

MONTAJE VISUAL SOBRE EL
CONCEPTO DE WALTER BENJAMIN

LA DIALECTICA DEL PIANO

MIGUEL FRANCISCO SARMIENTO
ZULOAGA



LA DIALÉCTICA DEL PIANO

Según Walter Benjamín, la historia es un proceso dialéctico en el que la tradición y la innovación se enfrentan y se transforman mutuamente. En el contexto del piano, esta dialéctica se manifiesta en la tensión entre la tradición y la innovación. La tradición del piano y la academia musical, se oponen a la innovación, sin embargo, esta última trasciende y se revitaliza gracias a la evolución de las músicas que surgen a través del paso del tiempo.

La innovación en el piano se caracteriza por la reconstrucción de sonidos, formas y técnicas interpretativas, como la exploración sonora con objetos externos que deconstruyen la tradición sonora-interpretativa del instrumento. De esta manera, la innovación no sólo se opone a la tradición, sino que también la transforma y la revitaliza.

Centrándose en el concepto de historia, el instrumento tiene la capacidad de narrar historias lineales o anacrónicas y renovarlas constantemente desde la interpretación, desde el intérprete y desde la obra musical. El piano es la evocación de la memoria por excelencia.

PROPUESTA ESTÉTICA



CONCEPTOS

Carta del tarot

La búsqueda de nuevas formas musicales e interpretativas, como también la búsqueda de los sucesos históricos de lo que representa hoy la identidad del piano.

Sol y luna

Representan los testigos de la verdad, la necesidad de buscar la luz y la comprensión, la necesidad de conectar con la propia intuición.

Escaleras

la historia segun walter benjamin, critica el concepto de que la historia no debería ser contada de manera lineal, por lo tanto, la representación de las escaleras se basa en un movimiento histórico que está en constante movimiento. Cada escalón se Superpone y se entrelaza en épocas diferentes de la música.

CONCEPTOS

Flor con ojos

La capacidad de percibir y comprender la historia en su complejidad y multiplicidad.

los ojos como representación de la historia desde la perspectiva de los vencidos, composiciones que reflejan las luchas y emociones de quienes la crearon.

El piano y las múltiples manos

Representa la historia en sí misma, el piano como instrumento de melodías infinitas, composiciones complejas y técnicas interpretativas Multifacética.

las manos como representación de diferentes narrativas y perspectivas históricas, diferentes formas en que la memoria se puede evocar y reinterpretar.