

Examen domiciliario

Ensayo: Cómo cambió tu forma de pensar el diseño

Objetivo

Este trabajo busca que el alumno tome distancia de lo aprendido y experimentado en el aula y reflexione en profundidad sobre **cómo fue cambiando su manera de pensar el diseño** a partir del encuentro con los textos, las discusiones, las actividades y la propia experiencia.

No se trata de repetir lo que dicen los autores, ni de hacer un resumen de textos. El foco está en **la interpretación del alumno**, en cómo ciertas ideas lo hicieron pensar distinto, lo incomodaron, le abrieron preguntas, lo obligaron a revisar lo que daba por supuesto, o lo ayudaron a encontrar nuevas formas de pensar la práctica.

Consigna general

Elaborá un **documento reflexivo** (monografía escrita, línea de tiempo comentada) donde muestres cómo fue transformándose tu pensamiento sobre el diseño a lo largo de estas clases.

Textos obligatorios a integrar

Debés **referenciar y dialogar críticamente con al menos 4 de los siguientes textos** trabajados en clase:

1. *Notes on Donald Schon's The Reflective Practitioner* - Dan Saffer
2. *Asking Descriptive Questions* - James Spradley
3. *How to Future* - Scott Smith
4. *Think Like a Futurist* - Cecily Sommers
5. *Exposing the Magic of Design* - Jon Kolko
6. *Mixed Methods* - Sam Ladner
7. *Design-Driven Innovation and Radical Invention of Arts* - Roberto Verganti [video]

Podés usar citas, parafrasear, tomar ideas clave o incluso contrastar posturas entre autores. Lo importante es que no los uses como adorno, sino como **herramientas para pensar tu propio recorrido**.

Estructura sugerida (flexible)

1. Introducción - ¿Quién eras al empezar y como te interpelaba el diseño?

Un breve relato de tus ideas previas sobre qué es diseñar, qué hace un diseñador, qué problemas aborda el diseño, etc.

2. Momentos de giro

Elegí al menos **3 momentos clave** de la cursada en los que algo cambió en tu forma de pensar. Puede ser una clase, un texto, una conversación, una actividad, una confusión o un descubrimiento.

Para cada momento:

- Describí qué pasó.
- Explicá qué idea(s) del curso estuvieron involucradas.
- Contá qué impacto tuvo en vos, en tu forma de mirar, entender o actuar.

3. Conclusión - ¿Dónde estás parado/a hoy?

Reflexioná sobre cómo pensás el diseño ahora. ¿Qué lugar ocupa en tu vida? ¿Qué tensiones seguís sin resolver? ¿Qué preguntas nuevas aparecieron?

Recursos permitidos

- Tus apuntes de clase y ejercicios previos.
- Citas y fragmentos de los textos leídos.
- Conversaciones en clase o fuera de ella.
- Material visual propio (fotos, dibujos, mapas, esquemas).
- Procesos personales (no tenés que mostrar resultados, sino cómo pensaste y te transformaste).

Criterios de evaluación

| Criterio | Peso estimado |
|----------------------------------|---------------|
| Claridad y profundidad reflexiva | 20% |
| Integración crítica de textos | 30% |
| Originalidad y apropiación | 40% |
| Presentación y redacción | 10% |

Indicaciones importantes y fecha de entrega.

- Este trabajo es individual.
- No se evalúa que hayas “entendido todo” sino que hayas pensado en serio.
- No hay respuestas correctas, pero sí se espera **honestidad intelectual y esfuerzo reflexivo**.
- Está permitido (y valorado) mostrar dudas, cambios de opinión, contradicciones internas.
- Podés usar herramientas como IA para revisar tu redacción, pero **el contenido debe ser enteramente tuyo y situado en tu experiencia**.
- Formato: PDF, entre 1200 y 2000 palabras.
- Cómo realizar la entrega: Enviar un email a diled@utdt.edu con el PDF adjunto de un correo que tenga su nombre y apellido.
- El documento debe tener el nombre y apellido del alumno junto con la fecha de semestre (1er semestre 2025).
- **Fecha de entrega: 23 de abril a las 11.30 am** (era 10.30, cambió por solicitud de alumnos)