocido
Melodía popular 1676

Allegretto $\text{♩} = 100$

The musical score consists of three staves of music in common time. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The key signature changes from C major to F major at measure 9. Measure numbers 1 through 14 are indicated above the staves. The tempo is Allegretto, with a note value of $\text{♩} = 100$. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

1. ¡Oh! no - via del Se - ñor, man - tén pres - to ya tu co - ra - zón; tu
 2. Pre - pa - ro yo mi co - ra - zón por - que an - he - lo re - ci - bir, en
 3. Je - sús es - pe - ra que sem-bréis de su a - mor y su sen - tir, y
 4. ¡Oh, cuán her - mo - so ha - brá de ser cuan - do lle - gue el Sal - va - dor, y el

lám - pa - ra en - cen - di - da es - té por - que lle - ga el Sal - va - dor. Es -
 dig - ni - dad y san - to a - mor, a mi Rey que ha de ve - nir. Su
 mu - chas al - mas in - vi - téis a ve - nir a su re - dil. El
 ros - tro al fin po - da - mos ver del di - vi - no Re - den - tor! Y ha -

cu - cha ya su voz lla - mar - te con a - mor: "Des - pier - ta, oh Je -
 tem - pló quie - ro ser, su luz que vi - va en mí; es - cu - cha ya nues -
 tiem - po es el fi - nal, muy po - co fal - ta ya; ve - lad o - ran - do
 bre - mos de can - tar un him - no ce - les - tial, de glo - ria y a - la -

ru - sa - lén, que muy pron - to a ti ven - dré".
 tro cla - mor: "¡Oh, Je - sús, muy pron - to ven!".
 sin ce - sar que muy pron - to Él ven - drá.
 ban - za pa - ra to - da e - ter - ni - dad.

445 - El día del Señor

Texto adaptado

Ricardo Franco (1932-2008)

Allegro ♩ = 100

1
El dí-a del Se - ñor es - tá muy cer - ca, el dí - a del Se - ñor es-tá a la puer - ta; es

7
gra - cia del Se - ñor que es-tá a - guar - dan - do, pa - ra a - sí po - der lle - gar dig - nos a su en - cuen - tro.

13
E - llo es a - mor de nues - tro Dios, e - llo es ben - di - ción; guar - da bien, pues, tu fiel - dad; el gran

rit. . . Andante
19
p Sopranos
dí - a ya muy cer - ca es - tá, brin - da el co - ra - zón a Dios. ¡Oh! Se - ñor, guár - da - nos en tu a -
mor, ¡oh! Se - ñor, au - mén - ta - nos la fe, y llé - va - nos a tu rei - no ya;

26

34

Coro *mf*

tu a-mor y gra - cia se-an cons-tan - tes en nues-tró ser. En nues-tros rue-gos cla-ma-mos a-

rit.

Andante *mp*

40

sí, con to - do fer - vor: ven Se - ñor, a - cor - ta los tiem - pos, es di -

45

fi - cil po - der__ ven - cer; por tu gra - cia, Se - ñor, rue - ga nues-tró co - ra-zón, ven Se -

49

ñor__ Je-sús, muy pron - to ven. Ven y lle - va tu pue - blo a ca - sa, jun - to al

53

rit.

Pa - dre ce - les - tial, al lu - gar que has pre - pa - ra - do en la glo - ria e - ter - nal.

446 - ¡Oh, qué gran gozo!

Texto adaptado

Friedrich Heinrich Ranke (1798-1876)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Con fuoco $\text{♩} = 120$

1.3. ¡Oh, qué gran gozo, Cris-to vol-ve - rá!

a la e - ter - ni - dad.
Él nos lle - va - rá.
¡A - le - lu - ya!

el dí-a ven-tu - ro - so
en e-lla go - za - re - mos
ben - di-to Je - su - cris - to,

Qué gran a - le - grí - a,
Ce - les - tial mo - ra - da
A - la - ban-zas da - mos

muy cer - ca - no es - tá.
del a - mor de Dios.
Prín-ci - pe de paz.

1.3. ¡Oh, qué gran gozo,
a la e - ter - ni - dad.
Él nos lle - va - rá.
¡A - le - lu - ya!

1.3. ¡Oh, qué gran gozo,
a la e - ter - ni - dad.
Él nos lle - va - rá.
¡A - le - lu - ya!

447 - Escucha, Padre, este ruego

Poeta desconocido
Karl Müller (nac. 1914)

Siegfried Karnick (1928-2019)

Moderato ♩ = 75

1. Es - cu - cha, Pa-dre, es - te rue - go que de tu pue - blo sur - ge hoy: "Es
2. La au - ro - ra pue-de vis-lum-brar - se, el dí - a pron - to lle - ga - rá, las

5 ca - da dí - a nues-tró an - he - lo es - tar con - ti - go, oh, Se - ñor". El tiem - po tú
pe - nas pue-den ol - vi - dar - se, el Pa - dre nos a - bra - za - rá. ¡Oh, qué gran - de,

10 pue - das a - cor - tar, y llé - va - nos a ca - sa
ní - fi - co se - rá, mf con - ti - go por e - ter - ni -

pue - das, pue-das a - cor - tar, y llé - va - nos a ca - sa, sí, a ca - sa
sí, mag - ní - fi - co se - rá, con - ti - go por e - ter - ni - dad, e - ter - ni -

15 ya; a ca - sa ya;
dad! mf ¡Con - ti - go por e - ter - ni - dad!

ya; y llé - va - nos, y llé - va - nos a ca - sa ya.
dad! ¡Con - ti - go, sí, con - ti - go por e - ter - ni - dad!

448 - ¡Señor Jesús, ven pronto ya!

Según Ludwig Hennrich (1894-1949)
Karl Müller (nac. 1914)

Rudolf Waschke (1926-1987)

Andante ♩ = 80

1. ¡Se - ñor_ Je - sús, ven_ pron-to_ ya! Tu pue - blo cla - ma con fer - vor. Se -
2. ¡Se - ñor_ Je - sús, ven_ pron-to_ ya! Con tu pa - la - bra guí - a nos. Se -
ñor Je - sús, que - re - mos es-tar con - ti - go en_ la glo - ria.
ñor Je - sús, a ti llé - va-nos, a - cor - ta ya_ los tiem - pos.

449 - Muchas almas hoy parten al cielo

Gabriel Munafó

Diego Munafó

Moderato $\text{J} = 72$

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff is for the soprano voice, the middle staff is for the piano, and the bottom staff is for the bassoon.

Top Staff (Soprano):

- Measure 1: **p**, **pp**
- Measure 2: **mf**
- Measure 3: **p**
- Measure 4: **pp**

Bottom Staff (Bassoon):

- Measure 1: **mf**
- Measure 2: **mp**
- Measure 3: **mp**
- Measure 4: **mf**
- Measure 5: **p**
- Measure 6: **mf**

Piano Staff:

- Measure 1: **p**
- Measure 2: **mf**
- Measure 3: **p**
- Measure 4: **mf**

Text (Lyrics):

1. Mu - chas al-mas hoy par-ten al cie - lo, sin cre -
 2. Cuán - tas al-mas que no co-no - cie-ron el ca -
 3. Quien a - cep-te la gra-cia de Cris-to mo-ra -

 er, sin a - mor. ¡Cuán-tas hay! A - le - ja-das de Dios por su fal - ta de fe, se en-cuen-tran en
 mi - no que lle - va ha - cia Dios, mu - chas o - tras que el tiem - po las qui - so ol - vi - dar, hoy por e - llas tú
 rá jun - to al pue - bло de Dios, tes - ti - mo-nio da - rá de su in - men - so a - mor, vi - vi - rá sin i -

 ne - ce - si - dad.
 pue - des ro - gar. U - na luz res - plan - de - ce si o - ras por a - que - llos en os - cu - ri - dad; la o - ra -
 gual re - den - ci - ón.

Bottom Staff (Bassoon):

- Measure 17: **rit.**
- Measure 18: **mf**
- Measure 19: **mp**
- Measure 20: **p**

Piano Staff:

- Measure 17: **mf**
- Measure 18: **mp**
- Measure 19: **p**

Text (Continuation):

ción es la luz que los con - du - ci - rá al lu - gar don - de rei - na la paz. U - na luz en la e - ter - ni - dad.

450 - Muy pronto este día vendrá

Ismael Boggio, estr. 2

G. Haag
Arm.: Diego Licciardi

Affettuoso $\text{♩} = 85$

1. Un dí - a los sal - vos al cie - lo i - rán, muy pron - to es-te
2. Vol - ver a en-con-trar - nos con nues-tros a - ma - dos, muy pron - to es-te

6
dí - a ven - drá. Un dí - a las lá - gri - mas se se - ca -
dí - a ven - drá. U - ni - dos por siem-pre con Cris-to es - ta -

12
rán, muy pron - to es-te dí - a ven - drá.
re - mos, muy pron - to es-te dí - a ven - drá.

1.2. Mi - re - mos al
mf

18

cie - lo con fe y sin te - mor, en bre - ve tris - te - za no ha - brá. Ya

25

rit.

vie - ne Je - sús y nos ha de lle - var, muy pron - to es-te dí - a ven - drá.

Opciones de interpretación:

Versión a 2 voces (línea melódica en clave de sol): sopranos y mezzosopranos, o tenores y bajos.

451 - Lejos allende los mares

Hebreos 12:22

L. Erickson

T. Harris
Arm.: Diego Licciardi

Andantino e affetuoso L. = 48

1 *mp*

1. Lejos a - llen - de los ma - res ten - go mi dul-ce ho - gar, _____
 2. En la pre-sen - cia de Cris - to con go-zo a-do - ra - ré, _____
 3. En to - da vi-da hay tris - te - za, que-bran-to y do - lor, _____
 ve - o a tra-vés de la pa - sa - do to - do con mas ten - go gran es - pe -

6 *mp*

nie - bla sue - ter - na luz bri - llar; _____ ten - go fi - ja - do mi rum - bo,
 flic - to co - ro-na al-can - za - ré; _____ con los ben-di - tos y fie - les
 ran - za: Cris-to es mi Sal - va - dor; _____ cual Él se - ré trans-for - ma - do,

11 *mp*

aun - que lu-chan - do voy; _____ es tem - pes-tuo - so el mun - do, _____ pe - ro se - gu - ro es -
 i - ré a des - can - sar, _____ y a - la - ban - zas da - re - mos _____ por to - da e - ter - ni -
 su glo - ria yo ve - ré, _____ cuan - do Él ven - ga a bus - car - me _____ con go - zo al cie - lo i -

16

mf

toy.
dad.
ré.

Sion, her - mo-sa ciu-dad, don-de mi ho-gar ten - dré; vi - da e -

22

terna sin par con Cris-to go - za - ré.

San - tos go-zan a - llá,

27

con e-llos mo - ra - ré;

no hay tris-te - za ni ya más muer-te en mi ho - gar.

Opciones de interpretación:

Versión a 2 voces (línea melódica en clave de sol): soprano y mezzosoprano, o tenores y bajos.

452 - Amada patria celestial

Javier Luiso

Edward Elgar (1857-1934)

1 Maestoso = 80

1.A - ma - da pa - tria
2.A - ma - da pa - tria

ce - les-tial, san-ta ciu-dad de Dios, ra - dian-te bri - llas en el cie - lo de la e - ter - ni -
ce - les-tial, san-ta ciu-dad de Dios, mi al - ma sien - te hoy nos-tal-gia, quie-ro a ti lle -

dad. El gran an - he-lo de mi al - ma es ir muy pron-to a - llí, y jun-to al Se -
gar. Gran - dio - so dí - a se - rá cuan - do ven - ga el Se - ñor, y lle - ve a su -

ñor go - zar de su e - ter - na paz. Ple - no de es - pe - ran - za vi - bra mi co - ra -
pue - blo al ce - les - tial ho - gar. Se oi - rá en el cie - lo u - na nue - va can -

25

zón cuan - do e - le - vo mis o - jos____ y ve - o tu luz. Ca - da dí - a i - ma - gi - no
 ción, dan - do hon - ras y glo - rias____ al e - ter - no Dios. Un in - men - so co - ro

qué her - mo - so se - rá, cuan - do en - tran - do en tu puer - ta pue - da ver al Se -
 co - mo nun - ca se o - yó can - ta - rá a - la - ban - zas an - te el tro - no de

ñor, cuan - do en - tra - do en tu puer - ta pue - da ver al Se - ñor.
 Dios, can - ta - rá a - la - ban - zas an - te el tro - no de Dios.

Opciones de interpretación:

Las notas pequeñas pertenecen al divisi de sopranos.

453 - ¿Cuándo será esa hora feliz?

Poeta desconocido

Friedrich Linde (1864-1933)

Lento e teneramente $\text{♩} = 55$

1. ¿Cuán-do se - rá e - sa ho - ra fe - liz?
2. To - do el tiem - po que quie - ras, Se - ñor,
3. Di - cha a -quí y gran - de - za a - llá,

¿Cuán - do se - rá? me que - do a - cá,
no an - he - lo más; me que - do a - cá;
no an - he - lo más;

5 Yo quie - ro es - tar en tu glo - ria, Se - ñor,
con - tra el pe - ca - do y el mal lu - cha - ré,
si so - la - men - te yo ten - go tu a - mor,

po - der go - zar es - to lo ha - ré la e - ter - ni - dad.
no an - he - lo más, con gran pla - cer.
no an - he - lo más.

9 So - bre la tie - rra tan so - lo hay do - lor,
A mis her - ma - nos yo a - amo, oh, mi Dios,
En el su -frir a - le - grí - a hay en mí,

so - lo en el cie - lo ten - dré fe - li - ci - dad.
yo bro en tu vi - ña con to - do el co - ra - zón.
¡qué ma - ra - vi - lla, la glo - ria al - can - za - ré!

13 Por e - so an - he - lo la glo - ria al - can - zar
Mi - ro con fe tu ve - ni - da, Se - ñor,
Don - de me a - guar - da el gran ga - lar - dón;

y con - ti - go es - tar, pron - to ya.
y quie - ro lle - gar ven - ce - dor.
siem - pre es - te sen - tir yo ten - dré.

454 - Oh, feliz resplendor

Texto adaptado

Marie Schmalenbach (1835-1924)

Karl Kuhlo (1818-1908)

Andantino ♩ = 80

1.Oh, fe - liz res-plan-dor de la e-ter - ni - dad, i - lu - mi - na tú mi
 2.Oh, Se - ñor e - res tú, so - lo tú la luz, que i - lu - mi - nas a mi
 3.E - ter-nal res-plan-dor, quie-ro yo en tu luz ver pe - que - ño lo pe -

5 vi - da y da fuer - zas a mi al - ma, con tu her - mo - sa luz,
 al - ma con tu dul - ce y fiel pa - la - bra; i - lu - mí - na - me,
 que - ño y lo gran-de en su gran - de - za; be - lla luz de Dios,

9 con tu her - mo - sa luz.
 i - lu - mí - na - me.
 be - lla luz de Dios.

455 - ¡Oh, ciudad celestial!

Texto adaptado

Karl F. Paulus (1843-1893)

Compositor desconocido

Expressivo ♩ = 65

16

Fine

16

D.C. al Fine

21

456 - Do noche no habrá jamás

L. W. Mansfield

George Coles Stebbins (1846-1945)

Lento e sostenuto $\text{♩} = 70$

1. Do no - che no ha-brá ja - más ni el mun - do vi - va más, es -
 2. El sol ya de - ja de bri - llar y el dí - a ya se va. A -
 3. Do - lor a - llí no e-xis - ti - rá, ya quie - ro es-tar a - llá; con
 4. El San - to Es-pí - ri tu de Dios me guí - a a la ver - dad, me a -

5
 tá la glo-ria que el Se - ñor por gra - cia me da - rá.
 qui no hay na - da de va - lor ni nun - ca lo ha - brá. 1.3. Oh, dul-ce ho -
 el Se - ñor des - can - sa - ré en la e - ter - ni - dad.
 yu - da en el pe - re - gri - nar al ce - les-tial ho - gar.

9
 gar me a-guar - da a mí,
 gar, oh, dul-ce ho - gar me a-guar - da a mí, me a-guar - da a mí, mi Dios lo pre - pa - ró;

oh, dul - ce ho - gar tan ce - les - tial, que a mí me re - ga - ló, me re - ga - ló.

457 - Estar con el Señor

Texto adaptado

James Montgomery (1771-1854)
Ernst H. Gebhardt (1832-1899)

Isaac B. Woodbury (1819-1858)

Un poco mosso $\text{♩} = 75$

1. Es - tar con el Se - ñor por to - da e - ter - ni - dad, es me - ta que an -
 2. A ve - ces, oh Se - ñor, tan cla - ra no es - tá la me - ta que mi
 3. La pa - tria ce - les - tial que pre - pa - ra - da es - tá, por bo - ca de tus

6 he - lo muy fer - vien - te al - can - zar. Soy pe - re - gri - no a - qui y es -
 al - ma ya qui - sie - ra al - can - zar. Tor - men - tas pa - sa - rán y
 sier - vos yo la pue - do i-ma - gi - nar. En - ton - ces mi an - he - lar es

11 pe - ro tu ve - nir, pues quie - ro es - tar más cer - ca a - ún, oh mi Se - ñor, de
 nu - bes ya no ha - brá, pues son tus men - sa - je - ros hoy los que dan cla - ri -
 ya po - der en - trar, que es - té yo pre - pa - ra - do ya, ya - sí en ti rei -

16 Oh Se - ñor, quie - ro es - tar más cer - ca yo de ti.
 Luz y paz e - llos dan, mi al - ma go - za ya.
 nar. Y a - llá, luz ha - brá por u - na e - ter - ni - dad.

458 - A Sion caminamos

Isaac Watts

Trad.: Vicente Mendoza

Robert Lowry (1826-1899)

Animoso $\text{J.} = 60$

1.Los que a - man al Se - ñor e - le - ven su can - ción, que en dul - ces no - tas
2.En Sion dis - fru - ta-reís la gra - cia del Se - ñor; ya hoy se pue - de a -
3.Can - te - mos con fer-vor, de - jan - do de llo - rar, va - ya - mos li - bres

de lo - or, que en dul - ces no - tas de lo - or as - cien - da a su man-sión, as -
qui go - zar, ya hoy se pue - de a - qui go - zar del gran a - mor de Dios, del
de te - mor, va - ya - mos li - bres de te - mor al más fe - liz ho - gar, al

1.as - cien - da a su man-sión, as - cien - da a
2.del gran a - mor de Dios, del gran a -
3.al más fe - liz ho - gar, al más fe -

cien - da a su man - sión. 1.3.A Sion ca - mi - na - mos, nues - tra man - sión, la glo -
gran a - mor de Dios. más fe - liz ho - gar.

su man - sión. 1.3.A Sion hoy ca - mi - na - mos,
mor de Dios.
liz ho - gar.

rio - sa; can - tan - do to - dos hoy va - mos de Dios a la be - lla man - sión.

hoy to - dos va - mos de Dios

459 - Bella patria en el cielo

Emanuel Gohle (1867-1937)

Andante $\text{♩} = 80$

Andante $\text{♩} = 80$

p

1. Be - lla pa - tria en el cie - lo, don-de an-he - lo yo es - tar, don - de a -
2. Be - lla pa - tria, tan her - mo - sa, mi ho - gar de di - cha y paz, don - de
don - de

p

Coro
mf

bun - da la a - le - grí - a, don-de el mal no en - tra - rá. 1.2. Dul - ce pa - tria, mi de -
co - ros ju - bi - lo - sos nue - vo can - to en-to - na - rán.

mf

mf

f

se - o es muy pron-to a-llí lle - gar, y go - zar e-ter-na-men-te de fe - li - ci-dad y paz.

*) Opciones de interpretación: soprano y mezzosoprano, o tenor y bajo.

**) El órgano continúa tocando la parte coral

460 - En la mansión do Cristo está

E. Rodríguez

Charles H. Gabriel (1856-1932)

Moderato ♩ = 65

1. En la man - sión do Cris-to es - tá, a - llí no ha - brá tri - bu - la -
 2. Se - rá her - mo - so es - tar a - llí, en la man - sión del Sal - va -
 3. Per - fec - to a - mor en - con - tra - ré en la man - sión del Sal - va -
 4. En - ton - ces, sí, yo go - za - ré de to - da la fe - li - ci -

4
 ción; nin - gún pe - sar, nin - gún do - lor, que me que - bran-te el co - ra -
 dor, vi - vien - do e - ter - na co - mu - nión los re - di - mi - dos por su a -
 dor; per - fec - ta paz a - llí ten - dré, que col - ma - rá mi co - ra -
 dad, y ya con Cris - to rei - na - ré por to - da la e - ter - ni -

8
 zón.
 mor. 1.4. A - llí no ha - brá tri - bu - la - ción, nin - gún pe - sar, nin - gún do -
 zón.
 dad.

12
 lor; jun - to al Se - ñor yo go - za - ré e - ter - na - men - te de su a - mor.

461 - Hogar eterno, celestial

Teneramente e tranquillo $\text{♩} = 70$

Hans Jakob Breiter (1845-1893)

1.Ho - gar e - ter - no, ce - les - tial, lu - gar de paz y bie - nes - tar. Ho -
2.A - llí ja - más ha - brá do - lor, ni pe - na ni preo - cu - pa - ci - ón. Por
gar don - de qui - sie - ra es - tar, lu - gar en la e - ter - ni - dad.
gra - cia mi al - ma go - za - rá de e - ter - na di - cha y bie - nes - tar.

462 - Que Jesús nos llene de gracia

Bendición final - 2 Corintios 13:14

Del Himnario Valdense (1923)

Atrib.: Arthur S. Sullivan 1842-1900

Movido $\text{♩} = 95$

Que Je - sús nos lle - ne de gra - cia di - vi - na, que Dios nues - tro
Pa - dre nos dé su a - mor, y que el San - to Es - pí - ri - tu
nos con - ser - ve en co - mu - ni - ón a - ho - ra y por to - dos los si - glos. A - mén.

463 - El Señor te bendiga y te guarde

Texto basado en Números 6:24-26

Peter C. Lutkin (1858-1931)

Moderato ♩ = 80

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and 4/4 time, starting with a dynamic of **p**. The lyrics are:

El Se - ñor te ben-di-ga y te guar - de; Él ha - ga res-plan-de-cer su faz so-bre ti;
y brin-de
y te
y brin-de paz, mi-se - ri - cor - dia; el Se - ñor al-ce so-bre ti su ros - tro,
paz, mi-se - ri - cor - dia;

The bottom staff uses a bass clef and 4/4 time, also starting with **p**. The lyrics are:

dé paz, y te dé paz, te dé paz, y te dé paz, y te dé, te dé
te dé paz, te dé paz, y te dé paz, y te dé, te dé
paz. A - mén,
A - mén, a - mén, a - mén, a - mén, a - mén,
cresc.

At measure 14, the dynamic changes to **cresc.** The lyrics are:

A - mén,
A - mén, a - mén, a - mén, a - mén, a - mén,
A - mén, a - mén, a - mén, a - mén, a - mén,

At measure 19, the dynamic changes to **rit.** The lyrics are:

mén, a - mén.
a - mén,
a - mén, a - mén, a - mén, a - mén, a - mén,

464 - Di la palabra, Señor

Abel Licciardi

Diego Licciardi

Adagio $\text{♩} = 40$

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for "Voces masculinas" (male voices) and includes lyrics: "U-na pa-", "la-bra te rue-go me al-can-ces, u-na pa - la - bra tan so-lo Se - ñor. Pon-dré mi em-", and "En tu pa-". The middle staff is for piano, featuring harmonic changes between measures 1 and 2, and 5 and 6. The bottom staff is also for piano. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated above the staves.

Voces masculinas

U-na pa-

la-bra te rue-go me al-can-ces, u-na pa - la - bra tan so-lo Se - ñor. Pon-dré mi em-

En tu pa-

peño pa-ra que e-lla secum-pla, to-da mi fe y con-fian-za es-tá en ti.

13

mf

la - bra des-can-sa mi al - ma, e - lla des - te - lla un mun-do de luz, vi - va y la -

mf

rit.

17

mp

Tranquillo *d. = 35*

p

ten - te en - cie - rra el mi - la - gro: "na - da im - po - si - ble hay pa - ra Dios". U - na pa -

mp

p

rit.

21

la - bra te rue-go me al - can - ces, "u - na pa - la - bra" tan so - lo, Se - ñor.

rit.

pp

