

ROSTROS DEL ESTALLID



Enmarcado en el estallido social colombiano del 2021, este montaje muestra como a través de símbolos, contrastes y frases cargadas de ironía, las imágenes nos invitan a reflexionar sobre la legitimidad del Estado, el rol de la policía, la invisibilización de las víctimas y el lugar de los afectos en medio de un conflicto social.



“La represión tiene permiso”

La escena representa el uso sistemático de la violencia por parte del Estado colombiano. La fuerza pública se muestra como una maquinaria legítima para la muerte.

Fotografía tomada de la web y plantilla “Calavera esmad” recuperada del acceso libre al material del colectivo Puro Veneno.

“Algunas vidas son sagradas”

Una bandera a media asta, un ave carroñera y una frase cargada de sarcasmo conforman una metáfora cruda: el país está de luto, pero no por igual. La escena ocurre frente a la Casa de Nariño, donde la muerte se observa con distancia. Se cuestiona la jerarquía estatal de las vidas que merecen ser protegidas.



Ambas fotografías son tomadas de la web y se utiliza la técnica de montar una sobre otra.



“Somos el antídoto al veneno”

Las mamás primera línea irrumpen como gesto de ternura y protección en medio de la represión. Ellas reivindican la maternidad como un acto de resistencia y de cuidado.

Fotografía tomada de la web y plantilla “SOMOS EL ANTÍDOTO AL VENENO” recuperada del acceso libre al material del colectivo Puro Veneno.



“Pantallas para unos, represión para otros”

Durante el confinamiento, mientras en los barrios privilegiados Cine Colombia proyectaba películas en pantallas móviles, en las calles de los barrios populares se vivía la represión.

Ambas fotografías son tomadas de la web y se utiliza la técnica de montar una sobre otra.

“Niñez en resistencia”

El cierre de las escuelas públicas durante la pandemia llevó a niños y niñas a formar parte activa de las manifestaciones. Esta imagen muestra cómo las infancias reclaman un lugar en el debate social, desafiando la idea de que son apolíticas o ajenas a las coyunturas sociales.



Fotografía de archivo propio.