

# Índice

<b>Hatfield And The North</b>	202
Hatfield and the North (1974)	203
The Rotters' Club (1975)	205
<b>Henry Cow</b>	208
Western Culture (1979)	210
<b>Herbie Hancock</b>	212
Crossings (1972)	214
<b>Hermann Szobel</b>	216
Szobel (1976)	217
<b>Hiromi Uehara</b>	219
Hiromi's Sonicbloom: Time Control (2007)	220
<b>Höyry-Kone</b>	222
Huono Parturi (1997)	223
<b>IQ</b>	225
The Road of Bones (2014)	227
<b>Il Bacio Della Medusa</b>	229
Discesa Agl'Inferi d'un Giovane Amante (2008)	230
<b>Il Balletto Di Bronzo</b>	231
Ys (1972)	232
<b>Jaime Rosas</b>	234
Creciendo (as Jaime Rosas Cuarteto) (2005)	235
<b>Jan Dukes De Grey</b>	237
Mice and Rats in the Loft (1971)	238
<b>Jean-Luc Ponty</b>	240
Enigmatic Ocean (1977)	242

<b>Jethro Tull</b>	243
Aqualung (1971)	247
Thick as a Brick (1972)	248
Songs from the Wood (1977)	250
<b>José Cid</b>	252
10.000 Anos Depois Entre Vénus E Marte (1978)	253
<b>Kansas</b>	255
Song for America (1975)	257
Leftoverture (1976)	259
Point of Know Return (1977)	261
<b>Kate Bush</b>	263
Hounds Of Love (1985)	264
<b>Kayo Dot</b>	266
Choirs Of The Eye (2003)	267
<b>Khan</b>	269
Space Shanty (1972)	270
<b>King Crimson</b>	272
In the Court of the Crimson King (1969)	279
Lizard (1970)	281
Larks' Tongues in Aspic (1973)	283
Red (1974)	285
Discipline (1981)	288
<b>King Gizzard &amp; The Lizard Wizard</b>	290
Polygondwanaland (2017)	291
<b>Klaus Schulze</b>	292
Timewind (1975)	299
Mirage (1977)	301
<b>Le Orme</b>	303
Uomo Di Pezza (1972)	304
Felona E Sorona (1973)	306

<b>Logos</b>	307
L'enigma della vita (2014)	308
 <b>Los Jaivas</b>	310
Los Jaivas [Aka: El Indio] (1975)	314
Alturas de Machu Picchu (1981)	316
Obras De Violeta Parra (1984)	318
 <b>Mahavishnu Orchestra</b>	320
The Inner Mounting Flame (1971)	321
Birds of Fire (1973)	322
The Lost Trident Sessions (1999)	323
 <b>Maneige</b>	325
Les Porches (1975)	326
 <b>Mar De Robles</b>	327
Mar De Robles (2003)	328
Indígena (2007)	330
 <b>Marillion</b>	332
Script for a Jester's Tear (1983)	335
Misplaced Childhood (1985)	337
Clutching at Straws (1987)	340
 <b>Maxophone</b>	342
Maxophone (1975)	343
 <b>Mediabanda</b>	345
Dinero y Terminación Nerviosa (2007)	347
 <b>Mike Oldfield</b>	348
Tubular Bells (1973)	350
Ommadawn (1975)	352
 <b>Miles Davis</b>	354
Kind of Blue (1959)	356
In A Silent Way (1969)	358
Bitches Brew (1970)	360

Big Fun (1974)	361
<b>Moon Safari</b>	363
Blomljud (2008)	364
<b>Motorpsycho</b>	365
Motorpsycho & Ståle Storløkken: The Death Defying Unicorn (2012)	367
<b>Moving Gelatine Plates</b>	369
The World Of Genius Hans (1972)	370
<b>Museo Rosenbach</b>	372
Zarathustra (1973)	373
<b>National Health</b>	375
Of Queues and Cures (1978)	376
<b>Neal Morse</b>	378
? [Aka: Question Mark] (2005)	380
Sola Scriptura (2007)	381
<b>News From Babel</b>	383
Sirens And Silences / Work Resumed On The Tower (1983)	384
<b>Nil</b>	386
Nil Novo Sub Sole (2005)	387
<b>Nucleus</b>	388
We'll Talk About It Later (1971)	390
<b>Osanna</b>	392
Palepoli (1972)	393
<b>Pat Metheny</b>	395
Pat Metheny Group: The Way Up (2005)	397



# HATFIELD AND THE NORTH

*United Kingdom*

## Biografía de Hatfield And The North

Formada en octubre de 1972 - Disuelta en junio de 1975 -  
Algunas reuniones posteriores (1990, 2005)

Excelente banda de la escuela de Canterbury, con una musicalidad extremadamente explorada, liderada por el exlíder y bajista de CARAVAN,

CARAVAN,

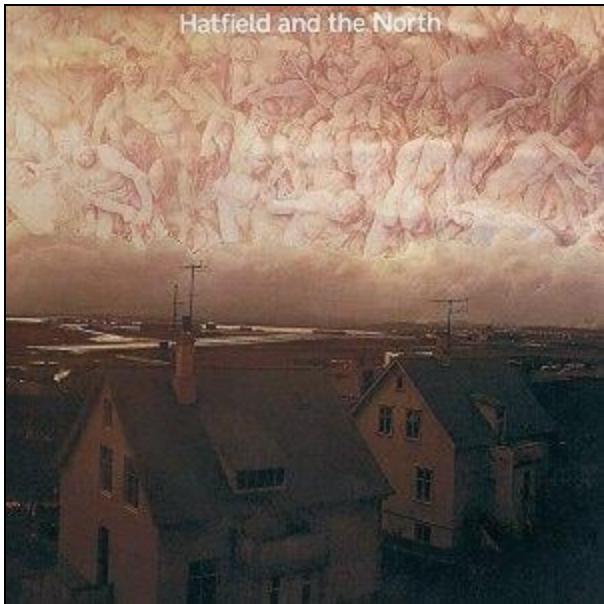
Richard SINCLAIR. Sus potentes y características voces aportan mucho a la música, ya rica en instrumentación. El tecladista Dave Stewart es otro gran protagonista aquí, aportando a la atmósfera con sus sonidos de teclado saturados por válvulas.

De acuerdo. Pero tanto "The Rotter's Club" como su primer álbum homónimo son fácilmente los mejores álbumes de mediados de los 70. Básicamente, "TRC" es probablemente el siguiente paso que el fan promedio del prog debería dar al explorar Canterbury después de los mejores álbumes de CARAVAN. ¡Esta es música excepcional - Canterbury en su mejor expresión!



# Hatfield and the North (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. The Stubbs Effect (0:23)
2. Big Jobs (Poo Poo Extract) (0:36)
3. Going Up to People and Tinkling (2:25)
4. Calyx (2:45)
5. Son of "There's No Place Like Homerton" (10:10)
6. Aigrette (1:38)
7. Rifferama (2:56)
8. Fol De Rol (3:07)
9. Shaving Is Boring (8:45)
10. Licks for the Ladies (2:37)
11. Bossa Nochance (0:40)
12. Big Jobs No 2 (by Poo and the Wee Wees) (2:14)
13. Lobster in Cleavage Probe (3:57)
14. Gigantic Land-Crabs in Earth Takeover Bid (3:21)
15. The Other Stubbs Effect (0:38)  
Total Time 46:12
- Bonus tracks on 1992 Virgin & Caroline CDs:
  16. Let's Eat (Real Soon) (single) (3:16)
  17. Fitter Stoke Has a Bath (single) (4:35)
- Extra bonus track on 2009 Esoteric remaster:
  18. Your Majesty Is Like a Cream Donut Incorporating Oh What a Lonely Lifetime (6:08)

## Integrantes:

- Phil Miller / electric & acoustic (6) guitars
- Dave Stewart / Hammond, piano, Fender Rhodes, Hohner Pianet, Minimoog (9), tone generator
- Richard Sinclair / bass, vocals
- Pip Pyle / drums, percussion, Fx (7,9,11)

### With:

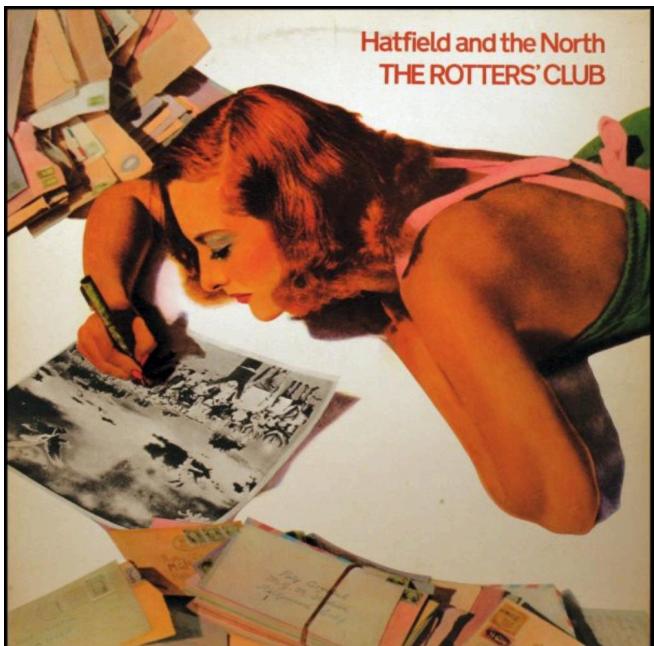
- Jeremy Baines / pixiephone (5), flute (13?)
- Geoff Leigh / tenor saxophone (5), flute (5,13-uncredited)
- Didier Malherbe / tenor saxophone solo (7-uncredited)

- Barbara Gaskin / backing vocals (5)
- Amanda Parsons / backing vocals (5)
- Ann Rosenthal / backing vocals (5)
- Sam Ellidge / voice (7?)



## The Rotters' Club (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Share It (3:02)
2. Lounging There Trying (3:10)
3. (Big) John Wayne Socks Psychology on the Jaw (0:46)
4. Chaos at the Greasy Spoon (0:30)
5. The Yes No Interlude (7:02)
6. Fitter Stoke has a Bath (7:38)
7. Didn't Matter Anyway (3:03)
8. Underdub (3:55)
9. Mumps (20:06)
  - a) Your Majesty is Like a Cream Donut (quiet) (1:59)
  - b) Lumps (12:35)
  - c) Prenut (3:55)
  - d) Your Majesty is Like a Cream Donut (loud) (1:37)

Total Time: 50:12

Bonus tracks on 1992 Virgin CD:

10. (Big) John Wayne Socks Psychology On The Jaw (0:43) %
11. Chaos At The Greasy Spoon (0:20) %
12. Halfway Between Heaven And Earth (6:07)
13. Oh, Len's Nature! (aka Nan True's Hole) (Live 1975) (1:59)
14. Lything And Gracing (Live 1974) (3:58)

% Abridged versions

Bonus tracks on 2009 Esoteric remaster:

10. Halfway Between Heaven And Earth (Full Version - Live) (6:20) \*
11. Oh, Len's Nature! (Live) (2:00) #
12. Lything And Gracing (Live) (3:58)

\$

\* Recorded at The Rainbow Theatre on 16th March 1975

# Recorded in Lyon and Toulouse, France on the 8th and 11th February 1975

\$ Recorded live in Lille, France on 9th June 1974

**Integrantes:**

- Richard Sinclair / bass, lead vocals, guitar (7)

- Pip Pyle / drums, percussion

With:

- Mont Campbell / French horn (3,4)
- Lindsay Cooper / oboe, bassoon (3,5)
- Jimmy Hastings / flute (6–8,9), soprano & tenor saxophones (5,9)
- Tim Hodgkinson / clarinet (3,5)
- Amanda Parsons / backing vocals (6,9)
- Ann Rosenthal / backing vocals (6,9)
- Barbara Gaskin / backing vocals (6,9)



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

El título del segundo álbum de Hatfield llevó al fan y escritor de toda la vida Jonathan Coe a nombrar su libro más conocido, *The Rotters Club*, al describir la vida de un joven a mediados de los años 70 en un barrio de clase trabajadora de Birmingham. Un libro excelente y una lectura recomendada, pero que no afecta en lo más mínimo la música o existencia de

este álbum, a excepción de darle un poco más de visibilidad. Con una decoración extraña al estilo pin-up de los años 50 en la portada y un dibujo/foto semi-mítico y alocado del mencionado *Rotters Club* en la contraportada, el mismo cuarteto sin cambios aparentemente hizo este “mejor” segundo álbum por una fracción del costo de su álbum debut. Además del regreso del trío vocal The

Northettes, aquí participan dos miembros más de Henry Cow (Lindsey Cooper y Tim Hodgkinson), mientras que Mont "Egg" Campbell y Brother Jimmy (Hastings) reemplazaron a Leigh y Bloomdido, todos ellos en instrumentos de viento. Comenzando con una de las canciones más convencionales de Hatfield, *Share It*, Sinclair juega contándonos que por

favor no la tomemos en serio, una melodía de ritmo rápido que termina con sonidos de Moog bastante modernos, como si Emerson estuviera jugueteando con ellos, pero definitivamente es el toque de Stewart. Lo siguiente es Lounging There Trying de Miller, una pieza con un liderazgo de guitarra soberbio, que es casi inusual escucharle tomar un papel tan protagónico. Pero Phil está en racha y casi se vuelve más grande que Fripp con el Yes/No Interlude sobre un órgano distorsionado y extraños instrumentos de viento primero, luego un Fender Rhodes. Fitter regresa a su baño (recuerda el sencillo que no está en el álbum) y Sinclair cierra el lado A con la soberbia Didn't Matter Anyway. El lado B se abre con Underdub de Miller, pero esta pieza está dominada por un Fender Rhodes donde Stewart se adapta a los constantes cambios de tono de Miller y Brother Jimmy interviene con una flauta magnífica. La otra pista en el lado B es la suite

Mumps. ¡Mumps! ¡Ahí estamos! ¡Hemos llegado al logro culminante de Hatfield, su obra maestra, su meisterwerk über alles! Comienza sobre un Rhodes muy tranquilo y contenido y coros lejanos de Northettes, luego cae abruptamente en un pozo lleno de tiempos complicados, patrones de batería dementes, un órgano salvajemente distorsionado y un bajo fantástico, capaz de abordar el liderazgo y el ritmo a la vez. Miller también está ahí, pero en segundo plano, esperando momentos más tranquilos (generalmente cuando Stewart vuelve al Rhodes) para brillar a su manera. Las Northettes luego nos llevan al momento más cercano a Caravan de los dos álbumes de Hatfield, aunque está claro que debería decir Caravan-plus en este caso. Sólido, intenso, pero espera hasta el final de Lumps cuando todos menos Pip se vuelvan contrapuntuales y Richard juegue con el alfabeto. Un poco después, Brother Jimmy cede con

el saxofón que nos estremece hasta desvanecerse. El grupo retoma de nuevo con una impresionante línea de Rhodes, antes de calmarse directamente con la flauta de Jimmy y un jazz-rock fresco, melancólico y casi espeluznante (pero hermoso) que traerá de vuelta lentamente al órgano y al Caravan-plus del movimiento anterior... esta vez con saxofón. Grandioso. Una salida adecuada para una banda de corta duración. Los temas adicionales en la reedición de Virgin son nuevamente un poco diferentes a los de la reedición más reciente de Esoteric, los primeros tres en Virgin están modificados, pero las dos últimas pistas son temas de Matching Mole con sus títulos siendo anagramas de su versión anterior. Rooters Cluc es simplemente un álbum excelente, ya sea mirando solo por sobre el condado de Kent o supervisando todo el espectro del prog. No es perfecto, pero mejorarlo resultaría una tarea imposible.

# HENRY COW

*United Kingdom*

Fundado en 1968 en Cambridge, Reino Unido -  
Disuelto en 1978 - Reunido brevemente en 2014

Después de disolverse, los miembros de HENRY COW se involucraron en múltiples proyectos paralelos y en solitario:

-  
Art Bears

-  
News From Babel

-  
Slapp Happy

-  
Tim Hodgkinson

-  
Fred Frith

-  
Chris Cutler

-  
Cutler and Frith

-  
Cassiber

-  
The (ec) Nudes

-  
Skeleton Crew

-  
The Science Group



Los pioneros británicos del progresivo HENRY COW fueron el grupo líder del movimiento Rock In Opposition\* (R.I.O. por sus siglas en inglés), iniciado por su baterista Chris CUTLER. Todos los miembros de HENRY COW han estado involucrados en colaboraciones con grupos y artistas de Canterbury en algún momento, y la mayoría todavía lo están. Su música ha envejecido increíblemente bien en los últimos 20 años debido a diversas influencias: algunas de sus raíces provienen de la escuela de Canterbury, sobre todo del primer SOFT MACHINE, y otras influencias (FRANK ZAPPA, BELA BARTOK, KURT WEIL...). El grupo funcionaba más o menos como un colectivo, con una verdadera identidad de grupo que cambiaba de álbum en álbum a medida que los miembros iban y venían.

El primer álbum de HENRY COW, "Legend" (léase "Leg End"), es considerado por muchos como el más accesible y es un buen punto de partida. Su sonido se inspira en la música clásica moderna, el jazz y la música experimental. "In Praise of Learning" fue una colaboración con SLAPP HAPPY, que contó con la incorporación de una verdadera vocalista (la infame Dagmar KRAUSE), Pete BLEGVAD y Anthony MOORE. No obstante, no suenan nada parecido a HENRY COW. "In Praise of Learning" y "Concerts" son álbumes más ruidosos con una buena dosis de improvisación. "Western Culture" es el último lanzamiento de HENRY COW, y representa el siguiente paso lógico desde "In Praise of Learning". "Western

trabajo de guitarra mordaz y la habitual gama de saxofones, clarinetes, oboes, etc.

\* Rock In Opposition (R.I.O.) define un cierto estilo de rock progresivo: complejo, disonante, libre - utilizado para describir bandas como MIRIODOR y TIPOGRAPHICA, por ejemplo.

# Western Culture (1979)

Álbum de estudio, lanzado en 1979



- History and Prospects :
- 1. Industry (6:58)
- 2. The Decay of Cities (6:56)
- 3. On the Raft (4:01)
- Day by Day :
- 4. Falling Away (7:39)
- 5. Gretel's Tale (3:58)
- 6. Look Back (1:20)
- 7. 1/2 the Sky (5:14)
- Total Time 36:06
- Bonus tracks on 2001 CD reissue:
- 8. untitled – silence (1:29)
- 9. Viva Pa Ubu (4:28)
- 10. Look Back (alternate version) (1:21)
- 11. Slice (0:36)

## Integrantes:

- Tim Hodgkinson / organ, alto saxophone, clarinet, Hawaiian guitar (1,2), piano (3), vocals (9)
  - Lindsay Cooper / bassoon, oboe, soprano saxophone, sopranino recorder, vocals (9)
  - Fred Frith / electric & acoustic guitars, bass, soprano saxophone (3), vocals (9)
  - Chris Cutler / drums, electronic drums, noises, piano (4), trumpet (3), vocals (9)
- With:
- Anne-Marie Roelofs / trombone, violin
  - Irene Schweizer / piano (5)
  - Georgie Born / bass (7,9,11), vocals (9)
  - Dagmar Krause / vocals (9)



## Reseñas:

Autor: Syzygy

La Cultura Occidental fue el álbum tras un prolongado receso durante el de despedida de Henry Cow, grabado cual se independizaron de Virgin

Records, Chris Cutler sentó las bases de lo que se convertiría en Rock In Opposition y Recommended Records, y ya habían decidido separarse. Gran parte del material que se convertiría en el primer álbum de Art Bears ya se había grabado antes de que la banda decidiera que ese material no era 'Henry Cow', aunque la pista de cierre 'Half The Sky' proviene de esas sesiones. Con todo este tumulto, es sorprendente que se haya hecho un álbum, y de alguna manera es irónico que esta banda, la menos comercial de todas, haya seguido el viejo adagio del espectáculo de 'guardarse lo mejor para el final'. La Cultura Occidental es el álbum más coherente de Henry Cow: el único que presenta solo piezas compuestas, el único álbum puramente instrumental y el álbum en el que Lindsay Cooper se destacó como una compositora talentosa por derecho propio, además de ser una gran música. En términos creativos, el álbum se divide en un 50/50 entre Tim Hodgkinson, quien escribió las pistas 1 - 3 (el lado 1 del vinilo original) y Lindsay Cooper (quien escribió o coescribió el resto). Las piezas de Hodgkinson en el lado 1 realmente se funden en un todo continuo: los instrumentos de viento y cañas juegan

un papel destacado aquí, con relativamente poca guitarra eléctrica pero con la guitarra acústica destacándose por primera vez en un álbum de Henry Cow. Cabe destacar la participación de la música invitada Anne Marie Roelofs, una música holandesa que había tocado con ellos en el escenario, y que añadió unas cálidas y difusas líneas de trombón para complementar el fagot de Cooper; su interpretación es particularmente efectiva en 'Industry' y 'The Decay Of Cities'. Estas composiciones son una continuación del estilo compositivo escuchado por primera vez en 'Living In The Heart Of The Beast', con más elementos de jazz (quizás como resultado del trabajo de HC con la Mike Westbrook Orchestra y el Art Ensemble Of Chicago). Evocan un paisaje urbano en decadencia, con la pieza de cierre 'On The Raft' dando un tono más optimista con enormes acordes de viento/metales tocados sobre un tempo lúngido, sin asentarse nunca del todo en la ortodoxia cómoda que parece prometer. Las composiciones de Lindsay Cooper son una selección más diversa, inspirándose en influencias contemporáneas de la música clásica y de vanguardia. 'Falling Away' es

probablemente la pista más cercana al estilo de rock de vanguardia normalmente asociado con Henry Cow. 'Gretel's Tale' presenta una asombrosa contribución de piano de Irene Schweizer, casi como si John Cage estuviera interpretando jazz libre. 'Half The Sky' toma su título de una famosa cita del presidente Mao, también citada por John Lennon en 'Woman' un par de años después, apropiado para una música que se convertiría en una figura clave en el Feminis Improvising Group. Los miembros clave de Henry Cow continuaron trabajando juntos en varias configuraciones a lo largo de los años, lanzaron mucha música excelente y ejercieron una influencia masiva en los aspectos más experimentales del rock progresivo. Algunas pistas han aparecido desde entonces en compilaciones, pero no ha habido giras de reunión ni 'grandes éxitos'. Su último comunicado de prensa decía que no se dejarían atrapar en la reproducción de su pasado para asegurar su futuro, y han cumplido con su palabra. La Cultura Occidental es un final apropiado para una carrera notable, y es un álbum esencial de su género.

# HERBIE HANCOCK

*United States*

Herbert Jeffrey "Herbie" Hancock

- Nacido el 12 de abril de 1940 (Chicago, EE. UU.)

Con una carrera que abarca la mitad del siglo XX y que no muestra señales de desacelerar a medida que avanzamos en el siglo XXI, Herbie Hancock es una de las figuras musicales más importantes de nuestro tiempo. Dentro del mundo del jazz/rock progresivo y la fusión, solo Miles Davis lo supera en cuanto a visión musical, pero está un poco por delante de Miles y de todos los demás cuando se trata de composición y habilidad para el solo. En el ámbito más amplio del jazz en general, sus innovaciones en el piano lo colocan en un grupo de élite que incluye a Art Tatum, Bud Powell, Thelonious Monk, Bill Evans, Cecil Taylor y Sun Ra. El toque de piano de Herbie reúne muchas influencias, incluyendo el impresionismo y el neoclasicismo francés, el toque suave de Bill Evans, el hard bop de Horace Silver, las voces cuartales de McCoy Tyner y las rápidas líneas de una sola nota de Bud Powell, y crea un estilo personal que es instantáneamente reconocible incluso si solo lo escuchas tocar una o dos notas.



Herbie nació en 1940 y, a los once años, ya interpretaba el Concierto en Re Mayor de Mozart en un concierto para niños con la Orquesta Sinfónica de Chicago. Cuando tenía 20 años, Art Blakey lo eligió para unirse a sus Jazz Messengers. Mientras estaba con Blakey, Hancock aprendió a tocar una mezcla de RnB y jazz conocida como hard bop, un estilo que más tarde se convertiría en la base para la fusión de jazz. Tres años después, Herbie fue invitado a unirse al nuevo quinteto de Miles. Durante este tiempo con Miles, Herbie, el bajista Ron Carter y el baterista Tony Williams desarrollaron una forma totalmente nueva y única de tocar detrás de los solistas. Descartando el enfoque más conservador de sus predecesores, estos tres no solo mantenían el tiempo, sino que jugaban con el ritmo y la armonía de maneras inquietas y constantemente inventivas. Fue durante este tiempo que Herbie desarrolló su estilo único de acompañamiento que combina armonías neoclásicas francesas con ritmos sincopados y líneas de una sola nota derivadas de África tocadas en octavas. Mientras estaba con Miles, Herbie también lanzó varios álbumes en solitario, incluyendo algunos, como 'Speak Like a Child', que incluyen arreglos de Herbie para pequeñas orquestas de jazz. Su orquestación única para conjuntos instrumentales revela las influencias francesas esperadas, así como una influencia de las orquestaciones de Gil Evans para Miles Davis. Estos álbumes relajados e impresionistas suenan como música lounge del futuro para el ultra hipster del mañana.

En 1971, Hancock formó su Sexteto, un grupo ultra-progresivo que combinaba free jazz, electrónica, ritmos africanos futuristas y un uso extremadamente inventivo de las texturas de cuerno acústico. La combinación de electrónica y una sección de cuernos de tres hombres que podían tocar una amplia variedad de instrumentos permitió al grupo replicar la belleza sensible de Stravinsky o el rugido atronador de Coltrane y Pharoah Sanders. Este grupo duró tres años y se disolvió por razones económicas.

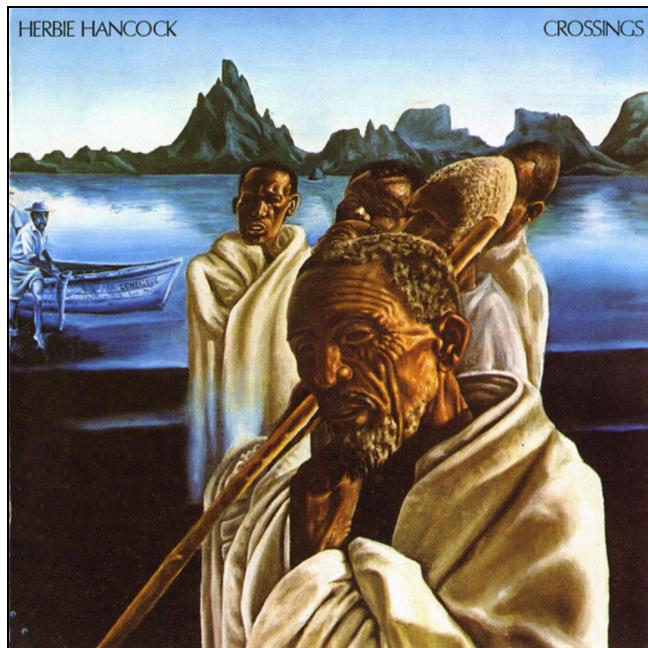
Inspirado por el rock funk de Sly Stone y Miles Davis, Herbie se lanzó en el 73 con su grupo Headhunters para tocar música que fuera más rentable. Aunque los primeros álbumes como Thrust contienen fuertes elementos progresivos,

En el 83, Hancock volvió a dejar su marca cuando se unió a Bill Laswell para producir un álbum de electro-boogie/hip-hop. Una vez más, Herbie estaba por delante del juego, pero no por mucho tiempo, ya que el mundo en constante cambio del hip-hop pronto lo dejó atrás. Desde finales de los 80, Hancock ha continuado disfrutando de un gran éxito en una amplia variedad de estilos, incluyendo jazz tradicional, drum'n'bass, neo-soul, techno, hip-hop y pop moderno.

Biografía por John Sanders

# Crossings (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Sleeping Giant (24:48)
  2. Quasar (7:25)
  3. Water Torture (13:54)
- Total Time 46:07

## Integrantes:

- Herbie Hancock / acoustic & electric pianos, Mellotron, percussion

With:

- Bennie Maupin / soprano sax, bass clarinet, alto & piccolo flutes, body percussion
- Eddie Henderson / trumpet, flugelhorn, percussion
- Julian Priester / bass & tenor & alto trombones, percussion
- Patrick Gleason / Moog synthesizer
- Buster Williams / acoustic & electric basses, percussion
- Billy Hart / drums, percussion
- Victor Pontoja / congas
- Candy Love / chorus vocals
- Della Horne / chorus vocals
- Sandra Stevens / chorus vocals
- Scott Beach / chorus vocals
- Victoria Domagalski / chorus vocals



## Reseñas:

**Autor:** Sean Trane

El segundo álbum de "Mwandishi"

es Crossings y sale en el 72 con una impresionante portada "africana" (algo que faltaba en su predecesor), cortesía de Robert Springett (un colaborador habitual de Hancock hasta finales de los 70) y con una formación sin cambios, pero esta vez un tal Patrick Gleason está añadiendo un montón de "ruidos" electrónicos con su Moog en su estudio de Frisco, donde el álbum fue grabado en marzo. Gleeson es un estudiante universitario y uno de los primeros en poseer un Moog, y convencerá a Herbie para que le deje las cintas maestras, sobre las cuales añadirá sus "ruidos". A Herbie le encantó, a sus compañeros de banda un poco menos (uno de ellos aparentemente dijo que el sintetizador ARP de Gleeson sonaba como una aspiradora) y la prensa especializada lo odiaba y disparó sin piedad al álbum, por lo que nuevamente vendió muy poco, en parte porque el sello WB no era un sello de jazz-rock y no lo promovió lo suficiente. En el ámbito del jazz, rara vez ocurrió un error más grande, cuando Warner se deshizo del contrato de Hancock. Herbie luego dejaría Frisco y firmaría con Columbia, el sello que Weather Report, Return To Forever, Miles Davis y la orquesta Mahavishnu llamaban su hogar. En su segundo álbum, Columbia dio en el clavo con Head Hunters. El álbum Crossings comienza con tambores africanos mezclados con ruidos

espaciales electrónicos que pronto evocan los sonidos de la selva tropical al amanecer, antes de que Hancock invada lentamente el espacio sonoro justo al amanecer. Unos minutos más tarde, ya estamos cocinando bajo el sol de la mañana, mientras el piano de Herbie se calma después de un solo salvaje y toda la pista se refugia. El bajo de Williams pronto retoma el ritmo, reviviendo la pista con los trombones de Priester y el clarinete bajo de Maupin, luego Herbie nuevamente. Un poco más tarde, hay más momentos sobresalientes, especialmente el salvaje intercambio de bajo/piano alrededor de los minutos 13 y 15. Más tarde, la pista se vuelve un poco disonante bajo el calor torrido de media tarde, un efecto secundario comprensible, pero una vez que se alcanza la velocidad de crucero, la pista despliega sus alas con toda su grandeza. Un poco más tarde, la pista muere al atardecer en tristes estertores de metales. Suceden tantas cosas y no hay un momento de descanso que tu cabeza podría simplemente saturarse y cuanto más escuchas, más oyes la electrónica de Gleason invadiendo todo el álbum, permeando casi todos los momentos de las pistas. La adecuadamente titulada Sleeping Giant de casi 25 minutos es una pista monumental escrita por Hancock, probablemente la mejor de su carrera, que es claramente LA declaración

definitiva de Mwandishi. La cara B presenta dos pistas escritas por Maupin que juntas igualan al anterior Sleeping Giant, no solo en longitud, sino también en calidad. Nuevamente comenzando con ruidos electrónicos y percusiones, Quasar es pronto dominada por la flauta de Maupin y el bajo disonante de Williams. La pista Quasar de más de 7 minutos es una sucesión de momentos disonantes y armónicos, hasta que muere en el Black Hole de Gleason y no se convierte en una supernova. Bueno, algo electrónico sí escapa del Black Hole de Gleason, y resulta ser la pista Water Torture de 14 minutos escrita por Maupin, donde es difícil adivinar por qué Gleason no obtuvo créditos parciales por ella. De hecho, su electrónica está por toda la pista, a menudo respondiendo a los instrumentos de viento de Maupin y Henderson; Un álbum impresionante, probablemente mi favorito (con Sextant como segundo), Crossings es en mi humilde opinión el ápice de Hancock. En su segundo álbum después de BB y lejos de Miles, Herbie logra un álbum que iguala la calidad de BB. Entre BB y algunas de las pistas espaciales de Floyd, Crossings es de hecho un álbum adecuadamente titulado, ya que representa un punto de cruce entre todo tipo de direcciones musicales. Simplemente asombroso.

# HERMANN SZOBEL

*Austria*

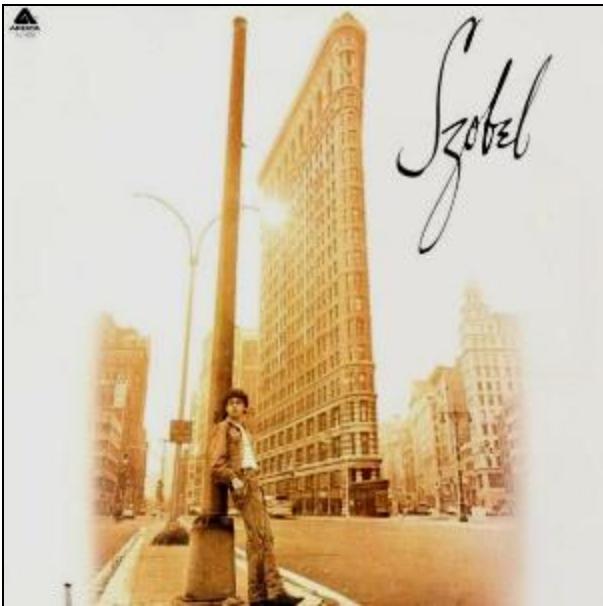
## Biografía de Hermann Szobel

Hermann SZOBEL, un pianista y compositor austriaco nacido en 1958, recibió lecciones de piano clásico en Viena. Sin embargo, se ha destacado en el escenario como pianista de jazz, aparentemente influenciado por Martial Solal, Keith Jarrett, entre otros. Simultáneamente, adquirió métodos de composición compleja y, en colaboración con Michael VISCEGLIA (bajo), Bob GOLDMAN (batería), Dave SAMUELS (percusión, marimba, vibráfono) y Vadim VYADRO (saxofón tenor, clarinete, flauta), su intrigante conocimiento de la producción se cristalizó en la creación de un único álbum, "Szobel", que fue lanzado en 1976 a través de Arista Records (y reeditado en formato CD a través de The Laser's Edge Records en 2012).



## Szobel (1976)

Álbum de estudio, lanzado en 1976



1. Mr. Softee (6:45)
  2. The Szuite (12:30)
  3. Between 7 & 11 (5:08)
  4. Transcendental Floss (6:08)
  5. New York City, 6 AM (6:45)
- Total Time 37:16

### Integrantes:

- Hermann Szobel / piano
- Michael Visceglia / bass
- Bob Goldman / drums
- Dave Samuels / percussion, marimba, vibraphone
- Vadim Vyadro / tenor saxophone, clarinet, flute



### Reseñas:

#### Autor: DamoXt7942

Hermann sería un terapeuta multidimensional explosivo basado en enfoques de jazz de vanguardia. La avenida bulliciosa y complicada al

estilo Zappa y el fresco palacio sonoro del piano... todos ellos, colaboradores musicales, podrían formar un quinteto perfecto, creo yo. Uno de sus puntos sonoros notables es que tocarían su

estilo intensivamente junto con inclinaciones hacia el jazz de forma libre (la cuarta pista "Transcendental

"Floss" me recuerda un poco al Yosuke Yamash'ta Trio), y este punto en sí mismo podría nublar o difuminar la impresión de originalidad, aunque su técnica instrumental debería ser asombrosa. Una fase muy positiva es la aparición caleidoscópica de la tercera pista (y la más corta de este álbum) "Between 7 And 11", llena de un paisaje sonoro basado en la improvisación pianística cristalizada a

través de todos los instrumentos. Por otro lado, el segundo tema "The Szuite" suena inundado de una excentricidad al estilo Zeuhl, una persecución sonora inspirada y surrealismo terapéutico, especialmente al principio o en el medio. Como si sus engranajes pudieran encajar perfectamente entre sí, no hay torpeza ni irritación, sino otra masiva y extraña sensación de unidad. Este momento

para disfrutar de esta producción nos notifica la pena de que sea su único lanzamiento (oficial). No se puede escuchar ninguna novedad ni brillantez innovadora, pero podemos alucinar con su increíble desarrollo atmosférico con un juego y técnica soberbios. ¿Por qué podemos ignorar una excelente obscuridad como esta?

# HIROMI UEHARA

*Japan*

## Biografía de Hiromi Uehara

Nacida el 26 de marzo de 1979 en Hamamatsu, Shizuoka, Japón

El estilo de Hiromi Uehara ofrece un enfoque completamente nuevo al jazz fusión, ya que su influencia prog se deriva principalmente de artistas como King Crimson, Gentle Giant y Frank Zappa, en lugar de los primeros artistas de jazz fusión. Su música tiene un alcance casi orquestal, y cada uno de los músicos con los que toca posee un dominio virtuoso de su instrumento, lo que permite que cada instrumentista tenga un papel aproximadamente igual en la dirección de la música. Su música es más melódica que la del jazz fusión tradicional, pero con un sentido rítmico igualmente complejo. Los cambios de compás no escasean aquí.

Hiromi actuó para la Orquesta Filarmónica Checa a los 14 años y más tarde escribió jingles para Nissan y otras empresas japonesas antes de convertirse en una músico de jazz profesional. Podría considerarse la protegida de Chick Corea, a quien conoció cuando tenía 17 años. Desde entonces, ha actuado con Chick en numerosas ocasiones.

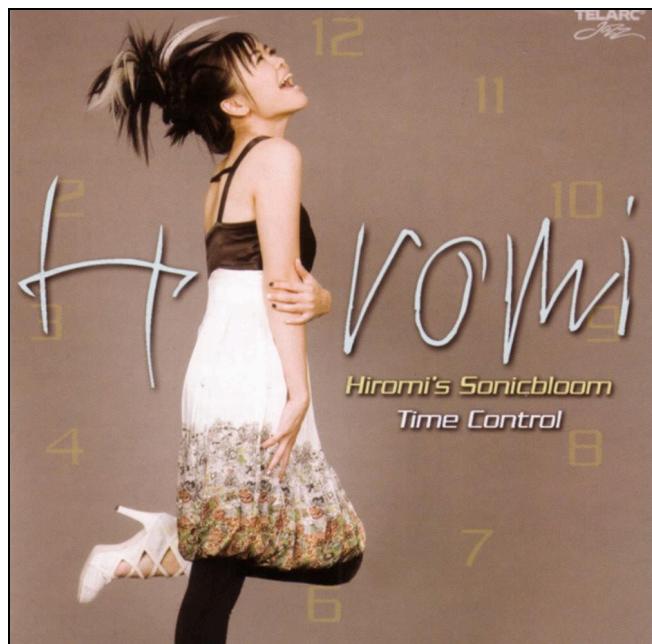
Hiromi produjo su primer álbum, *Another Mind*, en 2003 y ha producido muchos otros desde entonces.

Gracias a  
auralsun  
por proporcionar esta biografía.



## Hiromi's Sonicbloom: Time Control (2007)

Álbum de estudio, lanzado en 2007



1. Time Difference (6:19)
2. Time Out (6:39)
3. Time Travel (8:37)
4. Deep Into the Night (9:02)
5. Real Clock vs. Body Clock = Jet Lag (5:53)
6. Time and Space (7:56)
7. Time Control, or Controlled by Time (8:29)
8. Time Flies (8:01)
9. Time's Up (0:46)  
Total Time: 61:42  
Bonus track on Japanese release:  
10. Note From the Past (12:08)

### Integrantes:

- Hiromi Uehara / piano, keyboards, co-producer
- David Fiuczynski / electric & fretless guitars
- Tony Grey / bass
- Martin Valihora / drums



### Reseñas:

#### Autor: snobb

Si quieres escuchar cómo suena la fusión de jazz-rock mainstream al final de la primera década del nuevo siglo, solo escucha este álbum. Hiromi

Uehara sigue creciendo al fusionar jazz y rock con cada nuevo álbum, y este es una prueba de ello. La presencia del guitarrista David Fiuczynski en este álbum es muy importante. Formada

clásicamente, con sus raíces en el jazz, Hiromi encontró un excelente compañero para el sonido de su piano.

Una mezcla muy equilibrada de teclados (o a veces piano) y una guitarra con un toque rockero le da una sensación fresca y muy agradable a la música de este álbum. De hecho, profundamente basada en la gran escuela de fusión de los años 70 (Chick Corea, en primer lugar), esta música es simplemente una reencarnación moderna de la época dorada de la fusión. Hoy en día es muy raro encontrar una mezcla exitosa de tradición y sonido moderno. Siendo compleja estructural y técnicamente, este álbum es MELODICO, lo que significa que es fácilmente accesible. Como mencioné anteriormente, la música aquí es un clásico moderno de la fusión de jazz, así que no esperes encontrar experimentación. Pero es una verdadera joya para los amantes de la fusión clásica y posiblemente una de las mayores obras de fusión mainstream de calidad de la última década.

---

**Autor:** siLLy puPPy

Aunque HIROMI UEHARA parece una estrella del J-pop posando en la portada de su primer álbum como "Hiromi's Sonicbloom", la realidad es que es una pianista virtuosa extremadamente talentosa que se rodea de colegas igualmente talentosos. Estoy de acuerdo con todos los que piensan que este es uno de los jazz-fusion contemporáneos más frescos que adornan el planeta en estos días. Se supone que TIME CONTROL es un álbum conceptual sobre el tiempo, pero como es totalmente instrumental, ¡quién lo sabría! Supongo que son todos esos cambios de compases los que no solo mantienen este álbum animado y vibrante, sino también el tema en su totalidad. Veo esto como una celebración integral de todo lo relacionado con el jazz, con muchos elementos de rock progresivo y algo de clásico y vanguardista añadidos para darle un buen toque. La brillantez no solo radica en que cada miembro es un virtuoso en su respectivo instrumento, sino también en que la interacción entre estos músicos es sobresaliente e

impecable. El trío de HIROMI (piano), Martin Valihora (batería) y Tony Grey (bajo) encontró en la incorporación de David Fiuczynski en la guitarra una gran riqueza de sonidos para el paisaje sonoro del antiguo trío. Él se describe a sí mismo como un músico de jazz que no le gusta tocar jazz, así que toma toda esa formación en jazz y añade una gran cantidad de inspiración funk, microtonal y étnica a la mezcla. HIROMI comenzó a tocar el piano a los 5 años y estuvo bajo la tutela de Chick Corea, por lo que no es de extrañar que haya un fuerte sonido jazz-fusion clásico de los años 70 como plantilla aquí, pero la magia reside en cómo estos músicos improvisan. Es emocionante y estremecedor, y no hay un momento aburrido en todo el conjunto. Con todo este talento, sería un error suponer que cada momento se trata de intercambiar solos. Hay muchos períodos agradables y tranquilos para dejar que la música regenere su intensidad. Mi primera experiencia con HIROMI, pero ciertamente no será la última.

# HÖYRY-KONE

*Finland*

## Biografía de Høyry-Kone

Fundada en Helsinki, Finlandia en 1991 - Disuelta en 2001  
Una muy buena banda de Finlandia con una música intrincada que abarca desde el prog clásico, jazz, blues, techno y más. Hay un uso intensivo de una infinidad de instrumentos. Las composiciones utilizan una gran variedad de arreglos impredecibles que hacen que su sonido sea difícil de describir. Extremadamente creativa y valientemente audaz. No puedo dejar de recomendar esta banda. Recomendado para oyentes exigentes.

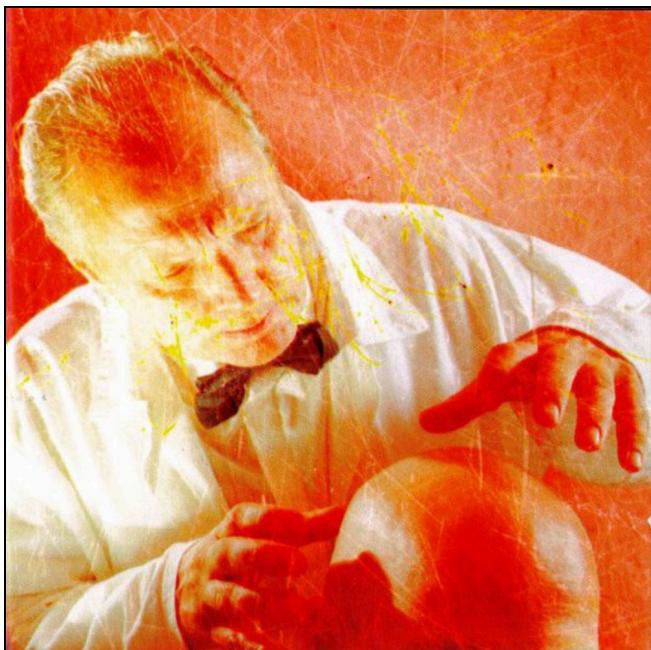
Vea también:

AQUÍ



## Huono Parturi (1997)

Álbum de estudio, lanzado en 1997



1. Beata Viscera (6:53)
  2. Terva-Antti Ku Häihin Lähti (4:02)
  3. Karhunkaato (4:21)
  4. Lumisaha (4:39)
  5. Baksteri (1:57)
  6. Huono Parturi (4:52)
  7. Ullakon Lelut (2:19)
  8. Tottele (2:39)
  9. Kala (5:11)
  10. Laahustaja (6:21)
  11. Laina-Ajalla (5:27)
- Total Time: 46:24

### Integrantes:

- Tuomas Hänninen / guitar
- Jussi Kärkkäinen / guitar
- Topi Lehtipuu / violin, vocals
- Marko Manninen / cello
- Jarno Sarkula / basses, flute, backing vocals
- Teemu Hänninen / drums

#### With:

- Peter Nordins / drums (4,8)
- Pasi Kiiski / performer (5)
- Patrik Latvala / performer (5)
- Robert Löflund / performer (5)



### Reseñas:

#### Autor: Sean Trane

Este segundo álbum muestra a HK reducido a un sexteto (desde el octeto

original), pero créeme, ahora generan tanto caos (si no es que más) que antes. Nuevamente lanzado por el pequeño

sello sueco APM, esto significa que este álbum probablemente sea tan raro como su debut en el mercado actual. Con una extraña portada que presenta lo que parece ser un peluquero (las tijeras en la segunda página), la carpeta desplegable y la contraportada presentan al grupo en un evento orquestal de etiqueta negra con un fuerte sentido de burla. Para aquellos que los han visto en vivo (yo estoy entre los afortunados), estas posturas son una parte integral de su espectáculo, haciendo que la experiencia en vivo sea bastante salvaje también. Nuevamente, Anekdoten está presente en este álbum en la forma de su baterista Nordins, quien añade batería en dos temas. Aunque no tocaba con el grupo, estuvo presente acompañando a HK en su gira para el único concierto de ellos que vi. Una intro muy extensa de casi 7 minutos con voces celestiales en una banda sonora de nueva era abre el álbum de una manera bastante

inesperada, pero este es un extraño cálculo para los tres temas siguientes, locamente crimsonianos (alrededor de Aspic) con las voces operísticas de Topi Letihuu al frente y el violonchelo de Manninen subrayando todo, otorgando un poder que levanta a los muertos de sus tumbas. Aunque su música es melancólica, no es tan oscura como su álbum debut (y mucho menos deprimente que la mayoría de sus compañeros escandinavos) y a veces es tan extraña que se vuelve casi divertida por burla. No diría que son graciosos al estilo Zappa, pero ciertamente hay una dimensión de Frank incluida, mezclada con Crimson y X-Legged Sally (aunque menos que en el álbum debut, ya que este esfuerzo es menos jazzístico), incluso si justo mientras escribo esto, llega un corto interludio completamente jazzístico Baksteri, pero eso es casi todo. La segunda parte del álbum comienza con el extraño tema que da título al disco, con un ritmo pintoresco y una parte

vocal casi ridícula, pero con partes de guitarra subyacentes abrasadoras que esperan estallar después de que (y si) las voces dejan el primer plano, lo que nunca llega a concretarse. Tras un breve trío de violín-violonchelo-sintetizador (Ullakon), el hardcore Tottele, el duro-suave Kala, el álbum termina con una serie de temas que a veces recuerdan los mejores momentos de Crimson (me encanta la sección media de Laahustaia) y el cierre tiene algunas voces dramáticas acompañando una música desesperada. ¡¡¡Grandioso!!! Bueno, el canto del cisne de Kone es adecuado al pensar en la originalidad general del sonido del grupo, y debo decir que una de las cosas buenas de las bandas que graban solo dos o tres álbumes es que no terminan siendo una sombra de lo que solían ser. Es difícil decir cuál de los dos álbumes prefiero, pero este parece más equilibrado en términos de la fuerza de las canciones.

# IQ

*United Kingdom*

Fundada en Southampton, Inglaterra en 1981

★ Colaboradores Top Prog Album de 2019 ★

¿Cuál es la diferencia entre una banda y una banda de culto? ¿Un vocalista carismático, capaz de seducir al público con una sola mirada? ¿Un genio conductor, guiando a sus compañeros a la pura excelencia? ¿Una base de seguidores dedicados y adictos que perdura por tres décadas? ¿Un concepto en vivo excepcional que combina carisma escénico, emociones verdaderas y humor autocrítico?

Toma todo eso, añade un catálogo donde cada nueva entrada se describe como "la última obra maestra" y obtienes IQ.

Surgiendo de las cenizas de

THE LENS

en 1981, la formación original de Peter NICHOLLS, Michael HOLMES,

Martin ORFORD

, Paul COOK y Tim ESAU formó una banda que logró lo imposible: la combinación de estilos tan diversos como el prog, punk, jazz e incluso reggae. Su primer álbum en casete, más tarde reeditado en GEP como "SEVEN STORIES INTO 98", sigue siendo un ejemplo destacado de eso.

Tanto sus primeros álbumes en vinilo "TALES FROM THE LUSH ATTIC" como "THE WAKE" obtuvieron de inmediato el estatus de clásicos en la "nueva ola del rock progresivo británico". Pronto, la banda se convirtió en un habitual del mundialmente famoso Marquee club de Londres, realizó más de 200 conciertos al año en el Reino Unido (como se ve en el video "LIVE FROM LONDON" de 1985) y rápidamente consiguió un público fuerte y leal.

Después de firmar con POLYGRAM en 1987 con el nuevo cantante Paul MENEL, lanzaron "NOMZAMO" con el sencillo "PROMISES", que llegó a los primeros puestos en las listas holandesas. Siguieron giras europeas y el álbum "ARE YOU SITTING COMFORTABLY?", pero MENEL y el bajista Tim ESAU dejaron la banda poco después, en 1989.

Lo que podría haber sido el final fue de hecho solo un nuevo comienzo. NICHOLLS se reincorporó y fue recibido con entusiasmo en conciertos en Londres y París. Al mismo tiempo, GEP fue fundada por músicos y asociados de IQ, siendo el álbum de rarezas "J'AI POLLETTE D'ARNU" el lanzamiento debut del sello.

En 1993, el nuevo álbum de IQ "EVER" emocionó a fanáticos nuevos y antiguos con una interpretación moderna y a la vez tradicional del rock progresivo. Con el nuevo bajista John JOWITT (ex-ARK), la banda emprendió una exitosa gira por el Reino Unido y Europa continental, y realizó aclamadas presentaciones en festivales en los EE.UU. y Sudamérica. La gira fue capturada en el celebrado espectáculo "FOREVER LIVE" en Kleve y se lanzó en una caja especial que incluía video, doble CD y un gran folleto.

En 1997, IQ lanzó "SUBTERRENEA", un álbum doble conceptual clásico con un enfoque muy fresco que sorprendió tanto a críticos como a fanáticos. Llevado al escenario con un impresionante espectáculo visual, que incluía luces en movimiento, pantallas móviles, películas y acción teatral, estableció estándares no solo para IQ sino para todos sus contemporáneos en el mundo prog.

Justo cuando todos pensaban que IQ no podía ir más allá, nuevamente la banda convenció al público con el nuevo álbum "THE SEVENTH HOUSE" (2000), seguido poco después por un DVD en vivo de 2 discos "IQ20" filmado en el espectáculo del 20 aniversario de la banda en Londres.

Tanto "THE SEVENTH HOUSE" como "DARK MATTER" (lanzado en 2005) son joyas musicales, que presentan algunas



A principios de las sesiones de escritura para "FREQUENCY" de 2009, el tecladista Martin ORFORD dejó la banda y fue reemplazado por Mark WESTWORTH. "FREQUENCY" resultó ser otro punto culminante en una carrera sobresaliente y se presentó a una gran audiencia en el Reino Unido, Alemania, Holanda y los EE.UU.

2010 marcó el 25 aniversario del clásico álbum de IQ "THE WAKE", una ocasión marcada por una edición limitada muy especial de 4 discos de lujo de este fantástico álbum.

Otro cambio de personal en 2011 significó que 4 de los 5 miembros originales estaban nuevamente en IQ cuando Tim ESAU y Paul COOK regresaron, uniéndose en los teclados Neil DURANT (SPHERE). Celebraron ese año con una serie de conciertos para conmemorar el 30 aniversario de la banda.

En abril de 2012, en el 15 aniversario de "SUBTERRANEA", GEP lanzó el aclamado álbum en vinilo por primera vez, con todo arte nuevo y empaquetado de lujo. Las primeras 500 copias incluyeron un sencillo de 12" gratis con 2 canciones que no llegaron al álbum. La banda marcó la ocasión recreando el espectáculo original completo, actualizado con tecnología mejorada y valores de producción.

En 2013, Mike pudo celebrar el 30 aniversario del primer álbum de IQ "TALES FROM THE LUSH ATTIC" con una mezcla completamente nueva desde los masters de 24 pistas, que se lanzó tanto en una edición de libro de tapa dura de 2 discos como en ediciones de vinilo resistente de doble puerta. Esto fue seguido poco después por el lanzamiento en vinilo del álbum de 1993 "EVER".

2014 ve el lanzamiento del undécimo álbum de estudio de IQ, "THE ROAD OF BONES", apoyado por presentaciones en vivo en el Reino Unido y Europa. Se lanzó oficialmente en el Assembly Hall de Islington el 3 de mayo y ha recibido elogios unánimes en todos los ámbitos.

Biografía proporcionada por el artista y utilizada con permiso.

# The Road of Bones (2014)

Álbum de estudio, lanzado en 2014



1. From the Outside In (7:24)
  2. The Road of Bones (8:32)
  3. Without Walls (19:15)
  4. Ocean (5:55)
  5. Until the End (12:00)
- Total Time 53:06
- Bonus disc on Box Set & Limited edition:
1. Knucklehead (8:10)
  2. 1312 Overture (4:17)
  3. Constellations (12:24)
  4. Fall and Rise (7:10)
  5. Ten Million Demons (6:10)
  6. Hardcore (10:52)
- Total Time 49:03
- Bonus disc #2 on Box Set – "The Road of Bonus" :
1. From the Outside In (first studio run-through) (7:25)
  2. The Road of Bones (first studio run-through) (8:35)
  3. Ocean (piano/vocal version) (5:52)
  4. The Slender Sky (13:56)
  5. McDozenStrings (4:08)
  6. Without Walls (live medley) (12:45)
  7. From the Outside In (live) (7:51)
- Total Time 60:32

## Integrantes:

- Peter Nicholls / lead & backing vocals
- Michael Holmes / guitars
- Tim Esau / bass, bass pedals
- Paul Cook / drums, percussion
- Neil Durant / keyboards



## Reseñas:

Autor: rdtprog

La banda ha desarrollado su sonido

a lo largo de los años con un estilo sinfónico moderno que alterna delicadas y a menudo melancólicas líneas de piano y teclados con partes de guitarra más pesadas y rápidas. Saben cómo construir sus canciones con una atmósfera oscura creada por el piano, las voces y los teclados, que poco a poco ceden el protagonismo a las guitarras dinámicas de Mike Holmes. Se ha añadido un toque agradable aquí con el sonido del xilófono y los sonidos techno que se pueden escuchar a lo largo de este CD, probablemente la influencia de la visión de Mike Holmes, quien ha producido y tocado en el excelente CD Regeneration con The Lens, que contiene muchos sonidos techno. A veces reconocemos algunos pasajes anteriores de IQ de su material más antiguo, pero no hasta el punto de ser una copia. Me alegra ver

que la banda todavía tiene más ideas para crear buena música. Desde la partida de Martin Orford, el sonido de los teclados ha cambiado un poco, más diverso, lo cual se refleja en la música. Hay más sonidos ambientales que nos preparan para la parte más energética de la canción, donde el tempo se acelera al estilo típico de IQ. Después de muchos años, siempre es agradable escuchar la gran producción en su música. La banda ha reunido todos los ingredientes para hacer el CD perfecto de rock progresivo; composición inspiradora, arreglos diversos que armonizan lo acústico con lo eléctrico y un gran sentido de la melodía como pocas bandas pueden hacer. Podemos decir que IQ es la versión moderna del antiguo Genesis, debido a la voz de Peter Nicholls, cierta influencia de la guitarra de Hackett y también algunas

referencias a Banks que podemos encontrar en algunos lugares de este lanzamiento, pero han superado esta influencia hace mucho tiempo. El CD extra también es de alta calidad con más sonidos espaciales y techno, algo que ya emergía en el primer CD, a veces recordando a Vangelis y Depeche Mode. Es un pequeño respiro del primer CD, especialmente para Mike Holmes, quien se toma un descanso aquí para regresar en la última canción. El ritmo es más lento y relajado en este, pero completa perfectamente este gran lanzamiento. Siempre me ha resultado difícil elegir uno favorito en la discografía de IQ, pero creo que este podría convertirse en mi favorito. No puedo darle menos de 5 estrellas. Estoy seguro de que muchos compartirán mi entusiasmo con este nuevo lanzamiento.

# IL BACIO DELLA MEDUSA

*Italy*

## Biografía de Il Bacio Della Medusa

Fundado en Perugia, Italia, en 2002

IL BACIO DELLA MEDUSA (El Beso de la Medusa) es un grupo italiano contemporáneo. Los miembros Diego Petrini, Federico Caprai y Simone Cecchini lo fundaron en 2002. El grupo está compuesto por Simone Cecchini (voces, guitarra acústica, saxofón), Simone Brozzetti (guitarra eléctrica), Federico Caprai (bajo), Diego Petrini (batería, órgano, piano), Eva Morelli (flauta, piccolo) y Daniele Rinchi (violín). La música está muy influenciada por la tradición italiana de los años setenta. De la escena italiana de los setenta, hay similitudes con grupos como PREMIATA FORNERIA MARCONI, pero aún más con los grupos de rock más duro como OSANNA y DE DE LIND.

El álbum debut homónimo fue lanzado en 2004. Es una producción propia, pero el sello Black Widow comenzó a distribuirlo más tarde. La música en este álbum debut puede considerarse art-rock. Los teclados se utilizan con moderación, pero el sonido sigue siendo refinado gracias al uso exitoso de la flauta, el saxofón y el acordeón. Hay un matiz renacentista/barroco en algunas de las canciones, lo que aporta personalidad al sonido general del grupo. Este es un buen y prometedor álbum debut que muestra que también tienen cierta originalidad.

IL BACIO DELLA MEDUSA es un nuevo grupo interesante que debería atraer a los fanáticos del progresivo italiano más contundente.

: : : Markus Mattsson, FINLANDIA : : :

Actualizaciones: En 2008, la banda lanzó su segundo álbum "Discesa agl'inferi d'un giovane amante", que fue aclamado como una obra maestra por muchos fanáticos y críticos. El álbum terminó en segundo lugar en la encuesta de colaboradores de ProgArchives de 2008, casi superando a Opeth por el primer lugar. De hecho, obtuvieron más votos para el primer lugar que Opeth, pero perdieron en puntos totales. De cualquier manera que se mire, fue un gran logro para el RPI moderno. Después del lanzamiento del álbum, siguieron fechas de festivales en vivo y en 2010 hay planes para lanzar un DVD en vivo de uno de los shows.

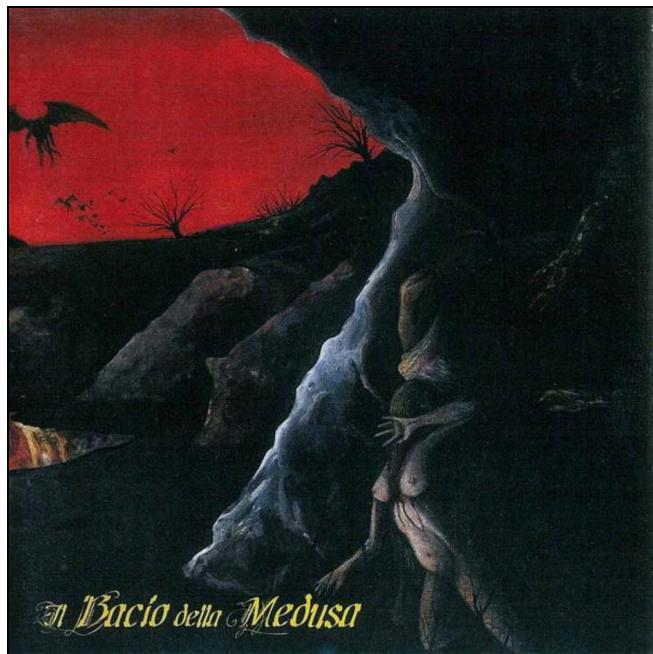
En el verano de 2012, la banda lanzó su tercer álbum "Deus Lo Vult."

[Finnforest]



## **Discesa Agl'Inferi d'un Giovane Amante (2008)**

*Álbum de estudio, lanzado en 2008*



1. Preludio: Il Trapasso (3:43)
  2. Confessione D'un Amante (3:05)
  3. La Bestia Ed Il Delirio (5:09)
  4. Recitativo: è Nel Buio Che Risplendono Le Stelle (3:58)
  5. Ricordi Del Supplizio (6:27)
  6. Nostalgia, Pentimento E Rabbia (6:59)
  7. Sudorazione A Freddo Sotto Il Chiaro Di Luna (6:03)
  8. Melencolia (5:39)
  9. E Fu Allora Che Dalle Fiamme Mi Sorprese Una Calda Brezza Celeste (3:22)
  10. Nosce Te Ipsum: La Bestia Ringhia In Noi (5:27)
  11. Corale Per Messa Da Requiem (3:54)
  12. Epilogo: Conclusione Della Discesa Agl'inferi D'un Giovane Amante (1:48)
- Total Time 55:34

### **Integrantes:**

- Simone Cecchini / lead & backing vocals, classical, 6- & 12-string acoustic guitars, tenor saxophone
- Simone Brozzetti / electric guitar
- Eva Morelli / flute, wind
- Daniele Rinchi / violin, viola
- Federico Caprai / bass
- Diego Petrini / drums, organ, keyboards, piano, vibraphone, percussion



# IL BALLETTO DI BRONZO

*Italy*

Fundada en Nápoles, Italia, en 1969 (anteriormente como Battitori Selvaggi) - Disuelta en 1973 - Reformada en 1996.

IL BALLETTO DI BRONZO se formó con una alineación compuesta por Lino Ajello (guitarra), Giancarlo Stinga (batería), Marco Cecioni (guitarra/voz) y Michele Cupaiuolo (bajo), utilizando inicialmente el nombre BATTITORI SELVAGGI. A pesar de evitar el destino de muchas otras bandas de rock progresivo italiano de lanzar un solo álbum y separarse (lograron dos), aún sufrieron de falta de interés, con algunos citando como razón que estaban demasiado avanzados para su tiempo, lo que finalmente llevó a su separación en 1973.

Su carrera discográfica comenzó con el sencillo "Neve Calda" en 1969, seguido al año siguiente por el álbum "Sirio 2222". Este álbum no mostraba mucho en términos de rock progresivo en esta etapa, estaba más en la línea del rock psicodélico/blues con un pie todavía firmemente en los años sesenta. En 1971 hubo un cambio de alineación con la salida de Cecioni y Cupaiuolo. Fueron reemplazados por Gianni Leone en teclados/voz, quien estaba en la alineación original de CITTA FRONTALE, y el bajista Vito Manzari, anteriormente de QUELLE STRANE COSE CHE, una banda de Roma que, a pesar de grabar algo para RCA, nunca logró lanzar nada. La incorporación de teclados al sonido de la banda resultó ser un movimiento inspirado y cambió drásticamente la dinámica de su sonido. Su segundo álbum, "Ys", que con el tiempo ha llegado a ser considerado un clásico por muchos fanáticos del RPI, fue un asunto mucho más sofisticado. Sin parecido alguno con "Sirio 2222", mostró un movimiento hacia el rock sinfónico con un estilo de interpretación muy ocupado que contenía elementos de influencias de jazz y música clásica. Una versión en inglés también fue preparada, pero no fue lanzada hasta 1992.



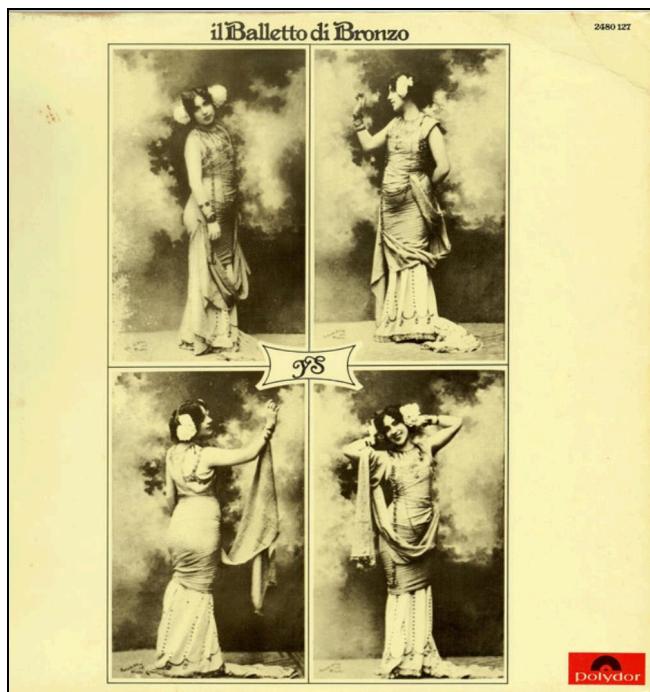
Después de la separación en 1973, se lanzó un sencillo más titulado "La Tua Casa Comoda", pero solo contó con Stinga y Leone de la alineación de "Ys". Leone continuó con una carrera en solitario como LEO NERO y lanzó dos álbumes. Muchos años después, regresó con una nueva alineación de IL BALLETTO DI BRONZO donde era el único miembro de la encarnación de los setenta. Se unió al bajista Romolo Amichi y al baterista Ugo Vantini y lanzaron el álbum en vivo "Trys" en 1999. Más presentaciones en vivo con otra sección rítmica compuesta por el baterista Adolfo Ramundo y el bajista Marco Capozi resultaron posteriormente en un DVD lanzado en 2008 titulado "Live In Rome".

Solo por la fuerza de "Ys", IL BALLETTO DI BRONZO es considerada una de las bandas más importantes y pioneras de la escena prog italiana. Aunque no necesariamente será del gusto de todos los fanáticos del RPI, al menos debería ser escuchada.

-Paul Fowler/Nightfly

# Ys (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Introduzione (15:11)
  2. Primo Incontro (3:27)
  3. Secondo Incontro (3:06)
  4. Terzo Incontro (4:33)
  5. Epilogo (11:30)
- Total Time 37:47
- Bonus tracks on 1993 CD reissue:
6. La tua casa comoda (1973 single) (3:45) \*
  7. Donna Vittoria (single B-side) (3:13)
- \* also on 1994 remaster

## Integrantes:

- Lino Ajello / guitar
- Gianni Leone / vocals, piano, Hammond organ, Moog, Mellotron, spinet, celesta
- Vito Manzari / bass
- Giancarlo Stringa / drums

### With:

- Giusy Romeo / backing vocals (1)
- Rosanna Baldassari / backing vocals (1)
- Flavia Baldassari / backing vocals (1)



## Reseñas:

### Autor: maani

Después de mucho debate interno, estoy añadiendo una estrella a este álbum. Y aunque lo hago un tanto a regañadientes, lo hago con la conciencia tranquila por dos razones específicas: su entrada muy temprana en el "catálogo" del prog y la gran cantidad de creatividad que se intenta

(aunque no siempre con éxito). En cuanto a su "entrada temprana", es importante tener en cuenta que un álbum se escribe realmente alrededor de un año antes de aparecer. Por lo tanto, la aparición de este álbum en 1972 (contemporáneo a Foxtrot, Three Friends, Fragile, Thick as a Brick y Trilogy, entre otros) significa que en realidad fue escrito antes que esos álbumes, es decir, más o menos al mismo tiempo que Trespass, Acquiring the Taste, The Yes Album, Atom Heart Mother y ELP. Dado esto -y aunque la banda "lleva sus influencias a flor de piel" gran parte del tiempo (es decir, no siempre filtran esas influencias en algo nuevo o convincente con éxito)- no hay duda de que la banda está buscando algo y casi lo logra. [N.B. Esas influencias incluyen principalmente a ELP, Gentle Giant y un poco de Yes. Dado esto, uno podría adoptar la posición de que el mero hecho de que fueron esos tres grupos los que influyeron en IBDB es una señal positiva, y yo estaría de acuerdo.] / "Bronze Ballet" es el nombre del grupo, pero bien podría servir como el título de este álbum, ya que la calidad compositiva es ligeramente teatral, en

el sentido de un ballet o musical. La Introduzione, al igual que el preludio de un musical teatral, es extensa y presenta una serie de "temas" que luego se exponen más "completamente" (al menos, esa parece haber sido la intención...) en los tres "incontros" (canciones). El "Epílogo" (final) luego une todo. Me impresionó particularmente el virtuosismo musical, que es notable para esa época. También me gustaron las voces, lo cual no siempre es el caso con el prog italiano (u otro europeo no angloparlante). / Como se señaló, el álbum en su conjunto tiene muchas buenas ideas, pero, también como se señaló, son pocas las que se expresan tan bien como podrían. El álbum también se habría beneficiado de más "incontros", ya que parece algo "escaso" con solo tres, especialmente dado que uno de ellos hace poco más que repetir parte de la Introduzione. Aun así, como se mencionó, claramente están esforzándose mucho y el álbum es extremadamente agradable de escuchar. Por lo tanto, aunque no puedo, en buena conciencia, darle al álbum cuatro estrellas, la

banda merece una "E" adicional por esfuerzo.

---

#### **Autor: Sean Trane**

Debo decir que no entiendo cuál es el gran alboroto con este álbum. El cantante tiene una voz extraña y poco melodiosa, y la música no logra cautivarme. El hecho de que sea una especie de álbum conceptual sobre la ciudad perdida de Ys no lo hace más interesante para mí, especialmente si es contado por personas no celtas.

---

#### **Autor: Alucard**

"Ys" es, junto con "Forse.." de Locanda delle Fate, uno de los discos más controversiales. O te gustan o no te gustan en absoluto. Yo, personalmente, no puedo conectar con "Ys" incluso después de varios intentos. Me gusta mucho el lado melódico del prog y, para mi gusto, no hay suficientes melodías en este álbum. Pero me encanta la portada y hay una pista extra en la edición japonesa del CD que realmente me gusta (porque es muy melódica, tiene un arreglo de teclado muy agradable y el cantante canta de manera muy suave y agradable).

# JAIME ROSAS

*Chile*

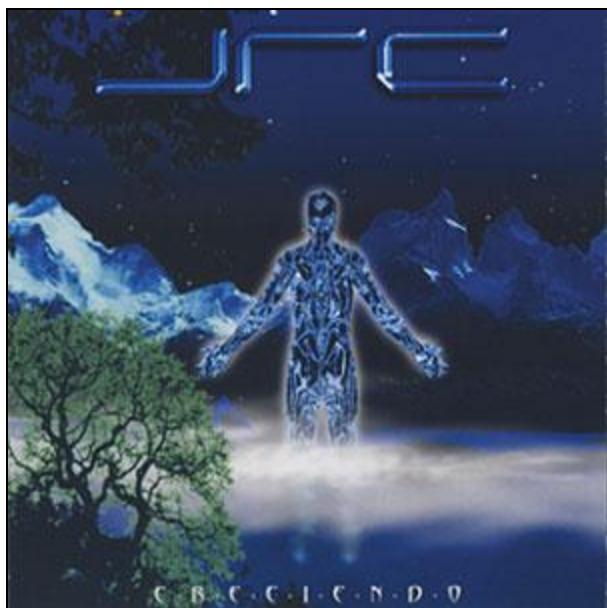
## Biografía de Jaime Rosas

Jaime Rosas es un compositor, tecladista y psicólogo chileno. Con estudios en composición y teoría musical desde su adolescencia, ha mantenido una larga carrera en las áreas de hard rock y rock progresivo, siendo ENTRANCE la banda donde comenzó a destacar realmente. Aún como miembro de ENTRANCE, lanzó su álbum debut en solitario "Virgo". Poco tiempo después, junto con exmiembros de la ya disuelta banda chilena de prog ENTRANCE, renovó su carrera como JAIME ROSAS TRIO, un trío de poder en teclados al estilo de ELP, Wakeman o la última formación de UK, aunque su bajista también toca algo de guitarra. "Extremos" (2004) es principalmente una obra instrumental. Mezcla predominantemente pasajes de rock clásico rápidos, energéticos y técnicamente hábiles con algunos momentos de respiro centrados en el piano clásico. El material está bien compuesto y no es solo destello y pompa. Con "Creciendo" (2005), añadieron a un guitarrista (Javier Sepúlveda) para convertirse en un cuarteto (*¿Y entonces eran cuatro?*) - y así nació, por decirlo de alguna manera, el JAIME ROSAS CUARTETO. Este álbum es nuevamente mayormente instrumental, con voces de calidad tanto sin palabras como en español. Gran parte del material instrumental es de un estilo sinfónico prog de alta energía, rápido y demostrativo, sin dejar dudas de que JRC puede tocar. La guitarra eléctrica le da a este material un toque más duro. Pero esto se equilibra con pistas más sensibles que emplean voces y guitarra acústica. Los teclados de Rosas siguen siendo el punto culminante, a menudo con una gran influencia clásica. Su lanzamiento de 2011, "Flashback", lo encuentra nuevamente utilizando su nombre en solitario, pero la presencia de varios invitados (incluyendo músicos que ya habían aparecido en álbumes anteriores) lo convierte en un esfuerzo colaborativo en muchos sentidos también.



## Creciendo (as Jaime Rosas Cuarteto) (2005)

Álbum de estudio, lanzado en 2005



1. Invocacion (3:54)
  2. Creciendo (3:51)
  3. Un Volcan En Las Nubes (3:56)
  4. Gravedad (7:46)
  5. La Hermandad Del Fin Del Mundo (8:57)
  6. Imprudencia (2:37)
  7. El Mito Del Eterno Retorno (18:12)
  8. Ocaso (2:32)
- Total Time 51:45

### Integrantes:

- Jaime Rosas / keyboards
- Rodrigo Godoy / bass, guitars (3,5,6 & 7), vocals
- Javier Sepulveda / guitars
- Alex Von Chrismar / drums



### Reseñas:

#### Autor: Cesar Inca

A medida que el conjunto liderado por Jaime Rosas se hace más grande, también lo hace la energía rockera que entregan en sus presentaciones.

"Creciendo" es, hasta ahora, la obra musical más lograda de Jaime Rosas y su banda, que ahora cuenta con tres músicos de apoyo. De hecho, creo que la palabra "apoyo" es totalmente inexacta, ya que la mayor parte del tiempo los músicos se comportan como una unidad constantemente interactiva. Lo cierto es que la demostración de

energía que tiene lugar en "Creciendo" ya había sido anunciada en el álbum anterior "Extremos", pero está claro que el recién llegado guitarrista Jaime Sepúlveda ya está bien adaptado al conjunto y aporta una llama extra adecuada al fuego progresivo de la banda. Al igual que Entrance en su segundo álbum, Jaime Rosas Cuarteto está muy interesado en aproximar la ideología del prog sinfónico a la intensidad del prog metal en muchos aspectos, pero el énfasis principal sigue claramente centrado en lo sinfónico. La secuencia de las dos primeras pistas son ejemplos sólidos de virtuosismo de primer nivel y uso hábil del poder sónico enmarcado dentro de la complejidad musical. Esta increíble explosión de colores será retomada y sorprendentemente realizada en la vertiginosa y pomposa instrumental 'Gravedad' (¡posiblemente la composición más incendiaria de Rosas hasta ahora!) y la instrumental más concisa 'Imprudencia'. Estas son

muestras de ametralladoras progresivas disparando sin piedad su fuego contra los oídos del oyente para sacudir su espíritu de la manera más catártica. Pomposa también, pero inclinándose más hacia la herencia del Wakeman clásico, 'Un Volcán en las Nubes' ofrece un esplendor clásico inquietante basado en sonidos que emulan órgano de tubos y conjunto de cuerdas, complementado por texturas de guitarra en un ambiente solemne. 'La Hermandad del Fin del Mundo' saca a relucir la faceta más candorosa de la visión de Jaime Rosas: esta es una balada bucólica algo larga basada en rasgueos de guitarra acústica y texturas de teclado, mientras el bajista Rodrigo Godoy tararea todo el tiempo como si estuviera observando tranquilamente las estrellas y rezándoles. Un momento efectivo de descanso entre los asesinos frontales 'Gravedad' e 'Imprudencia'. La suite 'El Mito del Eterno Retorno', inspirada en las ideas metafísicas de Nietzsche sobre el tiempo y el espíritu

girando en torno a sí mismo en un ciclo de retornos eternos, llena un lapso de 18 minutos de puro rock sinfónico emocionante, mezclando efectivamente los colores líricos del Yes clásico y la vibra explosiva del ELP clásico. Las secciones más poderosas tienen una expresión relativamente contenida, por lo que el contraste con los pasajes más suaves se siente más natural y fluido. El largo motivo que se va desvaneciendo claramente retrata la idea de un retorno eterno. Después de esta épica, la hermosa pieza de piano 'Ocaso' cierra el álbum en el estado de ánimo más tranquilo. En este punto, Jaime Rosas es un verdadero veterano: "Creciendo" es un testimonio de su continuo crecimiento como intérprete y escritor, y además, revela una fuente muy importante del prog sinfónico contemporáneo desde el fértil terreno de América del Sur.

# JAN DUKES DE GREY

*United Kingdom*

## Biografía de Jan Dukes De Grey

Fundada en Leeds, Reino Unido en 1968 - Disuelta en 1977

JAN DUKES DE GREY es una de las bandas de folk progresivo más subestimadas de nuestro tiempo, y solo lanzaron dos álbumes durante su corta existencia. JAN DUKES DE GREY se formó en 1969 y fue una de las últimas bandas de rock progresivo en firmar con el sello prog de Decca. Originalmente comenzaron como un dúo y eran rivales del dúo folk Tyrannosaurus Rex, previo a la era glam rock de T Rex.

Su primer álbum, "Sorcerers", fue un típico álbum de folk ácido, no particularmente aventurero, pero mostró los talentos multi-instrumentales de Derek Noy y Michael Bairstow. El álbum tuvo poco impacto y solo está disponible a través de copias pirata. Pero su mayor obra estaba por llegar; con la incorporación del baterista Denis Conlan, grabaron su obra maestra "Mice And Rats In The Loft" en 1971. Consistiendo en tres extensas pistas empapadas de psicodelia, fue mucho más libre que su anterior trabajo y con una inclinación mucho más progresiva. Un uso alucinante de una gran variedad de instrumentos, incluso utilizando una orquesta.



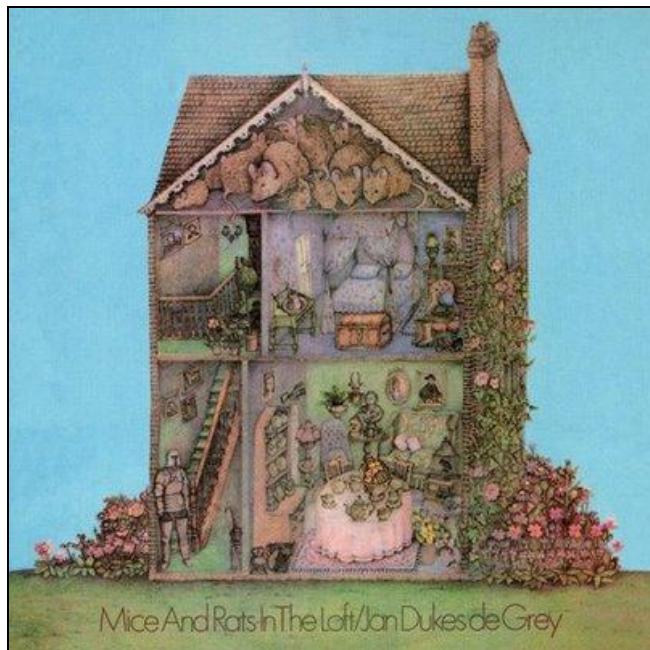
Piensa en JETHRO TULL más THE INCREDIBLE STRING BAND y una tonelada de ácido. Lamentablemente, el álbum tuvo poco impacto, y JAN DUKES DE GREY se disolvió después de su lanzamiento. Una grabación brillante que nunca recibió el reconocimiento que merecía. Recientemente reeditado por Breathless records, el álbum está comenzando a ganar un reconocimiento merecido. ¡Altamente recomendado!

JAN DUKES DE GREY debería estar listado en su sitio porque son definitivamente una banda de folk rock progresivo, encajando perfectamente en la categoría. La única razón por la que aún no han sido añadidos a los archivos es porque son una banda relativamente desconocida. Ambos de sus álbumes son obras progresivas y incluso fueron firmados por el sello de rock progresivo de Decca.

El crédito es para Con Safo por escribir la mayor parte de la biografía y discografía de esta banda.

# Mice and Rats in the Loft (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. Sun Symphonica (18:58)
  2. Call of the Wild (12:48)
  3. Mice and Rats in the Loft (8:19)
- Total Time 40:05

## Integrantes:

- Michael Bairstow / flute, clarinet, saxophone
- Derek Noy / guitar, trumpet, trombone, "Zelda Chord"
- Denis Conlan / drums



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

Cada vez que encuentro una de esas joyas ocultas/perdidas de los primeros años 70, me siento transportado unos 30 años atrás, incluso si las descubro ahora. Por supuesto, solo un pequeño porcentaje de esas joyas resultan ser diamantes, pero creo que esta es una de ellas. ¿Cómo es posible que tales obras

maestras grandiosas aún no sean de conocimiento común entre los aficionados al prog? Porque estamos tratando con una de esas obras maestras del Folk Prog que deben clasificarse junto a otras perlas como Comus o Algarnas Tradgard. La música tiene una naturaleza increíble y altamente original que une proezas vocales de alto nivel al estilo de Tim

Buckley con un timbre bastante sombrío que te recuerda a Howard Werth de Audience (Hammill no está lejos, y tampoco Van Morrison) y una destreza musical sobresaliente, tanto que los miembros originales Noy y Bairstow tocan múltiples instrumentos y aparentemente con gran facilidad. El tercer miembro, el baterista Conlan, está completamente ocupado

acompañando a sus compañeros y creo que también toca las congas, aunque esto no se menciona en los créditos. La única ayuda externa que recibieron son cuerdas adicionales para los últimos 12 minutos de su obra maestra Sun Synfonia. ¡Y qué obra maestra resulta ser esta melodía! Si los primeros seis minutos desarrollan una buena mezcla de folk rock en algún lugar entre Comus y Jethro Tull (alrededor del álbum Brick), las cuerdas entran y la música se sumerge en una locura profunda que probablemente te hundiría en la locura si las cuerdas no te llevaran de vuelta a la superficie para tomar una bocanada de aire fresco de vez en cuando. La mezcla entre los acordes de la guitarra de 12 cuerdas, la batería soberbia, todo subrayado por un torbellino de instrumentos de viento y las cuerdas (no se menciona el tamaño de la orquesta, pero mi suposición es un quinteto) es una de las combinaciones más perfectas jamás logradas, lejos de las muchas catástrofes de la época (no nombraré a los grupos culpables, pero solo Procol y Caravan lo hicieron correctamente).

Como menciona Travis/Con Safo en su excelente reseña a continuación, las letras también se vuelven intensamente inquietantes, pero no llegan al escalofriante llamado al asesinato y violación que hace Comus en su canción Drip Drip, aunque sí hielan la sangre. La hermosa atmósfera es completamente diferente de la obra maestra John Barleycorn Must Die de Traffic, pero uno no puede evitar pensar en ello ya que esas atmósferas salvajes y sombrías te llevan a los límites de la razón. No obstante, el soberbio final de 12 minutos es completamente estremecedor, erizando el vello, provocando escalofríos y piel de gallina, ya que el final abrupto deja una sensación de vacío que se puede asimilar al vaciar la última copa de un Grand Cru Cos D'Estournel de 1947. El segundo lado palidece un poco en comparación, pero de ninguna manera son esas dos pistas algo distinto a gemas en sí mismas. Call Of The Wild es probablemente la más folk de las tres melodías, comienza con una gran guitarra acústica de 12 cuerdas bellamente subrayada por una

espléndida pero serena flauta. De nuevo, Comus no está lejos de la mente incluso cuando la pista avanza a través de una serie de cambios de tempo salvajes que a veces insinúan música clásica india. ¡Otra llamada perfecta! Una sirena extraña te alerta de que la tercera y última pista (la pista titular representada por la extraña portada artística) acaba de comenzar, y que aún no has terminado con la locura, ya que entra una guitarra psicodélica y un gran saxofón y voces insanas. La última parte de la pista está dedicada a improvisaciones sobre ese tema y logran un éxito grandioso en ello. Este es el tipo de álbum que personalmente me aseguraré de que más personas conozcan en los próximos meses, un poco de la misma manera que hice con Comus, Circus y algunas otras joyas. Corre, camina, vuela a tu primer vendedor y ordénalo (es distribuido por Sanctuary Record, un nombre apropiado para tal obra maestra), porque tu vida no puede estar completa sin haber escuchado esto. ¡¡¡¡Un momento puro de intenso placer orgásmico!!!!

# JEAN-LUC PONTY

France

Nacido el 29 de septiembre de 1942 (Avranches, Francia), JEAN-LUC PONTY no es solo un violinista virtuoso, sino también uno de los más grandes compositores de Fusión que logró mezclar diferentes géneros con gran éxito y un pionero del violín eléctrico. Sus obras en solitario incluyen álbumes muy diferentes, como el brillante y casi sinfónico "Aurora" o el menos inspirado "Tchokola", orientado al Afro Jazz. En otras palabras, no solo es un músico progresivo prolífico, sino también muy ecléctico y talentoso.

JEAN-LUC PONTY comenzó sus estudios de violín a los cinco años con su padre, quien era el director de la escuela de música en Avranches y también profesor de violín. A los 13 años dejó la escuela para dedicarse por completo a la música, y más tarde (a los 15 años) fue admitido en el Conservatorio de París, graduándose dos años después con el premio más alto de la institución, el Premier Prix.

A pesar de su formación clásica, se unió a la ORQUESTA CONCIERTOS LAMOUREUX, donde, influenciado por algunos amigos, se interesó en el jazz. Increíblemente, sus primeros trabajos en jazz se realizaron tocando el saxofón tenor hasta 1962, cuando regresó a su primer amor, el violín.

1969 fue un año importante para el músico de 27 años, quien se unió a Frank ZAPPA para el lanzamiento de "Hot Rats" y luego al TRÍO de George DUKE durante aproximadamente un año. En 1970 regresó a Francia para formar The JEAN-LUC PONTY EXPERIENCE hasta 1972, cuando volvió a Estados Unidos para reunirse con THE MOTHERS OF INVENTION.

En 1974 fue reclutado por la MAHAVISHNU ORCHESTRA de JOHN McLAUGHLIN, con quienes lanzó "Apocalypse" y "Visions of Emerald Beyond", desempeñando un papel muy importante en ambos álbumes.

Aunque realizó muchos proyectos independientes antes (como "Jazz Long Playing" en 1964, "Sunday Walk" en 1967 o "The Jean-Luc Ponty Experience with the George Duke Trio" en 1969), además de colaboraciones con STEPHANE GRAPPELLI y muchos otros.

Su carrera en solitario como artista progresivo comienza en diciembre de 1975 con el primero de cuatro lanzamientos asombrosos, el increíble "Aurora", un álbum en el que combina perfectamente no solo el jazz y el rock progresivo, como hacen la mayoría de los artistas de fusión, sino que también añade claros toques de progresivo sinfónico, principalmente ecos de su temprana y completa formación clásica, una verdadera joya que todos deberían tener.

Durante los siguientes tres años completó su tetralogía esencial que incluye no solo el mencionado "Aurora", sino también "Imaginary Voyage", "Enigmatic Ocean" y "Cosmic Messenger", también trascendentales para la historia del rock progresivo.

A partir de ese momento, comienza a experimentar con Euro Pop, Afro Jazz e incluso acercándose bastante al New Age en algunos casos. La mayoría de estos álbumes son increíblemente experimentales, creando patrones de sonidos electrónicos con la ayuda de secuenciadores.



Jean-Luc Ponty merece ser incluido no solo por su prolífica carrera progresiva, sino también por sus trabajos con gigantes del género como Frank Zappa y la Mahavishnu Orchestra.

Si esto no fuera suficiente, es uno de los pioneros del violín eléctrico y probablemente el primer músico en expandir el sonido de su instrumento con secuenciadores.

Si esto aún no fuera suficiente, exploró nuevos ritmos y géneros como Jazz/Fusión, Afro Jazz, New Age, Electronic Prog, etc.

Solo para agregar una razón más, dio una oportunidad a músicos que formarían parte de bandas de rock progresivo como Darryl Stuermer (Genesis) y Philippe Catherine (Focus).

En mi opinión, esto es parte de lo que el rock progresivo representa: explorar y expandir el concepto de la música como un arte.

Ver también:

ANDERSON PONTY BAND

Discografía:

- Jazz Long Playing, álbum de estudio (1964)
- King Kong: Jean-Luc Ponty Plays the Music of Frank Zappa, álbum de estudio (1969)
- Live at Donte's, álbum en vivo (1969)
- More than Meets the Ear, álbum de estudio (1969)
- Jean-Luc Ponty & Stephane Grappelli, álbum de estudio (1973)
- Upon the Wings of Music, álbum de estudio (1975)
- Aurora, álbum de estudio (1975)
- Imaginary Voyage, álbum de estudio (1976)
- Enigmatic Ocean, álbum de estudio (1977)
- Cosmic Messenger, álbum de estudio (1979)
- A Taste for Passion, álbum de estudio (1979)
- Live, álbum en vivo (1979)
- Civilized Evil, álbum de estudio (1980)
- Mystical Adventures, álbum de estudio (1982)
- Individual Choice, álbum de estudio (1983)
- Open Mind, álbum de estudio (1984)
- Fables, álbum de estudio (1985)
- A Gift of Time, álbum de estudio (1987)
- Storytelling, álbum de estudio (1989)
- Jean-Luc Ponty Experience (1991)
- Tchokola, álbum de estudio (1991)
- No Absolute Time, álbum de estudio (1992)
- The Jean-Luc Ponty with the George Duke Trio, álbum de estudio (1993)
- Live at Chene Park, álbum en vivo (1996)
- Life Enigma, álbum de estudio (2001)
- Live at Semper Opera, álbum en vivo (2002)
- Jean-Luc Ponty In Concert, álbum en vivo (2004)

# Enigmatic Ocean (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. Overture (0:47)
  2. The Trans-Love Express (3:56)
  3. Mirage (4:54)
  4. Enigmatic Ocean  
Part I (2:20)  
Part II (3:35)  
Part III (3:43)  
Part IV (2:24)
  5. Nostalgic Lady (5:20)
  6. Struggle Of The Sea Turtle  
Part I (3:32)  
Part II (3:33)  
Part III (6:05)
- Total Time 45:00

## Integrantes:

- Jean-Luc Ponty / 4- & 5-string electric violins, violectra, piano (5), bells, conductor & orchestrations, producer

With:

- Allan Holdsworth / lead electric guitar
- Daryl Stuermer / lead & rhythm electric guitars
- Allan Zavod / clavinet, piano, electric piano, synthesizer, organ
- Ralphe Armstrong / bass and fretless bass (5)
- Steve Smith / drums, percussion



## Reseñas:

### Autor: greenback

Este es un álbum de fusión muy bueno del violinista Jean-Luc Ponty. Ponty cambió aquí, por enésima vez, a algunos miembros de la formación: el baterista y el bajista ya no son Mark Craney y Tom Fowler, pero el resultado sigue siendo MUY impresionante y satisfactorio. Hay

montones de guitarras eléctricas, violines, baterías y bajos. Las pistas son bastante rápidas y no hay muchos descansos. La mayoría de los instrumentos son sobresalientes, especialmente el bajo, que es ABSOLUTAMENTE implacable. Ponty y Zavod todavía utilizan tecnología antigua de teclados aquí,

por lo que el disco contiene fusión convencional, pero la interpretación de los músicos es bastante impresionante. Nunca es aburrido y es muy sofisticado. Una vez más, Daryl Stuermer toca algunos solos de guitarra eléctrica insípidos, sobrios y moderados, y Allan Holdsworth

# JETHRO TULL

*United Kingdom*

Fundada en Blackpool, Reino Unido en 1967 - Pausa de 2012 a 2016

"No tenía que tocarlo todo el tiempo, solo tenía que agitarlo y verme bien" - Ian Anderson 2003.

Excéntrico en el escenario pero bastante reflexivo, reservado e incluso sombrío en ocasiones cuando no estaba en el centro de atención, la imagen de Jethro Tull fue la creación del líder que empuñaba la flauta

Ian ANDERSON

. Vestido con un atuendo de vagabundo desaliñado, y pareciendo más un anacronismo salido de un cuento de Charles Dickens, Anderson transmitía un aura de la vieja Inglaterra durante los años formativos de la banda a finales de los 60 y principios de los 70, una imagen que persistiría a lo largo de los 40 años de carrera de la banda, tanto visual como musicalmente.

Nacido el 10 de agosto de 1947 en Dunfermline, Fife, Escocia, Anderson fue acompañado por un constante flujo de coloridos músicos a lo largo de los años, lo que añadió al desenfreno del fenómeno Jethro Tull. Concebida como una banda de blues psicodélico a finales de 1967, la música de Jethro Tull siempre ha sido intrincadamente desafiante, abrazando muchos estilos, incluyendo blues, jazz, folk, medieval, clásica, hard rock, junto con incursiones en la música electrónica, a veces referida como "prog de la era espacial". Las letras eran igualmente sofisticadas y a veces alcanzaban nuevas alturas de grandilocuencia al comentar sobre eventos mundiales deprimentes como el abuso de drogas, la crisis del petróleo, la modernización, los problemas del tercer mundo y una economía en deterioro. Otros temas incluían modas, novelas de espías, asuntos ambientales y sociales, así como reflexiones metafísicas. Con letras y música que iban en profundidad, Jethro Tull a menudo ha sido sobreanalizado tanto por fanáticos como por críticos y muchos de sus álbumes han sido erróneamente interpretados como autobiográficos debido al hecho de que muchas de sus portadas parecían representar la imagen de Ian Anderson, algo que él ha negado vehementemente en numerosas entrevistas.

Jethro Tull puede trazar sus orígenes hasta 1963 cuando, como un joven estudiante de arte en Blackpool, Inglaterra, Anderson formó una banda llamada THE BLADES (después de un club en una novela de James Bond). Para 1965, como un grupo de 7 integrantes, cambiaron su nombre a THE JOHN EVAN BAND y posteriormente a THE JOHN EVAN SMASH (su madre proporcionó su furgoneta de gira). Evan, cuyo verdadero nombre era Evans, eventualmente se convertiría en el tecladista de la banda durante la mayor parte de los años setenta. La banda se trasladó a Londres en el '67, el centro del movimiento británico del blues de los sesenta en busca de conciertos más lucrativos. Sin embargo, la banda se disolvió



recta. En ese momento, el nombre significaba poco pero adquiriría más significado a medida que la carrera de la banda progresara, incorporando más elementos del folk inglés antiguo. También en febrero del '68, un sencillo con su nombre mal escrito como Jethro Toe (un error en la planta de prensado), Sunshine Day, fue lanzado a través de los agentes Jerry Ellis y Chris Wright (fundadores de Chrysalis Records) en MGM Records con una grabación anterior de THE JOHN EVAN BAND titulada Aeroplane en el lado B. Las copias de este disco de 45 rpm original son extremadamente raras. Aunque circularon varios falsos, son reconocibles por sus grandes agujeros centrales en oposición a los agujeros centrales más pequeños en los sencillos del Reino Unido. Aunque no tan blusero como otro trabajo anterior de JETHRO TULL, la música es claramente identificable como de JETHRO TULL y se puede escuchar en el Box Set de 1988 20 years of Jethro Tull así como en el más corto 20 Years Of Jethro Tull (The Definite Collection). Para el verano del '68, después de una residencia en el Marquee Club, la banda había apoyado a PINK FLOYD en el primer festival de rock gratuito en Hyde Park de Londres el 29 de junio, además de tocar en el Sunbury Jazz Festival en agosto. La última actuación recibió elogios de la prensa musical británica y se le ofreció a la banda un contrato con Island Records.

Solo unos meses antes de las sesiones de grabación para el primer LP de larga duración que se titularía "This Was", Ian Anderson había cambiado su guitarra por una flauta. Un músico natural, Anderson se enseñó a sí mismo a tocar el instrumento que se convertiría en sinónimo de la sensación JETHRO TULL. Anderson también asumiría una postura de una sola pierna mientras tocaba en vivo, particularmente durante los solos. Más tarde, en los setenta, se encontró en el punto de mira durante una conferencia de prensa en India siendo acusado de burlarse de uno de sus dioses hindúes, Krishna. Se disculpó alegando que no tenía idea de quién era Krishna. Sin embargo, continuó con la pose icónica que lo ayudó a moldearse en uno de los verdaderos héroes populares del rock. Aunque Chris Wright sugirió que Anderson abandonara la flauta, Anderson se negó y la primera pieza que grabó con el instrumento fue una versión de "Serenade To A Cuckoo" del jazzman Rashan Roland Kirk y resultó que fue un músico de jazz en lugar de un dios hindú quien tuvo más influencia en la presencia escénica y la forma de tocar la flauta de Ian Anderson que moldeó el futuro de JETHRO TULL. Anderson también tenía un talento para improvisar y tomó prestada una técnica de zumbido empleada por flautistas clásicos vanguardistas al agitar su lengua mientras soplaban en su flauta, lo que se convertiría en una parte integral de su ejecución. El álbum fue una fuerte explosión psicodélica de rhythm & blues (la banda a menudo se comparaba con Cream) y tanto Anderson como Abrahams compartieron la composición de las canciones y las voces. Lanzado en octubre del '68, el álbum alcanzó el puesto #10 en el Reino Unido y llegó al top 100 en los EE. UU.

En diciembre de 1968, Anderson y Abrahams chocaron sobre la dirección musical de la banda. Mientras Abrahams quería continuar en un camino más tradicional del blues, Anderson tenía diseños más aventureros y quería que la banda abarcara otros estilos como el jazz, el folk y el rock más duro. Abrahams se fue casi de inmediato y más tarde formaría BLODWIN PIG. Anderson no tuvo remordimientos y en una entrevista posterior lamentaría que "el blues era mi color favorito hasta que miré alrededor y encontré otra canción que me gustó cantar". Mientras tanto, Abrahams fue brevemente reemplazado por Tony Iommi, quien estaba tocando en la banda EARTH (que más tarde se convertiría en BLACK SABBATH). Permaneció en la banda no más de una semana, lo cual fue suficiente para aparecer con la banda en una actuación mayormente mímica en el "Rolling Stones Rock 'n Roll Circus" no emitido. Davy O'List de THE NICE también fue contratado más tarde como guitarrista interino mientras se llevaban a cabo audiciones. Entre los guitarristas considerados estaba el futuro guitarrista de YES, Steve Howe (aunque nunca audicionó), pero después de dos audiciones

#### Martin BARRE

quien estaba tocando con Noel Redding en ese momento fue seleccionado. La banda hizo su debut en los EE. UU. con Barre en la guitarra en el Fillmore East de Nueva York en el mismo cartel que BLOOD SWEAT AND TEARS y la primera grabación con Barre fue un sencillo titulado Living In The Past lanzado en mayo del '69. Barre demostró ser un jugador más flexible que Abrahams y encajaba más con los objetivos musicales de Anderson, quien ahora estaba firmemente en control de la banda. Los dos constituirían el núcleo de JETHRO TULL durante los próximos 39 años, formando una alianza única de guitarra acústica / eléctrica que perdura hasta el día de hoy.

El primer LP de larga duración con Martin Barre, Stand Up, fue lanzado en el verano del '69 y exploró otras posibilidades musicales en forma de folk, clásica y estilos celtas, donde Anderson mostró su talento multiinstrumental en instrumentos como la guitarra acústica, teclados, mandolina y un instrumento de cuerda tradicional ruso, la balalaika. Generó dos piezas distintivas de JETHRO TULL, la folclórica Living In The Past en tiempo 5/4, inusual para una canción pop en 1969, que presagiaba estructuras complejas que compondrían las composiciones de la banda, y otro clásico titulado Bourée, la única

cartón que realmente "se levantaban" cuando se abría y ganó el premio de New Musical Express a la mejor portada ese año mientras el álbum subía al #1 en las listas del Reino Unido y al #20 en los EE. UU. A lo largo de 1969, la banda realizó extensas giras tanto en el Reino Unido como en los EE. UU., tocando en el Newport Jazz Festival así como en el Northridge Pop Festival en California. Prefiriendo lanzar sencillos por separado de sus álbumes, varios sencillos fueron lanzados durante el '69-'70 con buenos resultados en el Reino Unido. La mayoría de estos sencillos no lanzados junto con las caras B fueron lanzados en un álbum retrospectivo doble en 1972 titulado "Living In The Past", que también presentó algunas pistas del álbum así como un lado en vivo grabado en el Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York, que demostró la destreza improvisacional de la banda.

Quizás uno de los álbumes más amados de JETHRO TULL fue lanzado en la primavera de 1970. Benefit fue un preludio de lo que vendría mientras la banda se acercaba más hacia el rock progresivo y Anderson continuaba desarrollando la imagen de un trovador moderno en el escenario. La música se centró más en afectos folclóricos sombríos además de presentar una guitarra eléctrica más dura. John Evan (anteriormente de THE JOHN EVAN BAND) apareció en los teclados y se convertiría en miembro de pleno derecho de la banda en el álbum subsiguiente Aqualung. Un miembro fantasma, David Palmer, también continuó proporcionando arreglos orquestales y eventualmente se uniría a la banda en 1976. Palmer, quien había estado arreglando para la banda desde 1968's This Was, fue formalmente entrenado en el Ejército Británico y también estudió composición en The Royal Academy Of Music y su enfoque más serio hacia la composición complementó el enfoque más poco ortodoxo autodidacta de Anderson. A lo largo de 1970, la banda encabezó espectáculos con entradas agotadas tanto en Europa como en el Reino Unido. Además de tocar en el Atlanta Pop Festival, cerraron el Isle Of Wight Festival (aclamado como el Woodstock británico) con una actuación abrasadora el 31 de agosto de 1970. Esta fue posiblemente una de las mejores actuaciones de JETHRO TULL y está disponible en CD y DVD bajo el título Jethro Tull Nothing Is Easy: Live At The Isle Of Wight 1970.

Si Benefit allanó el camino, entonces el álbum de seguimiento de la banda, Aqualung de 1971, los consolidó como superestrellas del prog-rock junto a ELP y YES. Aqualung fue la respuesta de JETHRO TULL a Jesus Christ Superstar y trató en parte con la glorificación del cristianismo denominacional y cómo obstaculizaba la relación individual del hombre con el creador, lo que llevó a muchos a creer que Anderson era un ateo acérreo. Musicalmente, no sonaba nada como las grabaciones anteriores, abandonando completamente el blues y ampliando la unión acústica/eléctrica de la guitarra con numerosas oportunidades para pavonearse en el escenario y hacer histerismos con la flauta. Anderson sintió que las audiencias estaban viniendo a ver un espectáculo y que el contenido musical no era suficiente, y sus agresivas actitudes escénicas se pusieron en primer plano más que nunca en la gira de Aqualung. En consecuencia, JETHRO TULL se salió con la suya con espectáculos que dependían casi enteramente del carisma y la energía de los miembros individuales de la banda en lugar de elaborados espectáculos de luces o efectos especiales. Aqualung fue (y todavía es) considerado por muchos como un álbum conceptual, aunque Anderson ha insistido constantemente en que era solo un "montón de canciones", aunque un par de pistas estaban dedicadas a su padre enfermo. Incluso niega que el arte de portada de pesadilla de un vagabundo burlón no fue de ninguna manera una declaración autobiográfica. Independientemente, el álbum se ubicó en el top 10 tanto en el Reino Unido como en los EE. UU. y varias canciones Hymn 43, Locomotive Breath y Cross eyed Mary recibieron una extensa reproducción en la radio FM en los EE. UU. Fue seguido por una masiva gira mundial de 130 fechas en 8 países con entradas agotadas. El baterista Clive Bunker, quien se fue por razones personales, fue reemplazado a mitad de la gira por Barriemore Barlow y para entonces Jeffrey Hammond-Hammond, un amigo de la universidad de arte de Anderson y el sujeto de varias canciones anteriores de JETHRO TULL, había reemplazado a Glen Cornick en el bajo, quien había dejado para formar la banda WILD TURKEY.

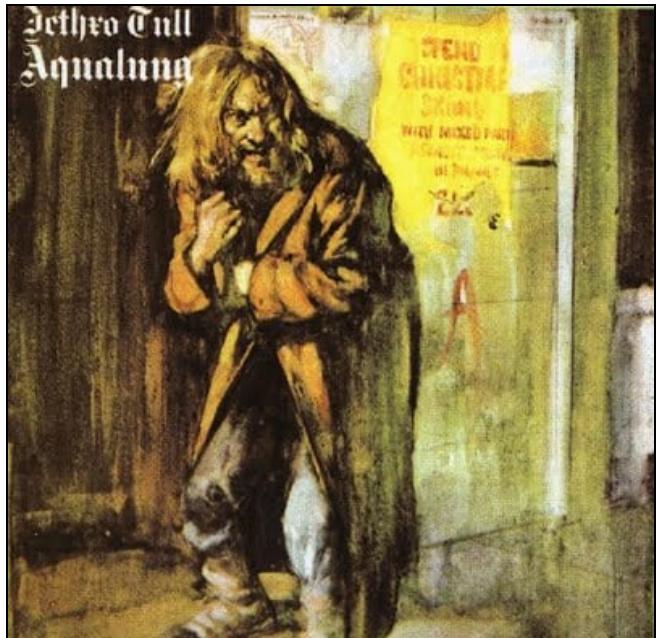
La banda volvió al estudio para grabar su próximo álbum en diciembre del '71, Thick as a Brick. Esta vez no había duda sobre el concepto. Anderson había estado amenazando en la prensa después de los malentendidos en torno a Aqualung que harían un álbum "conceptual" y "lo harían tan pomposo y exagerado". Y lo fue. Un álbum de rock progresivo casi perfecto en el libro de texto fue más una burla irónica a las bandas contemporáneas de rock progresivo más que cualquier otra cosa. No obstante, fue un comentario social audaz de 44 minutos sobre un joven alcanzando la adultez prematuramente. Presentaba tiempos locos y cambios de tempo e incluía instrumentos no normalmente escuchados en discos de rock como el xilófono, clavecín, laúd y una sección de cuerdas. El primer álbum de rock progresivo en presentar una pista continua de principio a fin, los críticos se refirieron a él como todo, desde una suite, balada e incluso una sinfonía. La portada, como con la mayoría de las portadas de Jethro Tull, en realidad tenía algo que ver con el contenido del álbum y las primeras ediciones

UU. casi instantáneamente, seguido por una extensa gira mundial con varios actos de apertura incluyendo Gentle Giant, Captain Beefheart y la banda Wild Turkey del ex bajista Glen Cornick. El mencionado Living In The Past también fue lanzado en el verano y otoño de 1972 en el Reino Unido y EE. UU. respectivamente, capitalizando el espectacular éxito de la banda, particularmente en los EE. UU., donde, como muchas bandas británicas de rock progresivo de principios de los setenta, se habían vuelto más populares que en su Gran Bretaña natal.

Con la esperanza de evitar los impuestos del Reino Unido impuestos a los altos ingresos, la banda se trasladó a Francia a principios del '73 e intentó grabar un álbum doble en la "reclusión" de los estudios de grabación del Château

# Aqualung (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



## Side 1 – Aqualung

1. Aqualung (6:31)
2. Cross-Eyed Mary (4:09)
3. Cheap Day Return (1:23)
4. Mother Goose (3:52)
5. Wond'ring Aloud (1:56)
6. Up to Me (3:18)

## Side 2 – My God

7. My God (7:10)
8. Hymn 43 (3:18)
9. Slipstream (1:13)
10. Locomotive Breath (4:25)
11. Wind-Up (5:42)

Total Time 42:57

Bonus tracks on 25th Anniversary edition remaster (1996):

12. Lick Your Fingers Clean (2:46)
  13. Wind Up (Quad version) (5:23)
  14. Excerpts from the Ian Anderson Interview (13:58) °
  15. Songs for Jeffrey (2:51) \*
  16. Fat Man (2:56) \*
  17. Bouree (3:57) \*
- ° Mojo magazine February 22 1996,  
interviewer John Bungey  
\* BBC recordings broadcasted 1968–69,  
previously unreleased

## Integrantes:

- Ian Anderson / vocals, flute, acoustic guitar, co-producer
- Martin Barre / electric guitar, descant recorder
- John Evan / piano, organ, Mellotron
- Jeffrey Hammond / bass, alto recorder, backing vocals (4)
- Clive Bunker / drums, percussion

### With:

- David Palmer / orchestral arranger-conductor
- Glenn Cornick / bass (uncredited and unknown tracks participation)



# Thick as a Brick (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Thick as a Brick – Part 1 (22:39)
  2. Thick as a Brick – Part 2 (21:05)
- Total Time 43:44
- Bonus tracks on 25th Anniversary remaster (1997):
3. Thick as a Brick (live at Madison Square Garden 1978) (11:48)
  4. Interview with Ian Anderson, Martin Barre and Jeffrey Hammond (16:28)

## Integrantes:

- Ian Anderson / vocals, flute, acoustic guitar, violin, saxophone, trumpet
  - Martin Barre / electric guitar, lute
  - John Evan / Hammond organ, piano, harpsichord
  - Jeffrey Hammond / bass, spoken word
  - Barriemore Barlow / drums, timpani, percussion
- With:
- David Palmer / strings arrangements & conducting



## Reseñas:

### Autor: lucas

El primer álbum de una larga serie de discos de rock progresivo de Jethro Tull (hasta 1979) y probablemente el

mejor. Junto con Renaissance, JT fue uno de los pioneros en fusionar música folk acústica y rock progresivo. Lograron su objetivo y produjeron

ocho álbumes de estudio, desde 1972 hasta 1979, con música de alta calidad.

Thick as a Brick es un álbum conceptual que se construye con una muy buena interpretación vocal de Ian Anderson, partes acústicas muy sólidas y una excelente batería de Barriemore Barlow, quien reemplazó a Clive Bunker. David Palmer desempeña un papel importante, añadiendo una dimensión sinfónica a la música de JT. Esto es recomendable para todos aquellos que buscan voces hermosas y música compleja (¿intrigante?).

---

#### Autor: maani

Probablemente el álbum de rock progresivo más "sutil", Thick as a Brick une impecablemente el folk, rock, juglar, cuasi-clásico, teatro musical y sensibilidades progresivas, creando una atmósfera de grandiosidad discreta. Este álbum es a la vez más "profundo" y menos complejo de lo que parece, logrando un equilibrio casi perfecto de estilos que resulta accesible incluso para aquellos que no "entienden" el rock progresivo.

---

#### Autor: Peter

Si alguna vez me destierran a esa mítica "isla desierta" y se me permite llevar solo un álbum de Jethro Tull, probablemente este sería el elegido (aunque sería difícil dejar atrás AQUALUNG, MINSTREL IN THE GALLERY, SONGS FROM THE WOOD y HEAVY HORSES). ¿Por qué este disco recibe el reconocimiento como posiblemente mi favorito de la extensa obra de Tull? Bueno, para empezar, la música realmente resuena conmigo. Los diversos temas y melodías, organizados como una suite única que abarca todo el álbum, son brillantes e insinúan su camino hacia el centro de placer de tu cerebro, para nunca partir. Me encanta la guitarra de Barre y la flauta de Anderson como siempre, pero la inclusión aquí de tanto órgano Hammond (cortesía de John Evans) realmente completa el sonido y le da a este esfuerzo un aire clásico de rock progresivo. Sazona eso con generosas dosis de violín diligente del polifacético Sr. Anderson, y obtienes

un delicioso estofado auditivo: un festín épico para los oídos. Eso no es todo: también creo que las letras son brillantes, algunas de las mejores que Anderson ha escrito (el letrista acreditado, el pequeño "Gerald Bostock", era, por supuesto, ficticio). Mis gustos en poesía pueden ser algo plebeyos —confieso que prefiero a Byron sobre Keats o Shelley— pero para mí, líneas como "El poeta envaina su pluma, mientras el soldado levanta su espada" y "El hacedor y el pensador, sin concesión para el otro" son simplemente brillantes. Siempre encuentro nuevos versos para reflexionar y disfrutar cuando escucho este increíble disco, y lo escucho bastante a menudo. Si no estás familiarizado con la música de Jethro Tull, te sugeriría comenzar con AQUALUNG, luego, si te gusta, adquiere este álbum a continuación. Si ya eres un fan de Tull, pero no tienes THICK AS A BRICK, ¡corre, no camines, y suplica, pide prestado, cómpralo o róbalo! ¡IMPERDIBLE!

# Songs from the Wood (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. Songs from the Wood (4:55)
  2. Jack-In-The-Green (2:32)
  3. Cup of Wonder (4:34)
  4. Hunting Girl (5:13)
  5. Ring Out, Solstice Bells (3:47)
  6. Velvet Green (6:05)
  7. The Whistler (3:31)
  8. Pibroch (Cap in Hand) (8:38)
  9. Fire at Midnight (2:27)
- Total Time 41:42  
Bonus tracks on remaster (2003):  
10. Beltane (5:19)  
11. Velvet Green (live) (5:56)

## Integrantes:

- Ian Anderson / vocals, flute, acoustic guitar, mandolin, whistle (all instruments on track 2), producer
- Martin Barre / electric guitar, lute
- John Evan / piano, organ, synthesizers
- David Palmer / piano, portative organ, synthesizers
- John Glascock / bass, vocals
- Barriemore Barlow / drums, marimba, glockenspiel, bells, nakers, tabor



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

Aquí tienes la traducción al español del texto manteniendo el estilo original: "Con Prosa de Cocina, Rimas

de Alcantarilla y diversos" subtítulos del álbum! Todo un programa tal como prometió el Flautista Loco. Quizás demasiado para su propio bien, en

realidad. Después del verdadero desliz de TOTRnR, Tull tomó un respiro

profundo (de aire fresco al mudarse al campo) e intentó recuperar el segundo aliento en un esfuerzo por rescatar una carrera que se deslizaba lentamente hacia lo ordinario. Y con este álbum, demostrarán que aún deben ser "tenidos en cuenta": aunque el arte del álbum recordaba un poco al de Time Was, fue un libro de folclore inglés lo que inspiró gran parte del álbum, pero no hasta el punto de abrazarlo tan seriamente como lo habrían hecho Comus o Gryphon. También debe señalarse que Anderson había producido (y colaborado en) un disco de Steeleye Span, lo que obviamente también lo inspiró, y esto era visible/audible con el álbum presente. Comenzando en un modo menor con la supuestamente ingeniosa canción que da título al álbum y la acústica Jack In The Green, tenemos que esperar la impresionante Hunting Girl para encontrar algo en lo que hincar el diente: fácilmente es el punto

culminante del lado A con sus divertidas damas de clase alta, y afortunadamente la pista más larga allí. Antes de eso, Cup of Wonder había servido un poco como aperitivo, pero aún se sentía demasiado poco, tres canciones dentro de un álbum de Tull. El terrible villancico de Solstice Bells es percusivo, pero te hacía feliz cuando la aguja se levantaba del trozo de cera. Afortunadamente, el segundo lado comienza con la deliciosa y pastoral Velvet Green (a pesar de que la introducción clásica me hace temer lo peor cada vez), el magnífico y acertadamente titulado Whistler (cargado de flautas), el extraño y encantador Pibroch, el más largo del álbum (un poco plagado de efectos en la flauta y la guitarra), con solo la corta Fire At Midnight siendo la pista más débil en este lado B, pero aún superando la mayoría del material del otro lado. Una de las pequeñas decepciones es que las longitudes de

las pistas son bastante conservadoras, pero al menos las tres mejores pistas son las más largas. Como suele ocurrir con los álbumes de Tull, hay pasajes muy/demasiado cantados y, aunque hay algunos pasajes instrumentales, uno siente que no hay suficiente espacio para la interacción. A diferencia de su predecesor, los arreglos de cuerda son más discretos y parecen mejor justificados. Las pistas adicionales de la reedición remasterizada son un poco menos interesantes que en algunos de sus otros álbumes, ya que hay una versión en vivo (inútil) de Velvet Green, y Beltane, muy adaptada al álbum, aunque el último minuto solo se arrastra. Pero la verdad es que este álbum no necesitaba pistas adicionales para seguir siendo un álbum esencial de Tull de mediados de los 70, aunque se debe principalmente a un excelente lado B que remedia un comienzo débil.

# JOSÉ CID

*Portugal*

## Biografía de José Cid

José Albano Cid de Ferreira Tavares

- Nacido el 4 de febrero de 1942 (Chamusca, Portugal)

José Cid es un músico portugués bastante famoso que lanzó un álbum conceptual progresivo en 1978, así como un raro sencillo, ambos incluidos aquí juntos y con un sonido muy bueno. Su estilo es muy similar al enfoque francés del rock sinfónico, con muchos sintetizadores de cuerdas, Mellotron y un estilo melódico muy simple. El trabajo de guitarra también es asombroso y se complementa bien con los teclados. Las letras están cantadas en portugués nativo y están bastante bien elaboradas.



"10.000 Anos Depois entre Vénus e Marte" es un completo paradigma de la música actual compuesta e interpretada por José Cid. "El concepto es que la Tierra fue destruida, excepto por un hombre y una mujer que se van en una nave espacial. 10,000 años después, regresan a una Tierra restaurada a su belleza primordial". Este álbum es considerado por muchos como una de las obras maestras del Mellotron. A los fanáticos del rock sinfónico francés espacial y del ELOY de finales de los años 70 les debería gustar mucho este álbum. Un excelente álbum. Muy recomendado.

Ver también:

Quarteto 1111

# 10.000 Anos Depois Entre Vénus E Marte (1978)

Álbum de estudio, lanzado en 1978



1. 0 Último Dia na Terra (4:21)
  2. 0 Caos (5:48)
  3. Fuga Para o Espaço (8:07)
  4. Mellotron O Planeta Fantástico (6:41)
  5. 10.000 Anos Depois Entre Vénus e Marte (6:01)
  6. A Partir do Zero (4:41)
  7. Memos (2:07)
- Total Time: 37:46  
Bonus track on 1994 US reissue:
8. Vida (Sons Do Quotidiano) (12:41)

## Integrantes:

- José Cid / piano, synthesizers, Moog, String Ensemble, Mellotron, Solina synth (8), vocals, arrangements, producer

With:

- Mike Sargeant / electric & 12-string (2) guitars
- Zé Nabo / bass, classic, 12-string & electric guitars
- Ramon Galarza / drums, percussion
- Guilherme Inês / drums (8)
- José Carrapa / lead guitar (8)



## Reseñas:

### Autor:

**chamberry**

Al principio, tenía mucha curiosidad por este álbum debido a todas las buenas críticas. Este es un álbum muy agradable y realmente accesible; puedes ponerlo en tu reproductor de CD o mp3 y apreciarlo desde la primera escucha. Tiene

algunas melodías muy pegajosas y un sonido muy potente. El álbum también tiene muchos teclados, pero se utilizan de manera que no suenan plásticos o infantiles, como ocurre con otras bandas. José Cid también es un gran cantante, no tanto por su rango, sino por su melodía. Gran concepto,

excelente música y maestría musical, melodías muy pegajosas, sonido potente. Ni siquiera se podría decir que este álbum se hizo en 1978; suena más como un álbum prog de la "edad dorada". El mérito es para el señor Cid por hacer un gran álbum prog mientras otras bandas estaban en declive en ese

---

**Autor: Ivan\_Melgar\_M**

2.5 estrellas realmente Alrededor de 1980, cuando dejé la emisora de radio en la que estaba ayudando (porque se convirtió en una estación POP en lugar de Rock Clásico), el dueño me dio varios álbumes de Prog que no le importaban y/o no necesitaba para la estación. Entre estos LP, recibí "10,000 Anos Depois Entre Venus E Marte" (10,000 años después entre Venus y Marte) de JOSÉ CID. Luego noté que este tipo tenía varios lanzamientos y pregunté por ellos, pero el editor musical me dijo que los otros estaban en la línea de la radio (en otras palabras, puro POP). Así que lo llevé y lo escuché en casa en mi viejo pero confiable "tocadiscos Dual". Qué decepción, el álbum en mi opinión es inferior a la media. Para ser honesto, no era un álbum terrible, pero imaginé que podría sonar como otros artistas portugueses como PETRUS CASTRUS, quien lanzó el fantástico

"Mestre" y "Ascensão e Queda", pero no hay comparación. Así que lo tiré en el paquete de álbumes olvidados y nunca me importó de nuevo. Hace unos meses leí las reseñas sobre este álbum en Prog Archives y todas eran tan buenas que le di una segunda oportunidad a JOSÉ CID, pero mi opinión no ha cambiado en absoluto. Suena como un híbrido entre Sinfónico, POP y Space Rock, bien tocado pero sin grandeza. El mayor problema está en las voces, JOSÉ CID me recuerda a esos artistas con acento falso que intentan cantar en su idioma natal pero sonando como un vocalista inglés o norteamericano (léase MIGUEL RÍOS de España). El portugués es un idioma tan hermoso y cálido que necesitas escuchar las canciones con el acento nativo completo y JOSÉ CID intenta ocultarlo. Hay algunos momentos excelentes como "Fuga Para O Espaço", influenciada por PINK FLOYD, que es realmente impresionante, y el fantástico (pero corto) instrumental "Memos", lleno de drama y buen gusto, pero otros terribles como "Mellotron O Planeta Fantástico" (El Planeta Fantástico Mellotron), que tiene un buen (aunque excesivo) uso del Mellotron, pero el órgano suena terrible, como si CID estuviera usando un "Casio" barato. El tipo tiene buenas ideas, y obviamente es un músico bien entrenado, pero suena como un músico POP tratando de mostrar al mundo que puede tocar simultáneamente tantos teclados diferentes como cualquier artista de Prog, sin saber cuándo usar el Moog y cuándo dejar de usar demasiado el Mellotron, por lo que todos sus esfuerzos se pierden con su falta de profundidad y el uso cursi de diferentes sintetizadores. No está mal, ni bien, simplemente promedio, así que 3 estrellas es lo máximo que puedo darle a este lanzamiento, una calificación que sería más baja si se nos permitiera usar medias estrellas.

# KANSAS

United States

Fundada en Topeka, Kansas, EE.UU., en 1970 - Actividad continua con diferentes alineaciones - Aún activa en 2017

## Miembros originales

Kerry LIVGREN (guitarra) y Phil EHART (batería) combinaron sus dos bandas separadas en una sola gran banda. La banda de Kerry se llamaba SARATOGA, y la de Phil, WHITE CLOVER. La banda cambió su nombre a KANSAS. Desde el principio eran solo una banda de rock ordinaria, pero rápidamente fueron comparados con otras bandas progresivas de los años 70 como GENESIS, YES y KING CRIMSON. Combinando las complejidades musicales del prog-rock británico con el alma y la instrumentación del corazón de América, KANSAS se convirtió en uno de los actos más vendidos y exitosos en giras de la década de 1970. Con grandes éxitos como "Carry On Wayward Son" y "Dust In The Wind", ayudaron a definir el sonido del "rock clásico". Son queridos en todo el mundo.

## I- LOS AÑOS 70

Los primeros días: Su álbum debut homónimo fue lanzado en 1974, pero la respuesta a nivel nacional fue lenta. Su segundo álbum, "Song For America", mostró un ablandamiento del sonido de KANSAS, con más influencias clásicas evidentes. El tercer álbum, "Masque", presentó más canciones pop y letras bastante oscuras. Sufrieron burlas de personas de todo el mundo, porque vestían overoles y tenían un violinista, lo que hacía que la gente pensara que eran un grupo de música country.



Los mejores tiempos: "Leftoverture", con el popular sencillo "Carry On Wayward Son", se convirtió en una pieza emblemática y llevó al álbum a alcanzar el éxito de platino. El siguiente, "Point Of Know Return" (1977) contenía la siempre popular acústica "Dust In The Wind". Durante su gira, grabaron su primer álbum en vivo, "Two For The Show" (1978) y el siguiente álbum de estudio "Monolith" (1979).

## II- LOS AÑOS 80

Semillas de cambio: Un año después, la banda siguió con "Audio Visions", la última producción de la alineación original de la banda. WALSH dejó la banda debido a diferencias creativas. "Vinyl Confessions" tenía contenido lírico cristiano. El siguiente álbum, "Drastic Measures" (1983), tenía algo de material de hard rock, incluida la canción "Mainstream". En 1984, la banda lanzó una compilación de grandes éxitos, "The Best Of Kansas", que incluía una nueva canción, "Perfect Lover".

La segunda generación: El grupo se separó en 1983, solo para reformarse en 1986 con los álbumes "Power" y "The Spirit Of Things" (1988). Las ventas de estos dos álbumes no fueron muy fuertes. Así, la segunda generación de KANSAS llegó a un abrupto final.

La nueva alineación lanzó su segundo álbum en vivo, "Live At The Whiskey", y presentó interpretaciones en vivo de sus clásicos. En 1995, el álbum "Freak Of Nature" presentó algunas poderosas nuevas pistas de estudio. "Always Never The Same" presentó viejos clásicos y material nuevo, realizado con la Orquesta Sinfónica de Londres.

#### IV- Los 2000

Con el regreso del cantante/compositor fundador Kerry LIVGREN, "Somewhere To Elsewhere" fue lanzado en el verano de 2000. "Early Recordings From Kansas 1971-1973" es una verdadera joya. Otro álbum en vivo, titulado "Device Voice Drum", es diferente de sus álbumes en vivo anteriores.

Véase también:

PROTO-KAW

# Song for America (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Down the Road (3:43)
  2. Song for America (9:59)
  3. Lamplight Symphony (8:11)
  4. Lonely Street (5:43)
  5. The Devil Game (5:03)
  6. Incomudro – Hymn to the Atman (12:12)  
Total Time 44:51
- Bonus tracks on 2004 Epic/Legacy remaster :
7. Song for America (single edit) (3:01)
  8. Down the Road (live \*) (3:49)
- \* Recorded 1975 at the Agora Ballroom, Cleveland Ohio, previously unreleased

## Integrantes:

- Steve Walsh / lead vocals (excl. 1), piano & scat vocals (1), organ, ARP synth (2,3,5,6), Moog (6)
- Rich Williams / acoustic (2,3,6), lead & rhythm electric guitars
- Kerry Livgren / lead & rhythm guitars (1,4-6) piano (2,3), Moog (2,3,5,6), ARP Strings (2,3,6) & synth (6)
- Robby Steinhardt / violin, lead (1) & backing vocals
- Dave Hope / bass
- Phil Ehart / drums, glockenspiel (2), Moog drum & gong (6)



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

¡3.5 estrellas, de verdad! Segundo álbum y la primera aparición de su

logo habitual en un llamativo águila, memorable portada (quizás influyendo listo para lanzarse sobre oyentes en el Fly By Night de Rush), el grupo desprevenidos. Detrás de esa regresa sin cambios con un enfoque

sinfónico más determinado en comparación con su álbum debut. SFA es un digno sucesor de su primera obra, pero llama la atención que la banda deja espacio para pistas más cortas, por si pueden lograr un éxito comercial, aunque SFA no tiene ninguno. Pero cuenta con tres temas más largos o cuatro épicos (o mini-épicos), incluyendo la canción que da título al álbum, la sinfonía Lamplight de más de 8 minutos (título cursi, pero estamos en las praderas) y el tema Incommudro/Altman de 12 minutos, que resulta ser de mis favoritos de la banda. Las tres pistas contienen muchos momentos al estilo de Yes, pero los alumnos logran no sonar como su principal influencia, o al menos no

parecer derivados. Con abundantes pasajes instrumentales sobre una sección rítmica generalmente enérgica, el grupo parece más seguro en los pasajes más fuertes, pero es en los más tranquilos donde realmente convencen. Las tres pistas más cortas son de menor interés, con solo Lonely Streets consiguiendo un poco de difusión, supongo, porque fue la única pista que conocía cuando escuché el vinilo por primera vez en el 76. Tanto Down The Road como Devil Game me suenan un poco a relleno, pero apuesto a que la mayoría de los fanáticos claramente no estarán de acuerdo. Hay muchas cosas buenas disponibles en este segundo esfuerzo más sinfónico, pero

personalmente prefiero la frescura del debut.

---

#### **Autor: greenback**

Este álbum representa muy bien el hecho de que KANSAS es una banda progresiva. Las canciones están realmente elaboradas aquí, y algunas son bastante largas, cerca de 10 minutos. Hay un buen equilibrio entre el violín eléctrico y la guitarra eléctrica. El bajo es absolutamente delicioso. La batería y la voz principal, que siempre están llenas de vida y nunca son deprimentes, hacen un gran trabajo. Los teclados son simplemente excelentes, y hay algunos momentos suaves y otros de hard rock.

## **Leftoverture (1976)**

*Álbum de estudio, lanzado en 1976*



1. Carry On Wayward Son (5:13)
2. The Wall (4:47)
3. What's on My Mind (3:27)
4. Miracles Out of Nowhere (6:29)
5. Opus Insert (4:26)
6. Questions of My Childhood (3:38)
7. Cheyenne Anthem (6:50)
8. Magnum Opus (8:27) :
  - a. Father Padilla Meets the Perfect Gnat
  - b. Howling at the Moon
  - c. Man Overboard
  - d. Industry on Parade
  - e. Release the Beavers
  - f. Gnat Attack

Total Time 43:17

Bonus tracks on 2001 Legacy / Epic remaster:

9. Carry on Wayward Son (live \*) (4:53)
  10. Cheyenne Anthem (live \$) (6:42)
- \* Recorded at Pine Knob, Wisconsin, previously unreleased  
\$ Recorded at The Palladium in New York City, December 1977, previously unreleased

### **Integrantes:**

- Steve Walsh / lead & backing vocals, organ, piano, vibes, synths
- Rich Williams / acoustic & electric guitars
- Kerry Livgren / electric guitar, piano, clavinet, Moog, Oberheim & ARP synths
- Robby Steinhardt / violin, viola, lead (4,7) & backing vocals
- Dave Hope / bass
- Phil Ehart / drums, percussion

### **With:**

- Toye La Rocca, Cheryl Norman / children voices (7)



### **Reseñas:**

Leftoverture regresa con el legendario logo y una fantasía artística al estilo de Merlin-Ludwig DaVinci y una composición de canciones explosiva. Aún con la formación clásica, Leftoverture es el álbum que catapultó al grupo a nivel nacional y allanó su camino hacia el éxito internacional. Parte del éxito de este álbum radica en la producción, que logró hacer que sonara único y grandioso. Este es el álbum que sería una referencia inevitable para muchas futuras bandas estadounidenses (ver el último párrafo de mi reseña), uno que demostró que Estados Unidos también podía gritar prog. Comenzando con el éxito himno Wayward Son a pesar de su duración (5 minutos era inusual para los éxitos radiofónicos) y respaldado con material sólido como The Wall y

Miracles Out Of Nowhere, pero está claro que es en las más progresivas Cheyenne Anthem y Magnum Opus, ambas cerrando el álbum, donde el grupo encuentra oro. Sin embargo, el sonido AOR sigue muy presente a lo largo del álbum, pero, de nuevo, no sería Kansas sin él, ¿verdad? Por supuesto, este es su punto culminante, pero como dice el Sr. Bonzo en su reseña (ahora desaparecida), es difícil acostumbrarse a este enorme sonido americano si no creciste con él. Reconozcamos que este es el álbum que establecerá el estándar americano para las próximas décadas (Starcastle, Cathedral, Spock's Beard, Somnambulist, etc.) y es un clásico absoluto. Mi canción favorita de este álbum es Cheyenne Anthem y, por supuesto, Magnum Opus, pero aún

creo que ya habían dicho casi todo en su álbum debut. Un clásico.

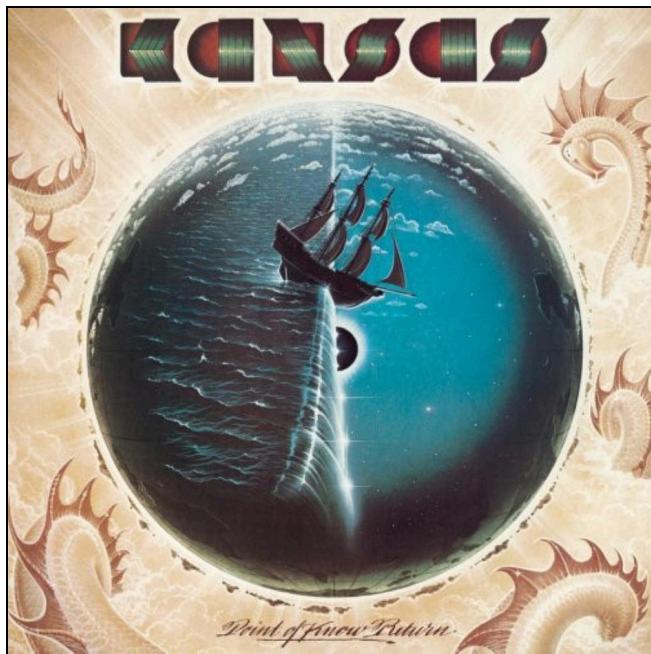
---

**Autor: greenback**

Este álbum de KANSAS es un rock duro progresivo muy accesible. Tiene muchas buenas partes de guitarra eléctrica y menos violín; las canciones también están sorprendentemente elaboradas. Por supuesto, me recuerda a BOSTON por el estilo de rock duro y a STYX por el lado progresivo. Los teclados pueden ser envolventes, como en "Cheyenne Anthem", y el órgano y los sonidos ambientales son omnipresentes. "Carry On The Wayward Son" es un gran éxito. Las voces principales, los violines, el bajo y la batería son buenos y están presentes, como siempre.

# Point of Know Return (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. Point of Know Return (3:11)
  2. Paradox (3:49)
  3. The Spider (2:08)
  4. Portrait (He Knew) (4:32)
  5. Closet Chronicles (6:30)
  6. Lightning Hand (4:21)
  7. Dust in the Wind (3:26)
  8. Sparks of the Tempest (4:15)
  9. Nobody's Home (4:37)
  10. Hopelessly Human (7:10)
- Total Time 43:59
- Bonus tracks on 2002 Epic remaster:
11. Sparks of the Tempest (live \*) (5:18)
  12. Portrait (He Knew) (remix) (4:50)
- \* Recorded at Merriweather Post Pavilion, MD

## Integrantes:

- Steve Walsh / lead & backing vocals, organ, piano, celesta, synthesizer, vibes, percussion
- Rich Williams / acoustic & electric guitars, pedals
- Kerry Livgren / acoustic & electric guitars, piano, clavinet, synthesizer, percussion
- Robby Steinhardt / violins, viola, lead (6,8,10) & backing vocals
- Dave Hope / bass
- Phil Ehart / drums, chimes, timpani, percussion

Note: The album's performing credits listed one joke "instrument" for each band member, such as "chain-driven gong", "autogyro", "Rinaldo whistling machine", "Faucon lap cello", "Bemis bow pedal" and "Peabody chromatic inverter".



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

redondeado hacia la estrella superior. Aunque este es el álbum que puso al grupo en la escena

internacional, principalmente debido al sencillo Dust In The Wind, POKR no tiene mucha semejanza con su predecesor, Leftoverture. De hecho,

este álbum regresa más al esquema de Masque, con un montón de pistas AOR amigables para la radio y una cantidad limitada de pistas más largas y más

nada más de la banda (en este álbum o en otro), sigue siendo el himno del grupo y nunca lo abarataron para hacer algo similar. Comenzando con la popular pista principal, el álbum es obviamente muy comercial y muy al estilo AOR, a pesar de algunas sorpresas como la breve Spider, una extravagancia de teclado. La mayoría de las pistas en el lado de apertura son muy convencionales (incluso el más largo Closet Chronicles) y personalmente rara vez lo escuchaba, cuando tenía el álbum. El otro lado no solo contiene DITW, sino que tiene el más largo del álbum, Hopelessly Human, prácticamente el único lugar donde la banda se desata (además de The Spider thing.), y estamos viendo nuevamente a la banda que grabó SFA con su influencia de Yes. Definitivamente no tan bueno como su predecesor, este tiene canciones más

cortas y un éxito en el top cuarenta. Solo bromeo, pero fue una decepción para mí (aún lo es) y el comienzo de una larga caída, aunque la mayoría de los fanáticos acérrimos jurarán hasta el final del próximo álbum, Monolith (yo también). Dust es realmente imprescindible, pero totalmente fuera del ámbito de este álbum, aunque su presencia en el álbum lo salva de ser su peor álbum de los 70.

---

wind"...) que son numerosas en contraste con los lanzamientos anteriores. Es el comienzo de una gran carrera comercial para la banda, pero también anuncia un período de declive (musicalmente hablando).

---

#### **Autor: greenback**

Este disco sigue siendo bastante progresivo, aunque menos que los anteriores. Se trata de un rock duro progresivo y complejo. Puedes compararlo con STYX, pero es más complejo y progresivo que STYX. Las voces principales son buenas y tienen el estilo de "rock duro americano de la FM". Los teclados, el violín, las guitarras, el bajo y la batería siguen haciendo un muy buen trabajo. También está el famoso éxito "Dust In The Wind", que incluso se tocaba en los restaurantes.

#### **Autor: philippe**

Es un álbum brillante con algunas composiciones pegajosas de rock progresivo sinfónico y épico. Pienso especialmente en la rápida y furiosa pista pesada "Lightning hand" que culmina todo el álbum. Sin embargo, podemos lamentar las canciones de pop rock estandarizadas y las baladas exitosas (la acústica "Dust in the

# KATE BUSH

*United Kingdom*

Catherine "Kate" Bush

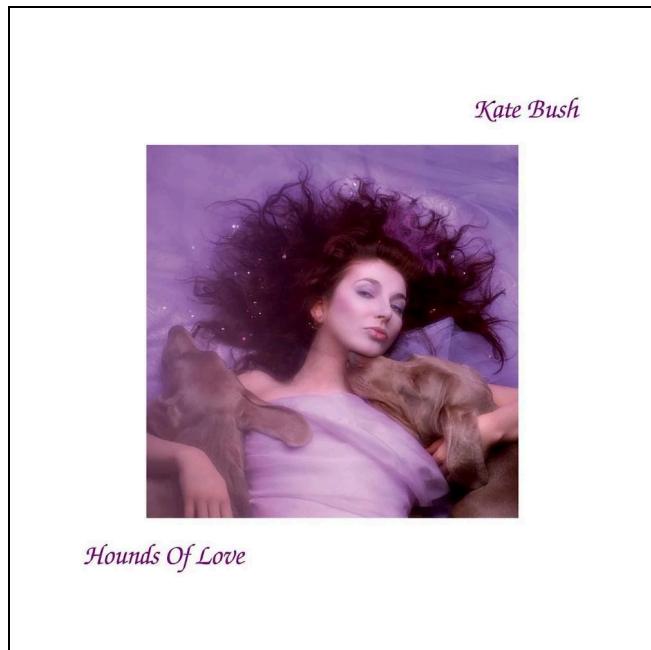
- Nacida el 30 de julio de 1958 (Bexleyheath, Kent, Inglaterra)

Una maqueta de Kate Bush llegó a David Gilmour en 1975. Impresionado por su verdadero talento original, el guitarrista de PINK FLOYD financió su primera sesión de grabación adecuada antes de presentar el resultado a EMI. En 1978 se lanzó su álbum debut, pero dos canciones fueron escritas años antes. "The Kick Inside" debe haber sido uno de los álbumes más apasionados jamás escritos. En 1978, los talentos de Bush fueron una revelación asombrosa: un raro talento para la melodía y la poesía visual, pero especialmente el sonido de su voz era algo que nunca se había escuchado antes en ese momento. En el álbum debut, su voz de tonalidad inocente está en modo helio completo y alcanza frecuencias que rompen los oídos. Las canciones son impulsadas por el piano, pero los arreglos coloridos son inconfundibles en la línea del rock progresivo. Se pueden encontrar similitudes en el sonido de Gerry Rafferty en ese momento o en los primeros álbumes de The ALAN PARSONS PROJECT. No es de extrañar que la alineación completa de TAPP estuviera a cargo como la banda de apoyo en este disco. A diferencia de las bandas mencionadas, la música de Bush es muy femenina y revela melodías de pop y rock más ligeras y juguetonas. Los éxitos "Wuthering Heights" y "The Man with the Child in His Eyes" la presentaron a una amplia audiencia pop. A los pocos meses del lanzamiento de su álbum debut, ya estaba grabando un álbum sucesor. Aunque "Lionheart" contenía otro sencillo exitoso, las composiciones eran menos brillantes. En "Never for Ever", su sonido se enriquece con influencias de folk tradicional proporcionadas por más músicos de sesión. Alejándose aún más del formato pop estándar, Bush desafió a su audiencia con más experimentación con un resultado de lo más refrescante. Este álbum le dio la confianza para tomar el control total de su música. Co-produjo su siguiente álbum, "The Dreaming", en el cual exploró aún más la rareza de cuentos de hadas. Con sus ritmos inquietantes, este álbum podría describirse como maníaco y aterrador, uno de los esfuerzos más extraños de Bush. En el lado musical, su sonido se innovó con el uso de computadoras y el Fairlight, también se sintió fuertemente la influencia de un artista como Peter Gabriel. En 1985, Bush lanzó su obra maestra y su álbum más exitoso hasta la fecha. "Hounds of Love" está dividido en un lado pop y un lado progresivo. En el lado pop, parecía que las influencias controvertidas del álbum anterior se incorporaron en canciones pop accesibles. El lado épico consta de una fascinante suite: "The Ninth Wave", dividida en varias secciones que mantienen diferentes atmósferas. Dos años después se lanzó "The Whole Story", una compilación de grandes éxitos que presentó una nueva pista: "Experiment IV". En 1989, la reacción del público a "The Sensual World" fue mixta. Aunque la calidad de las canciones estaba lejos de ser mala, no había conexión alguna entre las diferentes pistas sonoras. Cuatro años después, "The Red Shoes" combinó aún más diferentes estilos musicales en un solo disco. Después de eso, la gente tuvo que esperar más de una década para ver otra muestra de actividad musical de Kate Bush. En el otoño de 2005 se lanzó "Aerial", un doble álbum lleno de material nuevo. Tras su lanzamiento, "King of the Mountain" terminó inmediatamente en las listas de sencillos. Al igual que en "Hounds of Love",



# Hounds Of Love (1985)

Álbum de estudio, lanzado en 1985



- Hounds Of Love -
    - 1. Running Up That Hill (5:03)
    - 2. Hounds Of Love (3:03)
    - 3. The Big Sky (4:41)
    - 4. Mother Stands For Comfort (3:08)
    - 5. Cloudbusting (5:10)
  - The Ninth Wave -
    - 6. And Dream Of Sheep (2:45)
    - 7. Under Ice (2:21)
    - 8. Waking The Witch (4:18)
    - 9. Watching You Without Me (4:07)
    - 10. Jig Of Life (4:04)
    - 11. Hello Earth (6:13)
    - 12. The Morning Fog (2:34)
- Total time 47:27
- Bonus tracks on 1997 EMI remaster:
- 13. The Big Sky (Meteorological Mix) (7:44)
  - 14. Running Up That Hill (12" Mix) (5:45)
  - 15. Be Kind To My Mistakes (3:00)
  - 16. Under The Ivy (2:08)
  - 17. Burning Bridge (4:38)
  - 18. My Lagan Love (2:30)

## Integrantes:

- Kate Bush / vocals, Fairlight CMI, piano, producer
- With:
  - Alan Murphy / guitars (1,3,8)
  - Brian Bath / guitar (11), backing vocals (5)
  - John Williams / guitar (12)
  - Paddy Bush / balailaka (1), didgeridoo (3,10), violin & fujara (12), backing (5) & harmony (7) vocals
  - Dónal Lunny / bouzouki (6,11), Irish bouzouki (10), bodhrán (10)
  - Kevin McAlea / synthesizer (8,12)
  - Jonathan Williams / cello (2)
  - The Medicci Sextet / strings (5)
  - Dave Lawson / string arrangements (5)
  - Liam O'Flynn / Uilleann pipes (10,11)
  - John Sheahan / whistles (6,10), fiddle (10)
  - Del Palmer / bass (1,10), Fairlight bass (8), Linn programming (1,8,12), backing vocals (5)
  - Eberhard Weber / bass (4,11,12)



## Reseñas:

### Autor: chopper

La obra maestra de Kate y posiblemente mi álbum favorito de todos los tiempos. "The Dreaming" fue bueno, pero alienó a algunas personas que lo consideraron demasiado extraño. Algunos de los sencillos de ese álbum fracasaron estrepitosamente ("There goes a tenner"). "The Hounds Of Love" cambió todo eso. Producido por ella misma en su propio estudio, es un álbum parcialmente conceptual. Running up that hill Este fue el primer sencillo del álbum y es una de sus canciones más conocidas. Incluye uno de mis momentos favoritos de Kate: la armonía vocal en la parte de "come on baby". Hounds of love Recientemente volvió a las listas. Impulsada por la batería, es una canción sobre sentirse abrumado por el amor. Algunas personas pueden encontrar las imitaciones de perros un poco ridículas. The big sky Una de mis 5 canciones favoritas de Kate, aparentemente fue una respuesta a sus críticos. Una canción realmente alegre. Gran video. Mother stands for comfort Mi canción menos favorita aquí; nunca he logrado captar el ritmo detrás de ella. Trata sobre un asesino. Cloudbusting He escuchado que la describen como "majestuosa". Impulsada por las cuerdas, está basada en "A Book Of Dreams" de Peter Reich, siendo la historia de un hombre que inventó una máquina para hacer llover a partir de nubes. El video

presenta a Kate con Donald Sutherland y es desgarrador. And dream of sheep Este es el inicio de la épica "The ninth wave", que narra la historia de una mujer que está perdida en el mar, enfrentando la muerte por ahogamiento, y la torturada noche que pasa en el agua. Una hermosa canción basada en el piano; nadie puede cantar canciones como esta mejor que Kate. Under ice/Waking the witch/Watching you without me/Jig of life La continuación de "The ninth wave". "Watching you without me" presenta un vocal al revés que sigue sonando al revés si lo reproduces al derecho. Jig of Life es una antigua melodía irlandesa descubierta por el hermano de Kate. Hello earth He reseñado esta canción por separado, ya que esta y la siguiente son lo más destacado del lado. "Hello earth" tiene una sensación similar a "And dream of sheep" y también cuenta con un "coro de monjes" que le da un aire inquietante. Se desvanece con Kate susurrando "duerme, pequeña Tierra" y luego estalla en... The morning fog Otra de mis 5 canciones favoritas de Kate. Cuenta con John Williams en la guitarra. La línea "do you know what, I love you better now" hace que se me erice el vello del cuello. Un final fantástico para un álbum clásico. No le daría 5 estrellas a muchos álbumes, pero este es sin duda uno de ellos. La versión remasterizada es la que debes conseguir: mucho mejor sonido e

incluye buenos remixes de "Running up that hill" y "The big sky". También incluye las pistas adicionales del lanzamiento original de 12" de The Big Sky, incluyendo la hermosa "My lagan love" que Kate canta sin acompañamiento.

---

### Autor: greenback

Notamos aquí una evolución real en el sonido y los teclados: de hecho, es mucho más moderno que sus álbumes anteriores. Los teclados crean texturas atmosféricas, especialmente en el lado 2; el fondo a menudo es realmente flotante y ambiental. Debo admitir que el lado 1 es bastante aburrido, salvo algunos buenos momentos. La voz de Kate es muy nerviosa y excitada, bastante irritante, como ocurre en su álbum anterior "The Dreaming". No me gustan los sonidos estresantes y nerviosos omnipresentes, un poco como en el álbum "The Dreaming". Encuentro que muchos pasajes son ligeramente disonantes. Hay muchos tambores rítmicos con un martilleo repetitivo. Las mejores pistas son las más suaves. El bajo tipo fretless en "Mother stands for comfort" y "Morning fog" es excelente. Así que, 3 estrellas para el primer lado y 4 estrellas para el lado 2 da un total de 3.5 estrellas. No me siento cómodo escuchando todo el álbum. ¡Kate puede hacerlo mucho mejor! Calificación: 3.5 estrellas

# KAYO DOT

*United States*

Fundada en Brooklyn, NYC, EE. UU. en 2003 -  
Aún activa en 2017

Kayo Dot es un grupo de rock vanguardista y metal experimental con sede en Nueva York, formado en 2003 después de que varios miembros dejaran el proyecto anterior de Toby Driver, Maudlin of the Well. Kayo Dot ha pasado por varios cambios de alineación, aunque los miembros constantes son Toby Driver en el bajo, voz principal, guitarra, clarinete y teclados, y Mia Matsumiya en el violín, viola y voces.

La banda lanzó su composición debut, 'Choirs Of The Eye', en el sello Tzadik de John Zorn en 2003. Este álbum captura metal atmosférico con matices vanguardistas, con un enfoque evocador y sinceramente experimental. 'Choirs Of The Eye' continúa la combinación de metal y composiciones atmosféricas por las que maudlin of the Well es conocido, y es un buen punto de entrada para nuevos oyentes.

El siguiente trabajo de la banda en 2006, 'Dowsing Anemone With Copper Tongue', combina un sonido más vanguardista y menos metal en general, y presenta más de una hora de composiciones basadas en guitarra con voces menos prominentes y un mayor énfasis en texturas atmosféricas y ejecución vanguardista.

★ Álbum Top Prog de Colaboradores de 2006 ★  
En 2008, lanzaron su tercer LP, 'Blue Lambency Downwards', que presenta varias composiciones más cortas enmarcadas por dos piezas de diez minutos. Este álbum es el menos metal de su producción, y está compuesto principalmente por texturas de batería combinadas con secciones de cuerdas y ejecución de clarinete. La conexión con el metal en un sentido típico ha desaparecido del sonido de la banda, reemplazada por un sonido ocasionalmente agresivo y consistentemente libre.

El sonido general de Kayo Dot se ha vuelto menos basado en el metal desde su formación, y se aconseja que los fanáticos del metal comiencen con su debut. Kayo Dot se recomienda a oyentes de rock vanguardista, música experimental y atmosférica, fanáticos de maudlin of the Well y cualquiera interesado en una combinación única de metal y texturas experimentales.

La alineación actual consiste en Toby Driver, Mia Matsumiya, Terran Olson, David Bodie y Daniel Means, quienes tocan varios instrumentos.

"Con Kayo Dot trato de descubrir constantemente nuevas formas de ser 'pesado' y 'oscuro' sin recurrir a los mismos viejos trucos baratos en los que tantas otras bandas 'pesadas' y 'oscuras' confían. En ese caso, somos la banda más metal de todas".

-Toby Driver

(Biografía por Joel G, Australia. Reemplaza la biografía original escrita por useful\_idiot)

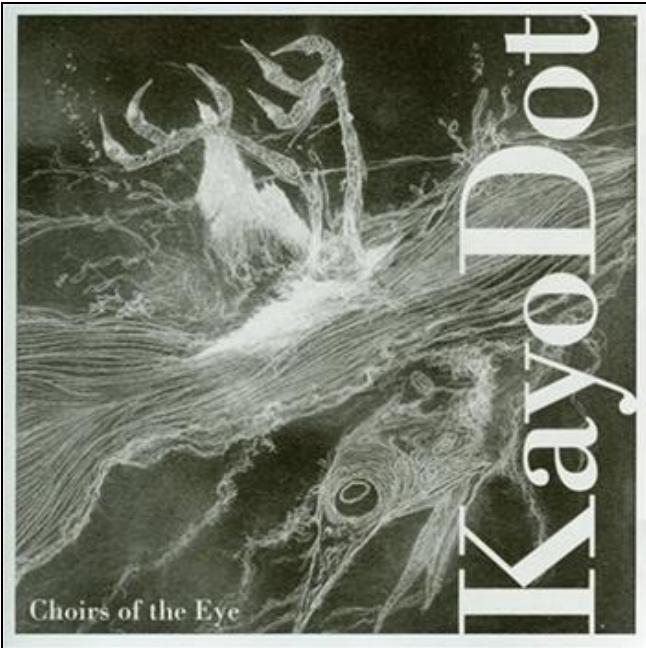
Ver también:

-  
AQUÍ



# Choirs Of The Eye (2003)

Álbum de estudio, lanzado en 2003



1. Marathon (10:14)
  2. A Pitcher of Summer (5:50)
  3. The Manifold Curiosity (14:30)
  4. Wayfarer (10:43)
  5. The Antique (14:41)
- Total Time: 55:58

## Integrantes:

- Toby Driver / guitar, vocals, electronics, bells, cello, double bass
- Greg Massi / guitar, vocals
- Terran Olson / piano, Hammond M3, Fender Rhodes, flute, alto saxophone, clarinet
- Mia Matsumiya / violin & viola
- Nicholas Kyte / bass, vocals
- Sam Guttermann / drums, vocals

### With:

- Todd Neece / vocals (1)
- Alex Nagle / guitar (3)
- Benjie Messer / trombone (1,2)
- Sam Minnich / French horn (1,2)
- Adam Scott / trumpet (5)



## Reseñas:

### Autor: Cygnus X-2

Kayo Dot nació de las cenizas de la ahora disuelta Maudlin of the Well. La

diferencia entre Kayo Dot y Maudlin of the Well es que Kayo es mucho más experimental, mucho más vanguardista

y mucho más atrevido. El hombre detrás de ambos proyectos es Toby Driver (guitarra/voces). Sus

brillantez. Esto no quiere decir que el resto de la banda no contribuya a la atmósfera. Hay violines envolventes cortesía de Mia Matsumia, una majestuosa trompeta de Benjie Messer y Adam Scott, hasta la escasa batería de Sam Guterman. Su álbum debut, *Choirs of the Eye*, es un esfuerzo muy orquestado y con múltiples capas, a diferencia del más terrenal *Dowsing Anemone with Copper Tongue*. Sin embargo, Kayo Dot está haciendo música que desafía la mente y mantiene al oyente alerta, ya que nunca se sabe qué dirección pueden tomar. A lo largo de los 55 minutos de música, el oyente es llevado por diferentes avenidas de pensamiento musical. Desde secciones tranquilas, sombrías y melódicas hasta secciones disonantes, pesadas e intensas, este álbum lo tiene todo. Marathon abre el álbum con algunos acordes disonantes y una batería poderosa. Una voz que suena como si viniera de un altavoz resuena sobre el caos. Una trompeta sombría suena sobre algunos acordes de guitarra melancólicos antes de que guitarras cada vez más pesadas y disonantes se mezclen con algunas voces distorsionadas y estridentes, para luego convertirse en una pesadilla claustrofóbica de gritos. Esa es la primera mitad de la canción. La

segunda mitad es una sección más sombría dominada por guitarras barítonas y líneas de teclado ondulantes. Una gran manera de abrir el álbum mostrando lo dinámico que puede ser el grupo. A *Pitcher of Summer* comienza con algunos acordes de guitarra afilados y un pequeño motivo de nota única. Las suaves voces de Driver se encuentran con la suave batería y la línea de bajo constante, y la sensación de post rock es enorme hasta que las guitarras aumentan en intensidad mientras las voces mantienen esa suavidad. Unos grandes coros al unísono entre Driver y una vocalista femenina realmente terminan bien la canción. *The Manifold Curiosity* es la siguiente, y continúa con esa sensación de post rock que se encuentra con el metal. Un gran clarinete trabaja de manera asombrosamente bien con las guitarras distorsionadas. Algunas guitarras acústicas y voces suaves redondean los siguientes minutos, y la canción continúa expandiéndose y cambiando de estado de ánimo y sensación. Pasando de nervioso, intenso y frenético, a tranquilo, sombrío y delicado, esta canción tiene todo en los 14 minutos de duración. Kudos a los trompetistas en esta pista, dando actuaciones tremendas junto con el

clarinetista. Wayfarer comienza con guitarras acústicas suaves y más voces suaves de Toby Driver. Un violín melódico toca líneas melancólicas mientras Driver se desgarra y da una actuación vocal muy emotiva (que me recuerda un poco a Sigur Rós). La pista mantiene esa suavidad durante los 10 minutos completos. The Antique es la pieza más larga del álbum, con una duración de 14:41, y termina el álbum de manera similar al resto del álbum. Una introducción tranquila da paso a una sección media pesada y un final mixto de pesado y ligero para crear una sección de cierre perfecta. Al final, el debut de Kayo Dot es una mezcla variada de secciones pesadas y ligeras. Lo que une todo es el increíble virtuosismo y la diversidad entre los elementos de la banda. Los músicos son capaces de cambiar de sección a sección sin esfuerzo y hacer que suene lógico y no forzado. Desafortunadamente, lo único que realmente disminuye el álbum es que las canciones siguen una estructura similar de intros tranquilas a secciones pesadas y distorsionadas de pura disonancia. Sin embargo, hay suficiente para gustar de este álbum como para darle un sólido 4/5.

# KHAN

*United Kingdom*

## Biografía de Khan

Formados en Londres, Reino Unido, en 1971 - Disueltos en 1972

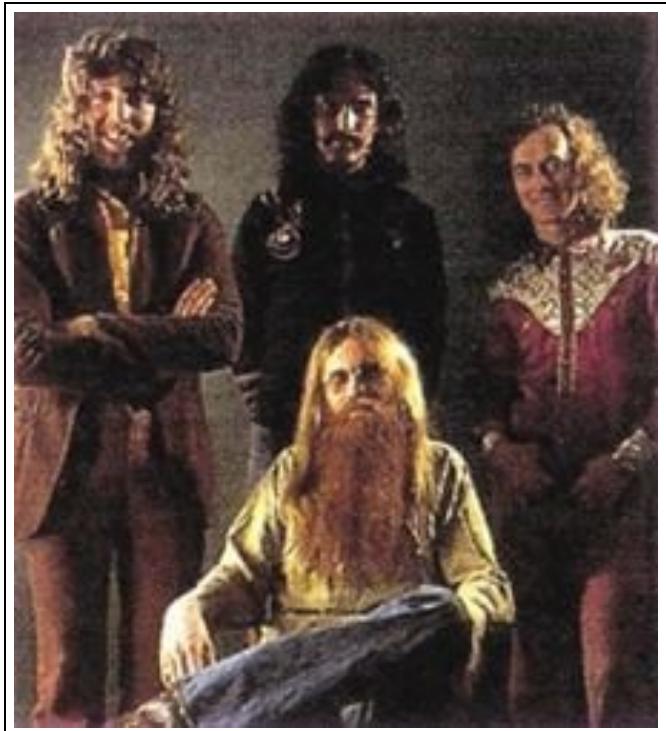
La biografía de KHAN se lee como un quién es quién de celebridades pasadas y futuras de EGG, GONG, HATFIELD AND THE NORTH y NATIONAL HEALTH. La formación inicial de este grupo de Canterbury de principios de los 70 consistía en el teclista Dave Stewart, el guitarrista Steve HILLAGE, el bajista Nick Greenwood y el baterista Pip PYLE. Antes de grabar su único álbum, Pyle se unió a GONG y fue reemplazado por Eric Peachy (ex-DR. K's BLUES BAND). El grupo se disolvió tras el lanzamiento del álbum en 1972.

"Space Shanty" está compuesto por seis ambiciosos temas, casi todos creados por Hillage. Los cuatro músicos están en excelente forma, pero el álbum está particularmente dominado por la guitarra espacial/blues de Hillage y el efervescente juego de Hammond de Stewart. Aunque gran parte del material se basa en un ciclo repetitivo de verso/estribillo/verso y tiene temas musicales recurrentes, la banda frecuentemente se lanza a extensos desvaríos instrumentales, ya sea en solos o en un formidable intercambio entre guitarra y órgano. Este álbum es una excelente muestra del rock espacial/blues de los inicios de Canterbury.

Un imprescindible para los fanáticos de Canterbury, y no solo por su valor histórico.

: : : Lise (HIBOU), CANADÁ : : :

Nota: un álbum llamado "Who never rests" de Khan no tiene conexión con esta banda.



# Space Shanty (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Space Shanty (including The Cobalt Sequence and March of the Sine Squadrons) (8:59)
  2. Stranded (including Effervescent Psycho Novelty No. 5) (6:35)
  3. Mixed Up Man of the Mountains (7:14)
  4. Driving to Amsterdam (9:22)
  5. Stargazers (5:32)
  6. Hollow Stone (including Escape of the Space Pirates) (8:16)
- Total Time 45:58  
Bonus tracks on 2004 Eclectic remaster:
7. Break the Chains (3:31) \*
  8. Mixed Up Man of the Mountains (first version) (4:28) \*
- \* Previously unreleased

## Integrantes:

- Steve Hillage / guitars, vocals
- Nick Greenwood / bass, vocals
- Eric Peachey / drums

### With:

- Dave Stewart / organ, piano, (sky)celesta, marimba



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

Otro de esos álbumes que es un ejemplo perfecto de una de las facetas del prog al estilo Canterbury. Khan comenzó mucho antes de este

lanzamiento y surgió después de Egg, Arzachel/Uriel (los primeros Egg más Hillage) y fue el primer álbum después de que Hillage regresara de la universidad. Hicieron un álbum y

luego él se unió a Gong y a la carrera en solitario que todos conocemos. En cuanto a la música, es un rock

progresivo sólido con ligeras influencias de jazz (¿Canterbury, verdad?) y una alineación muy sólida. Las voces son parcas pero están presentes, dejando que la música hable por sí misma. Estrictamente de memoria, un número es relativamente más débil que el resto (en un álbum por lo demás muy uniforme), creo que es "Mountains", pero no puedo estar seguro porque mi álbum está prestado.

---

#### **Autor: greenback**

Steve Hillage y Dave Stewart crearon este notable álbum de estilo

inglés/holandés. La música corresponde al estilo progresivo de Canterbury; lo escuchas de principio a fin con gran satisfacción. Hillage está muy estructurado en este disco: toca una guitarra eléctrica coherente que participa en la música, aunque a veces añade algunos sonidos de guitarra psicodélica y espacial, un poco como en sus álbumes en solitario. Hillage a veces usa guitarras acústicas, lo que suaviza la música ya de por sí melosa. Las pistas suenan un poco como Hatfield & the North y Caravan, ya que los teclados son bastante similares: se

puede reconocer el típico órgano wah-wah rezagado del estilo Canterbury y algunas notas de piano eléctrico. Dave Stewart le da algunos efectos a sus teclados básicos, y debo admitir que el resultado es bastante impresionante. Las voces principales y de fondo son un punto FUERTE aquí: las voces masculinas son bastante agudas, perfectamente adecuadas para el estilo Canterbury. Estoy seguro de que el álbum no es muy conocido, ¡pero debería serlo! Calificación: 4.5 estrellas

# KING CRIMSON

*United Kingdom*

Formed in London in 1968 - Several hiatus & reformations (1981,1994,2007 & 2013) - Still active as of 2017

" When you want to hear where music is going in the future, you put on a King Crimson album."

- Bill Bruford, 1995

For all its break-ups, periods of non-existence and fluctuating methodology, King Crimson remains one of the interminably compelling bands playing within the domain of rock music to this day. Widely acknowledged as being the harbingers of the art-rock genre with their monumental 1969 album "In The Court Of The Crimson King", they paved the way for innovative art-rock/progressive rock bands such as Yes, ELP etc etc. in the early '70s as well as providing a stimulus for more recent neo-progressive bands like Tool and The Mars Volta through their post-progressive work in the early '80s and '90s. More of a frame of mind than a style, the music of King Crimson has constantly sought out sustenance through amalgamations of existing forms of music, veering away from any contemporary mould, nullifying any notions that it is necessary to adhere to proven formulas in order to create commercially feasible music.

From its formative years in Bournemouth, England in the late '60s, King Crimson's unwavering guiding light has constantly emanated from the abstruse intellect of guitarist Robert FRIPP

. Although he maintains that he is not the band's leader per se, he attributes the band's enduring viability to the collective brilliance of its individual members even though it seems to disband and reform at the wave of his magic wand. Fripp began playing guitar at the age of eleven with 'Trad. Jazz' performer Acker Bilk providing him with early inspiration. By the age of 18, he was playing with a hotel band in his hometown of Bournemouth performing at bar-mitzvahs and weddings while developing his distinctive guitar style which incorporated many classical techniques. While other early influences included such diverse sources as Bartok, Debussy and Django Reinhardt, he was particularly drawn to the 1967 Beatles song "A Day In The Life" which, he claimed, affected him in similar ways as classical composers and it was around this time his designs for King Crimson began to take form. In early '67, after playing with other local pop outfits, he joined two brothers,

Michael GILES

and Peter GILES on drums and bass/vocals respectively. By October 1967, having changed their name to GILES, GILES & FRIPP, they found themselves in London where they recorded demos for a quirky pop album entitled "The Cheerful Insanity Of Giles Giles & Fripp" along with a collection of guest musicians which was released on the enterprising UK record label Deram Records in September '68. Despite some humorous folky musings and jazzy guitar lines by Fripp, sales were dismal



previously been a member of Fairport Convention. Dyble stayed for only a matter of weeks before leaving for folk band Trader Horne when a former colleague of McDonald's,

#### Peter SINFIELD

, arrived as lyricist. Although Sinfield, McDonald and Dyble had no part in the "Cheerful Insanity." album, which has been re-released on both vinyl and CD several times, they can be heard on a 2001 CD of out-takes from this evolutionary period collectively known as "The Brondesbury Tapes", which was edited by Peter Giles.

A disenchanted Peter Giles left in October '68 to pursue a career in computers and was almost immediately replaced by Greg LAKE

, a childhood friend of Fripp's from Bournemouth, who had just quit a band called the Gods which also included Lee Kerslake and Ken Hensley who would go on to form Uriah Heep. The quartet (plus lyricist and later light show operator Sinfield) would soon change their name to King Crimson which was Sinfield's idea because he wanted something which sounded more powerful than Giles, Giles & Fripp. In the accompanying booklet from the '91 box set "Frame By Frame", Fripp explains the meaning in some more depth : "The name King Crimson is a synonym for Beelzebub, which is an anglicised form of the Arab phrase Bî'l Sabab. This means, literally, the man with an aim and is the recognisable quality of King Crimson". Thus, King Crimson was conceived in November, 1968 (Fripp reckons the band were conceived on this date, and actually born on 13th January 1969). The band rehearsed for the first time in the basement of a London Cafè on January 13, 1969 by which time McDonald expanded his instrumental arsenal to include various woodwind instruments as well as a novel electronic keyboard instrument, the Mellotron, which pioneered the technique of audio sampling, while Greg Lake's astute tenor voice added an air of sophistication to the band's prodigal sound which would develop over the coming months.

Signed to EG management (a partnership between two entrepreneurs, David Enthoven and John Gaydon), an association which would last until the early '90s, King Crimson played their first gig at the Speakeasy Club in London in early April 1969 followed by a tenure at the Marquee Club which quickly earned them status in London's underground music circles. Their thoughtful avant-garde music audaciously shied away from conventional pop music traits, preferring the structure and form of classical music combined with the improvisational frenzy of jazz within a rock context. However, the acid test would come when they performed as a support act at a free Rolling Stones concert in Hyde Park in London in front of an audience of over half a million of London's hippest folk. Their impact was immeasurable, with Jimi Hendrix shaking Fripp's hand and heavy hitting record companies vying for contracts with Island Records in the UK and Atlantic Records in North America emerging as the victors.

Their debut LP, "In The Court Of The Crimson King (An Observation By King Crimson)", which was released in the UK on October 10 1969, would become one of the most devastatingly original debuts in the history of rock music. Adorned with ominous neo-gothic gatefold artwork by Barry Godber, a friend of Pete Sinfield, it would also become one of the most recognisable rock covers along with Pink Floyd's "Dark Side Of The Moon" and the Beatles' "White Album". Tragically Godber would die of a heart attack in February of 1970 at the age of 24. The music, with its portentous lyrics, spacious Mellotron passages and futuristic angular guitar lines had a very dark, orchestral sound to it. Tranquil ethereal atmospheres with baroque touches were interspersed with dramatic crescendos and decrescendos on most compositions while psychotic be-bop fuelled discharges featured prominently on the opening track, "21st Century Schizoid Man", which showcased the band's musical prowess. The piece would become the band's trademark over the next few years and conjured up enough doom, gloom and confusion to rival any prototypical metal band of the day.

In November 1969, "In The Court Of The Crimson King" hit number 5 in the UK and the band embarked on a tour of the United States to support its release on Atlantic Records. Despite the enthusiastic reception the band received, Fripp & Co returned to the UK just before Christmas whence drummer Michael Giles and keyboardist / reed-man Ian McDonald tendered their resignations citing the rigours of touring and musical direction as contributing factors. In an effort to keep the band together, Fripp himself offered to resign! But this was to no avail and Giles and MacDonald departed, releasing a mediocre album (the rock press quite liked it though, but it didn't sell) together in 1970. Later McDonald would become a founding member of Foreigner as well as making a brief appearance on King Crimson's 1974 album "Red".

This development left the future of King Crimson in doubt in early 1970 amidst rumours that Fripp was going to replace Peter Banks in Yes or join Aynsley Dunbar in Blue Whale. Greg Lake also had his reservations and had already discussed the possibility of forming a band with Keith Emerson as early as December '69 when the two met backstage at a gig at the

and session man Mel Collins on woodwinds with Peter Giles returning to lay down bass. Gordon Haskell, a childhood friend of Fripp's, was also featured on vocals on one track (only because Greg Lake left early). In March an offbeat single was released entitled "Cat Food" which used Tippett's jazz background to its advantage with Lake's vocals being very evocative of John Lennon's singing on Beatles songs such as "Come Together" and "Helter Skelter". A full length album, "In The Wake Of Poseidon" followed in May and sounded notoriously like its predecessor with neo-classical styling, sweeping Mellotrons (now formidably handled by Fripp) as well as a "21st Century Schizoid Man" doppelganger, "Pictures Of A City", which was previously composed by Fripp and Ian McDonald. Hardly a rag-tag collection of musicians but obviously lacking the chemistry of their debut, "In The Wake Of Poseidon" met with criticism with the music press, but was well produced and sold well peaking at no. 4 on the UK charts.

In August 1970 King Crimson once again became a bona-fide band with Mel Collins and Gordon Haskell (now on vocals & bass) becoming permanent members along with drummer Andy McCulloch who was recommended to Fripp by Keith Emerson, with some assistance from Greg Lake. The resulting album "Lizard" boasted a more Canterbury-like sound and also had heavier jazz colourings partially due to Keith Tippett's continued involvement. Fripp also brought in various session musicians who made the project more intricate. He also included a suite in four movements occupying a full side of the original vinyl LP which was introduced by eloquent vocals by Jon Anderson of Yes (because the vocals were outside Gordon Haskell's range). Fripp also toned down his guitar in favour of walls of Mellotrons and could be heard more often on acoustic guitars playing classically influenced passages while Sinfield's dark lyrics reached depths of profoundness making references to the work of Lewis Carroll as well as the Beatles. However, both the musical and lyrical complexities of the completed work did not satisfy Haskell and McCulloch's artistic aspirations and both packed it in October 1970 before King Crimson Mk. III had a chance to perform to a live audience (Haskell left because he couldn't get his way, McCulloch quit because the atmosphere was poisonous). Haskell went solo while McCulloch joined Dave Greenslade for three Greenslade albums between '72 and '75. "Lizard" was released in December 1970 and was certainly the band's most "artsy" recording and, while many regard it as the black sheep of the King Crimson catalogue, it still holds special appeal for connoisseurs of early '70s art-rock.

Fripp began almost immediately to fill the gaps left by Haskell and McCulloch. After rejecting a number of possibilities, including Brian Ferry (later vocalist of Roxy Music), he eventually settled for Raymond "Boz" Burrell as vocalist and Ian Wallace on drums. Wallace had backed a number of bands in continental Europe in the late '60s, returning to London in the early seventies where he worked with various artists on the live stage. Although Burrell had a blues/jazz background but only a rudimentary knowledge of guitar, Fripp decided to teach him bass with assistance from Wallace. Once again King Crimson was a touring unit and the new formation played their first gigs in Germany in April 1971, which included new material as well as selected pieces from the three previous albums. By December 1971, this line-up had released an album entitled "Islands" which was less focused and more "American" sounding than the previous three efforts, after which lyricist Pete Sinfield was fired from the band. He went on to work with ELP and produced Roxy Music's debut album. "Islands" did have its moments though, moving into jazz fusion territory with Fripp's incendiary guitar work on "The Sailor's Tale" while three other jazz-rock oriented songs made references to women with the track "Ladies Of The Road" making humorous gestures to groupies. The title track was probably the prettiest King Crimson vocal track ever recorded which conveys pastoral coastal images, which was centred around third-time guest musician Keith Tippett's delicate piano accompaniment. This configuration continued touring America in early '72 during which time Fripp almost had a mutiny on his hands when Burrell, Wallace and Collins became more drawn in to American blues, R&B and jazz stylings. This is quite evident on the poorly recorded 1972 live album "Earthbound" which documents some of the live performances during this period (although a number of 1971/72 recordings have been made available more recently through the King Crimson's Collectors Club). The band nevertheless held together until April 1972 when Burrell, Wallace and Collins departed to join British blues legend Alexis Korner in a band called Snape (Burrell would later become part of Bad Company and Collins would briefly become part of Camel before going on to become a prominent session man). King Crimson once again ground to a halt with Fripp's heart still set on creating more challenging and pensive music. He would comment to the press in his typical Bohemian way, "Having discovered what everybody wanted to do, I found I didn't want to do it".

Ironically, King Crimson seemed to avert the prevalent pomp & circumstance which was beginning to typify the very genre they helped shape. Their intense and serious music, as euphonious as it was, was rapidly being overshadowed by the flamboyance and animation displayed by bands like ELP, Uriah Heep and Genesis. All the instability and uncertainty didn't

the band would consist of Fripp on guitar and Mellotron, Bill Bruford on drums (who had quit a secure job with Yes to become involved),

David CROSS

, a formally educated violinist and keyboard player who had played with various UK folk/rock bands,

John WETTON

on bass and vocals (another childhood friend of Fripp's who had previously played with Mogul Thrash and Family) as well as one of the most curious members of any King Crimson formation Jamie Muir, a Salvador Dali look-alike, who came from London's avant-garde circles, playing an assortment of percussion and other musical devices which ranged from finger cymbals, chimes, whistles and even a bowl of crushed pistachios, which would add piquancy to the intimidating sound the new line-up would create. Richard Palmer-James was also added as a ghost member to provide lyrics and inspiration.

The first performances the new band gave in Germany in October 1972 were mesmerising and even though they contained elements of previous Crimsons they traded in the orchestrations for the raw intensity each individual instrument could offer with frantic guitar runs, overdriven fuzzed-out bass lines, screaming violins, concise drumming with Jamie Muir prowling his array of musical devices like some sort of a half crazed primordial creature. Menacing improvisations which would also become a staple of the bands live sets would also come into the fore during these early shows. Although the music had more emphasis on instrumental performance, John Wetton's delivery of Richard-Palmer James' surreal lyrics equalled that of Greg Lake's and were much more powerful than either Haskell's or Burrell's vocals. In early 1973 the first of three albums, "Larks' Tongues in Aspic" (a throw-away line uttered by Muir), was released which would follow this framework over the next 18 months. Unceremoniously, Muir would quit the band in early '73 by sending Fripp a note explaining his intentions to live a life of spirituality in a monastery in Scotland writing that King Crimson was, "an overall enlarging of possibilities and many aural delights". It was accepted unconditionally with the band gleaning much from his brief but precious contributions.

Meanwhile the album itself charted almost immediately and King Crimson was finally being taken more seriously by the music press receiving encouraging reviews in major rock journals. Its unorthodox concepts and structure didn't sound like anything being produced by any other band at the time although inevitable comparisons were being made to the Mahavishnu Orchestra because of its similar instrumentation. Truth be told, the only thing the new King Crimson shared in common with McLaughlin's equally ambitious project, which contained more "azzle dazzle", was the improvisational potential of the music. Although its subdued avant-garde sound had explosive moments which featured wailing guitars and power chords, these sections were carefully thought out dynamically and were approached with cautionary discipline and restraint. This was true to form on the title track, "Larks' Tongues In Aspic", which cleverly opened and closed the album in two parts, with the vocal pieces being strategically located at the core of the work. They, themselves, contained intricate instrumental accompaniments with the Mellotron being featured prominently on the cynical "Easy Money" but more as an instrument in itself rather than a substitute for a string section, which was how many contemporary bands such as the Moody Blues were employing it.

Over the next year the group toured relentlessly in both Europe and the United States which was the way in which Fripp believed that the band should be experienced. On stage the band was a monstrosity of chaos, volume and unpredictable possibilities as they never played each composition in quite the same manner which resulted in dozens of illegal bootleg recordings being produced during this period. Many of their live improvisations also became prototypes for studio recordings or even became the recordings themselves! Consequently, the next album "Starless & Bible Black", released in March '74, contained only two tracks recorded entirely in the studio with the title track itself being taken straight from an improvisation recorded during a concert in Amsterdam along with the tricky instrumental "Fracture" with the audience being extremely quiet which seemed like edited out. Other tracks were treated in the studio and the vocal tracks, particularly the catchy "The Great Deceiver" and the sombre "Lament" continued to distance themselves from the pomp of their art-rock peers at the same time steering clear of any top forty notions. King Crimson stood alone, masters of their own creation.

Although King Crimson would play their last UK gig in October of '73, they continued to tour Europe and North America where they were worshipped by a fanatical following, who elevated them to mythical-like status. Towards June of that year the band had developed a louder and even heavier sound through their on-stage improvisations and often could not hear each other amidst the unmitigated cacophony. The player who was perhaps the most affected by this was violinist David Cross, who was finding it increasingly difficult to compete with Wetton's thundering bass and Fripp's ear-splitting guitar

McDonald on soprano and tenor saxophones respectively. Although the album, "Red", featured two of the band's most intense and critically acclaimed compositions ever, the heavy instrumental title track, "Red" and "Starless" with its majestic Mellotron driven intro and resplendent saxophone conclusion, "Red" was to be the last King Crimson album for the better part of a decade.

Fripp, who was growing more and more disgruntled with the music business in both professional and personal ways also had mixed feelings regarding the direction of art/rock in particular. He referred to bands in this category as "dinosaurs" that had run their course and on October 18, 1974 he announced to the music press that King Crimson itself "was over for ever and ever". The "Red" line-up never toured although "Starless" had been performed live quite often in 1974, drawing enthusiastic audience response. Interestingly, the title track "Red" would be integrated into future Crimson live sets both in the '80s and '90s, where it sounded just as revolutionary as it did when first heard on record in 1974. A live album was posthumously released in early '75 entitled "USA", which featured material from the '74 tour as well as the compilation album, "A Young Person's Guide To King Crimson," released in '76.

Dismayed somewhat, individual members went their separate ways with Bill Bruford making brief contributions to Gong and Pavlov's Dog as well as touring with Genesis. He also helped form the fusion band UK before forming his own successful solo group which included Alan Holdsworth and bassist Jeff Berlin. David Cross went solo and leads his own band to this day with John Wetton joining Uriah Heep as well as UK before participating in supergroup Asia in addition to success as a solo artist. Fripp, who had previous associations with Matching Mole and Van Der Graf Generator had also collaborated with the godfather of ambient music, Brian Eno, on the revolutionary and abstract 1973 No Pussyfooting album where he began to develop a guitar method he referred to as "Frippertronics". This involved the playing of sampled tapes over which he would lay down improvised minimalist guitar lines to achieve esoteric sound sculptures which he would also incorporate into future King Crimson work. After taking an introspective sabbatical before returning to work as a "small, mobile, intelligent, self sufficient unit", he worked with such artists as David Bowie, Blondie, The Talking Heads, Peter Gabriel as well as forming another partnership with Brian Eno on the ambient 1975 Evening Star album, some of the music from which was used in early episodes of the Hitchicker's Guide To The Galaxy radio series. In addition to two more solo albums in the late seventies, he also returned to live performing with a futuristic new wave band called The League Of Gentlemen in 1980.

In 1981 Fripp formed a band called Discipline which followed the art/rock framework in the sense that it drew ideas from foreign sources which included rhythmical elements of Javanese music combined with rock and pop stylings. In order to achieve a contrast with his own unique guitar technique he asked Adrian Belew who was touring with The Talking Heads at the time to join him and former King Crimson drummer Bill Bruford along with master bassist Tony Levin in his latest musical endeavour. Not only were fresh musical ideas sought out but innovations in technology were also exploited with the use of guitar synthesisers, electric drums and Levin's use of the Chapman Stick, a multi stringed instrument on which bass lines and chords could be played simultaneously by means of a tapping technique. The resulting sound was "decidedly dangerous" and occupied a grey area somewhere between the Talking Heads and the new metal derived grunge and industrial music which was also beginning to surface in the early '80s. It embodied many aspects of the previous 1974 King Crimson entity as well, including improvisation with heavy emphasis on intricate instrumental ability in addition to, perhaps most importantly, artistic freedom within the concept of a collective group effort. Prior to the release of the group's first album it was decided to change the name to King Crimson thus ushering in a new era of music that would continue to devastate.

The new album was appropriately entitled "Discipline" which accurately reflected the mindset which was required in order to execute the demanding nature of the various compositions. Their impossible time signatures, poly-rhythms and hypnotic guitar phrasings would also set the norm for the two succeeding works "Beat" and "Three Of A Perfect Pair" along with Belew's charismatic vocals and stage presence which would also recall Jamie Muir's antics from the early '70s. A more pop oriented attitude along with world beat ingredients was evident on the new album and at first they didn't sit too well with some older fans who were expecting a re-emergence of the darker more foreboding Crimson creature of '72-'74. But times had changed considerably and the Crims quickly found an audience both young and old. Some ghosts of the past did indeed linger within the new music as exemplified in the title track's evil twin, "Indiscipline". With its overdriven power guitar chords, it was by far the heaviest track recorded by the band to date (its meaning was deceptively simple being only about a sculpture Belew's wife had created!) Their fiery live performances continued to outshine the studio albums with

Kerouac, featured more technology and artistically went even further beyond musical comprehension. In March '84 "Three Of A Perfect Pair" was released with more "accessible" tracks being presented on one side of the original vinyl and the more "excessive" ones on the other. An alternative six minute dance mix was made out of one of the catchier "tunes" on the album , the bass driven "Sleepless" but it also offered a satisfying dose of murkiness in the form of two more experimental abstract pieces, "Nuages" and "No Warning" which no doubt contained more input from Fripp.

Fripp let it be known that King Crimson would, once again, be sent indefinitely into suspended animation by announcing, "when the aim has been served or commitment discharged, any group worthy of the name disbands." They played their last 2 concerts at the Spectrum in Montréal, Canada on July 11, 1984, segments of which were finally released in 1998 as a live CD entitled "Absent Lovers". During these 3 years King Crimson toured Europe, Japan and North America and was the first identical line-up to survive more than one studio album. During the ten years of inactivity which would ensue before the next King Crimson resurrection, all of the band's members devoted time to individual solo projects and session work unrelated to King Crimson, while Fripp devoted time to musical education. He also set up an independent record company he called Digital Global Mobile to cater for King Crimson releases as well as other related projects. Many King Crimson live recordings from all eras of its existence have been made available through special free membership in The King Crimson Collector's Club via DGMs official website [www.dgmlive.com](http://www.dgmlive.com).

In late 1994 Fripp woke King Crimson from the netherworld once more, this time with a new double trio concept for the band which would include the pairing of each instrument. The previous band would return along with

Trey Gunn

, a student of Fripp's Guitar Craft seminars on the WARR guitar as well as Pat Mastellotto on drums who had previously worked as a session drummer as well as a playing in the pop band 'Mister Mister'. Both had also played with Fripp in a collaboration with avant-garde artist David Sylvain. A forerunner to an upcoming full length album was released in late '94 in the form of the mini - CD "VROOOM" which was dominated by Beatle-esque pop songs but also contained some heavy instrumentals which Bill Bruford compared to the music of Megadeth, Pantera and Metallica.

Fripp himself likened the new marque of heavy instrumental music which displayed more musical maturity and finer execution over mainstream heavy metal to "117 guitars almost hitting the same chord simultaneously". Expansive arrhythmic soundscapes which drew from Fripp's "Frippertronics" concepts gave the full album, "THRAK", released in March '96 imposing auras which were generated by the Mellotron in the Crimsons of the early '70s. As in the past, the live stage presented the Crims with a bottomless pit of opportunities which resulted in mind-blowing chaotic improvisations that one critic referred to as "controlled anarchy". In addition, players would detach themselves from the double trio to perform and record in smaller groups or "fractals" collectively known as "projekcts" that would serve as research and development vehicles nourishing the King Crimson creature as a whole with a constant flow of fresh ideas. This became the standard operating procedure up until '99 when Bill Bruford decided to leave in order to concentrate on his neo-jazz project Earthworks. Tony Levin also departed to focus on his own solo band in addition to session work once again reducing King Crimson to a quartet to face the challenges of the new millennium.

Many long-time Crimson aficionados considered the next album, 2000's "The Construkction Of Light", to be the band's weakest work since the '72 album "Islands". Nonetheless, it contained some of Adrian Belew's most imaginative vocal work since the 'Discipline' album. Other instrumental tracks most notably the guitar driven "Frakctured", a distant cousin of the earlier "Fracture" from '73's 'Starless and Bible Black', continued to propel the band on a more or less even keel until 2003's "Power To Believe" arrived with a vengeance. As the title suggested, a more powerful sound was sought out which leaned more towards the more sinister double trio sound on "THRAK" with all the guitars brought up to code for maximum output! Belew's vocals got cynical and outright strange at times reflecting some of the band's contemporary philosophies through their forward-looking music. Shortly after the release of The Power To Believe, Trey Gunn stepped down to pursue solo endeavours with Tony Levin reportedly to return to the King Crimson fold on bass and Stick along with Porcupine Tree Drummer Gavin Harrison fulfilling a percussion role.

As Robert Fripp stated in 1994 upon its reconstitution as a double trio, "King Crimson lives in different bodies at different times and the particular form which the group takes changes. When music appears which only King Crimson can play, King Crimson appears to play the music." It seemed that as this brief chronicle of King Crimson's mercurial career was being written in the autumn of 2007 some music has indeed "appeared" and in 2008 yet another chapter was written in the chronicles of King Crimson when several concerts were performed with the reconstituted

rave reviews.

Once again, the future becomes a most devious proposition as the Crimson beast goes into hibernation awaiting the divine intervention of .....The Crimson King.

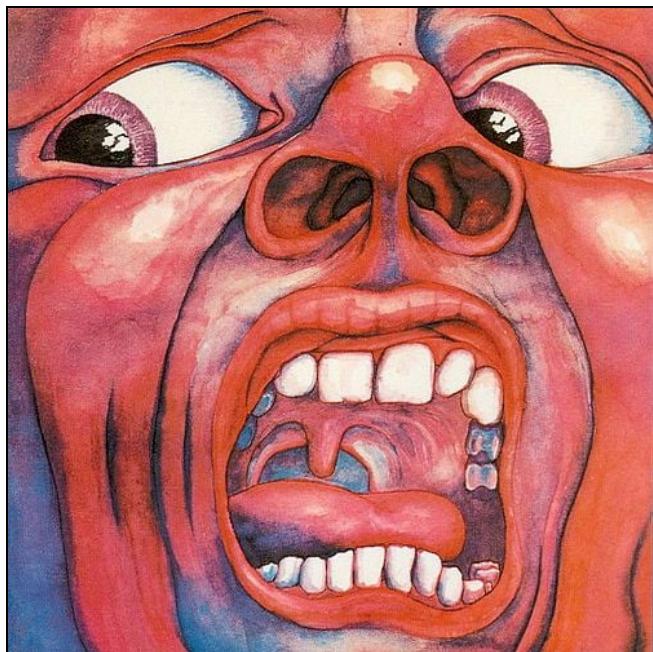
Ian Gledhill ("Vibration baby"), Canada. November 2007

KING CRIMSON COLLECTORS' CLUB (Live albums):

- Live at The Marquee 1969 - 1998
- Live at Jacksonville 1972 - 1998
- The Beat Club, Bremen 1972 - 1999
- Live at Cap D'Agde, 1982 - 1999
- Live on Broadway, 1995 - 1999
- 1996 Live in Mexico City - 1999
- Projekct Four - Live in San Francisco, 1998 - 1999
- The VROOOM Sessions - 1999
- Live at Summit Studios 1972 - 2000
- Live in Central Park, NYC, 1974 - 2000
- Live at Moles Club, Bath, 1981 - 2000
- Nashville Rehearsals, 1997 - 2000
- Live At Plymouth Guildhall, 1971 - 2001
- Live in Mainz, Germany 1974 - 2001
- Live in Berkeley, California 1982 - 2001
- Projekct Two - Live in Northampton, MA, 1998 - 2001
- King Crimson - Live in Detroit, MI, 1971 - 2001
- King Crimson - Live in Nashville, TN, 2001 - 2002
- King Crimson - Live at the Zoom Club, 1972 - 2002
- Hyde Park, London 1969 - 2002
- King Crimson - The Champaign-Urbana Sessions, 1983 - 2002sinfield

# In the Court of the Crimson King (1969)

Álbum de estudio, lanzado en 1969



1. 21st Century Schizoid Man (7:20) :
    - a. Mirrors
  2. I Talk to the Wind (6:05)
  3. Epitaph (8:47) :
    - a. March for No Reason
    - b. Tomorrow and Tomorrow
  4. Moonchild (12:11) :
    - a. The Dream
    - b. The Illusion
  5. The Court of the Crimson King (9:22) :
    - a. The Return of the Fire Witch
    - b. The Dance of the Puppets
- Total Time 43:45
- 2LP 2019 Steven Wilson remix/remaster,  
2nd Disc (alternative album):
- C1. 21st Century Schizoid Man (June 1969 take with 2019 overdubs)
  - C2. I Talk to the Wind (alternate 2019 mix)
  - C3. Epitaph (alternate take, 2019 mix)
  - D1. Epitaph (vocals isolated/highlighted, 2019 mix)
  - D2. Moonchild (take 1, 2019 mix)
  - D3. The Court of the Crimson King (June 1969 take, 2019 mix)
  - D4. 21st Century Schizoid Man (trio version, 2019 mix)

## Integrantes:

- Greg Lake / lead vocals, bass
- Robert Fripp / guitars
- Ian McDonald / sax, flute, clarinets, vibes, harpsichord, piano, organ, Mellotron, backing vocals
- Michael Giles / drums, percussion, backing vocals
- Peter Sinfield / lyrics and illumination
- Jakko Jakszyk / guitar, vocal and keyboard overdubs (C1)
- Mel Collins / saxophone overdubs (C1)

## **Reseñas:**

### **Autor: maani**

Casi indiscutiblemente el primer y más esencial álbum de rock progresivo de la historia, "Court" prácticamente surgió de la nada y definió casi por sí solo el "rock progresivo" en su infancia. Llevando el "metal" y lo "experimental" a sus extremos, y haciendo uso de algunas de las primeras "atmósferas" verdaderamente texturizadas (paranoia de fuzz en Schizoid Man, surrealismo onírico en Wind, etc.), Fripp & Co. pusieron el rock progresivo en el mapa con este álbum impecable y directo. Además de presentarnos la locura esquizo-paranoica de Fripp, se puede escuchar cuánto aprendió Bruford de Michael Giles. "Court" pertenece a un pequeño panteón de álbumes que incluye a Sgt. Pepper, Dark Side, The Lamb, The Wall y tal vez media docena de otros álbumes absolutamente imprescindibles.

---

### **Autor: greenback**

Muchos dicen que este es el primer álbum de rock progresivo. Al menos, ¡ciertamente es razonable creer que está entre los primeros! Para 1969, este disco es excepcional y original. Greg Lake (de Emerson Lake & Palmer) es el cantante principal: ¡su voz es absolutamente legendaria! Hay algunas canciones suaves y delicadas como "I Talk to the Wind": tiene flautas

relajantes, voces plácidas y baterías delicadas. "21st Century Schizoid Man" tiene partes de saxofón jazzísticas, baterías rápidas y complejas EXCEPCIONALES, y un bajo muy melódico, presente y complejo. La guitarra eléctrica de Fripp es desconcertante, ya siendo extraña y experimental. El final increíblemente rápido y cargado de la pista suena un poco como el álbum de jazz rápido y libre "Song X" de Pat Metheny. "Epitaph" tiene corrientes de mellotron muy conmovedoras al estilo de Genesis (Nursery Cryme). La voz principal de Greg es emocional y apasionada. Fripp utiliza guitarras tranquilas, en su mayoría acústicas. "Moonchild" es pegadiza y adictiva, particularmente por la voz de Greg. La guitarra de Fripp sigue más el ritmo y la melodía de esta pista, a pesar de que sus solos de guitarra eléctrica en el fondo son un poco irritantes. Definitivamente, una de las mejores pistas es la última, "The Court of the Crimson King", que está llena de intensos mellotron flotantes, coros heroicos, flautas reconfortantes, sonidos de guitarra accesibles y baterías variadas. Cerca del final, hay una excelente parte infantil de instrumentos de viento-madera: ¡muy encantadora! Calificación: 4.5 estrellas

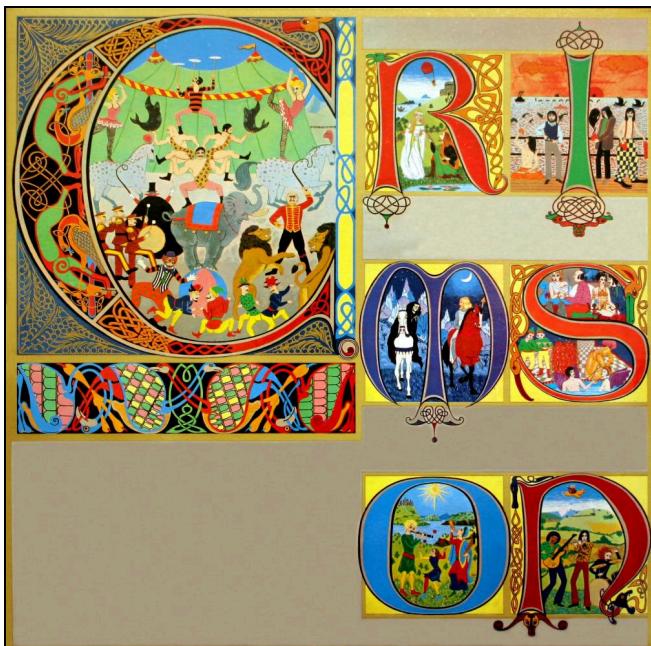
---

### **Autor: Easy Livin**

Todo el Crimson que necesitarás Para mí, este es el único álbum realmente bueno que King Crimson ha hecho. A diferencia de gran parte de su producción posterior, la mayoría de la música aquí es puro rock progresivo. "Epitaph" es el mejor del grupo, con Greg Lake en excelente forma vocal, respaldado por un melotróne envolvente. El tema es precedido por "I talk to the wind", una hermosa balada suave con una flauta melódica. Esto proporciona la introducción perfecta a "Epitaph", que irrumpen majestuosamente mientras "I talk to the wind" se desvanece. El tema que da título al álbum es una canción larga, pero esencialmente simple, con varios interludios instrumentales que interrumpen lo que de otro modo sería una pieza bastante comercial. En total, hay cinco temas en el álbum, los otros dos son el rock pesado de "21st Century Schizoid Man" y la frágil pero demasiado aburrida "Moonchild". La banda comenzó a desintegrarse tan pronto como este álbum fue armado, y nunca recuperaron la forma que llevó a la creación de este clásico. Para aquellos que aprecian la vasta producción que ha surgido de la banda desde entonces, este álbum puede parecer algo fuera de lugar, pero para aquellos que buscan rock progresivo (en lugar de jazz rock), este es el único álbum de King Crimson que necesitas.

# Lizard (1970)

Álbum de estudio, lanzado en 1970



1. Cirkus (including Entry of the Chameleons) (6:27)
  2. Indoor Games (5:37)
  3. Happy Family (4:22)
  4. Lady of the Dancing Water (2:47)
  5. Lizard (23:15) :
    - a. Prince Rupert Awakes (4:34)
    - b. Bolero – The Peacock's Tale (6:32)
    - c. The Battle of the Glass Tears (11:01)
    - i) Dawn Song
    - ii) Last Skirmish
    - iii) Prince Rupert's Lament
    - d. Big Top (1:08)
- Total Time 42:28
- Bonus tracks from 40th Anniversary Series (2009) :
6. Lady of the Dancing Water (alternate take) (2:50)
  7. Bolero (from 'Frame by Frame') (6:48)
  8. Cirkus (studio run-through with guide vocal from original sessions) (6:31)

## Integrantes:

- Robert Fripp / guitar, Mellotron (1,2,5), synth & organ (2), electronics, co-producer
- Mel Collins / flute, saxophones
- Gordon Haskell / bass, vocals
- Andy McCulloch / drums
- Peter Sinfield / lyrics, VCS3 synth (2,3), co-producer

### With:

- Jon Anderson / vocals (5a)
- Keith Tippet / piano, electric piano
- Robin Miller / oboe, cor anglais
- Mark Chargin / cornet
- Nick Evans / trombone



**Autor: Sean Trane**

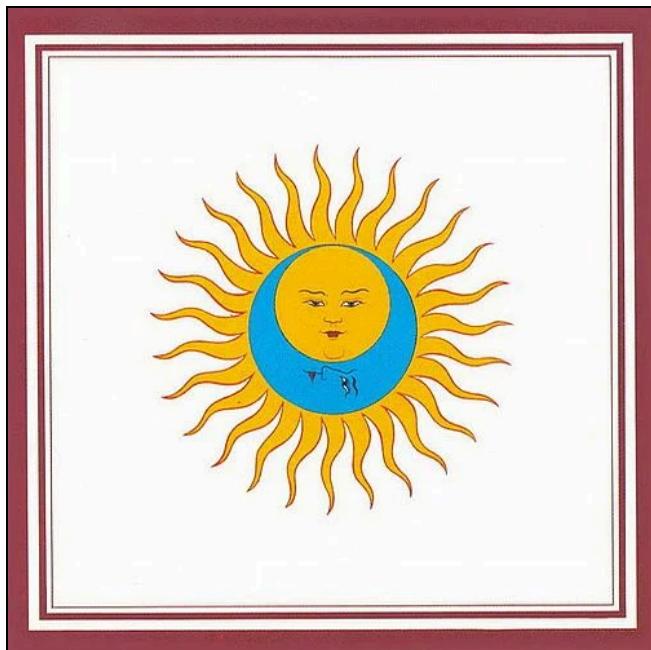
Fripp es el Rey Lagarto Este es probablemente el álbum más difícil de King Crimson para adentrarse (¡pero qué obra de arte tan magnífica!), aunque vale mucho la pena el esfuerzo. Al igual que en Poseidon, Keith Tippet hace otra aparición, pero esta vez trae consigo a los músicos de viento de su propio grupo: Charig, Miller, Evans, etc., por lo que el prog con tintes de jazz desarrollado en el presente álbum no es fácilmente accesible. Muy pocas de estas pistas se tocaron en vivo y esta formación nunca salió de gira. Circus es un buen comienzo, pero Indoor

Games, junto con Happy Family, son algunas de las melodías más extrañas de Crimson. Lady es otra melodía en la línea de Cadence o Talk to the Wind. Por supuesto, todos esperan LIZARD y sus más de 23 minutos. La primera parte la conoce casi todo el mundo debido al vocalista de Yes y está bastante bien. Luego viene un Bolero muy delicado (una versión mejor en la caja de 4 CD) que es el único que honra a Ravel y luego llega el corazón del álbum: la Batalla, con una percusión salvaje y bélica, vientos voladores y capas de mellotron que la convierten en mi número favorito de

Crimson. Lizard definitivamente no es un álbum fácil de dominar, pero una vez que lo logras, no hay absolutamente ninguna duda de que lo considerarás uno de los mejores álbumes de Crimson. Para cuando se lanzó el álbum, el cantante Gordon Haskell, fingiendo odiar este álbum, dejó la banda y regresó a su carrera en solitario, lo que llevó al baterista Andy McCullough a hacer lo mismo. Así que por segundo álbum consecutivo, Crimson no pudo salir de gira para promocionar su álbum.

## Larks' Tongues in Aspic (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Larks' Tongues in Aspic, Part One (13:36)
  2. Book of Saturday (2:49)
  3. Exiles (7:40)
  4. Easy Money (7:54)
  5. The Talking Drum (7:26)
  6. Larks' Tongues in Aspic, Part Two (7:12)
- Total Time 46:37

### Integrantes:

- Robert Fripp / guitar, Mellotron, electronic devices
- David Cross / violin, viola, Mellotron, electric piano, flute (3)
- John Wetton / bass, piano (3), vocals
- Bill Bruford / drums, percussion
- Jamie Muir / percussion, drums



### Reseñas:

#### Autor: Sean Trane

¡Aspic en la Lengua! Durante mucho tiempo, este álbum fue mi menos favorito de los discos de Crimson de los 70 porque la voz de

Wetton y el sentido totalmente extraño de los niveles dinámicos de sonido no me convencían. Solo Exiles y Talking Drum me parecían interesantes, pero el resto... ¡Simplemente no me atraía! Y

luego, un día, un amigo puso este álbum mientras yo discutía (política) con una novia a las 2 de la madrugada, y surgió la chispa, con la música resonando a un volumen

completamente desmesurado para esa hora de la noche. Como dije, antes de esto solo disfrutaba de Exiles y en menor medida de TD, pero esas percusiones locas que me habían desanimado en Easy Money empezaron a tener un sentido extremo y de hecho, me detuve a mitad de una frase (estaba a punto de cerrar el ataúd en una discusión que estaba ganando sin problema) y grité: ¡¡¡¡SÍÍÍÍÍ!!!!. Ella me miró y dijo: ¡no King Crimson! Pero yo ya estaba enganchado instantáneamente y pedí que repitiera la pista. No hace falta decir que después de esta repetición, lo primero que hice fue irme a casa con el álbum prestado y lo escuché dos veces

antes de quedarme dormido. Hasta el día de hoy, ese famoso ataúd sigue faltando algunos clavos, ¡y con gusto lo dejaré así! ;-) Las 2 partes de Aspic también se me aclararon, pero fue la increíble percusión de Muir en Easy Money lo que me convenció de que este probablemente fue el punto más alto de creatividad de esta banda. Todavía tengo un pequeño problema con el canto de Wetton en Book Of Saturday, pero afortunadamente es una canción corta. Incluso hoy en día, Exiles y Talking Drum son mis favoritas del álbum, pero casi cada pista es ahora un clásico puro en mi mente. Definitivamente una de las

mejores obras de Crimson, incluso si no es la más accesible.

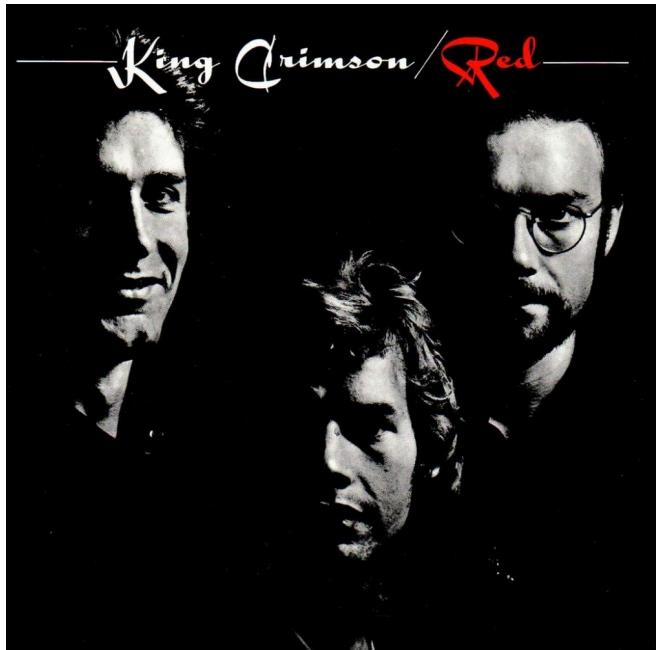
---

#### Autor: greenback

Este álbum de CRIMSON tiene partes suaves y también agresivas. Hay algunas buenas secciones de percusión, y la batería está muy bien tocada y elaborada. La voz de WETTON es muy buena, como de costumbre, y su bajo es excelente, muy presente, y a veces tiene un sonido agresivo y poderoso ("Larks Tongue In Aspic Part 2"). La guitarra de FRIPP es a veces agresiva, a veces más en las notas altas y suaves, como solía hacer en los primeros álbumes.

## Red (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Red (6:17)
  2. Fallen Angel (6:03)
  3. One More Red Nightmare (7:10)
  4. Providence (8:10) \*
  5. Starless (12:17)  
Total Time 39:57
- \* Instrumental improv recorded at Palace Theatre, Providence, Rhode Island, US, June 30, 1974
- Bonus Tracks on 2009 Anniv. edition CD:
6. Red (Pre-overdub trio version) (6:27)
  7. Fallen Angel (Instrumental – Pre-overdub trio version) (6:26)
  8. Providence (Unedited Live version taken from 'The Great Deceiver') (10:04)
- Bonus DVD-Video from 2009 remastered/remixed Anniv. edition:
- DVD1 – DVD5 Original album new mix in Stereo Hi Res
    - Bonus tracks in Stereo Hi Res –
    - DVD6 Red (Pre-overdub trio version) (6:27)
    - DVD7 Fallen Angel (Instrumental – Pre-overdub trio version) (6:26)
    - DVD8 Providence (Unedited Live version taken from 'The Great Deceiver') (10:04)
    - DVD9 A Voyage To The Centre Of The Cosmos (Improv taken from The Great Deceiver) (16:50)
    - 
    - DVD10–DVD14 Original album new Hi Res 5.1 Surround mix
      - Bonus Tracks in Hi Res 5.1 Surround mix –
      - DVD15 Fallen Angel (Instrumental – Pre-overdub trio version)
      - DVD16 Providence (Unedited Live version taken from 'The Great Deceiver')
      - DVD17 A Voyage To The Centre Of The Cosmos (Improv taken from The Great Deceiver)
      - Video content (Mono Audio) –

Video 1 Lark's Tongues In Aspic: Part II  
Video 2 The Night Watch  
Video 3 Lament  
Video 4 Starless  
Bonus Tracks on 2013 Discipline reissue:  
1.6 Providence (Unedited Live version taken from 'The Great Deceiver')  
1.7 Starless (Live, recorded at Casino Arena, Asbury Park, June 26, 1974)  
Bonus CD from 2013 Discipline reissue:  
2.1 – 2.5 New Stereo Mix by Fripp & Steven Wilson  
– Bonus Tracks –  
2.6 Red (Pre-overdub trio version)  
2.7 Fallen Angel (Instrumental – Pre-overdub trio version)

### Integrantes:

- Robert Fripp / guitars, Mellotron
  - John Wetton / bass, vocals
  - Bill Bruford / drums & percussion
- With:
- David Cross / violin (4, Video 1-4), Mellotron (Video 1-4)
  - Mark Chargin / cornet (2), double bass (1)
  - Mel Collins / soprano saxophone (5)
  - Ian McDonald / alto saxophone (3, 5)
  - Robin Miller / oboe (2)



### Reseñas:

#### Autor: Sean Trane

¿Viendo rojo, Robert?? Este álbum es póstumo, ya que el grupo se había disuelto por algún capricho -quién sabe

cuál- del omnipotente maestro y guardián de la fe, Fripp. Una portada inusual para un grupo que había puesto un fuerte énfasis en la ilustración de

álbumes (si olvidamos los álbumes en vivo y el anterior SABB), tal vez indicando que el álbum fue lanzado al mercado como una ocurrencia tardía.

Pero si todas las ocurrencias tardías fueran tan pensadas como Red, nunca terminaríamos un debate. Red (la canción que da título al álbum) es probablemente el tema más sobrevalorado de Crimson y el hecho de que la canción principal sea la más versionada de Crimson solo me lo confirma; también es una de las más simples. Dado que la formación del álbum anterior se había reducido de un quinteto a un cuarteto, David Cross también se había ido, reduciendo Crimson a un trío para este álbum, lo que llevó a Fripp a pensar en su concepto de "pequeñas unidades móviles". Como se mencionó antes, Red es una canción muy popular tanto entre los fans como entre otros grupos, y aunque me encantaba en ese entonces, ahora me he cansado un poco de ella ya que la he escuchado demasiadas veces. Providence, lamentablemente, es similar a Moonchild en sus improvisaciones de jazz libre, pero Moonchild al menos tenía una estructura evidente al inicio. Fallen Angel es excelente y una de mis favoritas de todas las canciones de Crimson, pero la verdadera joya aquí es el final de Crimson que incluso Fripp pensó que sería el adiós apropiado para KC, Starless. Esta

canción te lleva de regreso a ITCOTCK con McDonald, a Lizard y Island con Collins y a Aspic con Cross. ¡Un adiós apropiado y un cierre magistral del ciclo! ¡Lástima que los que tocaban no sabían (excepto Fripp, claro) que esta sería la última canción de KC por un tiempo! Esa canción cerraba cada noche en el único bar en el que realmente pasaba el rato, ya que era el único café prog que conocía y una despedida adecuada para todos los amigos y las excelentes noches pasadas allí. ¡Patrick Joly, esta reseña y la reseña de Lark's Tongue están dedicadas a ti!

música contemporánea y dodecafónica con un agradable toque al estilo de 'Zappa'. Finalmente, "Starless", que cierra el álbum, es una melodía nostálgica con una intensa parte de solo de saxofón. Este álbum no ha envejecido y es un buen comienzo para principiantes.

---

**Autor: greenback**

No me gusta cuando FRIPP hace sonar su guitarra rítmica de esa manera. ¡Es casi grunge: escucha "Red". Horrible! ¡Debería haber puesto algo de limpieza en su sonido! En mi opinión, FRIPP siempre ha tenido algunos problemas con su sonido rítmico. "Falling Angel" es decente, a pesar de que han hecho mejores canciones suaves. "One More Red Nightmare" es totalmente horrible. ¡WETTON canta muy mal en ella! ¡Incluso su bajo es grunge! ¡El violín en "Providence" es particularmente irritante! "Starless" es probablemente la mejor: más del estilo convencional de CRIMSON, lleno de relajante mellotron y el habitual sonido de guitarra de notas altas, tiernas y melancólicas de FRIPP. Antecesor del grunge, es uno de sus peores álbumes. ¡No puedo escucharlo entero!

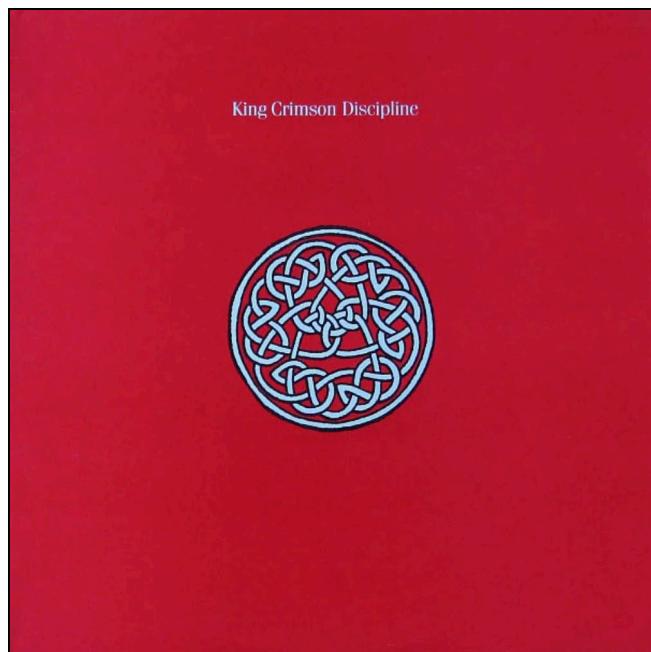
---

**Autor: philippe**

Una atmósfera surrealista y distorsionada prevalece a lo largo de este álbum. Hay muchas ideas originales aquí... cada pista es diferente de la otra. El tema que da título al álbum ofrece una improvisación instrumental progresiva directa, construida alrededor de un tema recurrente liderado por el muy personal estilo de guitarra de Fripp. La segunda pista es una canción de rock más melódica y estructurada, sostenida por arreglos bien logrados de saxofón y guitarra. "Providence" se acerca a la

# Discipline (1981)

Álbum de estudio, lanzado en 1981



1. Elephant Talk (4:41)
  2. Frame by Frame (5:08)
  3. Matte Kudasai (3:45)
  4. Indiscipline (4:32)
  5. Thela Hun Ginjeet (6:25)
  6. The Sheltering Sky (8:22)
  7. Discipline (5:02)
- Total Time 37:55  
Bonus track on 2001 Virgin edition:
8. Matte Kudasai (alt. version w/  
Fripp's guitar) (3:50)

## Integrantes:

- Adrian Belew / guitar, lead vocals
- Robert Fripp / guitar, electronics (Frippertronics)
- Tony Levin / Chapman Stick, basses (3,5), backing vocals (2,5)
- Bill Bruford / acoustic & electronic drums



## Reseñas:

**Autor: Sean Trane**

A principios de los años 80, Fripp formó una nueva banda y había planeado llamarla Discipline, pero en el último momento decidió renombrarla King Crimson. Personalmente, desearía que no lo hubiera hecho porque, de todas las eras de KC, esta es la que menos me gusta, pero esta es solo una opinión personal. Con el exmiembro de KC Bruford, el excolaborador de Gabriel Tony Levin y Adrian Belew de Talking Heads, Fripp se propuso crear música compleja y decidió que la música sería más contemporánea, manteniendo algunas de las características típicas de Crimson. Sin embargo, encuentro que esta alineación es posiblemente la más anticuada y no ha envejecido tan bien: todo en esos tres discos grita principios de los 80. Desde las travesuras al estilo de David Byrne de Adrian Belew hasta las percusiones electrónicas de Bruford y el peculiar (para la época) Chapman Stick de Levin, este álbum está lleno

de experimentos (lo que lo hace progresivo por sí mismo), pero esas mismas características experimentales se han convertido ahora en el mayor problema (en mi humilde opinión) para disfrutar de este álbum. Elephant Talk (con los extraños lamentos de guitarra de elefante), Frame By Frame y Thela Hun Gingeet son la columna vertebral de este álbum, mostrando un excelente virtuosismo técnico en pistas más cortas y poperas que nunca, pero también hay algunas realmente aburridas (Matte Kudasai) y algunas pistas muy irritantes (la pista principal y su pista anti-principal). En cuanto a la pista más aventurera, Sheltering Sky, no se acerca a la calidad soberbia de las pistas del álbum anterior. Recuerdo haber visto algunas grabaciones en vivo de ellos tocando frente a una cortina roja y el virtuosismo era realmente impresionante, pero, hombre, ¡qué frialdad tenía esa virtuosidad! Un poco como la sensación que tengo cada vez que

escucho este álbum. Esta versión de Crimson es definitivamente demasiado pop para mí e incluso suena como new wave a mis oídos. Realmente creo que un clásico o una obra maestra del prog debería tener una calidad sonora atemporal y, lamentablemente para Crimson, este no es el caso con este álbum y los siguientes dos.

**Autor: Dan Bobrowski**

Este disco fue verdaderamente innovador. Introdujo el Chapman Stick al mundo y Bruford tocó una batería casi completamente electrónica, con muy poco uso de platillos. Fripp consiguió un segundo guitarrista (Adrian Belew) cuyo uso del sintetizador de guitarra Roland crea nuevos sonidos y texturas innovadoras. La voz de Belew añade un nuevo giro pop al sonido de King Crimson. Muchas canciones destacadas y un instrumental impresionante. La portada presenta uno de los nudos celtas más geniales de todos. ¡¡¡KC MANDA!!!

# KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD

*Australia*

Biografía de King Gizzard & The Lizard Wizard

Fundada en 2010 en Melbourne, Australia

KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD es una banda de rock experimental de Australia con una alineación estable de siete miembros. Stu Mackenzie, Joe Walker, Eric Moore, Ambrose Kenny-Smith, Lucas Skinner, Cook Craig y Michael Cavanagh crecieron y fueron a la escuela en la región de Melbourne. Comenzaron como un grupo de improvisación suelta, hasta que una vez un amigo les pidió que tocaran en un espectáculo local.



Durante algún tiempo, su música estuvo dominada por un estilo de garage psicodélico y rock ácido. Sin embargo, gradualmente ampliaron su alcance musical, lo que resultó en algunos álbumes de rock progresivo, como 'Polygondwanaland' y 'Sketches Of Brunswick East'. Ambos fueron lanzados en 2017, lo que debió ser un año muy inspirador para ellos. Aunque actualmente cubren diversos géneros, cada nuevo álbum parece ser una bolsa de sorpresas. Sobre todo, se dice que sus shows en vivo son notablemente enérgicos.

Ver también:

- WiKi

- AQUÍ

# Polygondwanaland (2017)

Álbum de estudio, lanzado en 2017



1. Crumbling Castle (10:44)
  2. Polygondwanaland (3:32)
  3. The Castle in the Air (2:47)
  4. Deserted Dunes Welcome Weary Feet (3:33)
  5. Inner Cell (3:55)
  6. Loyalty (3:38)
  7. Horology (2:52)
  8. Tetrachromacy (3:30)
  9. Searching... (3:03)
  10. The Fourth Colour (6:12)
- Total Time 43:46

## Integrantes:

- Stu Mackenzie / vocals, acoustic (2,4,8–10) & electric (1,2,4,7,8,10) guitars, bass (1,3–7,9), synths, Mellotron (2,4), flute (1–3,5–8), glass marimba (1), percussion (9), producer
- Joe Walker / acoustic (3,5) & electric (1,3,5–7,10) guitars, bass (1,2,4), synths (5–7,9,10), percussion (1–3,5,7,8,10), vocals (1–8,10)
- Cook Craig / guitar (1,8,10), synths (9,10)
- Ambrose Kenny-Smith / harmonica (1,3,8,10), vocals (8,10)
- Lucas Skinner / bass (10), synth (7)
- Michael Cavanagh / drums (1–8), percussion (1–3,8,10), glass marimba (1)
- Eric Moore / ?

## With:

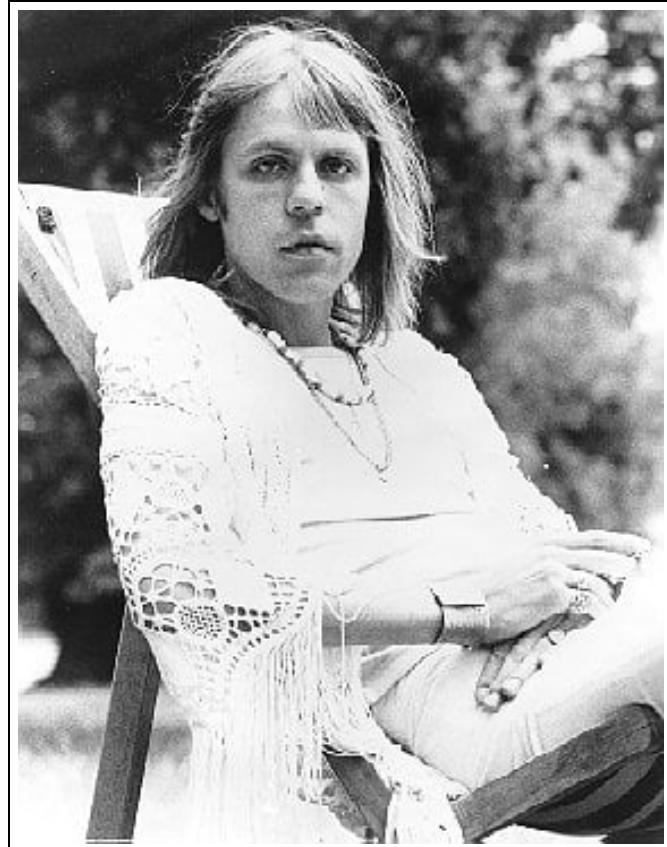
- Leah Senior / spoken word (3)



# KLAUS SCHULZE

*Germany*

Klaus Schulze (también conocido como Richard Wahnfried) nació el 4 de agosto de 1947 en Berlín, Alemania, y falleció el 26 de abril de 2022. KLAUS SCHULZE, uno de los exponentes más ilustres de la corriente musical kraut-electrónica, nació en Berlín, el corazón de toda la acción. Antes de darse a conocer como un maestro de la música electrónica, Schulze demostró ser un joven músico hábil y talentoso, con estudios en composición moderna en la Universidad de Berlín, difícil de reconocer (quizás hoy en día) en la escena underground de los años 60. Primero aprendió a tocar la guitarra, participando luego en varias bandas como bajista o percusionista. Su evolución en estos conjuntos no puede considerarse esencial, pero muestra la consistencia de avanzar: desde el grupo de baile de Düsseldorf Les Barones y las bandas de versiones frenéticas por los Rolling Stones hasta el grupo de rock Psy Free y, finalmente, al momento en que, tras ser invitado por Edgar Froese para actuar como invitado en su banda, cubriendo la ausencia del batería original (no sé si estamos hablando ya de Tangerine Dream, quizás se trate de The Ones), se convierte en un miembro completo y "registrado" del grupo.



El debut de TANGERINE DREAM, aunque principalmente un primer álbum sólido lanzado tres años después de que la banda (o el concepto de ella) comenzara a formarse, es Electronic Meditation, el único que incluye a Klaus Schulze. En una obra nebulosa, experimental, ruidosa y alucinada como esta, lo mejor que podemos notar es cómo Schulze añade sabor e intensidad, a través de percusiones alucinantes, a una música que de por sí es minimalista, caótica e intuitiva.

Inmediatamente después de su aparición singular en Tangerine Dream (hay una mención sobre una aparición similar como invitado en AMON DÜÜL II, en un concierto de 1969), un momento específico que resultó ser único en la música de TD, el siguiente gran paso para Schulze es fundar la banda llamada ASH RA TEMPEL, junto con otros dos jóvenes maestros de la época, Manuel Göttsching y Hermut Enke. Los chicos compraron equipos muy similares a los utilizados por Pink Floyd, una super-banda por la que los tres tenían, aparentemente, un afecto especial. El debut de Ash Ra Tempel es, sin embargo, mucho más "empapado", siendo un estimulante ejemplo de kraut-rock, en el lado espacial, experimental lento y ácido. Después le siguen muchos conciertos. Schulze se va de nuevo después de solo un año, debido a algunos desacuerdos sobre la orientación hacia el blues, un estilo en cuya popularidad Schulze no podía reconocerse. Aunque Ash Ra Tempel no se desliza visiblemente hacia ese estilo que deseaban los otros dos músicos fundadores, parece, de todos modos, que el álbum en el que Schulze contribuyó es uno de los mejores de la banda, si no el mejor. Göttsching y Enke se mantienen en Ash Ra Tempel durante los años siguientes, Schulze regresa solo en 1973, en un "álbum de reunión" llamado Join Inn, que es bueno, aunque quizás llega demasiado tarde, después de Seven Up, claramente marcado por Göttsching, Enke y Timothy Leary, que es superior en todos los sentidos. En cambio, una vez fuera de Ash Ra Tempel, Klaus Schulze está más cerca que

alemán) florece poderosamente, y Schulze está en la primera línea, suscribiéndose a la corriente.

Muchos podrían imaginar cómo ocurrió la transición de tocar guitarras, baterías y bajos hacia el uso de sintetizadores y la pura mecánica electrónica, así que no meditaremos en absoluto sobre cómo Schulze creó su universo de instrumentos y técnicas (desde el primer sintetizador hasta el gran Moog, hacia 1974 o 1975), podemos más bien centrarnos en la música misma. Una primera fase, compuesta por dos álbumes que no suenan en absoluto como obras iniciáticas, sino, al contrario, inimaginablemente duras y minuciosas, mantienen a Schulze en la zona de space-kraut-acid, muy parecida a Tangerine Dream tras haber abandonado su "expresionismo underground" y presentar de inmediato una música cósmica, abismal, electro-psicodélica y tensa. Schulze permanece bajo contrato con el sello Ohr, lanzando en 1972 Irrlicht, un álbum de drones, duro e impersonal, experimental y procesado al mismo tiempo. La bomba número 2 se lanza un año después, y estamos hablando de Cyborg, un álbum doble monumental, en el cual el mismo lenguaje de drones ásperos tiene, esta vez, un sentido más mecánico, robótico, metálico, algo sin vida, pero aún intenso y severamente alucinante. Por experiencia personal, puedo comentar que el primer álbum es hostil, el final de la épica Satz:Ebene siendo un apocalipsis comprimido para los oídos humanos, mientras que Cyborg es aún más desafiante, dada la fuerza de cuatro épicas que superan los 20 minutos y adoptan, por separado, cuatro expresiones, ritmos y atmósferas agresivas del mismo estilo mecanizado y contundente.

Schulze afloja el estilo drone después de estas dos obras, aunque lo mismo les ocurrió a muchos grupos del nuevo género electrónico. Las valencias de la música synth se descubren por completo, atenuando, como podríamos decir críticamente, el antiguo arte psycho-acid. Schulze pasa de Ohr y Brain a Island. Picture Music se anuncia en algunos lugares (incluido el sitio oficial) como el tercer álbum, datado en 1974, mientras que en otros lugares (incluido... el sitio oficial) se cuenta como el cuarto, lanzado en 1975. Nada que comentar si el primer orden mencionado es el correcto, pero en el espíritu de la evolución, Blackdance en realidad conserva algo de sabor oscuro, mientras que Picture Music es suave. De hecho, este álbum no tiene nada de especial, empapando mucho sonido electrónico expresionista con la repetibilidad que inspira ensueños, alucinaciones; peor aún, es que ambas épicas del álbum provienen del mismo material, lo cual es realmente aburrido. Mirando hacia atrás (o hacia adelante) a Blackdance, aquí se introducen voces recitativas, un elemento que seguramente desagrada a los puristas electrónicos, aunque mucho menos controvertido que Cyclone de Tangerine Dream, cuatro años después, o incluso poco notable en comparación con, diría yo, la total trascendencia hacia canciones, independientemente de los estilos, hecha por Ash Ra Tempel, cuando introdujeron a la famosa Rosi. De todos modos, Blackdance contiene algunas sabrosas percusiones, "secuencias" electrónicas oscuras, además de tener una pieza más especial, llamada Voices Of Syn.

Durante este período, se puede mencionar que Schulze contribuyó, como colaborador, en las obras de otros artistas como SERGIUS GOLOWIN, WALTER WEGMÜLLER y especialmente THE COSMIC JOKERS, también conocido como la banda que en un solo año, y después de mucho LSD, lanzó una fabulosa secuencia de álbumes de kraut-rock, fáciles de calificar desde increíbles hasta miserables. La participación de Schulze en el único álbum de CODE III es un poco mayor, ese valiente disco experimental tiene un poco de "patrón electrónico" fácilmente atribuible a él. En 1975, la biografía de Schulze nos recuerda que produjo dos álbumes de FAR EAST FAMILY BAND, un grupo que incluía a KITARO, un futuro solista electrónico mucho más simplista y "aroma-terapéutico".

El año 1975 es, sin embargo, grandioso para la música en solitario de Schulze, tanto como fue un año de referencia para la música electrónica en general, componiendo Timewind, sin duda entre sus tres creaciones fundamentales. El álbum recibe el premio francés "Grand Prix International", en detrimento del propio solo nominado de Edgar Froese de ese año, Epsilon In Malaysian Pale. Bayreuth Return y Wahnfried 1883 son referencias inconfundiblemente populares y, lo más probable, cualquier gran fan de Schulze puede comentarlas al instante. La secuenciación es suave, oculta, glacial, muy parecido a cómo suena en Rubycon de los Tangs (y, fuera de tema, a menudo encuentro suficientes similitudes entre la evolución de esa banda y la propia de Schulze, dentro de los años 1972-1975); mientras tanto, la atmósfera espacioso-sintetizador domina por completo, no del todo febril ni seca, sino en verdaderas formas ambientales, etéreas. Ya hay un notable afecto conceptual por Wagner, algo que bajo ninguna circunstancia es incidental. El impulso hacia Nietzsche surgirá pronto también. Si la primera pieza contiene dinámicas, el segundo lado del álbum está en un estado completamente gaseoso, reuniendo sonidos, efectos, impresiones y "voices internas".

En 1976, Schulze lanza Moondawn, siguiendo el mismo estilo cósmico, cargado de sintetizadores. También lanza la banda sonora de una película erótica llamada Body Love, una partitura que no debe perderse, especialmente por su épica cargada de secuencias P.T.O., que suena absolutamente impresionante. En este período, Schulze se une al gran proyecto liderado por Stomu YAMASH'TA, Steve Winwood y Michael Shrieve, Go, el propio álbum, además de un hermoso en vivo, Go Live From Paris, siendo lanzados ese año.

1977 es nuevamente un año de referencia, gracias al segundo álbum de, muy probablemente, los tres mejores: Mirage, un álbum que es belísimo, y en el que los toques electrónicos sintetizadores, secuenciales y marcados por el ambiente logran expresiones increíbles. Después de un no vertebrado Velvet Voyage, aéreo y sin embargo hundido en una atmósfera cargada, Crystal Lake es de gran interés, con una secuencia polifónica que se asemeja más a percusión: campanas y xilófonos, y te deja sin aliento. También en 1977, Schulze lanzó Body Love Vol.2, tan bueno como el primero.

1978 es quizás, en la opinión de la mayoría, el último año importante para la música electrónica de la escuela de Berlín de Schulze, cuando lanza un ambicioso X, considerado una obra electro-sinfónica gracias a la incorporación de una orquesta de cuerdas y al seductor sonido del violonchelo, dominado por Wolfgang TIEPOLD. Muchas cosas memorables en este tercer álbum esencial, comenzando directamente con Friedrich Nietzsche, donde la combinación de secuencias y percusión (interpretada por Harald GROSSKOPF, miembro de ASHRA en esa época) es tumultuosa, continuando con el breve Georg Trakl, donde el ritmo repetido corona el momento, luego con Friedmann Bach y Heinrich von Kleist, piezas de ambiente oscuro. Ludwig II von Bayern combina un elaborado inicio sinfónico-ambiental con un final suave y "lento" de 10 minutos, repetitivo sin variaciones (desafiante como escucha, ya que quizás es solo un momento difícil de sobrevivir, o mucho más, como un momento musical en el que debes mirar dentro de la simplicidad y la estancamiento y romper su hechizo tentador). De todos modos, al final, entra Grosskopf con la batería, haciendo que el final sea fantástico.

A partir de Dune, de 1979, Schulze crea su propio sello, IC. El álbum en sí, el único de ese año, es hermoso, de ambiente oscuro, combinando con la soledad desértica de Arrakis, pero desarrollando muchos más sentimientos derivados de la música, a través del llanto del violonchelo (el mismo Tiepolo tocándolo) en la primera parte ("lado") y con las letras de Arthur BROWN en la segunda. El gran Brown se convierte en amigo y colaborador de Klaus Schulze desde 1977, aunque resulta, a partir de grabaciones más selectas, que los dos no abordaron un repertorio fantásticamente rico en absoluto. Importante sigue siendo el ya mencionado Dune, así como posiblemente Time Actor, el primer álbum del conjunto RICHARD WAHNFRIED, un proyecto paralelo lanzado por Schulze que está lejos del brillo de sus "propios productos" (?!), aún te hace mirar ciertas colaboraciones con ciertos grandes nombres: Brown, Tiepolo, Shrieve, Michael Garvens y... ¡Santana, según se rumorea! Time Actor es, muy probablemente, uno de los dos mejores álbumes lanzados bajo Wahnfried.

En 1980 finalmente obtenemos un en vivo oficial, llamado simplemente así: ...Live..., las grabaciones de 1976, en Berlín, y de 1979, en Ámsterdam y Francia (más tarde, durante los años 90, Schulze y su manager y compañía volverán a su base de datos clásica de grabaciones de conciertos, que se extienden desde 1974 hasta 1979-80, emitiéndolas en enormes cajas). La música es fantástica, una pieza para probar siendo el mega-saurio Sense, que dura 50 minutos y está cargada de secuencias de clase A.

Si los ritmos de este tipo, de este en vivo, suenan sospechosamente abiertos hacia una electrónica más comercial (o, de todos modos, ligera-dinámica), nada se compara a la próxima pléyade de ritmos y sintetizadores de los años 80, años en los que muchas bandas clásicas se desvanecen para siempre, algo que no se puede acusar a Schulze, incluso si su música ya no es tan buena como en los viejos y grandiosos días.

Dig It (1981) se aventura con prejuicio en el electro-digital, registrando solo aquí y allá una combinación de ambiente y synth-pop.

Trancefer (1982) nos hace sufrir con la misma estancación sin inspiración que, en medio de una explosión de carrera completa, presentó Picture Music, pero generalmente es más experimental y concentrado. Las cosas llegan a Audentity (1983), un álbum doble que significa y se aísla mucho, incluyendo una pieza vanguardista llamada Sebastian Im Traum.

Nos detenemos para mencionar dos nuevos álbumes de Richard Wahnfried, el orientado al rock Tonwelle y el desastroso Megatone. Schulze también colabora con RAINER BLOSS, sacando Drive Inn, Bloss siendo también mencionado en el álbum en vivo que muestra una gira en Polonia de 1984, Dzakuje Poland, aunque ni siquiera hasta este día entiendo cuál es la gran contribución de Bloss, ya que la música que se toca es de Schulze, y Schulze la toca. Lanzado en 1984 también está Aphrica, reuniendo los esfuerzos de Schulze, Bloss y Ernst Fuchs, un aborto excruciantemente, además de Transfer Station Blue, un álbum orientado hacia sintes + guitarras, hecho junto con los hermanos Shrieve, algo que recuerda a Ashra y suena agradable y fácil.

Schulze puede ser acusado nuevamente de haber pisado demasiado fuerte en el electro-pop cuando crea Inter\*Face, en 1985, pero su siguiente trabajo, Dreams, es notablemente profundo, consintiendo una programación electrónica refinada y conteniendo una épica ecléctica-ambiental. Un cuarto Richard Wahnfried, Miditation, finalmente suena más como buena música de Schulze, yendo por el ambient y lo antiguo.

Al final de los 80, Schulze lanza un álbum conceptual muy interesante con Andreas GROSSER, titulado Babel, una épica de 60 minutos en tres grandes partes, dado la repetición secuencial y concentrada de los temas, además de lanzar su propio álbum en solitario 23, En=Trance, muy consistente. Sorprendentemente, es coproductor de Alphaville. Este es un período de muchas entrevistas, retrospectivas, muestras de edición limitada y otras cosas diversas. Después de desramarse de los sellos independientes IC e Inteam, se regresa a Brain.

La próxima década comienza de manera tanto extraña, con unos molestos Miditerranean Pads, como realmente buena, dado un nuevo combo estudio/en vivo, The Dresden Performance, que es una escucha difícil pero también te dice mucho sobre la nueva idea de estilo de Schulze: no sé si es globalmente reconocido como "sampling", pero de todos modos así es como siempre lo llamo, porque saca el collage de sonidos, mezclas, voces y efectos de todo tipo, allanando un camino completo de expresión y experimento artístico, una alternativa pesada a las dinámicas banales de "digi-sequencer" y a la música tan simplemente melódica, New-Age o ambient. Casi todos los álbumes hasta 1996 - Beyond Recall (1991), Royal Festival Hall Vol.1 & 2 (1992), The Dome Event (1993), Das Wagner Desaster (1994) y el masivo In Blue (1995) (con Götsching como invitado, tocando guitarras) - son álbumes de "sampling" - lanzados por Virgin, excepto los dos últimos, que son lanzados bajo XYV, un sello privado, creo. Desde mi punto de vista, en una década realmente retro o new-age, lo que Schulze ha elegido para su música mantiene en mente valencias artísticas, representativas, a veces extrañas y otras veces insinuantes, incluso si no es la mejor música para seguir o entender.

Álbumes menos valiosos de este período son la banda sonora de Moulin de Daudet, aunque miniaturista, la ópera-electro Totentag, con fallas en su profundidad, y especialmente las transposiciones de Goes Classic, donde Schulze realmente toca fondo, logrando nada al incluir la esencia de obras de música clásica en la variedad superficial de teclados, MIDIs, Moogs y otros. ¡Todos estos tres fueron lanzados en 1994!

Desde 1993, Schulze colabora con PETE NAMLOOK, un exponente moderno de la música electrónica ecléctica, creando el mega-proyecto Dark Side Of The Moog, que se extiende hasta 11 álbumes. Este estilo de música de proyecto pertenece más a Namlook, pero Schulze contribuye perceptiblemente en la música, aunque probando frutos estilísticos prohibidos como el techno y el ambiental. El proyecto es tangencialmente programático al parafrasear muchas obras de Pink Floyd, como el propio nombre del proyecto (=de los títulos de los álbumes) sugiere.

Un sentido de audacia se manifiesta en este período con el lanzamiento de dos cajas, cada una hecha de 10 CDs llenos de música hasta el último minuto. Silver Edition es una incursión fastidiosa en más obras de "sampling" de los 90, destinada más a un experto que a un novato, culminando con la épica conceptual más grande de todas, Picasso geht spazieren, que en total suma 160 minutos; la Edición también ofrece, sin embargo, dos sesiones de música electrónica de Berlín, extraídas de conciertos de 1975-6, además de grabaciones más antiguas, que datan de 1972. El tercer CD, Was War Vor Der Zeit, es magnífico, destacando gran música de mediados de los 70. Dos años más tarde, en 1995, se lanza Historic Edition, muy inspirada en ofrecer, esta vez, una incursión en los conciertos y composiciones puras, auto-referenciadas como de la Edad de Oro.

variaciones claras de trance-techno y hacia música infundida electrónicamente, al estilo "dub" y "dance" (a veces). Are You Sequenced? es un álbum doble pretencioso, centrado en lo virtual, mientras que Dosburg Online es sorprendentemente más aclamado, aunque, en un verdadero sentido, débil. Pero de todos modos, sumando todos los álbumes oficiales, ¡hemos alcanzado el álbum número 80 de Schulze!

Tres álbumes de Wahnfried del período 1994-1997 no rehabilitan la modesta calidad del proyecto paralelo, Trancellation siendo un peligroso lametón de trance-dance, Trance Appeal siendo artístico, pero careciendo de cualquier... "atractivo", por lo que solo Drums 'n' Balls es, en una hora tardía, la buena fusión de trance, ambient, new-age y mezclas, sonando relajante, típico, agradable.

Una tercera caja, Jubilee Edition, se lanza en 1997, marcando, de hecho, 25 años de carrera en solitario con... 25 álbumes, ¡que cubren todo! Claro, ya podemos hablar de exageraciones, pero lo esencial es que cada Edición, a su manera, descubre hechos sobre cuánta música Schulze realmente compuso, en 25 años, incluso si a veces se basó puramente en estereotipos y sonidos programados, desde el principio. El nivel del arte schulzeriano no se reduce, de esta manera, solo a álbumes concretos, sino a música compuesta/grabada incansablemente, para todos los gustos, inspirada en pasos profundos o nacida de simples impulsos y resultados experimentales.

La recopilación Trailer, de 1999, es sólida, pero básicamente anuncia el lanzamiento de The Ultimate Edition, la recopilación de todas las recopilaciones y la caja de cajas, un año más tarde, reeditándose los 45 álbumes de las tres Ediciones anteriores, el extra consiste en 5 nuevos CDs, uno de ellos ofreciendo "versiones alternativas" a los clásicos Friedrich Nietzsche y Georg Trakl de X, ambos más largos que el original. ¡Una grabación excelente, bajo cualquier circunstancia!

El gusto por las compilaciones enormes no termina aquí, pero, es cierto, se modera, cuando dos nuevas Ediciones de (solo [sic]) 10 CDs cada una, llamadas Contemporary Works, traen color a la actividad de Schulze de 2000, respectivamente 2002. La diferencia es, sin embargo, que Schulze ya piensa en términos de música presente, ofreciendo un estilo del nuevo milenio, que puede describirse en gran medida como ambient moderno, trance y meditacional.

En 2000, tiene lugar la reunión de ASH RA TEMPEL, con un en vivo y un estudio siendo lanzados (Gin Rosé + Friendship); no es en absoluto sorprendente que Schulze y Götsching se pusieran de acuerdo en adoptar un lenguaje largo de ambient moderno, porque ambos trabajaron en este estilo durante el mismo período contemporáneo (Götsching lanzó Die Mulde). El en vivo es de buena calidad, mientras que el estudio puede dividir a su audiencia. Sin embargo, son del mismo calibre, no importa desde qué perspectiva se los mire.

En ritmo moderno, Schulze también toca sus propios conciertos en vivo, lanzando la oferta doble Live@KlangArt Vol.1 y Vol.2, música que generalmente es muy buena. Un nuevo estudio, largamente esperado, es Moonlake, desafortunadamente inspira una frialdad artística, afectando especialmente las marcas de ambient moderno sofisticado y secuenciación.

Problemas de salud importantes empujan hacia una pausa, en cierto modo, de 2004 a 2007, Schulze se ve incluso obligado a mantenerse alejado del escenario. Se inicia una re-edición masiva de los álbumes oficiales anteriores, bajo la marca Revisited Records SPV, un acto banal, si la belleza de esto no consistiera en pistas adicionales originales, sacadas de los archivos casi cada vez. Ahora mismo, casi todos los álbumes oficiales han sido actualizados, algo que prácticamente duplica la colección de viejos fans y expertos o refresca, efectivamente, la oferta para aquellos que recién están descubriendo (o quieren descubrir) esta música. Un poco más discutible, para mí, es descomponer las colecciones Contemporary Works anteriores en álbumes individuales (Vanity Of Sounds, The Crime Of Suspense, Virtual Outback, Ballett 1-4 hasta ahora), aunque las cajas originales eran, de hecho, todas, ¡limitadas!

Klaus Schulze finalmente regresó con nueva música, sin embargo, en 2007, lanzando el aclamado Kontinuum, donde el sentimiento de los viejos años 70 es precioso, pero también hay música moderna, con más atención a los detalles y contornos, con más riqueza implementada en las esencias y dinámicas, haciendo del álbum algo digno.

centra esta vez en reorganizar y ofrecer nuevamente los valiosos pero agotados materiales de las Ediciones, en un ciclo de recopilaciones titulado La Vie Electronique.

Pero aún más grande y mejor de lo esperado resultó ser la colaboración con la cantante Lisa GERRARD (ex-Dead Can Dance), cuyo resultado principal fue Farscape, una presentación en álbum doble de lo que ambos artistas llamaron una serie de largas, valiosas improvisaciones ad-lib, con un nivel de expresión artística principalmente mutuo y finalmente surrealista. El álbum recurre a un encierro ambient lúgido. Lo verdaderamente grandioso de esta colaboración es la continuación (aunque no conectada de ninguna manera obvia) Rheingold, ante todo un testimonio del gran regreso de Schulze a los conciertos (dentro del festival de verano Lorelei), al tiempo que es una exposición electrónica extremadamente bien recibida e increíble de escuchar, envuelta en el misticismo del concepto, y el profundo aura y entorno al que Schulze es capaz de resumirse, de manera más elegante, preminentemente. Los poemas vocales más operáticos, absorbentes, apasionados y embrujados realizados junto con Gerrard representan por sí mismos, casi sin duda, el verdadero pico del tipo de arte y esencia vital que se buscaba. Este concierto de Lorelei también se lanzó en DVD, el indiscutiblemente primer DVD de Schulze, completando la experiencia con una historia biográfica y entrevistas. La colaboración continúa hasta la fecha, aparentemente bien saboreando sus frutos.

Dzekuje Bardzo-Vielen Dank (2009), como un tercer lanzamiento de este tipo, es del mismo calibre ambicioso (si un poco menos profundo y preciso), destacando dos conciertos en Polonia y Alemania. La fiebre de las giras en sí misma aún no se ha enfriado, y lo mismo puede decirse del entusiasmo chispeante de Schulze.

::: Victor Bach (Ricochet):::

Biografía escrita en septiembre de 2009. Originalmente un estudio corto, titulado "Síntesis de aniversario sobre la carrera de Klaus Schulze", escrito en agosto de 2008.

Discografía:

- 1972 Irrlicht
- 1973 Cyborg
- 1974 Blackdance
- 1974 Picture Music
- 1975 Timewind
- 1976 Moondawn
- 1977 Body Love
- 1977 Body Love: Vol. 2
- 1977 Mirage
- 1978 X
- 1979 Dune
- 1980 ...Live...
- 1980 Dig It
- 1981 Trancefer
- 1983 Audentity
- 1983 Dzekuje Poland Live 1983
- 1984 Angst
- 1985 Inter\*Face
- 1986 Dreams
- 1988 En=Trance
- 1988 Babel (Klaus Schulze & Andreas Grosser)
- 1990 Miditerranean Pads
- 1990 The Dresden Performance
- 1991 Beyond Recall
- 1992 Royal Festival Hall Vol.1

1994 Le Moulin de Daudet [OST]

1994 Goes Classic

1994 Totentag

1994 Das Wagner Desaster

1995 In Blue

1996 Are You Sequenced?

1997 Dosburg Online

2001 Live @ Klang Art 1

2001 Live @ Klang Art 2

2003 Andromeda

2004 Ion

2005 Moonlake

2007 Kontinuum

2008 Farscape

2008 Rheingold

2009 Dziekuje Bardzo

#### Cajas de CD + revisiones

1993 Silver Edition

1995 Historic Edition

1997 Jubilee Edition

2000 The Ultimate Edition

2000 Contemporary Works I

2002 Contemporary Works II

2009 La Vie Electronique 1

2009 La Vie Electronique 2

2009 La Vie Electronique 3

2009 La Vie Electronique 4

#### Colaboraciones

1970 Electronic Meditation (Tangerine Dream)

1971 Ash Ra Tempel (Ash Ra Tempel)

1973 Join In (Ash Ra Tempel)

1973 Planet Of Man (Code III)

1973 Tarot (Walter Wegmüller)

1973 Lord Krishna Von Goloka (Sergius Golowin)

1974 Planeten Sit In (The Cosmic Jokers)

1974 Galactic Supermarket (The Cosmic Jokers)

1974 Sci Fi Party (The Cosmic Jokers)

1974 Gilles Zeitschiff (The Cosmic Jokers)

1976 Go (Stomu Yamash'ta)

1976 Go Live From Paris (Stomu Yamash'ta)

1977 Go Too (Stomu Yamash'ta)

1984 Aphrica (Rainer Bloss and Ernst Fuchs)

1984 Drive Inn (Rainer Bloss)

1984 Transfer Station Blue (Michael Shrieve and Kevin Shrieve)

1987 Babel (Andreas Grosser)

1994-1999 The Dark Side Of The Moog 1-8 (con Pete Namlook)

2000 Friendship (Ash Ra Tempel)

2000 Gin Rosé at the Royal Festival Hall (Ash Ra Tempel)

2002, 2005, 2008 The Dark Side Of The Moog 9-11 (con Pete Namlook)

## Timewind (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Bayreuth Return (30:25)

2. Wahnfried 1883 (28:29)

Total Time 58:54

Bonus CD from 2006 reissue:

1. Echoes of Time (38:42)

2. Solar Wind (12:35)

3. Windy Times (4:57)

Total Time 56:14

### Integrantes:

– Klaus Schulze / ARP 2600, ARP Odyssey, EMS Synthi-A, Elka String synth, Farfisa Professional Duo organ, piano, Synthanorma sequencer, producer



### Reseñas:

#### Autor: Sean Trane

Con Timewind, Klaus alcanza la perfección de la manera más cercana posible, ya que su música ha llegado a la perfección después de seguir

buscando su identidad en Blackdance. Como es habitual, Klaus maneja cada instrumento él mismo y el álbum tiene casi una hora de duración, lo cual era inaudito para un solo disco de vinilo en

ese entonces. Añadiendo a la perfección de esta música electrónica espacial/cósmica está la impresionante obra de arte al estilo de Dalí en esta magnífica portada desplegable, donde

la ilustración del interior es incluso más espectacular que la del exterior. La belleza de esta música radica en que (al igual que con álbumes anteriores) se grabó en vivo en una Revox de 2 pistas como máquina maestra. La pista de apertura, Bayreuth, lleva el nombre de la calle donde Edgar Froese y Schulze tenían su "estudio" (en realidad una antigua barbería), y es épica, sumergiéndote en un mundo de sueños donde las vírgenes vestales te rodean mientras la música se convierte en la droga que te engancha. Klaus está persiguiendo la exploración de las posibilidades del Moog con este álbum, pero Timewind no es en absoluto experimental, en mi humilde opinión. Ambas composiciones están tan bien escritas y arregladas que, a pesar del sonido aún nuevo e innovador desarrollado por Klaus y TD, son completamente accesibles para un público amplio y lo suficientemente románticas como para usarse como música para acurrucarse sin que los amantes del prog tengan que soportar esas insoportables canciones de amor dirigidas a mujeres. Wannfried llena el lado opuesto, pero se mantiene sonoramente cerca de su pista compañera. Creo que Klaus decidió que un poco de humor era necesario en este álbum y eligió dedicárselo a Wagner, lo cual, por supuesto, es hilarante, ya que el

compositor clásico pomposo y bombástico está completamente en desacuerdo con la música electrónica discreta, flotante y aérea por la que Klaus era conocido en ese momento. De todos modos, Wannfried es al menos tan buena como Bayreuth. Este ya fantástico álbum dura casi una hora, lo cual fue muy apreciado por los fans al tener que cambiar al siguiente lado del vinilo en más o menos media hora, en lugar de interrumpir cada cuarto de hora o así el momento con su novia; este tipo de música era muy adecuada para involucrarse más profundamente. Pero en la segunda mitad de los 00, Klaus remasterizó y reempaquetó su discografía temprana, y este álbum viene con tres pistas para llenar un segundo disco. Tres pistas (solo), pero una pista de casi 39 minutos, Echoes Of Time, que parece ser una evolución de la música de Bayreuth. Lo mismo para los más de 12 minutos de Solar Wind, otra versión (más corta) de Bayreuth. Sin embargo, la más corta Windy Times es sonoramente bastante diferente, más fuerte y más abrupta, que tanto el álbum original como las otras pistas adicionales, pero es una nueva versión del tema del álbum grabado en 2000. No solo eso, sino que el álbum salió en un formato de mini-LP en el sello japonés Arcangelo y esta versión es probablemente la versión definitiva de esta obra maestra de la

música cósmica. Asombrosamente serena música.

---

#### Autor: philippe

No puedo estar completamente de acuerdo con mis queridos colegas en este punto, no es la "quintaesencia" de la música de sintetizador analógico de Schulze. Por supuesto, anuncia los profundos paisajes sonoros sintetizados de los famosos discos que vendrán, pero ninguna de las dos composiciones ofrecidas en "Timewind" alcanza el nivel de creatividad entregado en el sublime "Mirage". Sin embargo, reconozco que este álbum sigue siendo un emocionante viaje "meditativo" con vastas e inventivas ondas electrónicas. Ambas pistas conjugan tonalidades extrañas con secuencias de sonido misteriosas y "cósmicas" al estilo de los sintetizadores. "Bayreuth Return" es una larga pieza flotante que penetra progresivamente en la psique y los elementos de nuestro subconsciente. Las líneas melódicas simplistas, atmosféricas y eficientes rompen las fronteras directas del tiempo "conductivo". "Wahnfried 1883" se desarrolla casi con la misma estructura. Comienza con sonidos indistintos y confusos, luego los serenos y fluidos pasajes de sintetizador abstractos se elevan progresivamente desde la oscuridad. ¡Un trabajo impresionante!

## Mirage (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. Velvet Voyage (28:20) :
    - a) 1984
    - b) Aeronef
    - c) Eclipse
    - d) Exvasion
    - e) Lucid Interspace
    - f) Destination Vold
  1. Crystal Lake (29:12) :
    - a) Xylotones
    - b) Chromwave
    - c) Willowdreams
    - d) Liquid Mirrors
    - e) Springdance
    - f) A Bientot
- Total time 57:32  
Bonus track on 2005 reissue:  
3. In Cosa Crede Chi Non Crede? (19:39)

### Integrantes:

– Klaus Schulze / ARP Odyssey & 2600, Minimoog, MicroMoog, Polymoog, Moog CIIS, EMS Synthi A, Farfisa String Orchestra & Syntorchestra, PPG Synthi, Farfisa organ, Crumar keyboards, computer sequencer, Fx, producer



### Reseñas:

#### Autor: philippe

Klaus Schulze en su máxima expresión. "Mirage" define una música visionaria alrededor de imágenes mentales. Esta es música experimental de sintetizador que presenta una vasta

galería de diferentes sintetizadores analógicos, Moog no modular, Farfisa, Mellotron. El resultado es sumptuoso y difícil de describir con palabras; una exploración cerebral y emocional a través del tiempo y el espacio. "Velvet

"voyage" es un viaje cósmico de sintetizador, comenzando con sonidos electrónicos extraños y raros para finalmente dar paso a profundos

contrastes etéreos de sintetizador acompañados por una línea de bajo sombría. "Crystal lake" ofrece una de las piezas de electrónica progresiva más brillantes que he escuchado: una melodía celestial, repetitiva y soñadora sale a la luz, cubriendo gran parte de la composición, totalmente hipnotizante. Una amplia gama de sonidos electrónicos abstractos se incorpora progresivamente a la mezcla para crear una música "imaginaria" sofisticada. ¡Fascinante y única! El mejor álbum de sintetizador analógico de Klaus Schulze. "La música es un sueño sin el

aislamiento del sueño. De hecho, mientras escuchas música, tu ego está vivo. Pero tu ego universal, tu principio de vigilancia de tu ego propio, está tomando un nuevo nivel de participación, el sueño es realidad porque estás viviendo el sueño y tus sueños controlan tu realidad. La realidad suprema es la creatividad (todo tipo de arte) que te lleva de vuelta a tus orígenes mentales. La teoría musical es perfección, a veces nunca obtenida. El concepto es una reacción mental, el proceso de movimiento y cambio, la base de la

humanidad. La música es el fondo de una imagen mental, pero la interpretación exacta debe ser realizada por el oyente, por lo tanto, la música está solo medio compuesta y el oyente mismo debe abordar la composición para obtener una repercusión mental. El oyente tiene que añadir el significado. Los principios de la música son hacer que el oyente se sienta poderoso y feliz para soportar nuestro planeta moribundo utilizando su propia creatividad y siendo consciente de la emoción."

# LE ORME

*Italy*

Fundada en Marghera, Venecia, Italia, en 1966 -  
Hiato de 1982 a 1986 - Aún activa hasta 2019

Excelente trío progresivo italiano de principios de los años 70 (aún en activo hoy en día) con un estilo clásico, destacando los teclados al frente y un estilo único, onírico y poderoso. Le ORME fue uno de los tres grandes grupos italianos, siendo los otros dos PFM y BANCO. Esta banda suele considerarse como el EMERSON, LAKE & PALMER italiano e incluso BANCO DEL MUTUO SOCCORSO por su canto en italiano. Su música se basa en desarrollos de órgano y solos que recuerdan a grupos de los setenta cuyos trabajos se construyen esencialmente sobre partes de teclado.

El verdadero período clásico de la banda comienza con sus siguientes tres lanzamientos. "Uomo Di Pezza" (1972) es uno de los álbumes definitivos de rock progresivo italiano de Le Orme. Aunque definitivamente hay una influencia significativa de EMERSON, LAKE & PALMER aquí, como en los trabajados bombásticos de Moog y Hammond contrarrestados por baladas suaves. No tiene una sensación tan integrada como caracterizaría a sus dos siguientes álbumes, "Felona E Sonora" y "Contrappunti", aunque es fantástico de todos modos, y uno de los tres álbumes esenciales de Le ORME. "Collage" y especialmente "Florian" ofrecen una música teñida de música clásica. "Felona E Sonora" (1973) es probablemente uno de mis álbumes favoritos de rock progresivo italiano. "Contrappunti" (1974) es otro álbum fantástico de Le ORME, y realmente cierra su trilogía clásica. Este álbum cerraría efectivamente la racha de éxito de la banda.

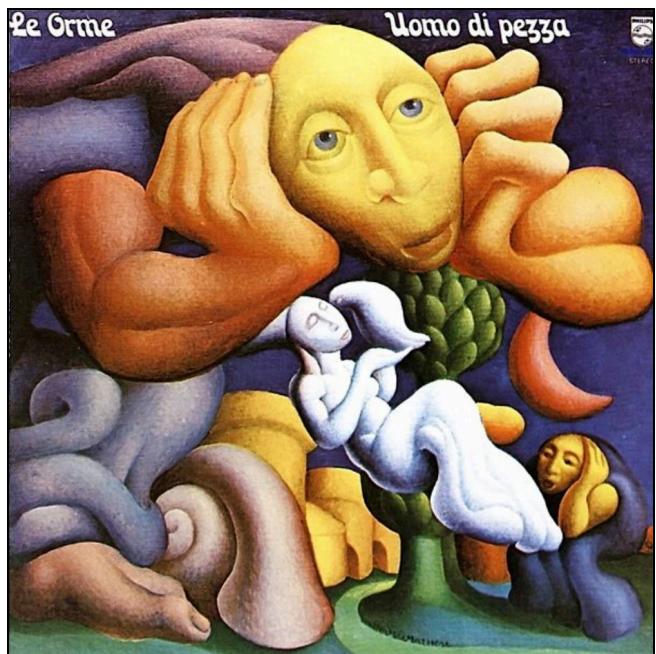
"In Concerto" es un excelente álbum en vivo de 1974 con muchas pistas inéditas. "Piccola Rapsodia Dell' Ape" es más reciente, una excelente mezcla de música progresiva y barroca italiana. "Collage" y especialmente "Florian" ofrecen una música teñida de música clásica. En 1993, el sello japonés de rock progresivo Crime Records lanzó el 2-CD "Live Orme" con material en vivo de '75-'77. Un documento mucho más cautivador que "In Concerto" de '74.

Su historia continúa. Después de "Piccola Rapsodia Dell' Ape" (1980), en 1982 la banda decide separarse. En 1986 se reúnen solo para conciertos, pero en 1990 se emite un trabajo adicional ("Orme"). En 1992 Tony Pagliuca deja la banda, siendo reemplazado por Michele Bon. Ese año obtienen el título de mejor banda en vivo vista en Italia. Nunca renuncian al prog sinfónico y sus trabajos posteriores lo demuestran claramente. A pesar del éxito obtenido por sus actuaciones en vivo,



# Uomo Di Pezza (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



## Side 1

1. Una Dolcezza Nuova (5:28)

2. Gioco Di Bimba (2:54)

3. La Porta Chiusa (7:28)

## Side 2

4. Breve Immagine (2:42)

5. Figure Di Cartone (3:48)

6. Aspettando L'Alba (4:43)

7. Alienazione (4:43)

Total Time 31:46

## Integrantes:

- Aldo Tagliapietra / vocals, bass, electric & 12-string acoustic guitars
- Antonio Pagliuca / organ, synthesizer, piano, electric clavichord, Mellotron, celesta
- Michi Dei Rossi / drums, bells, percussion

### With:

- Gian Piero Reverberi / piano (1), producer



## Reseñas:

### Autor: Andrea Cortese

Este famoso álbum de Le Orme rápidamente se convirtió en un clásico en Italia y en el escenario mundial del rock progresivo. Siete canciones potentes, orientadas al órgano y al teclado, con un toque siempre delicado de guitarra acústica y cálidas voces proporcionadas por Aldo Tagliapietra (Cutstone, lo repito). Pero, ¿qué pasa

con las letras? Después de escuchar con atención el álbum, me di cuenta de que es un álbum casi conceptual, ¡si no completamente conceptual! El tema principal siempre ha estado ante mis ojos. Solo mira la portada, ¿qué ves? Imágenes surrealistas y oníricas, ¡una visión distorsionada de la realidad! Los sentimientos representados en ella parecen ser soledad, tristeza,

alienación, etc. Creo que es una prueba más del tema principal: ENFERMEDADES PSICOLÓGICAS, TRASTORNOS MENTALES, FRAGILIDADES EMOCIONALES, MIEDOS IMAGINARIOS, PERSONAS QUE NO ESTÁN EN CONTACTO CON LA REALIDAD. La canción de apertura (Una Dolcezza

clásico. Las letras son reveladoras: ".hay en tus ojos un miedo antiguo, sueños de cenizas ahora arden en ti. Cuando los miedos se desvanecen, cree en mí. La tormenta está en tu corazón, te refugias en mí. En el espacio grita el trueno, tu voz ahora es un suspiro y tiemblas junto a mí.". ¿Es esto un interludio romántico? ¿O es el narrador el segundo de una doble personalidad que intenta reemplazar a la primera, incapaz de soportar más la cruda realidad? Gioco di Bimba (El Juego de la Niña) fue el sencillo exitoso que ayudó a Le Orme a establecerse como una de las principales bandas en Italia: ". ella se despierta en la noche, camina silenciosamente con los ojos cerrados, como si siguiera un canto mágico. Y en el columpio vuelve a soñar... con bata, cara blanca, rayos de luna en su cabello.

balanceándose balanceándose... en el juego de la niña una mujer se pierde.". Una historia de sonambulismo. También podría ser la representación de ese estado emotivo en el que una persona no logra salir de

su infancia. La Porta Chiusa (La Puerta Cerrada) es una impresionante pieza de 7,30 minutos con teclados realmente cautivadores, un gran trabajo de bajo y batería: ".Como cada noche estás solo en la oscuridad, solo tu blancura te hace compañía. Escuchas un susurro en la puerta y no sabes quién es... escuchas en silencio. ¿quién llama a tu puerta a esta hora tan tarde?". Breve Immagine (Breve Imagen) es una maravillosa pista corta con atmósfera de ensueño y letras: ".es una imagen dulcísima, es una imagen fugaz.". Figure di Cartone (Figuras de Cartón) es una gran canción tocada con sintetizador sobre la pérdida de contacto con la realidad: ".en tu extraño mundo propio, hecho de figuras de cartón y muchas muñecas de tela... vives allí entre esas cuatro paredes, no recuerdas quién te ha llevado allí, solo sabes quién juega contigo. No tienes ansiedad por el futuro, el tiempo para ti no tiene valor... hablas con los Ángeles. En ese círculo cerrado de locura has perdido

tu juventud.". Aspettando l'Alba (Esperando el Alba) es una pista romántica con una agradable guitarra acústica suave: ".sonido de guitarra, un canto en la noche, un fuego en la playa... muchas huellas en la arena... había un rostro vacío y apagado... un pensamiento silencioso.". Alienazione (Alienación), usando las palabras de Erik, es el ".homenaje más bombástico a ELP con dinámicos tambores y espectacular interpretación de teclado"! La Alienación podría ser el resultado de todos los estados mentales perturbados mencionados anteriormente. El tema es de alguna manera complejo y fascinante, ¡qué pena que las personas que no hablan italiano no puedan entenderlo! ¡Las letras de Le Orme son geniales, siempre siendo un matrimonio perfecto con su fantástica música! Las cinco estrellas son una obligación (¡así como un placer después de escuchar tal obra!).

## Felona E Sorona (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Sospesi Nell'Incredibile (8:43)
  2. Felona (1:58)
  3. La Solitudine Di Chi Protegge Il Mondo (1:57)
  4. L'Equilibrio (3:47)
  5. Sorona (2:28)
  6. Attesa Inerte (3:25)
  7. Ritratto Di Un Mattino (3:29)
  8. All'infuori Del Tempo (4:08)
  9. Ritorno Al Nulla (3:34)
- Total Time: 33:39

### Integrantes:

- Aldo Tagliapietra / vocals, bass, guitar
- Antonio Pagliuca / keyboards
- Michi Dei Rossi / drums, percussion



# LOGOS

*Italy*

## Biografía de Logos

Fundada en Verona, Italia, en 1996

Logos fue formada por Luca Zerman (teclados), Alessandro Perbellini (batería) y Fabio Gaspari (bajo y guitarra) como una banda tributo a Le Orme. Más tarde se unieron los guitarristas Massimo Maoli y Andrea Dossi (aunque Andrea Dossi solo por un corto período) y comenzaron a trabajar en composiciones originales. En 1999 lanzaron un primer álbum homónimo autoproducido. En 2001 lanzaron un segundo álbum interesante y también autoproducido, "Asrava". Su sonido está claramente inspirado en las bandas clásicas de prog italiano como Le Orme, BMS, PFM, pero también por Genesis, King Crimson...

Tras muchos problemas y cambios de formación, están trabajando en un nuevo álbum. La formación actual incluye a Luca Zerman (teclados), Fabio Gaspari (batería), Massimo Maoli (guitarra) y Claudio Antolini (teclados).

En 2014 lanzan su tan esperado tercer álbum "L'enigma della vita".



# L'enigma della vita (2014)

Álbum de estudio, lanzado en 2014



1. Antifona (2:03)
  2. Venivo da un lungo sonno (9:11)
  3. In fuga (5:42)
  4. Alla fine dell'ultimo capitolo (9:21)
  5. N.A.S. (7:46)
  6. L'enigma della vita (7:24)
  7. In principio (11:27)
  8. Completamente estranei (7:08)
  9. In quale luogo si fermò il mio tempo (2:33)
  10. Pioggia in campagna (10:29)
  11. Il rumore dell'aria (2:58)
- Total Time 76:02

## Integrantes:

- Maoli Massimo / guitars
- Luca Zerman / Hammond organ, Mellotron, synth, lead vocals
- Claudio Antolini / piano, keyboards, synth
- Fabio Gaspari / bass, drums

### With:

- Simone Bistaffa / guitar solo (1)
- Alessandro Perbellini / drums (4)
- Simone Chiampan / drums (7)
- Gianbattista Bodel / narration vocals (11)



## Reseñas:

### Autor: Todd

¡Un maravilloso regreso! LogoS ha estado presente durante casi 20 años, habiendo lanzado dos interesantes álbumes autoproducidos alrededor del año 2000. Han regresado con toda su fuerza ahora en 2014, lanzando un

nuevo álbum, "L'Enigma della Vita". El único miembro fundador que queda es Luca Zerman, y a lo largo de los años ha reunido a una banda que ha estado tocando en vivo y componiendo juntos durante un tiempo, perfeccionando y moldeando sus

piezas. Finalmente, el resultado final está aquí, ¡y es un logro fenomenal! Aunque los dos primeros son buenos, adolecen un poco en cuanto a producción musical y composición madura. Este nuevo álbum está por encima de sus dos primeros álbumes, y

de referencia podría ser la era "Wish You Were Here" de Pink Floyd, vista a través de un lente de RPI). Las delicadas guitarras predominan también, aunque a menudo se utilizan para impulsar las piezas hacia adelante en lugar de los teclados. Los teclados generalmente están presentes en forma de cuerdas, órgano, piano, mellotron y solos de sintetizador, siempre con un sonido rico y de buen gusto. Las voces son escasas en el álbum, y cuando aparecen, encajan bien en el contexto de la música. El álbum mejora con cada escucha, y mis pistas favoritas cambian constantemente. Las favoritas actuales incluyen "In Fuga", con sus líneas melódicas entrecortadas y una sección rítmica pulsante. Los teclados y guitarras elevadas alternan solos,

ambos tocando sobre un fondo de guitarra rítmica y teclado. Me encanta especialmente el pequeño riff de piano RPI. Otra es "In Principio". La guitarra acústica al principio sobre algunos suaves teclados en cascada acompaña suavemente la voz, mientras continúan su juego entre ellos. Luego vienen las flautas, que marcan el comienzo de una excelente variación: las líneas entrelazadas de guitarra y teclado al estilo Hackett entretienen por un momento, luego dan paso a un ritmo contundente con un bonito solo de piano eléctrico, pero aún continúan con su sutil contribución al conjunto. ¡Un pasaje maravilloso! Cerca del final del álbum, somos obsequiados con "Pioggia in Campagna", que es notable por abrir con un tipo de marcha militar,

posiblemente una referencia a la campagna en el título. Aproximadamente a un tercio de la pieza, encontramos un riff de piano RPI ligeramente angular, sobre el cual hay un increíble solo de Hammond sucio. ¡Simplemente genial! Estoy emocionado de que LogoS haya podido finalmente completar este álbum, muchos años en proceso. Ha sido un largo viaje para ellos, y hemos estado esperando durante mucho tiempo. Pero finalmente está aquí, y te animo a que consigas una copia. Visita el sitio web de la banda, que tiene (o pronto tendrá) enlaces a los múltiples vendedores alrededor del mundo que tendrán esta maravillosa joya, que es distribuida por Andromeda Relix. ¡Cinco estrellas! (Gnosis 14/15)

# LOS JAIVAS

*Chile*

La historia se inició a principios de ese año, cuando los adolescentes hermanos Parra, y sus compañeros de colegio y vecinos Mario Mutis y Eduardo Alquinta actuaban originalmente como orquesta de fondo en fiestas, bailes y kermesses escolares. Su repertorio era la moda de la época: Nueva Ola chilena, y boleros, rumbas, chachachá y bossa nova.

Para cierto público, el nombre de la orquesta —High-Bass— obedecía a la espigada estaturas de los Parra versus la menuda impronta de Alquinta y Mutis. Para los músicos, simplemente, High-Bass sonaba muy chic, y los trajes brillantes junto a los peinados de misa de domingo fueron la fachada perfecta de esa etapa del quinteto viñamarino.

Eran los tiempos en que también alternaban escenarios con Los Masters (orquesta de la que pronto se fundaría Congreso) y cuando el influjo del rock and roll recién aparecía por Chile. Por eso, la banda vivió hasta 1968 esta prehistoria como orquesta de baile, hasta que al año siguiente, mientras trabajaban un verano en el club nocturno Las Bahamas, su vida se remeció para siempre.

Tres hechos fundamentales motivaron el cambio: El conocimiento del rock que comenzó con el Álbum blanco de los Beatles, el acercamiento de los músicos a la marihuana y la decisión de Gato Alquinta de viajar por Sudamérica "sin gastar un centavo". Todo eso puso fin a la convencional orquesta High Bass y dejó sembrado el germen de lo que nacería poco después.

## Nacen Los Jaivas

Al regreso de Gato, que recorrió hasta Colombia cumpliendo su promesa de no gastar dinero, el grupo se rearticuló con un propósito distinto al de ser meramente un conjunto de baile. Las influencias de Jimi Hendrix y el alejamiento, sobre todo de Gato —antes militante comunista—, de la polarizada política de entonces, los llevó a abrir un camino propio, inexistente en la escena musical chilena. El trabajo consistió en largas sesiones de ensayo y experimentación, los que fueron mostrados públicamente por primera vez durante un acto por celebración de la reforma universitaria en la Universidad Católica de Valparaíso.

Aunque aún se llamaban High Bass, el quinteto apareció en el escenario sin uniformes ni corbatas de humita, y con los cabellos y las barbas largas, en una apariencia poco frecuente en los escenarios locales. Su propuesta musical deslumbró a pequeñas audiencias, que los convirtieron en un mini fenómeno, y que los tuvo durante un largo tiempo deambulando por escenarios de Viña del Mar y Santiago.

Ese proceso de tocatas en vivo se correspondía con largas sesiones de improvisación que desarrollaban en su sala de ensayo. Entre 1969 y 1970, la banda creció con esta metodología. Así descubrió nuevos sonidos latinoamericanos, adquirió nuevos instrumentos y se comenzó a relacionar con otros músicos, como los que en Santiago formaban a los Blops. Es en ese tiempo cuando chilenizaron su nombre y, con una leve falta de ortografía, adoptaron la rúbrica por la muchos ya los conocían: Los Jaivas.

Recién el 2004, 25 años después, se pudieron conocer pasajes de esta etapa musical de los Jaivas. La edición del disco quíntuple *La vorágine* expuso categóricamente los propósitos originales y las reales dimensiones de su música, como la primera banda del rock experimental de nuestra historia. Improvisación libre y estructurada, rock avant-garde, música electroacústica, ruidismo y todo tipo de elementos “antinatura” dentro del rock and roll.

Pero, en su tiempo, este lenguaje de los Jaivas sólo fue visible para aquellos que los vieron en vivo o que accedieron a las 500 copias de *El volantín*, su primera grabación oficial, lanzada al mercado en septiembre de 1971. Registrado en los



El volantín se convirtió en una pieza de colección, hasta el 2003, cuando fue reeditado por Sony Music. En su momento, fue el punto de partida de la tercera fase creativa de Los Jaivas. Después de la orquesta de baile y el ensamble de improvisación libre, se estructuró un nuevo lenguaje, que incluía las formas folclóricas tradicionales de América Latina (modernizadas por Violeta Parra) y la estructura e instrumentación de una banda de rock (descrita por la figura de Jimi Hendrix). La música de Los Jaivas pareciera nacer simbólicamente de una relación amorosa entre la artista chilena y el guitarrista afroamericano.

#### Todos juntos

Las presiones de los productores de discos, que pedían canciones en lugar de improvisaciones, y -sobre todo- la propia evolución musical del quinteto comenzaron ya en 1972 una historia musical que iría en camino de convertirse en leyenda. El sello RCA, nacionalizado por el gobierno de Allende como IRT (que dirigía el músico de Amerindios, Julio Numhauser), les ofreció grabar un disco sencillo. La canción escogida fue "Ayer caché" y para el lado B crearon un tema especial. "Todos juntos", hoy considerada, por muchos, un segundo himno nacional chileno.

Concebido originalmente por Eduardo Parra, y trabajado colectivamente según las modalidades jaivianas, el tema se convirtió de inmediato en un fenómeno popular, y fue la antesala de su segundo disco, llamado originalmente La ventana, que, con los años, ha tenido reiteradas reediciones con otros nombres y con alteraciones en su listado de temas.

Lanzado originalmente en enero de 1973, el álbum incluyó "Todos juntos" y "Ayer caché", y además el otro gran clásico de la banda: "Mira niñita". La psicodélica cueca "La quebrá del Aji", el tema grabado con parte de una orquesta sinfónica "Los caminos que se abren" y una especie de manifiesto indigenista, "Indio hermano", fueron los otros ingredientes de este disco, que consagró definitivamente a la banda como un fenómeno musical.

El conjunto tenía entonces una actividad musical intensa, que se expresaba en sus giras y en la participación en festivales como en "Piedra Roja" (llamado "Woodstock chileno", en octubre de 1970), en el internacional "Los Caminos que se Abren", desarrollado en febrero de 1973 en la Quinta Vergara, y en el trabajo conjunto con el cineasta chileno Raúl Ruiz para las canciones de la película Palomita blanca (1973), que la censura luego mantuvo en silencio. De hecho, esta banda sonora, la primera realizada en Chile especialmente para un filme, sólo llegó a las disquerías en 1992.

El cruce a Argentina El cierre de espacios que siguió al golpe militar del 11 de septiembre de 1973 en Chile afectó directamente a la banda. Aunque ellos no tenían ninguna simpatía política, y no sufrieron a directa persecución como muchos músicos chilenos, el cierre de lugares para tocar y la represión que vivía parte de la ciudadanía dejó a Los Jaivas sin espacio para emprender sus vuelos.

Por ello, a los pocos días del golpe militar, y siguiendo los planes que se habían trazado desde mucho antes, el conjunto partió en pleno a Argentina, cuando ese país estaba revolucionado musicalmente con el dúo Sui Generis, el debut de David Lebón y la edición de uno de los clásicos de Luis Alberto Spinetta, Artaud. Al poco tiempo de vida en Zárate, a orillas del tropical río Paraná donde se instalaron, Los Jaivas se unieron a esta vorágine artística, grabando Los sueños de América (1974) en colaboración con el cantautor brasileño Manduka.

La unificación entre el rock y el folclor quedó de manifiesto abiertamente en esa obra, al igual que en los siguientes trabajos Los Jaivas (disco conocido como El Indio, de 1975, con el bajista Julio Anderson en sustitución de Mutis) y Canción del sur (1977, con la participación de nuevos Jaivas, el argentino Alberto Ledo y el uruguayo Pájaro Canzani, tercer bajista eléctrico y reemplazante de Mutis y Anderson).

Cuatro años en Argentina y temas como "Pregón para iluminarse" o "La conquistada" consiguieron que la banda chilena fuera respetada por su propuesta inédita hasta entonces, que un comienzo fue calificada un tanto despectivamente como folclor. Pero el espacio se ganó: La biografía de Los Jaivas aparece incluso en enciclopedias del rock argentino, y hasta hoy su sonido es un referente al otro lado de la cordillera. Hacia 1976, la consolidación de la banda se demostró en su traslado definitivo a Buenos Aires.

Pero el espíritu nómada de los músicos y su anhelo de vida en comunidad los sacó de Argentina en 1977, en una decisión que se precipitó por un hecho: la detención por casi tres meses que los militares argentinos sometieron a Eduardo Parra. Tras su golpe militar en marzo de 1976, un alcance de nombres llevó a una patrulla a tomar detenido y luego preso a Eduardo, quien fue sometido a torturas y estuvo varias semanas con un destino desconocido. Los detalles de esa etapa, un tema un tanto tabú para el grupo, aparecen narradas en la canción "Milonga carcelaria", editada en 2001 en el disco Arrebol.

Fue entonces cuando la banda terminó con las grabaciones del álbum Canción del sur, y partió a Europa, sin alcanzar a mezclar ese trabajo. Tres conciertos en el Teatro Coliseo y una intensa actividad para preparar el viaje (que además incluía a sus familias) precedieron a su partida, en la mañana del 11 de marzo de 1977. La llegada a Europa sería a fines de ese mes,

El conjunto llegó al balneario de Biarritz, en la costa Atlántica al sur de Francia, a una casa (o más bien una mansión) facilitada por una acaudalada amiga de Alberto Ledo. De ahí se trasladaron todos juntos a una enorme casa en París, que si bien arrendaban, despertó por sus dimensiones no pocas suspicacias en la comunidad del exilio chileno, que incluso acusó a la banda de ser financiada por el gobierno militar.

Pero ese es un tema menor en el conjunto que comenzó paulatinamente a abrirse espacios en Europa. Primero en Holanda, donde Los Jaivas fueron acogidos con entusiasmo en los circuitos hippies, y luego en los países escandinavos, en Alemania, en Inglaterra y –en menor grado- en Francia, aunque allí llegaron a protagonizar conciertos a tablero vuelto en el mítico Olympia de París.

Terminaron las mezclas del disco Canción del sur, pero a comienzos de 1979 rompieron definitivamente con el sello EMI, ante la insistencia de la discográfica de hacer un repertorio más comercial, para lo cual incluso les asignó un productor y compositor, el holandés Eddie Owens. La respuesta del grupo a esa posible comercialización fue un no rotundo, lo que consolidó el independiente e intransable camino de la banda, cuyos buenos resultados confirmaban cada una de sus opciones.

Al poco tiempo, Mario Mutis regresó al conjunto y con la salida de Canzani, primero, y de Ledo después, el conjunto volvió a contar con su formación original. Una intensa actividad en vivo consolidó la alineación que en 1981 inició uno de sus proyectos más trascendentales: musicalizar parte del libro Canto general (1950), de Pablo Neruda. Alturas de Machu Picchu, un trabajo por encargo en el que -pese a no conocer la histórica ciudad andina- se convirtió en uno de los discos fundamentales de Los Jaivas.

Con ese flamante trabajo, el conjunto regresó a Sudamérica en agosto de 1981. En Argentina realizaron una gira, que incluyó un masivo concierto en el Estadio de Obras Sanitarias. En Santiago llenaron tres veces el Teatro Caupolicán y remecieron la música local. En Perú, en las mismas ruinas de Machu Picchu, protagonizaron un especial televisivo conducido por Mario Vargas Llosa, donde –como unos Pink Floyd del tercer mundo- reinterpretaron íntegramente su musicalización de los versos de Neruda.

Al año siguiente regresaron a presentarse en vivo en Argentina y Chile, tras un paso por París, donde registraron una especie de disco compilatorio bautizado como Aconcagua. Eso más un deslumbrante trabajo realizado con canciones de Violeta Parra (que en 1984 editaron bajo el nombre Obras de Violeta Parra) Los Jaivas estuvieron en el Festival de Viña del Mar de 1983, estableciendo nuevos parámetros para la música local. Su paso por Chile dejó profundas huellas una generación de seguidores locales.

Una extensa gira por la Unión Soviética, un nuevo regreso a Chile -marcado por algunos desacuerdos con productoras- los llevaron a París, donde su suerte fue cambiando. A la salida de Mario Mutis en 1985 (quien fue reemplazado nuevamente por Pájaro Canzani), se sumó el hecho que la actividad descendió y Gabriel comenzó a trabajar en otras cosas. En 1988 regresaron a Chile, y realizaron un histórico concierto en el Estadio Santa Laura. Histórico porque, a 25 años de su fundación, la banda se mantenía saludable y vigente y porque sería el último de Gabriel Parra.

Menos de un mes después de ese concierto, el 15 de abril de 1988, el baterista de Los Jaivas murió en un accidente automovilístico en Perú. Su partida –masivamente acompañada en Chile- marcó un largo receso en el grupo, interrumpido con el disco de tributo a Gabriel, Si tú no estás de 1989, y por la sospecha que la historia de la banda había llegado a su fin.

Unos nuevos Jaivas En 1995 el aparente receso de Los Jaivas llegó a su fin. La banda puso en la batería a la hija de Gabriel, Juanita Parra, y en el bajo a Fernando Kraka Flores para editar Hijos de la tierra, un disco que se conjugó con la floreciente escena musical chilena de esos años y que tuvo una importante acogida popular.

En 1997, Mutis regresó nuevamente a la banda y un disco que revisitó su historia determinó una nueva etapa en el conjunto, que en sus filas tenía nuevamente a tres Parra, un Alquinta y un Mutis. La presencia de invitados como Los Tres, Illapu, Congreso, Eduardo Gatti, Isabel Parra, Florcita Motuda, además de ex músicos como Pájaro Canzani o Julio Anderson, se plasmaron en el disco El rencuentro, que fue seguido por un intenso calendario de actividades de la banda.

El remontaje de Alturas de Macchu Picchu, la grabación del disco Mamalluca (1999) en con una orquesta sinfónica, la edición del álbum En el bar restaurante “Lo que nunca se supo” (2000), una versión jaivística de cuecas y tonadas chilenas algunas previamente grabadas por el conjunto antecedieron a Arrebol (2001), un disco de canciones originales. La edición el 2002 de una biografía oficial (Los caminos que se abren, escrita por el periodista Freddy Stock) era parte de las actividades con las que la banda quería celebrar sus 40 años de vida.

Pero la tragedia regresó a esta historia. Cuando todo marchaba con intensidad, con el grupo activo y su residencia dividida

Gato no sólo era su líder nominal sino que por su figura pasaba también la voz característica del grupo, la particular ejecución de guitarra eléctrica y una pluma inconfundible en la composición musical. El dolor se apoderó de nuevo del conjunto, y una vez más se dudó de su continuidad. Pero los sobrevivientes supieron refundar la banda.

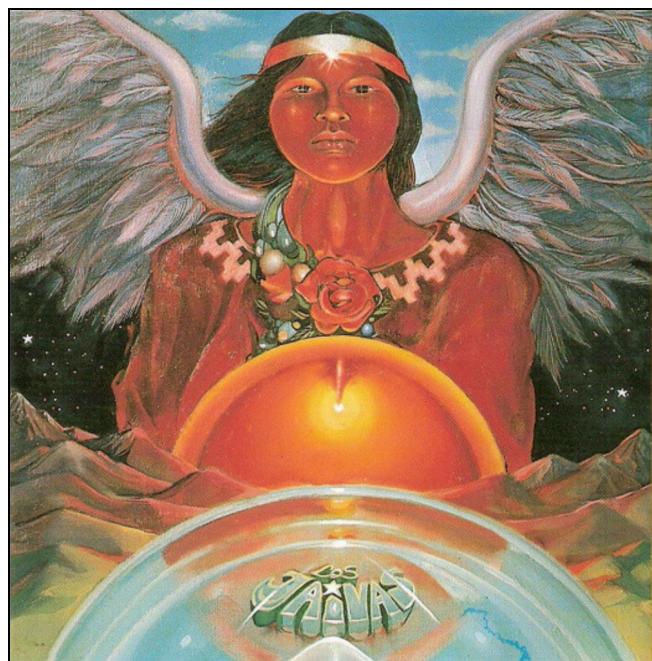
Los hijos de Gato, integrantes de Huaika, Ankatu Alquinta en guitarra y Eloy Alquinta en vientos (quien falleció tras su padre, el 2004), fueron los primeros músicos en incorporarse a la agrupación. La primera voz fue asumida por su hermana Aurora Alquinta, quien sin embargo dejó el proyecto a los pocos meses. Tras un período de vacilaciones, este rol fue tomado por el charanguista Carlos Cabezas –un músico que hacía varios años era parte de Los Jaivas- y el bajista Mario Mutis.

Francisco Bosco asumió los vientos, y así -como septeto- la banda retomó su historia. En abril del 2006 realizó un concierto en la isla de Pascua, lo que se convirtió en disco y DVD poco después. El 2009, por un tema de salud, abandonó los escenarios el fundador Eduardo Parra, que sigue regresando a eventos especiales, como fue el remontaje de Alturas de Macchu Picchu el año 2011 -a propósito de los cien años de descubrimiento de las ruinas- o las celebraciones de los 50 años, el 2013.

Ese mismo año, con algo de polémica, salió del conjunto Ankatu Alquinta, quien fue reemplazado por el guitarrista Alan Reale, reafirmando la continuidad del conjunto, que hoy sigue existiendo, como una leyenda transgeneracional y transtemporal dentro de la música en Chile, cuya continuidad no parece tener fecha de término.

# Los Jaivas [Aka: El Indio] (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Pregón Para Iluminarse (5:17)
  2. Guajira Cómica (7:59)
  3. La Conquistada (7:13)
  4. Un Mar De Gente (4:09)
  5. Un Día De Tus Días (3:10)
  6. Tarka Y Ocarina (13:18)
    - a. Diablada
    - b. Trote
    - c. Kotaiki
- Total time 41:09
- Bonus tracks on 2007 EMI remaster:
7. En tus horas (1976 single) (3:43)
  8. Mambo de Machaguay (1976 single) (4:09)

## Integrantes:

- Gato Alquinta / vocals, electric and acoustic guitars, charango, recorder, piccolo, tarka, trutruka, congas, güiro
- Eduardo Parra / piano, organ, congas, bongos, tarka, siku, sleigh bells
- Claudio Parra / piano, electric piano, güiro, maracas, siku, trutruca
- Julio Anderson / bass, acoustic guitar, trutruca, backing vocals
- Gabriel Parra / drums, bombo legüero, congas, caja, cowbell, trutruca, backing vocals

### With:

- Anonymous Guarani harpist / harp (1)
- Luis "D'Artagnan" Sarmiento / backing vocals, artistic direction



## Reseñas:

**Autor: Sean Trane**

ME GUSTARÍA AGRADECER A ESTA MAÑANA. Tomé el fin de magnífico verano indio que estamos LOS JAIVAS POR HACERME LLEGAR TARDE AL TRABAJO semana largo para aprovechar el

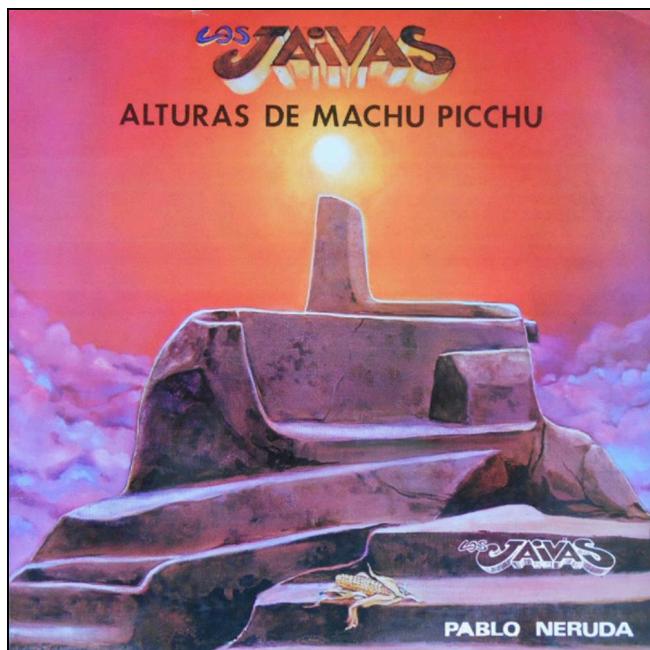
disfrutando en las Ardenas (también los mejores momentos gastronómicos) y ver a Paatos y Eclat en la Convención Prog-Resist en Verviers (nuestro Progfest local). Al regresar anoche (trabajo en el norte de Holanda, a unas cuatro horas en coche), estaba descubriendo las bandas de prog sudamericanas que me prestaron mis amigos (principalmente argentinas de los años 70), cuando en la última media hora, puse este álbum. ¡NO ESTABA PREPARADO PARA ESTO, CHICOS! Los dos primeros temas son los habituales de LOS JAIVAS de esos tiempos, es decir, números folclóricos llenos de encanto y personalidad. Cuando llegó La Conquistada (de 7 minutos) llena de pianos encantadores y, sobre todo, una gran interacción y letras absolutamente conmovedoras (en español) y voces emotivas que me hicieron encontrar el primer lugar para

estacionar y escucharla, ya que no estaba en condiciones de seguir conduciendo prestando atención solo a los sonidos asombrosos que salían de mis parlantes. Después del final de este número y como las siguientes pistas volvieron a lo normal, a su material folclórico más estándar, retomé el camino hasta que la obra maestra final casi me envía al canal junto con el coche. Simplemente no vi la curva porque estaba tan metido en esta magistral mini-suite (13 minutos) llamada Tarka y Ocarina. Escalofríos, estremecimientos por la columna vertebral y lágrimas de alegría me invadieron al final del primer movimiento Diablada, que es exactamente eso: endiabladito. Mientras que el segundo movimiento, Trote, logró adentrarse aún más en la locura con una batería y pianos absolutamente increíbles, simplemente me voló la

cabeza y me quedé quieto hasta cuatro o cinco minutos después del majestuoso final de Kotaiki. Cómo llegué a casa es un misterio y estaba tan agotado por las emociones de la música, pero también por el resto de este fabuloso fin de semana, y había encontrado el final perfecto para ello. Esta mañana, sin embargo, después de no escuchar el despertador, durmiendo el sueño de los justos, no me pudo importar menos llegar tarde al trabajo, recordando las emociones de la noche anterior. También pasé media hora raspando pedacitos de cerebro del interior del parabrisas y del volante mientras volvía a escuchar esto para ver que no había sido un sueño: no lo fue. Sin duda volveré a reescribir esta reseña una vez que me familiarice mejor con esto. Asombroso.

# Alturas de Machu Picchu (1981)

Álbum de estudio, lanzado en 1981



1. Del Aire Al Aire (Alberto Ledo) (2:14)
  2. La Poderosa Muerte (Los Jaivas – Pablo Neruda) (11:08)
  3. Amor Americano (Los Jaivas – Pablo Neruda) (5:26)
  4. Aguila Sideral (Los Jaivas – Pablo Neruda) (5:19)
  5. Antigua America (Los Jaivas – Pablo Neruda) (5:37)
  6. Sube A Nacer Conmigo Hermano (Los Jaivas – Pablo Neruda) (4:47)
  7. Final (Los Jaivas – Pablo Neruda) (2:33)
- Total Time 37:04

## Integrantes:

- Gato Alquinta / lead vocals, electric & acoustic guitars, bass, cuatro, siku, quena, ocarina, tarka

- Eduardo Parra / Fender Rhodes, Minimoog, tarka, handclaps

- Claudio Parra / piano, Fender Rhodes, Minimoog, harpsichord, marimba, tarka

- Mario Mutis / bass, electric guitar, siku, quena, tarka, vocals

- Gabriel Parra / drums, chimes, marimba, timbales, bombo legüero, trutruca, tarka, handclaps, vocals

### With:

- Alberto Ledo / vocals & all instruments (1): siku, trutruca, trompe, sleigh bells, bombo legüero

- Patricio Castillo / quena (4), tarka (5)

### DVD extras

- Pablo Neruda / poetic texts (lyrics)

- Mario Vargas Llosa / presentation of Pablo Neruda's work, in-loco at Machu Picchu



## Reseñas:

**Autor:** Sean Trane

Siempre había sido cauteloso con

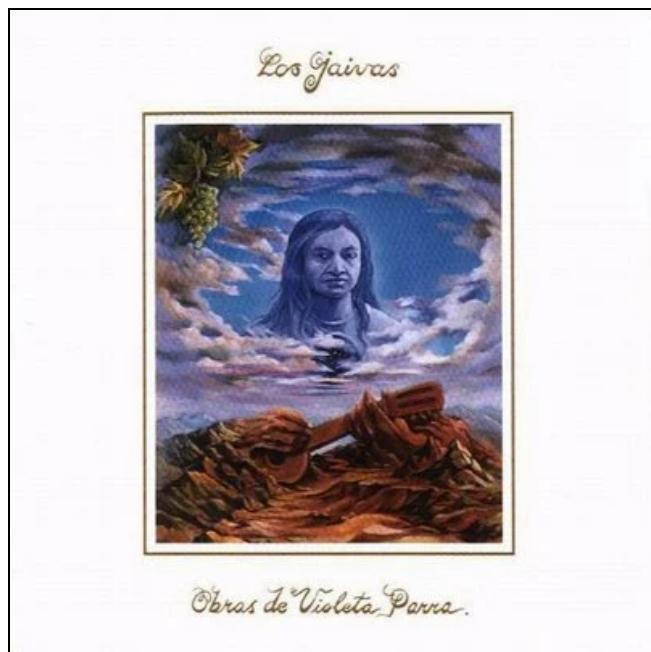
el prog sudamericano debido a los clichés de la música latina (caribeña - salsa - calipso - mambo, etc.) y el hecho es que este material latino me irrita después de unos minutos (creo que todos suenan igual y son extremadamente comerciales, pero también admito ser casi profano debido a mi ignorancia general sobre esas músicas). Sin embargo, en el 81 hice mi escapada de fin de secundaria en Sudamérica, comenzando en Venezuela y terminando en Chile; el objetivo original era llegar a Tierra del Fuego, pero fumamos demasiado lo que había que fumar y mascamos lo que había que mascar, así que no mantuvimos el ritmo y nunca logramos los últimos dos mil kilómetros. Ciertamente, no prestamos atención a la música aparte del folcloré indígena andino que amábamos profundamente y las cintas en nuestro 4x4. No teníamos idea de

que una banda así estaba lanzando un álbum ese mismo año en que estuvimos allí (aunque estaban huyendo del régimen de Pinochet y grababan desde Francia, me parece) que representa uno de los aspectos del prog que estaba esperando: Folk-prog de los Andes. Este álbum comienza genial con flautas andinas y otras flautas, y pronto saltamos a la "pièce de résistance", Poderosa Muerte, que es estupenda; lean las otras reseñas. Sin embargo, la cautela que tenía se confirmó en el tercer y quinto o sexto tema, ya que el ritmo y la música latina toman el control en lo que clasificaré como música mariachi por falta de mejor conocimiento (sé que México está lejos de Machu Picchu, pero como dije antes, admito plenamente no conocer las intrincaciones de esos estilos). Los otros temas están mucho más en la línea del gran segundo tema.

Solo tengo una pequeña crítica sobre esas dos canciones: en una de ellas obviamente plagiaron a Hackett con un sonido a lo Latimer. Los pequeños temas finales evocan el comienzo del álbum. Este fue mi primer álbum de ese continente (Rael y Cinema Show siendo clones de ya-sabes QUIÉN NO CUENTAN, y rápidamente me deshice de ellos) y este álbum me complació lo suficiente como para querer continuar mi investigación. Descubrí después que mi biblioteca tiene algunos álbumes, ¡incluyendo este! Me gustaría agradecer a USTEDES, reseñadores de prog en este sitio y a Gnosis por ayudarme a guiar mi investigación hacia un buen comienzo. ¿Deberíamos llamar a esto Mariachi Prog? :-) (Por favor, eviten golpearme por debajo de la cintura y por encima de los hombros).

# Obras De Violeta Parra (1984)

Álbum de estudio, lanzado en 1984



1. Arauco Tiene una Pena (11:07)
  2. El Guillatún (8:47)
  3. Mañana me Voy Pa'l Norte (4:40)
  4. Y Arriba Quemando el Sol (11:03)
  5. El Gavilán (11:43)
  6. Un Rio de Sangre (8:28)
  7. Run-Run se Fue Pa'l Norte (5:14)
  8. En los Jardines Humanos (9:35)
  9. Violeta Ausente (5:06)
  10. Que Pena Siente el Alma (1:21) \*
- Total Time 77:04  
\* Only on CD edition

## Integrantes:

- Eduardo "Gato" Alquinta / lead & backing vocals, electric & acoustic guitars, quena, ocarina, tarka, siku, flute (runrunera), trutruca, moceño, sleigh bells
- Eduardo Parra / electric piano, piano, Minimoog, trutruca, tambourine
- Claudio Parra / piano, electric piano, Minimoog, accordion, maracas
- Mario Mutis / bass, acoustic guitar, trutruca, ocarina, siku, moceño, cultrun, bells, kalimba, vocals
- Gabriel Parra / drums, timpani, bombo legüero, orchestral bass drum, ratchet, charango, trutruca, moceño, vocals

### With:

- Isabel Parra / lead vocals & cuatro (6)
- Patricio Castillo / co-arranger & acoustic guitar & backing vocals (6)



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

He escuchado este álbum solo cuatro veces, así que, como todavía es nuevo para mí, aplico la regla de nunca dar la calificación máxima a un descubrimiento para evitar el exceso de

entusiasmo/emoción. Esta es mi tercera experiencia con Los Jaivas (después del folclórico "Juntas" y el sinfónico "Alturas"), y aquí nuevamente lograron un sonido y música completamente diferentes a esos dos álbumes. Steve Heged te da una descripción precisa de la música, además de mencionar que

hay números "mariachi" más cortos que tienden a molestarme (porque no soy aficionado a ese tipo de música), pero esos están ampliamente superados en número por las pistas más largas y mucho más progresivas. Los minutos iniciales del segundo tema son simplemente estupendos y el sonido

cristalino del piano es impresionante. Sin duda, será necesario escuchar este álbum muchas más veces para captar y entender todo el concepto, ya que están haciendo algo sumamente original.  
¡¡¡Mis respetos, chicos!!!

# MAHAVISHNU ORCHESTRA

*Multi-National*

## Biografía de Mahavishnu Orchestra

Formada en Nueva York, EE. UU., en 1971 -  
Disuelta en 1976 - Reformada de 1984 a 1987

Liderada por el incomparable guitarrista John MCLAUGHLIN, MAHAVISHNU ORCHESTRA combinó influencias del jazz, el rock y el este en un potente y dinámico tour de force. Grabaron tres álbumes intensos entre 1971 y 1973, y luego el personal cambió por completo para la segunda versión del grupo. Una reestructuración del grupo en 1974 trajo a Jean-Luc PONTY a bordo para tocar el violín, junto con una serie de nuevos músicos de apoyo.

Sus dos primeros álbumes son obras maestras absolutas del género. Un logro impresionante y sin duda uno de los mejores álbumes jamás realizados, "The Inner Mounting Flame" desafía la categorización al yuxtaponer influencias del rock, jazz, clásica, india y celta de una manera que es a la vez agresiva y sutil, solo un año después del álbum hito "Bitches Brew" de Miles Davis. "Birds of Fire" fue la culminación de un sólido año abriendo conciertos para grupos como EMERSON, LAKE & PALMER, y YES. El increíble "Visions Of The Emerald Beyond" es el álbum esencial de la segunda formación. El enfoque está en la interacción entre la guitarra y el violín, y es complejo y entrelazado.

Véase también:

- Shakti With John McLaughlin
- Al di Meola, John McLaughlin, Paco de Lucía
- Jan HAMMER
- Jerry GOODMAN



# The Inner Mounting Flame (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. Meeting Of The Spirits (6:52)
  2. Dawn (5:10)
  3. Noonward Race (6:28)
  4. A Lotus On Irish Streams (5:39)
  5. Vital Transformation (6:16)
  6. The Dance Of Maya (7:17)
  7. You Know, You Know (5:07)
  8. Awakening (3:32)
- Total Time: 46:34
- Bonus Track on 2011 Boxset remaster:
9. Noonward Race (Live) (15:03) \*
- \* Mar Y Sol Pop Festival, Puerto Rico, 3 April 1972 (previously unreleased in this 2' longer version)

## Integrantes:

- John McLaughlin / acoustic (4) & electric guitars, producer
- Jan Hammer / piano (4), Fender Rhodes, organ (?)
- Jerry Goodman / acoustic (4) & electric violins
- Rick Laird / bass (excl. 4)
- Billy Cobham / drums (excl. 4)



# Birds of Fire (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Birds of Fire (5:41)
  2. Miles Beyond (Miles Davis) (4:39)
  3. Celestial Terrestrial Commuters (2:53)
  4. Sapphire Bullets of Pure Love (0:22)
  5. Thousand Island Park (3:19)
  6. Hope (1:55)
  7. One Word (9:54)
  8. Sanctuary (5:01)
  9. Open Country Joy (3:52)
  10. Resolution (2:08)
- Total Time 39:44

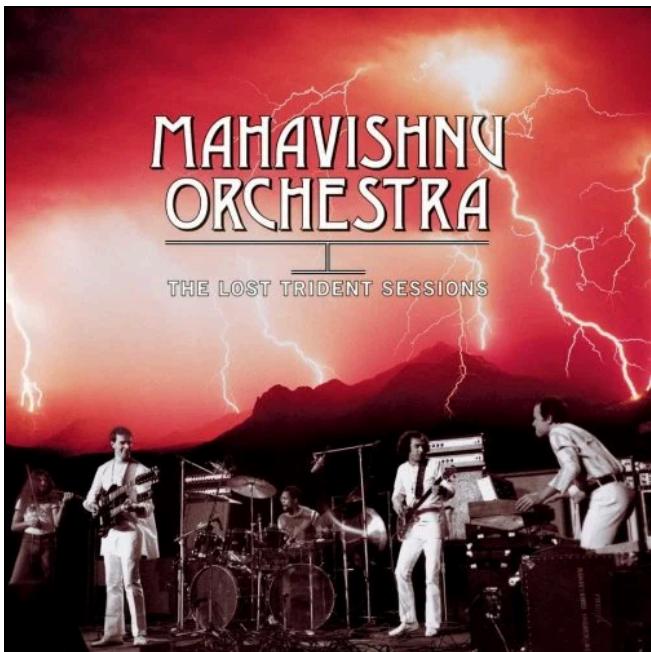
## Integrantes:

- John McLaughlin / guitars
- Jan Hammer / piano, Fender Rhodes, Moog
- Jerry Goodman / violin
- Rick Laird / bass
- Billy Cobham / drums, cymbals, percussion



## The Lost Trident Sessions (1999)

Álbum de estudio, lanzado en 1999



1. Dream (11:06)
  2. Trilogy (9:30)
    - a. The Sunlit Path
    - b. La Mère De La Mer
    - c. Tomorrow's Story Not The Same
  3. Sister Andrea (6:43)
  4. I Wonder (3:07)
  5. Stepping Stone (3:09)
  6. John's Song (5:54)
- Total Time: 39:45

### Integrantes:

- John McLaughlin / 6- & 12-string electric guitars, acoustic guitar,
- Jan Hammer / electric piano, synthesizer
- Jerry Goodman / electric violin, viola, violow (custom viola with cello strings)
- Rick Laird / bass
- Billy Cobham / drums



### Reseñas:

#### Autor: Sean Trane

Este es el álbum por el cual consideramos el final de la primera formación de MO. De hecho, grabado

como los dos álbumes anteriores de manera apresurada (cuatro días a finales de junio del 73), Hammer y Goodman se opusieron a su lanzamiento, esta vez con el apoyo de Laird, quien usualmente no tomaba partido entre los dos bandos, mientras que McLaughlin y Cobham querían

lanzarlo tal cual. Así que, por una vez, Mc no tuvo lo que quería en su proyecto, lo cual fue una novedad, otra siendo que tres pistas de este álbum no son de él. De hecho, las otras tres provienen del bando rebelde. Aquellos que han visto a MO en concierto siempre notaron que este era el barco de John y él era el único jefe en él, lo que a largo plazo no fue una buena idea. Un error que repetiría con la formación MkII, como se puede evidenciar en la actuación de Montreux. De todos modos, Columbia finalmente tropezó con las cintas (que habían migrado de Londres a Los Ángeles) y lanzó el álbum con el consentimiento (completo, creo) del grupo, y qué brillante idea fue, pero desearía que le hubieran dado un arte más acorde al proyecto en lugar de este montaje fotográfico relativamente barato. Comenzando con la gigantesca pista épica llamada Dreams, el álbum rápidamente te deja subir a bordo de la nave espacial regresando al 73, mucho más fácil ya que la pista existe en una versión extendida del álbum en vivo

BNaE. Sería inútil comenzar a señalar las diferencias aquí, pero prefiero el estudio, debido a mejores condiciones de grabación. La siguiente, Trilogy, también es una pista que ha adornado el álbum en vivo del 73, y aquí la tenemos con toda su fuerza y una concisión muy necesaria, calidad que falta en el álbum en vivo. Entre las nuevas pistas escuchadas por primera vez está la particularmente sublime I Wonder, compuesta por Goodman, que tiene un ligero riff descendente de déjà-entendu, pero la pista es tan encantadora que podría durar el doble de su longitud. La composición de Rick Laird, Steppings Tones, es un riff ascendente que se trabaja con grandes efectos, pero al igual que la composición de Goodman, es bastante repetitiva. Pero lo más interesante es Sister Andrea, compuesta por Hammer, una pista muy lograda que se centra no solo en el trabajo de teclado de Hammer, sino que permite un espectro completo de las posibilidades del grupo. Lo más probable es que el origen checo de Hammer lo hiciera

más propenso a crear algunas canciones al estilo de Stravinsky que John quería para MO, y Sister Andrea es el punto culminante de este álbum. Cerrando el álbum tenemos una fantástica versión de John's Song #2, que muestra el increíble poder que tenía este grupo y la maestría en su contención para no desplegar sus poderes por todo el espectro sonoro, el violín de Goodman subrayando magníficamente la sección rítmica, pero permitiéndose todo el espacio para expandirse. Claramente, el grupo todavía estaba bastante unido en ese entonces, incluso si una disputa entre John y el resto del grupo (con Cob absteniéndose, pensando en su propio álbum por venir, Spectrum) sobre los créditos de escritura ha marcado el barniz. Un álbum póstumo que no archivaría en ningún otro lugar que entre BoF y BNaE, LTS es una joya pura que todo fan de MO simplemente debe tener. Tan difícil no darle una calificación completa como a sus vecinos de estante.

# MANEIGE

*Canada*

## Biografía de Maneige

Fundada en Quebec, Canadá, en 1972 - Disuelta en 1983

MANEIGE es probablemente la banda de Quebec que mejor representa el auge del Prog de Quebec desde el 74 hasta el 79. Su música es probablemente uno de los mejores ejemplos de lo que puede ser la música de Fusión al mezclar elementos clásicos y folclóricos junto con tonos de jazz, todo ello con un ideal de rock progresivo muy marcado, y también podría encajar en el estilo de rock de cámara. Su estilo solo podría compararse realmente con otros grupos quebequenses como SLOCHE y OPUS-5.

Primero fueron notados por la escena musical local y la prensa después de eclipsar repetidamente en el escenario a EKSEPTION durante una gira local, y se les ofreció un contrato de grabación con Harvest. Los primeros álbumes estuvieron fuertemente dirigidos por Jerome Langlois y Alain Bergeron, utilizando muchas influencias clásicas. El álbum que mejor muestra su estilo temprano es "Les Porches", impecable y simplemente asombroso en creatividad para la época. Sin embargo, debido a diferencias en las direcciones musicales, Langlois dejará el grupo después de este álbum y la música adquirirá un tono más jazzístico a medida que Lapierre y Schetagne asuman más roles de composición musical. Su música se volverá gradualmente más percusiva con cada nuevo álbum lanzado. Después del álbum en vivo "Composite", la música se inclinará hacia un estilo de jazz-rock más convencional.

Simplemente no puedo recomendar más a esta banda tan olvidada que merecería un mejor destino. No debería ser tan difícil encontrar todos los álbumes en vinilo, ya que solo tres de ellos se lanzaron en CD. Por favor... por favor (con azúcar encima), busquen esta banda y creo que casi nadie lo lamentará.

::: Hugues Chantraine, BÉLGICA :::

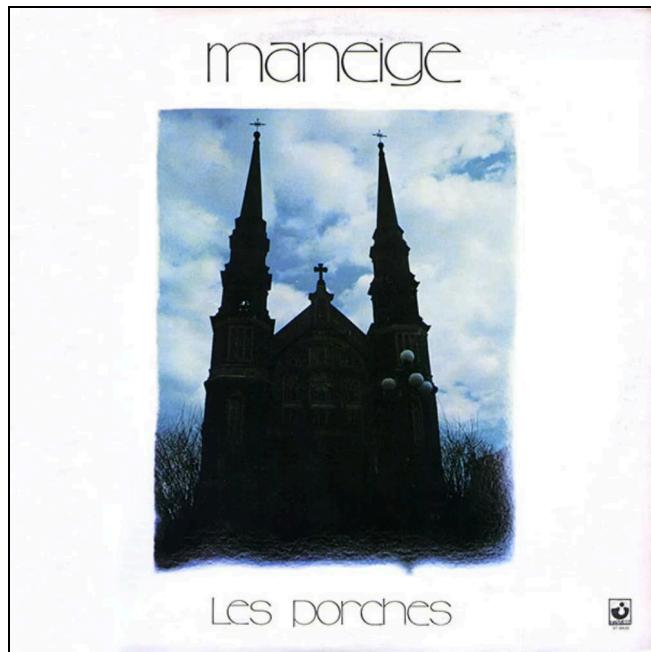
Ver también:

AQUÍ



# Les Porches (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Les porches de Notre-Dame: (19:14)
    - a) Ouverture (3:03)
    - b) Suite I (2:34)
    - c) Suite II (0:45)
    - d) Suite III (3:25)
    - e) Désouverture (2:48)
    - f) Les Porches (6:50)
  2. La grosse torche (1:24)
  3. Les aventures de saxinette et Clarophone: (15:41)
    - a) Chapitre I, épisode 1 (3:47)
    - b) Chapitre I, épisode 2 (5:16)
    - c) Chapitre II, épisode 1 (1:31)
    - d) Chapitre II, épisode 2 (2:34)
    - e) Chapitre III (2:33)
  4. Chromo part I (2:36)
  5. Chromo part II (1:37)
- Total Time 40:32

## Integrantes:

- Alain Bergeron / piano, flutes, saxophone
- Jérôme Langlois/ piano, guitar, clarinet, string arrangements
- Yves Léonard / electric bass, tuba
- Gilles Schetagne / drums, percussion
- Vincent Langlois / percussion, piano solo (1e)

### With:

- Denis Lapierre / electric guitar (3)
- Raoul Duguay / trumpets & vocals (1f)
- Peter Schenkman / violin
- Albert Pratz / violin
- Walter Babiak / violin
- Bill Richards / violin
- Paul Picard / bongos & xylophone (3a, 3b)



# MAR DE ROBLES

*Chile*

## Biografía de Mar De Robles

Fundada en Rancagua, Chile en 1998

Dos percusionistas, un bajista, un saxofonista tenor y un guitarrista parecen ser una receta excelente para un progresante y exótico si nos basamos en el primer álbum de MAR DE ROBLES: grandes composiciones, ritmos emocionantes con un exquisito toque latino, un delicado juego de flauta que ofrece un respiro bienvenido entre los números ardientes, y letras en español llenas de sentimiento y actitud. La información biográfica sobre esta banda chilena de Concepción es desafortunadamente escasa, pero la excelente destreza musical mostrada en su primer lanzamiento no deja lugar a dudas sobre su profesionalismo.

Su álbum debut es peculiar, casi atrevido, y definitivamente divertido - no hay un momento aburrido. Sus composiciones bien elaboradas combinan el jazz-fusión latino al estilo de AKINETÓN RETARD con el prog sinfónico de los 70 al estilo CRIMSON y algunos sabores psicodélicos. Líneas de percusión ajustadas y complejas, riffs de guitarra contundentes pero melódicos y un saxofón poderoso. Muy entretenido, sin duda.

Absolutamente recomendado para fans de FOCUS, KING CRIMSON y particularmente AVANT GARDEN.

: :: Lise (HIBOU), CANADÁ : ::



# Mar De Robles (2003)

Álbum de estudio, lanzado en 2003



1. Introducción Al Universo Conocido (1:02)
  2. Involución (7:35)
  3. Nòmades (8:38)
  4. Tantic (7:34)
  5. Milodòn (6:10)
  6. Aire Chileno (8:58)
  7. El Flecha (5:12)
  8. V-S (8:32)
- Total Time: 53:41

## Integrantes:

- Rodrigo Moris / guitar, backing vocals
- Julio Tobar / flute, tenor saxophone, vocals
- Cristián Larrondo / bass, backing vocals
- Victor Muñoz / drums
- Ignacio Larrondo / percussion

Note : The actual instrumentation could not be fully confirmed at this moment



## Reseñas:

### Autor: Cesar Inca

Durante los últimos diez años, Sudamérica ha sido una tierra muy prolífica en cuanto a nuevas bandas de

prog de buena a excelente calidad, y Mar de Robles de Chile es uno de los ejemplos más notables. Su sonido se construye sobre las influencias de King

Crimson del 73-75 y la psicodelia, mientras absorbe muchos colores de fusión de jazz latino y texturas de folk

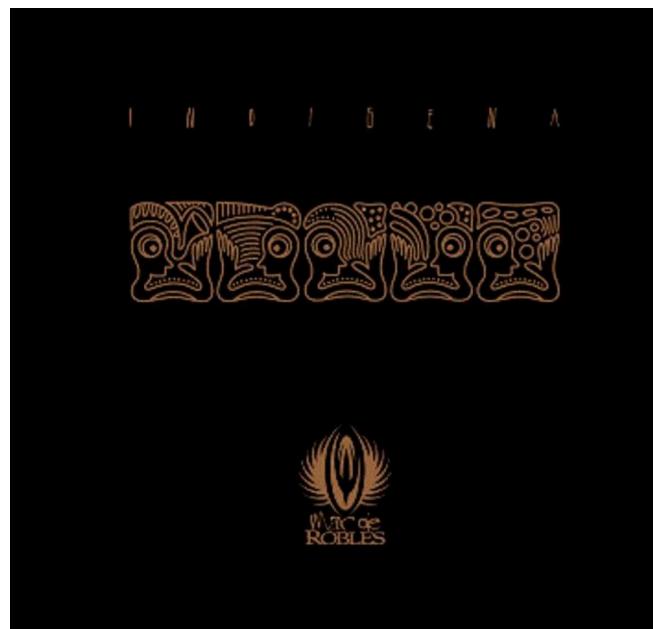
sudamericano. Mar de Robles mezcla hábilmente el fuego del rock y las tenencias mágicas del folk exótico, con perfecta fluidez e impecable destreza. Las partes de guitarra y saxofón son algo agresivas, así como disonantes, sin llegar a descontrolarse. Un gran aporte de sensualidad lo proporciona la instrumentación percusiva: el dúo de batería y percusión exhibe un impresionante nivel de precisión y energía. Por otro lado, las partes de flauta son más pastorales, creando de esta manera un interesante contraste

con los riffs y solos de guitarra principal. Las composiciones y el virtuosismo son igualmente excelentes: es increíble cómo esta banda logra transmitir una identidad musical bien definida durante 53 minutos y evita volverse repetitiva o aburrida; de hecho, esta banda suena igualmente refrescante y emocionante desde la apertura hasta el cierre. Además, las letras están fuertemente orientadas a lo social, criticando la alienación de la sociedad urbana moderna y proponiendo una especie de retorno al

vínculo natural de la humanidad con la Madre Tierra. Los temas líricos son básicamente una expansión de la necesidad de trascender que Mar de Robles asume como su credo artístico. Entre los números más intensos, los más logrados, en mi opinión, son Tantic, Mylodon y V'S, mientras que Nomades y Aire Chileno (mis dos pistas favoritas, de hecho) ofrecen una combinación más explícita de fuego eléctrico y sensibilidad acústica. Balance general: una excelente adición a cualquier buena colección de prog.

# Indígena (2007)

Álbum de estudio, lanzado en 2007



1. Chúcaro (8:28)
  2. X\_2004 (4:19)
  3. Perimontu (5:43)
  4. Rancagua Nocturno (7:42)
  5. Aborigen (4:58)
  6. Sobreviviente (5:43)
  7. Chileneos (7:37)
  8. Mar De Robles (5:20)
  9. Ubuntu (5:33)
- Total Time 55:23

## Integrantes:

- Rodrigo Moris / guitar
- Julio Tobar / flute, tenor saxophone, vocals
- Cristián Larrondo / fretless bass, Chapman Stick
- Jesús Parada / drums, percussion
- Ignacio Larrondo / congas, djembe, percussion



## Reseñas:

### Autor: Cesar Inca

Para su segundo álbum "Indígena", Mar de Robles logró la confirmación definitiva de su audaz, multi-texturizado y dinámico estilo de progr-

fusión. Potenciando su lado robusto (particularmente, el uso de riffs de guitarra contundentes y cadencias a lo Crimson) y enriqueciendo su propuesta con la inclusión del Chapman Stick, su

música ha adquirido ahora una presencia más sólida sin perder ni un ápice de la frescura que mostraron tan

bien en su excelente debut "MdR" hace algunos años. El fuego nunca se apaga, siempre está encendido, brillando en colores siempre explosivos, a veces volviéndose más sutil, pero siempre en llamas. Es asombroso cómo la energía se mantiene constantemente incandescente, y aun así, los cinco intérpretes crean una unidad tan bien ensamblada que la explosión siempre está bajo control: prueba del talento de Mar de Robles como un acto prog destacado de nuestros tiempos. 'Chúcaro' abre el álbum de manera categórica, un ejemplo perfecto de la combinación de fusión y psicodelia, una suerte de híbrido entre Ergo Sum y Gordian Knot. La agresiva vibra de la pista se enriquece con elementos sucesivos de jazz-fusión y rock funk que continúan con el desarrollo de la pista hasta la repetición del tema inicial. Ocho minutos de pura emoción musical. 'X\_2004' permite a la banda seguir entregando su energética mezcla de diversos estados de ánimo y motivos, esta vez con un menor grado de complejidad. 'Perimontu' sigue un esquema similar, solo que con una gestión más meticulosa y desafiante de los contrastes entre los variados estados de ánimo, generando así un

increíble sentido de tensión y aventura. Los diálogos entre flauta y guitarra añaden sofisticación al conjunto de la pista. Si 'Chúcaro' había sido la entrada perfecta, este número sirve como una garantía perfecta de la declaración general del álbum. 'Rancagua Nocturno' tiene una vibra ostensiblemente ágil, dirigiéndose fluidamente hacia el lado más vanguardista de la banda, con ese interludio tribal de rock pesado que irrumpen en la colorida candidez del primer motivo. Las etéreas texturas que inundan el motivo final son simplemente impresionantes, volviéndose cada vez más oníricas a medida que se acerca el desvanecimiento. Un verdadero punto culminante, junto con las pistas 1 y 3, y también un paradigma genuino del sonido de MDR. Después de estos 26 minutos, la banda está lejos de agotarse, como muestra el delirio frenético de 'Aborigen', con toda su enfermiza y divertida vibra; esta pieza incluye una sección tribal insertada, interrumpiendo dinámicamente su flujo como un soplo de un universo paralelo. 'Sobreviviente' comienza con algunas progresiones de acordes espaciales del Stick, muy al estilo de la era

"Discipline" de Levin. Esto es, en su totalidad, un interludio para otra exhibición de poderoso fuego por parte de todo el conjunto. 'Chileneos' se establece en un tiempo de 6/8 con una atmósfera cadenciosa, algo que la banda aprovecha para explorar su ocasional lado inquietante; eso es hasta que emerge el lado frenético en su máxima expresión a lo Crimson. Al igual que la pista 4, la que lleva el mismo título que el nombre de la banda encarna un ejemplo de la ideología versátil de la banda: rock psicodélico duro, jazz-fusión, ornamentos a lo Crimson, todos ellos fusionados en una unidad progresiva compacta. Finalmente, 'Ubuntu' cierra el álbum con un énfasis mayor en cadencias y ritmos telúricos, lo que ayuda a la sección rítmica a asumir un papel más prominente de lo habitual, especialmente durante los pasajes climáticos. En conclusión, "Indígena" se revela como una obra maestra que vigoriza tanto el CV de MDR como la escena prog de Sudamérica de manera crucial: el final dramáticamente abrupto de la conclusión 'Ubuntu' resulta tremadamente efectivo para esta obra maestra de Mar de Robles.

# MARILLION

*United Kingdom*

Formada en 1979 en Aylesbury, Reino Unido (como Silmarillion, por la novela de Tolkien) - Aún activa en 2019

Pioneros de la segunda ola del rock progresivo

Los primeros años

Después de algunos cambios en la formación inicial, la primera encarnación reconocible de la banda se completó en 1982, con

FISH

(nombre real Derek William Dick), un carismático vocalista escocés al frente,

Steve ROTHERY

en guitarras, Peter Trewavas en el bajo, Mark Kelly en los teclados y Mick Pointer en la batería.

La banda construyó su reputación a la antigua usanza, tocando extensamente, pero su perfil también se elevó gracias a una astuta manipulación de la prensa musical, especialmente revistas como Sounds, en las que Fish a menudo entrevistaba su propuesta de que la banda era "prog con actitud", una nueva fuerza para la era post-punk.

Este perfil les consiguió un contrato discográfico con EMI Records y, en 1982, lanzaron un EP, Market Square Heroes, que, es justo decirlo, tenía más que un parecido pasajero con el clásico de Genesis, The Knife. También apareció una monstruosa pista prog llamada Grendel.

Sin embargo, fue el lanzamiento en 1983 de su primer álbum de larga duración, Script For A Jester's Tear, lo que los llevó a la atención general del mundo del rock. El álbum generó sencillos exitosos como Garden Party y He Knows You Know, fue bien recibido por la crítica y alcanzó el número 7 en las listas de álbumes del Reino Unido.

El progreso y la carga de trabajo de la banda fueron implacables después de este punto. Se demostraron implacables en la búsqueda del éxito musical y comercial al deshacerse de Pointer, quien se consideró inferior, y reemplazarlo eventualmente con, después de lo que la banda describió como su período "Spinal Tap" para la batería, Ian Mosley, anteriormente de The Steve Hackett Band. Pointer pasó a formar conjuntamente Arena, un grupo clásico de neo-prog que aún graba hoy, y todavía gira con su versión de la era Script de Marillion. Sin embargo, la diferencia que Mosley hizo, tanto en vivo como en el estudio, fue palpable.

La formación lanzó tres álbumes más: Fugazi, Misplaced Childhood y, finalmente, Clutching At Straws.



característico maquillaje facial: la música y su pura personalidad eran una fuerza arrolladora por sí solas, sin necesidad de trucos o teatralidades. Este período de actividad culminó en un gran concierto al aire libre frente a decenas de miles en Milton Keynes Bowl, respaldado por, entre otros, Jethro Tull, quienes no eran ajenos a los grandes conciertos.

Clutching At Straws fue lanzado en 1987, y fue un asunto totalmente más oscuro, inspirado en el colosal consumo de alcohol y drogas por parte de Fish, en particular, y discutiendo los muchos complejos problemas personales que eso trajo. La gira implacable continuó, y EMI estaba ansiosa por que la banda lanzara un seguimiento rápido. La presión de esto fue demasiado, y en 1988, Fish dejó la banda para embarcarse en una carrera en solitario que, es justo decirlo, tuvo un éxito mixto.

#### Los años de Hogarth

Para muchos actos, perder a un líder y letrista tan carismático e importante significaría la sentencia de muerte. No, sin embargo, para Marillion.

En 1989, anunciaron al mundo que

Steve HOGARTH

, un vocalista anteriormente con los poco conocidos The Europeans, sería el reemplazo de Fish. Es una ironía poco conocida que Fish, al aparecer en un programa de personalidades de la BBC discutiendo sus canciones favoritas, en realidad había tocado un sencillo de The Europeans mientras aún estaba con Marillion.

Es un testimonio de esta elección inspirada que la banda haya grabado y girado constantemente, con un éxito creciente nuevamente, con la misma formación durante (en el momento de actualizar esta biografía) 28 años, un logro increíble.

El álbum debut lanzado por la formación fue Season's End, lanzado en 1989. Gran parte de la música había sido grabada antes de la llegada de Hogarth, y se notaba. Sin embargo, alcanzó un respetable número 7 en el Reino Unido.

El siguiente, Holidays in Eden, fue, quizás comprensiblemente, criticado tanto por los fanáticos como por la prensa, como un intento equivocado de crear un álbum de rock comercial impulsado por el deseo de tener éxitos. Aunque no fracasó, también alcanzando el número 7 en las listas, ciertamente no vendió en las cifras de sus predecesores, y la banda se encontró tocando para (admitidamente fanáticos ultra leales asistiendo) lugares de tamaño medio de 3,000 como Wolverhampton Civic Hall, en lugar de las grandes arenas de la última era de Fish.

La banda se recuperó, sin embargo, lanzando en 1994 (tres años después de Holidays) el álbum conceptual seminal, Brave. Las letras detrás de la música fueron inspiradas por una historia que Hogarth escuchó en la radio local sobre una joven que se había suicidado saltando del Puente Colgante de Bristol. Aunque obviamente oscuro y melancólico casi en su totalidad, el álbum fue una declaración de intención por parte de una banda decidida a trazar su propio rumbo en el mundo de la música. En años posteriores, el álbum ha sido elogiado por la crítica, y también generó una película bastante artística del mismo nombre.

Sin embargo, EMI dejó a la banda, y el último álbum lanzado con la etiqueta en ese momento fue Afraid of Sunlight, lanzado en 1995. Solo alcanzó el número 16 en las listas del Reino Unido, y vendió relativamente poco. No fue mucha compensación cuando, al revisar el álbum en su lanzamiento, la revista Q proclamó audazmente que si cualquier otra banda que no fuera Marillion hubiera lanzado este trabajo, sería un éxito monstruoso en todo el mundo. En ese momento, el prog tenía mala reputación nuevamente, y la banda sufrió por ello. Además, más de un miembro de la banda se ha preguntado qué habría pasado si se hubieran renombrado al unirse Hogarth. Ha habido un reconocimiento maravilloso de la narrativa y la música emocional inherente en el álbum cuando la familia de Donald Campbell, famoso por morir en un accidente en Coniston Water en un intento de récord de velocidad, tras el descubrimiento de su cuerpo en 2001, pidió a la banda que interpretara Out of this World, una pista del álbum inspirada en Campbell, en un servicio conmemorativo.

Marillion firmó con Castle Records, y grabó tres álbumes con ellos, siendo estos This Strange Engine, Radiation y Marillion.com. Sin embargo, la banda se volvió cada vez más infeliz con la mala estrategia de marketing y la falta de

contrato en el horizonte. Una vez más, la banda se encontró al borde del desastre.

El desastre se evitó, ya que Marillion estableció el modelo para toda la grabación de música financiada por el público y basada en internet que es tan común en la segunda década del milenio. En pocas palabras, pidieron a sus fanáticos, aún increíblemente leales, que financiaran la grabación de *Anoraknophobia* incluso antes de que se grabara una nota. 12,000 fanáticos respondieron, EMI acordó distribuirlo, y la supervivencia, en los términos de la banda, estaba asegurada. Esta decisión increíblemente visionaria no solo fue el comienzo de un regreso al éxito comercial relativo, sino también el modelo a seguir para muchos otros actos más especializados.

*Marbles*, lanzado en 2004, un álbum muy bien recibido con pistas progresivas clásicas genuinas, tuvo su marketing financiado por los fanáticos, pero también tuvo un doble CD no comercialmente disponible para aquellos que lo preordenaron. Nuevamente, fue un tremendo éxito, y la banda incluso disfrutó de un regreso a las listas de sencillos top ten con *You're Gone*, incluso si una aparición en *Top of the Pops* les fue negada.

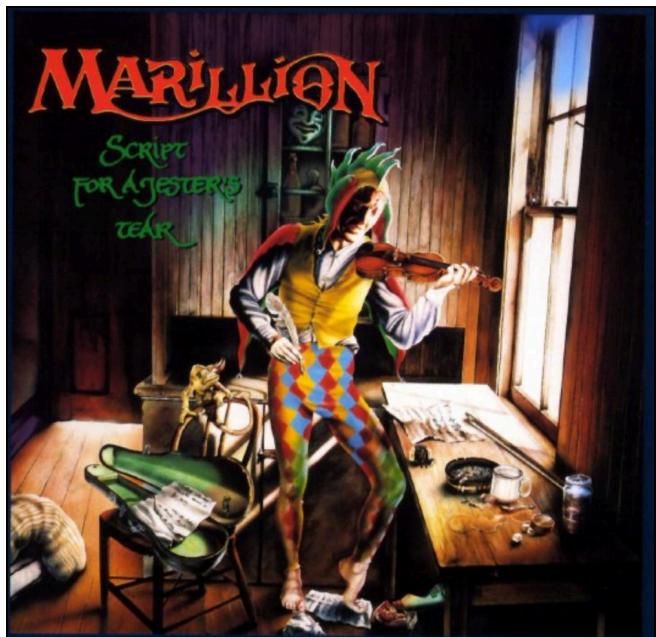
En el momento de escribir esta biografía en 2017, la banda ha lanzado cinco álbumes más, todos con un éxito comercial creciente, y continuando usando la base de fans como modelo para fondos y publicidad, junto con una prensa más comprensiva cansada de la música pop comercial abiertamente mala. En 2016, el álbum *F.E.A.R.* (el acrónimo siendo f\*\*\*k Everyone And Run) fue lanzado con gran aclamación crítica, y marcó un regreso a letras abiertamente políticas y de enojo no realmente vistas desde los días dorados de Fish despotricando contra la guerra y el Thatcherismo en igual medida. Capturó el espíritu de los tiempos extremadamente bien, el de un mundo cansado cada vez más desconcertado por la codicia, la corrupción, la pobreza, la pérdida de la Inglaterra tradicional, y una incapacidad por parte de los políticos del país (y del mundo) para lidiar con tales problemas de manera efectiva. Alcanzó el número 4 en las listas del Reino Unido, habiendo sido financiado por una campaña de *Pledge Music*, y en octubre de 2017 la banda logró una ambición de toda la vida de tocar en vivo en el Royal Albert Hall de Londres. Las entradas se agotaron en tres minutos de estar a la venta.

Se puede decir que Marillion encarna la tradición del rock progresivo, tocando, a veces, música increíblemente compleja, pero con una actitud y un ethos completamente enraizados junto a su fanática base de fans. Las personas que lean esta biografía no deben dejarse engañar ni desanimar por la etiqueta de neo-prog que se les atribuye en este sitio. Marillion es mucho más que eso, y lo proclaman con gran orgullo.

Steve Lazenby (Lazland) - 2017

# Script for a Jester's Tear (1983)

Álbum de estudio, lanzado en 1983



1. Script for a Jester's Tear (8:39)
  2. He Knows You Know (5:22)
  3. The Web (8:48)
  4. Garden Party (7:15)
  5. Chelsea Monday (8:16)
  6. Forgotten Sons (8:21)
- Total Time 46:41
- Bonus CD from 1997 EMI & Sanctuary remasters:
1. Market Square Heroes (Battle Priest version) (4:17)
  2. Three Boats Down from the Candy (single) (4:30)
  3. Grendel (Fair Deal 1982 studio version) (19:08)
  4. Chelsea Monday (Manchester Square demo) (6:52)
  5. He Knows You Know (Manchester Square demo) (4:28)
  6. Charting the Single (single) (4:51)
  7. Market Square Heroes (alternative version) (4:48)
- Total Time 48:54

## Integrantes:

- Fish / vocals
- Steve Rothery / acoustic & electric guitars
- Mark Kelly / piano, harpsichord, Korg CX-3 organ, synths (Minimoog, Roland Jupiter-8, PPG Wave, Sequential Pro-One, Yamaha CS15)
- Pete Trewavas / Rickenbacker bass & Fender fretless bass
- Mick Pointer / drums, percussion

### With:

- Pete James (Abbey Road) / sound effects
- Peter Cockburn / newscaster's voice (6)
- The Marquee Club parents association Children's Choir / backing vocals (6)



## Reseñas:

**Autor: Sean Trane**

Mi gusto por el neo-prog empieza y termina aquí. Este álbum, aunque le debe casi todo a Genesis, es un verdadero golpe maestro para su época. Le estaban diciendo a la industria: "[%\*!#] ustedes", y solo por eso merecían las mejores críticas, además la música es realmente fantástica. Disfruté mucho (y aún lo hago hoy en día) este primer álbum, ya que no tiene ni un solo momento débil y mi favorita es Chelsea. A pesar de su duración, "He Knows" tuvo algo de difusión en Canadá, y esta fue la razón principal por la que llegamos a conocer a esa banda. Desafortunadamente, este álbum se convirtió en el punto de

partida para toda una nueva generación de bandas de neo-prog como Asgard, Aragon y muchas otras. Digo desafortunadamente porque si este hubiera sido una de las muchas fuentes de inspiración para esos grupos (en lugar de ser la única fuente de inspiración), las cosas habrían mejorado mucho en los 90. Solo es una opinión, pero si te detienes a pensarlo un segundo...

---

**Autor: philippe**

No soy un gran fan de Marillion, pero我真的 disfruto escuchar muchos de sus álbumes con FISH en la voz. Considero que "Script for a

Jester's Tear" es su mejor esfuerzo junto con "Fugazi". Todas las canciones son hipnotizantes, dolorosas y melancólicas gracias a la grandiosa voz semi-operística, melódica y desgarradora de FISH y al estilo de guitarra único de Rothery, profundamente emocional y fluido. El álbum perfecto para acompañar un largo periodo de soledad (pienso principalmente en 'Chelsea Monday'...). Todas las canciones son hermosas, desde la canción de amor satírica y triste "Script for a Jester's Tear" hasta la rebelde y reflexiva "Forgotten Sons". "Script for a Jester's Tear" figura entre los mejores álbumes de rock progresivo de los años 80.

## **Misplaced Childhood (1985)**

*Álbum de estudio, lanzado en 1985*

14. Waterhole (Expresso Bongo) (demo \*)

(2:00)

15. Passing Strangers (demo \*) (9:17)

- i. Mylo

- ii. Perimeter Walk

- iii. Threshold

16. Childhoods End? (demo \*) (2:23)

17. White Feather (demo \*) (2:18)

Total Time 61:20

\* Misplaced Childhood album demos,  
recorded in February 1985 and previously  
unreleased.

### Integrantes:

- Fish / vocals
- Steve Rothery / guitars
- Mark Kelly / keyboards
- Pete Trewavas / basses
- Ian Mosley / drums, percussion



### Reseñas:

#### Autor: maani

El mejor de los álbumes de la era Fish de Marillion, Childhood tiene un "filo" que faltaba en Script y Fugazi. Desde la dulzura de "Kayleigh" hasta el tono irónico y afilado de "Lavender", desde la brillantez del

rock sólido de "Heart of Lothian" (uno de los mejores rockeros del prog-rock) hasta la catártica "Childhood's End", Fish y compañía alcanzan aquí su cúspide musical combinada. Un imprescindible para los fanáticos del prog-rock.

---

#### Autor: Sean Trane

Como la mayoría de las personas considera que este es su punto culminante, los envío de vuelta al guion. Aquellos que lo intentaron después de recibir mi consejo ahora

coinciden conmigo. Este concepto es claro y contundente, pero es una lástima que haya tantas voces, ya que los músicos no tienen el espacio y el tiempo para mejorar este álbum tan importante. Este es uno de esos álbumes que mantuvo vivas las esperanzas, aunque tenuamente.

---

#### Autor: Peter

El excelente álbum de Marillion de 1985, MISPLACED CHILDHOOD, aporta un peso considerable al argumento de que no todo el mejor rock progresivo se escribió en los años 70. Es cierto que esta grabación nunca podría haber ocurrido si Genesis no hubiera allanado el camino que Marillion sigue tan bien aquí, pero así es como el arte a menudo se desarrolla. Marillion puede estar inspirado por Genesis, pero ¿no fue la música de Beethoven un edificio construido sobre la base que Hayden y otros habían establecido? En cuanto a la frecuente crítica de que las voces de Fish son

"imitativas" de las de Gabriel, me parece bastante probable que dos personas puedan tener voces de canto muy similares, y concluyo: "¡qué suerte la mía!" Tener más opciones musicales siempre es bueno, ¡y simplemente me gusta escuchar a Fish cantar, liderando apasionadamente esta banda tan pulida y poderosa! En la clásica moda "prog", MISPLACED CHILDHOOD es un álbum conceptual en el que todas las canciones se unen en un todo continuo. Las excelentes y a menudo conmovedoras letras narran la soledad, el amor perdido, el abuso de sustancias, la superficialidad de la fama, la inhumanidad del hombre hacia el hombre y, lo más conmovedor de todo, un anhelo por la inocencia perdida de la infancia. Este sentimiento se captura bellamente en "Lavender", donde una rima de Mother Goose se transforma magistral y mágicamente en una conmovedora canción de amor, completa con una guitarra líder cantarina cortesía de Steve Rothery (cuyos incisivos riffs recuerdan

deliciosamente a los de su colega "Steve" Hackett). Aunque las palabras del álbum nos llevan a través de un territorio emocional amargo, la música es variada, convincente (aunque abiertamente derivativa) y evocadora de su tema a lo largo de toda la obra. Sin embargo, el mensaje final no es de desesperación, ya que el amanecer de la sabiduría, la recuperación del espíritu de asombro y la realización de la infinitud del futuro se retratan eficazmente en las dos últimas canciones triunfales y catárticas, "Childhood's End" y "White Feather". En consonancia con su tema, MISPLACED CHILDHOOD brilló como un faro de esperanza para el futuro del rock progresivo en los años 80, ¡y aún emociona hoy! Son grabaciones como esta, hechas unos diez años después de la época dorada de sus predecesores, las que me mantienen con fe en el futuro del género. ¡Un clásico del rock progresivo de la era moderna!

# Clutching at Straws (1987)

Álbum de estudio, lanzado en 1987



1. Hotel Hobbies (3:35)
  2. Warm Wet Circles (4:25)
  3. That Time of the Night (The Short Straw) (6:00)
  4. Going Under (2:47) \*
  5. Just for the Record (3:09)
  6. White Russian (6:27)
  7. Incommunicado (5:16)
  8. Torch Song (4:04)
  9. Slàinte Mhat (4:45)
  10. Sugar Mice (5:46)
  11. The Last Straw (5:58)
- Total Time 52:12
- \* Not included on LP releases
- Bonus CD from 1999 EMI & Sanctuary remasters:
1. Incommunicado (alternate version) (5:37)
  2. Tux On (single) (5:13)
  3. Going Under (extended) (2:48)
  4. Beaujolais Day (4:51) \*
  5. Story from a Thin Wall (6:47) \*
  6. Shadows on the Barley (2:07) \*
  7. Sunset Hill (4:21) \*
  8. Tic-Tac-Toe (2:59) \*
  9. Voice in the Crowd (3:29) \*
  10. Exile on Princes Street (5:29) \*
  11. White Russian (6:15) \*
  12. Sugar Mice in the Rain (5:56) \*
  13. Warm Wet Circles – Rock 'n' Roll (hidden track) (2:20) \*
- Total Time 58:12
- \* From the aborted 5th album w/ Fish recording sessions, previously unreleased

## Integrantes:

- Fish / vocals
- Steve Rothery / guitars
- Mark Kelly / keyboards
- Pete Trewavas / basses
- Ian Mosley / drums, percussion

With:

conjunto es menos "cohesionado" que Childhood, sigue siendo imprescindible para los fanáticos del prog-rock.

---

#### Autor: Sean Trane

Casi había descartado este álbum porque el concepto principal no era fácilmente comprensible y las pistas mucho más cortas y convencionales, junto con otras razones tontas que un joven puede imaginar. Me pidieron repetidamente que le diera una segunda oportunidad y, después de muchos intentos, finalmente tuve que admitir que este es un buen álbum de Marillion, pero no más que eso. Sin embargo, me gusta más que Misplaced Childhood y Fugazi (simplemente demasiado metálicos). De alguna manera extraña, la carátula del álbum refleja bien el cambio musical de este disco y da una buena idea del contenido. El Bufón está en proceso de desaparecer y el Pequeño Tamborilero (que se percibía que iba a reemplazar al Bufón como figura principal del arte) también está ausente. Marillion estaba dejando atrás la infancia y avanzando hacia la adultez.

---

#### Autor: greenback

Este magnífico álbum, al igual que muchos otros (Rush-Signals, Genesis-Foxtro, Triumvirat-Spartacus...), NO tiene piezas ordinarias: ¡TODAS las canciones son excelentes! No puedes decir: "Solo lo escucho por 'Sugar

mice' o cualquier otra...". Una vez que lo empiezas, ¡no puedes parar! Realmente me gusta el sutil sonido emocional y atmosférico, a menudo etéreo. Los teclados modernos son a menudo suaves y están en el fondo, mientras que las guitarras, encantadoras y refinadas, suelen consistir en notas limpias y cortas, como en la pista "Blind curve" del álbum "Misplaced childhood". Hay muchos solos de guitarra excelentes, melódicos y muy pegajosos. En este disco, tienes la impresión de que ningún instrumento quiere robarse el protagonismo; ofrece un álbum muy bien equilibrado. Es el álbum más relajante de la era Marillion-Fish. También es el mejor. La fórmula de canciones cortas realmente funciona en este disco. Los chicos expresaron bien lo que sentían en los bares durante la gira; las letras son tristes, pero la música está muy bien hecha y es adictiva. ¡EXTREMADAMENTE RECOMENDADO!

---

#### Autor: Easy Livin

¿Un solo Fish? Para mí, el álbum final de Fish con la banda fue un poco decepcionante. Con las expectativas altas después del excelente "Misplaced Childhood" (MC), la esperanza era que "Clutching at Straws" encontrara a la banda continuando desarrollando su propio sonido, mientras exploraban caminos nuevos y más complejos. En lugar de eso, lo que obtenemos es

esencialmente un álbum de canciones desconectadas (aunque haya un "concepto") con estructuras básicas, y más de un guiño hacia las listas de singles. Con el inesperado éxito de "Lavender" y "Kayleigh" de MC, era quizás comprensible que la banda intentara emular esto, pero con "Clutching at Straws" parece hacerse a expensas de cualquier cosa remotamente progresiva. La influencia predominante en el material son los problemas personales de Fish, con líneas como "Así que si quieras mi dirección, es el número 1 al final del bar", mostrando su corazón abiertamente. El problema con estos temas es que el mensaje público (y de hecho privado) se vuelve más importante que la música (véase Phil Collins). Eso parece ser lo que ha ocurrido aquí. Por supuesto, hay piezas musicales buenas, "White Russian" aunque algo verbosa es excelente. "Incommunicado" es un buen single pop, que le fue razonablemente bien en las listas, y "Sugar Mice" logra combinar el mensaje dolorosamente personal con una melodía medio decente. Es irónico que la pista final, "The Last Straw", suplique que "Todo sigue igual", mientras Fish, sin saberlo (¿o no?) en ese momento, se despide de la banda. Un álbum aceptable pero decepcionante, que dejó muy claro que algo realmente tenía que cambiar, y por supuesto, un cambio significativo estaba a la vuelta de la esquina.

# MAXOPHONE

*Italy*

## Biografía de Maxophone

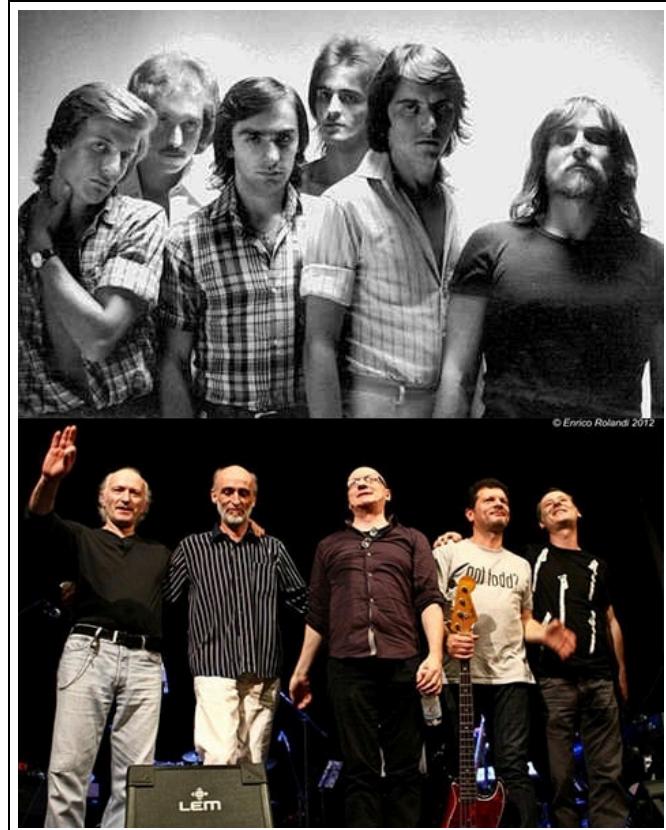
Fundada en Milán, Italia en 1973 - Disuelta en 1977 - Reformada en 2008

Aunque menos popular que otros grupos italianos de rock progresivo más conocidos, MAXOPHONE alcanzó un estatus de culto tardío entre los fanáticos del rock progresivo debido a su música bien elaborada, su sólida experiencia musical y sus arreglos meticulosamente realizados. MAXOPHONE, un conjunto bien coordinado de seis integrantes, se sitúa en la arena del rock progresivo cubriendo el espacio entre el borde estridente de grupos como KING CRIMSON, las raíces folk de JETHRO TULL y el sonido de Canterbury más elaborado. MAXOPHONE tenía un alma dual: la mitad de los miembros tenía formación en música clásica mientras que la otra mitad tenía una sólida formación en rock. Esta extraña combinación se aprecia claramente en algunas canciones donde se utilizan instrumentos poco roqueros, como el cuerno, el clarinete, la trompeta y el vibráfono, de manera muy equilibrada junto con guitarras al estilo de Fripp y piano eléctrico. Después de un año de ensayos, en 1975, MAXOPHONE lanzó su único disco LP, el homónimo MAXOPHONE, que ha envejecido muy bien, sonando fresco hoy como hace 30 años.

Aunque MAXOPHONE a veces puede coquetear con el rock melódico, nunca olvidan sorprender al oyente, manteniéndose agradable en escuchas repetidas. Su música muestra influencias emergentes de Greg LAKE, Robert FRIPP, ELP, KING CRIMSON, GENTLE GIANT, NATIONAL HEALTH, PFM, BANCO y Yes, entre otros. Su característica más conocida es cambiar el estado de ánimo musical de pastoral a rock a clásico dentro de la misma canción sin perder el impulso auditivo. Después de la publicación del LP homónimo, grabaron un sencillo de pop, cuyas canciones del lado A y B están incluidas como pistas adicionales en la versión en CD de MAXOPHONE.

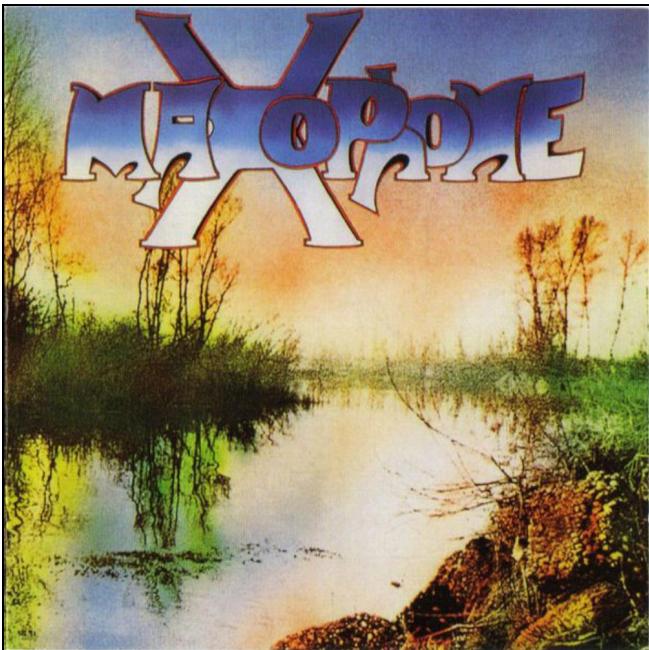
Un claro imprescindible para todos los amantes del rock progresivo italiano.

:: Ludovico Vecchione, ITALIA ::



## Maxophone (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. C'è Un Paese Al Mondo (6:39)
  2. Fase (7:04)
  3. Al Mancato Compleanno Di Una Farfalla (5:52)
  4. Elzeviro (6:47)
  5. Mercanti Di Pazzie (5:21)
  6. Antiche Conclusioni Negre (8:54)
- Total time 40:37  
Bonus tracks on 1998 & 2008 CD reissues:
7. Il Fischio Del Vapore (1977 Single) (4:52)
  8. Cono Di Gelato (Single B-side) (4:40)
- Total Time: 50:11

### Integrantes:

- Alberto Ravasini / lead and backing vocals, bass, acoustic guitar, recorder
- Roberto Giuliani / electric guitars, piano, backing vocals
- Sergio Lattuada / piano, electric piano, organ, lead and backing vocals
- Maurizio Bianchini / horn, trumpet, percussion, vibraphone.
- Leonardo Schiavone / clarinet, flute, alto & tenor saxes
- Sandro Lorenzetti / drums

#### With:

- Tiziana Botticini / harp
- Leonora de Rossi / violin
- Susanna Pedrazzini / violin
- Giovanna Correnti / cello
- Paolo Rizzi / double bass



### Reseñas:

**Autor:** Cesar Inca

No es tan fácil escribir e interpretar bastantes de esas en la escena italiana una obra maestra del prog, pero hubo de los años 70... y el único álbum

homónimo de Maxophone es ciertamente uno de ellos. Me gusta describirlos como el eslabón perdido entre Quella Vecchia Locanda y Locanda delle Fate, ya que combinan la exquisites colorida del segundo álbum de la primera banda con el elegante lirismo de la segunda. El repertorio de Maxophone se basa en un equilibrio inteligente de diversas fuentes convergentes: sinfónico, folk mediterráneo, ragtime, barroco, romanticismo, hard rock, un equilibrio bien reflejado en la abrumadora belleza y complejidad audaz de las seis composiciones que llenan el álbum original. La destreza musical de los individuos alcanza niveles sobresalientes de habilidad impecable, pero se nota que el conjunto prefiere brillar como un todo la mayor parte del tiempo: sin embargo, siempre hay espacio para solos impresionantes de clarinete/saxofón/flauta, bellos acordes de piano que emergen, sensibles solos de guitarra, texturas de metales e incluso algunas cosas etéreas, casi

oníricas, de vibráfono. No te acostumbres demasiado a una línea melódica o a un patrón rítmico, ya que un cambio no tardará en aparecer: sin embargo, no llegará de forma abrupta, sino con delicada fluidez; no sentirás que está ocurriendo, simplemente te darás cuenta cuando ya haya sucedido... eso es lo que yo llamo maestría absoluta en los arreglos. La pista de apertura 'C'è un Paese al Mondo' sirve como una perfecta introducción al asombroso mundo musical de Maxophone, continuando con la ligeramente más intensa 'Fase'. Ambas pistas coinciden en retratar el estilo multifacético de la banda, con la primera inclinándose más hacia el lado evocador y la segunda siguiendo una tendencia más explícitamente intensa. ¡Ninguna de ellas se vuelve aburrida o pesada... nunca! Las pistas 4 y 6 son las muestras más destacadas de la complejidad mencionada anteriormente, con la banda trabajando especialmente duro en texturas más enriquecidas y contrastes más notables,

pero enfocando toda la variedad en una amalgama integral. El coro de cierre de la pista 6 es emocional y etéreo al mismo tiempo. La pista 3 presenta una fusión de barroco y big band (la sección de apertura es indeleblemente memorable), en una cohesión compacta de sucesivos motivos hermosos que seguramente cautivarán a cada oyente; mientras tanto, la pista 5 explora los reinos de la pura melancolía. Las pistas extra provienen de ambos lados de un sencillo: 'Il Fischio del Vapore' tiene un sonido folclórico con un agradable espíritu de carrusel, mientras que 'Cono di Gelato' es una balada con un suave giro bluesy; aunque no son tan impresionantes como las canciones oficiales, también me resultan atractivas, coherentes con el repertorio anterior a pesar de su naturaleza menos compleja. De una de las muchas bandas italianas de un solo álbum... aquí está uno de esos discos que no se pueden alabar lo suficiente.

# MEDIABANDA

*Chile*

Fundada en Santiago, Chile, en el año 2000, el nombre de MediaBanda es un homenaje a la memoria de Jaime Vivanco. Este fue el nombre del primer grupo donde comenzó a tocar teclados junto a Willy Valenzuela (baterista) y Cristian Crisosto (flauta y vientos) entre 1979 y 1981. En 1984, junto a Arlette Jequier (vocalista), Jorge Campos (bajo) y Jaime Vásquez (vientos), formaron Fulano, un grupo chileno de rock-jazz, fusión, vanguardia/rock en oposición. La banda tocó durante dieciocho años (1985-2003).

MediaBanda tiene la intención de ser una continuidad, renovación y un vínculo entre dos generaciones de músicos: aquellos que vivieron los años sin democracia y aquellos que no cargan con ese peso en sus memorias. El resultado es una propuesta sólida, fruto de la unión de la experiencia y las ideas jóvenes.

El grupo desarrolla una tendencia multiestilo, pasando de cumbias cromáticas a rumbas, atravesando el jazz, pop, música atonal, reggae, música instrumental y rock. Esta versatilidad es posible gracias a los estudios musicales de sus integrantes.

Las letras sitúan a la banda en la realidad nacional con una perspectiva crítica y constructiva, definitivamente no son del tipo de canciones de "chico conoce a chica". Son historias relacionadas con nuestra realidad como nación, como ciudadanos de un país en fusión, dicotómico, adolescente y bipolar. Los problemas de nuestra sociedad se reflejan en los nombres de los temas ("Chilean Wiken Again", los "Peligrosos Disfrazados", el "Jale, Copete y Puchó"), añadiendo ironía y humor a una música llena de pasajes difíciles y atmósferas cambiantes.

El primer concierto de MediaBanda tuvo lugar en enero de 2003. Desde entonces, el grupo ha estado tocando en Santiago y en las principales ciudades de Chile. En junio de 2004, después de ganar un FONDART (un fondo gubernamental para promover las artes), lanzaron su primer CD "Entre la Inseguridad y el Ego" con gran aceptación entre el público, y con la prensa diciendo que es un disco imprescindible. Durante ese año también recibieron los premios de "Mejor Grupo del Año" y "Mejor Nuevo Artista Chileno".

En enero de 2005, MediaBanda tocó en el 4º Festival Internacional de Jazz de Providencia, compartiendo escenario con Paquito D'Rivera y Yellow Jackets. La prensa dijo que el grupo fue uno de los mejores números del festival.

En abril del mismo año ganaron un segundo FONDART que los llevó de gira durante octubre y noviembre por varias ciudades de Chile (La Serena, Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Puerto Montt, llegando hasta Castro, en el lejano sur de Chile).

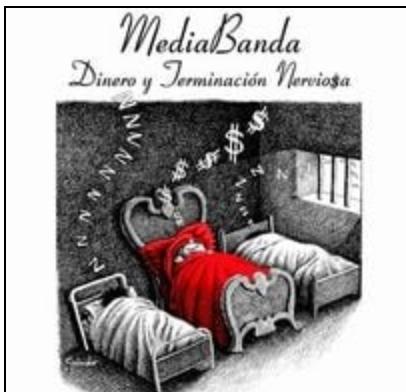
En abril de 2006, MediaBanda continuó dando conciertos y mostrando parte del nuevo material de lo que será su segundo CD. Ganaron un tercer FONDART, lo que les ayudó a lanzar su segundo CD durante abril de 2007, "Dinero y Terminación Nerviosa".



Preparado por Slava (Snobb), basado en la información del sitio de la banda.

## Dinero y Terminación Nerviosa (2007)

Álbum de estudio, lanzado en 2007



### CD 1:

1. Dr. Vertical
2. Camino a oriente.
3. Porfa, no me cambies la tele...
4. Mala lilili papala polú  
(improvisación n°1)

### 5. Carón

6. Miles de millas afuera

### CD 2:

1. Más allá de mí
2. Conti
3. Secretos en zapato
4. Inspiración líquida
5. Huele mi barbie
6. Trío (improvisación n°2)
7. Nadie nos conoce aún
8. El pulgar del diablo.

### Integrantes:

- Cristián Crisosto / flute, high sax, tenor sax, soprano sax
- Arlette Jequier / vocals, clarinete
- Regina Crisosto / vocals, marimba-keyboard
- Marcelo Maira / flute, tenor sax
- Cristóbal Dahm / clarinete, high sax, baritone sax
- Jaime Ramos / piano, keyboards
- Sebastián Dintrans / guitars
- Diego Aguirre / guitars
- Santiago Astaburuaga / bass, guitar
- Christian Hirth / drums
- Nicolás Carrasco Díaz / televisión infiltrada y retroalimentada
- Paulina González / fagot



# MIKE OLDFIELD

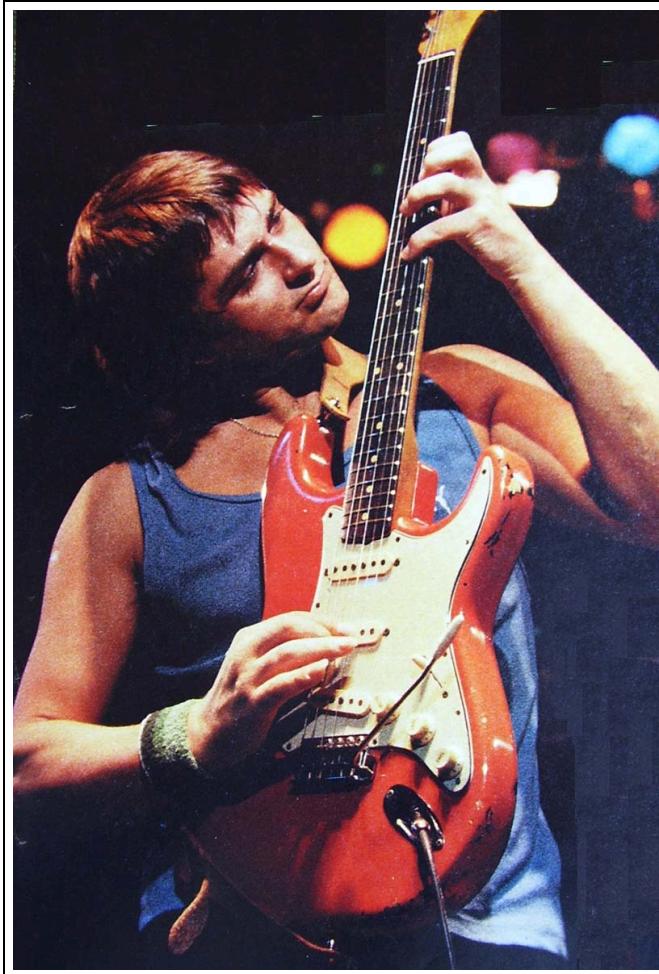
*United Kingdom*

Michael Gordon Oldfield

- Nacido el 15 de mayo de 1953 (Reading, Berkshire, Inglaterra)

Mike OLDFIELD comenzó a tocar la guitarra a los siete años y ya componía piezas instrumentales a los 10. Con su hermana Sally, consiguió un contrato discográfico bajo el nombre de SALLYANGIE y lanzó el álbum de folk "Children of the Sun" en 1968. Luego consiguió una posición tocando primero el bajo y luego la guitarra con WHOLE WORLD, liderado por el ex cofundador de SOFT MACHINE, Kevin Ayers. Durante los años siguientes, también trabajó como músico de estudio en Abbey Road, donde experimentó con una amplia gama de instrumentos. Gradualmente, construyó un estudio en casa y comenzó a trabajar en un proyecto de gran escala, tocando él mismo todas las partes. Este fue el prototipo de "Tubular Bells", pero OLDFIELD no tuvo éxito en generar interés de las discográficas hasta que se reunió con los futuros fundadores de Virgin Records, Simon Draper y Richard Branson. A ellos les encantaron sus ideas y le dieron mucha libertad para grabar en su estudio de vanguardia, The Manor, y terminaron lanzando "Tubular Bells" en su nueva discográfica cuando ninguna otra compañía mostró interés. El disco alcanzó el primer lugar en el Reino Unido y otros lugares, atrayendo la atención del director William Friedkin, cuyo uso del segmento de introducción en "El Exorcista" generó un reconocimiento generalizado (sin embargo, a OLDFIELD no le agradó la asociación).

Retirándose de su recién encontrada fama, OLDFIELD grabó varios álbumes más aclamados por la crítica, similares en alcance y enfoque, pero desarrollando constantemente nuevas habilidades instrumentales y compositivas. En 1979, su sencillo "Guilty" mostró que piezas más cortas basadas en voces y estilos musicales más recientes comenzaban a infiltrarse en su trabajo; también regresó a las giras en 1979 tras someterse a terapia para combatir sus tendencias solitarias y reclusas. Su trabajo en los años 80 incluyó lanzamientos tan variados como "Crises" (incluyendo voces de Jon ANDERSON), la banda sonora de la película "The Killing Fields", y una canción llamada "Family Man" que se convirtió en un éxito para



HALL & OATES. Conocido por ofrecer consistentemente un espectáculo visual en sus presentaciones en vivo, también desarrolló un interés en el arte del video, incluyendo un álbum de video llamado "Wind Chimes". Los años 90 vieron un regreso a obras de estilo sinfónico más largas, incluyendo "Amarok" y "Tubular Bells II", para lo cual dejó la cada vez más comercial Virgin Records por la más pequeña discográfica WEA. Su álbum "Songs of Distant Earth" fue el primer CD en incluir contenido CD-ROM, así como notas del álbum escritas por el legendario autor de ciencia ficción Arthur C. Clarke. "Voyager" mostró su aprecio por las influencias del folk celta y rinde homenaje a su primer amor musical en "Guitars". El enorme aumento de apreciación por la música electrónica de la comunidad dance de los años 90 llevó a un renovado interés en el trabajo de OLDFIELD, y la tercera entrega de la serie "Tubular Bells" muestra una influencia definitiva de la cultura de la música house que rodea su nuevo hogar en Ibiza.

Multiinstrumentista, pionero en el espectáculo visual, maestro del rock sinfónico: todos estos calificativos se aplican a la prodigiosa carrera de Mike OLDFIELD.

::: James Lee, EE. UU.:::

# Tubular Bells (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Tubular Bells, Part 1 (25:36)
  2. Tubular Bells, Part 2 (23:20)
- Total Time 48:56

## Integrantes:

- Mike Oldfield / grand piano, organs (Farfisa, Lowrey, Hammond), glockenspiel, mandolin, bass, acoustic, electric, fuzz, Spanish & speed guitars, honky-tonk piano, assorted percussion, flageolet, tubular bells, concert timpani, guitars sounding like bagpipes, choir conductor, co-producer

### With:

- John Field / flutes
- Lindsay Cooper / string basses
- Steve Broughton / drums
- Mundy Ellis / chorus
- Sally Oldfield / chorus
- Nasal Choir / chorus (1)
- Manor Choir / chorus (2)
- Vivian Stanshall / voice of "Master of Ceremonies" & "Sailor's Hornpipe" commentary



## Reseñas:

**Autor:** Sean Trane

Uno de los álbumes más

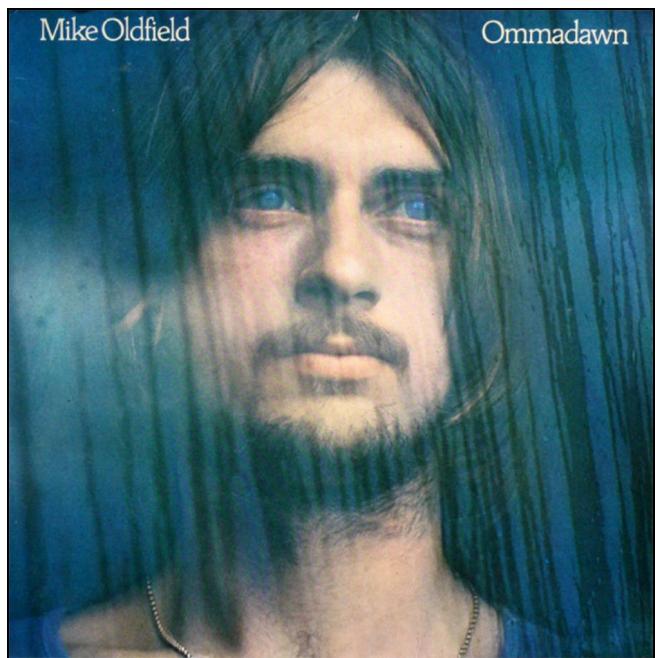
sobrevalorados de la historia, pero fue y sigue siendo un favorito del público. En el género aéreo suave, podrías querer probar sus dos álbumes siguientes (*Ommadawn* y *Herdgest Ridge*) y *Oxygène* de JM Jarre o algo de Vangelis. En realidad, tal vez el principal mérito de este pobre álbum es que se vendió en cantidades tan grandes que permitió al sello Virgin una libertad financiera tal que se atrevieron a arriesgarse con actos poco probables y no comerciales como Gong o, incluso más atrevidamente,

Henry Cow. Supongo que una de las razones por las que califico este álbum de manera tan baja es la sobreexposición de un álbum tan pobre en ideas musicales: algunas buenas ideas pero increíblemente extendidas y una parte de anuncio de instrumentos increíblemente cursi hacia el final del lado 1 del álbum. Como si necesitáramos que nos dijera qué es un piano de cola o una guitarra ligeramente distorsionada... Seamos sinceros: muy pocos álbumes lograron tal éxito comercial con tan pocas ideas

ambientales. Como dijo una vez la viejita sobre su hamburguesa: ¿Dónde está la carne?????? Oh, sí, aunque hay algunas ligeras influencias folk (Mike estuvo en una banda de folk-rock, Sallyangie, con su hermana Sally a principios de los 70) a lo largo de todo el álbum, se vuelven insufribles en el final semi-jig. Por supuesto, el hecho de que haya rehecho la cosa de *Tubullar Bells* en unas 20 mil millones de versiones para llenar su cuenta bancaria no ha ayudado a mi opinión sobre el trabajo original.

# Ommadawn (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Ommadawn Part 1 (19:14)
2. Ommadawn Part 2 (incl. "On Horseback") (17:07)  
Total Time 36:21  
Bonus track on 1976 Virgin LP:
  3. In Dulce Jubilo (2:51)Bonus tracks on 2010 Mercury CD:
  3. In Dulce Jubilo (2:51)
  4. First Excursion (5:56)
  5. Argiers (3:57)
  6. Portsmouth (2:04)Bonus CD from 2010 Mercury boxset:
  1. – 2. Original 1975 Stereo mix
  - Bonus Track –
  3. Ommadawn (Lost 1975 demo, previously unreleased) (17:10)Total Time 53:31  
Bonus DVD from 2010 Mercury boxset:
  1. – 2. Ommadawn 2010 Surround mix, 448 Kbps lossy Dolby Digital 5.1 (36:27)
  - Original Promotional Videos –
  3. In Dulce Jubilo (3:04)
  4. Portsmouth (2:03)Total Time 41:34

## Integrantes:

– Mike Oldfield / acoustic, classical, 12-string & electric guitars, acoustic & electric basses, mandolin, harp, bouzouki, banjo, grand piano, spinet, Farfisa organ, ARP 2600 & Solina synths, bodhrán, glockenspiel, accordion (6), assorted percussion (marimba, gong, tubular bells), producer

With:

- Paddy Moloney / uilleann pipes
- Terry Oldfield / panpipes
- Don Blakeson / trumpet
- The Hereford City Band / brass ensemble
- Leslie Penning / recorders, conductor (brass ensemble)
- David Strange / cello
- Pierre Moerlen / timpani
- William Murray / percussion
- Jabula ensemble (Julian Bahula, Ernest Mothle, Lucky Ranku, Eddie Tatane) / African drums
- Sally Oldfield / vocals

- Penrhos kids (Jason, Abigail, Ivan and Briony Griffiths) / vocals (1 - On Horseback section)



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

Me gusta este más que Tubular Bells, pero menos que Hergest Ridge. No puedo evitar pensar que Oldfield fue un precursor de la música new age, pero también hizo intentos de crear música para supermercado o ascensor (no es un insulto ni una broma, pero es cierto que se escucha esa música en esos lugares). En sí misma, la música está bien incluso si le falta un poco de profundidad, pero con tal falta de sustancia, ya no puedo perder 40 minutos de mi vida para obtener tan pocas y prolongadas ideas musicales. Un álbum clásico de rock electrónico, pero también más una obra maestra del ambiente o new age. Pero como no soy fan de esos géneros...

### Autor: greenback

Este álbum tiene muchos teclados flotantes y relajantes, y está lleno de suaves voces femeninas de fondo. Hay muchos instrumentos involucrados, y todo está hecho de una manera sutil y delicada. Incluso la guitarra eléctrica es relajante. Bastante lineal, pero cargado y no monótono. Tienes que escucharlo

muchas veces por completo para apreciar realmente el buen trabajo. Las canciones son muy largas, así que simplemente siéntate, relájate y disfruta de la música.

simplicidad de montar a caballo. 1975, ¡qué año tan memorable! Y Ommadawn será reverenciado por las futuras generaciones durante años y años.

### Autor: Chris S

¡Jackpot! Mike Oldfield realmente dio en el clavo cuando lanzó Ommadawn. Este álbum, junto con Incantations y Amarok, tiene que ser de sus mejores obras. Si alguna vez estuviera en una isla desierta y solo pudiera elegir un puñado de álbumes, Ommadawn estaría entre los tres primeros. Los estados de ánimo y las melodías, más complejas que en Hergest Ridge, pero accesibles solo de la manera en que Oldfield sabe transmitir. Los ritmos y cantos africanos que cierran la primera cara son probablemente las mejores invocaciones que Oldfield ha reunido en un disco. La cara 2 es más relajada hasta que se va construyendo lentamente, pero las flautas son hermosas. La 'canción del caballo', que cierra el álbum de manera adecuada, te lleva de vuelta a la infancia y a la

### Autor: Andrea Cortese

¡Esta música es de lo que están hechos los sueños! El toque suave y casi tímido de Oldfield en sus guitarras acústicas y eléctricas reconcilia mi alma después de un "día de trabajo arduo". Las partes más significativas de esta ÓPERA son: la parte 1, ese espléndido y casi colladiano fragmento con flauta (Collodi es el autor de Pinocho; cabe destacar que el libro del siglo XIX está lo más alejado posible de la versión de dibujos animados de Disney. ¡Por eso lo recomiendo!); la parte 2, esa maravillosa sección de gaitas después del minuto 7: ¡sublime! Está bien, para ti es uno de los primeros ejemplos de música del mundo: no sé si lo es, para mí es "SÓLO" una OBRA MAESTRA. Nota: He tenido la misma impresión que E. Neuteboom: ¡Mike parece Jesucristo!

# MILES DAVIS

*United States*

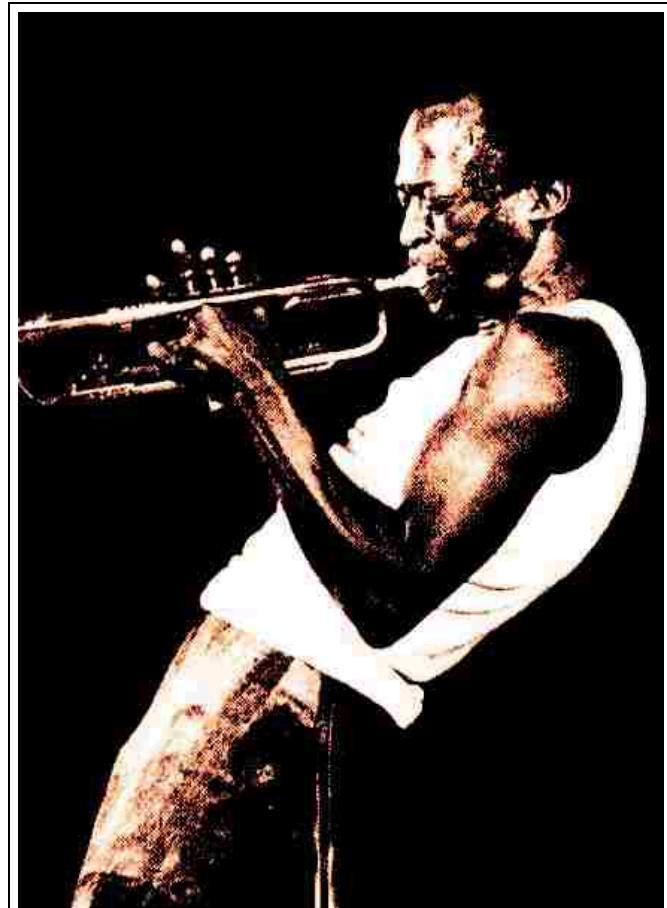
Miles Dewey Davis III - 26 de mayo de 1926 (Alton, Illinois, EE. UU.) - 28 de septiembre de 1991

Miles Davis no solo fue un músico talentoso (trompeta y composición), sino también un gran artista del siglo XX. Estuvo en una búsqueda constante de nuevas formas de expresión. Habiendo sido pintor él mismo, y al igual que Pablo Picasso, intentó renovarse en todos los períodos de su vida. Participó en varios álbumes tempranos de bebop, grabó uno de los primeros discos de cool jazz, desarrolló el jazz modal y fue un pionero en el jazz rock. Solo unos pocos músicos han logrado como él dar forma a nuevas formas y establecer hitos estéticos.

El período "eléctrico" de Miles Davis comenzó en 1969 y terminó en 1975, cuando Miles se retiró debido a problemas de salud hasta finales de los setenta. En esos años, Miles contribuyó de manera importante al jazz rock. Columbia lanzó cuatro discos de estudio: 'In a Silent Way' (1969), 'Bitches Brew' (1970), 'A Tribute to Jack Johnson' (1970), 'On the Corner' (1972) y un importante número de discos en vivo (algunos lanzados solo en vinilo en Japón): 'Black Beauty'/Live at the Fillmore West (1970), 'Live-Evil' (1970), 'Dark Magus' (1974), 'Agharta' (1975), 'Pangaea' (1975). Gran parte de las pistas de estudio grabadas durante esos años solo se lanzaron en la segunda mitad de los 70 y la primera mitad de los 80 en varias compilaciones.

Comenzando con 'In a Silent Way', Miles utilizó principalmente riffs o segmentos cortos y, con más frecuencia, solo figuras rítmicas simples que servirían como base para la improvisación colectiva. Al mismo tiempo, el ritmo cambió de un ritmo de jazz terciario a un ritmo de rock binario. El guitarrista John McLaughlin se convirtió en uno de los elementos clave del sonido eléctrico de Miles. Influenciado por Jimi Hendrix y The Beatles, Miles Davis utilizó durante este período por primera vez nuevas técnicas de estudio, nuevos instrumentos electrónicos (entre ellos el piano eléctrico Fender Rhodes) y nuevos dispositivos de sonido (Miles usaría intensamente el pedal Wah-Wah, popularizado por Hendrix) para ampliar el espectro sonoro de su música. Miles fue uno de los primeros músicos en darse cuenta del potencial completo de los estudios de grabación modernos. Él y su productor de mucho tiempo, Teo Macero, grababan sesiones completas sin parar, con la intención de elegir y ensamblar el material después. Usarían esta técnica de manera extensiva, especialmente en 'Bitches Brew', creando "rompecabezas" musicales a través de múltiples ediciones, hasta un punto donde las pistas originales son apenas reconocibles. ('Pharaoh's Dance' en Bitches Brew contenía diecinueve ediciones, incluyendo el uso de bucles de cinta, cámaras de reverberación y eco).

En 1975, Miles tomó un descanso de cinco años debido a problemas de salud. Cuando regresó a principios de los ochenta a la escena musical, orientó su música hacia la fusión funk: 'Decoy' (1983/1984), 'You're Under Arrest' (1984/1985). En 1985, Miles cambió después de treinta años de CBS a Warner y comenzó una colaboración con el bajista Marcus Miller, lo que resultó en el disco 'Tutu' de 1986. Miles continuó grabando y de gira hasta su muerte en septiembre de 1991.



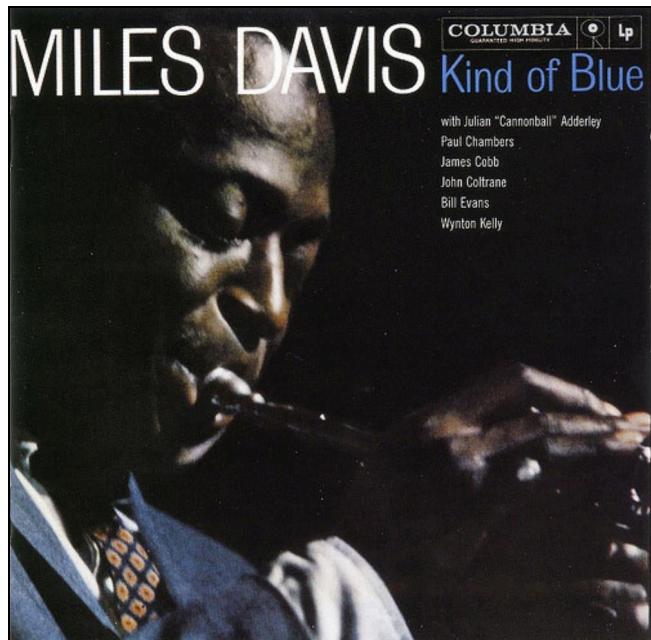
====Martin 'Alucard' Horst==== (¡Gracias a Micky por la inspiración!)

Discografía seleccionada:

- Birth of the Cool (1949/1950)
- Miles Davis Volume 1&2 (1952-1954)
- 'Round About Midnight (1955-1956)
- Cookin' with the Miles Davis Quintet (1956)
- Milestones (1958)
- Kind of Blue (1959)
- Sketches of Spain (1960)
- My Funny Valentine (1964)
- E.S.P (1965)
- Miles Smiles (1966)
- In a Silent Way (1969)
- Bitches Brew (1969)
- A Tribute to Jack Johnson (1970)
- Live-Evil (1970)
- On the Corner (1972)
- Pangaea (1975)
- Decoy (1983/1984)
- You're Under Arrest (1984/1985)
- Tutu (1986)

# Kind of Blue (1959)

Álbum de estudio, lanzado en 1959



1. So What (9:25)
2. Freddie Freeloader (9:49)
3. Blue in Green (5:37)
4. All Blues (11:35)
5. Flamenco Sketches (9:25)  
Total Time 45:51
- Bonus track on 1997 Columbia remaster:  
6. Flamenco Sketches (alternate take) (9:32)

## Integrantes:

- Miles Davis / trumpet

With:

- John Coltrane / tenor saxophone
- Julian "Cannonball" Adderley / alto saxophone (excl. 3)
- Bill Evans / piano (excl. 2)
- Wynton Kelly / piano (2)
- Paul Chambers / double bass
- Jimmy Cobb / drums



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

Nunca pensé que escribiría una reseña sobre uno de los cinco mejores

discos de jazz de todos los tiempos, uno sobre el cual ya se ha escrito y reescrito todo, un álbum del que se ha dicho todo y su exacto opuesto hace décadas. Por supuesto, este álbum está completamente fuera de contexto del

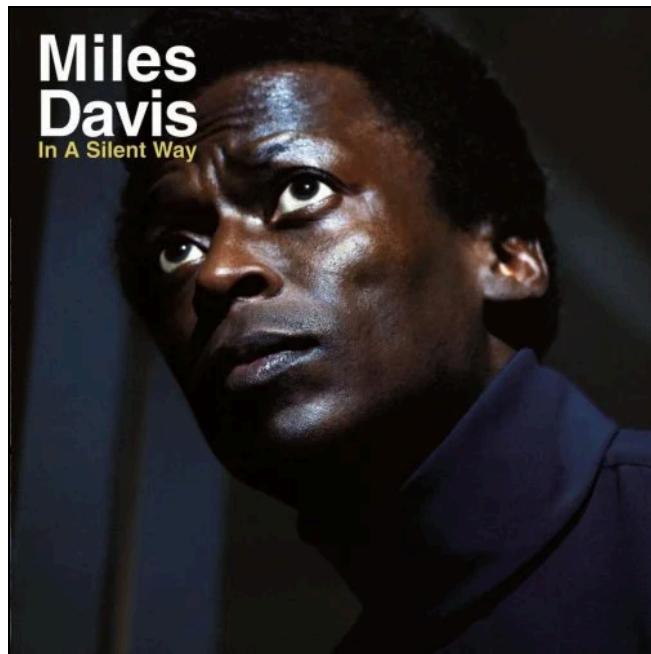
sitio donde aparece, pero sigue siendo un monumento. AKOB es el primer quinteto de Miles (llamémoslo el quinteto de los años 50) con (prepárate) Cannonball Adderley, Coltrane en los saxofones, Bill Evans en el piano (no confundir con el canadiense Gil Evans de la futura trilogía de Davis) y el motor diésel Cobb-Chambers en la sección rítmica; y este mismo álbum es el ápice de esa formación. Parte del fenomenal éxito

de este álbum y de su estatus legendario es la extraordinaria facilidad del "riff" de So What, que solo es igualado por el riff de "Take Five". No solo tiene un riff increíble, sino que contiene un segundo riff inolvidable en el extenso All Blues, que es, por supuesto, la pieza central del álbum. Otro momento estupendo es Flamenco Sketches, donde Coltrane y Davis extraen algunas melodías típicas españolas y las salpican en su tranquilo

jazz, anticipando así los Sketches Of Spain de Miles que vendrán en los próximos años. No le daré la quinta estrella que se merece, porque el álbum está fuera de su contexto aquí, pero he dicho lo suficiente como para que la merezca, si estuviéramos en RYM o AMG. Si debes poseer solo dos discos de jazz, asegúrate de que, además de A Love Supreme de Coltrane, obtengas el AKOB de Miles.

# In A Silent Way (1969)

Álbum de estudio, lanzado en 1969



1. Shhh/Peaceful (18:16)
  - a. Shhh (6:14)
  - b. Peaceful (5:42)
  - c. Shhh (6:20)
2. In A Silent Way/It's About That Time (19:52) :
  - a. In A Silent Way (4:11)
  - b. It's About That Time (11:27)
  - c. In A Silent Way (4:14)

## Integrantes:

-Miles Davis / trumpet

With:

-Wayne Shorter / tenor saxophone

-John McLaughlin / electric guitar

-Herbie Hancock / electric piano

-Chick Corea / electric piano

-Joe Zawinul / organ, electric piano

-Dave Holland / double bass

-Tony Williams / drums



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

¡4.5 estrellas, de verdad! OK, joven Miles, ahora estás en un buen lío. El

año pasado, los verdaderos amantes del jazz apenas te toleraron con tu "basura eléctrica", pero tenías que arruinarlo, echarlo a perder, tú, traidor sinvergüenza y tus amigos matones

que se hacen llamar tu nueva banda. Por favor, devuélvenos el dinero de tu propio bolsillo. - ¡La sociedad de los verdaderos jazzistas! OK, chicos, lo admito, tomé dinero (mucho) de estos idiotas retrógrados para comenzar mi reseña con su odio horrible salpicado por toda esta página de PA, pero como Max no me reembolsará mis costos profesionales...

Es bastante desalentador que algunas personas realmente pensaran de esta manera y comenzaran a gritar, cubriendo las magníficas capas de ambientes de IASW, sin poder realmente escuchar lo excelente que es este álbum. Con su quinteto fuera del camino, reunió a su nuevo grupo de las dos versiones que tenía en FDK, Shorter, Hancock y Williams por una parte, y Corea y Holland por la otra, añadiendo a Joe Zawinul en el órgano y a McL en la guitarra eléctrica. Y desde las primeras notas obtienes capas de órgano que subrayan un gran piano eléctrico y las intervenciones soberbias de guitarra de McL, y la pista de más de 18 minutos Shhhh/Peaceful está en marcha con paisajes sonoros musicales entonces inauditos, que fueron tanto escritos como improvisados. Cabe señalar que si Miles estaba innovando, no era el único, ya que era consciente de que su amigo Mal Waldren estaba "tocando con un grupo de hippies alemanes y haciendo algunas cosas interesantes". La otra cara es igual de interesante con

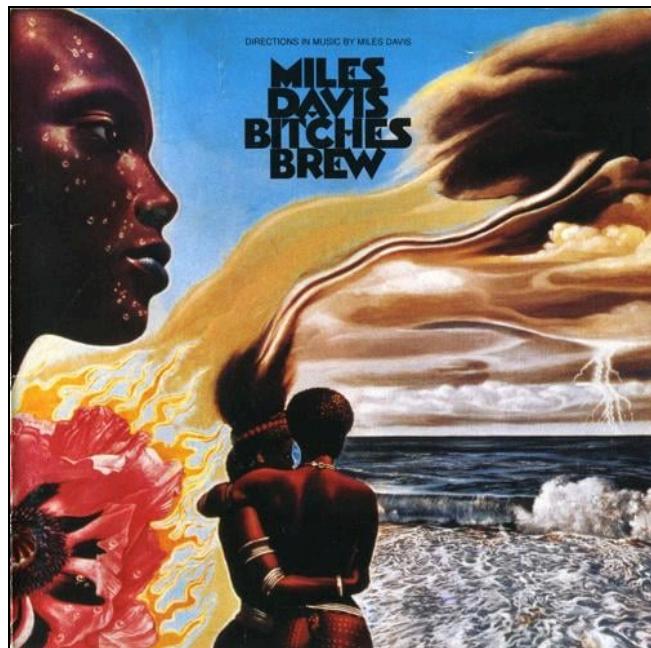
la pista más lenta que da título al álbum dividida en tres secciones, la del medio siendo mucho más rápida y larga llamada "it's about that time", donde Herbie y Chick cubren el fondo de la pista con piano eléctrico, mientras Zawinul gradualmente aumenta el volumen de su órgano y pasa al primer plano, antes de dejar que Miles lo concluya antes de que regrese la pista titular. Así que si ustedes, amantes del prog, estaban babeando por dos tecladistas tocando juntos, este álbum tiene tres de ellos colaborando hermosamente. Lo único que le falta a este álbum es una obra de arte al estilo de BB o MITS, y aunque la imagen presente podría ser la última en presentarlo hasta que regresó en los 80. Otro pequeño comentario es que los álbumes justo antes de este (FDK y MITS) se acercaban a una hora, lo que te hace preguntarte por qué este dura menos de 40 minutos y las remasterizaciones no presentaron pistas adicionales, ni reales ni tomas alternativas. Por supuesto, está la caja de "completas sesiones de IASW", pero me pareció engañosa ya que la mayoría de las sesiones eran acústicas y todavía se incluyan algunas pistas de FDK. Un álbum de primera categoría, llevando el ámbito del rock a quien lo quisiera entre los jazzistas, y el primer álbum que despertó al público del rock hacia el ámbito del jazz. Innovador e impresionante.

#### Autor: Bonnek

Como muchos otros fanáticos del prog, he estado familiarizado con este álbum y con \*Bitches Brew\* desde hace mucho tiempo. Me encantan, pero nunca me aventuré mucho más allá de ellos para descubrir de qué se trata realmente este fenómeno de Miles Davis. Así que no puedo juzgar estos álbumes en el contexto de la carrera de Davis y ciertamente no dentro de la escena del jazz de la que surgió. Pero basándome en lo que mis oídos me dicen, este ciertamente es un álbum asombroso. No es el estilo salvaje y energético del jazz-rock que sería popularizado por Mahavishnu Orchestra y otros en los años 70. En cambio, todavía tiene el ambiente sutil del jazz tradicional, un delicado equilibrio de melancolía, ritmos energizantes y actuaciones musicales vivaces. El bajo es bastante prominente, pero la batería sigue estando muy en segundo plano. Las guitarras eléctricas limpias y los teclados acercan ligeramente el sonido al rock. \*In A Silent Way\* es uno de los primeros álbumes de un artista de jazz tradicional que integra elementos de la música rock. En este caso, 'rock' significa guitarra eléctrica y teclados eléctricos sin distorsión. Sin embargo, le da a esta música de ambiente suave una dimensión extra y la hace sonar más atractiva para el público del rock que el jazz tradicional.

# Bitches Brew (1970)

Álbum de estudio, lanzado en 1970



1. Pharaoh's Dance (20:06)
  2. Bitches Brew (Listen To This) (27:00)
  3. Spanish Key (17:34)
  4. John McLaughlin (4:26)
  5. Miles Runs the Voodoo Down (14:04)
  6. Sanctuary (11:01)
- Total Time: 94:11  
Bonus track on 1999 Columbia remaster:
7. Feio (11:51)

## Integrantes:

- Miles Davis / trumpet

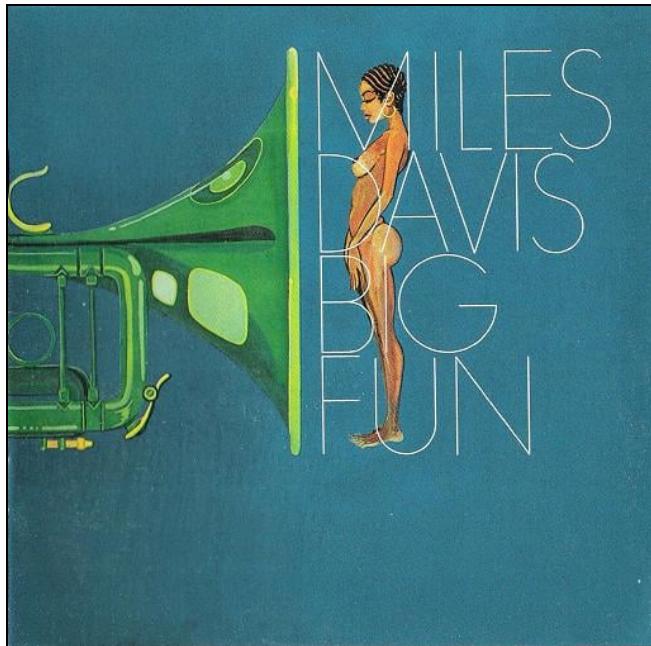
With:

- Wayne Shorter / soprano saxophone
- Bennie Maupin / bass clarinet (2,4)
- John McLaughlin / guitar
- Chick Corea / electric piano
- Joe Zawinul / electric piano
- Larry Young / electric piano (1,3)
- Dave Holland / acoustic bass, electric bass (7)
- Harvey Brooks / electric bass (1-3,5)
- Jack DeJohnette / drums
- Lenny White / drums (1-4)
- Don Alias / drums (5), congas (2,4), percussion (1,3,6)
- Billy Cobham / drums (7)
- Airto Moreira / percussion (7)
- Jumma Santos (Jim Riley) / congas (2,4-6), shaker (1-4,6)



## Big Fun (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



CD 1 (73:47)

1. Great Expectations / Orange Lady (27:23)
2. Ife (21:34)
3. Recollections (18:55) \*
4. Trevere (5:55) \*

CD 2 (68:37)

5. Go Ahead John (28:27)
6. Lonely Fire (21:21)
7. The Little Blue Frog (9:10) \*
8. Yaphet (9:39) \*

Total Time 142:24

\* Bonus tracks on 2000 Columbia remaster, not on original LP

### Integrantes:

- Miles Davis / trumpet (1,3-8), electric trumpet with wah wah (2)

With:

- Steve Grossman / soprano saxophone (1,4,5,7,8)
- Sonny Fortune / soprano saxophone & flute (2)
- Carlos Garnett / soprano saxophone (2)
- Wayne Shorter / tenor saxophone (3,6)
- Bennie Maupin / bass clarinet (1,3,4,6-8), clarinet & flute (2)
- John McLaughlin / electric guitar (1,3,5,7,8)
- Khalil Balakrishna / electric sitar (1,4,6-8), Indian instruments (6)
- Herbie Hancock / electric piano (1,8)
- Chick Corea / electric piano (1,3,4,6-8)
- Lonnie Liston Smith / electric piano (2)
- Harold I. Williams, Jr. / electric piano (2)
- Joe Zawinul / electric piano (3,6), Farfisa organ (6)
- Larry Young / organ & celeste (4,7)
- Ron Carter / double bass (1,8)
- Harvey Brooks / Fender bass (1,4,6-8)
- Michael Henderson / electric bass (2)
- Dave Holland / electric bass (3,5), double bass (4,6,7)
- Billy Cobham / drums (1,4,6-8), triangle (3,8)
- Al Foster / drums (2)
- Billy Hart / drums (2)
- Jack DeJohnette / drums (3-7)
- Airto Moreira / percussion (1,3,6), cuica (3,4,7,8), berimbau (4,7,8), Indian

- James Mtume / African percussion (2)
- Bihari Sharima / tamboura (1,4,7,8), tabla (1,8)



# MOON SAFARI

*Sweden*

## Biografía de Moon Safari

Fundada en Skellefteå, Suecia en 2003

MOON SAFARI comenzó como un producto de nuestra imaginación a finales del siglo XX. Realizada en 2003, ahora estamos lanzando nuestro primer pastel progresivo de proporciones épicas, "A Doorway to Summer", ante el mundo iluminado.

Quince minutos de ensayo en una oscura noche de febrero fueron suficientes para hacernos sentir cálidos y veraniegos por dentro. Así que al mes siguiente ingresamos a las instalaciones de grabación local en Skellefteå, un pequeño tramo de costa en el norte de Suecia, y comenzamos a escribir el esquema de lo que más tarde se convertiría en una puerta al verano.

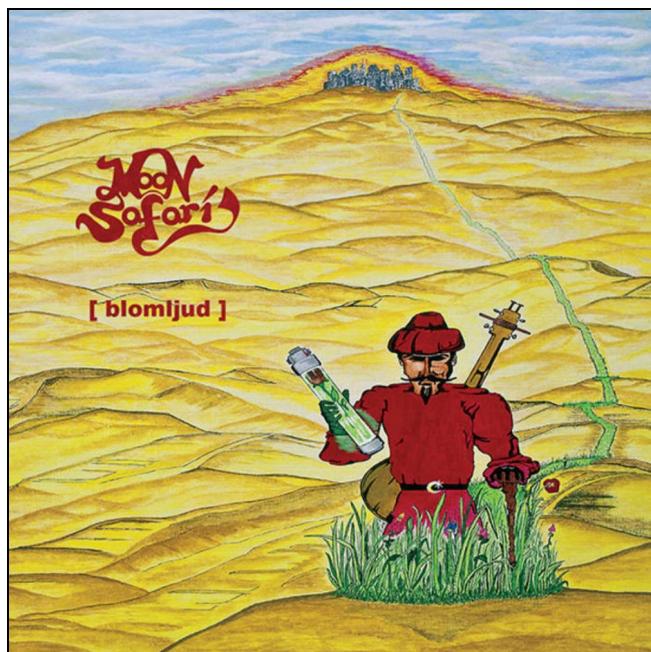
La maqueta de cuatro pistas grabada esa primavera fue enviada al Sr. Tomas Bodin de THE FLOWER KINGS. Nuestra actitud deslumbrada debe haber sido el factor convincente ya que él aceptó felizmente hacer el largo viaje hacia el norte para mezclar y masterizar la maqueta en el verano de 2003. El resultado de la colaboración, que resultó en grandes versiones de "Doorway" y la resonante "Lovely Rain", complació a ambas partes y se decidió allí mismo que grabaríamos un álbum, con Tomas en el papel de productor.

La banda comenzó a ganar seguidores inmediatamente en 2005 con el álbum debut "A Doorway to Summer". Sus ambiciones crecieron con el siguiente álbum doble, que incluyó su primer tema épico. A medida que la música evoluciona, MOON SAFARI cambia, pero siempre mantiene su enfoque melódico cargado de armonía vocal hacia el Prog Sinfónico moderno.



# Blomljud (2008)

Álbum de estudio, lanzado en 2008



- CD 1 – Ka-On I (51:40)  
1. Constant Bloom (1:27)  
2. Methuselah's Children (15:43)  
3. In the Countryside (5:43)  
4. Moonwalk (8:49)  
5. Bluebells (10:11)  
6. The Ghost of Flowers Past (9:47)  
CD 2 – Ka-On II (52:14)  
7. Yasgur's Farm (8:06)  
8. Lady of the Woodlands (3:37)  
9. A Tale of Three and Tree (3:29)  
10. Other Half of the Sky (31:44) :  
- i. Written in the Stars (6:28)  
- ii. The Meaning of Success (7:51)  
- iii. Child Inside the Man (10:13)  
- iv. After All (7:12)  
11. To Sail Beyond the Sunset (5:18)  
Total Time 103:54

## Integrantes:

- Petter Sandström / lead & backing vocals, 12-string & electric guitar, sound effects
- Pontus Åkesson / acoustic guitars (12-string & nylon & steel 6-string), mandolin, backing vocals
- Simon Åkesson / piano, Moog, Mellotron, Hammond organ, piano accordion, sound effects, lead & backing vocals, choir arrangements
- Johan Westerlund / bass, backing vocals
- Tobias Lundgren / drums & percussion, backing vocals

### With:

- Anthon Johansson / electric guitar (7)
- Anders Pettersson / pedal steel guitar
- Måns Axelsson-Ljung / violin, fiddle
- Mona Falk / cello (9)
- Andreas Persson / percussion



# MOTORPSYCHO

Norway

Fundada en Trondheim, Noruega, en 1989 - Aún activa en 2019

MOTORPSYCHO se formó inicialmente con Bent SÆTHER (bajo), Hans Magnus "Snah" RYAN (guitarras) y Kjell Runar "Killer" JENSSSEN (batería). El demo EP "Maiden Voyage" de 1990 fue su primer lanzamiento, seguido por la producción de larga duración "Lobotomizer" en 1991. En estas dos primeras aventuras, su expresión estilística estaba fuertemente influenciada por el punk y el grunge, este último un estilo de música muy popular en ese momento.

Poco después del lanzamiento de su primer álbum, el baterista JENSSSEN dejó la banda y fue reemplazado por Håkon GEBHARDT (batería, voces, banjo). Esta segunda edición de la banda resultaría ser bastante estable, ya que este trío constituiría la unidad central de la banda durante los siguientes 14 años.



Los primeros esfuerzos de la nueva formación fueron el sencillo "3 Songs for Rut", seguido por el EP "Soothe". Ambas producciones se publicaron en ediciones limitadas en 1992, y se ensamblaron y lanzaron como el álbum recopilatorio "8 Soothings Songs for Rut" más tarde ese mismo año. Aunque todavía seguían un estilo de música más relacionado con el metal alternativo en estos trabajos, las influencias del rock progresivo comenzaron a manifestarse en este punto, en primer lugar en el esfuerzo de casi 10 minutos "Lighthouse Girl".

Las influencias del rock progresivo, la música psicodélica y el indie rock se volverían cada vez más prevalentes en las exploraciones musicales de MOTORPSYCHO en los años siguientes, un proceso de evolución constante que se puede rastrear en una ráfaga de lanzamientos a lo largo de los 90. Muchos sienten que emergieron como una banda puramente progresiva ya en 1993, cuando lanzaron el álbum doble "Demon Box". También se lanzó una versión de este esfuerzo en un solo CD, y las pistas omitidas de esta versión debido a restricciones de tiempo se pusieron a disposición poco después en el "Mountain EP".

Una razón para la evolución en las expresiones estilísticas en este álbum en particular fue la incorporación de Helge STEN (teclados, theremín) a sus filas. Permanecería como miembro permanente de MOTORPSYCHO hasta 1995, y algo así como una crux entre un miembro asociado y un músico invitado frecuentemente utilizado y colaborador en los años siguientes. STEN podría ser más conocido por los fanáticos de la música por su seudónimo creativo DEATHPROD, y tiene una serie de lanzamientos a su propio nombre explorando paisajes sonoros oscuros y ambientales.

En 1994, MOTORPSYCHO firmó con el importante sello EMI Records para sus lanzamientos en Noruega, mientras que la banda creó su propio sello Stickman Records para manejar las ventas y distribución para el resto del mundo. Esta configuración continuó hasta 2008, cuando MOTORPSYCHO cambió de EMI a Rune Grammofon; pero con Stickman Records aún atendiendo la mayoría de sus intereses comerciales fuera de Noruega.

patrón para esta banda en los próximos años: fue muy bien recibido por la crítica y sumó una base de seguidores en crecimiento fuera de Noruega, pero nunca se convirtió en el éxito masivo de la corriente principal que la mayoría de los críticos sentían que merecía ser.

1994 también vio a la banda aventurarse en territorios musicales completamente diferentes, ya que bajo el nombre MOTORPSYCHO & FRIENDS lanzaron un álbum de country rock llamado "The Tussler - Original Motion Picture Soundtrack". Una banda sonora de película para una película inexistente, pero que resultó ser muy exitosa. 10 años después, una continuación de este paso lateral de la banda aparecería como el muy popular "Motorpsycho Presents: The International Tussler Society".

A lo largo de los 90, MOTORPSYCHO se estableció como una banda altamente productiva, lanzando EP's aclamados por la crítica y producciones de larga duración con frecuencia, y consolidándose firmemente como un acto en vivo sólido también.

El año 2000 se convertiría en el próximo año innovador para la banda, cuando el lanzamiento de "Let Them Eat Cake" vio a MOTORPSYCHO incorporar un enfoque más suave, influenciado por el jazz, a sus producciones, un cambio de estilo y enfoque seguido en los álbumes "Phanerophyme" en 2001 y "It's a Love Cult" en 2002.

Después de estos tres lanzamientos, siguió una pausa de 4 años de lanzamientos puramente de Motorpsycho, con el mencionado álbum de 2004 de THE INTERNATIONAL TUSSLER SOCIETY como el único lanzamiento para saciar los deseos de sus fanáticos. Cuando regresaron en 2006 con "Black Hole / Blank Canvas", fue sin el baterista GEBHARDT, y la unidad central de la banda se redujo a un dúo. En esta aventura, fusionaron el sonido explorado en sus tres esfuerzos de larga duración anteriores con las expresiones algo más ásperas de los 90, además de agregar elementos de sus esfuerzos en el country rock. También en un álbum doble, y, como es habitual en esta banda, fue otra aventura aclamada por la crítica.

En 2007, el ex baterista de GÅTE, Kenneth KAPSTAD, graduado del Conservatorio de Jazz de Trondheim, se unió a MOTORPSYCHO como su tercer miembro oficial, y en "Little Lucid Moments" del año siguiente, MOTORPSYCHO exploró una variedad más pura de rock progresivo inspirado en el psicodélico. El lanzamiento en vinilo de 2009 "Child of the Future" los vio adoptar un sonido más inspirado en el rock stoner vintage, mientras que su siguiente álbum "Heavy Metal Fruit", lanzado en 2010, fue hasta cierto punto una mezcla de sus dos esfuerzos anteriores en cuanto a expresiones estilísticas.

En el verano de 2010, se unieron a Ståle STORLØKKEN (SUPERSILENT, ELEPHANT9) y tocaron una pieza encargada, que involucró una sección de metales de la Orquesta de Jazz de Trondheim y una sección de cuerdas de Trondheimsolistene, en el Festival Internacional de Jazz de Molde. La pieza se trabajaría más en el año y medio siguiente, y finalmente se lanzó como "The Death Defying Unicorn" en 2012. Esta ópera rock, el primer álbum conceptual de la banda y su primer esfuerzo verdaderamente progresivo de principio a fin, fue aclamado por muchos como una obra maestra del Prog Rock.

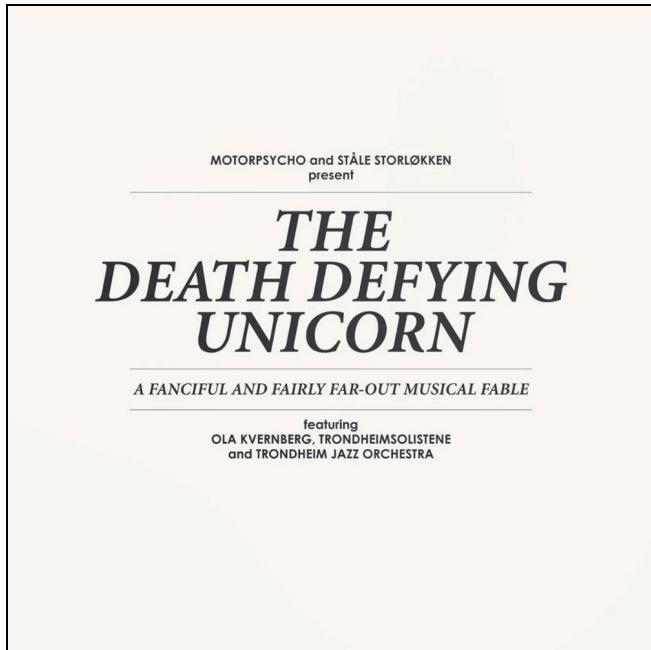
El lanzamiento de "The...Unicorn" fue seguido por una gira del álbum por Europa, culminando con dos actuaciones con entradas agotadas en la Ópera Nacional de Noruega en el otoño de 2012, después de lo cual la banda sintió la necesidad de volver a lo básico.

Los dos años siguientes vieron a la banda colaborar con el guitarrista sueco Reine FISKE (LANDBERK, PAATOS, DUNGEN, etc.), lo que resultó en otros dos lanzamientos sólidos en "Still Life with Eggplant" de 2013 y "Behind the Sun" de 2014, donde regresarían al sonido de rock psicodélico más impulsado por guitarras por el que han sido conocidos desde que el baterista KAPSTAD se unió a la banda.

En la segunda mitad de 2014, después de concluir su colaboración con FISKE, MOTORPSYCHO se reunió con STORLØKKEN para dos actuaciones especiales de piezas encargadas, una en la Catedral de Nidaros en Trondheim en julio, que fue filmada y grabada, resultando en el álbum en vivo de edición limitada "En konsert for folk flest" (Un Concierto para la Gente Común), lanzado la primavera siguiente, y otra en el Museo Noruego de Ciencia y Tecnología en Oslo en noviembre, que formó la base de su último álbum de estudio, "Here Be Monsters", lanzado en febrero de 2016.

# **Motorpsycho & Ståle Storløkken: The Death Defying Unicorn (2012)**

*Álbum de estudio, lanzado en 2012*



- CD 1 (41:21)
1. Out of the Woods (2:41)
  2. The Hollow Lands (7:37)
  3. Through the Veil (16:01)
  4. Doldrums (3:07)
  5. Into the Gyre (10:22)
  6. Flotsam (1:33)
- CD 2 (42:28)
7. Oh Proteus – A Prayer (7:35)
  8. Sculls in Limbo (2:21)
  9. La Lethe (7:53)
  10. Oh Proteus – A Lament (1:05)
  11. Sharks (7:56)
  12. Mutiny! (8:33)
  13. Into the Mystic (7:05)
- Total Time 83:49

## **Integrantes:**

- Bent Sæther / vocals, bass, co-producer
- Hans Magnus "Snah" Ryan / guitars, vocals
- Kenneth Kapstad / drums

AND

- Ståle Storløkken / keyboards, orchestral arrangements

With:

- Ola Kvernberg / violin
- Kåre Vestrheim / Mellotron, gongs, Fx, co-producer

Trondheim Jazz Orchestra:

- Kjetil Traavik Møster / clarinet, tenor & baritone saxophones
- Hanna Paulsberg / tenor saxophone
- Klaus Ellerhusen Holm / alto saxophone
- Andre Roligheten / tenor saxophone, bass clarinet
- Mathias Eick / trumpet
- Eivind Nordseth Lønning / trumpet
- Mats Äleklint / trombone
- Kristoffer Kompen / trombone

Trondheimsolistene:

- Daniel Turcina / violin
- Åse Våg Aaknes / violin
- Sigrid Stang / violin
- Stina Andersson / violin
- Frøydis Tøsse / viola
- Lars Marius Hølås / viola



# MOVING GELATINE PLATES

France

## Biografía de Moving Gelatine Plates

Formados en 1968 en Sartrouville, Francia - Disueltos en 1972 - Reformados en 1980 como "Moving" y nuevamente en 2006

MOVING GELATINE PLATES fueron, en retrospectiva, una de las mejores bandas de rock progresivo de Francia. Formados en el contexto de la tumultuosa situación política de Francia a finales de los 60, su música era distintivamente apolítica, llena de un refrescante sentido del humor y una irreverencia que los distinguía de muchos de sus contemporáneos más melancólicos.

Con las semillas del éxito ya sembradas, su álbum debut finalmente fue lanzado por CBS en 1971 con gran aclamación crítica. La falta de una promoción adecuada, combinada con una mala gestión, llevó a una gira menos exitosa en esta ocasión, pero la banda se vio obligada a volver al estudio ese mismo año para grabar su segundo álbum. Como resultó ser, "The World of Genius Hans" se encuentra entre los mejores álbumes de rock progresivo francés jamás lanzados, pero los problemas de promoción que la banda había experimentado con el primer álbum continuaron a lo largo de la gira y promoción del segundo.

Los dos álbumes lanzados por MOVING GELATINE PLATES no pueden considerarse menos que clásicos, reuniendo y fusionando todo tipo de influencias y marcando desde el principio el tono para una escena nacional francesa ecléctica que estaba entre las más fuertes de Europa.

::: Jose Javier Rodríguez, Celaya/Guanajuato :::



# The World Of Genius Hans (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. The World of Genius Hans (14:00)
  2. Funny Doll (4:25)
  3. Astromonster (6:15)
  4. Moving Theme (3:46)
  5. Cauchemar (3:46)
  6. We Were Loving Her (3:28)
  7. Un Jour... (1:25)
- Total Time: 37:05
- Bonus tracks on 1994 CD release:
8. Synthèse (3:28)
  9. L'Alchimiste (3:20)
  10. Les êtres d'or (5:50)
  11. Ombres (3:30)
  12. Rire de peine (7:07)

## Integrantes:

- Maurice Helmlinger / Hammond & Capri Duo organs, trumpet, alto, soprano & tenor saxophones, flute & backing vocals (1-7)
- Gérard Bertram / electric, 12-string & Leslie guitars, vocals (1-7)
- Didier Thibault / bass, guitar, synth & vocals (1-12)
- Gérard Pons / drums (1-7)

### With:

- Claude Delcloo / backing vocals (1-7)
- Jean-Pierre Laroque / bassoon (1-7)
- Michel Camicas / trombone (1-7)
- Guy Boyer / vibraphone (1-7)
- Jean-Jacques Hertz / guitar (8-12)
- Dominique Godin / keyboards (8-12)
- Jean Rubert / saxophone (8-12)
- Marc Profiche / drums (8-12)
- Mico Nissim / MiniMoog (12)



## Reseñas:

Autor: Sean Trane

Sin duda, uno de los grupos más

interesantes que surgieron de Francia a principios de los años 70, junto con Magma y la galaxia de GonG, el segundo álbum de MGP es ciertamente impresionante, habiendo ganado en habilidad de composición lo que han perdido en entusiasmo. El siempre excelente folleto de Musea explica las razones de su éxito relativo (y la falta de un éxito mayor), pero estos chicos perdieron la oportunidad de oro para triunfar a lo grande. Quebrados desde el principio (el bajista ni siquiera poseía su bajo y el baterista y el tecladista se vieron obligados a vender sus instrumentos después del lanzamiento de este álbum), la falta de financiamiento fue probablemente la

única razón de su fracaso porque, ¡talento ciertamente tenían! La canción que da título al álbum, el monstruoso tema de 14 minutos "World of Genius Hans", es probablemente su obra maestra, mostrando excelentes capacidades de todos los músicos, incluso para el guitarrista Bertram, que había parecido un poco limitado en el álbum anterior. Pero claramente la estrella del espectáculo es Hemlinger y su interminable cambio entre trompeta, saxofones, flautas y teclados. "Astromonster" es otro punto destacado y "Moving Theme" es sin duda un remanente de largas improvisaciones en conciertos. El álbum termina en una nota tranquila

con un breve "Un Jour..." lleno de saxofones. Esta es la única pista que tiene un título en francés en sus dos primeros álbumes, pero como en todos los casos, sus voces eran escasas, en inglés y generalmente muy al estilo de Canterbury. Los temas adicionales son del álbum mucho más tardío que grabaron como Moving. Uno podría haber temido que fueran molestos (especialmente porque datan de 1980), pero no hay nada de qué preocuparse: aunque son notablemente diferentes (especialmente en lo vocal, ya que están mucho más presentes y en francés) y tienen una alineación muy diferente, mantienen el espíritu de los dos primeros álbumes.

# MUSEO ROSENBACH

*Italy*

## Biografía de Museo Rosenbach

Fundado en Bordighera, Italia en 1971 - Disuelto en 1974 - Reformado en 1999 - Actividad desconocida desde 2017

Esta es una banda de un solo golpe que incluye a Pit Corradi (teclados), Giancarlo Golzi (batería), Enzo Merogno (guitarra/voz), Alberto Moreno (bajo/piano) y el cantante Stefano Galifi. En el '73 lanzaron "Zarathustra" (sobre el superhombre de Nietzsche), este álbum aún se considera una de las obras maestras en el mundo del rock progresivo. Y es uno de los "artículos de colección" más buscados. En el '92 se lanzaron los CD "Rare and Unreleased" y "Live" '72, ambos interesantes pero con calidad de sonido inferior. Una nueva formación con el baterista y el bajista produjo el álbum "Exit" en 2000.

El álbum "Zarathustra" comienza con la magnífica pista homónima (cinco partes, casi 21 minutos). La base es un hermoso tema (como en "Firth of Fifth" de GENESIS) que regresa en diferentes climas (de ensorecedor a pesado y bombástico) y con diferentes matices de los instrumentos. La interacción entre la guitarra eléctrica, los teclados (órgano Hammond, sintetizador y piano), la sección rítmica (batería impulsora y perfectamente sincronizada) y las voces italianas fuertes y expresivas es muy cautivadora. Todo crea una tensión constante, coronada por majestuosas erupciones del Mellotron. La omnipresencia de este instrumento le da a la pista homónima el mismo impacto emocionante que tiene en los primeros álbumes de KING CRIMSON y GENESIS. ¡ESENCIAL!

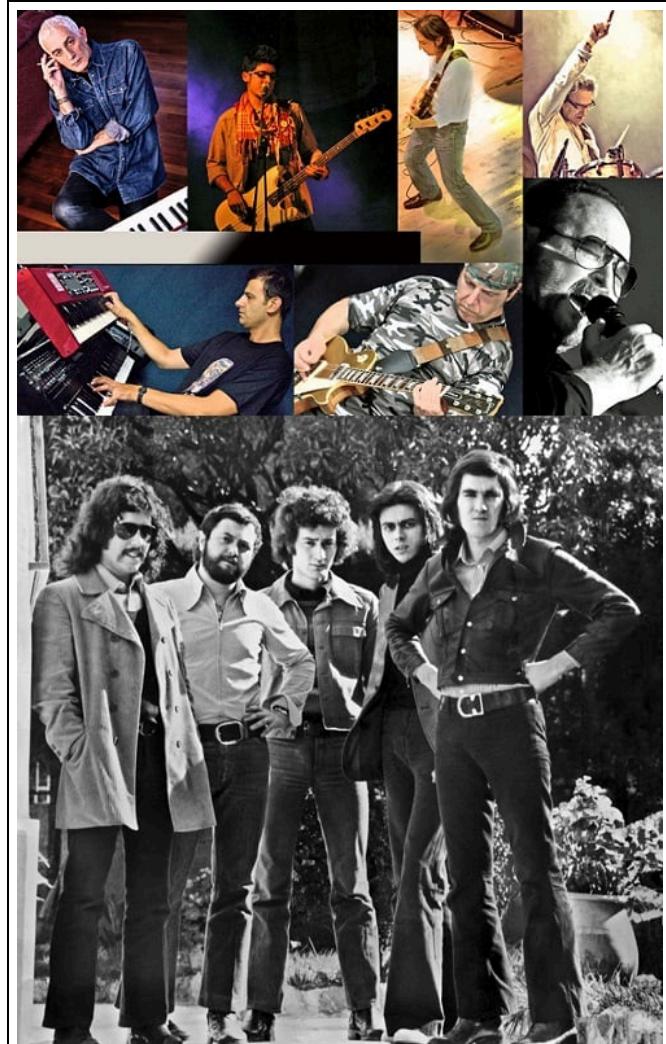
Un regreso largamente anticipado llamado "Barbarica" llega en abril de 2013.

-Erik Neuteboom-

Ver también:

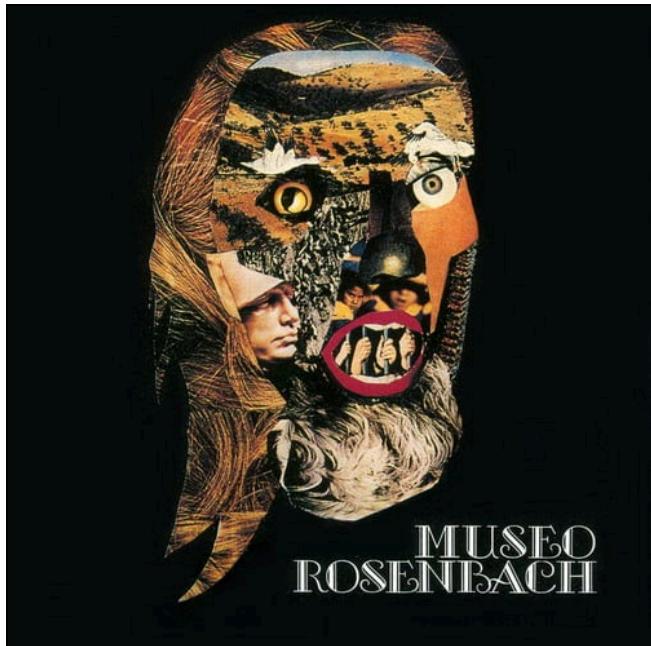
-  
WiKi

-  
AQUÍ



## Zarathustra (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Zarathustra (20:49) :
    - a. L'Ultimo Uomo
    - b. Il Re Di Ieri
    - c. Al Di La Del Bene E Del Male
    - d. Superuomo
    - e. Il Tempio Delle Clessidre
  2. Degli Uomini (4:05)
  3. Della Natura (8:31)
  4. Dell'Eterno Ritorno (6:19)
- Total Time 39:44

### Integrantes:

- Stefano "Lupo" Galifi / vocals
- Enzo Merogno / guitar, vocals
- Pit Corradi / Mellotron, Hammond organ, vibraphone, Farfisa electric piano
- Alberto Moreno / bass, piano
- Giancarlo Golzi / drums, timpani, bells, vocals



### Reseñas:

#### Autor: Sean Trane

Uno de esos legendarios álbumes italianos de un solo golpe que con

razón es considerado una mini-obra maestra, el único álbum oficial de Museo Rosenbach debe estar en la

colección de todos, si tienen 10 álbumes de rock progresivo italiano en sus estantes. Este clásico quinteto

Liderado por un cantante presenta un impresionante rock sinfónico, impregnado de mellotron y otros teclados "vintage". Basado en un collage, la obra de arte es lo suficientemente hipnótica visualmente como para añadir algo de inquietud a sus divagaciones sonoras y mantenerte fascinado. Comenzando con la épica pista titular de más de 20 minutos y 5 movimientos en el lado A, el paisaje sonoro se eleva suavemente desde la nada y explota en tus oídos después de unos 90 segundos. Recordando a Genesis de la era Trespass o Cryme pero con un giro italiano y cierta imprevisibilidad, navegas en aguas familiares del prog de la era clásica. Con un poco de imaginación y la voz de The Gabe, podrías imaginar que esto sería una sesión de álbum perdido de Genesis de principios del 72, incluso si hay un poco más de heroísmo (a menudo con buen gusto). El lado B presenta tres pistas más cortas, que van de 4 a más de 8 minutos, donde la sensación es un poco diferente, como el particularmente enérgico (léase más fuerte) Degli Uomini, donde la guitarra muestra su poder. El más largo Della Natura es más típicamente dramático italiano, mezclado con algunos ambientes y riffs de ELP/Banco. Nuevamente, la relativa pesadez y los cortes abruptos de esta pista contrastan con la épica

finamente elaborada del otro lado. El cierre Eterno Ritorno sigue en la misma línea de sus dos piezas compañeras, pero lo encuentro un poco menos refinado, y tal vez la gota que colma el vaso, justo alcanzando el nivel de saturación. Como se mencionó anteriormente, Zarathustra es ciertamente uno de los mejores álbumes que ha salido de la península, especialmente en el género del rock sinfónico, pero tampoco es perfecto ya que la producción no está a la altura de los estándares del Reino Unido y siempre hay los desbordamientos ligeramente excesivos que provienen de esa parte del continente.

de los tres últimos). El cantante tiene la voz un poco áspera característica de muchos cantantes italianos de rock y pop; ¡quizás por eso su apodo es Lupo (Lobo)! En mi opinión, su voz no es tan agradable como la de algunos otros cantantes de bandas italianas de rock progresivo. Sin embargo, desearía entender mejor el italiano, porque el canto está lleno de pasión y sospecho que las letras son buenas. En conjunto, el álbum se siente un poco como una sinfonía clásica, a pesar de la guitarra eléctrica y la batería; es música inteligentemente construida. El final de la última pista, 'Dell'Eterno Ritorno', aunque totalmente moderno instrumentalmente, me recuerda al final de un cuarto movimiento y cierra el álbum de manera agradable. Quizás no sea una coincidencia que el álbum esté dividido en cuatro piezas principales (equivalente a los cuatro movimientos de una sinfonía). Sé que todo esto puede sonar como una palabrería pretenciosa, pero cuanto más escucho el álbum, más fuerte se vuelve esta impresión. Este es otro álbum que realmente merece perseverancia si no gusta instantáneamente. En mi opinión, "Zarathustra" no es la obra maestra que algunos afirman. Sin embargo, es música progresiva pesada, sofisticada y muy buena, y me complace tenerlo en mi colección.

#### Autor: Fitzcarraldo

Música progresiva oscura y bastante pesada, pero no obstante melódica. Solo se suaviza realmente por un tiempo prolongado en el excelente tema 'Superuomo', uno de los cinco temas que juntos conforman la superpista titular 'Zarathustra'. Hay una gran cantidad de guitarra eléctrica, bajo y batería en primer plano, con un buen trabajo de Mellotron y Hammond que lo respalda y toma la delantera en varios lugares. ¿Cómo describir la música? ¡Quizás un toque de BANCO DEL MUTUO SOCCORSO, THE DOORS, DEEP PURPLE y JOE COCKER?! (Aunque es más inteligente y complejo que la música

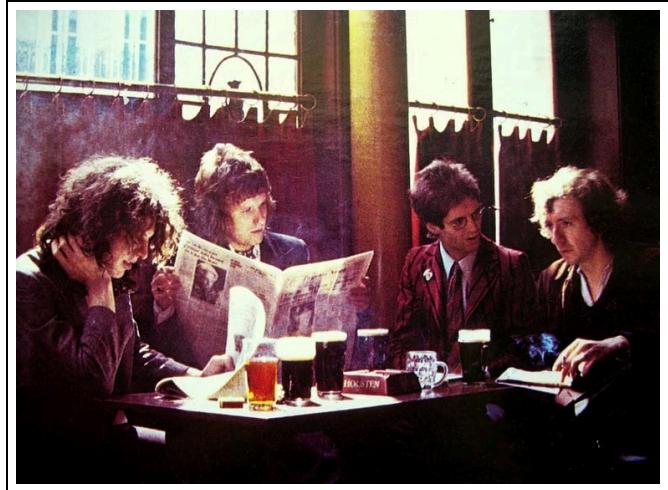
# NATIONAL HEALTH

*United Kingdom*

## Biografía de National Health

Fundada en Canterbury, Inglaterra en 1975 - Disuelta en 1980

NATIONAL HEALTH fue una de las últimas grandes bandas de rock progresivo al estilo "Canterbury". Esta banda interpretaba el mismo brillante progresivo de Canterbury con un toque de jazz-rock, siguiendo la filosofía de HATFIELD AND THE NORTH, con partes complejas de teclados y la guitarra saturada de Phil MILLER. Su primer álbum homónimo es uno de los discos más importantes de la escena de Canterbury, conteniendo una mezcla única de rock, jazz y música clásica. Es un gran hallazgo para los fans de Canterbury y un raro placer en el espíritu de bandas como GENTLE GIANT, SPOCK'S BEARD y ECHOLYN.



# Of Queues and Cures (1978)

Álbum de estudio, lanzado en 1978



1. The Bryden 2-Step (for Amphibians)  
Part 1 (8:52)
  2. The Collapso (6:16)
  3. Squarer for Maud (11:30)
  4. Dreams Wide Awake (8:48)
  5. Binoculars (11:43)
  6. Phlåkatön (0:08)
  7. The Bryden 2-Step (for Amphibians)  
Part 2 (5:31)
- Total Time 52:48

## Integrantes:

- Phil Miller / guitar
- Dave Stewart / acoustic & electric pianos, organ, Minimoog (3,4)
- John Greaves / bass, piano innards (3), crooning (5)
- Pip Pyle / drums, percussion & hand claps (3)

### With:

- Jimmy Hastings / clarinets (3,5), flute (5)
- Phil Minton / trumpets (1,5,7)
- Paul Nieman / trombones (1,5,7)
- Keith Thompson / oboe (3,5)
- Georgie Born / cello (1,3,7)
- Rick Biddulph / bass (4)
- Selwyn Baptiste / steel drums (2)
- Peter Blegvad / voice (3)



## Reseñas:

**Autor: maani**

Siendo nuevo en National Health, me veo obligado a evaluar este álbum completamente en sus propios términos. Dado esos términos, lo encuentro, de manera paradójica, bastante escuchable y, sin embargo, poco convincente. Ciertamente, hay una gran cantidad de composiciones creativas y una excelente musicalidad. Me gustaron especialmente The Collapso, Squarer for Maud y Dreams Wide Awake, todas las cuales tienen muchos elementos geniales de prog, interpretados con una notable destreza. Y sin embargo... Aunque algunas de estas composiciones presentan temas inicialmente establecidos, la ejecución a menudo se desvía tanto que cuando (o si...) el tema se reitera al final, termina siendo un "soporte" para una ejecución en gran medida sin rumbo (aunque, admitidamente, extremadamente competente). Además, tengo que coincidir con otro crítico en que esta música camina una fina línea entre el prog-rock y el "fusion noodling". Además de Return to Forever, escucho una gran cantidad del trabajo en solitario temprano de Bruford, que casualmente salió el año anterior a este y también contó con Dave Stewart en los teclados. Dicho esto, si te gusta tu prog mayormente instrumental, interpretado con gran estilo, pero a veces algo sin rumbo, este es definitivamente un álbum muy escuchable.

---

**Autor: Sean Trane**

¡4.5 estrellas, de verdad! Si el primer álbum de NH tardó mucho en materializarse, su segundo álbum ciertamente no se hizo esperar, ya que salió el mismo año que el debut. También es una bestia bastante diferente a su predecesor, incluso si solo el brillante Neil Murray fue reemplazado por el exbajista de Henry Cow, John Greaves. Aunque podría parecer un cambio menor en la alineación, también abre las puertas del estudio a un grupo de otros exintegrantes de Henry Cow para participar en las sesiones del álbum. Y aquí es donde aparece la diferencia: Phil Minton, Georgie Born, Keith Thompson y Peter Blegvad se unen al invitado habitual Brother Jimmy Hastings. Una noticia de alineación muy agradable para este aficionado al prog es la salida de Parsons y sus irritantes voces. Musicalmente, el álbum es menos jazz-rock y más puro prog, como si los días de la tortilla de Stewart no estuvieran completamente digeridos. Sí, puedes escuchar algo de prog al estilo de Egg/ELP. Comenzando con una línea de bajo errante y cantos de pájaros, el álbum en el Bryden 2-Step que abre y cierra pronto se convierte en un jazz-rock salvaje, muy reminiscentes de su primer álbum, pero con un toque ligeramente sinfónico añadido. La sección de cierre de esta pista es el mismo riff repetido incansablemente hasta que se interrumpe en su lenta muerte. Collapso es un juego de palabras (calipso) debido a los tambores de acero, pero ten la seguridad de que fuera de estos

tambores, no encontrarás ninguna música caribeña de mal gusto en esta pista. Es difícil llamar a esta pista jazz-rock tampoco, especialmente a mitad de camino, cuando los miembros del grupo están dando lo mejor de sí. El bajo de Greaves abre la extensa Squarer For Maud, probablemente la pista más al estilo Cow de NH, con el chelo de Born en el fondo junto con los clarinetes de Hastings y las breves voces habladas de Blegvad, pero la segunda parte regresa a una improvisación tipo bossa al estilo Caravan, antes de entrar en una sección de paradas y arranques locos para terminarla. Cosas geniales. Igual de demente es Dreams Wide Awake de Miller, donde el órgano de Stewart se vuelve completamente loco en la primera parte, luego en una segunda parte mucho más tranquila al estilo Caravan, seguida del habitual solo salvaje de Miller que aparece una vez por álbum. Binoculars es la única canción cantada (por John Greaves), presenta otro de los chisporroteantes solos de Miller. Este último álbum de NH (además del tributo a Gowan) es otro de esos vínculos entre el círculo RIO y la familia Canterbury, pero tristemente parece indicar que Canterbury está llegando a su fin mientras que RIO apenas está comenzando. Un álbum marginalmente mejor que su debut, es principalmente la desaparición de las voces de Parsons en el paisaje sonoro de NH lo que marca la diferencia para este aficionado al prog. Esencial y la última obra maestra de la música de Canterbury.

# NEAL MORSE

*United States*

Neal R. Morse

- Nacido el 2 de agosto de 1960 (Van Nuys, California, EE. UU.)

Como joven músico, el sueño de Neal era como el de muchos otros: encontrar el éxito en el mundo de la música pop. Pero después de años de luchar en la escena de cantautores de Los Ángeles, se dio cuenta de que su sueño no se materializaría. Desafiando la sabiduría convencional, Neal tomó un paso valiente: dio un giro y se dedicó al rock progresivo, la música que realmente estaba en su corazón. El género, oscuro y ferozmente competitivo, ofrecía pocas posibilidades de éxito comercial. Sin inmutarse, formó el peculiarmente nombrado

## SPOCK'S BEARD

con su hermano, Alan. Grabaron "The Light" (1995) con el dinero que pudieron reunir. Contra todo pronóstico, fue un éxito rotundo, enviando ondas de choque a través de la pequeña comunidad del género.

Durante los siguientes 7 años, Spock's Beard lanzó 6 CDs aclamados por la crítica, ascendiendo a la cima del mundo "prog". Neal también lanzó 2 CDs y 2 álbumes en vivo con TRANSATLANTIC,

el aclamado "supergrupo" prog compuesto por los mejores músicos del género. El proverbial hijo pródigo, Neal finalmente encontró el éxito con el que soñaba. Pero algo faltaba. Mientras externamente Neal lo tenía todo, internamente, algo faltaba. Morse llegó a darse cuenta de que para él, abrazar la fe cristiana era el cumplimiento de su búsqueda espiritual. Su camino fue a la vez gradual y repentino, y como para muchos, completamente inesperado. A medida que continuaba, su camino revelaba cada vez más lo que su corazón había buscado todo el tiempo. Sin embargo, también comenzó a encontrar que su carrera se volvía contradictoria con su fe. La creciente tensión espiritual y el creciente éxito comercial finalmente llegaron a un punto crítico con el lanzamiento de "Snow" (2002), la obra maestra y canto del cisne de SPOCK'S BEARD (con Morse).

La extraordinaria ópera rock de 2 CDs, compuesta por Morse, fue ampliamente aclamada como la mejor del grupo. Pero fue el final de una era: Neal tomó la dolorosa decisión de dejar SPOCK'S BEARD. Después de dejar también TRANSATLANTIC, la transformación fue completa. A pesar de haber alcanzado finalmente el éxito que había buscado durante mucho tiempo, Morse comenzó de nuevo; musical, emocional y espiritualmente.

Mientras SPOCK'S BEARD decidió continuar sin él, TRANSATLANTIC se disolvió (aunque más tarde resultaría ser un paréntesis). Neal entonces emprendió el proyecto musical más ambicioso de su carrera. Titulado "Testimony" (2003), narra su viaje espiritual y musical en palabras y música. El conjunto de 2 CDs (3 CDs en la Edición Especial) abarca más de dos horas como una pieza continua de música. Varía en estilo desde un coro góspel completo hasta rock duro; desde una orquesta sinfónica hasta pop contemporáneo. Un tapiz musical hábilmente tejido, el álbum lleva al oyente en un viaje fascinante tan único como el hombre detrás de él.

Artísticamente, "Testimony" fue un logro notable en solitario, con Neal no solo escribiendo, arreglando y produciendo, sino también cantando las voces principales e interpretando la mayoría de los instrumentos. Reconocido como un virtuoso



estrecha amistad y colaboración musical que ha perdurado hasta el día de hoy. Para su siguiente álbum en solitario, titulado "One", Neal añadió al bajista Randy George a la alineación, y Morse, Portnoy y George han formado el núcleo de los álbumes de rock progresivo de Morse desde entonces. Neal ha sido prolífico en el lanzamiento de álbumes en solitario desde entonces, todos basados en sus creencias cristianas, aunque de alguna manera populares entre aquellos que no comparten esos puntos de vista. La mayoría han sido álbumes conceptuales, cubriendo temas como su viaje hacia la fe ("Testimony" y "Testimony 2"), la Reforma ("Sola Scriptura"), el templo de Dios ("?") e incluso una ópera rock basada en la vida y pasión de Cristo.

En 2012, Neal decidió expandir su banda regular y realizó audiciones a través de YouTube. Como resultado, el guitarrista Eric Gillette

y el tecladista Bill Hubauer fueron añadidos a la alineación permanente y el proyecto fue relanzado como THE NEAL MORSE BAND (posteriormente abreviado como NMB). Este era más un proyecto de banda, con los nuevos miembros contribuyendo a la composición así como compartiendo las voces principales con Neal.

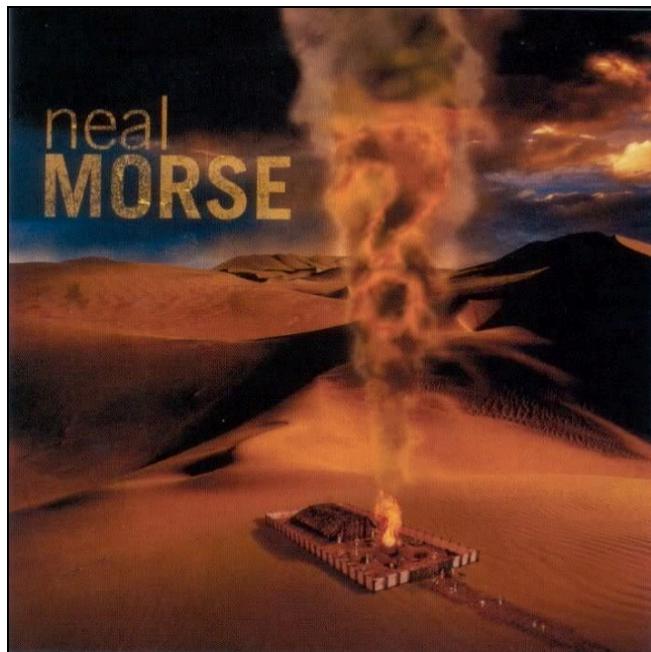
Además de sus álbumes prog en solitario y aquellos con NMB, Neal también ha lanzado varios álbumes de cantautor, una serie de álbumes de adoración y tres álbumes de versiones bajo el nombre MORSE PORTNOY GEORGE. TRANSATLANTIC fue resucitado como un proyecto paralelo en 2009 con el álbum altamente aclamado "Whirlwind", y en 2012 Morse y Portnoy se unieron a Steve Morse y Dave LaRue de los DIXIE DREGS, junto al vocalista Casey MacPherson, para formar FLYING COLORS. También se unió a Nick D'Virgilio (SPOCK'S BEARD, BIG BIG TRAIN) y Ross Jennings (HAKEN) en 2022 para formar un trío acústico. Por último, pero no menos importante, Morse fue parte de la banda tributo a los Beatles YELLOW MATTER CUSTARD.

Neal Morse sigue siendo uno de los artistas de rock progresivo más prolíficos en la actualidad.

===== Biografía escrita por el equipo de Symphonic, actualizada por AlanB (junio de 2023) =====

## ? [Aka: Question Mark] (2005)

Álbum de estudio, lanzado en 2005



1. Temple of the Living God (6:13)
  2. Another World (2:36)
  3. Outsider (2:21)
  4. Sweet Elation (2:32)
  5. In the Fire (7:24)
  6. Solid as the Sun (6:12)
  7. Glory of the Lord (1:41)
  8. Outside Looking In (4:19)
  9. 12 (6:46)
  10. Entrance (6:22)
  11. Inside His Presence (5:30)
  12. Temple of the Living God (4:27)
- Total Time 56:23

### Integrantes:

- Neal Morse / lead & chorus vocals, guitar, keyboards

With:

- Mark Leniger / guitar
- Alan Morse / guitar
- Roine Stolt / guitar
- Steve Hackett / guitar
- Jordan Rudess / keyboards
- Randy George / bass
- Mike Portnoy / drums
- Jay Dawson / bagpipes
- Michael Thurman / French horn
- Jim Hoke / saxophone
- Chris Carmichael / cello, violin
- Rachel Rigdon / violin
- Amy Pippin / chorus vocals
- Joey Pippin / chorus vocals
- Debbie Bresee / chorus vocals
- Revonna Cooper / chorus vocals
- Wade Brown / chorus vocals



# Sola Scriptura (2007)

Álbum de estudio, lanzado en 2007



1. The Door (29:14) :
    - a) Introduction
    - b) In the Name of God
    - c) All I Ask For
    - d) Mercy for Sale
    - e) Keep Silent
    - f) Upon the Door
  2. The Conflict (25:00) :
    - a) Do You Know My Name?
    - b) Party to the Lie
    - c) Underground
    - d) Two Down, One to Go
    - e) The Vineyard
    - f) Already Home
  3. Heaven in My Heart (5:11)
  4. The Conclusion (16:34) :
    - a) Randy's Jam
    - b) Long Night's Journey
    - c) Re-Introduction
    - d) Come Out of Her
    - e) Clothed with the Sun
    - f) In Closing...
- Total Time 75:59

## Integrantes:

– Neal Morse / vocals, keyboards, guitar, producer

With:

- Paul Gilbert / lead guitar (1-f,2-a), flamenco guitar (2-d)
- Randy George / bass
- Mike Portnoy / drums
- Chris Carmichael / violin, electric violin, viola
- Rachel Rigdon / violin
- Hannah Vanderpool / cello
- Michael Thurman / French horn
- Wil Henderson / additional vocals
- Debbie Bresee / backing vocals
- Wade Browne / backing vocals
- Revonna Cooper / backing vocals
- Richard Morse / backing vocals
- Amy Pippin / backing vocals
- Joey Pippin / backing vocals
- April Zachary / backing vocals

## **Reseñas:**

### **Autor: Windhawk**

Otro gran trabajo de Neal. Esta vez, utiliza el nacimiento de la iglesia protestante y el papel de Martín Lutero como la historia conceptual, y ha escrito canciones que intentan reflejar esa narrativa. Cada una de las 4 canciones del álbum tiene un sonido ligeramente diferente, un efecto agradable que subraya la progresión de la historia conceptual. La música en sí es variada, oscura y casi dura cuando se relatan aspectos negativos de la historia, y se torna edificante e inspirada en el gospel en los momentos más religiosos. Los estilos varían desde un prog inspirado en los años 70 hasta algo no muy lejano al prog metal. Es difícil ofrecer descripciones más detalladas, ya que hay demasiada variación aquí. No hay momentos de pura genialidad, pero en general es un lanzamiento sólido y bien elaborado. Definitivamente vale la pena echarle un vistazo.

---

### **Autor: maani**

En lugar de analizar canción por canción (lo cual otros han hecho de

manera tan elegante y elocuente o más de lo que podría hacerlo yo), me gustaría ofrecer solo algunos comentarios generales. Neal Morse sigue siendo un maestro en la creación de un estilo inconfundible y sumamente disfrutable de rock progresivo, combinando a menudo segmentos instrumentales y/o vocales híper complejos con melodías y coros dolorosamente hermosos. Y su habilidad para entrelazar su profunda fe con su destreza musical y técnica (como vocalista, guitarrista y tecladista), especialmente de una manera tan ampliamente accesible, sin condescender ni incomodar a los no creyentes, es única en el prog, lo que lo hace a él (si no a todo su estilo) único también en el prog. Solo tengo una objeción: que su estilo presenta cierta "uniformidad" con el tiempo, en la que los temas y motivos "se mezclan" en un (admitidamente brillante) "pastiche" de fragmentos clásicos del prog, no solo de canción a canción en un álbum (después de todo, el tema/motivo repetido es un elemento crítico en las composiciones prog extendidas, así

como en la música clásica), sino también de álbum en álbum. Esto es especialmente cierto en las (admitidamente brillantes) secciones instrumentales extendidas, pero también se revela en algunas de las melodías y canciones más "sencillas". Aun así, en el gran esquema de todas las cosas de Morse, esto es una objeción menor. Como con toda su obra en solitario, este álbum es casi imprescindible, con un tema ligeramente más "controvertido" (es decir, el lamentable estado del cristianismo convencional, con lo cual estoy de acuerdo), y el continuo apoyo técnico magistral de Mike Portnoy en la batería y Randy George en el bajo (así como la usual gama de excelentes músicos invitados). Dado que este es el cuarto (o quizás quinto) álbum "conceptual" perfecto o casi perfecto de Morse en fila, uno tiene la sensación de que nunca escribirá un mal álbum y, de hecho, que continuará estando a la vanguardia en la creación de un prog del que estar orgulloso, poseer y disfrutar. Paz.

# NEWS FROM BABEL

*United Kingdom*

## Biografía de News From Babel

Fundada en el Reino Unido en 1983 - Disuelta en 1986

NEWS FROM BABEL no era exactamente una banda en el sentido tradicional, sino un proyecto de estudio que combinaba los talentos de la instrumentista de viento Lindsay Cooper (de HENRY COW), la arpista estadounidense Zeena Parkins, el baterista Chris Cutler y la vocalista Dagmar Krause (ambos de ART BEARS). Siendo descendientes directos de estas bandas de RIO, su estilo es bastante experimental aunque no tan salvaje o intenso. Formados tras la disolución de HENRY COW en 1978, el cuarteto lanzó un par de álbumes antes de separarse en 1986.



Muy en la tradición de RIO, ambos álbumes están llenos de una cacofonía enérgica y juguetona, progresiones de acordes inusuales, firmas de tiempo extrañas (donde el estilo distintivo del baterista Cutler brilla), chillidos y gritos vocales, pero también pasajes sensuales e inesperadamente fluidos que adquieren tonos similares a la música de cámara, todo ello complementado de forma agradable por el arpa de Zeena Parkins. Su primer lanzamiento, "Sirens and Silences/Work Resumed on the Tower", cuenta con la participación del invitado Phil Minton, cuya voz inusual va de la mano con la naturaleza radical/política de las letras. En su segundo álbum, "Letters Home", Robert Wyatt se encarga de la mayoría de las voces con contribuciones ocasionales de Minton, Dagmar Krause y la recién llegada Sally Potter. Toda la música fue escrita por Cooper, todas las letras por Cutler.

Su tipo de RIO podría atraer a un público más amplio, pero aquellos que probablemente lo aprecien más son los fanáticos de HENRY COW y especialmente de ART BEARS.

:::: Lise (HIBOU), CANADÁ :::

# Sirens And Silences / Work Resumed On The Tower (1983)

Álbum de estudio, lanzado en 1983



- Sirens and Silences:
    1. Odysseus (2:56)
    2. Auschwitz/Babel (4:07)
    3. Klein's Bottle (3:17)
    4. Black Gold (3:09)
    5. Devils (1:16)
    6. Dry Leaf (2:51)
  - Work Resumed on the Tower:
    7. Arcades (of Glass) (7:44)
    8. Victory (5:19)
    9. Anno Mirabilis (4:08)
- Total Time: 34:47

## Integrantes:

- Dagmar Krause / vocals
- Lindsay Cooper / bassoon, sopranino & alto saxes, piano, organ
- Zeena Parkins / prepared & electric harps, accordion
- Chris Cutler / drums, electronics

### With:

- Phil Minton / trumpet (8,9), vocals (9)
- Georgie Born / bass (4)



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

NFB puede considerarse como Henry Cow Mk4, Slapp Happy Mk3 o Art Bears Mk2, ya que la continuidad

entre los proyectos es bastante obvia e incluso constante. Partiendo de donde Art Bears lo dejó, la aparición de la bostoniana Zeena Parkins también ha

cambiado las inclinaciones musicales. Con el álbum debut SAS/WROTT

(compuesto por dos capítulos), la voz de Dagmar Krause es un fuerte recordatorio y enlace tanto con Art Bears como, inevitablemente, con Slapp Happy. En el segundo álbum, Letters Home, Robert Wyatt asume el rol principal en las voces, acompañado por Sally Potter. Pero, por supuesto, este proyecto es otro derivado de la maestra del viento y teclados de Henry Cow, Lindsey Cooper (la única compositora) y el maestro de la percusión Chris Cutler (el letrista). La música es severa pero juguetona, cacofónica pero también inesperadamente sensual en ocasiones, abusando de progresiones de acordes inusuales y firmas de tiempo extrañas, chillidos vocales estridentes para crear música de cámara inquietante, complementada de manera encantadora

por el arpa de Zeena Parkin. La primera parte del álbum, Sirens And Silences, es relativamente difícil de acceder, ya que NFB desarrolla un rock de cámara sombrío (no muy lejos de Univers Zero) donde el inusual fagot y la ejecución del saxofón junto con el arpa a veces disonante establecen un ambiente frío y rígido con un matiz casi medieval, reforzado por los instrumentos mayormente acústicos. Las voces de Krause tampoco ayudan mucho (especialmente considerando las letras profundamente conscientes de Cutler), ya que nunca fui fan de su timbre ni del tipo de canto que elige. Work Resumed On The Tower es una pieza mucho mejor (y más emocionante), con un alcance musical más amplio y a menudo se acerca a la disonancia, aunque nunca realmente

sobrepasa el límite. Arcades Of Glass (increíble tensión del arpa) y Anno Mirabilis (con un canto finalmente emocionante y su extracción extrema del viento del saxofón como fondo) mientras que Victory utiliza una mayor dinámica musical al adentrarse en el folk gitano de Europa del Este. Este álbum debut termina mucho mejor de lo que comenzó. El sello ReR ha reeditado ambos álbumes en una retrospectiva de 2 en 1, les dio ilustraciones (dibujos intrigantes y apropiados para el debut y fotos inquietantes para el segundo) lo que lo convierte en una adquisición obvia. Por favor, lea las reseñas individuales de los álbumes para obtener impresiones más completas.

# NIL

France

## Biografía de Nil

Formados en Annecy, Francia, en 1997, pero con sus orígenes en 1994 (banda de covers "Bad Pingouin"), este grupo francés ofrece una mezcla de JADE WARRIOR y KING CRIMSON con toques de ♦NGLAGARD. Su música abarca desde una melodiosidad reconfortante hasta ataques repentinos de metal. Su sonido transita desde lo libre hasta lo hipnótico, pasando por un rock salvaje, energético y eléctrico, pero también incluye piezas que suenan a jazz-rock con un toque de Zeuhl o incluso canciones pop melódicas.

Su tercer trabajo, "Quarante Jours Sur Le Sinaï" ("Cuarenta Días en el Sinaí"), es una obra conceptual que trata sobre el Antiguo Egipto y los dioses antiguos. La música es una hipnótica mezcla de prog oscuro cargado de Mellotron y órgano, entrelazado con flauta, intensas carreras de guitarra, Chapman Stick, soñadoras voces femeninas, así como dramáticas y autoritarias voces masculinas (todas las voces están en francés). Hay muchos artistas invitados que contribuyen con una amplia paleta de colores musicales: arpa, saxofón soprano, violonchelo y voces etéreas. A veces, la música es serena y onírica, y luego explota con un abrasador solo de guitarra cargado de distorsión. Esta obra de 66 minutos es una experiencia impresionante que evoca a bandas clásicas como CARPE DIEM y ANGE. El CD incluye 2 folletos, con traducciones en francés e inglés que describen la historia. Una obra impactante y uno de los mejores álbumes de rock sinfónico que he escuchado en mucho tiempo. ¡ALTAMENTE RECOMENDADO!

Ver también:

AQUÍ



## **Nil Novo Sub Sole (2005)**

*Álbum de estudio, lanzado en 2005*



1. Le gardien (20:16)
  2. Linceul (3:23)
  3. Dérégénération (14:30)
  4. 198 (8:40)
  5. Abandon (8:10)
  6. Dérives (6:04)
- Total Time 61:03

### **Integrantes:**

- Roselyne Berthet / vocals
- David Maurin / guitar, MIDI guitar, flute
- Benjamin Croizy / synthesizer, Mellotron, piano
- Samuel Maurin / bass, Chapman Stick, synth
- Frank Niebel / drums, percussion



# NUCLEUS

*United Kingdom*

Fundado en Londres, Inglaterra en 1969 - Disuelto en 1989 - Conciertos únicos en 2005, 2007 y 2009.

Si SOFT MACHINE fue un grupo de rock que se inclinó hacia el jazz rock, NUCLEUS puede verse como un grupo de jazz que se inclinó hacia el jazz rock, ya que la mayoría de los músicos eran claramente músicos de jazz con la notable excepción de Chris Spedding (sí, el Sr. motociclista-punk/hombre-camaleón del rock). Si se puede hacer una comparación entre estos dos grupos, también es obvio que NUCLEUS se convirtió en un vivero para esos músicos antes de unirse a SOFT MACHINE (alrededor de diez músicos hicieron la transferencia). Firmaron con el famoso sello progresivo Vertigo y las dos primeras portadas de álbumes con un arte magnífico fueron diseñadas por Roger Dean.



NUCLEUS fue el proyecto del trompetista (y consagrado jazzista y biógrafo) Ian Carr, y su discografía es bastante confusa debido a las diferentes designaciones, ya que algunos se llamaron "Ian Carr's Nucleus", "Nucleus With Ian Carr" o simplemente "Ian Carr" (pero con todos los miembros de NUCLEUS tocando). Esto difícilmente significa que él fuera el principal compositor, influencia o solista. Muchos músicos destacados contribuyeron con gran cantidad de material, entre ellos Karl Jenkins, Jeff Clyne, Chris Spedding, Alan Holdsworth, Brian Smith y Dave MacRae. Su música era un frenético jazz-rock instrumental muy parecido al jazz-rock de Miles Davis de la misma época. Mucha presencia de instrumentos de viento, pero también teclados y un gran espacio para el guitarrista (la guitarra de Spedding es magnífica y grandiosa a la vez que contenida). Claramente, la esencia innovadora de NUCLEUS se escucha mejor en los primeros álbumes, ya que los álbumes posteriores solo lograron repetir la fórmula sin evolucionar mucho. Nucleus se mantuvo como una unidad de gira hasta principios de los 80 y luego se reformaron en ocasiones puntuales desde entonces. Lamentablemente, a principios de 2009, Ian Carr nos dejó para praderas más progresivas, dejando detrás de sí una importante obra sonora y escrita.

NUCLEUS no solo es cálidamente recomendado para los seguidores tardíos de SOFT MACHINE, sino para todos los fanáticos del jazzrock/fusión y también para los entusiastas del prog de Canterbury.

::: Biografía escrita por Hugues Chantraine, Bélgica :::

Discografía:

ÁLBUMES:

- 1970 Elastic Rock
- 1971 Solar Plexus
- 1971 We'll Talk About It Later
- 1971/2003 Live In Bremen
- 1972 Belladonna
- 1973 Labyrinth
- 1973 Roots
- 1974 Under The Sun
- 1975 Alleycat

1979 Out of the Long Dark

1980 Awakening

1985 Live at the Theaterhaus

1988 Old Heartland

2003 The Pretty Redhead

COMPILACIONES:

1976 Direct Hits

1994 Elastic Rock/We'll Talk About It Later

1998 Out of the Long Dark / Old Heartland

2002 Labyrinth / Roots

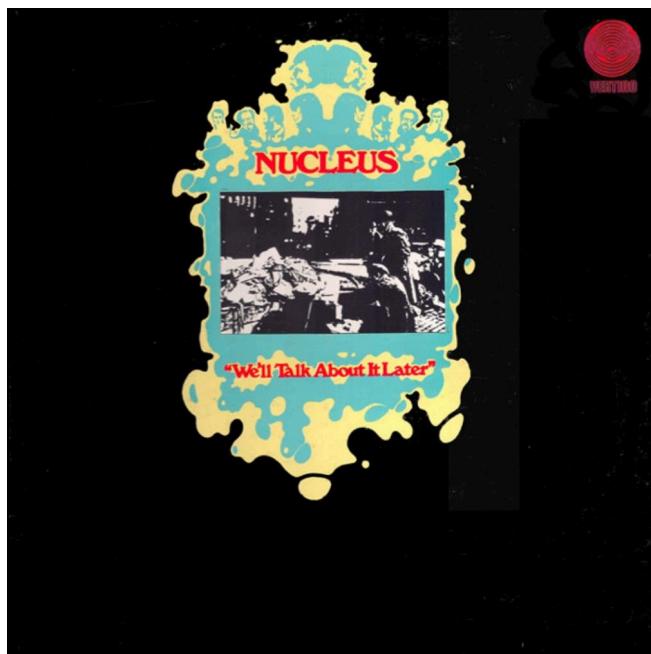
2002 Solar Plexus / Belladonna

2002 Alleycat / Direct Hits

2003 Under the Sun / Snakehips Etcetera

# We'll Talk About It Later (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. Song for the Bearded Lady (7:25)
  2. Sun Child (5:19)
  3. Lullaby for a Lonely Child (4:21)
  4. We'll Talk About It Later (6:19)
  5. Oasis (9:49)
  6. Ballad of Joe Pimp (3:48)
  7. Easter 1916 (8:47)
- Total Time 45:48

## Integrantes:

- Ian Carr / trumpet, flugelhorn
- Brian Smith / tenor & soprano saxophones, flute
- Karl Jenkins / piano, Hohner Electra-Piano, oboe, baritone saxophone
- Chris Spedding / guitars, bouzouki, vocals (6)
- Jeff Clyne / acoustic & electric bass
- John Marshall / drums, percussion



## Reseñas:

### Autor: Sean Trane

El ápice de la fusión jazz-rock británica tan caliente que tus altavoces simplemente se derretirán y tu cerebro

se freirá mucho antes de eso. Indudablemente el mejor álbum de Nucleus, pero también entre los 5 mejores de todos los álbumes de fusión, incluyendo a Miles, Mahavishnu, etc. Si "Elastic Rock" (su debut) había marcado el tono tanto

musical como pictóricamente con la increíble portada recortada de magma/lava a punto de estallar de Roger Dean, está claro que este álbum lo supera no con un, sino con tres niveles. "We'll talk about it later" no es precisamente el mejor título para este álbum, ya que es una declaración definitiva de fusión. La carátula es nuevamente una obra recortada de Roger Dean, pero no tan impresionante como el debut, aunque las fotos del centro se refieren a la rebelión irlandesa de 1916, un tema recurrente en los primeros álbumes de Nucleus (cuatro pistas en los tres primeros álbumes). El poder emana de cada una de estas pistas y "Bearded Lady", "Sun Child", "Oasis" son increíblemente intensas, pero nada es tan evidente como en la pista que da título al álbum. En esta pista, Karl Jenkins satura su

órgano a un nivel que incluso Banton, Lord, Emerson, Ratledge, Sinclair no podrían imaginar posible, pero Chris Spedding entra (como lo hace en todo el álbum) con una guitarra brillante, contenida, asombrosamente moderada, poderosa, temible. En una palabra: una actuación asombrosamente impresionante. Los trompetistas solo pueden acompañar sublimemente al dúo Jenkins-Spedding, con John Marshall proporcionando una batería dantesca, Clyne, aunque intenta agregar algo, simplemente queda ahogado en tal masa de lava fundida que fluye de tus altavoces directamente a tu cerebro: orgásmico, orgiástico, ¡estupendo! El lado 2 es algo diferente ya que contiene tres pistas, pero "Ballad Of Joe Pimp", mientras revisita la pista principal, claramente tiene vida propia con Carr y Smith tocando sus

trompetas como si sus vidas dependieran de ello, y el disco cierra con una rareza de Nucleus: una pista cantada. "Easter 1916" es la tercera vez en dos álbumes que revisitán el levantamiento irlandés de esos tiempos que eventualmente llevaría a la independencia de Irlanda (bueno, parcialmente, ya que Ulster aún no es libre). Las letras son asombrosas, de alguna manera medio cantadas, medio declamadas (casi como si fueran a ser desmentidas). Un final muy conmovedor para un disco soberbio, ¡uno de mis 5 mejores de todos los tiempos! Increíblemente hermoso y asombrosamente impresionante... las palabras me fallan... piel de gallina y escalofríos garantizados. ¡Un imprescindible! Ninguna vida puede estar completa antes de escuchar esto a un nivel ensordecedor.

# OSANNA

*Italy*

## Biografía de Osanna

Fundada en Nápoles, Italia, en 1971 - Disuelta en 1979 - Reformada en 1999

OSANNA es un clásico del prog italiano de los años setenta. La base de su sonido es un original rock de guitarra pesada, a menudo combinado con increíbles solos de flauta. Además, se pueden escuchar partes más espaciales al estilo de Pink Floyd e interludios tranquilos con guitarra acústica y flauta. Hay numerosos cambios de ánimo y sorpresas que hacen que esta música sea muy dinámica e interesante.

Sus tres primeros álbumes son obras maestras por derecho propio. El magnífico "L'Uomo", en el que el rock pesado y el jazz espacial son solo algunos de los estilos incluidos, la banda sonora "Milano Calibro 9" y su mejor trabajo "Palepoli", que es tan extraño y complejo que los principiantes pueden sentirse deslumbrados por la variedad de estilos presentados. "Palepoli" abarca una amplia gama de estilos, estados de ánimo y variaciones de tempo, y OSANNA maneja estos modos diversos de interpretación de manera excelente. Esta obra maestra homónima se puede comparar con

BANCO DEL MUTUO SOCCORSO

o

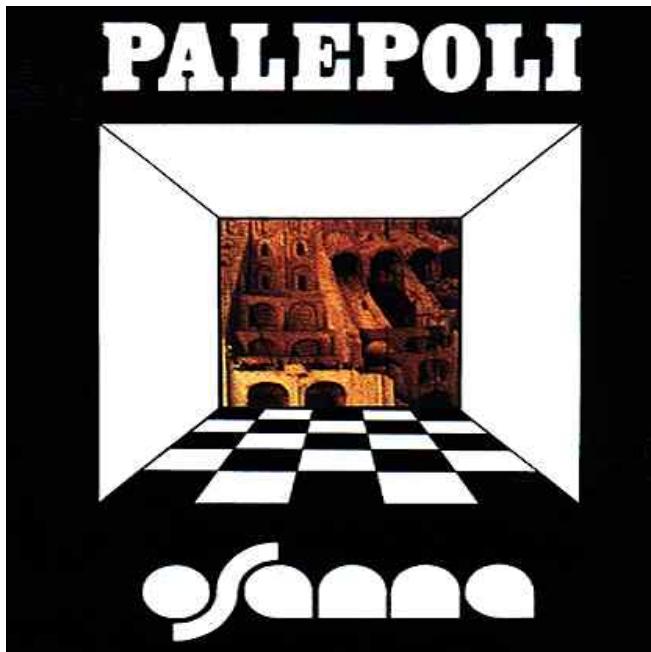
PREMIATA FORNERIA MARCONI

. ¡Un clásico definitivo!



## Palepoli (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Oro Caldo (18:30)
  2. Stanza Città (1:45)
  3. Animale Senza Respiro (21:36)
- Total Time 41:51

### Integrantes:

- Lino Vairetti / lead vocals, 12-string guitar, ARP 2600 synth, Mellotron
- Danilo Rustici / acoustic, steel, 12-string & electric guitars, Vox organ, backing vocals
- Elio D'Anna / baritone & soprano saxophones, tenor & contralto electric saxophones, flute, piccolo, backing vocals
- Lello Brandi / bass, bass pedals, guitar
- Massimo Guarino / drums, vibraphone, bells, percussion, backing vocals



### Reseñas:

#### Autor: Sean Trane

Este es considerado por la mayoría de los amantes del rock progresivo como su punto culminante y, para variar, estoy de acuerdo con ellos (¡increíble, verdad?) ya que este es también su proyecto más ambicioso (no sé qué intentaron hacer con el material de Milan Calibro, pero para

juzgarlo uno tendría que ver el resto de la obra) ya que sus dos canciones son largas suites. Muy influenciados por King Crimson y a veces por Van der Graaf Generator, no veo por qué la gente lo compara con Jethro Tull (bueno, tal vez un poco), esto logra tener una identidad propia y se ubica entre los mejores álbumes de rock

progresivo italiano. Estoy de acuerdo con Hegede cuando dice que estas son melodías más cortas unidas entre sí, muy parecido a lo que Genesis hizo con "Supper's Ready", pero el verdadero arte aquí, como allí, es que las piezas cortas se ocultaron hábilmente con grandes sucesiones de acordes para lograr una conexión tan

---

**Autor: Cesar Inca**

'Palepoli' es la obra maestra de Osanna y un pilar definitivo en la ola dura del prog italiano. Los miembros de la banda la describen como la primera ópera rock italiana (en su sitio web oficial). El álbum consiste básicamente en dos suites de larga duración, además de una breve repetición de la introducción de 'Oro Caldo' que sirve como un interludio individual. Desde el comienzo de la primera suite 'Oro Caldo', se puede anticipar que esta será una experiencia muy especial: la introducción musulmana del norte de África, con esos tambores de mano y esas líneas de flauta evocadoras y exuberantes, con sonidos de la calle de fondo... hasta que una incendiaria sección de rock blues pesado emerge y contamina el ambiente con su calor rojo infeccioso. El riff constante de dos guitarras, los solos ardientes en guitarra, flauta y saxofón, la sólida sección rítmica,

todos estos elementos se manejan con destreza y actitud, mientras que el lado más suave de la música de Osanna se presenta en forma de interludios acústicos entre las secciones más pesadas. La presencia de capas de teclados (principalmente mellotron, pero también se pueden escuchar algunos acordes ocasionales de órgano, así como extraños efectos de sintetizador) le da al sonido general una dimensión épica. Pero el leitmotiv del álbum no es el poder o el rock por se, sino el manejo aventurero de las diversas ideas musicales consecutivas: lo que encuentras aquí es un collage bien elaborado y lunático de rock pesado, folk mediterráneo, psicodelia, blues eléctrico, colores árabes exóticos, pompa y circunstancia wagneriana. Las influencias de JT, VdGG, Led Zep y los KC del 69-70 son obvias, pero no abrumadoras. Los músicos manejan sus herencias con un sentido inspirado de originalidad, así como una hábil destreza musical y un

entusiasmo devoto, particularmente D'Anna en saxofones y flautas, y Guarino en batería y percusión, pero el conjunto en su totalidad es simplemente impresionante. Una vez que terminas con 'Oro Caldo', estás preparado para recibir el otro tour de force 'Animale senza Respiro': personalmente, encuentro que esta es menos lograda en comparación, ya que a veces se pierde en divagaciones. Pero no carece de momentos brillantes: algunos ejemplos son la melodía marcial de apertura, el ardiente solo de batería cerca del final y, luego, el cierre sinfónico, donde la combinación de órgano y mellotron brilla como una torre de oro. Tal vez la producción sonora sea un poco "primitiva", pero no debería distraernos del hecho de que la música contenida en esta grabación es asombrosa más allá de las palabras; quién sabe, tal vez un trabajo de producción más pulido hubiera arruinado parte del fuego esencial de 'Palepoli'... ¡Una obra maestra!

# PAT METHENY

United States

Patrick Bruce Metheny

- Nacido el 12 de agosto de 1954 (Kansas City, EE. UU.) PAT METHENY, tanto dentro como fuera de la PAT METHENY BAND, ha estado de gira durante más de 30 años, promediando 200 conciertos al año. Es uno de los diez mejores guitarristas de jazz rock, habiendo en parte restablecido este género (junto a figuras como ALLAN HOLDSWORTH, un artista a quien METHENY admira profundamente) como uno original y que sigue creando música dinámica y vanguardista (en lugar del smooth jazz en que el género de fusión corría peligro de convertirse a finales de los años 70). Ha escrito más de 200 piezas y continúa empujando los límites musicales tanto en la composición como en la interpretación. Durante varias décadas ha sido uno de los músicos de jazz más vendidos del mundo. PAT (Patrick Bruce) METHENY nació en Lee's Summit, Missouri, EE. UU., el 12 de agosto de 1954. Comenzó a tocar la guitarra a los 13 años (su hermano Mike ya era trompetista). Sus intereses musicales iban desde los Beatles hasta, de manera inusual, la música de ORNETTE COLEMAN. Su habilidad con el instrumento avanzó rápidamente y fue tal que ya enseñaba el instrumento tanto en la Universidad de Miami (colega de JACO PASTORIUS) como en Berklee, mientras aún era adolescente. Debutó en el disco con PASTORIUS, PAUL BLEY y BRUCE DITMOUS en 1974. Uno de los profesores visitantes en Berklee, el vibrafonista GARY BURTON (también uno de los primeros exploradores

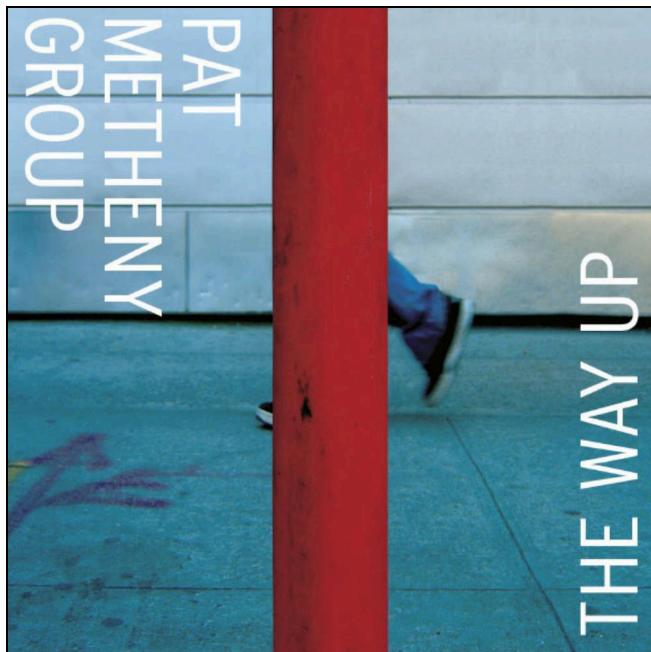
estadounidenses en el jazz rock), reclutó a METHENY para el GARY BURTON Quartet (a veces QUINTET) durante el período definitorio entre 1974 y 1977, grabando varios álbumes para el sello alemán de jazz ECM. Durante este período, en 1975, METHENY grabó el primer álbum bajo su propio nombre, 'Bright Size Life' (lanzado en 1976, nuevamente con PASTORIUS, ahora en la cima de su fama, y el baterista BOB MOSES). En 1977 se grabó 'Watercolors' con LYLE MAYS en los teclados. En 1978, METHENY formó el PAT METHENY GROUP con LYLE MAYS (teclados), MARK EGAN (bajo eléctrico) y DANNY GOTTLIEB (batería). En poco tiempo, él y el PMG se convirtieron en los artistas más vendidos de ECM, y METHENY se convirtió rápidamente en uno de los artistas de jazz/jazz rock más populares, alcanzando un estatus cercano al del rock de estadios. El PMG tenía un sonido distintivo, probablemente debido a la guitarra Gibson ES-175 de Metheny y al sintetizador Oberheim y órgano Yamaha de Mays; esta voz instrumental se puede escuchar con muy buen efecto en la obra maestra de JONI MITCHELL 'Shadows and Lights' (en la que también brillan PASTORIUS y MICHAEL BRECKER). METHENY, al igual que JOHN ABERCROMBIE, recibió libertad artística por parte de ECM, y respondió produciendo álbumes distintos a los que producía con PMG (desarrollando su forma distintiva de jazz rock, especialmente con la salida y reemplazo de EGAN y GOTTLIEB), sino más bien nuevo jazz de vanguardia. Su álbum galardonado 80/81 (grabado en 1980) contó con DEWEY REDMAN, MICHAEL BRECKER, CHARLIE HADEN (contrabajista de COLEMAN) y BILLY HIGGIN, un quinteto post-bop. METHENY se unió a los dos últimos en una sesión de trío en 1983.



adicionales por Nonesuch Records). Otros proyectos incluyeron una grabación como acompañante con SONNY ROLLINS; una gira en 1990 con HERBIE HANCOCK; un álbum en trío con DAVE HOLLAND y ROY HAYNES; y colaboración con JOSHUA REDMAN. El impacto de los 40 minutos de interpretación libre y retroalimentación en 'Zero Tolerance for Silence' en 1994 es un recordatorio de la disposición de METHENY para asumir riesgos y experimentar; le siguió un álbum doble con el fallecido guitarrista libre DEREK BAILEY, mientras que METHENY fue el músico principal en la grabación del compositor minimalista, Steve REICH, 'Electric Counterpoint'. El PMG ha producido una excelente serie de álbumes de jazz rock comenzando con 'Pat Metheny Group', luego 'American Garage' (un gran éxito y álbum de crossover en las listas de Billboard). Durante el período de 1982 a 1985, con el primero de varios cambios de personal (STEVE RODY en bajos eléctricos y acústicos, el "artista invitado" brasileño NANA VASCONCELOS proporcionando los primeros ejemplos del ritmo percutivo brasileño/latino distintivo del PMG), la banda lanzó 'Offramp' (1982), y el doble set en vivo 'Travels' (1983) con la adición del multiinstrumentista argentino PEDRO AZNAR y un nuevo baterista PAUL WERTICO, y 'First Circle' (1984), así como 'The Falcon and the Snowman' (1985), un álbum de banda sonora para la película del mismo nombre en el que colaboraron con DAVID BOWIE. En ese momento, más allá del público de jazz rock, más personas comenzaron a mostrar interés, por ejemplo, con METHENY siendo entrevistado en el Old Grey Whistle Test de la BBC (con su característica melena rizada larga y la habitual camiseta a rayas en exhibición), y trabajando en sesiones con la entonces cantante pop SILJE. La colaboración con Lyle Mays se ha extendido por más de 25 años y 15 álbumes, incluyendo el álbum premiado que se acerca más al rock progresivo que al jazz, 'As Falls Wichita So Falls Wichita Falls' (ECM). Los años de Geffen para el PMG se caracterizaron por una serie irregular de lanzamientos: Still Life (Speaking) (1987, remasterizado en 2006), 'Letter from Home' (1989, remasterizado en 2006), 'The Road to You' (1993, remasterizado en 2006), 'We Live Here' (1995), 'Quartet' (1996) e 'Imaginary Day' (1997), 'Speaking of Now' (2002). 'Imaginary Day' hizo que más allá de la fraternidad del jazz rock se prestara atención, con su hip hop, samples: los chicos de la mezcla de baile amando 'The Roots Of Coincidence'. Luego hubo una larga pausa entre los lanzamientos de PMG y un cambio de sello discográfico antes de la publicación del álbum ganador del Grammy (el décimo de METHENY) en 2005 'As We Speak' (Nonesuch). [http://anoca.org/ds/vo/pat\\_metheny.html](http://anoca.org/ds/vo/pat_metheny.html) para una discografía muy completa, artistas colaboradores, fechas de grabación, ubicaciones, etc., incluyendo lanzamientos difíciles de encontrar. PAT METHENY continúa una carrera notable sin detenerse tanto como músico de jazz como guitarrista de jazz rock muy influyente, cada álbum aparentemente original y de diversas maneras desafiante.

## Pat Metheny Group: The Way Up (2005)

Álbum de estudio, lanzado en 2005



1. The Way Up: Opening (5:17)
  2. The Way Up: Part One (26:27)
  3. The Way Up: Part Two (20:29)
  4. The Way Up: Part Three (15:54)
- Total Time: 68:07

### Integrantes:

- Pat Metheny / acoustic, electric, slide, toy & synthesizer guitars, producer
- Lyle Mays / piano, keyboards, toy xylophone, co-producer
- Cuong Vu / trumpet, toy whistle, vocals
- Gregoire Maret / harmonica
- Steve Rodby / acoustic & electric basses, toy violin, cello, co-producer
- Antonio Sanchez / drums, toy xylophone

### With:

- Richard Bona / percussion, toy guitar, vocals
- Dave Samuels / percussion



### Reseñas:

#### Autor: snobb

Este álbum de Pat Metheny siempre ocupa una posición destacada

entre los álbumes de jazz fusión (en

PA). Y este álbum es realmente bueno. Pero... Pat Metheny es un gran maestro

de la guitarra de fusión suave, y paso a paso su discografía se ha convertido en

una enorme (y de calidad) colección de fusión suave profesional, cómoda y bien equilibrada. Este álbum no es una excepción, es más, este álbum concentra el sonido de Metheny de los últimos años. En primer lugar, este álbum se basa firmemente en la música de jazz contemporáneo (con una gran porción de post-bop también). Bien tocado y bien redondeado, representa una fusión suave de calidad de cámara con todos los componentes que esperas: algunas melodías suaves, grandes interacciones entre instrumentos, sin solos, un sonido cálido y muy equilibrado, etc. Y a decir verdad, ¡este trabajo se realiza al más alto nivel! La música es tan compleja como debe ser para evitar ser aburrida, y tan simple como debe ser para no arruinar tu gran cena en una terraza soleada. Puedo escucharlo una y otra vez (nunca aburrido), pero al mismo tiempo, mientras lo escucho, puedo hacer muchas otras tareas del hogar (incluyendo leer). Por supuesto, es principalmente una cuestión de gustos: generalmente no me gusta escuchar algo tan cómodo y seguro, sin experimentación, sonidos nuevos, pero

incluso con un aroma retro de fusión suave. Está bien, los músicos usan algunos atributos progresivos de rock suave/sinfónico (principalmente para hacer su música más cómoda). Incluso de la ala más suave de la fusión, siempre espero algo de energía y elementos de rock. Este álbum no es el lugar adecuado para tales expectativas. Pero, si eres un fan del excelente sonido agradable y cómodo como una brisa, este álbum es para ti. Mi calificación - 3+.

---

**Autor: Bonnek**

Cuando un álbum no me entusiasma particularmente, me gusta argumentarlo con algo más que la excusa de "no es realmente mi estilo". Pero en el caso de \*The Way Up\* de Metheny, será difícil encontrar fallos en la música. La inspiración vuela alto, la musicalidad es precisa, dinámica, incluso virtuosa, pero nunca indulgente. Se abstiene de los solos y siempre tiene propósito. ¡Bien! Es solo que... bueno... es un poco demasiado agradable y seguro para mi gusto. La banda toca un tipo de fusión que es

más conservadora que las cosas salvajes y emocionantes lanzadas en el período de 1970-75. Las melodías se mantienen suaves y agradables, nunca oscuras, desafiantes o inquietantes, asegurándose de no interrumpir la comodidad de tu sala de estar. Más problemático es que la música nunca es explorativa, ni en la búsqueda de nuevos sonidos, ni en estructuras armónicas o nuevas formas. Todo vuelve demasiado al jazz de los 50, absteniéndose de las influencias del free-jazz que marcaron la fusión de principios de los 70, que tienden a entusiasmarme. También echo de menos la atmósfera misteriosa de algunas de sus obras anteriores, como el álbum \*Watercolors\*. La razón probablemente sea el énfasis melódico de la música en \*The Way Up\*. \*Watercolors\* era mayormente más abstracto y sugestivo. Es un buen álbum sin duda, creando una atmósfera relajada y agradable que te atraerá mucho si prefieres que tu música sea estética y placentera. Pero a juzgar por esto, prefiero las cosas con bordes más ásperos y atmósferas más intensas.