

Índice

Peter Gabriel	399
Peter Gabriel 3 [Aka: Melt] (1980)	401
Peter Hammill	403
The Silent Corner And The Empty Stage (1974)	404
Phideaux	406
Doomsday Afternoon (2007)	407
Snowtorch (2011)	410
Pink Floyd	411
Meddle (1971)	414
The Dark Side of the Moon (1973)	416
Wish You Were Here (1975)	418
Animals (1977)	420
Plat Du Jour	422
Plat du jour (1977)	423
Porcupine Tree	425
In Absentia (2002)	427
Fear of a Blank Planet (2007)	429
Premiata Forneria Marconi (PFM)	430
Per Un Amico (1972)	431
Storia Di Un Minuto (1972)	433
L'Isola Di Niente (1974)	435
Present	437
Triskaïdékaphobie (1980)	438
Barbaro (Ma Non Troppo) (2009)	440
Renaissance	442
Ashes Are Burning (1973)	443
Turn of the Cards (1974)	445
Scheherazade and Other Stories (1975)	447

Return To Forever	448
Hymn of the Seventh Galaxy (1973)	450
Romantic Warrior (1976)	452
Robert Wyatt	453
Rock Bottom (1974)	454
Rush	456
A Farewell to Kings (1977)	458
Hemispheres (1978)	460
Permanent Waves (1980)	462
Moving Pictures (1981)	464
SBB	466
Pamięć (1976)	468
SBB [Aka: Wołanie O Brzęk Szkła and Slovenian Girls] (1978)	470
Memento Z Banalnym Tryptykiem (1981)	472
Samla Mammas Manna	474
Måltid (1973)	475
Santana	477
Abraxas (1970)	479
Caravanserai (1972)	481
Seti	482
Life Signs (2005)	483
Shamblemaths	484
Shamblemaths 2 (2021)	485
Sloche	486
J'un oeil (1975)	487
Stadaconé (1976)	489
Solaris	491
Marsbéli Krónikák (Martian Chronicles) (1984)	493
Spirogyra	495

St. Radigunds (1971)	496
Spock's Beard	498
V (2000)	499
Steely Dan	501
Aja (1977)	503
Steve Hackett	506
Voyage of the Acolyte (1975)	508
Spectral Mornings (1979)	510
Steven Wilson	512
Grace for Drowning (2011)	514
The Raven That Refused to Sing (and Other Stories) (2013)	516
Hand. Cannot. Erase. (2015)	518
Supersisters	520
To the Highest Bidder (1971)	521
Supertramp	523
Crime of the Century (1974)	524
Swans	526
Soundtracks for the Blind (1996)	527
Sylvan	529
Posthumous Silence (2006)	530
T2	532
It'll All Work Out In Boomland (1970)	533
Talk Talk	535
Spirit Of Eden (1988)	536
Tangerine Dream	538
Phaedra (1974)	540
Rubycon (1975)	542
The Enid	544

Aerie Faerie Nonsense (1977)	546
In the Region Of The Summer Stars (1984) (1984)	547
The Mars Volta	548
De-Loused in the Comatorium (2003)	549
The Moody Blues	551
Days of Future Passed (1967)	552
The Residents	555
Duck Stab / Buster & Glen (1978)	557
The Soft Machine	559
Third (1970)	561
The Tea Party	562
The Edges Of Twilight (1995)	563
Thinking Plague	565
In Extremis (1998)	568
Transatlantic	570
Bridge Across Forever (2001)	571
Triana	573
Triana (El Patio) (1975)	575
Twenty Sixty Six And Then	577
Reflections On The Future (1972)	578
Univers Zero	580
Heresie (1979)	582
Uzed (1984)	584
Uriah Heep	586
Salisbury (1971)	588
Van Der Graaf Generator	590
H To He, Who Am The Only One (1970)	593
Pawn Hearts (1971)	595

Godbluff (1975)	597
Still Life (1976)	599
Wobbler	601
From Silence to Somewhere (2017)	602
Dwellers of the Deep (2020)	604
Yes	605
Fragile (1971)	607
The Yes Album (1971)	609
Close to the Edge (1972)	611
Relayer (1974)	613
Yezda Urfa	615
Boris (1975)	616
Änglagård	618
Hybris (1992)	619
Viljans Öga (2012)	621

PETER GABRIEL

United Kingdom

Peter Brian Gabriel

- Nacido el 13 de febrero de 1950 (Chobham, Surrey, Reino Unido)

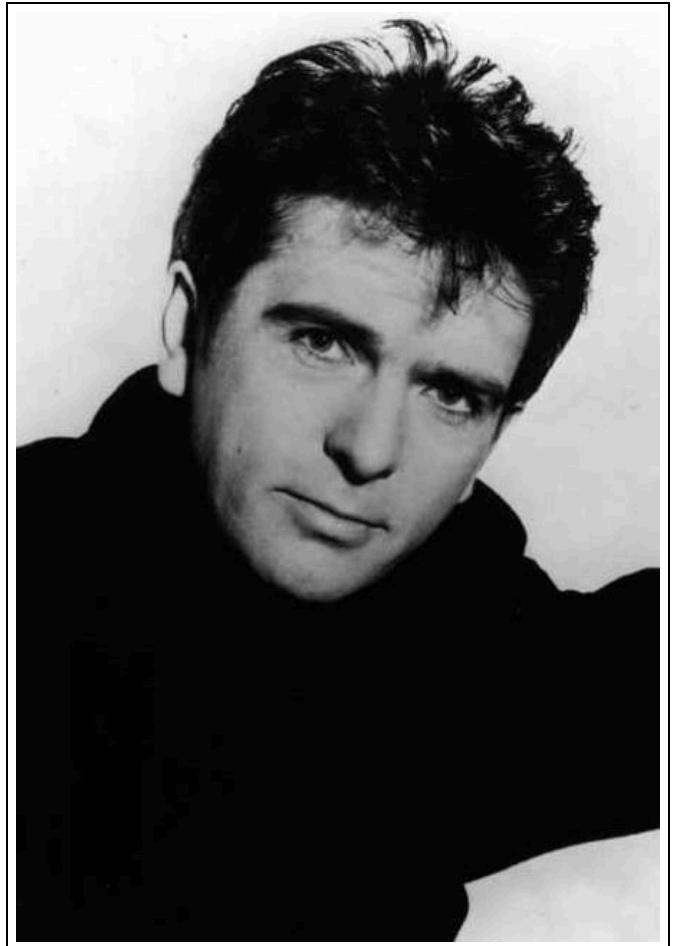
Músico, escritor y creador de videos, Peter GABRIEL es uno de los músicos más queridos en la escena del rock progresivo. Fue el cantante y líder de GENESIS

desde 1967 hasta 1975, pero esa es otra historia...

GABRIEL inició su carrera en solitario en 1977, y desde entonces ha lanzado 8 álbumes de estudio, 2 álbumes en vivo, 3 bandas sonoras originales y 3 recopilaciones, siempre con la colaboración de muchos y grandes músicos diferentes y explorando diversos estilos musicales. 1977 fue la fecha del lanzamiento del primer álbum de Peter, "Peter Gabriel 1". Un año después se publicó "Peter Gabriel 2", ambos álbumes tienen un sonido similar (pop-prog-rock), y cuentan con la producción y guitarras de Robert Fripp de KING CRIMSON y Tony Levin en el bajo, siendo Tony un miembro activo de la banda de Peter desde entonces. "Solsbury Hill" fue el sencillo exitoso del primer trabajo de GABRIEL, ambos álbumes incluyen canciones clásicas que todavía se interpretan en sus shows actuales. En 1980 sucedieron dos cosas: una fue el lanzamiento del tercer álbum de Peter, "Peter Gabriel 3", considerado por muchos fans como su obra más completa hasta la fecha, y también fue la fundación de WOMAD (World Of Music, Arts and Dance) donde Peter y otros miembros de WOMAD realizaron una serie de festivales alrededor del mundo, mezclando música tradicional y moderna. En 1982, Peter publicó el álbum "Security", con un sonido diferente, más electrónico, y también fue la primera vez que Peter comenzó a usar sonidos africanos en sus discos. Esto fue seguido por el álbum doble en vivo "Peter Gabriel Plays Live". Dos años después, Peter lanzó su primera banda sonora, "Birdy" (película de Alan Parker), que fue una gran mezcla de sonidos inquietantes y música relajante.

Tan solo un año después, en 1986, se publicó "So", que fue un álbum muy conocido y de gran venta, con un claro sonido pop y sencillos exitosos como "Sledgehammer" y "Don't Give Up" (con la colaboración de Kate Bush en las voces) y la magnífica "Red Rain". Este álbum ganó varios premios, especialmente por sus videoclips, muy sofisticados para esa época. Tres años después, Peter publicó su segunda banda sonora, "La última tentación de Cristo" de Martin Scorsese, uno de los álbumes más experimentales e innovadores, con una mezcla de diferentes estilos musicales. Despues de este álbum, se publicó una recopilación "Shaking The Tree Sixteen Golden Greats", y en 1988 Peter participó en algunos conciertos benéficos, como el tour "Human Rights Now" para Amnistía Internacional, con artistas como STING, Tracey CHAPMAN, Bruce SPRINGSTEEN y YOUSSEF N'DOUR. En 1992 se publicó un nuevo álbum "US", un álbum muy ecléctico y personal, con una amplia gama de sonidos diferentes y también algunos sencillos exitosos. Fue seguido por el álbum "Secret World Live", tras una exitosa gira.

En el año 2000, y después de 8 años sin publicar un álbum de estudio, "OVO" vio la luz. Este álbum fue un álbum



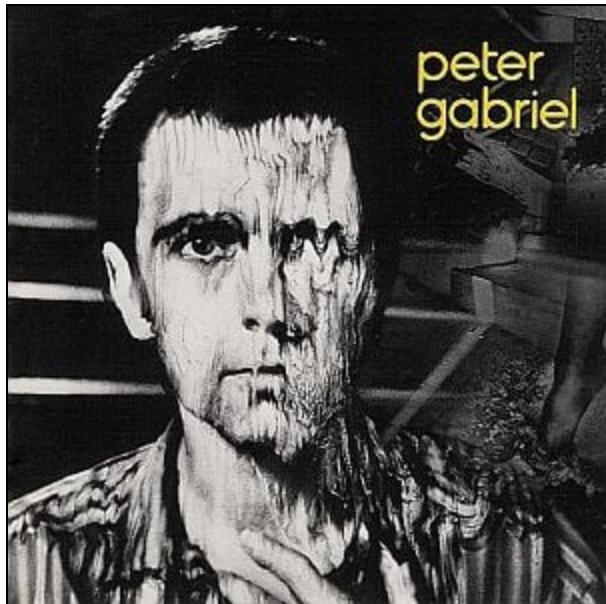
que ama las máquinas, que inicia una revolución para liberar al pueblo, pero al final lo esclaviza, y una madre que ve el futuro llegar y es incapaz de reconciliar al padre con el hijo. "OVO" es el bebé que vuela al cielo hacia un futuro incierto. Este álbum y la gira "OVO" recibieron muy buenas críticas. Dos años después se publicó su tercera banda sonora, "Long Walk Home", un álbum inspirado en la película "Rabbit Proof Fence" de Phillip Noyce. 2002 fue la fecha del siguiente álbum de estudio "Up" - un álbum más personal que "So", con un sonido ecléctico y muy rico en estilos musicales, ¡un gran regreso de este genio! Un año después, en 2003, estuvo disponible una nueva recopilación, "Peter Gabriel's Hits", que incluye sus mejores canciones desde el comienzo de su carrera. En 2008 se lanzó un nuevo álbum de estudio "Big Blue Ball" y en 2010 "Scratch My Back".

- Javier Ros Mellado, ESPAÑA

Gracias a Scott (AtomicCrimsonRush) por las actualizaciones posteriores.

Peter Gabriel 3 [Aka: Melt] (1980)

Álbum de estudio, lanzado en 1980



1. Intruder (4:53)
 2. No Self Control (3:56)
 3. Start (1:21)
 4. I Don't Remember (4:42)
 5. Family Snapshot (4:29)
 6. And Through the Wire (4:58)
 7. Games Without Frontiers (4:07)
 8. Not One of Us (5:21)
 9. Lead a Normal Life (4:15)
 10. Biko (7:27)
- Total Time 45:29

Integrantes:

- Peter Gabriel / lead & backing vocals, piano, synth (3,4,7,8), bass synth & whistles (7), drum programming (10)

With:

- Kate Bush / backing vocals (2,7)
- David Rhodes / guitar, backing vocals
- Robert Fripp / guitar (2,4,8)
- Dave Gregory / guitar (4,5)
- Paul Weller / guitar (6)
- Larry Fast / synth, bass synth (7), synth bagpipes (10), programming
- Dick Morrissey / saxophone (2,3,5,9)
- John Giblin / bass
- Tony Levin / Chapman Stick (4)
- Jerry Marotta / drums, percussion (7,8)
- Phil Collins / drums (1,2), drum programming (1), percussion (5,10)
- Morris Pert / percussion (1,2,9)
- Steve Lillywhite / whistles (7), producer
- Hugh Padgham / whistles (7), engineer
- Peter Vogel / Fairlight CMI sampler
- David Ferguson / vocals – screeches (10)



Autor: Chris S

Hay muy poco que agregar a PG3 aparte del hecho de que Peter Gabriel alcanzó su madurez con este álbum. Rodeado de músicos de pura clase, entregó un álbum verdaderamente épico. "Intruder" es amenazante y básicamente viola tu psique desde la primera nota, con Phil Collins añadiendo una batería incomparable. "No Self Control" es probablemente el sencillo más accesible del disco. John Giblin en el bajo, bueno, ¿quién podría criticar a un bajista tan diverso y versátil cuyo mayor reclamo a la fama, en mi humilde opinión, fue su contribución con Simple Minds durante la gira de Verona y la era de Street Fighting Years? "Biko" llegó al corazón cuando la conciencia mundial sobre la culpa estaba en su punto más álgido, gracias PG por recordarle al mundo cuán terrible era la opresión en Sudáfrica en ese momento. Un político de lujo y Real World comenzó a florecer. Para mí, el álbum es fuerte de

principio a fin, pero "No Self Control", "Intruder" y "I Don't Remember" son lo mejor de una oferta clásica. Sí, continuó desde aquí con 'Security', 'So' y mucho más, pero nunca volvería a alcanzar las alturas de completitud con PG3.

Autor: Sean Trane

También conocido como "melt" (ya que los primeros cuatro álbumes no tenían títulos - ni números), este álbum marca el verdadero inicio del éxito comercial de Peter Gabriel. Recuerdo que Michael Rutherford fue citado en la prensa diciendo que este álbum finalmente justificó su salida de Genesis. Dado que este álbum no es precisamente mi favorito, dejaré que el Sr. Rutherford juzgue por sí mismo. Es el primer álbum donde Gabriel realmente muestra su interés por la música del mundo. Él creará Womad, que rápidamente se declarará en bancarrota y hará que sus viejos compañeros de Genesis se reúnan solo

para un concierto. Fuera de los dos megaéxitos "I Don't Remember" y "Games Without Frontier", evidentes intentos de éxito comercial, el resto de este álbum es relativamente fácil de acceder, especialmente en comparación con su sombría segunda aventura en solitario. Encuentro este álbum relativamente poco interesante desde un punto de vista progresivo, ya que desde la pista de apertura "Intruder" (quizás mi favorita en este álbum) hasta la penúltima pista "Normal Life", nos encontramos con un pop sofisticado con muchos giros interesantes, pero nada emocionante para el fanático promedio del rock progresivo, a menos que sea un fan incondicional. La última pista, "Biko" (que encuentro algo larga), es un conmovedor grito de libertad dedicado a Stephen Biko, un mártir en su lucha contra el apartheid en Sudáfrica. Difícilmente su álbum más esencial en lo que respecta a los fanáticos del rock progresivo.

PETER HAMMILL

United Kingdom

Biografía de Peter Hammill

Peter Joseph Andrew Hammill

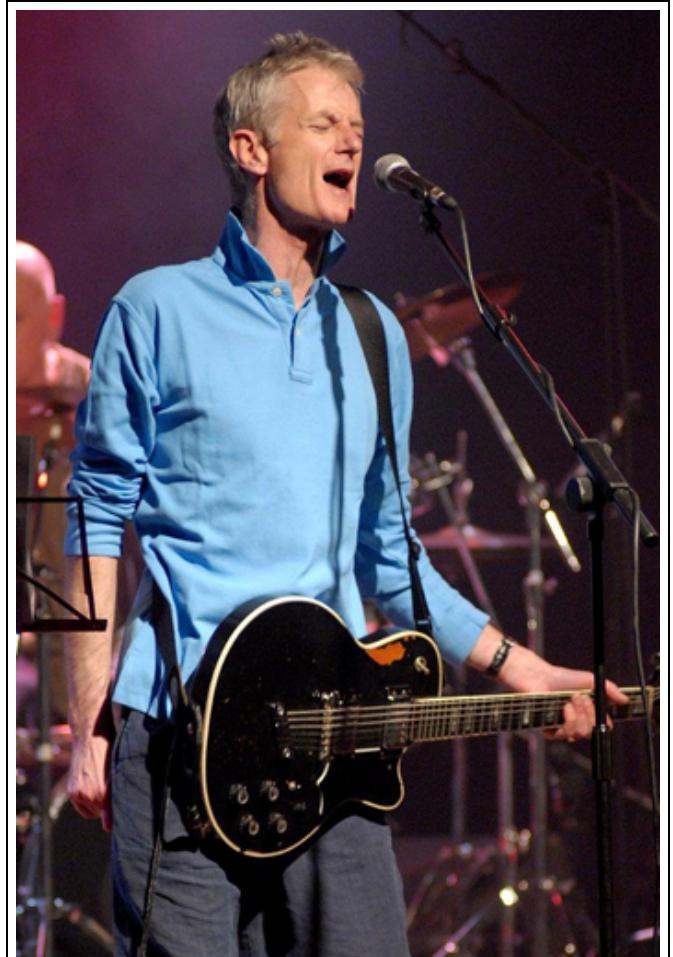
- Nacido el 5 de noviembre de 1948 (Ealing, West London, Inglaterra)

Peter HAMMILL es una de las voces más únicas e influyentes en el rock progresivo. Fue la figura clave en VAN DER GRAAF GENERATOR (abreviado como VDGG), formado en 1967 en la Universidad de Manchester. Su obsesión con el amor perdido, la fe perdida, el tiempo, el espacio y la existencia misma son los pilares tanto de su trabajo con la banda como de sus álbumes en solitario. También fue su principal compositor. La formación clásica fue el combo HAMMILL, Banton, Jaxon, Evans, que produjo los álbumes cumbre "Pawn Hearts", "Still Life" y "Godbluff". Desde entonces ha lanzado al menos 30 álbumes en solitario, marcados por letras de la máxima profundidad (generalmente) y una total negativa a comprometerse. Su música compleja, tan a menudo brutal como lírica, encajaba algo incómodamente en el nicho entonces emergente del Rock Progresivo. ¡Una figura interesante cuyos álbumes ciertamente merecen ser investigados..!

El primero de una trilogía clásica en la historia del rock progresivo, "Chameleon"... y sus piezas complementarias "The Silent Corner and the Empty Stage" e "In Camera", son tan buenos, si no mejores, que muchos de los álbumes de VDGG. ¡PARA FANS DE PETER HAMMILL...!

Ver también:

- Van Der Graaf Generator
- The Long Hello
- Isildurs Bane



The Silent Corner And The Empty Stage (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Modern (7:28)
 2. Wilhelmina (5:17)
 3. The Lie (Bernini's Saint Theresa) (5:40)
 4. Forsaken Gardens (6:15)
 5. Red Shift (8:11)
 6. Rubicon (4:11)
 7. A Louse Is Not A Home (12:13)
- Total Time: 49:45
Bonus tracks on 2006 Virgin remaster:
8. The Lie (Live) (6:31) #
 9. Rubicon (5:02) *
 10. Red Shift (5:51) *
- # Recorded at the All Souls Unitarian Church, Kansas City, on 16 Feb. 1978
* BBC session, Feb 1974

Integrantes:

- Peter Hammill / vocals, acoustic & electric guitars, bass (1,2,6), pianos, Mellotron, Fx (oscillator), harmonium, co-producer

With:

- Randy California / lead guitar (5)
- Hugh Banton / organ, bass & bass pedals (3,4,7), backing vocals (4)
- David Jackson / alto, tenor & soprano saxophones, flute
- Guy Evans / percussion, drums



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Siempre me pregunté si estaba alucinando o si era un pervertido al mirar esta extraña, o debería decir,

bizarra portada. Otro buen álbum en solitario en el cual algunos de esos temas podrían haber sido incluidos en un álbum de VDGG (aunque

reorganizados para el grupo). Algunas de esas pistas son estremecedoras,

especialmente The Lie y Forsaken Gardens. Tenía grandes expectativas con las partes de guitarra de Randy "Spirit" California, pero desafortunadamente, no se le dio rienda suelta. Otras pistas destacadas son Red Shift, Rubicon y Louse.

Autor: James Lee

Hay varias razones por las que un artista decide hacer un álbum en solitario: quiere explorar un estilo que no encaja con la banda o desea alcanzar cierto éxito aparte del reconocimiento de la banda. Es difícil imaginar a Hammill siendo restringido o en desacuerdo con VDGG: él lideraba la banda, y todos continúan con él en este álbum de todos modos. Entonces, ¿por qué no es un álbum de VDGG? Quizás sea por la adición del sospechosamente llamado 'Randy California', que suena como una broma interna para mí... Bueno, dicho esto, si eres fan de Hammill, aquí hay mucho que te satisfará. Vocalmente, lo encuentro en algún lugar entre el primer Bowie y Bruce Dickenson (IRON MAIDEN) con un toque de "Frankenfurter" Tim Curry en algunos de los momentos dramáticos menos creíbles. Las canciones principalmente

avanzan cuando lo hacen las letras, encontrando solo raramente un ritmo constante en canciones como la jazzística "Red Shift". "Modern" está lleno de texturas espaciales e interesantes sobre las cuales él habla, canta, murmura y grita; gran parte de su rango se demuestra hábilmente aquí. "Wilhelmina" acaricia suavemente y luego se vuelve más áspera de la manera que los fanáticos de "Man-Erg" reconocerán, pero notablemente se enfoca en algo más que Peter por un tiempo (relativamente, se trata de lo que "Willy" significa para "Peter", y deja de referirte). "The Lie (Bernini's St. Theresa)" es el examen de Hammill sobre el éxtasis religioso, no la escultura, contra una dramática partitura de piano y órgano. "Forsaken Gardens" continúa la estructura de piano y voz antes de romper en la primera sección rítmica real del álbum. Las letras tratan sobre la soledad y no correspondido... algo. Al escuchar el clímax emocionalmente cargado de la canción, mi esposa exclamó: "Me gustaría conocerlo... y luego abofetearlo". El Echoplex (o cualquier unidad de delay primitiva que tuvieran) se utiliza en gran medida, especialmente en "Red Shift" y "Modern", y contribuye

agradablemente al tono psicodélico/progresivo del álbum. "Rubicon" tiene una sensación acústica ondulante, probablemente la más parecida a la era "Space Oddity" de Bowie o incluso a Marc Bolan antes de la electricidad. "A Louse is not a Home" es mi título de canción favorito en el álbum y revela un poco del humor que desearía que tuviera más en sus letras. Sin embargo, la música es un poco demasiado abiertamente emocional para ser divertida y un poco demasiado "Rocky Horror" para tomarse muy en serio. A medida que avanza, sin embargo, recuerda más a VDGG que la mayor parte del álbum y presenta algunos pasajes y texturas interesantes. Estoy tentado a empezar a gustar de Peter Hammill, principalmente porque consistentemente me sorprende y me divierte con su dedicada y seria entrega a desafiar todas las nociones de buen gusto y moderación. Esté advertido: reproducir este álbum sacará a relucir tendencias violentas previamente ocultas en tus amigos y familiares, pero si eres (o crees que puedes ser) una de las almas frágiles y poco comunes que realmente ama la música de Peter, encontrarás el paraíso en este álbum.

PHIDEAUX

United States

Biografía de Phideaux

Phideaux Xavier

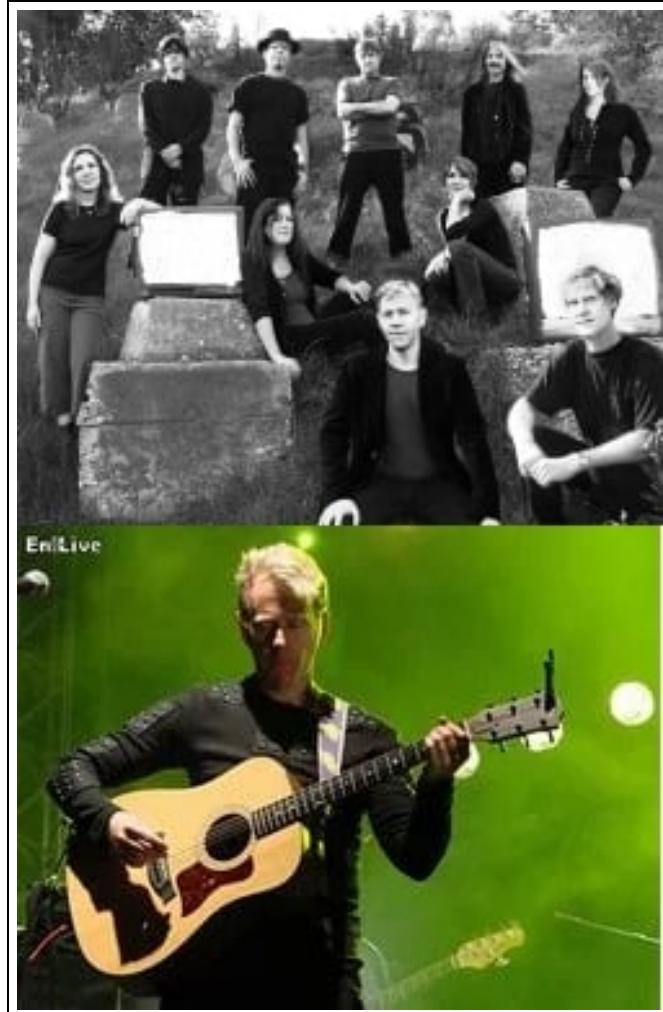
- Nacido el 14/01/1963 (Hastings-on-Hudson, NY, EE. UU.)

PHIDEAUX es un multiinstrumentista, cantante y compositor que cuenta con la batería de Rich Hutchins, el productor Gabriel Moffat y un elenco rotativo de músicos de apoyo. Ha lanzado varios álbumes inspirados en el rock progresivo/psicodélico desde 2003 e incluye como influencias a Jethro Tull, David Bowie, Pink Floyd, Van Der Graaf Generator y los primeros Genesis (entre muchos otros).

El primer álbum propiamente dicho fue "Fiendish", que introdujo el sonido folklórico y psicodélico de PHIDEAUX. "Ghost Story" consiste principalmente en material de una colaboración musical previa en los años 90 llamada Satyricon (con Rich Hutchins). "Chupacabras" podría ser el primer álbum al que se inclinan los fanáticos del prog, con la pista "épica" de más de 20 minutos que destaca el álbum. "313" fue un proyecto de álbum en un día que tomó forma con un día de escritura y grabación básicas, y luego se desarrolló a lo largo del año siguiente. Probablemente el logro musical más significativo hasta ahora, "The Great Leap" es el primer álbum de una trilogía que trata sobre "la vida en un mundo distópico que se desintegra ecológicamente"... pero no dejes que el tema te engañe, la música de PHIDEAUX en el fondo es adictiva, divertida, profunda y atractiva al mismo tiempo, con melodías memorables y arreglos finamente elaborados que representan la composición en su máxima expresión. Presentes están algunos de los elementos básicos del rock progresivo en el uso de sintetizadores, órgano Hammond, mellotrones y otras contribuciones instrumentales interesantes, así como piezas musicales de múltiples secciones y evolución... pero en lugar de rehacer clichés del prog o centrarse en acrobacias técnicas, la música de PHIDEAUX realmente ofrece algo creativo y refrescante.

Todos estos álbumes son consistentemente excelentes y son muy recomendados para aquellos que aman el lado sutil, más folk y psicodélico del rock progresivo con énfasis en la composición melódica. Esta música tiene una magia única que no se encuentra muy a menudo.

Phideaux es una banda nacida de varias amistades de toda la vida y una apreciación mutua por el rock progresivo. Somos refugiados de una época en la que el rock and roll era contracultural y nos hemos unido para explorar una vena oscura de música impregnada de mellotrones, violines y teclados vintage. Nos encantan los acordes potentes, los compases complicados y las armonías intrincadas, pero siempre hay melodías para tararear y riffs que invaden tu mente.



Doomsday Afternoon (2007)

Álbum de estudio, lanzado en 2007



- Act One:

1. Micro Softdeathstar (11:17)
2. The Doctrine of Eternal Ice (Part One) (3:01)
3. Candybrain (4:06)
4. Crumble (2:55)
5. The Doctrine of Eternal Ice (Part Two) (8:08)

- Act Two:

6. Thank You for the Evil (9:18)
7. A Wasteland of Memories (2:22)
8. Crumble (2:55)
9. Formaldehyde (8:17)
10. Microdeath Softstar (14:40)

Total Time 66:59

Integrantes:

- Gabriel Moffat / lead & lap steel guitars, Fx, producer
- Phideaux Xavier / piano, Fender Rhodes, Moog Voyager, 6- & 12-string guitars, vocals (3,10)
- Mark Sherkus / Hammond B3, MiniMoog, ARP String Ensemble, Korg Karma, sampler
- Linda Ruttan / vocals
- Molly Ruttan / vocals
- Ariel Farber / vocals, violin
- Valerie Gracious / piano, vocals
- Mathew Kennedy / bass guitar
- Rich Hutchins / drums

With:

- Matthew Parmenter / vocals (1,6,9,10), violin
- Joel Weinstein / lead guitar (5,10)
- Johnny Unicorn / Hammond B3, Moog Voyager, handclaps, vocals (3,10)
- Martin Orford / synth solo (9)
- Patti Amelotte / hammered dulcimer (1,6)
- Steve Dundon / flute (9)
- Rob Martino / flute (3)

Orchestral sections:

- Paul Rudolph / orchestration & conducting
- Mark Baranov / violin
- Bing Wang / violin
- Richard Elegino / viola
- Jerry Epstein / viola

- Dale Silverman / viola
- Elizabeth Wilson / viola
- Stefanie Fife / cello
- Barry Gold / cello
- Jason Lippman / cello
- Dennis Trembly / bass
- Brian Drake / French horn
- Bruce Hudson / French horn
- Boyde Hood / trumpet
- James Wilt / trumpet
- Chris Bleth / flute, oboe, clarinet



Reseñas:

Autor: Finnforest

Al Stewart se encuentra con Maggie Reilly No, no realmente. Pero mientras escuchábamos este álbum una y otra vez en un reciente viaje en coche, intentábamos averiguar a quién se parecen las voces. Finalmente se nos encendió la bombilla y creo que Phideaux suena como Al Stewart, el tipo de "Year of the Cat". Y aunque me doy cuenta de que aquí hay más de una

vocalista femenina, una de ellas suena un poco como Maggie Reilly en la época de "Moonlight Shadow". ¡Ambas observaciones deben considerarse un cumplido! En fin, vamos a la reseña. Siempre temo un poco recibir esos CDs "de moda" que han estado recibiendo calificaciones de 5 estrellas porque generalmente termino muy decepcionado. Con este ambicioso festín conceptual titulado

"Doomsday Afternoon" definitivamente NO me decepcioné. Pero por otro lado, tampoco puedo subirme al autobús de las 5 estrellas. La música de Doomsday está viva, cálida, animada y es bastante fácil de disfrutar. La referencia al álbum conceptual prog de los años 70 ciertamente está ahí, pero DA nunca

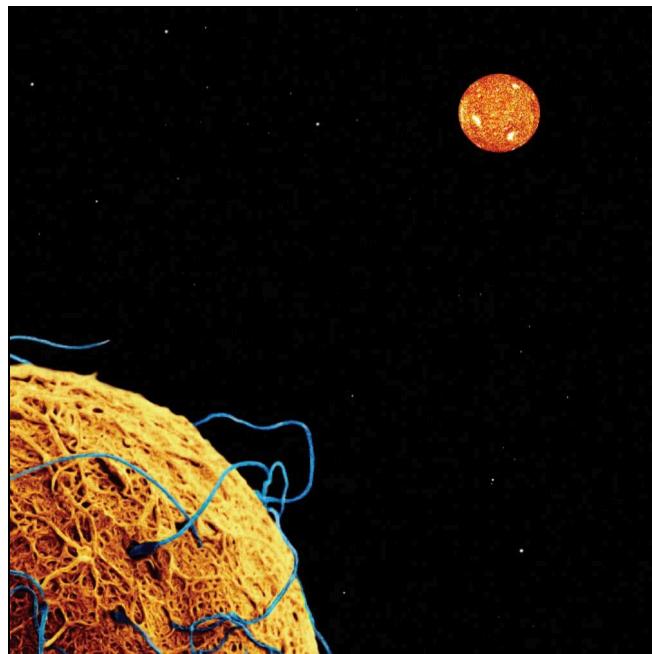
suena rancio o anticuado. La melodía, la atmósfera y la instrumentación agradable parecen ser la primera preocupación. El álbum realmente está más en el lado suave de las cosas, con muchas partes acústicas y de rock ligero. Voces armonizadas, acústicas rasgueadas, flautas, cuerdas, pianos y otros teclados, música orquestal... todo está aquí y arreglado con gran amor para crear un tapiz bastante único de magia narrativa en una época en la que el exhibicionismo parece ser la preocupación predominante de demasiados músicos y oyentes jóvenes. La complejidad ciertamente puede ser genial, pero nunca supera a la belleza o la narración (musical o lírica) en mi libro, y Phideaux conoce la narración como la palma de su mano, y tiene una hermosa melodía bajo la manga en abundancia. Mis quejas sobre el álbum son pocas, pero trataré de explicar con cierto detalle. Es un poco más largo de lo necesario, lo que siempre me molesta. Hay algunas secciones que avanzan a media marcha y claman por algo más agresivo; un poco demasiado tempo medio que podría usar un

empujón en algunos lugares. No estoy sugiriendo que se vuelvan metal, pero sí digo que esos clásicos maestros de los 70 casi siempre contenían secciones melódicas de alta calidad, secciones de tempo medio y secciones de alta marcha. Creo que Phideaux es un maestro de las dos primeras, pero parece haber olvidado la tercera en su mayor parte en lo que respecta a la guitarra eléctrica y la batería. Me doy cuenta plenamente de que hay algunos momentos en los que se intenta una inyección de adrenalina, pero la dosis es demasiado baja para proporcionar suficiente "borde" para una grabación de rock de 66 minutos de duración. Aquí hay muchas canciones geniales tan impresionantes como, digamos, "Aqualung", pero no hay nada tan impresionante como el solo de guitarra del Sr. Barre. Quizás Phideaux no quería eso, lo cual está bien, pero no estoy solo al pensar que podría usar el equivalente de ese solo de Aqualung en algunos lugares. La explosión al frente (en la mezcla), llena de inmediatez, a diferencia de los solos más relajados tejidos en un tejido sonoro ocupado.

En resumen, DA no es una obra maestra perfecta para mí, pero es una grabación muy especial en el año 2007 y se encuentra en buena compañía en mi estante de 4 estrellas. Este es un álbum que recompensará al oyente durante años y envejecerá muy bien porque es esencialmente música atemporal. No se aferra a factores de moda/genialidad, que es precisamente lo que hace que algo parezca anticuado o tonto años después. Escucha la pista dividida en 2 partes "Crumble" y sabrás a qué me refiero: tanta belleza es atemporal. Puedo recomendar fácilmente este álbum a los fanáticos del prog sinfónico de calidad, especialmente el lado más suave y bonito como Willowglass o Faveravola, así como a los fanáticos del neo-prog. Y creo que los fanáticos de este álbum definitivamente deberían echar un vistazo a la banda Chaos Code, que está haciendo épicos sinfónicos modernos como este, pero con un borde de rock de guitarra más duro. Felicitaciones a la banda, bien hecho.

Snowtorch (2011)

Álbum de estudio, lanzado en 2011



1. Snowtorch – Part One (19:39)
 - a) Star Of Light
 - b) Retrograde
 - c) Fox On The Rocks
 - d) Celestine
 2. Helix (5:54)
 3. Snowtorch – Part Two (16:11)
 - a) Blowtorch Snowjob
 - b) Fox Rock 2
 - c) Coronal Mass Ejection
 4. (hidden, uncredited) (2:34)
- Total Time: 44:08

Integrantes:

- Linda Ruttan Moldawsky / vocals
- Molly Ruttan / vocals, metal percussion
- Ariel Farber / vocals, violin
- Valerie Gracious / vocals
- Phideaux Xavier / acoustic guitar, piano, vocals
- Gabriel Moffat / electric guitar, producer
- Johnn Unicorn / keyboards, saxophone, vocals
- Mark Sherkus / keyboards, piano
- Mathew Kennedy / bass guitar
- Richard Hutchins / drums

With:

- Stephanie Fife / cello
- Chris Bleth / flute, soprano saxophone



PINK FLOYD

United Kingdom

Formada en 1965 en Londres, Reino Unido - Disuelta en 1994 - Reunida con diferentes formaciones en varias ocasiones. Una de las bandas más grandes de todos los tiempos. De todas las bandas que entran bajo el estandarte del rock progresivo, Pink Floyd es, posiblemente, el grupo más reconocible en la comunidad musical más amplia para los amantes de la música de todos los géneros. Sin embargo, como reveló famosamente Nick Mason en una antigua entrevista, incluso en el apogeo de su fama, podían caminar por cualquier calle y los transeúntes no habrían reconocido a un miembro de uno de los actos más exitosos comercialmente en la historia de la música.

La banda se formó en Londres en 1965, los miembros originales eran:

Roger (conocido como Syd) BARRETT
en voz y guitarra líder,
Nick MASON
en batería,
Roger WATERS
en bajo y voz, y
Rick WRIGHT
en teclados.



El Londres de finales de los años 60 era un crisol de actos en vivo y géneros musicales variados, y la banda ganó un culto de seguidores entre la multitud psicodélica subterránea de la época. Esto se expandió a una conciencia más pública con una residencia en el famoso UFO Club, con un espectáculo de luces hipnóticas y sonidos pulsantes, a menudo indescriptibles. Esto llevó a apariciones en televisión, más famosamente una entrevista y actuación en vivo en la BBC The Look of the Week, con un bastante desconcertado intérprete clásico Hans Keller a cuestas. A Waters se le preguntó famosamente por qué todo tenía que ser tan ruidoso.

Esta popularidad llevó a la banda a firmar con EMI, quienes en 1967 lanzaron dos sencillos exitosos, Arnold Layne, que atrajo controversia por sus temas de travestismo, y See Emily Play. Se ubicaron en las listas del Reino Unido en el puesto 20 y 6 respectivamente.

El álbum debut que siguió, Piper At The Gates Of Dawn, es universalmente reconocido como enormemente influyente en la música rock, más allá de los confines estrechos de la psicodelia. Alcanzó el puesto número 6 en las listas de álbumes del Reino Unido en 1967, y la banda continuó tocando no solo en su residencia, sino también en un número creciente de conciertos nacionales y festivales.

Sin embargo, la presión comenzaba a afectar a Barrett, y un estado mental frágil, exacerbado por el LSD, lo llevó a volverse casi semi-desprendido de la banda y de la realidad más amplia. La situación llegó a tal punto que la banda, a finales de 1967, incorporó a

banda esperando famosamente a Barrett para el transporte a un concierto, sin que apareciera, y, cuando se les preguntó si debían recogerlo, un miembro de la banda no identificado dijo que no se molestaran. Fue el final de la estancia del líder de la banda, y, como él declararía famosamente en años posteriores, Waters asumió el liderazgo "porque nadie más lo haría".

El período entre la salida de Barrett y el lanzamiento de Meddle en 1971 vio a la banda continuar experimentando con diversas formas musicales y con diferentes grados de éxito. El épico tema de larga duración de Meddle, Echoes, se convirtió en banda sonora para varios proyectos filmados, y el álbum puede, en retrospectiva, ser visto como el final de un período de transición, antes del dominio mundial.

Ese dominio llegó en 1973 con el lanzamiento de Dark Side Of The Moon. Muchos críticos y fanáticos por igual se han preguntado por qué este álbum llegó a ser tan enormemente popular. Nadie había escuchado realmente algo igual antes, con sus grabaciones en vivo de trabajadores en, o pasando por, los estudios Abbey Road reflexionando sobre la vida, la muerte, el universo y todo, su uso de efectos de sonido impresionantes, grandes temas, solos operáticos, intercalados con un gran éxito en Money. Ciertamente, el álbum es un hito de excelencia progresiva, pero también tuvo suerte en su éxito. Al igual que Tubular Bells de Oldfield, el álbum fue lanzado justo cuando el crédito barato en las tiendas permitía a los amantes de la música poseer los modernos sistemas de alta fidelidad que daban vida vívida a la excepcional ingeniería de sonido de Alan Parsons. El álbum fue tanto un producto como un símbolo de su tiempo.

Dark Side se mantuvo en las listas durante años y, hasta el día de hoy, vende millones.

El álbum de 1975 que siguió, Wish You Were Here, más grandioso en alcance que su predecesor, también lideró las listas en todo el mundo. Los Floyd dominaban el mundo como sus indiscutibles líderes del rock comercial.

El éxito, sin embargo, tuvo su costo. Barrett, quien había aparecido misteriosamente en la grabación de Wish You Were Here, en un estado abyecto, ni siquiera reconocible a primera vista, se había vuelto mentalmente enfermo y desconectado del mundo más amplio. Waters se volvió desconectado de la banda que lideraba, tal vez debido a las tensiones mentales de un comunista teniendo que lidiar con tales sumas de dinero y fama. Ciertamente sintió que, cuando la banda se reunió para la grabación del álbum sucesor, sus compañeros de banda, y Wright en particular, no estaban aportando lo necesario, y el resultado, Animals, lanzado en 1977, fue, a excepción de una colaboración de Gilmour en una pista, enteramente su trabajo. La banda se estaba convirtiendo en un conjunto de apoyo para Waters, y la invectiva en este álbum, descrito por más de unos pocos como el mejor álbum de punk rock de todos los tiempos, fue bastante impactante. El álbum también fue famoso por el truco publicitario de un cerdo inflable gigante que se soltó de sus amarres en Battersea Park, Londres, y perturbó los vuelos dentro y fuera de la ciudad.

La gira resultante se hizo famosa por la inspiración detrás de la música y las letras que eventualmente serían grabadas como The Wall, cuando Waters escupió a un fan que gritaba un poco demasiado entusiasmado en un pasaje musical, consolidando así, para él, la desconexión que había surgido entre la banda y los fanáticos en los grandes estadios en los que tocaban (aunque esto no impidió, en años posteriores, que Waters hiciera giras en tales lugares como artista en solitario).

La gira de Animals no fue la única razón para que The Wall cobrara vida. En 1978, la firma de inversión financiera Norton-Warburg se desplomó, con gran parte del dinero de The Floyd desplomándose con ella. De repente, la banda se encontró al borde de la ruina financiera, y un nuevo álbum y gira se convirtieron no tanto en una necesidad musical, como en un ejercicio de pura supervivencia.

The Wall fue lanzado en 1979 y, nuevamente, lideró las listas en todo el mundo. La gira teatral, con Waters y la banda ocultos literalmente por un muro construido durante el espectáculo, antes de ser derribado revelando los miedos y prejuicios más íntimos del autor, fue innovadora y asombrosa en su alcance. Sin embargo, la banda se estaba desmoronando. El primero en irse fue Richard Wright, quien fue despedido por Waters, con, él siempre ha insistido, la plena participación de Mason y Gilmour. Wright, sin embargo, participó plenamente en la gira mundial, aunque con un salario (Gilmour dijo más tarde que Wright, como resultado, fue el único miembro que ganó dinero de una gira increíblemente costosa). La banda, para entonces, apenas se hablaba entre sí.

Waters, Gilmour y Mason (aunque este último no en todo el álbum) se reunieron para una última grabación, el acertadamente titulado *The Final Cut*, lanzado en 1983. El álbum vendió bien, pero no tanto como trabajos anteriores, y fue descrito por Mason como el ejemplo brillante de cómo no hacer un álbum. Fue, en efecto, un álbum en solitario de Waters en todo menos en nombre. Waters posteriormente dejó la banda, con Mason, una vez más, observando irónicamente que si realmente hubiera querido detener las cosas, habría sido mejor quedarse dentro y simplemente no molestarse en hacer nada.

La banda había perdido ahora dos líderes enormemente influyentes a lo largo del tiempo en Barrett y Waters, pero Gilmour y Mason, tenazmente, se negaron a rendirse, y, con un Richard Wright recontratado (con salario), procedieron a deleitar al mundo de la música rock con el anuncio y la grabación de un nuevo álbum, *A Momentary Lapse of Reason*, en 1987. El álbum fue musicalmente obra de Gilmour, con letras escritas por una variedad de colaboradores. La decisión, que fue un riesgo financiero para Gilmour y Mason, fue más que justificada en términos de éxito comercial. Fue más un álbum de rock de Floyd en la corriente principal que sus predecesores inmediatos, y las posteriores, enormes, giras mundiales que resultaron utilizaron, con increíble efectividad, los avances masivos que habían surgido en la tecnología digital. Pink Floyd estaba, una vez más, en la cima del árbol en términos de éxito crítico y comercial.

La banda lanzaría un álbum más, *The Division Bell*, en 1994, con Wright volviendo a co-escribir y escribir en solitario por primera vez en unos 19 años, y la esposa de Gilmour, Polly Samson, escribiendo la mayor parte de las letras para la música de Gilmour. El álbum, el sencillo *High Hopes*, y la gira fueron un gran éxito comercial nuevamente.

El álbum resultaría ser el canto del cisne de la banda en grabaciones, aunque tanto Waters como Gilmour continuaron lanzando álbumes en solitario. En 2005, a insistencia del inimitable Bob Geldof, la formación clásica se reunió para una actuación en vivo por última vez, con un breve conjunto de clásicos de *Dark Side*, *Wish*, y *The Wall*. En 2006, Barrett murió de cáncer, y, en 2008, Wright murió de la misma condición, este último fallecimiento acabando con cualquier esperanza que el mundo de la música podría haber tenido de más Floyd, aunque ambos miembros supervivientes han tocado juntos en la gira en solitario de Waters de *The Wall*.

Pink Floyd están listados en el sitio de Prog Archives como pertenecientes al subgénero de Rock Psicodélico/Espacial. En realidad, ese período terminó a principios de la década de 1970, y se convirtieron en mucho más que eso. Para cualquiera que desee explorar la era de los colosos musicales de los años 70 dominando el mundo del rock, The Pink Floyd son simplemente una parte esencial de ese viaje musical.

Steve Lazenby (Lazland) - 2017

Véase también:

Zabriskie Point - Banda Sonora Original

Meddle (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. One of These Days (5:56)
 2. A Pillow of Winds (5:13)
 3. Fearless (6:08) *
 4. San Tropez (3:43)
 5. Seamus (2:15)
 6. Echoes (23:27)
- Total Time 46:42
* includes an interpolation of Rodgers & Hammerstein's "You'll Never Walk Alone"

Integrantes:

- David Gilmour / guitars, bass (1), harmonica (5), lead (2,3,5,6) & harmony (3) vocals
- Richard Wright / Hammond, Farfisa, piano, lead vocals (6)
- Roger Waters / bass, acoustic guitar (4), lead vocals (4)
- Nick Mason / drums & percussion, voice (1)



Reseñas:

Autor: Peter

MEDDLE es uno de mis álbumes favoritos de Pink Floyd, pero es muy diferente de mis otros tres favoritos,

DARK SIDE OF THE MOON, WISH YOU WERE HERE y ANIMALS. Este fabuloso disco es mucho más diverso en dirección que los que le seguirían.

La ira y paranoia de Roger Waters aún no dominan el día; hay una belleza profunda aquí, en grandes canciones más cortas como "A Pillow of Winds"

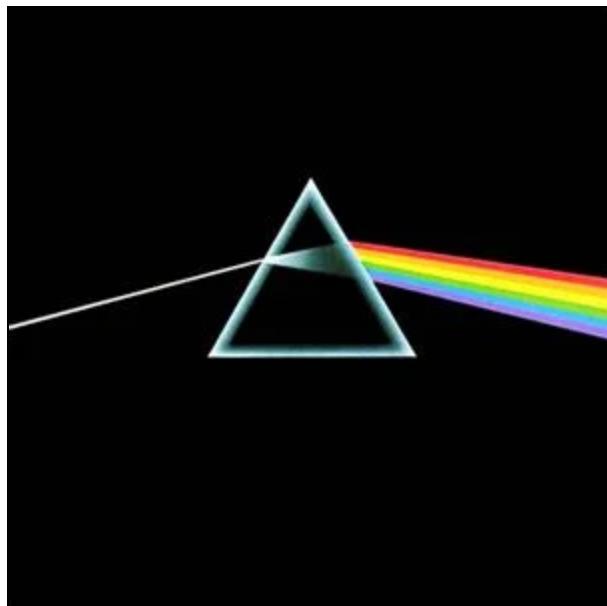
y "San Tropez", mientras que la divertida pista "Seamus", con su perro ladrando, ¡realmente revela un sentido de diversión! Tal variedad emocional estaría notablemente ausente en lanzamientos posteriores; ¡aunque eso no hace que esos álbumes sean menos imprescindibles por ello! Coincido plenamente con los críticos anteriores que disfrutan del poder y la psicodelia

de "One of These Days" y la épica "Echoes". Esos SON ejemplos esenciales del sonido que los fanáticos normalmente asocian con Floyd. Sin embargo, "Fearless" no solo es una de mis canciones favoritas de Pink Floyd, sino que también es edificante: "Escalaré esa colina a mi manera, y cada día es el día correcto...". Para concluir, compañeros floydianos,

después de darle volumen a "Sheep", "Money" o "Welcome to the Machine", pueden relajarse con las gemas a menudo pasadas por alto en MEDDLE. No solo programen "One of These Days" y "Echoes", ¡disfruten de MEDDLE en toda su gloriosa y multifacética totalidad!

The Dark Side of the Moon (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Speak to Me (1:16)
 2. Breathe (2:44)
 3. On the Run (3:32)
 4. Time / Breathe (reprise) (7:06)
 5. The Great Gig in the Sky (4:44)
 6. Money (6:32)
 7. Us and Them (7:40)
 8. Any Colour You Like (3:25)
 9. Brain Damage (3:50)
 10. Eclipse (2:04)
- Total Time 42:53
N.B. Some releases combine tracks 1 & 2 and therefore show only 9 tracks

Integrantes:

- David Gilmour / guitars, lead vocals (2,4,6,7), VCS3
- Richard Wright / keyboards, lead vocals (4,7), VCS3 (8,9) & Synthi A (3,4)
- Roger Waters / bass, lead vocals (9,10), VCS3, tape effects
- Nick Mason / drums, percussion, tape effects

With:

- Dick Parry / saxophone (6,7)
- Clare Torry / lead vocals (5)
- Lesley Duncan / backing vocals
- Liza Strike / backing vocals
- Barry St. John / backing vocals
- Doris Troy / backing vocals



Reseñas:

Autor: maani

¿Qué llevó exactamente al casi indescriptible éxito de este álbum?

Probablemente no haya una respuesta indeterminada en el momento de su definitiva, sino más bien un zeitgeist lanzamiento. Las misiones lunares del

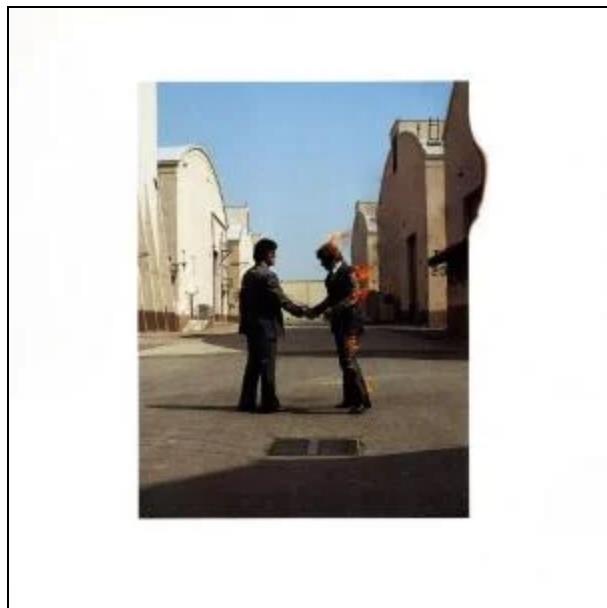
Apolo acababan de terminar en 1972, Nixon acababa de ser reelegido, el movimiento contra la guerra estaba en su apogeo, la cultura del "ácido" aún prosperaba, y América atravesaba una etapa de reevaluación tras los años 60, tan "polarizada" como no lo había estado en mucho tiempo. Más importante aún, al igual que ocurrió inmediatamente después del asesinato de JFK, cuando la juventud de América buscaba algo "optimista" para "llenar el vacío" y Los Beatles se materializaron casi mágicamente para llenar ese vacío, la juventud de América en 1972 buscaba algo a lo que aferrarse. Dark Side se convirtió en ese "algo", por razones que quizás nunca se comprendan. Sin embargo, incluso llevando la carga de un "símbolo" tan

poderoso, Dark Side se sostiene por sí mismo como un logro musical y de producción con pocos iguales, ya sea entonces o desde entonces. Que el prog-rock se convirtiera no solo en algo interdisciplinario en lo musical sino también en lo cultural era algo que ninguno de nosotros, que estábamos presentes en ese momento, podría haber concebido. Sin embargo, ocurrió. ¿Fue solo la cualidad "comercial" de algunas de las "canciones"? Personalmente, lo dudo. Había una "experiencia" al escuchar Dark Side en su totalidad que no se podía capturar, ni siquiera mínimamente, al escuchar "Money" o "Us and Them" en la radio AOR. Lo que lo hizo tan "especial" fue que era una experiencia "compartida", como la primera vez que escuchamos

Sgt. Pepper, Electric Ladyland u otras experiencias musicales "compartidas" en los años 60 y principios de los 70. En última instancia, Dark Side tiene tanto una cualidad "metafísica" con respecto a su lugar en el tiempo como una cualidad compositiva-musical de base amplia que casi definió gran parte de la música de su época. Y aunque se pueda debatir sobre sus fallos internos (asumiendo que los tenga, lo cual no creo), o su lugar en el repertorio de Floyd, especialmente sus supuestas cualidades "comerciales", es precisamente la imposibilidad de precisar su brillantez lo que lo convierte en una "obra maestra", y, junto con Pepper y Court, uno de los tres álbumes absolutamente imprescindibles del género.

Wish You Were Here (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Shine on You Crazy Diamond, Parts 1–5 (13:40)
 2. Welcome to the Machine (7:31)
 3. Have a Cigar (5:08)
 4. Wish You Were Here (5:34)
 5. Shine on You Crazy Diamond, Parts 6–9 (12:31)
- Total Time 44:24

Integrantes:

- David Gilmour / guitar, lap steel guitar, Synthi AKS, tape effects, lead vocals (2,4)
- Richard Wright / keyboards, VCS3, clavinet, backing vocals
- Roger Waters / bass, guitar, VCS3, tape effects, lead vocals (1,5)
- Nick Mason / drums, percussion, tape effects

With:

- Dick Parry / saxophone (1)
- Stephane Grappelli / violin (4)
- Roy Harper / lead vocals (3)
- Carlena Williams / backing vocals (1,5?)
- Venetta Fields / backing vocals (1,5?)



Reseñas:

Autor: maani

¿Cómo se puede dar seguimiento a una obra maestra global como Dark

Side? Cambiando las reglas. Si Dark Side trata sobre la locura no catártica

causada por vivir en un mundo insano, Wish You Were Here trata sobre la

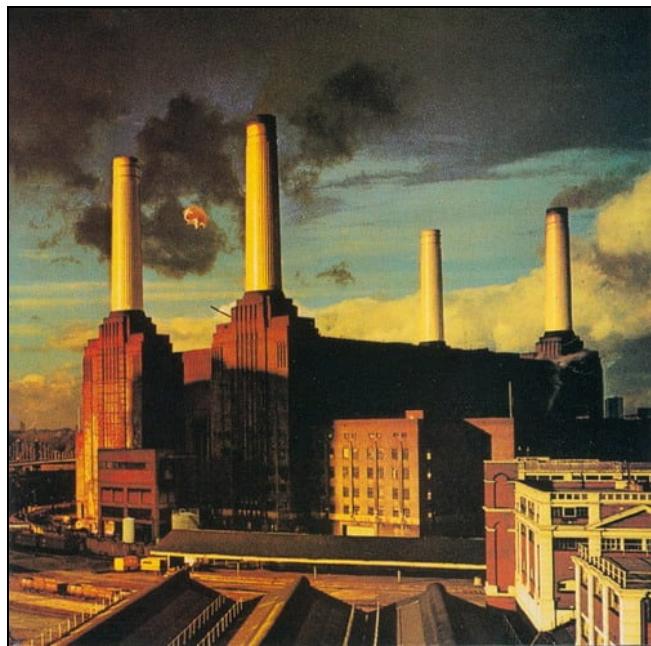
locura adicional que surge cuando el mundo abraza esa locura no catártica en una escala tan absurda. Si WYWH es un "tributo a Syd Barrett", lo es porque Barrett fue el primero en ver esa locura. Pero WYWH también es una severa recriminación a la industria musical, un intento deliberado y burlón de "morder la mano que te da de

comer". Y el álbum tiene éxito en ambos niveles, así como, lo más importante, en los niveles composicional y musical. No solo Shine On y Wish You Were Here se convirtieron en himnos a escala global, sino que las ventas de guitarras Ovation se dispararon cuando todos los que tenían edad suficiente para tocar

una guitarra comenzaron a interpretar estas canciones en cada fiesta impregnada de ácido en el mundo. Floyd no estaba interesado en "superarse" a sí mismos después de Dark Side; simplemente estaban interesados en expresar nuevos pensamientos y sentimientos, y en eso triunfaron brillantemente.

Animals (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. Pigs on the Wing, Part 1 (1:25)
 2. Dogs (17:04)
 3. Pigs (Three Different Ones) (11:28)
 4. Sheep (10:16)
 5. Pigs on the Wing, Part 2 (1:25)
- Total Time 41:38

Integrantes:

- David Gilmour / lead guitar, rhythm & acoustic (2), bass (3,4), talkbox (3), lead vocals (2)
- Richard Wright / Hammond, piano & electric piano, clavinet, MiniMoog, ARP string synth, harmony vocals (2)
- Roger Waters / bass (2), acoustic (1) & rhythm (3,4) guitars, tape effects, vocoder, lead & harmony vocals
- Nick Mason / drums, percussion, tape effects

With:

- Snowy White / guitar solo (track 1 version only on 8-trk Cartridge release)



Reseñas:

Autor: Peter

Últimamente me encuentro escuchando este notable disco con

bastante frecuencia, a pesar de que cuando fue lanzado por primera vez lo encontré bastante sombrío (por supuesto, las cosas solo se pondrían más deprimentes cuando Roger Waters

tomó el mando con el megaéxito "The Wall" y el suicida "The Final Cut"). Sin embargo, ahora encuentro que el mensaje del álbum, que el mundo está compuesto en gran medida por "Ovejas" sin mente que son presa de "Cerdos" (políticos, sacerdotes y los "gigantes de la industria"), así como de "Perros" (¿generales?), resulta oportuno y veraz. Dejando de lado el contenido lírico, disfruto especialmente la encantadora canción que es "Pigs on the Wing" (ambas partes), y me deja impresionado el increíble poder de la guitarra en mi pista favorita, "Sheep," donde Gilmore hace que su guitarra de seis cuerdas descienda como un avión

de combate en ataque. ¡Definitivamente, este es uno de los mejores álbumes de Floyd! Pon "Sheep," SÚBELO AL MÁXIMO, ¡y mira si no estás de acuerdo!

Autor: maani

¡Oh no! ¡Esta es la segunda vez que Peter Rideout y yo estamos completamente de acuerdo! El concepto de este álbum es tan oportuno ahora, si no es que más, que en 1977. La separación de la sociedad en "Cerdos" (los peces gordos corporativos y políticos que "controlan" todo), "Perros" (tipos financieros obsesionados con el dinero

y gerentes de nivel medio que cumplen las órdenes de los Cerdos) y "Ovejas" (la población (trabajadores manuales, de oficina, obreros) que simplemente "sigue la corriente" de todo, rara vez mostrando el valor para intentar cambiar el sistema) es casi más que brillante. Y las letras reflejan esa brillantez. Pero, como señala Peter, es la música lo que le da a este álbum su "filo". El mejor trabajo de Gilmour (con la posible excepción de The Wall), y el mejor trabajo de Wright y Mason, todo hábilmente "orquestado" por Waters en un conjunto impecable. Uno de los trabajos más "hermosos" en el rock progresivo.

PLAT DU JOUR

France

Fundado en Ruan, Francia en 1974 - Disuelto en 1977

Muy oscuro y desconocido, de vida estrictamente breve y super raro de encontrar, pero que merece ser mencionado al final, PLAT DU JOUR marca un punto en el mapa del Prog ecléctico francés, aparentemente cerca de Ruan, durante el año 1977. Su LP homónimo fue lanzado bajo el sello Speedball, con cinco composiciones (o seis, dependiendo de cómo se considere la épica en dos partes inicial) que duran alrededor de 35 minutos. La música puede ubicarse tanto en el jazz-rock como en el avant-prog, pero con esas dos esencias fusionándose y un poco de psicodelia difusa extra, bajo Zeuhl frío y rock progresivo directo que se escucha, es más prudente tener en cuenta todos los matices.



Los detalles sobre este proyecto, la historia detrás de él o el perfil de los músicos son escasos. La alineación principal consta de Vincent Denis (guitarras y voces), Rodolphe Moulin (bajo), Oliver Pedron (percusión), Alain Potier (saxofón), Jacques Staub (teclados, percusión), Francois Ovide (percusión) y Francois Maze (voces), estos dos últimos mencionados como invitados, cada uno en una sola pista. En el SP "Totem/Zil-bra", impreso por Speedball alrededor de esa época también, Phillip Doray (probablemente el artista de PD Asociaux Associes?) es mencionado como compositor. Se menciona que PLAT DU JOUR es uno de los primeros proyectos semi-experimentales, semi-groovy de Ovide (el radical SO & CO. y este relajado), lo que hace más sorprendente no solo que sea un músico invitado, sino que también toque la batería en lugar de la guitarra, mientras que no se conoce nada relevante sobre los otros artistas. La corta sesión del conjunto podría deberse al hecho de que Ovide pasó a tocar con Albert MARCOEUR, WEIDORJE, GWENDAL y John GREAVES. Hay una mención adicional que sitúa el estilo de esta banda cerca de ETRON FOU LELOUBLAN.

Pesado en la mezcla, ligeramente experimental, vivaz y groovy y de un gusto prog poco común,
Plat Du Jour

tiene partes interesantes de escuchar. Dentro de su consistente universo instrumental, surgen ritmos e improvisaciones, la guitarra domina la mayor parte del álbum, pero el saxofón también construye un gran momento. Música complicada al principio - difusa, ventosa, jazzy, mezclando estados de ánimo después. Vocalmente, hay tanto un gusto ronco, agitado, loco como uno más suelto. La contraportada del vinilo incluye las letras.

Afortunadamente, el álbum se puede escuchar hoy en día de forma gratuita en myspace.com. Raro si no único, como un artículo clásico de colección progresiva, es ante todo para los aficionados a la música "pegajosa/loco/divertido/funky/avant/zeuhlish/jazz-rock" (miembro de PA

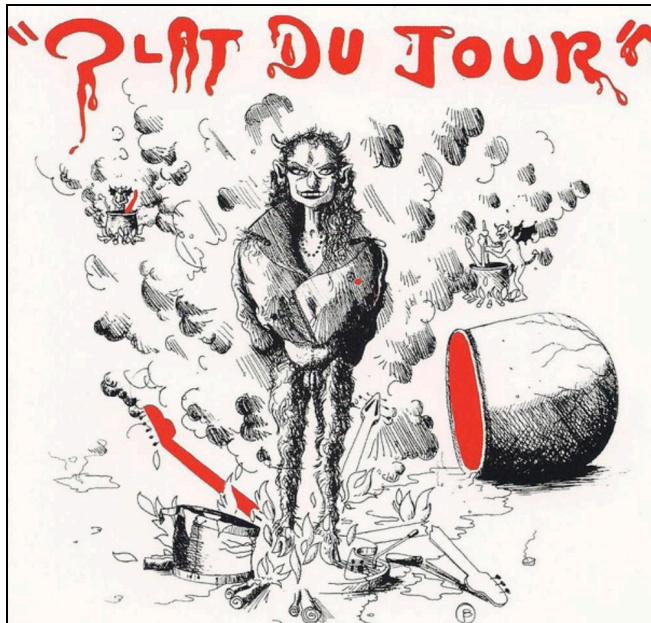
Rocktopus

).

:::Victor "Philip" Părău (Ricochet):::

Plat du jour (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. 5 & 1 (6:35)
 2. Autoroute (4:45)
 3. Zilbra (4:50)
 4. Totem (8:05)
 5. L'homme (4:45)
 6. Rock 'n' Speed (5:50)
- Total Time 34:50

Integrantes:

- Vincent Denis / vocals, guitar
- Jacques Staub / keyboards, percussion
- Alain Potier / saxophone, vocals
- Rodolphe Moulin / bass, vocals
- Oliver Pedron / drums, percussion

With:

- François Maze / vocals (4)
- François Ovide / percussion (3)



Reseñas:

Autor: Guldbamsen

Comportamiento ecléctico He leído una y otra vez a personas relegando los discos perdidos y oscuros como causas

perdidas - álbumes dejados por muertos a la sombra de lanzamientos populares, impactantes, fáciles de captar y, quizás más importante:

afortunados y expuestos. ¿Quién sabe qué hace que el mundo gire, excepto

por el dinero, claro? ¿Y quién sabe qué hace que un álbum triunfe o fracase? Las respuestas no son tan claras como muchos te harán creer. Hay una razón por la cual Magma sigue en pie sin un rastro de comercialismo en su linaje... Plat du Jour es uno de mis mayores descubrimientos musicales del último año o algo así. Hombre, te diré, incluso para los fanáticos más acérrimos del rock progresivo, seguro que hay algo de interés en este lanzamiento mágico. El funky casi al estilo de Stevie Wonder del rock rodante del tema de apertura "5 Autoroute" - mezclado con ese distintivo ambiente francés Zeuhl que rezuma en la sección rítmica. La fusión espacial del segundo corte "Zilbra", que alterna entre un psicodélico sigilo - desarrollando lentamente notas de un amanecer sónico - hasta el maníaco rock jazz de cambio de forma en el que se convierte de repente. O tal vez la locura avant-garde con tintes de Motown de "Totem" que viene a continuación con sus locas voces en francés, y un groove insistente que hará que incluso el hermano más funky de la fiesta mueva el trasero sobre la mesa de café. Ahhhh ¿quieres una hermosa intimidad reconfortante con uno de los trabajos vocales más seductores conocidos por

el hombre? ¡Te tengo, chico! Entonces "L'Homme" es lo tuyo. La forma en que se descompone en esos castillos de arena de figurillas de guitarra de movimiento lento sobre los tambores de mano - me hace encoger los dedos de los pies y disparar mi carga en el borde de los sistemas planetarios. ¡WUUUUUHHUUU! ¿No prefieres la fusión de rata sucia y subterránea que perfora su camino en el suelo marrón duro con "Rock n Speed"? La pista que lleva las calles de Rouen del año 1977 directamente a tu sala de estar con ritmos animados, saxofón resonante y el refinamiento oscilante tangible del final que cierra con un beso en lugar del caos con el que comenzó. "11 Autoroute" termina el álbum con el bajo retumbante y entrecortado bailando un vals etéreo con los sintetizadores efervescentes y la percusión dócil pero afirmativa. Luego se descompone en la fusión Zeuhlish groove de Motown, que a lo largo del álbum amenaza con superar los estados de ánimo y temperamentos de las pistas individuales, pero no lo hace. El equilibrio siempre se mantiene, dejando al oyente con un asombroso ejemplo musical de comportamiento ecléctico. Me encanta todo sobre este lanzamiento: el hecho de que logra ser

funky, psicodélico, Zeuhlish, palpitante de Motown, experimental, reconfortante, vanguardista en algunos lugares, y al mismo tiempo no realmente, porque lo que este álbum tiene en abundancia es la voluntad y destreza para transformar incluso las piezas más complicadas en algo adorable y hermoso. Es literalmente así de bueno. Así que vamos, gente, todos juntos ahora: ¡Reedición, Reedición, Reedición!!!!!!!!!!!! Baste decir que Plat du Jour llega hasta la mesosfera, y luego se lanza a la luna y más allá. Junto con el homenaje terrenal proveniente de la sección rítmica - esa profunda base de topo, los luchadores galácticos interplanetarios de dicha sónica, es decir, sintetizadores, voces, cañas y guitarras, se dirigen rápidamente hacia lo desconocido mientras están profundamente anclados en el suelo. Esta música es ecléctica más allá de todo, lo que es uno de sus mayores y más seductores atributos. Si quieras escucharla, porque seamos honestos, la música no es nada si nadie se sienta a escucharla, entonces, por supuesto: sumérgete directamente en su cuenta de MySpace y transmite este bebé gratis. ¡Necesita tus oídos y corazón desesperadamente! www.myspace.com/platujourprog/mus

PORCUPINE TREE

United Kingdom

Formado en 1987 en Hemel Hempstead, Hertfordshire - Suspendieron su actividad desde 2010

PORCUPINE TREE es increíblemente difícil de describir porque su música no encaja en un solo género. Me gusta la descripción en la parte trasera del álbum "Signify" (uno de mis favoritos de todos los tiempos). Dice: "Porcupine Tree ha logrado desafiar géneros y mezclar numerosos estilos ambient, rock y vanguardistas para crear un paisaje musical que es tanto refrescante como compulsivamente seductor". El gran renacimiento post-GONG que dio origen a OZRIC TENTACLES ahora nos trae a PORCUPINE TREE. Los ritmos hipnóticos, los sintetizadores espaciales, la guitarra glissando y las voces locas que hicieron exitoso el estilo están todos aquí.



★ Colaboradores Mejor Álbum Progresivo de 2005 ★

★ Colaboradores Mejor Álbum Progresivo de 2007 ★

La banda comenzó como un proyecto en solitario del cantante-compositor-guitarrista STEVEN WILSON quien, a principios de los noventa, lanzó una serie de excursiones ambient cada vez más espaciales. PT es una de las bandas más innovadoras en el prog actual, combinando una intensa musicalidad, composición no convencional y una producción de estudio soberbia. Son indiscutiblemente uno de los grupos de rock más inspirados e inventivos del Reino Unido.

El cuarto álbum de estudio de la banda de '96, "Signify", vio a Porcupine Tree consolidarse realmente como una banda de estudio, produciendo una mezcla de psicodelia, rock pesado, pop melancólico, krautrock y una experimentación salvaje que sacó lo mejor de cada miembro de la banda. Sus dos últimos álbumes ("Stupid Dream" y "Lightbulb Sun") alejan a la banda aún más de sus influencias y los colocan en su propia categoría, con la que eventualmente se compararán otras bandas. Pero si eres un fanático de la música progresiva, reflexiva, brillantemente ejecutada y producida de manera impecable, no encontrarás nada mejor que PT.

El octavo álbum de estudio de PORCUPINE TREE, "Deadwing", fue lanzado en marzo de 2005 por Lava Records / Warner Music. Menos orientado al rock que el álbum anterior "In Absentia", "Deadwing" se basa parcialmente en un guion de "historia de fantasmas surrealista" escrito por Steven y el ocasional colaborador de arte de PORCUPINE TREE / NORMAN, Mike Bennion. El álbum de 60 minutos y nueve pistas contiene material que varía desde canciones cortas aptas para la radio como 'Shallow' hasta piezas más largas como la de más de 10 minutos 'Arriving Somewhere But Not Here'. La mayor parte de la música fue escrita por Steven, pero el álbum presenta la mayor cantidad de composiciones de toda la banda desde "Signify" en 1997. El álbum también cuenta con apariciones especiales de Adrian Belew (KING CRIMSON) y Mikael Åkerfeldt (OPETH).

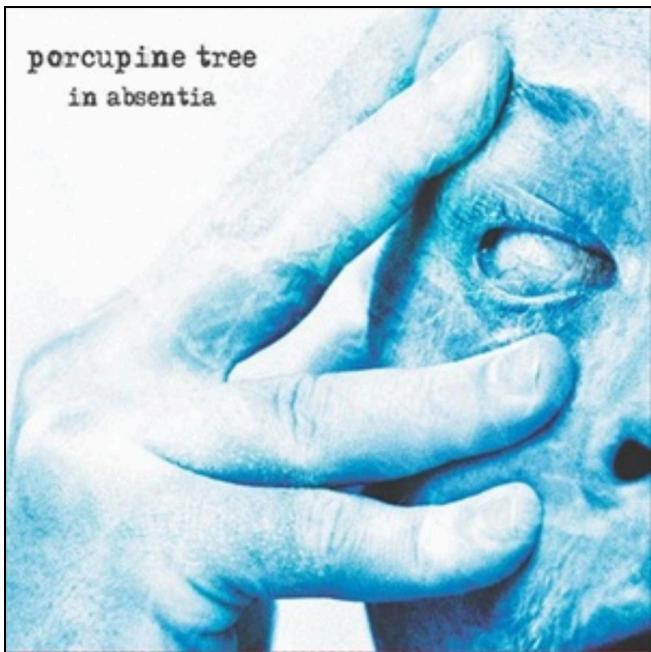
En 2007 la banda logró su mayor éxito en las listas hasta la fecha con "Fear Of A Blank Planet". Con contribuciones de Alex Lifeson y Robert Fripp, se ubicó en las listas de álbumes tanto en el Reino Unido como en EE. UU. y los vio tocar ante multitudes cada vez más grandes en la gira mundial subsiguiente. Este aumento en la fortuna se debió en parte a la firma de la banda con Roadrunner Records, quienes realmente apoyaron a la banda. En 2009 la banda lanzó "The Incident",

Vea también:

- Blackfield
- I.E.M.
- No-Man

In Absentia (2002)

Álbum de estudio, lanzado en 2002



1. Blackest Eyes (4:24)
 2. Trains (5:56)
 3. Lips of Ashes (4:39)
 4. The Sound of Muzak (4:59)
 5. Gravity Eyelids (7:57)
 6. Wedding Nails (6:34)
 7. Prodigal (5:33)
 8. .3 (5:26)
 9. The Creator Has a Mastertape (5:22)
 10. Heartattack in a Layby (4:16)
 11. Strip the Soul (7:22)
 12. Collapse the Light into Earth (5:53)
- Total Time 68:21
Bonus video on CD-ROM section for PC / MAC:
1. Strip The Soul (3:47)
- Bonus CD from 2002 Lava Sp. Ed.
1. Drown with Me (5:23) *
 2. Chloroform (7:16) *
 3. Strip the Soul (video edit) (3:35)
- Total Time 16:14
* Recorded during album sessions

Integrantes:

- Steven Wilson / vocals, acoustic & electric guitars, banjo, piano, producer
- Richard Barbieri / keyboards (analog synths, Mellotron, Hammond)
- Colin Edwin / bass
- Gavin Harrison / drums & percussion

With:

- Elijah Hibit / rhythm guitar (?)
- John Wesley / backing vocals (1,4,7), guitar (1)
- Aviv Geffen / backing vocals (4,7)
- Dave Gregory / string arrangements (8,12)
- London Session Orchestra / violins, violas, cellos & double basses (8,12)
- Gavyn Wright / violin, orchestra leader



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Tan bueno como el álbum de estudio anterior, Lightbulb (no estoy de acuerdo con la política comercial de la

banda de inundar a sus fans con esas extrañas compilaciones u otros lanzamientos, así que solo descubrí los álbumes completos y solo discutiré

sobre esos). Los vi interpretando la mayor parte de este álbum en su última gira y debo decir que este material cobra vida propia en el escenario.

Fear of a Blank Planet (2007)

Álbum de estudio, lanzado en 2007



1. Fear of a Blank Planet (7:28)
 2. My Ashes (5:07)
 3. Anesthetize (17:43)
 4. Sentimental (5:27)
 5. Way Out of Here (7:38)
 6. Sleep Together (7:30)
- Total Time 50:53

Integrantes:

- Steven Wilson / vocals, guitar, piano, keyboards, string arrangements, mixing
- Richard Barbieri / keyboards, synthesizers
- Colin Edwin / bass
- Gavin Harrison / drums & percussion

With:

- Alex Lifeson / guitar solo (3)
- Robert Fripp / soundscapes (5)
- John Wesley / backing vocals
- Dave Stewart / string arrangements & orchestration
- London Session Orchestra / strings
- Gavyn Wright / orchestra leader



PREMIATA FORNERIA MARCONI (PFM)

Italy

Biografía de Premiata Forneria Marconi (PFM)

Formada en Milán, Italia, en 1970 - Aún activa (después de muchos cambios y una pausa entre 1987 y 1997) hasta 2017

Pionera entre los grupos progresivos italianos, PREMIATA FORNERIA MARCONI (abreviado PFM) es una de las líderes del movimiento prog de los años 70. PFM desarrolló un estilo que es exclusivamente italiano, manteniendo vínculos con el resto del mundo prog. Una música lírica, romántica y delicada, llena de finura. Una gran riqueza melódica e instrumental, con composiciones y arreglos sumptuosos. A veces comparada con los primeros KING CRIMSON, el grupo tenía su propia personalidad musical, con su música elegante.

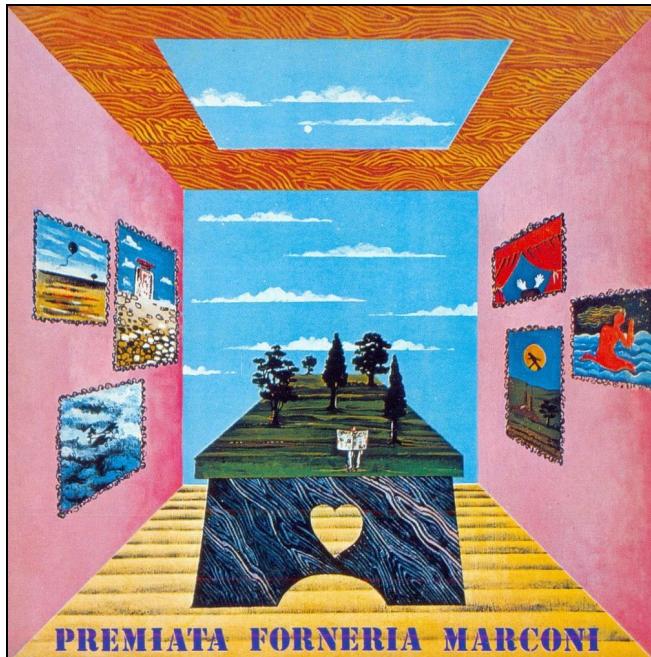
"Per Un Amico" ("Photos of Ghosts") y "L'Isola di Niente", así como su primer álbum, "Storia di un Minuto", son todos clásicos virtuales de la música progresiva, obviamente influenciados por los primeros KING CRIMSON y GENESIS, aunque sin sonar como ellos. La instrumentación es soberbia, con guitarras fluidas, sonidos de sintetizador muy originales, un hermoso violín y flauta, y voces etéreas que son tan importantes para la música, que reemplazarlas con voces en inglés se convierte en un detimento. "The World Became the World" es otro álbum en inglés, pero esta vez con la misma música, por lo que no es tan malo como "Photos Of Ghosts".

"Marconi Bakery" es una recopilación de música de los tres primeros álbumes italianos. "Jet Lag", de 1977, conservó gran parte del espíritu original de PFM con una inclinación hacia el jazz, similar a grupos como ARTI E MESTIERI, aunque algo más discreta. "Suonare Suonare" salió en 1980, y vio a PFM regresar hacia su sonido original, desde el estilo de "Passpartu". En "PFM - Live in Japan 2002 (Tokyo)" la banda interpreta temas clásicos de los setenta. ¡Un imprescindible para todos los fanáticos del prog...!



Per Un Amico (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Appena un Po' (7:43)
 2. Generale (4:18)
 3. Per un Amico (5:23)
 4. Il Banchetto (8:39)
 5. Geranio (8:03)
- Total Time: 34:06

Integrantes:

- Franco Mussida / lead vocals, electric & acoustic guitars, 12-string guitar, mandocello, theorbo (?)
- Flavio Premoli / lead vocals, Hammond & Pari organs, MiniMoog, Mellotron, harpsichord, piano, spinet, tubular bells
- Mauro Pagani / flutes (contralto, piccolo), violin, backing vocals
- Giorgio Piazza / bass, backing vocals
- Franz Di Cioccio / drums, percussion, backing vocals

With:

- Claudio Fabi / co-arranger & co-producer



Reseñas:

Autor: Sean Trane

No es probable que yo sea el Amico mencionado aquí, ¡pero de

todas formas léeme! Después de la casi perfección de su álbum debut, no iba a ser una tarea fácil igualarlo, y según la

gran mayoría de sus fans, lo lograron; pero este escritor discrepa: si SDUM

es un álbum único y de flujo ultra suave, Per Un Amico es realmente cualquier cosa menos eso, más bien como una sucesión de rocas esparcidas en una mesa de billar deteniendo cualquier trayectoria pura de la bola blanca. No me malinterpreten, PUA sigue siendo un buen álbum, pero suena como si estuviera esforzándose demasiado por superar a sus predecesores, suena un poco forzado, no fluye tan naturalmente. Incluso el torpe diseño del gatefold intenta decir algo profundo, pero en última instancia, falla en decirlo lo suficientemente bien como para ser atemporal como podría haber sido. En ese sentido, el interior del gatefold podría darnos un vistazo intrusivo, con los músicos tratando de encontrar espacio entre una serie de teclados, pero terminando en una cacofonía. Sé que es una imagen y solo una foto, pero una imagen vale más que mil palabras, ¿no es así? El álbum comienza con la mejor pista, Appena Un Poco, con delicados arpegios de guitarra emergiendo de una capa de mellotron, continúa sola al principio, pronto acompañada por una flauta y un clavecín, antes de que el grupo intervenga de manera bastante musculosa, el bajista Piazza infundiéndole gran parte del poder. Una vez que el grupo se calma, el dúo de

cantantes lleva la pista a una nube Genesiana (de la era Foxtrot) en parte sobre capas celestiales de mellotron, pero también con buena composición. No se puede decir lo mismo de la siguiente, Generale, que suena más como una pista de ELP, donde las cualidades virtuosas parecen ser más importantes y no necesariamente al servicio de la pista, en este caso una mezcla entre jazz ragtime y una jig, luego en una marcha y más sinsentidos. La pista titular comienza bastante bien: una flauta tranquila liderando un piano, antes de que el bajo aumente la tensión y las voces se unan con el resto del grupo. Y parece dirigirse al territorio de Gentle Giant, especialmente una vez que el violín comienza, pero desafortunadamente a mitad del solo, la canción se convierte en una cosa de rasgueo de guitarra, antes de llevar a un final innecesariamente complicado (Nothing At All de GG). El lado B está compuesto por solo dos pistas, la primera de las cuales es Banchetto (Banquete, creo), que parece dirigirse a paisajes sonoros tempranos de Crimson, pero estoy menos que emocionado por la improvisación al estilo Moonchild con instrumentos antiguos. También se podría comparar Banchetto con Take A Pebble de ELP,

pero de todos modos, no estoy en absoluto convencido por su sección media de improvisación. Generalmente soy un poco cauteloso con esos cantantes italianos roncos que se extienden demasiado fuerte sobre el micrófono mientras intentan sonar tan sinceros, pero nunca tuve el problema con PFM, un grupo con voces suaves y discretas, y con Banchetto, es lo más ronco que se ponen. Cerrando el álbum está el irregular Geranio, que tiene momentos brillantes (en particular su tranquilo comienzo, pero con sus debilidades: el extraño final. ¿Alguna vez has oído hablar de un desenfado saliente? Un álbum muy corto (la versión internacional en inglés, Photos of Ghosts, vendrá con dos pistas más para hacerlo aceptable), y definitivamente un sabor a poco, pero dado su sentido de nacimiento forzado, diría que es suficiente. Y si le di a SDUM unas 4.5 estrellas (su increíble emoción "en vivo en el estudio"), fue en parte debido a cierta clase de ingenuidad que se puede permitir en un álbum debut, pero no más allá; así que le daré a este segundo álbum defectuoso solo 3.5 estrellas (¿por qué no aplicaron el proceso "en vivo en el estudio"?), aunque todavía puedo recomendarlo a los amantes del prog, a pesar de mi legendaria severidad.

Storia Di Un Minuto (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Introduzione (1:10)
 2. Impressioni di Settembre (5:44)
 3. E' Festa (4:52)
 4. Dove... Quando... (Parte I) (4:08)
 5. Dove... Quando... (Parte II) (6:00)
 6. La Carrozza di Hans (6:46)
 7. Grazie Davvero (5:52)
- Total Time: 34:34

Integrantes:

- Franco Mussida / electric, acoustic & 12-string guitars, mandocello, lead vocals
 - Flavio Premoli / organ, pianos (piano a puntine?), Mellotron, harpsichord, MiniMoog, lead vocals
 - Mauro Pagani / flute, piccolo, violin, vocals
 - Giorgio Piazza / bass, vocals
 - Franz Di Cioccio / drums, percussion, Moog, vocals
- With:
- Claudio Fabi / co-arranger & co-producer



Reseñas:

Autor: Sean Trane

¡4.5 estrellas, de verdad! El debut de PFM, SDUM (Historia de un

minuto), seguramente debe estar entre las mejores "óperas primas" del mundo de la música (y ciertamente de Italia,

junto con los respectivos debuts de QVL y PDP) jamás publicados y, a diferencia de muchas otras obras

similares, tuvo la oportunidad de recibir un amplio reconocimiento público. Pero, en cuanto a experiencia, estos cinco músicos no eran novatos en absoluto y tenían mucha más experiencia que su competencia promedio. Grabado a finales del 71 y principios del 72, SDUM se lanzó a principios del 72 y, obviamente, habían escuchado algunos de los cánones británicos del género, como KC, ELP, GG e incluso Genesis, quienes habían realizado su primera gira en su país. El álbum tiene un arte desplegable con un contraste magnífico, insinuando una historia oscura (noche en la parte trasera) y brillante (día en la parte frontal del álbum) que, obviamente, dura más de un minuto, ya que parece descender desde la prehistoria (el interior del desplegable), pero en el tiempo galáctico, la historia del hombre dura aproximadamente un minuto. Después de la breve Introduzione, que se explica por sí

misma (y que encuentro un buen resumen de lo que PFM representa), llega triunfante la pista más conocida del grupo, tomando su inspiración entre el debut de KC (la batería podría ser de Giles) y Lucky Man de ELP, pero añadiendo un giro típicamente pomposo italiano. Comenzando con un riff de guitarra chisporroteante, Festa podría haber sido una canción de heavy prog británica de principios de los 70 (al estilo de Atomic Rooster) si tuviera un órgano en lugar del moog respondiendo a los riffs, pero pronto una flauta piccolo y unas extrañas voces al estilo de Focus interrumpen el ensueño y la locura continúa, con el mellotron manteniendo el centro del debate. Una de las pocas críticas reales que tengo para este álbum es la forma en que dividieron la pieza central del álbum en los dos lados del vinilo, pero esto es menos problemático en el CD. El primer movimiento de Dove Quando comienza al estilo típico de

PFM, con esas suaves voces sobre música principalmente acústica que a veces se acerca a la música clásica. La segunda parte es una expansión instrumental de los temas musicales desarrollados en su primer movimiento, pero se atreve a introducir un poco de jazz en los arreglos. Y un poco más tarde se desata en la llamada y respuesta. Tanto Han's Car como Thanks son pistas excelentes que nuevamente están dentro del ámbito de la música desarrollada en el lado A del álbum. Se rumorea que estos veteranos experimentados eligieron tocar este álbum en vivo en el estudio y puedo creerlo fácilmente, ya que tiene una sensación emocionante que otros álbumes de PFM no tienen. Y si esto fuera cierto (en vivo en el estudio), ¿por qué demonios no aplicaron el mismo tratamiento al desigual PUA y al soporífero LIDN?

L'Isola Di Niente (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. L'Isola di Niente (10:42)
 2. Is My Face On Straight (6:38)
 3. La Luna Nuova (6:21)
 4. Dolcissima Maria (4:01)
 5. Via Lumiere (7:21)
- Total Time: 35:29

Integrantes:

- Franco Mussida / guitars, lead vocals
- Flavio Premoli / keyboards, lead vocals
- Mauro Pagani / violin, flute, vocals
- Jan Patrick Djivas / bass, vocals
- Franz Di Cioccio / drums, percussion, vocals

With:

- Accademia Paolina Da Milano / chorus
- Claudio Fabi / choir conductor, co-arranger & co-producer



Reseñas:

Autor: Sean Trane

La Isla de la Nada es el tercer álbum de PFM, aún lanzado por RCA

con la alineación casi original (hay un nuevo bajista con un nombre belga) y el último de los lanzamientos clásicos

italianos, ya que los siguientes fueron comercializados para audiencias mundiales (con nombres como

Chocolate Kings, etc.), pero ya en este álbum, tenemos una pista cantada (aceptablemente) en inglés. Aunque el arte de la portada es menos ingenuo que el de PUA, no es precisamente mi idea de una isla desierta, lo cual es un alivio, ya que este álbum no está ni cerca de esa lista tonta que todos los fanáticos del prog aman hacer. PFM ha sido acusado a menudo de estar inspirado en Genesis, pero a lo largo de los tres álbumes que conozco, no he detectado mucho de eso, sino mucho más de ELP y, en menor medida, de Crimson. Esto es nuevamente cierto para LIDN, ya que la pista de apertura de casi 11 minutos comienza con coros semi-discordantes (que se prolongan demasiado) y luego una guitarra fuerte y muchos otros instrumentos toman el relevo de la flauta hasta el mellotron. Al regresar estos coros gélidos (breves esta vez), la pista ha adquirido un sonido enorme, probablemente el más fuerte que PFM tuvo en su carrera

temprana. La única pista cantada en inglés es "My Face On Straight" (probablemente hablando de las máscaras que tenemos que poner cada día para evitar problemas o preguntas) no es exactamente mi favorita y las voces aproximadas no son la única razón, pero es de calibre BJH (no necesariamente un cumplido) y no es una desgracia como uno podría temer, el acordeón tonto siendo más una "falta de gusto" que un verdadero defecto. La cara B comienza con "The New Moon", iniciándose con violín y percusiones y de una manera muy clásica, para luego virar en un estilo "reorganizando los clásicos" al estilo de ELP, inusualmente alto también, pero en general el ejercicio ha sido realizado por bandas holandesas muchas veces. La sección media es bastante fuerte, pero sigue siendo poco interesante para este escritor; y a pesar del volumen, esta pista nunca deja de aburrirme. Las pistas innecesariamente

complicadas y sobrecargadas (demasiado sucediendo) tienden a ser soporíferas para mí. "Sweetest Mary", por otro lado, es una de esas pistas realmente tranquilas que inducen al sueño después del aburrimiento de la pista anterior. El ambiente soporífero se lleva al inicio del final "Via Lumiere", hasta que la canción se embarca en secciones de 200 MPH, alternando los pasajes tranquilos y ruidosos, despertándote en un momento confuso. Solo he escuchado la versión en inglés (World Became World) de este álbum una vez, y aunque la encuentro menos soporífera que su antecesor italiano, podría ser solo por la pista añadida "Settembre" (una pista de SDUM), pero ciertamente no por las pistas originales siendo traducidas. Fuera de las pistas de apertura y cierre, no encuentro mucho para maravillarme.

PRESENT

Belgium

Biografía actual

Fundada en Bélgica en 1979 - Disuelta en 1985 - Reformada en 1993 - Aún activa en 2017

Este proyecto surgió como un proyecto paralelo del grupo belga de vanguardia

UNIVERS ZERO

. Cuando el guitarrista Roger Trigaux dejó esa banda, contó con la ayuda del baterista Daniel Denis, A-M Polaris en la voz y Rochette en el bajo. Su música es increíblemente sombría (siniestra también es apropiado) como lo era en U Z, pero aquí la música es electrificada, más energética y más estructurada, ya que hay una "construcción normal de canciones" si es que eso significaba algo para esos músicos. Después de dos álbumes, vino un período en el que no se lanzaron álbumes durante diez años, reanudando la actividad en el 95 con un álbum en vivo. Mientras tanto, Roger había lanzado bajo ese nombre un disco en el que hace dúo con su hijo, a quien incluiría en el grupo junto con la colaboración de Dave Kerman (5UU'S). Los álbumes han estado saliendo con regularidad y la música ha ido evolucionando gradualmente hacia un sonido acústico en el último álbum. La música de PRESENT es realmente difícil de categorizar y dar nombres de bandas para describir su sonido sería engañarte.

PRESENT está recomendado para los amantes del prog que no temen a aventuras musicales fuera de lo común con un toque sombrío.

::: Hugues Chantraine, BÉLGICA :::



Triskaïdékaphobie (1980)

Álbum de estudio, lanzado en 1980



1. Promenade au fond d'un canal (19:15)
 2. Quatre-vingt douze (15:36)
 3. Repulsion (3:27)
- Total Time 38:18
Bonus tracks on 2014 CD release:
4. Dense (live *) (9:55)
 5. Vous le saurez en temps voulu (live *) (10:34)
- * Recorded February 28, 1981 at Halles de Schaerbeek, Brussels, Belgium.

Integrantes:

- Roger Trigaux / guitars, Fender Rhodes
- Alain Rochette / Yamaha electric grand piano
- Christian Genet / bass
- Daniel Denis / percussion



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Reseña editada en 2014 a la luz de las reediciones recientes O El Miedo al Número 13, probablemente una referencia al álbum debut del antiguo

grupo de Trigaux, Univers Zero, llamado 1313. De hecho, Present comenzó como un proyecto derivado de Univers Zero con Roger Trigaux y Daniel Denis, pero Trigaux no volvería

a integrarse al grupo madre. La gran mayoría del álbum está compuesta por Roger Trigaux (quien oscila constantemente entre el piano y una guitarra abrasadora) y por lo tanto, uno

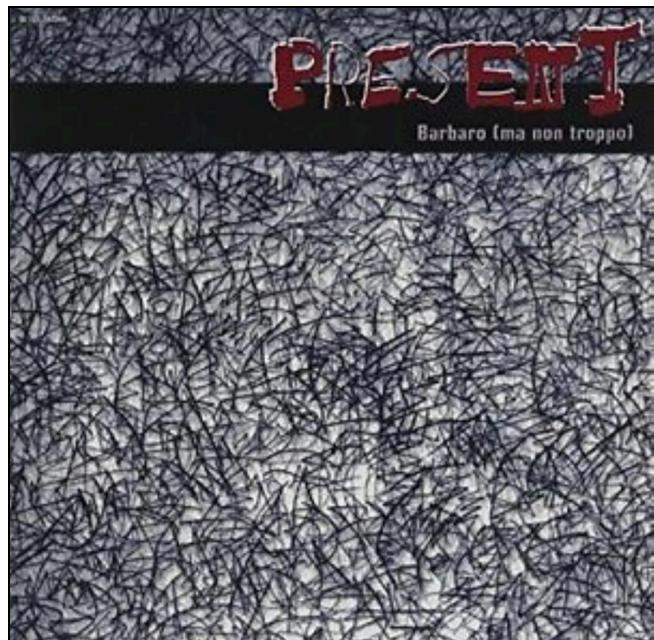
no debería esperar el mismo tipo de música que en un álbum de UZ, a pesar de la misma clase de atmósfera sombría. Solo hay tres temas en este álbum, uno de los cuales es simplemente el más representativo de la obra de Present: el extenso Promenade Au Fond D'Un Canal de más de 19 minutos. Con un patrón rítmico increíblemente cambiante pero constantemente siniestro y de calidad metronómica (casi repetitivo hasta ser minimalista, pero esto sería engañoso) y enormemente ayudado por el piano de Rochette, este tema es cautivador, tenso de principio a fin. Quatre-vingt Douze, de más de 15 minutos, se basa mucho en el mismo patrón pero te recuerda al álbum soberbio de John Cale y Terry Riley, Church Of Anthrax. Por último, pero no menos importante, está la corta Repulsion (una colaboración entre Trigaux, Denis y el

bajista Genet) que tiene problemas para encontrar su lugar junto a los otros dos "épicos", pero es altamente atmosférica. Las reediciones recientes de los dos primeros álbumes de Present presumen de pistas adicionales y, en este caso, son dos temas en vivo de las míticas Halles De Schaerbeek en el 81. El primer tema es una versión más corta de Dense de UZ (del entonces próximo Ceux Du Dehors) con una sensación mucho más eléctrica. Una pista adicional muy interesante que también podría haber encajado en un álbum temprano de UZ. Los 10 minutos de Vous Le Saurez En Temps Voulu reflejan bien la sensación paranoica inducida por el título (lo sabrás cuando nos convenga) con su paso peatonal siniestro que va en crescendo. Ambas pistas son adiciones esenciales y de alto valor al álbum original. De hecho, si no conocieras la

forma inicial del álbum original, jurarías que las pistas adicionales son parte de él. El folleto ampliado proporciona algunas fotos y la historia de la primera era de la banda, cortesía de Aymeric Leroy. La remasterización del álbum y las pistas adicionales fue manejada por el gran Udi Kooran. Ciertamente, una de las obras más oscuras escritas en ese entonces, no hay muchos álbumes que la hayan superado en ese sentido desde entonces. No puedo recomendar fácilmente este álbum a todo el mundo, porque esta música oscura y siniestra no es fácilmente accesible (y no es adecuada para ponerse romántico con la novia a menos que le guste hacerlo en un ataúd ;-) y es, en el mejor de los casos, un gusto adquirido. Pero si estás leyendo esta reseña, se puede decir que ya has recorrido la mitad del camino.

Barbaro (Ma Non Troppo) (2009)

Álbum de estudio, lanzado en 2009



1. Vertiges (16:25)
 2. A Last Drop (11:25)
 3. Jack the Ripper (16:22)
- Total Time 44:12
- Bonus DVD-Video from 2009 Special edition:
- Live at Rock in Opposition (France) - Electric Concert (Sunday, April 15, 2007) :
 1. Jack the Ripper (16:01)
 2. Ceux d'en bas (Suite) (12:46)
 3. Promenade au fond d'un canal (26:14)
 - Live at Rock in Opposition (France) - Two Pianos and Percussion (Saturday, April 14, 2007) :
 4. Souls for Sale (24:14)
 5. Vertiges (17:55)
 - Live at Gouveia Art Rock Festival (Portugal, April 2006) :
 6. The Limping Little Girl (12:43)
 7. A Last Drop (11:36)
 8. Vertiges (10:24)
 - Bonus Archival Videos :
 9. Present C.O.D. (7:27)
 10. Present 94 (8:38)
 11. Delusions at Orion (17:18)
 12. Present 2001 in Wurzburg (6:39)
- Total Time 171:55

Integrantes:

- Roger Trigaux / guitars, keyboards
- Reginald Trigaux / guitar
- Pierre Chevalier / piano, keyboards
- Matthieu Safatly / cello, keyboards
- Pierre Desassis / saxophone
- Keith Macksoud / bass
- Dave Kerman / drums & percussion

With:

- Laurent Van Gorp / ? (DVD3)
- Ward De Vleeschhouwer / piano (DVD4,5)
- Christian Genet / bass (DVD10)
- Daniel Denis / drums (DVD10)



RENAISSANCE

United Kingdom

Biografía de Renaissance

Fundada en 1969 - Disuelta en 1987 - Reformada entre 1998-2002 y nuevamente desde 2009

Hubo dos grupos bajo el nombre de RENAISSANCE. El primer grupo incluía a Keith y Jane RELF (vocalistas) y surgió de las cenizas de los YARDBIRDS. La segunda y más conocida encarnación produjo algunas de las mejores músicas que he escuchado. El rango de cinco octavas de Annie HASLAM encajaba perfectamente con el rock clásico/orquestal (con mucho piano y respaldo de orquesta sinfónica completa) creado por los otros miembros. La descripción rápida que suelo dar es que son algo así como los antiguos MOODY BLUES con una increíble vocalista femenina. La voz de soprano de Annie y la virtuosidad al piano de John TOUT, aliadas a la belleza y frescura de las melodías y el refinamiento de los arreglos, daban a su música un esplendor magnífico.

Foto de Brian Tirpak

Mis álbumes favoritos de RENAISSANCE son "Ashes Are Burning" y "Turn of the Cards". También recomiendo "Novella", "Scheherazade and Other Stories" y "A Song for All Seasons", que son imprescindibles. Añadiría "Live At Carnegie Hall" y "King Biscuit Hour Parts 1 and 2" como su material más destacado. Mucho para llenar un día con clase, poder y delicias etéreas. La mejor introducción a la banda sería la compilación "Tales of 1001 Nights", que contiene lo mejor del material de la banda desde el 72 hasta el 80. Además, el primer álbum de '69 es esencial. Después de 1979, la banda se movió hacia una dirección más pop, como lo hicieron muchas otras bandas a finales de los 70.

Ver también:

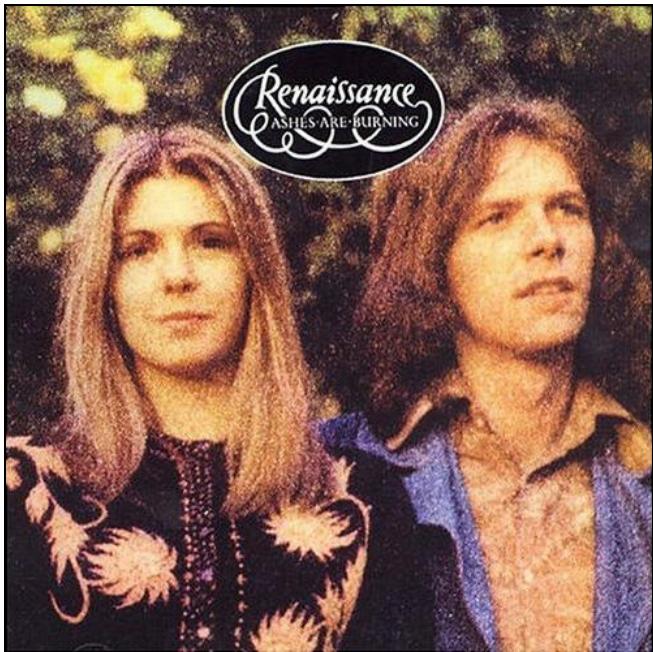
-
ILLUSION

-
Jim MCCARTY



Ashes Are Burning (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Can You Understand (9:49)
 2. Let It Grow (4:15)
 3. On The Frontier (4:53)
 4. Carpet Of The Sun (3:31)
 5. At The Harbour (6:50)
 6. Ashes Are Burning (11:24)
- Total Time: 40:42

Integrantes:

- Annie Haslam / lead & backing vocals
- Michael Dunford / acoustic guitars
- John Tout / keyboards, backing vocals
- Jon Camp / bass, co-lead (3) & backing vocals
- Terence Sullivan / drums, percussion, backing vocals

With:

- Andy Powell / guitar solo (6)
- Richard Hewson / strings arrangements (1,4)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

3.5 estrellas, realmente. ¿Un buen BBQ, entonces? Con la segunda

alineación ya completamente establecida, este álbum toma un sólido giro hacia el folk-rock y logra reestablecer un nuevo tipo de sonido de Renaissance, muy fácilmente distingible. Una foto del grupo adorna

la funda desplegable, pero al ver los álbumes anteriores, resulta un poco decepcionante a pesar del uso del importantísimo logo que se usará en muchos álbumes futuros. Aún con McCarty supervisando las cosas (o al menos todavía escribiendo canciones), este álbum también cuenta con la aparición de Andy Powell de Wishbone Ash para un espléndido solo de guitarra. Como se mencionó anteriormente, la canción principal de más de 11 minutos incluye un raro y magnífico solo de guitarra del guitarrista de Wishbone Ash, Andy Powell, con Annie alcanzando unas notas increíblemente altas sin ninguna distorsión en la sección media; definitivamente el punto culminante del álbum, incluso si la extensa "Can You Understand?" también tiene sus momentos. De hecho, esta última comienza con un solo de piano de Tout inspirado en compositores clásicos rusos, muy en la línea de lo que hizo John Hawken en la alineación Mk I, pero la canción se desliza imperceptiblemente hacia el territorio folk, aunque algunos giros en la melodía vocal son un poco torpes. Mucho material bueno, pero perfectible. Otra pista bastante interesante es la de casi 7 minutos "At The Harbour", un poco diferente de la rutina habitual de "pieza que comienza con piano antes de que la banda entre",

con el piano de Tout efectivamente abriendo y la voz de Haslam sobre un armonio que encanta, con Tout regresando para acompañarla en los minutos finales. El resto del álbum son números típicos de ellos con pasajes sinfónicos pero permaneciendo cerca del territorio folk. Muchos fanáticos incondicionales de Renaissance considerarán este álbum como su "primer verdadero álbum", pero esto, por supuesto, solo refleja sus propias opiniones. En lo que a mí respecta, casi podría decir que es su último verdadero álbum. Si pudiera describirlo con una palabra: Pastoral.

Autor: greenback

¡OH, WOW! Otro álbum perfecto de Renaissance. Tal vez Annie Haslam tenga su mejor voz en este disco: ¡usando auriculares, la experiencia es más que placentera! Los coros de apoyo de los otros músicos complementan muy bien la voz principal de Annie. Si alguien puede describir qué hace único a este álbum, la respuesta reside en la interpretación del bajo. ¡ESTE DISCO TIENE UNO DE LOS BAJOS MÁS PODEROSOS Y PROFUNDOS EN LA HISTORIA DEL ROCK! Un sonido de bajo Rickenbacker extremo, como el que solía tocar Geddy Lee, haciendo que incluso el mejor desempeño de este hombre parezca apagado. Así que,

¡ponlo a todo volumen, garantizado que hará temblar el suelo! El álbum, como es habitual, tiene toneladas de melodías pegajosas de piano: ¡EL SONIDO DEL PIANO TAMBIÉN ES EXTREMADAMENTE PODEROSO Y PROFUNDO! El estilo es muy barroco sinfónico: hay muchos arreglos orquestales excelentes y también algunas partes de clavecín; hay muchas guitarras acústicas rítmicas y sonidos de pandereta vibrantes. Todas las pistas son al menos muy buenas. Todo es pegajoso, y en mi opinión, esta música puede gustarle fácilmente a mucha gente, no necesariamente a los fanáticos del prog, a pesar de su obvia complejidad. ¡EXTREMADAMENTE RECOMENDADO!

Autor: Chris S

"Ashes are Burning" tiene esa gran influencia del teclado. La canción que da título al álbum es un poco reminiscente de "Child in Time" de Deep Purple. Fue una gran continuación de "Prologue" y algunos argumentan que este fue el punto culminante de Renaissance. Es un álbum consistentemente fuerte de principio a fin, con Haslam en su mejor momento vocal. Escucha "Carpet of the Sun", "At the Harbour" y la épica canción que da título al álbum si necesitas alguna prueba.

Turn of the Cards (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Running Hard (9:37)
 2. I Think of You (3:07)
 3. Things I Don't Understand (9:29)
 4. Black Flame (6:23)
 5. Cold Is Being (3:00)
 6. Mother Russia (9:18)
- Total Time 40:54

Integrantes:

- Annie Haslam / lead & backing vocals
- Michael Dunford / acoustic guitar, backing vocals
- John Tout / keyboards
- Jon Camp / bass, backing vocals
- Terence Sullivan / drums, percussion, backing vocals

With:

- Jimmy Horowitz / orchestral arrangements



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Más bien un truco de cartas, ¡realmente! Si el álbum anterior de Ashes presentaba (en la portada) al

grupo como un cuarteto, en el presente Dunford ahora está incluido como un miembro de pleno derecho (lo había sido antes que los demás en una

encarnación diferente) ya que Hendry se ha ido, al igual que la guitarra eléctrica. Publicado en el 74 bajo el

sello BTM (quizás su primer lanzamiento ya que el número de catálogo es 1000), Turn Of The Cards viene con un arte de portada de tarot sobre un castillo sombrío, supuestamente para realzar el ambiente mágico del álbum. Entre los puntos destacados se encuentra "Running Hard" de más de 9 minutos, que presenta la fórmula sonora habitual de Renaissance más arreglos orquestales, lo que permite mayor profundidad, aunque con el riesgo de sobreproducir un producto demasiado pulido. Obviamente, Renaissance sintió la necesidad de clavar el clavo mucho más en el ataúd ya que necesitan más explicaciones después de "Can You Understand" de su último álbum; ahora cantan sobre las "cosas" que no captaron la primera vez. Sin embargo, no es su mejor pista. La guitarra acústica de Dunford abre "Black Flame" de más de 6 minutos, antes de que el piano de Tout y el bajo de Camp se unan en una introducción muy al estilo de Genesis; pero una vez que Annie canta, esa sensación desaparece y es reemplazada por la fórmula

sinfónica de Renaissance, pero esta es una pieza de exhibición ejemplar, especialmente con el clavecín de Tout. La otra épica es la pieza "Mother Russia", con sus obvias influencias de compositores rusos y arreglos orquestales casi cursis. Otra buena pista decente en un álbum lleno de ellas. Mi favorita de la formación Mk III después de Prologue. Su fórmula sigue refinándose, todavía fresca (no durará), y alcanzan su punto máximo aquí. La mayoría de las pistas aquí son clásicas de Renaissance, con "Mother Russia", "Black Flame" y la apertura siendo lo más destacado. Aunque Renaissance había logrado cierto éxito desde su primer álbum (Mk I), este subirá unas cuantas categorías y proporcionará al grupo un estatus de ventas envidiable, y no será el último en hacerlo. Imposible calificarlo solo como "un buen álbum", pero tampoco lo considero esencial.

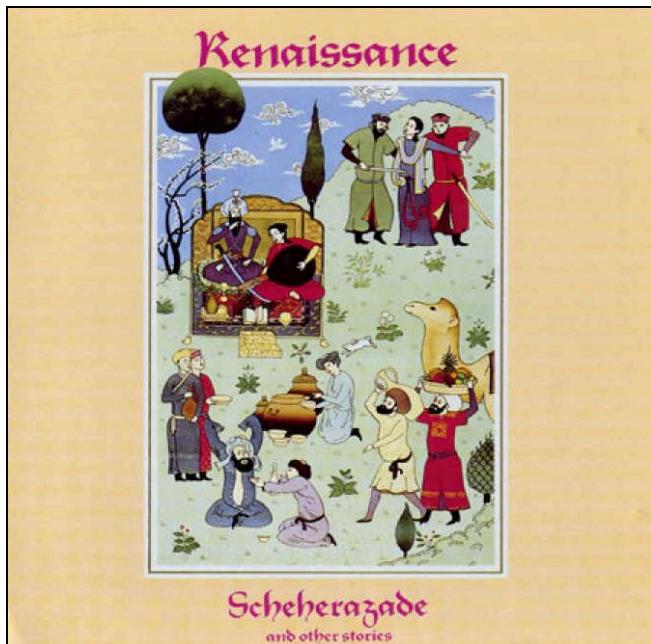
Autor: greenback

¡Hurra! ¡Otro álbum sobresaliente de Renaissance! Comparado con el

álbum anterior "Ashes are burning", el bajo es más tímido, pero aún suena tan fuerte y profundo como el de Yes y Rush de los años 70. En comparación con "Ashes are burning", aquí parece que el piano y el bajo no quieren robarse todo el protagonismo: la música está más bien cargada de instrumentos variados como clavecín, guitarra acústica, piano y batería, que parecen sonar al mismo nivel de intensidad. La flauta, el arpa, las percusiones y la pandereta contribuyen a crear composiciones ricas y sofisticadas. También hay muy buenos arreglos clásicos, que aportan la influencia barroca, como de costumbre. Las melodías son muy pegajosas, por lo que muchos que no son aficionados al prog podrían disfrutar este disco. Algunos dirán que hay elementos de folk. La voz principal de Annie es absolutamente SOBRESALIENTE, como siempre. Aquí sentimos que el estilo converge hacia el trabajo épico y sinfónico barroco del próximo álbum, "Song for Scheherazade".

Scheherazade and Other Stories (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Trip to the Fair (10:48)
2. The Vultures Fly High (3:07)
3. Ocean Gypsy (7:05)
4. Song of Scheherazade (24:52) :
 - a) Fanfare (2:37)
 - b) The Betrayal (4:55)
 - c) The Sultan (2:46)
 - d) Love Theme (2:29)
 - e) The Young Prince and Princess as Told by Scheherazade (4:04)
 - f) Festival Preparations (1:07)
 - g) Fugue for the Sultan (2:12)
 - h) The Festival (2:12)
 - i) Finale (2:30)

Total Time 45:52

Bonus DVD-Video from 2010 Friday Music remaster:

- Filmed at Mill House and Bray Studios 1979 -
 1. Jekyll and Hyde
 2. Forever Changing
 3. The Winter Tree
 4. Carpet of the Sun (acoustic)
 5. Secret Mission

Integrantes:

- Annie Haslam / lead & backing vocals
- Michael Dunford / acoustic guitar, backing vocals
- John Tout / keyboards, backing vocals
- Jon Camp / bass, bass pedals, lead (4c) & backing vocals
- Terence Sullivan / drums, percussion, backing vocals

With:

- Tony Cox / orchestral arrangements
- London Symphony Orchestra



Reseñas:

RETURN TO FOREVER

United States

Fundada en Nueva York, EE. UU., en 1972 -
Disuelta en 1978 - Reformada brevemente en 1983 y 2008
- Activa en vivo desde 2012

RETURN TO FOREVER fue la banda de jazz-rock fusión del tecladista de jazz Chick COREA en los años 70. Al igual que WEATHER REPORT y la MAHAVISHNU ORCHESTRA, fue un grupo formado por un exalumno de las bandas de finales de los 60 de Miles Davis, con la intención de continuar el híbrido de jazz-rock que Davis había explorado en álbumes como *Bitches Brew*. En ese momento, esto se veía como un medio de creatividad, una nueva dirección para el jazz y una forma de atraer a los tipos de grandes audiencias que disfrutaban los músicos de rock. RETURN TO FOREVER comenzó más como un conjunto de jazz con tintes latinos, pero COREA, influído por la MAHAVISHNU ORCHESTRA de John McLaughlin y algunas de las bandas de rock progresivo que surgían del Reino Unido, notablemente YES y EMERSON, LAKE & PALMER, movió al grupo más hacia el rock, logrando un considerable éxito comercial. Una reorientación posterior de la banda le dio un estilo más de big band antes de que COREA disolviera la unidad, conservando el nombre RETURN TO FOREVER para otros proyectos ocasionales. COREA formó RETURN TO FOREVER en el otoño de 1971 mientras trabajaba en la banda de STAN GETZ, y los dos grupos compartieron algunos miembros. Además de COREA en los teclados, la alineación inicial incluía a Stanley CLARKE en el bajo, Joe Farrell en los instrumentos de viento, y al equipo brasileño de esposo y esposa, el percusionista Airto Moreira y la cantante Flora Purim. "Return to Forever" fue el nombre de la primera melodía que COREA escribió para el grupo, y luego lo adaptó como el nombre del grupo. La banda debutó en el club nocturno Village Vanguard en Nueva York en noviembre de 1971.



En febrero de 1972, grabaron su primer álbum homónimo, aunque no fue lanzado por ECM en Europa hasta el año siguiente y no apareció en EE. UU. hasta 1975. COREA, Clarke y Moreira, quienes habían estado tocando con GETZ, dejaron su banda para concentrarse en RETURN TO FOREVER. La banda realizó una gira por Japón y grabó un segundo álbum, "Light as a Feather", en Londres, utilizando algunas de las canciones que COREA había escrito y grabado con GETZ, como "500 Miles High" y "Spain". Fue lanzado por Polydor Records. Hasta este punto, RETURN TO FOREVER era más notable por su sonido latino que por la fusión, pero cuando Farrell se fue en la primavera de 1973, COREA lo reemplazó con un guitarrista de rock, Bill CONNORS de SPIRAL STAIRCASE. Moreira y Purim también se fueron para formar su propio grupo, y COREA trajo al baterista Steve Gadd y al percusionista Mingo Lewis, presentando la nueva alineación en el club nocturno Bitter End de Nueva York en abril. Luego grabaron un nuevo álbum, pero cuando se hizo evidente que Gadd, un exitoso músico de sesión, no estaba interesado en hacer giras, COREA lo reemplazó con Lenny White de la banda de rock AZTECA, quien cambió lo suficiente el sonido como para que la banda regresara al estudio en agosto de 1973 y regrabara el álbum, que fue lanzado en octubre bajo el título "Hymn of the Seventh Galaxy". Aquí, RETURN TO FOREVER se inclinó decididamente hacia el rock progresivo y la fusión, con COREA empleando una amplia gama de sintetizadores. El resultado fue un éxito comercial cruzado; el álbum pasó varios meses en las listas de pop.

En 1974, Connors dejó el grupo y fue reemplazado inicialmente por Earl Klugh, aunque solo para una gira. El reemplazo permanente fue Al DiMeola, de 19 años, quien dejó la Berklee School of Music para unirse a la banda. Ese verano, RETURN TO FOREVER grabó su cuarto álbum, "Where Have I Known You Before", que fue lanzado en septiembre. Respaldado por una extensa gira que se prolongó hasta diciembre y concluyó en el Carnegie Hall, el álbum alcanzó el Top 40 de pop y permaneció en las listas más de cinco meses. La banda regresó al estudio en enero de 1975 y rápidamente grabó su quinto álbum, "No Mystery", que fue lanzado en febrero. También llegó al Top 40, aunque solo estuvo en las listas durante tres meses. También ganó el premio Grammy de 1975 a la Mejor Interpretación de Jazz por un Grupo. COREA firmó RETURN TO FOREVER con Columbia Records, mientras permanecía en Polydor como artista solista. "Romantic Warrior", un álbum conceptual sobre temas medievales, fue el primer álbum de RETURN TO FOREVER que no fue co-atribuido a COREA en el LP original. Lanzado en marzo de 1976, se convirtió en el tercer éxito consecutivo del Top 40 de la banda y se convirtió en su mayor éxito de ventas, obteniendo eventualmente un disco de oro. Pero con su finalización, COREA nuevamente cambió de dirección estilística y disolvió la alineación.

Reteniendo a Clarke como siempre, COREA reformó inmediatamente RETURN TO FOREVER, añadiendo a su esposa, Gayle Moran, anteriormente de la MAHAVISHNU ORCHESTRA, en voces y teclados, el miembro que regresaba Joe Farrell, y al baterista Gerry Brown, junto con una sección de vientos compuesta por los trompetistas John Thomas y James Tinsley, y los trombonistas Jim Pugh y Harold Garrett. Con este personal, RETURN TO FOREVER grabó su séptimo álbum, "Musicmagic", que fue lanzado en marzo de 1977. Se convirtió en el cuarto álbum consecutivo del Top 40 de la banda, pasando más de cuatro meses en las listas. Se añadió un tercer trombonista, Ron Moss, para la gira. El 20-21 de mayo de 1977, Return to Forever grabó un álbum en vivo en el teatro Palladium de Nueva York, pero COREA disolvió el grupo permanentemente después de la gira.

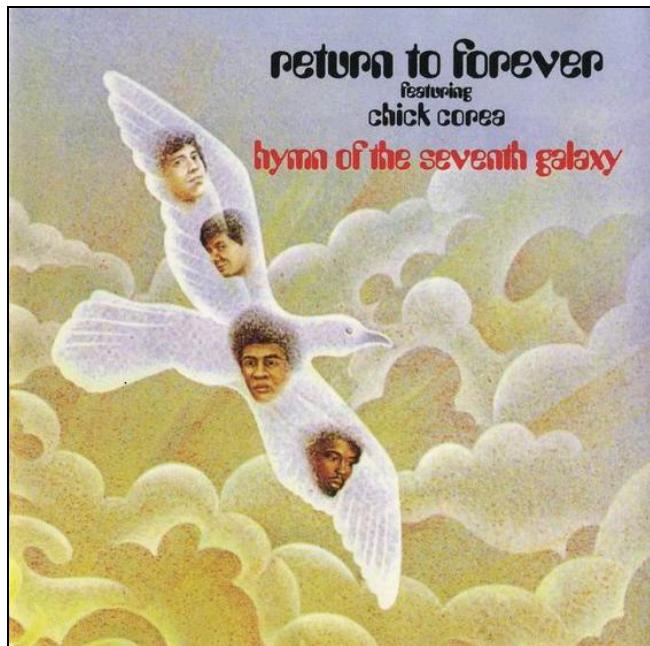
"Return to Forever Live" fue lanzado en febrero de 1979, cuando estuvo un mes en las listas. (Esta fue la versión de un solo LP; el espectáculo también se lanzó como un triple LP, Live: The Complete Concert, que más tarde se reeditó como un doble CD, Live). En 1983, COREA reunió a Clarke, DiMeola y White para una gira. COREA, Clarke, DiMeola y White acordaron una reunión como RETURN TO FOREVER a finales de 2007, y luego realizaron una gira mundial en 2008, siendo recibidos principalmente por grandes audiencias. Un doble CD en vivo "Return" y dos DVDs en vivo fueron lanzados en 2009. Las últimas noticias son que COREA, CLARKE y White se unirán con Bill Connors (y Chaka Khan), con al menos un concierto planeado para llevarse a cabo en Hollywood, en septiembre de 2009; aparentemente esta alineación usará el nombre de RETURN TO FOREVER.

RETURN TO FOREVER, en última instancia, llegó a ser visto como un capítulo en la carrera de Chick COREA, a quien a veces se le daba el crédito exclusivo en las reediciones en CD de sus álbumes. En su tiempo, surgió y cayó según la respuesta popular y crítica a la fusión de jazz en general, ganando elogios y ventas saludables al principio, pero sufriendo la reacción que todo el jazz progresivo enfrentó después de los años 70, cuando las tendencias musicales se volvieron conservadoras y los restos del jazz-rock mutaron en jazz contemporáneo suave. Además, ha quedado entre dos aguas en términos de crítica musical, con críticos de jazz intransigentes descartándolo por parecerse demasiado a la música rock, mientras que los críticos de rock lo consideran un grupo de jazz. Como tal, hay una tendencia a subvalorar los logros musicales reales de la banda, que, sin embargo, permanecen disponibles para ser escuchados en los discos.

::: David Afonso, PORTUGAL :::

Hymn of the Seventh Galaxy (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Hymn of the Seventh Galaxy (3:31)
 2. After the Cosmic Rain (8:25)
 3. Captain Señor Mouse (9:01)
 4. Theme to the Mothership (8:49)
 5. Space Circus, Pt. 1 & Pt. 2 (5:42)
 6. Game Maker (6:46)
- Total Time 42:14

Integrantes:

- Chick Corea / organ, electric & acoustic pianos, harpsichord, gong, producer & arranger
- Bill Connors / electric & acoustic guitars
- Stanley Clarke / electric & fuzz basses, bell tree
- Lenny White / drums, percussion, bongos, congas



Reseñas:

Autor: greenback

"Hymn of the Seventh Galaxy" es un álbum de fusión muy bueno, pero los dos principales puntos negativos

son la falta de profundidad sonora y el sonido MUY insípido de la guitarra eléctrica, incluso en los solos: de hecho, Al Di Meola no es el guitarrista

aquí. ¡Todas las pistas tienen el mismo estilo! La batería de Lenny White es ABSOLUTAMENTE compleja, rápida y variada. Chick Corea ofrece al

oyente una sobredosis de solos de piano eléctrico muy complejos. El bajo también es muy complejo y rápido. Los teclados consisten principalmente en piano eléctrico y un discreto órgano. La música siempre se orienta hacia solos rápidos. Puede volverse un poco aburrida y repetitiva después de un tiempo. La interpretación técnica es EXCEPCIONAL, pero lo menos bueno es la falta de originalidad y melodías pegajosas: las pistas son realmente impersonales y no muy adictivas. La parte compleja y rápida en "After the Cosmic Rain" es particularmente impresionante. Recomiendo más el álbum más sutil y colorido "Romantic

"Warrior", con Al Di Meola en las guitarras.

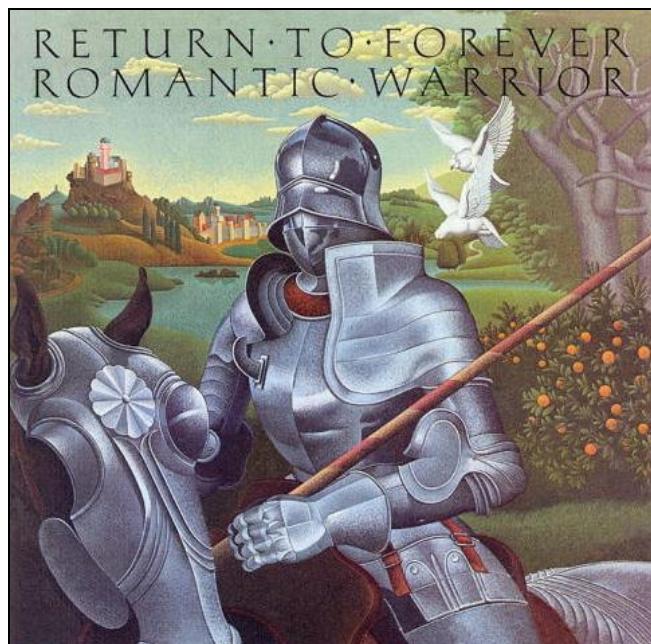
Autor: Dick Heath

Uno de los diez álbumes esenciales de jazz rock. Siguiendo los pasos del otro proyecto derivado del grupo de Miles Davis, Mahavishnu Orchestra, hacia el verdadero jazz rock (desde la base original de jazz latino de RTF) y llegando antes que Zawinul y compañía. Poderoso jazz rock pesado, impulsado por una de las mejores secciones rítmicas de la época, Clarke y White, con Corea y Bill Connors liderando. A Connors más tarde se le

acusó de imitar a Holdsworth en algunos de sus álbumes en solitario de los 80, pero hay que recordarles a esos detractores su innovadora guitarra aquí (y algunos años antes de que alguien hubiera oído hablar de Holdsworth en los EE. UU.). Cada tema es una gran composición, cada uno con un arreglo poderoso, interpretado de manera brillante. Es emocionante escucharlo 30 años después. Nota al pie: Algunos argumentarían que los verdaderos amantes del jazz rock prefieren "Hymn", mientras que los del rock progresivo optan por "Romantic Warrior" y los más puros del jazz eligen el álbum homónimo de RTF.

Romantic Warrior (1976)

Álbum de estudio, lanzado en 1976



1. Medieval Overture (5:14)
 2. Sorceress (7:34)
 3. The Romantic Warrior (10:52)
 4. Majestic Dance (5:01)
 5. The Magician (5:29)
 6. Duel of the Jester and the Tyrant (11:26)
- Total Time 45:36

Integrantes:

- Chick Corea / Yamaha organ, piano, Fender Rhodes, Hohner clavinet, Polymoog, Minimoog, Moog 15, Micromoog, ARP Odyssey, marimba, percussion, producer
- Al DiMeola / guitars (electric, acoustic & soprano), percussion
- Stanley Clarke / basses (Alembic, acoustic & piccolo), percussion
- Lenny White / drums, congas, cymbals, timbales, timpani, hand bells, snare drum



Reseñas:

Autor: greenback

¡LA FUSIÓN EN SU MEJOR VERSIÓN! Si buscas un rendimiento técnico de primer nivel, música extremadamente cargada, una mezcla de arreglos progresivos y de jazz increíbles, ¡entonces este disco es para ti! Estamos hablando de músicos de

primer nivel: todos ellos están (o estuvieron) entre los mejores del mundo: Chick Corea: teclados / Al Di Meola: guitarras / Stanley Clarke: bajo / Lenny White: batería. ¡Uf! ¡Estos tipos juntos harán que tus altavoces exploten! Imagina: tienes la sensación de que todos los instrumentos quieren

robarse el espectáculo. Pero esto es una ilusión, porque una escucha atenta te dice que todos los instrumentos están extremadamente bien sincronizados y más bien trabajan juntos para producir una música casi imposible de tocar en vivo. ¡¡EXTREMADAMENTE RECOMENDADO!!

ROBERT WYATT

United Kingdom

Biografía de Robert Wyatt

Robert Wyatt Ellidge

- Nacido el 28 de enero de 1945 (Bristol, Inglaterra)

WYATT debe ocupar un lugar especial en los corazones de muchos aficionados al prog, ya que estuvo a la vanguardia del movimiento progresivo desde el 66 hasta su grave caída desde una ventana del cuarto piso, que lo dejó en una silla de ruedas. Incluso desde entonces, Robert ha sido un verdadero talento en el prog. Comenzó en

WILDE FLOWERS

(que se dividió en

SOFT MACHINE

y

CARAVAN

) y ocupó el puesto de baterista y el micrófono de cantante durante años antes de dejarlo para fundar

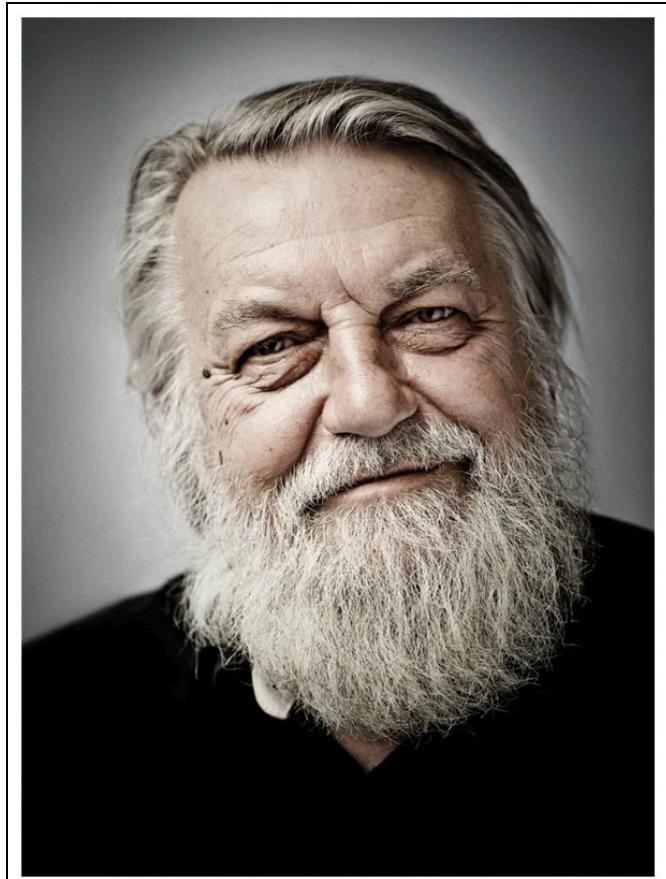
MATCHING MOLE

(un juego de palabras con la traducción al francés de su antigua banda **MACHINE MOLLE**). También participó en muchos proyectos con músicos a la vanguardia de la música progresiva antes de su caída.

Mientras estaba en el hospital, comenzó a escribir uno de los álbumes más personales e íntimos, "Rock Bottom", al darse cuenta de que nunca volvería a caminar, y mucho menos a tocar la batería. También adoptó otro enfoque para componer, ya que se dio cuenta de que nunca más estaría en una banda y, por lo tanto, no escribiría canciones de acuerdo con los músicos del grupo. Los álbumes posteriores serán menos interesantes para los aficionados al prog y su discografía se volverá errática. Solo en los últimos años regresará con nuevos álbumes, algunos de ellos magníficos.

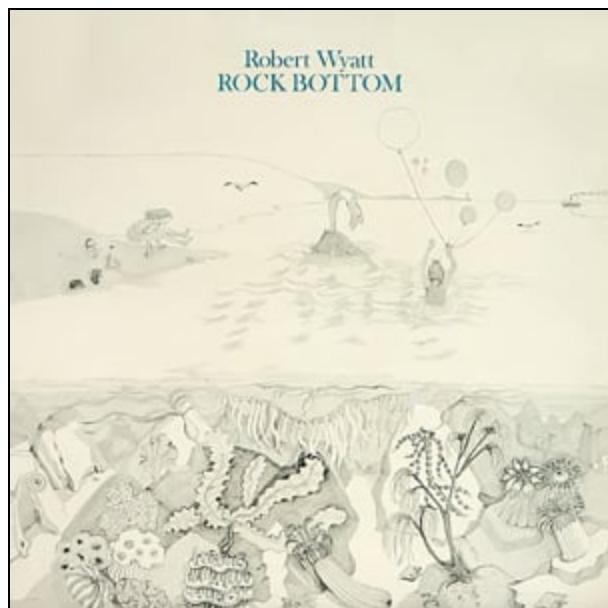
WYATT es uno de los grandes músicos destacados en Prog Archives y todo aficionado al prog debería investigar su obra.

: : : Hugues Chantraine, BÉLGICA : : :



Rock Bottom (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Sea Song (6:31)
 2. A Last Straw (5:46)
 3. Little Red Riding Hood Hit the Road (7:38)
 4. Alifib (6:55)
 5. Alife (6:31)
 6. Little Red Robin Hood Hit the Road (6:08)
- Total Time 39:29

Integrantes:

- Robert Wyatt / vocals, guitar (2), keyboards, percussion

With:

- Ivor Cutler / vocals (3,6), baritone concertina (6)
- Alfreda Benge / vocals (5)
- Mike Oldfield / guitar (6)
- Mongezi Feza / trumpet (3)
- Gary Windo / alto & bass clarinets (5)
- Fred Frith / viola (6)
- Richard Sinclair / bass (1,3,6)
- Hugh Hopper / bass (2,4,5)
- Laurie Allan / drums (2,6)
- Nick Mason / producer



Reseñas:

Autor: Sean Trane

¡Vaya! Cómo alguien no se suicida después de caer desde la ventana del

cuarto piso y darse cuenta de que nunca volverá a caminar. Creo que nunca he escuchado un álbum tan

personal como este, y las grabaciones de Syd ni siquiera se acercan, ya que eran tan descuidadas. Esto es más bien un trabajo de sanación, ya que las heridas abiertas comienzan a cauterizarse, pero como él dice en el folleto de la remasterización, también se dio cuenta de que no tendría que escribir música según sus diferentes compañeros de banda, ya que sería imposible hacer giras nuevamente, especialmente con una banda, por lo

que esto le daría más libertad artística en el área de la composición. Cada una de estas pistas es una auténtica joya y su voz nunca ha sido tan fabulosa. Inquietante, sobrecogedor, pasmoso, estremecedor. Pero no me hagan caso a mí, dejaré que mis colaboradores de confianza hablen sobre este álbum.

Autor: Chris S

"Rock Bottom", como sugiere el título, muestra a Wyatt tocando fondo

después del terrible accidente y saliendo de ello con desafío. Es un gran álbum, impulsado por la guitarra de Oldfield y el bajo de Richard Sinclair. En cuanto a la voz, encuentro a Robert Wyatt al borde de lo maníaco y difícil de asimilar en grandes cantidades. Es la pasión y fragilidad que transmite lo que sigue siendo tan tangible incluso hoy en día. Las canciones que recomiendo son la pista titular y la loca 'Alifib'.

RUSH

Canada

Formada en Toronto, Canadá, en 1968, RUSH es una alineación pionera del rock progresivo de los años setenta, que ha influido en muchas bandas de rock progresivo, hard rock y heavy metal. Esta banda canadiense está compuesta por el bajista, cantante y tecladista Geddy LEE, el guitarrista Alex LIFESON y el renombrado baterista Neil PEART. En 1974, John RUTSEY fue reemplazado por Peart, quien también asumió el rol de principal compositor de la banda. Aclamados por su virtuosismo instrumental, sus letras y su longevidad, a lo largo de su carrera de más de 40 años han demostrado ser maestros de sus respectivos instrumentos mientras crean música desafiante pero popular. Tienen el récord del tercer mayor número de álbumes consecutivos de oro o platino en la lista de álbumes de EE. UU., solo detrás de The Beatles y The Rolling Stones.

Ahora, un breve resumen de la carrera de la banda...

A lo largo de la historia de RUSH, han pasado por muchas fases distintas. Cada una de estas fases representa un triunfo en la música, permitiendo a la banda avanzar. Al final de todas las fases de RUSH, se lanzó un LP en vivo. Esta tradición comenzó con "All The World's A Stage", grabado en vivo en Massey Hall en Toronto, Canadá. Desde entonces, el grupo ha lanzado tres álbumes en vivo adicionales: el más vendido "Exit... Stage Left" (1981), "A Show of Hands" (1989) y el set de tres discos "Different Stages" (1998), que abarca tres décadas de la música del grupo.

PRIMERA FASE (1974-1976):

Al principio, comenzaron como un grupo de hard rock blues con John-boy antes de que él se fuera y Neil llegara, aportando su mente de ciencia ficción al trabajo. La música parece ser una transición entre temas de rock directo y pistas progresivas más complejas. "Caress of Steel" es un álbum emblemático en la historia de RUSH. Líricamente y musicalmente, "2112" fue una obra maestra. Este lanzamiento multiplatino sigue siendo uno de los álbumes más vendidos de RUSH.

SEGUNDA FASE (1977-1981):

Se adentraron de lleno en el rock progresivo en la última parte de la década, comenzando con el álbum anterior y llegando a su gran éxito, "Moving Pictures" de 1981. Los sintetizadores ahora eran empleados por la banda, tocados en el estudio y en el escenario por Geddy. Este fue el final de la transición de largas piezas épicas a canciones más cortas, concisas e intrincadas. "Permanent Waves" se considera ampliamente como el segundo mejor logro de RUSH solo detrás de "Moving Pictures".



vez en la historia de la banda. Los teclados se convirtieron en una parte muy importante de la música, y la interacción de guitarra, batería, bajo y teclados se volvió técnicamente casi imposible de tocar en vivo. Los dos LP que siguieron, "Grace Under Pressure" y "Power Windows", siguieron casi el mismo molde. Alcanzaron el céñit de su experimentación con teclados con "Hold Your Fire".

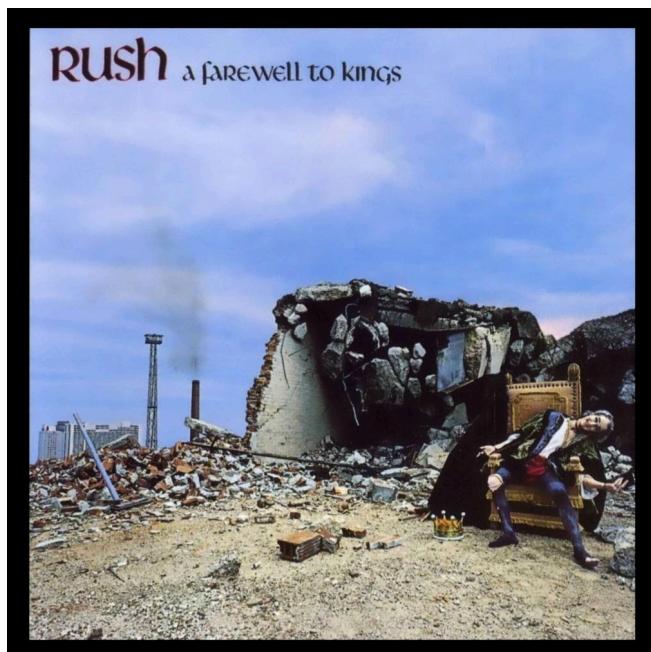
FASE ACTUAL (1990 hasta hoy):

Al cambiar a un nuevo sello, RUSH inició su fase actual con "Presto". Así que, después de terminar misericordiosamente su período de sintetizadores, RUSH entró en una especie de fase pop/rock en esta etapa de su carrera. Buscaron eliminar el dominio de los teclados en la música y volver a un sonido de bajo-batería-guitarra. Pero después de su gira para su disco de 1996 "Test For Echo", la banda se tomó seis años de descanso antes de regresar en 2002 con el lanzamiento de su nuevo álbum "Vapor Trails". En 2004 lanzaron un álbum de versiones, "Feedback", para celebrar el 30 aniversario de la banda en la alineación actual. Un tributo a las primeras influencias de Rush, contiene versiones de luminarias como "Cream", "The Who" y "Blue Cheer".

Desde su 30 aniversario, la banda ha visto un resurgimiento importante en popularidad con el lanzamiento de "Snakes & Arrows" en 2007 y el aclamado álbum conceptual "Clockwork Angels" en 2012. En 2013 fueron incluidos en el "Salón de la Fama del Rock And Roll" para completar su camino hacia la aceptación crítica en el mainstream.

A Farewell to Kings (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. A Farewell to Kings (5:49)
 2. Xanadu (11:04)
 3. Closer to the Heart (2:51)
 4. Cinderella Man (4:19)
 5. Madrigal (2:33)
 6. Cygnus X-1 (10:21)
- Total Time 36:57

Integrantes:

- Alex Lifeson / guitars (6- & 12-strings electric & acoustic, classical), bass pedals
- Geddy Lee / bass, bass pedals, Minimoog, 12-string guitar, vocals
- Neil Peart / drums, orchestral & tubular bells, wind chimes, vibra-slap, percussion

With:

- Terry Brown / co-producer, engineer, spoken vocals (6)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Rush en su mejor momento. Este álbum, todo joven de Toronto sabía cuán clásico era desde el momento en

que lo compramos y no podíamos esperar a que la banda fuera reconocida en todo el mundo. Las expectativas eran altísimas después del magnífico

2112, y Rush las respondió de manera fantástica. Xanadu es mi pista favorita

de Rush, pero creo que también lo es para muchos otros. Esta es otra canción en la que Rush sobresale en transmitir emociones a través de su música. Cada vez que la escuchaba, veía a Kublai Kan corriendo con sus tribus mongolas a través de las Estepas - Grandioso. Cygnus X-1 es el mejor intento de hacer ciencia ficción en un disco, ya que te sientes tan perdido después de que la nave espacial es absorbida por el agujero negro. No podíamos esperar hasta el próximo álbum para descubrir qué sucedía a continuación. Closer To The Heart pronto se convirtió en una favorita en los conciertos y Cinderella Man es otra canción típica de Rush. Madrigal es otra melodía de Geddy Lee (si la memoria no me falla y es un poco más débil). Con magníficas pistas como Xanadu y La Villa Strangiato en el siguiente Hemispheres, ahora está claro que Rush había madurado y escribía grandes epopeyas dignas de algunos de los gigantes ingleses originales de principios de los años 70.

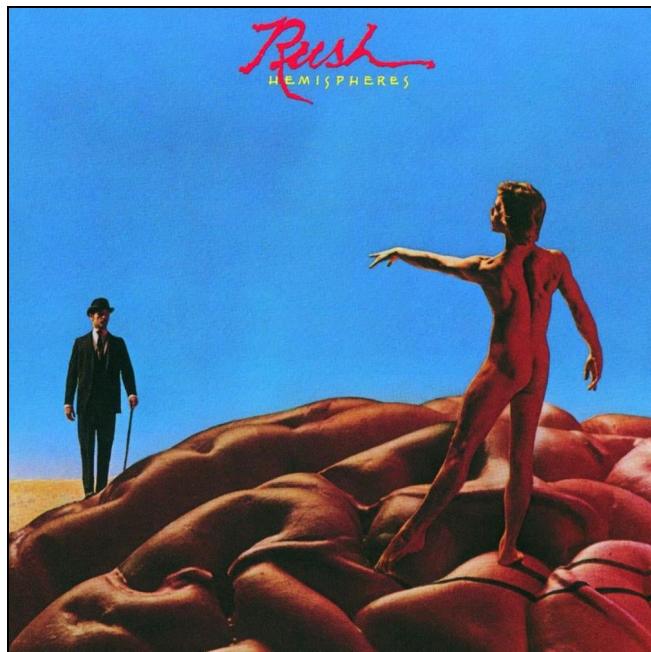
Autor: greenback

Este es realmente su primer disco progresivo, con teclados y percusiones agradables (campanas tubulares y cencerros, entre otros). En el álbum anterior, "2112", los raros teclados aún están en la etapa experimental. Aquí nuevamente, el sonido de la guitarra rítmica es ligeramente diferente, siendo muy controlado y definido, y sigue siendo un rock duro rítmico. La guitarra no tiene el sonido perfecto como en "Hemispheres", porque le faltan algunos efectos de pedal de overdrive. "Closer to the Heart" es una canción sencilla y accesible, con un buen ritmo de guitarra acústica. "Cinderella Man" es muy agradable y pegajosa, con un bajo excepcional. "Madrigal" es una canción sentimental, tierna y suave, con un sonido de bajo sin trastes? muy especial. La épica y progresiva "Cygnus X-1" comienza con un bajo muy lejano y con eco, que se va acercando progresivamente, mientras que las complejas baterías hacen su entrada. Luego, una guitarra rítmica muy repetitiva domina a través de variadas partes de batería rápidas. Después, hay un momento en el que solo se repiten 2 notas de guitarra,

justo antes de que la locura alcance su punto máximo cuando Geddy Lee, cerca del final, comienza a gritar como una persona histérica en crisis. Debo admitir que "Cygnus X-1" es un poco extraña y oscura. Por otro lado, "Farewell to Kings" tiene un curioso sonido metálico de guitarra de estudio. Ten cuidado al escuchar el solo de guitarra: rara vez he visto un solo más rápido que este: ¡INCREÍBLE! El solo es un poco áspero, pero simplemente disfruta de la velocidad a la que se toca! La última pista, "Xanadu", es la mejor con diferencia: está MUY estructurada, muy épica y progresiva; la batería, el bajo, las percusiones y las guitarras forman un conjunto sólido, cargado, muy pegajoso y adictivo. Algunos teclados melódicos y flotantes agregan el toque final perfecto a esta obra maestra. La voz de Geddy es soberbia. En realidad, "Xanadu" tiene más el estilo de "Hemispheres", aunque el sonido de la guitarra aún no es el mismo. La introducción de "Xanadu" suena un poco como "Sirius" de ALAN PARSON'S PROJECT ("Eye in the Sky"). Calificación: 4.5/5

Hemispheres (1978)

Álbum de estudio, lanzado en 1978



1. Cygnus X-1 Book II Hemispheres (18:04) :
 - i. Prelude (4:27)
 - ii. Apollo / III Dionysus (4:36)
 - iv. Armageddon (2:55)
 - v. Cygnus (5:01)
 - vi. The Sphere (1:02)
 2. Circumstances (3:40)
 3. The Trees (4:42)
 4. La Villa Strangiato (9:35) :
 - Buenos Nochas, Mein Froinds!
 - To Sleep, Perchance to Dream...
 - Strangiato Theme
 - A Lerxst in Wonderland
 - Monsters!
 - The Ghost of the Aragon
 - Danforth and Pape
 - The Waltz of the Shreves
 - Never Turn Your Back on a Monster
 - Monsters! (reprise)
 - Strangiato Theme (reprise)
 - A Farewell to Things
- Total Time 36:01

Integrantes:

- Alex Lifeson / guitars (6- & 12-string electric & acoustic, classical, Roland synth), bass pedals
 - Geddy Lee / basses, Taurus bass pedals, Minimoog, Oberheim Polyphonic synth, vocals
 - Neil Peart / drums, orchestra bells, wind chimes, timpani, gong, crotales, percussion
- With:
- Terry Brown / co-arranger & co-producer



Reseñas:

Autor: Sean Trane

¡Qué espera tuvimos que soportar

para descubrir la parte 2 de Cygnus X-1! Y realmente no nos dejó satisfechos, a pesar de que la duración de esa secuela era tan prometedora y la enigmática portada del álbum también. Aunque la mayoría de nosotros intentamos mil veces adentrarnos en esa larga suite buscando la pasión que encontramos en 2112 o Xanadu, nos sentimos algo decepcionados pero no nos atrevimos a decirlo, porque algo no encajaba como esperábamos. De hecho, la respuesta llegó en una entrevista hace unos años, cuando Geddy Lee nos dijo que se sentían atrapados por las tres palabras entre paréntesis al final de X-1. No lograban conectar la nave espacial perdida con la mitología griega que querían expandir. Esto explica por qué esta última suite/épica superlarga no funciona como debería. También será la última de esa longitud. No superarán los 12 minutos en los álbumes siguientes. Pero nos desquitamos en el segundo lado, ya que The Trees eran los arces canadienses gritando a los robles americanos por tomar demasiada luz, espacio y aire. La Villa Strangiato fue muy atípica para Rush, incursionando en el jazz, pero todos la aclamamos como la obra maestra que merecía ser. Incluso un relleno como Circumstances suena genial porque, en ese momento, Rush podía hacer poco que saliera mal.

Autor: greenback

es el álbum de RUSH... ¡no son canciones ordinarias! ¡La guitarra, el bajo y la batería son increíbles! ¡Tan hard rock como progresivo! ¡El sonido de la guitarra es único y ocupa la mayor parte del espacio sin darte la sensación de que los otros instrumentos no están lo suficientemente presentes! ¡El bajo está en su mejor momento: complejo y perfectamente ejecutado! La batería es realmente sobresaliente: muchos platillos y variedad. Los teclados no son demasiado presentes para volver a brindar toda la dimensión del prog hard rock del álbum. Sin duda, el mejor álbum de prog hard rock de todos los tiempos. ¡Grabado en Inglaterra! Escúchalo a todo volumen porque este álbum es bueno a alto volumen. La guitarra alcanza todo su poder y presencia cuando se toca muy fuerte. Sí, podemos decir que "Circumstances" tiene un toque quintesencial. "La Villa Strangiato" probablemente sea la mejor canción de prog jazz hard rock jamás hecha. Una vez que comienzas "Cygnus X-5", ¡no puedes parar hasta el final! "The Trees" es muy adictiva y accesible, ¡aunque nunca simple! ¡MUY RECOMENDADO!

Autor: James Lee

Si hubieran combinado este álbum con "A Farewell to Kings" en un álbum doble, sería uno de esos clásicos indispensables en cualquier colección de rock progresivo... y ninguno de los álbumes individuales sufriría por ser demasiado corto. Incluso por sí solo, "Hemispheres" es mi elección personal como el mejor álbum de RUSH; la mejor pieza de larga duración que han hecho, además del inigualable instrumental "La Villa Strangiato". "Circumstances" es una de las mejores canciones de reflexión filosófica de Peart, junto a "Freewill", y también tiene un gran ritmo. "The Trees" es el mejor representante compacto de su sonido de los años 70; acústico y exuberante en un momento, pesado y contundente al siguiente, con impresionantes y elegantes adiciones de sintetizador. Esta es también la última oportunidad de ver al RUSH 'clásico'; los días de grandes éxitos AOR están llegando, y con ellos viene el cambio en la perspectiva y el método de la banda. Este es RUSH en su mejor momento progresivo y, a pesar de lograr la excelencia en otras direcciones, nada de lo que ellos u otros hagan podrá igualar este álbum nuevamente.

Permanent Waves (1980)

Álbum de estudio, lanzado en 1980



1. The Spirit of Radio (4:56)
 2. Freewill (5:21)
 3. Jacob's Ladder (7:26)
 4. Entre Nous (4:37)
 5. Different Strings (3:48)
 6. Natural Science (9:17) :
 - i. Tide Pools
 - ii. Hyperspace
 - iii. Permanent Waves
- Total Time 35:25

Integrantes:

- Alex Lifeson / 6- & 12-string electric & acoustic guitars, Taurus bass pedals
 - Geddy Lee / basses, bass pedals, synthesizers (Oberheim Polyphonic, OB-1, Minimoog), vocals
 - Neil Peart / drums, timpani, orchestral & tubular bells, timbales, wind chimes, crotales, triangle
- With:
- Hugh Syme / piano (5)
 - Erwig Chuapchuaduah / steel drums (1)
 - Terry Brown / mixing, co-arranger & co-producer



Reseñas:

Autor: Dan Bobrowski

Permanent Waves me recuerda a las tormentas de nieve que solía experimentar cuando lo escuché por primera vez en el frío helado de un invierno en el norte de Michigan. Spirit of Radio y Freewill eran éxitos

habituales en la radio en ese momento, pero Jacob's Ladder era la banda sonora de las enormes, oscuras y nevadas nubes tormentosas del invierno. La línea de bajo palpitante retumbaba con un pulso amenazante al estilo de JAWS. Natural Science, mi

pista favorita, rivaliza con cualquier tema "épico" del prog, desde King Crimson hasta Yes. Tiene algunas de las mejores letras escritas. De lejos, su mejor demostración musical. Musculoso y melódico. Permanent Waves siempre será mi álbum favorito

Autor: Sean Trane

Aquí es cuando los primeros fanáticos comenzaron a preguntarse por qué una banda comete Hara-Kiri, ya que el sonido había cambiado drásticamente. Todos tuvimos que admitir que Geddy Lee no podía seguir gritando como el loco que parecía para los no fanáticos, así que tuvo que cambiar su forma de cantar por el bien de su propia garganta. Pero, ¿tenían que cambiar tanto su música? Como la historia lo señalará, tenían razón porque cada álbum trajo nuevos fanáticos, aunque los más antiguos estaban desconcertados. Solo dos pistas pueden compararse con el anterior Hemispheres, y estas serían la genial y bastante tranquila Jacob's Ladder, claramente un punto culminante, y la mini-suite de tres partes Natural Science (especialmente el último movimiento), siendo el otro clímax. El resto de las pistas estaban destinadas a la difusión en la radio (Spirit of Radio - En Toronto esto significaba 102.1 FM) o eran relleno como Entre Nous. Un álbum bastante desigual y de transición.

Autor: greenback

En comparación con "Hemispheres", este disco es un poco menos progresivo, siendo un rock duro

rítmico bastante complejo. La guitarra eléctrica tiene un poco menos del efecto de overdrive que en el álbum "Hemispheres". Los teclados son muy simples y están más bien en segundo plano, sin ocupar mucho espacio. En la pegajosa "Spirit of the Radio", hay una agradable parte de reggae, y se puede escuchar un PIANO rítmico en la canción. "Free Will" tiene una parte de bajo COMPLEJA y SOBRESALIENTE. "Different Strings" es una pista más suave, llena de guitarra acústica melódica, PIANO y una voz principal relajante, que termina con un solo de guitarra lento y quejumbroso. La última pista, "Natural Science", es una de las mejores canciones de RUSH jamás grabadas: es muy progresiva, estructurada y tiene temas variados; los instrumentos, especialmente el bajo y la batería, son muy complejos. Este disco, que precede a "Moving Pictures", anticipa un poco cómo sonará la guitarra principal. ¡ALTAMENTE RECOMENDADO!

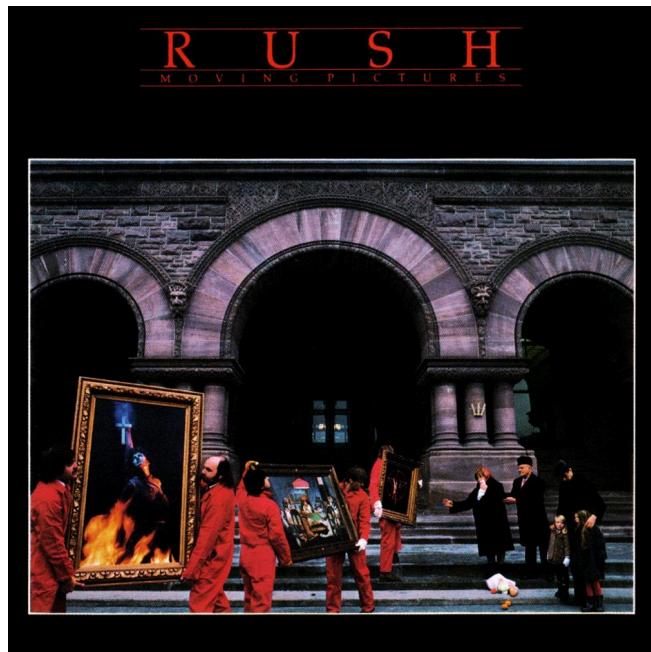
Autor: James Lee

¡Es un nuevo RUSH! Bueno, no realmente, las excelentes "Jacob's Ladder" y "Natural Science" nos brindan continuidad con el rock progresivo intenso, pero la inmediatez accesible de las canciones en este

álbum marca la dedicación de la banda a hacer sus épicas más concisas y refinadas. "Spirit of Radio" es la canción más directa que han hecho, enfocándose en la industria musical con el mismo ojo crítico que utilizaron en temas como "2112" y "A Farewell to Kings", y, paradójicamente, se convierte en su mayor éxito (hasta ese momento). Del mismo modo, "Freewill" muestra a Peart perfeccionando su arte compositivo e inclinaciones filosóficas, y "Entre Nous" aporta más profundidad emocional a una banda que, en el mejor de los casos, tenía composiciones románticas 'sencillas'. "Different Strings" ofrece una visión aún más reveladora: vemos la madurez y el sentido de pérdida que predominarán en "Signals" y "Grace Under Pressure". Casi no hace falta decir que la destreza musical es extraordinaria; se enfrentaron al desafío de ajustar su disciplina instrumental a las pistas más compactas y aún así lograron abrir nuevos caminos en el proceso. Solo superado por "Moving Pictures" como el álbum más efectivo en cuanto a canciones de la banda, este es una excelente introducción a RUSH y está lleno de momentos maravillosos. Definitivamente, 1980-81 es el período en el que la estrella de RUSH brilló con más intensidad.

Moving Pictures (1981)

Álbum de estudio, lanzado en 1981



1. Tom Sawyer (4:34)
 2. Red Barchetta (6:08)
 3. YYZ (4:24)
 4. Limelight (4:21)
 5. The Camera Eye (10:57)
 6. Witch Hunt (Part III of Fear) (4:44)
 7. Vital Signs (4:47)
- Total Time 39:55

Integrantes:

- Alex Lifeson / 6- & 12-string electric & acoustic guitars, Taurus bass pedals
- Geddy Lee / basses, bass pedals, synthesizers (Oberheim polyphonic, OB-X, Minimoog), vocals
- Neil Peart / drums, timbales, orchestra bells, glockenspiel, wind chimes, crotales, percussion

With:

- Hugh Syme / synthesizers (6)
- Terry Brown / co-arranger & co-producer



Reseñas:

Autor: Sean Trane

¡3,5 estrellas de verdad! Los nuevos fans dieron más razones para ir

en la dirección que tomaron, pero yo (y la mayoría de mis amigos) estábamos perdiendo rápidamente el interés. Este es el último álbum que compré con los ojos cerrados sin siquiera escucharlo antes de comprarlo. Con retrospectiva,

este es uno de los álbumes más logrados de la nueva etapa de Rush en los 80. Pero fue difícil de digerir para los fans de antaño, aunque este era el sucesor lógico de Waves: había incluso menos énfasis en la música progresiva al estilo de suites que antes, y el formato de canciones más cortas se estaba asentando, ambos elementos nos ponían ansiosos por lo que vendría. Canciones como Tom Sawyer y Limelight son claramente las que tuvieron más difusión, pero no representan todo el álbum. Red Barchetta también recibió atención y trataba sobre coches deportivos italianos de color rojo. YYZ es la única pista instrumental (claramente un punto destacado en este álbum) y lleva el nombre del código del Aeropuerto Internacional de Toronto. La cara 2 comienza con la pieza principal Camera Eye. Me preguntaba en ese momento de qué se trataba todo esto de la cámara, ya que el álbum Drama de Yes tenía una pista llamada así y el álbum Camera Camera de Renaissance también era de esos primeros años 80, pronto a ser dominados por los videoclips con rotación regular en la

entonces nueva MTV y su equivalente canadiense MuchMusic: la imagen estaba por tomar el relevo de la música como mensaje para los adolescentes. Witch Hunt es otra pista digna, muy en la línea del álbum, pero Vital Signs lo finaliza de manera relativamente pobre. Como este es el álbum crucial para una banda destinada a una larga segunda carrera, para mí, fan de la primera hora, este álbum prácticamente marcó el fin de mi fanatismo absoluto. Por supuesto, seguiría escuchando los futuros álbumes, pero ya no era incondicional.

Autor: greenback

Con "Hemispheres", este es el mejor disco de RUSH. El bajo alcanza su punto máximo aquí, sin duda: su sonido exagerado de Rickenbacker, su complejidad y su interpretación técnica son indescriptibles. La guitarra eléctrica es ligeramente diferente de "Permanent Waves": el sonido de la guitarra aquí es mucho más maduro, un poco más limpio, más refinado, moderno y no siempre suena al rock duro convencional. Neil Peart

realmente domina su batería aquí: las partes complejas, rápidas y cambiantes de ritmo alcanzan un nivel nunca antes visto aquí, ¡incluso más alto que en "Hemispheres"! Los teclados, al igual que en los álbumes anteriores, no están muy elaborados, pero hay algunas partes muy buenas, como en "Witch Hunt" y "YYZ". El lado uno es ABSOLUTAMENTE

SOBRESALIENTE: "Tom Sawyer", con su bajo, guitarras y batería impresionantes; "Red Barchetta", una canción muy pegajosa, te sorprenderá por la perfecta sincronización de los instrumentos. YYZ es una pista de pura interpretación técnica, MUY adictiva. Finalmente, "Limelight", la más accesible, te conmoverá con su impresionante final. El lado 2 tiene un punto débil: las dos últimas pistas "Witch Hunt" y "Vital Signs". Bueno, no es que esas pistas sean malas, pero las otras son tan buenas que estas suenan casi irrelevantes, especialmente la última. "Witch Hunt" es bastante mejor que "Vital Signs". "Camera Eye" es una pista rítmica progresiva muy agradable, entre las mejores de RUSH. ¡ALTAMENTE RECOMENDADO!

SBB

Poland

Fundada en 1971 en Siemianowice, Polonia - Separada en 1980 - Reunida en 1991, 1993, 1998 y desde el 2000 en adelante.

SBB es una de las bandas polacas más importantes de los años setenta. Esta banda, correctamente catalogada en el género progresivo ecléctico, principalmente toca una mezcla de prog sinfónico, prog espacial/atmosférico y fusión.

La banda se originó a principios de los setenta, con su nombre inicial siendo SILESIAN BLUES BAND. La banda fue formada por el compositor, tecladista, bajista y extrovertido vocalista Józef SKRZEK. El joven pero hábil guitarrista Antymos APOSTOLIS sumó sus grandes solos y el extraordinario baterista Jerzy PIOTROWSKI experimentó libremente con sus reconocibles rellenos rápidos y ritmos de ruptura.

A finales del '71, después de un año lleno de conciertos, la banda inició una fructífera cooperación con uno de los músicos y compositores más importantes de Polonia: Czesław NIEMEN. Durante un año y medio, la banda NIEMEN realizó giras en Polonia, así como en Europa. Durante este período SBB & NIEMEN grabaron tres discos progresivos aclamados por la crítica; "Marionetki" (1972), "Strange is This World" (1972) y "Ode to Venus" (1973). Czesław NIEMEN tiene su propia página en los progarchives.

Después de este período, SBB se reagrupó y cambió su nombre a SZUKAJ - BURZ - BUDUJ (Busca - Rompe - Construye). En 1974, su primer álbum 'SBB' fue grabado en vivo. Aunque el álbum carecía de cohesión (tanto baladas de piano como improvisación de rock experimental muy sucia), fue un gran éxito en Polonia y pronto se agotó. El disco se vendía en el mercado negro al doble del precio.

En 1975, SBB grabó su primer álbum de estudio en los estudios de radio de Polish Radio 3. 'Nowy Horyzont' fue una grabación innovadora y progresiva que marcaría el rumbo para el resto de su carrera. La participación política en las letras de su debut en estudio lo convierte en un logro histórico, aunque su grabación no resiste bien el paso del tiempo. La banda tenía algunas influencias claras de fusión (se dice que MAHAVISHNU ORCHESTRA fue una gran influencia), algunas influencias espaciales de bandas como PINK FLOYD y algunas influencias sinfónicas. Sin embargo, la atmósfera de los álbumes de SBB sería un poco más abstracta que la de sus colegas ingleses. La batería de SBB destaca por ser muy energética e importante para las atmósferas inteligentes de la banda.

A finales de 1975, SBB regresó al estudio, resultando en su primer canto de cisne 'Pamieć'. Tres largas canciones, con arreglos sinfónicos completos y maduros, teatralidad vocal y largos pasajes espaciales/atmosféricos. En 1977, SBB continuó su estilo prog ecléctico con 'Ze Słowem Biegę Do Ciebie', con solo dos épicas largas. Ambos álbumes son considerados grandes álbumes de prog ecléctico.

En 1977 y principios de 1978, SBB experimentó con material inclinado hacia el pop y el funk-jazz. 'Jerzyk' y 'Álbum Amiga' no se consideran clásicos de la banda. Pero, 1978 mostró un nuevo rumbo para SBB con la grabación de 'Follow My Dream', un disco con el objetivo de impactar en el mercado de Europa Occidental. En este álbum, SBB se reinventó con un nuevo y moderno sonido sinfónico/progresivo (que me recuerda un poco al sonido de mediados de los setenta de PINK FLOYD). Además, algunas de las letras fueron cantadas en inglés. El nuevo arsenal de sintetizadores de primera categoría y otros equipos le dio a la banda el sonido que necesitaba para hacer grabaciones que resistieran la prueba del tiempo. Este



La banda aprovecharía al máximo su nuevo sonido durante la grabación de 'Wołanie O Brzęk Szkła aka Slovenian Girls' a finales de 1978. Nuevamente, un álbum con solo dos largas composiciones, pero esta vez con un énfasis en el equipo electrónico. Hasta el día de hoy, este álbum es mencionado como un favorito de SBB por los fans debido a su progresión bien equilibrada y de gran sonido. En 1979, SBB fue al estudio para grabar 'Welcome', un álbum que fue afectado por algunas composiciones mediocres. No obstante, la pista de apertura 'Walking On A Stormy Bay' se convirtió en una favorita en el escenario.

En 1979, un nuevo miembro de la banda, Slawomir PIWOWAR, fue agregado para liberar un poco de presión de la banda que tenía uno de los esquemas de gira más intensivos posibles. Tocaría el bajo, la segunda guitarra y algunos instrumentos clave también. Un regreso final al estudio resultó en su último álbum 'Memento Z Banalnym Tryptykiem' en 1980. Este álbum es su disco más sinfónico y quizás su disco progresivo más convencional. Por lo tanto, es accesible para los fans de la marca inglesa de prog sinfónico. Este álbum también se menciona a menudo como un favorito de los fans. Después de la gira siguiente, la banda decidió separarse.

Después de algunos breves regresos en 1991, 1993 y 1998, la banda tuvo su resurrección final en el nuevo milenio con una formación estable compuesta por Józef SKRZEK, Antymos APOSTOLIS y el nuevo baterista Paul WERTICO (famoso por PAT MATHENY GROUP). Ahora SBB se encontraba lista para regresar al estudio y desde entonces se grabaron cinco nuevos álbumes de estudio en la línea de su fórmula de los setenta; 'Nastroje' (2002), 'New Century' (2005), 'The Rock' (2007), 'Iron Curtain' (2009) y finalmente 'Blue Trance' (2010). Desde 2004, SBB también pudo grabar DVD's de shows en vivo y se han lanzado varios álbumes en vivo desde sus regresos en los noventa.

Para los fanáticos del género progresivo, 'Pamieć', 'Ze Słowem Biegnę do Ciebie', 'Follow my Dream', 'Slovenian Girls' y 'Memento Z Banalnym Tryptykiem' son altamente recomendados.

Biografía escrita por Friso

Ver también:

WiKi

Pamięć (1976)

Álbum de estudio, lanzado en 1976



1. W kołysce dloni twych (Ojcu) (In The Cradle Of Your Hands (To My Father)) (9:09)
 2. Z których krwi krew moja (From Whose Blood, My Blood) (10:14)
 3. Pamięć w kamień wrasta (Memory Grows Into Stone) (19:50)
- Total Time 39:13
- Bonus tracks on 2005 MetalMind CD:
4. Poranek nadziei (4:30)
 5. Barwy drzewa (2:01)
 6. Osiem rąk (4:40)
 7. Waldie (9:13)
 8. Niedokończona progresja (6:24)
 9. Reko-reko (4:31)
 10. Serenada Gia Sena (4:54)

Integrantes:

- Jozef Skrzek / grand piano, Fender electric piano, Hammond organ, Moog synth, bass, vocals
- Antymos Apostolis / guitars
- Jerzy Piotrowski / percussion



Reseñas:

Autor: Gatot

Según mi gusto personal, este tercer álbum de SBB es más fuerte que el segundo. Aunque no es muy similar, este álbum me recuerda a "Return To

"Forever" de Chick Corea. El uso del idioma materno como vocal (por Jozef) ha enriquecido esta canción en texturas y estilo. El tema de apertura "W kolysce dloni twych (Ojcu)/ En la cuna

de tus manos (A mi padre)" (9:07) tiene un inicio oscuro con una parte de introducción que presenta una voz

suave. Aproximadamente en el minuto 5, la música se mueve de manera dinámica con la batería marcando el ritmo y un solo de guitarra como líder. El tempo se acelera durante la parte del interludio, como lo demuestran los ritmos de batería más rápidos. El solo de teclado es realmente impresionante y energético. La segunda pista "Z których krwi krew moja / De cuya sangre, mi sangre" (10:11) continúa el estilo de la anterior, ahora con una apertura más bluesera y jazzy. Los rellenos de guitarra al principio se tocan suavemente. La canción presenta voces, al igual que la pista de apertura. La parte del interludio con un solo de moog y un solo de guitarra es muy agradable. En el medio de la pista, la música se mueve hacia un estilo más rápido y dinámico. El tema épico del álbum "Pamięć w kamień wrasta / La memoria crece en piedra" (19:48) tarda demasiado en despegar en su parte inicial. Solo ocurre en la parte final de la música. En términos de similitud, este álbum es de alguna manera similar en estilo al álbum "Spectrum" de Billy Cobham, donde presenta a Tommy Bolin como guitarrista invitado en una canción. En general, este tercer álbum es una excelente adición a cualquier colección de música prog. El problema es que la calidad de la grabación no es muy buena: demasiado bajo y el rango medio no es lo suficientemente claro.

¡Sigan progresando..! Paz en la tierra y misericordia dulce - GW

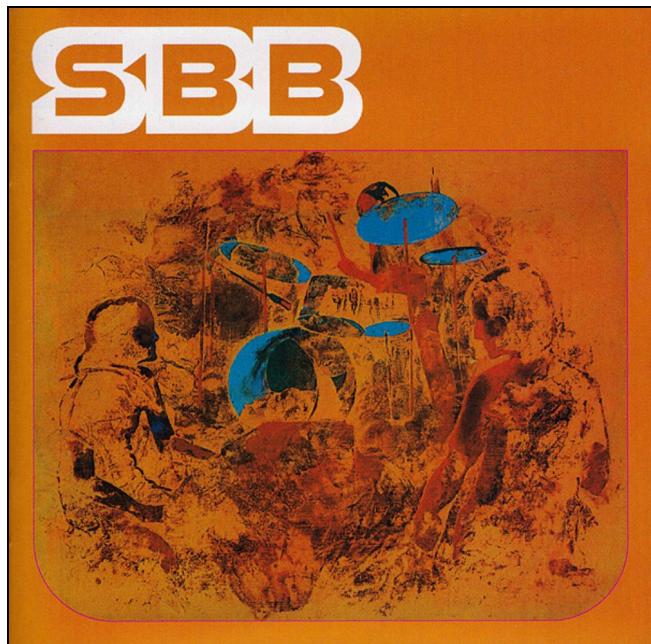
Autor: apps79

Habiendo alcanzado un punto en el que su sonido se había vuelto reconocible y su fama estaba en constante ascenso, SBB avanzaría hacia una de sus grabaciones más ambiciosas. Al igual que con su debut, el trabajo titulado "Pamięć" se grabó en los estudios de Polskie Nagrania, aparentemente durante el otoño de 1975, y se lanzó ese mismo año bajo el sello homónimo. "Pamięć" contiene solo tres pistas de una mezcla extensa de Heavy/Psych/Fusion, donde los experimentos con sintetizadores de Józef Skrzek aún se encuentran con el sonido vintage del órgano Hammond, logrando un estilo altamente original e inventivo, interpretado con precisión en la batería y una ejecución equilibrada de guitarras, bajo y teclados que actúan en dosis iguales. Las dos composiciones del lado de apertura, de alrededor de 10 minutos cada una, son buenos ejemplos del genuino estado de ánimo de SBB, con sintetizadores y órgano Hammond como instrumentos principales sobre la sólida sección rítmica y el cuidadoso trabajo de guitarra de Anthimos. La música varía desde casi subrayados espaciales con canto poético y ritmos

lentos hasta ritmos bombásticos, con movimientos de guitarra jazzy y fondos de sintetizadores nerviosos pero suaves. Las influencias parecen provenir del Jazz, el Blues y el Heavy/Psych Rock, pero el resultado general es innovador, por decir lo menos, con un estilo propio. El tema de 20 minutos "Pamięć w kamień wrasta" en el lado opuesto no es disímil al material anterior. Simplemente se extiende demasiado, ya que los primeros minutos se presentan bajo un estado de ánimo hipnótico con líneas suaves de órgano/sintetizador y voces sin palabras que conducen a otra oferta grandiosa del trío, basada en teclados de ensueño, incluidos algunos de piano eléctrico, un trabajo de guitarra suave y voces llorosas. Después de la mitad, hay muchas partes instrumentales complejas con una serie de cambios de teclados y ritmos intrigantes, y la atmósfera se vuelve bastante psicodélica con temas alternantes de Heavy y Space Rock, salpicados de solos jazzy y sueltos. SBB parece volverse más maduro con cada álbum que lanzan. "Pamięć" los encuentra en una de sus mejores formas, ofreciendo un estilo agradable con fuentes de inspiración en el Jazz, lo psicodélico y el Heavy Rock. Gran trabajo, altamente recomendado... 3.5 estrellas.

SBB [Aka: Wołanie O Brzęk Szkła and Slovenian Girls] (1978)

Álbum de estudio, lanzado en 1978



1. Wołanie O Brzęk Szkła (Julia) (19:10)
 2. Odejście (Anna) (19:47)
- Total time: 38:57
- Bonus tracks on 2003 Supraphon CD:
3. Bitwy Na Obrazach (3:48)
 4. Uścisk W Dołku (3:38)
- Extra bonus tracks on 2005 Metal Mind CD:
5. Muzykowanie Latem (16:50)
 6. Fikołek (14:53)

Integrantes:

- Józef Skrzek / vocals, Moog, Concert Spectrum, clavinet D6, electric piano, harmonica, arrangements
- Apostolis Antymos / guitars, bouzouki
- Jerzy Piotrowski / drums, percussion

With:

- Tomasz Szukalski / sax (5,6)



Reseñas:

Autor: snobb

¡Todos los interesados en las raíces del rock progresivo de Europa del Este deben escuchar a esta banda! No fue

fácil tocar (y grabar) este tipo de música en tiempos oscuros, cuando la mitad de Europa estaba bajo el dominio de regímenes controlados por la Rusia Soviética. Crecí a solo cien millas de la frontera polaca (bueno, la República Popular de Polonia en ese

momento, suena como la República Popular de China, ¿no es así?). Pero nosotros estábamos bajo una presión mucho más fuerte, así que vivir en Polonia parecía el sueño americano para nosotros. ¡Incluso existían verdaderas bandas de rock allí! S.B.B. en los años 70 era una banda bastante única. Mezclando raíces de blues, una atmósfera psicodélica y una excelente maestría en el rock con algunas tradiciones eslavas melódicas y atmosféricas, tocaban música que era como aire fresco en el desierto polvoriento de la cultura del realismo socialista. Creo que eran el nombre más grande en el campo del rock progresivo en toda Europa del Este (había solo unos pocos más por ahí). Solo Yugoslavia, con su forma muy

democrática de la misma epidemia, era un lugar fructífero para la cultura rock doméstica. Este álbum fue grabado en Checoslovaquia en abril de 1977 y lanzado en el mismo país. Es interesante que muchos álbumes de S.B.B. se lanzaron fuera de Polonia (mayormente en Checoslovaquia o Alemania). La calidad del sonido es solo promedio, el sonido es un poco plano, más en el estándar de los años 60. Hay solo dos composiciones largas en este álbum (de más de 19 minutos cada una). ¡Y son unas composiciones estupendas! El trío formado por tecladista, guitarrista y baterista, toca una música rica y con cuerpo. Todos los músicos son muy competentes, y la ejecución musical es muy inspirada. ¡Se puede sentir esa magia en el aire!

La música en sí es una mezcla compleja, pero muy melódica y atmosférica de rock sinfónico, jazz rock y sonido psicodélico. Al escuchar ambas composiciones, disfrutarás cada segundo de la música tocada. Uno de los mejores trabajos de la banda, el LP original fue reeditado en CD con 4 pistas extra (dos de ellas fueron grabadas durante la misma sesión en Praga y lanzadas como sencillo antes, y otras dos fueron grabadas en 1976 y nunca antes lanzadas). Muy recomendado, una excelente entrada a la música de S.B.B. (y todo el rock progresivo de Europa del Este). Con una mejor calidad de grabación, sería una obra maestra. ¡No menos de 4,5!

Memento Z Banalnym Tryptykiem (1981)

Álbum de estudio, lanzado en 1981



1. Moja Ziemia Wyśniona (My Land of Dreams) (8:39)
 2. Trojkąt Radości (The Triangle of Joy) (7:48)
 3. Strategia Pulsu (Strategy of Pulse) (3:29)
 4. Memento Z Banalnym Tryptykiem (Memento with a Banal Triptych) (20:56)
Total Time 40:52
- Bonus track on 2005 Metal Mind CD:
5. Z Których Krwi Krew Moja (10:40)

Integrantes:

- Jozef Skrzek / vocals, bass, synths (Minimoog, Micromoog, Polymoog, Sonicsix Moog, Davolisint, Concert Spectrum), Hohner Clavinet D6 (1), Fender & Mellotron (1,4), Hammond & grand piano & church organ (4), harmonica (3), marimba & Japanese banjo (4), percussion (1,4)
- Apostolis Antymos / electric & acoustic (4) guitars
- Sławomir Piwowar / acoustic (2,4) & electric guitars, bass (4), Hohner Clavinet D6 & Fender piano (3)
- Jerzy Piotrowski / drums & percussion

With:

- Jan Skrzek / harmonica & handclapping (4)
- Alicja Piwowar / handclapping (4)
- Renata Szybka / handclapping (4)



Reseñas:

Autor: mystic fred

Banal de nombre, ¡pero no de naturaleza...! He tenido una vida algo protegida en lo que respecta al Jazz/Fusión. No soy un experto, pero

sé reconocer un maldito buen álbum cuando lo escucho. Dicen que si buscas lo suficiente, nunca sabes lo que puede sorprenderte; una banda polaca de Jazz Rock/Fusión que para mí es oscura, con un nombre abreviado y un título de álbum impronunciable, pero con algunas críticas muy entusiastas. Ya había escuchado y quedado impresionado por otras bandas y compositores clásicos polacos notables, así que busqué este álbum en particular y, he aquí, encontré una copia en vinilo en Polonia. A pesar de la apariencia cutre de "hecho en casa" de la foto en blanco y negro en la portada y el sello discográfico desconocido, pensé que valía la pena intentarlo, ¡y vaya! qué álbum tan fabuloso ha resultado ser. Apenas ha salido de mi tocadiscos desde que lo recibí, y aquí está el porqué... El primer lado es como una mini sinfonía, inundada de una orquesta sintetizada, solos de guitarra al estilo de Dave Gilmour y pasajes electrizantes de teclado. Cada segundo es un placer de escuchar, lleno de tantas ideas, ganchos, giros y florituras. La destreza musical es excelente, la calidad del sonido es rica y clara. El primer sonido antes de "Mi Tierra de Sueños" te engaña haciéndote pensar que podrías haber comprado por error un LP de

música clásica; ¡de hecho, un truco! La canción arranca con un instrumental de Jazz/Rock rápido tan sofisticado como cualquier Jazz Rock de primera clase que puedes escuchar: tiene un tema gloriosamente pegajoso, la canción se ralentiza en la sección vocal cantada en polaco con otro gancho pegajoso en el acompañamiento, luego lleva a una construcción al estilo de Genesis, luego otro giro: un ritmo al estilo Funk que lleva a otro arreglo de gancho endiabladamente pegajoso usando guitarra principal y piano, culminando en un solo de guitarra muy rápido con acompañamiento orquestado. La siguiente canción es la inquietante "El Triángulo de la Alegría", un instrumental lento y mágico que comienza con un efecto sonoro acusoso en un polymoog, supongo, acompañando un hermoso solo acústico de estilo español, luego continúa con una oleada de teclado sintetizado superpuesto con un complicado solo de guitarra eléctrica ligeramente distorsionada, llevando al final bluesero de la pista. La tercera pista, "La Estrategia del Pulso", es otro complicado y pegajoso trozo de Jazz/Funk superpuesto con una guitarra principal pesadamente distorsionada; el estilo de esta pista recuerda mucho a las bandas de

Rock/Fusión de principios de los 70 como Herbie Hancock, y se sostiene muy bien en comparación de calidad, ¡es así de bueno! El lado 2 está ocupado por el extenso "Memento con un tríptico banal", que es cómo se traduce, pero no hay nada banal en esta música en absoluto. Esta pieza asombrosa comienza con una gran introducción a una melodía pegajosa, algunas líneas melódicas muy memorables. Incluye algunas voces en polaco que muchos pueden no entender, pero el lenguaje de esta hermosa música será entendido por todos. La música sigue muchos giros, estados de ánimo y cambios interesantes, pero sigue de manera muy fluida para mis oídos; algunas influencias folclóricas americanas y eslavas aquí mezcladas con algunos grandes temas de Art rock, grandes crescendos y melodías al estilo Floydiano hacen que sea una escucha muy atractiva... ooops... otro final engañoso... ¡chicos traviesos! Recomendaría este brillante álbum a todos los fanáticos del Jazz/Rock como una excelente adición, que toma influencias de grandes nombres, pero la calidad de la música se sostiene bien junto a ellos, ¡así que una bien merecida calificación de 4.5 estrellas!

SAMLA MAMMAS MANNA

Sweden

Biografía de Samla Mammas Manna

Fundada en Uppsala, Suecia, en 1969 (renombrada "Zamla Mammaz Manna" después de 1977) - Hiato entre 1980-1990 - Disuelta en 2008

"¡Música instrumental con adición vocal en su mejor expresión! Un encuentro bastardo entre algunos individualistas musicales resultó en una serie de discos que asombraron al mundo. Una interpretación de alta calidad combinada con integridad musical te ofrece una cantidad única de satisfacción."

Al final de los setenta y en los ochenta, fueron los representantes suecos del colectivo Rock In Opposition fundado por Chris CUTLER. Puedo decirte que su música es una mezcla de rock progresivo instrumental de los años 70, folk escandinavo, jazz-fusión, vanguardia, RIO (Rock In Opposition) y música del mundo. Las voces en sueco, el uso de acordeón, campanas, marimbas y percusiones de todo tipo le dan un toque muy personal a esta música.

Como era popular en esa época, el germen del sonido de SMM provenía de adaptar temas tradicionales del folk escandinavo a la música moderna. Luego, siguió un período intensivo de sesiones de improvisación, probando todo tipo de ideas, con combinaciones poco probables de estructuras de folk, rock y jazz. "Klossa Knapitatet" (1974) expandió su lado improvisacional, y quizás sea su mejor álbum. ¡Es un álbum DIVERTIDO! El legado de "Snorungarnas Symfoni" fue el final de una fase, y también donde la historia de SMM se complicó. Ahora, finalmente ha llegado la tan esperada reunión en álbum para SMM. "Kaka" marca el regreso de la formación original en 1999. Aunque muy bueno, la energía y creatividad inicial de la banda es difícil de recrear unos 23 años después. Si no los has escuchado antes, este álbum es un comienzo perfecto. ¡Altamente recomendado!

De SMM a ZMM y otras direcciones...

En enero de 1977, SMM se reformó como el sutilmente renombrado ZAMLA MAMMAS MANNA, para indicar un nuevo comienzo y un nuevo estilo con un tipo de fusión de rock mucho más ardiente y claramente RIO. "Familjesprickor" (1980) fue su álbum final, y con mucho, el más intenso. No obstante, este álbum es un excelente punto de partida.

Ver también:

- Von Zamla
- Ramlösa Kvällar



Måltid (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Dundrets Fröjder (10:43)
 2. Oförutsedd Förllossning (3:10)
 3. Den återupplivade Låten (5:53)
 4. Folkvisa I Morse (2:07)
 5. Syster System (2:27)
 6. Tärningen (3:33)
 7. Svackorpoängen (3:11)
 8. Minareten (8:21)
 9. Værelseds Tilbud (2:26)
- Total time 41:51
- Bonus tracks on 1991 CD release:
10. Minareten II (4:37)
 11. Circus Apparatha (6:02)
 12. Probably The Probably (3:54)

Integrantes:

- Coste Apetrea / guitar, vocals
- Lasse Hollmer / acoustic & electric pianos, Mellotron (?), vocals
- Lars Krantz / bass, vocals
- Hasse Bruniusson / drums, percussion, vocals

With:

- Henrik Öberg / congas (11)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

¡4.5 estrellas, de verdad!!! Segundo álbum de una de las bandas más locas, duraderas e importantes de Suecia,

"Måltid" es su álbum más impresionante hasta ahora, sin importar bajo qué nombre la banda grabe. Unos tres años después de su debut, SMM perdió al percusionista Öberg, pero ganó al guitarrista Coste Apetrea, aunque esto no alteró mucho su

dirección, incluso si hubo cambios sónicos evidentes. A diferencia de su predecesor y su cobertizo de pollos, "Måltid" fue grabado en un estudio real durante el otoño del 73 y recibió un extraño arte de picnic de la tercera edad (creo que "Måltid" significa hora de la comida), que no parece estar relacionado con las pistas, al menos no a primera vista. Comenzando con algunos sonidos de tripas muy obtusos (bueno, algo así ;o), el cuarteto ataca su segundo opus con los casi 11 minutos de "Dundrets Fröjder", una pista en constante evolución con algunas percusiones locas, voces extrañas, un asombroso virtuosismo general y un dominio y humor al estilo de Zappa, pero SMM tiene su propio sonido distintivo. No hay manera de confundirlo con Francesco, pero está muy bien inspirado, aunque nunca copiado, ya que SMM realmente da prioridad a los instrumentos, a diferencia del esquema musical a menudo demasiado verboso de Frank. Las voces de SMM son a menudo extrañas, pero en realidad más cercanas a Focus que a Zappa. Más adelante en el álbum, tenemos algunas pistas realmente soberbias como "Oforutsed Förlossning", algunas más experimentales o disonantes como "Återupplivade Låten", la burlesca y verbosa "Svackorpoängen" y la ligeramente étnica "Minaretten" (con una batería increíble), etc. El ambiente

siempre se mantiene positivo, humorístico, alegre, incluso festivo, lo que hace que "Måltid" sea bastante accesible a pesar de su complejidad, y me atrevo a decir que a más de un refractario al prog podría gustarle este álbum, a pesar de su peculiaridad. Este álbum viene con tres pistas extra, dos de ellas de la misma sesión del 73, y "Circus Apparatha" de las sesiones del cobertizo de pollos y del álbum debut. Una de las pistas, "Minaretten 2", es absolutamente loca vocalmente y puede provocar cierta reacción de rechazo, pero logra integrarse lo suficiente con la masa general del álbum. Se integra mucho mejor (aunque se puede escuchar la gran diferencia de producción entre el cobertizo y el estudio) "Circus Apparatha", mientras que, a diferencia de la pista "Minaretten 2", la final "Probably" debería haber formado parte de la edición original. Sabiendo que SMM es uno de los seis grupos originales que fundarán el movimiento RIO en el 77, son el segundo grupo más antiguo (Stormy Six comenzó a grabar en el 69, pero antes que Henry Cow) y que para entonces, tendrán 4 álbumes, incluyendo este fantástico bebé y su próxima hermana pequeña "Klossa Kuapitatet" como puro chef-d'œuvre en su haber. Este álbum solo puede tomarse como una saludable bofetada musical, nada menos, y seguramente el álbum más importante

de Escandinavia. Bueno, no te quedes ahí, corre por él.

Autor: The Hemulen

Samla Mamma Manna toca un estilo de música único. Está lleno de energía, invención y diversión. Aquellos que prefieren que su música sea SERIA, bueno, manténganse alejados. Odiarás esto. Para aquellos de nosotros que podemos reírnos mientras escuchamos, este es un álbum que no querrás perderte. Texturas jazzy y toques de folk se mezclan con melodías peculiares y estallidos de locura vanguardista despreocupada, sin mencionar esas voces idiosincráticas que suenan como si un grupo de gnomos borrachos hubiera irrumpido en el estudio. Sí, a veces es tonto, pero esa tontería está respaldada por una excelente destreza musical y un verdadero sentido de propósito. Es obvio que SMM sabía exactamente lo que estaban haciendo cuando grabaron este álbum, y después de escucharlo unas cuantas veces, tú también lo sabrás. Realmente no puedo hacer un desglose de las canciones en este caso, ya que es un álbum tan cohesivo. Solo confía en mi palabra, y en la de otros, y descubre esta música extraña, divertida y enormemente gratificante. Lo más destacado: "Dundrets fröjder", "Syster system", "Minaretten".

SANTANA

Multi-National

Fundado en San Francisco, EE. UU., en 1966 - Aún activo en 2017

Carlos Humberto Santana Barragán

- Nacido el 20 de julio de 1947 (Autlán de Navarro, Jalisco, México)

Conocido en todo el mundo por el grupo que lleva su nombre, Carlos Santana ha estado reinventando y remodelando el panorama de la cultura musical del universo conocido durante casi cuatro décadas. Un artista visionario sin respeto por las fronteras de los géneros, el sonido fluido de Carlos hace mucho tiempo reclamó el concepto de "música del mundo" antes de que el término apareciera en el radar de la cultura pop. Habiendo evolucionado y expandido durante más de cuatro décadas, el sonido de "Carlos" bien podría estar en camino de convertirse en música interplanetaria.

Nacido en Autlán de Navarro, donde ahora hay una calle y una plaza pública con su nombre, hijo de un virtuoso violinista de mariachi, Carlos siguió los pasos musicales de su padre, tomando el violín a la edad de cinco años. Sin embargo, fue cuando su familia se mudó a Tijuana varios años después que Santana comenzó su relación de por vida con el instrumento que lo convertiría en un ícono musical: la guitarra.

En 1961, Carlos cruzó la frontera mudándose de su natal México a San Francisco. Unos años después, formó allí la Santana Blues Band, y los riffs y ritmos frescos y conmovedores de su sonido basado en el blues latino encontraron un público ávido por sus ideas musicales innovadoras. Carlos y su grupo emergieron como gigantes de la escena musical del Área de la Bahía que definió la era de finales de los 60, y su fama creció mucho más allá de sus límites mientras su arte permanecía fiel a su espíritu libre.

El éxito masivo siguió rápidamente. A finales de la década, Carlos había tocado ante salas llenas en una gira por todo el país, se presentó en el venerable Show de Ed Sullivan e hizo una marca global indeleble con la legendaria actuación de Santana que detonó a la multitud en el festival original de Woodstock en 1969.

No ha disminuido desde entonces: a partir de su actuación en Woodstock, su álbum debut subió en las listas trayendo una fusión de rock y ritmos latinos de alto poder. Los siguientes dos álbumes duplicaron la fórmula cada vez, aumentando su perfil y ganando admiradores. Con Caravanserai, el grupo cambió de dirección desarrollando un impresionante jazz-rock, y el álbum sigue siendo uno de los casos de estudio de la música de fusión. Esto llevó a Carlos Santana a iniciar una carrera en solitario con colaboraciones con Buddy Miles, John McLaughlin (el magnífico Love, Devotion, Surrender) y Alice Coltrane (el no menos magnífico Illuminations), mientras su grupo seguía lanzando álbumes fuertes como Welcome, Borboletta. A mediados de los 70, Santana navegaba sin esfuerzo con una serie de álbumes fácilmente identificables por el público: Moonflower, Amigos, cada uno proporcionó grandes éxitos mientras desarrollaba música de fusión sofisticada. Sin embargo, al final de la década y con los numerosos cambios de personal, el grupo comenzó a perder un poco el enfoque.

El éxito comercial regresó con el cantante Alex Ligertwood (ex-Brian Auger's Oblivion Express) contratado para el álbum Marathon. Los años 80 brindaron a Santana muchos momentos exitosos, pero al final de la década su fortuna estaba



preocupaciones y sus últimos álbumes han estado vendiendo millones en todo el mundo. Pero para este momento, su música es mucho menos interesante para los aficionados al prog.

Menos publicitada, pero igualmente profunda como su legado artístico, es la larga historia de activismo social de Santana y sus contribuciones de tiempo y fondos a causas humanitarias. Como culminación de sus décadas de apoyo a innumerables organizaciones benéficas y agencias sin fines de lucro en todo el mundo, él y su esposa de más de 30 años, Deborah Santana, fundaron su Fundación Milagro en 1998. Con más de \$1.8 millones en subvenciones hasta la fecha, Milagro apoya organizaciones que promueven el bienestar de los niños desfavorecidos en las áreas de salud, educación y artes. Más recientemente, Santana se ha involucrado profundamente en la lucha contra la pandemia del SIDA en Sudáfrica a través de una asociación con ANSA - Artists for New South Africa. Otras organizaciones que ha apoyado incluyen Hispanic Education and Media Group, Médicos Sin Fronteras, Save the Children, Childreach, Rainforest Action Network, Greenpeace, American Indian College Fund, Amnistía Internacional y el Museo de la Tolerancia con sede en Los Ángeles.

Biografía tomada parcialmente del sitio oficial personal de Santana, el resto de Hugues Chantraine.

Abraxas (1970)

Álbum de estudio, lanzado en 1970



1. Singing Winds, Crying Beasts (4:48)
 2. Black Magic Woman / Gypsy Queen (5:17)
 3. Oye Como Va (4:17)
 4. Incident at Neshabur (4:58)
 5. Se a Cabo (2:49)
 6. Mother's Daughter (4:25)
 7. Samba Pa Ti (4:46)
 8. Hope You're Feeling Better (4:10)
 9. El Nicoya (1:29)
- Total Time 36:59
- Bonus tracks on 1998 Legacy remaster:
10. Se a Cabo (live *) (3:47)
 11. Toussaint L'Overture (live *) (4:52)
 12. Black Magic Woman / Gypsy Queen (live *) (4:57)
- * Recorded at the Royal Albert Hall, April 18, 1970

Integrantes:

- Carlos Santana / guitars, vocals
 - Gregg Rolie / keyboards, vocals, arrangements
 - David Brown / bass
 - Michael Shrieve / drums
 - Michael Carabello / congas, arrangements
 - Jose 'Chepito' Areas / timbales, congas, arrangements
- With:
- Alberto Gianguinto / piano (4)
 - Rico Reyes / vocals (3,9), percussion (9), arrangements



Reseñas:

Autor: Sean Trane

¡4,5 estrellas, de verdad! Este segundo álbum es tan impresionante

como lo fue su álbum debut, pero ahora también viene en un encantador y descaradamente étnico gatefold

dibujado por la misma persona que adornó otro gran álbum: Bitches Brew de Miles Davis. También fue el primero en ser bendecido con ese magnífico logo. Con una formación sin cambios, Santana definitivamente se inclina hacia el jazz-rock y alcanza un primer pico en su carrera (habrá muchos más) y este álbum también está entre mis clásicos de todos los tiempos. Desde las primeras ráfagas de viento (raspados de platillos) de Singing Winds hasta el latino El Nicoya, este álbum es otro ejemplo perfecto de fusión. Desde el jazz-rock del instrumental Singing Winds y la deliciosamente soleada Black Magic Woman (sí, el clásico temprano de Fleetwood Mac) hasta los éxitos latinos como Se A Cabo, Oye Cómo Va y otros, ¿hay espacio para el RnR puro? Pues escucha Hope You're Feeling Better o Mother's Daughter para obtener tu respuesta: este álbum también es impresionante. Comparado con su predecesor, hay aspectos de este álbum que no han envejecido tan bien,

pero definitivamente es más jazz-rock. Otro imprescindible de Santana y la versión remasterizada viene con tres excelentes pistas en vivo de ese mismo año.

Autor: Seyo

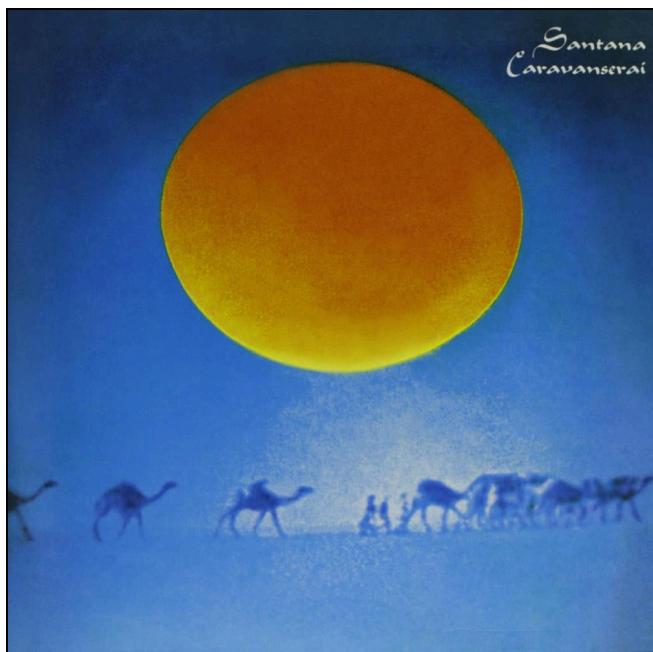
La fórmula de su debut se perfeccionó en su siguiente álbum, "Abraxas". Simplemente no hay un momento débil en este álbum. "Black Magic Woman" (mucho mejor que la original de Peter Green), "Oye Como Va", "Samba Pa Ti", "Se a Cabo" e "Incident at Neshabur" ayudaron a inventar prácticamente un nuevo género musical "Santana". Sí, fue y sigue siendo muy popular y comercial, pero eso no puede disminuir el hecho de que la música aquí ofrecida era muy original, inventiva, emocional y tocada con confianza y corazón. Y aún más importante, ha pasado la prueba del tiempo. "Abraxas" pertenece a una legión de los mejores álbumes de rock e incluso de "rock progresivo" (tomado en un sentido más amplio) de la época.

Autor: Chris S

La misma alineación que en su debut, pero este es instantáneamente una obra maestra de cinco estrellas. Sin comparación. Desde la primera pista apresurada de 'Singing Winds, Crying Beasts' hasta el clásico coro en 'Black Magic Woman'. Esta es probablemente su canción más popular hasta el álbum Supernatural de 1999. 'Oye Como Va' tiene unos excelentes coros cíclicos con unas congas y una percusión agradables, al igual que 'Se a Cabo' un poco más adelante. 'Samba Pa Ti', el instrumental más nostálgico y melancólico del álbum, es seguido por el enérgico 'Hope You're Feeling Better'. Este álbum definió el sonido distintivo que Santana tendría durante las dos décadas siguientes y más allá. Hubo muchos cambios de alineación, pero pocos de sus álbumes pudieron igualar la grandeza de Abraxas. También tiene una gran obra de arte en la portada.

Caravanserai (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Eternal Caravan of Reincarnation (4:28)
 2. Waves Within (3:53)
 3. Look Up (To See What's Coming Down) (2:59)
 4. Just In Time To See The Sun (2:19)
 5. Song of the Wind (6:02)
 6. All the Love of the Universe (7:36)
 7. Future Primitive (4:12)
 8. Stone Flower (6:14)
 9. La Fuente del Ritmo (4:33)
 10. Every Step of the Way (9:04)
- Total Time: 51:20

Integrantes:

- Carlos Santana / lead guitar, percussion, vocals (6), co-producer
- Neal Schon / guitar (1,3-6,8-10)
- Doug Rauch / guitar (2,3), bass (2-6)
- Gregg Rolie / organ, piano (6)
- Tom Rutley / acoustic bass (1,6,8-10)
- Michael Shrieve / drums, co-producer
- Jose 'Chepito' Areas / timbales, congas (7), bongos (8)
- James Mingo Lewis / percussion, congas (2,4-10), bongos (7), piano (9), vocals (6)
- Armando Peraza / percussion, bongos (9)

With:

- Rico Reyes / vocals (6)
- Douglas Rodrigues / guitar (2)
- Wendy Haas / piano (1,8)
- Tom Coster / electric piano (9)
- Lenny White / castanets (6)
- Tom Harrel / orchestral arrangements (10)



SETI

Chile

Biografía de Seti

- Seti es una nueva y prometedora banda chilena de prograss rock. De hecho, es un proyecto paralelo de los músicos de SUBTERRA, liderado por el multiinstrumentista Claudio Momberg. Su nombre se toma del famoso programa de la NASA: Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre (Search for Extra-Terrestrial Intelligence). Esta experiencia científica en radioastronomía tiene como objetivo crear contacto con posibles formas de vida extraterrestre.

Desde el sitio web de Seti: "El segundo álbum de SETI está en marcha: hasta hoy, hay 40 minutos de música escritos para el nuevo álbum de SETI, con un toque un poco más duro que el álbum Life Signs."

- La música del CD debut titulado Life Signs (2005) tiene fuertes ecos de los primeros MARILLION, especialmente en los intensos desarrollos y convincente 'gran final' bombástico, con teclados grandilocuentes y guitarra eléctrica aullante.

¿Por qué este artista debe estar listado en www.progarchives.com?
¡Otra banda de prograss rock latinoamericana nueva e interesante!

Discografía:

- Life Signs (2005)



Life Signs (2005)

Álbum de estudio, lanzado en 2005



1. Seven (5:15)
 2. Uncertainty (5:03)
 3. The Fifth Compass Direction (5:01)
 4. Listening To The Sky (6:50)
 5. Divine Attribution (6:37)
 6. Dangerous Path (4:09)
 7. Arabia (5:38)
 8. The Ship Of Joy (17:35)
- I) A Shape In The Mist
II) The Chase
III) The Crew
IV) The Desperate Time
V) A New Destiny
Total Time: 46:08
Bonus tracks on 2020 CD:
9. Places (4:29)
10. The Ship of Joy (Live 2010) (18:18)

Integrantes:

- Claudio Momberg / keyboards, bass, guitar, bass pedals
- Pablo Collarte / lead & rhythm guitars (2 & 7)
- Eduardo Cuesta / drums
- Jaime Scalpello / keyboards, bass pedals, rhythm guitar, vocals (2, 5 & 8)
- Jorge Sanchez / lead guitar (3)
- Leonardo Basso / guitars (5)
- José Luis Ramos / bass (6)
- Alvaro Graves / lead guitar, guitar FXs (8)



SHAMBLEMATHS

Norway

Biografía de Shamblemaths

SHAMBLEMATHS es el nuevo proyecto del dúo noruego Simen Ø. ELLINGSEN y Eirik M. HUSUM. Esta banda es en realidad una continuación directa de su primera colaboración como dúo, formada en sus días de estudiantes en 2004 bajo el nombre de Fallen Fowl. Esa colaboración comenzó como un proyecto paralelo a la banda TiaC, que estuvo activa a principios de los años 2000. La canción "Stalker" del nuevo álbum es, de hecho, una canción de TiaC que nunca fue grabada. Se grabaron un par de demos y un EP bajo el nombre de Fallen Fowl antes de que se produjera una pausa cuando ELLINGSEN se mudó a Londres para completar sus estudios.

Ahora han regresado como SHAMBLEMATHS con un sonido y enfoque más audaz, incorporando más influencias de Magma, Univers Zero y Egg. La banda toca una mezcla ecléctica de innumerables estilos y la música es bastante variada, explorando tanto áreas melódicas como peculiares. Su álbum homónimo fue lanzado en la primavera de 2016, contando con músicos invitados, destacando principalmente Eirik Øverland Dischler en los teclados y Jon Even Schärer en la batería. HUSUM toca el bajo y ELLINGSEN toca las guitarras, saxofones y también se encarga de las voces.

★ Álbum Top Prog de 2021 por los Colaboradores ★



Shamblemaths 2 (2021)

Álbum de estudio, lanzado en 2021



1. Måneskygge (1:05)
 2. Knucklecog (9:56)
 3. D.S.C.H. (Op. 110 String Quartet No. 8 in C Minor, Movements 1-2) (6:24)
 4. Lat Kvar Jordisk Skapning Teia Pts. 1-4 (6:37)
 5. Lat Kvar Jordisk Skapning Teia Pt. 5 (5:38)
 6. Lat Kvar Jordisk Skapning Teia Pts. 6-8 (3:43)
 7. Lat Kvar Jordisk Skapning Teia Pt. 9 (2:18)
 8. Been and Gone (2:13)
 9. This River (9:04)
- Total Time 46:58

Integrantes:

- Simen Ådnøy Elliingsen / soprano, alto, tenor & baritone saxophones, electric & acoustic guitars, soprano recorder, tin whistle, vocals, chant, whispers, saxophone samples, occasional keyboards
- Ingvald Andre Vassbø / drums, xylophone

With:

- Eskild Myrvoll / bass
- Paolo Botta / keyboards (4-6)
- Eirik Øverland Dischler / keyboards (2,3,9)
- Marianne Lonstad / vocals (2,9)
- Anna Gaustad Nistad / vocals (4,6)
- Pia M. Samset / vocals (3,5)
- Leon Li / bassoon (4,6)
- Eivor Ådnøy Elliingsen (Age 6) / vocals (7)
- Michael Francis Duch / double bass (7,8)
- Morten A. Nome / double bass (1)
- Ask Vatn Strom / guitar cameo (6)
- 15 seconds of track 6 performed by Kanaan



SLOCHE

Canada

Biografía de Sloche

Fundada en Quebec, Canadá, en 1971 - Separada en 1976 (?)

Tomaron su nombre de la nieve sucia acumulada en las calles (sleet o slush) pero en la forma de Quebec. SLOCHE es una de esas increíbles bandas de la explosión progresiva de Quebec de mediados de los 70 que, lamentablemente, solo lograron lanzar dos álbumes. Suenan como una mezcla de MAHAVISHNU ORCHESTRA, un poco de GENTLE GIANT, pero principalmente como sus compatriotas los increíbles MANEIGE o el emotivo OPUS-5. Ambos álbumes son absolutamente exitosos, el primero siendo ligeramente más sinfónico y el segundo más orientado al fusion. Las letras están cantadas en francés, pero no son muy prominentes y no tienen una entonación quebequense demasiado fuerte (acento).

Si te gustan los grupos mencionados anteriormente y no tienes miedo de un poco de aventura, esto es altamente recomendable. Quedan algunas copias disponibles en un conocido distribuidor en la web. Ambos álbumes han sido lanzados en formato CD.

::: Hugues Chantraine, BÉLGICA :::



J'un oeil (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. C'pas fin du monde (8:57)
 2. Le karême d'Eros (10:56)
 3. J'un oeil (4:47)
 4. Algébrique (6:34)
 5. Potage aux herbes douteuses (7:11)
- Total Time 38:25

Integrantes:

- Caroll Bérard / acoustic & electric guitars, percussion, vocals
- Réjean Yacola / piano, Fender Rhodes, Wurlitzer, Clavinet, celesta, Minimoog, percussion, vocals
- Martin Murray / Hammond B3, Minimoog, Wurlitzer, Solina, saxophone, percussion, vocals
- Pierre Hébert / bass, percussion, vocals
- Gilles Chiasson / drums, percussion, vocals



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Este impresionante grupo del medio norte de Quebec (de la región de Chicoutimi, si no me equivoco, y por

lo tanto más propensos a frecuentar Quebec que Montreal) es otro de esos grupos relativamente desconocidos que contribuyeron a la revolución del rock

progresivo en Quebec en los años 70. Principalmente un grupo de jazz-rock

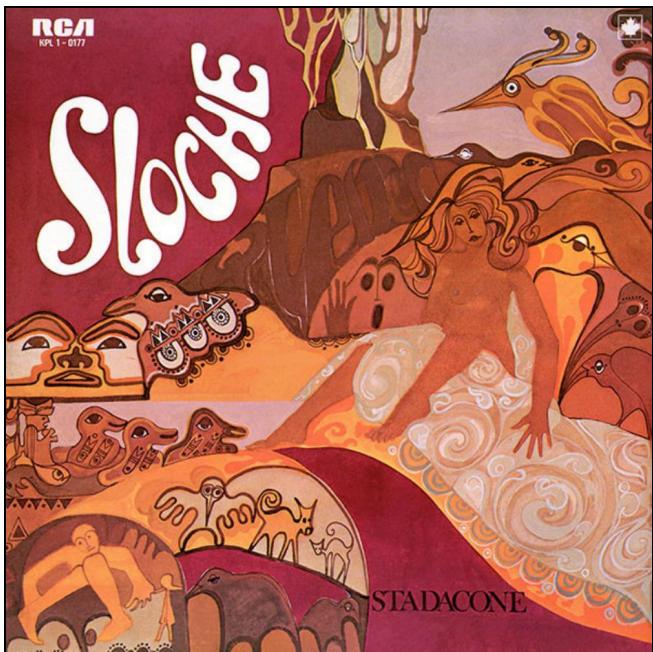
instrumental, pero cuando utilizaban sus habilidades vocales (tanto en scat como en canto real), alcanzaban picos de belleza que te hacen lamentar que este quinteto no cantara más. Para describir con precisión el sonido de Sloche, tendrías que imaginar una mezcla del período medio de Maneige con el álbum Contre-Courant de Opus-5, pero si no estás familiarizado con la escena de Quebec, esto será más difícil de describir. Sin embargo, esta fusión de jazz-rock e influencia clásica es relativamente única y te captura por tu lado más sensible, sin importar cuán dura sea tu coraza. Estos chicos eran increíblemente precisos y colaboraban bien entre ellos, ya que la composición de las canciones está bastante bien repartida (una pista cada uno, excepto el batería Chiasson, que cede espacio al bajista Hebert para una segunda pista) y el sonido sigue siendo bastante actual incluso unos 30 años después. Desde los primeros acordes espaciales de los 9 minutos de Pas Fin Du Monde hasta la última gota de Potage Aux

Herbes Douteuses ("Sopa de Hierbas Dudosas"), cada segundo es puro cielo, con la pista de apertura estableciendo un estándar increíble con sus grandes voces scat (recordando un poco a Wishbone Ash durante el álbum Argus) y su sección media casi deteniéndose como si el Fin del Mundo nos hubiera alcanzado sin un aviso adecuado. Pero es una falsa alarma y la pista retoma de una manera más funk. Cerrando la primera cara está la canción de 11 minutos Kareme D'Eros y su larga introducción de piano (hay dos teclistas en el grupo), donde el grupo nos muestra que pueden ser bastante impresionantes en el canto (no solo en scat) con su texto y armonías increíblemente cercanas al único álbum de Ripaille, algo de Martin Circus o un Ange mucho mejor. Si puedes imaginar una fusión de jazz-rock con Yes, podrías tener una idea de cómo se cierra la pista. La segunda cara comienza con la magnífica (pero mucho más corta) canción principal, que también es cantada, mientras que

la mucho más funk Algebreque (suenando como un encuentro entre Gentle Giant y Mahavishnu Orchestra, escrita por el guitarrista Bérard) casi alcanza la discordancia, pero esta pista es casi demasiado técnica para su propio bien. La pista de cierre Potage Aux Herbes Douteuses renueva las armonías scat como para llevarte de vuelta al inicio del disco. Otro placer fuerte, uno desearía que esta segunda cara del vinilo fuera un poco más larga para desarrollar algunas ideas un poco más. Aunque Sloche solo grabó dos álbumes, estos chicos sobresalieron en su arte y fueron un ejemplo típico de lo que La Belle Province tenía para ofrecer en la segunda parte de los años 70. Tan igualmente soberbio (pero vastamente diferente a su manera) como Maneige, Conventum u Opus-5, Sloche es uno de esos grupos que debe ser investigado por cada amante del prog, vivo o muerto. Asombroso y extraordinario ;-)

Stadaconé (1976)

Álbum de estudio, lanzado en 1976



1. Stadaconé (10:19)
 2. Le Cosmophile (5:43)
 3. Il faut sauver Barbara (4:19)
 4. Ad hoc (4:30)
 5. La "baloune" de Varenkurtel au Zythogala (4:57)
 6. Isacaaron (ou Le démon des choses sexuelles) (11:22)
- Total Time 41:10

Integrantes:

- Caroll Bérard / acoustic & electric guitars, percussion, talkbox
 - Réjean Yacola / piano, Fender Rhodes, Wurlitzer, clavinet, Minimoog
 - Martin Murray / Hammond B3, Minimoog, Solina, soprano saxophone, tambourin, backing & chorus (1) vocals
 - Gilles Ouellet / celesta, percussion, backing & chorus (1) vocals, co-producer
 - Pierre Hébert / bass
 - André Roberge / drums, percussion, timbales, tam-tam, chorus vocals (1)
- With:
- Rénald Des Rocs / chorus vocals (1)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

¡4.5 estrellas, de verdad! Con una
alineación ligeramente modificada

(cambio de baterista y un percusionista
extra también), Sloche hizo una
increíble confirmación con su segundo
álbum, el impresionante Stadaconé,

amerindios. Todavía liderado por el doble ataque de teclados y con mucho apoyo de su guitarrista y el resto de la banda, Stadaconé está relativamente cerca de su debut aunque más orientado hacia Mahavishnu y Gentle Giant que el debut. Una de las cosas curiosas de este álbum es que está dedicado a Pierre Boucard, quien ayudó a escribir los dos temas épicos, y que el álbum fue grabado en dos sesiones distintas producidas por Ouellet una y Desbien (quien hizo un trabajo increíble en su debut) la otra. La pista de apertura de más de 10 minutos ya nos advierte que este álbum será ligeramente más desarticulado, pero nada de qué alarmarse: el espíritu de J'un Oeil sigue presente. La música es definitivamente más funky, a veces incluso alcanzando el nivel de Sextant

o Headhunter de Hancock (bueno, tal vez no Headhunter ;-). En segundo lugar está la única canción cantada (otro pequeño cambio respecto al debut) del álbum, Cosmophile, que nos lleva de regreso a su álbum debut, mientras uno de los tecladistas toca un raro solo de saxo; lástima que la canción termine en fade-out. Sauver Barbara es un jazz-rock funky y sincopado lleno de órgano que puede ayudar a resucitar a tu suegra (siempre que no esté demasiado enterrada, por supuesto, se llame Barbara y no puedas encontrar su escondite de dinero ;-)

mientras que el segundo lado abre con el destacado Ad Hoc y te lleva hacia un viaje celestial. Otra pista corta (aparte de los dos monstruos épicos que enmarcan el álbum, todas las demás pistas están por debajo de los 5

minutos y 30 segundos) La Baloune está llena de grandes ambientes con Murray nuevamente en los instrumentos de viento. Isacaaron es la espléndida pista de cierre al estilo GG que da su máximo esfuerzo por la personalidad del álbum comparado con su debut. La mayoría de los fans del prog clásico preferirán su álbum debut, mientras que los amantes del fusion disfrutarán de este álbum, pero no importa qué, ambos álbumes son inmensamente exitosos y es una completa lástima que Sloche nunca pueda grabar un tercer álbum. Personalmente, prefiero el debut a este álbum, principalmente por la fuerza de unas voces mucho más presentes, que a pesar de su naturaleza mayormente instrumental, era una de sus fortalezas.

SOLARIS

Hungary

Biografía de Solaris

Fundada en Budapest, Hungría en 1980 - Algunos reveses a lo largo de los años - Aún activa hasta 2019

La formación húngara SOLARIS fue fundada originalmente por algunos amigos de la escuela en 1980. El nombre de la banda se deriva del título de un libro del escritor de ciencia ficción Stanislaw Lem. Después de impresionar en un concurso de talentos en The Budai Park ante una multitud masiva (principalmente jóvenes), se le ofreció a la banda la oportunidad de grabar un disco. En el '80, SOLARIS lanzó su primer sencillo titulado "Rock Hullam" (en realidad fue un sencillo compartido, SOLARIS obtuvo el lado B). La alineación a principios de los años ochenta era Ferenc Raus (batería), Gábor Kisszabó (bajo), Csaba Bogdán (guitarras) y los amigos de la escuela restantes István Czeglán (guitarras), Attila KOLLÁR (flauta) y Róbert ERDŐSZ (teclados). Lanzaron el segundo sencillo "Eden/Counterpoint" en el '81.

En el '84, SOLARIS lanzó su primer álbum "The Martian Chronicles", vendiendo casi 40,000 copias. En esos días, el rock progresivo era popular en Hungría: ¡OMEGA convocaba multitudes de 100,000 espectadores! La alineación clásica de SOLARIS entre el '83 y el '85 fue Attila Kollár, István Czeglán, Róbert Erdősz y los recién llegados László Gömör (batería) y Tamás Pócs (bajo). En el '90, la controlada compañía discográfica húngara finalmente estuvo dispuesta a lanzar grabaciones tempranas de SOLARIS tituladas "1990" (un 2-LP). Luego, los miembros de SOLARIS tomaron caminos separados y se unieron o fundaron nuevas bandas.

En 1995, SOLARIS fue invitada como cabeza de cartel del Progfest Festival en Los Ángeles por Greg Walker, el cerebro detrás del servicio de venta por correo del sello prograss rock estadounidense Syn-Phonic. Logró persuadir a la banda para un concierto de reunión (grabado en un 2-CD y en parte en un video con otras bandas de prograss rock ARS NOVA y WHITE WILLOW). ¡La banda recibió una ovación de pie por un grupo de verdaderos "sinfomaniacos"! Un año después, SOLARIS actuó en el Rio Art Rock Festival, organizado por el "progcabeza" brasileño Leonardo Nahoum.

El 27 de diciembre de 1998, el guitarrista Czeglán murió de una enfermedad incurable, pero se le puede escuchar en el sorprendente nuevo CD de SOLARIS titulado "Nostradamus" ('99), tal vez escuchemos más de esta maravillosa banda de prograss. El sello húngaro Periferic Records lanzó en 2000 "Back to the Roots - Solaris Archive 1" (una gran introducción a la historia de la banda pero con un sonido de bootleg) y los álbumes en solitario "Musical Witchcraft" de Kollar Attila (1998) y "Seven Gates of Alhambra" del fallecido István Czeglán (1999).



En "The Martian Chronicles", SOLARIS crea una mezcla progresiva muy dinámica y convincente de música clásica y rock. Se basa en una interacción sensacional entre la guitarra eléctrica ardiente, teclados con buen gusto y una flauta poderosa con muchos cambios de clima, sorpresivos cortes y estallidos bombásticos. Aunque el sonido de SOLARIS es bastante único, se pueden rastrear elementos de JETHRO TULL (flauta), MANFRED MANN'S EARTH BAND (solos de Minimoog con pitchbend) y Jean Michel JARRE (intro electrónica en la primera parte de la pista con título homónimo). El 2-LP 1990 contiene canciones típicas de SOLARIS: dinámicas y propulsivas con espectaculares corridas de sintetizador, guitarra eléctrica ardiente y hermosa interpretación de flauta. Es notable el sonido espacial del teclado en algunas canciones y las evidentes influencias clásicas. Las pistas del período medio (1986) suenan bastante accesibles: una combinación pegajosa y a menudo divertida de clásico, pop y rock. Pero la composición más impresionante es su magnus opus "Los Angeles 2026" (casi 24 minutos de duración): muchos cambios de clima, sintetizadores bombásticos, interacción emocionante, crescendos apasionantes y a mitad de camino un largo y alternante solo de piano. Las canciones en el 2-CD en vivo "Live in Los Angeles" suenan incluso más poderosas y emocionantes que en los LP de estudio y el material adicional es excelente: Bonus Game (14 minutos) incluye muchos solos de guitarra, batería y bajo, y "Beyond" (12 minutos) es una pista típica y emocionante de SOLARIS.

"Nostradamus - Book of Prophecies" es un álbum cautivador en la línea de SOLARIS pero con ideas frescas y un sonido moderno. La pista con título homónimo contiene pinturas sonoras excepcionales: una guitarra eléctrica aullante, corridas gruesas de Moog Prodigy ("Mark Kelly se encuentra con MANFRED MANN"), cantos indígenas nativos de América del Norte y el didgeridoo aborigen. Las otras canciones incluyen composiciones elaboradas y dinámicas con muchos cambios de clima, cortes espectaculares, solos espléndidos e interacción sensacional. ¡Un "regreso asesino" de SOLARIS!

Erik Neuteboom

NOTA: Últimamente, algunos sitios como Allmusic e incluso los de Prog, han estado promoviendo el lanzamiento de un nuevo álbum de SOLARIS llamado "Jelaia", pero no se equivoquen, este álbum fue lanzado por una banda de Heavy Metal búlgara. Estos sitios describen la carrera de la banda sinfónica húngara listada en Prog Archives pero añaden el álbum de la banda búlgara de metal a la discografía, llevando a errores.

Iván Melgar-Morey

Artistas y bandas relacionadas en PA: NOSTRADAMUS, TOMPOX

Marsbéli Krónikák (Martian Chronicles) (1984)

Álbum de estudio, lanzado en 1984



1. Marsbéli krónikák I. (The Martian Chronicles I.) (3:34)
 2. Marsbéli krónikák II.-III. (The Martian Chronicles II.-III.) (6:32)
 3. Marsbéli krónikák IV.-VI. (The Martian Chronicles IV.-VI.) (13:15)
 4. M'ars poetica (6:39)
 5. Ha felszáll a köd (If the Fog Ascends) (3:58)
 6. Apokalipszis (Apocalypse) (3:44)
 7. E-moll előjáték (Prelude in E Minor) (0:29)
 8. Legyőzhetetlen (Undefeatable) (2:46)
 9. Solaris (4:53)
- Total time 45:50
- Bonus tracks on 1995 and 2010 releases:
10. Orchideák bolygója (The Planet of Orchids) (3:17)
 11. A sárga kör (The Yellow Circle) (4:54)

Integrantes:

- István Cziglán / electric & acoustic guitars, synthesizer, Fx, percussion
- Róbert Erdész / piano, organ, synthesizer, Fx
- Attila Kollár / flute, recorder, synthesizer, Fx, percussion, vocals
- Tamás Pócs / bass, co-producer
- László Gömör / drums, percussion, synthesizer, co-producer

With:

- Csaba Bogdán / guitar
- Gábor Kisszabó / bass
- Ferenc Raus / drums, percussion
- Vilmos Tóth / percussion
- Aida Búzás / vocals
- Tibor Fábián / vocals
- András Fónagy / vocals
- Judit Hampl / vocals
- István Vass / vocals
- Bea Mándy / vocals

Reseñas:

Autor: Hibou

Este álbum fue escrito hace más de veinte años, justo en medio de los 'aburridos 80'. En consecuencia, su producción tiene un cierto aire ochentero. Pero la música es tan original y contagiosa que no puedo evitar amarla. Imagina a TANGERINE DREAM que realmente rockea, con temas reales y una increíble variedad de frases musicales inspiradas; luego acelera todo unas diez veces y añade un pequeño giro clásico a todo, y tendrás una idea de cómo suena "The Martian Chronicles". Es una música

sencilla donde el ritmo rara vez supera el patrón de 4/4, pero eso no le quita nada a las finamente tejidas melodías y a la originalidad de los arreglos, donde la banda claramente prefiere un efecto general sobre la interpretación individual, aunque la flauta siempre presente le da un toque ligero a todo, al igual que las traviesas voces 'marcianas' que surgen aquí y allá. Con muchos sintetizadores y guitarras ardientes, la música corre a la velocidad de la luz y apenas se detiene hasta el final. Muchos pasajes seguramente acelerarán tu ritmo

cardíaco (échale un vistazo a "The Martian Chronicles parts IV, V and VI" y especialmente a "M'Ars Poetica"), mientras que algunos más suaves (como la pista "Solaris" y partes de algunas otras) proporcionan un intervalo bienvenido entre las guitarras ásperas y los rápidos vuelos de sintetizador. En general, este es un buen álbum de space-rock hecho por músicos formados clásicamente que obviamente se divirtieron mucho haciéndolo.

SPIROGYRA

United Kingdom

Biografía de Spirogyra

Fundada en Bolton, Reino Unido, en 1967 - Disuelta en 1974 - Reformada en 2004 - Martin Cockerham falleció en 2018

Aunque este grupo proviene de Canterbury, no deben clasificarse como tal. Estos músicos desarrollaron uno de los mejores ejemplos de prog-folk o folk-prog. La formación original consistía en el principal compositor Martin Cockerham como cantante y guitarrista, la hermosa y bien conocida por los amantes del prog Barbara Gaskin en las voces, Steve Borrill en el bajo y Julian Cusack en el violín. Aunque Dave Mattacks (famoso por FAIRPORT CONVENTION) tocó la batería en los tres álbumes de SPIROGYRA, nunca fue miembro, sino un invitado en los álbumes.



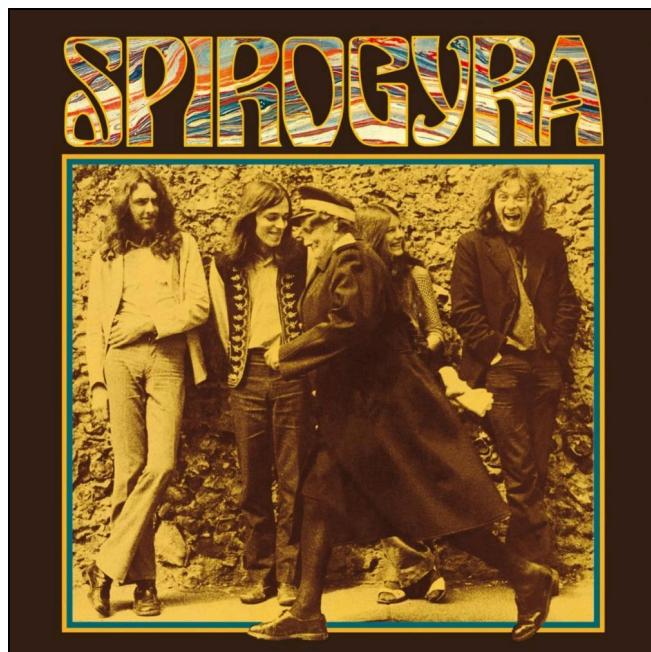
Su primer álbum, "St-Radiguns", fue bastante exitoso y muy aventurero, y puede compararse con "First Utterances" de COMUS. Canciones muy atmosféricas y políticamente conscientes, llenas de gran interacción (muy parecido a THE TREES) y con un gran dúo de voces al estilo de COMUS o JEFFERSON AIRPLANE son los principales activos del álbum altamente recomendado. Sin embargo, el siguiente álbum, "Old Boot Wine", no logró tener tanto éxito y Cusack aparece solo como invitado, pero en su lugar contaron con un tecladista. Para el tercer álbum, "Bells, Boots and Shambles", la banda se redujo solo a Cockerham y Gaskin, con los exmiembros Cusack y Borrill apareciendo como invitados. Este álbum fue un verdadero regreso a la forma, y hay algunas auténticas epopeyas llenas de chelo para grandes momentos de melancolía. Lamentablemente, este resultó ser su último álbum. Barbara continuaría con bandas locales como HATFIELD AND THE NORTH como una de las Northettes, luego trabajaría con NATIONAL HEALTH y en los años 80 trabajaría con Bill Bruford y Dave Stewart.

Altamente recomendado y mucho más que algunas otras bandas de folk (FOREST, HORSLIPS), especialmente en cuanto al contenido prog.

::: Hugues Chantraine, BÉLGICA :::

St. Radigunds (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. The Future Won't Be Long (4:27)
 2. Island (3:39)
 3. Magical Mary (6:20)
 4. Captain's Log (2:00)
 5. At Home In The World (2:40)
 6. Cogwheels Crutches And Cyanide (6:00)
 7. Time Will Tell (5:32)
 8. We Were A Happy Crew (5:29)
 9. Love Is A Funny Thing (2:00)
 10. The Duke Of Beaufoot (7:08)
- Total Time: 45:15

Integrantes:

- Barbara Gaskin / lead & backing vocals
- Martin Cockerham / guitar, lead vocals
- Julian Cusack / violin, keyboards
- Steve Borrill / bass

With:

- Robert Kirkby / arranger (strings, trumpet, recorder) & producer
- Tony Cox / VCS3 synth
- Dave Mattacks / drums
- Bill Bruford / drums (uncredited and unconfirmed)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

El primer álbum de Spirogyra es lo más cercano a First Utterances de

Comus. ¡De hecho, lo precede por unas semanas! Cabe destacar que Dave Mattacks toca la batería en los tres álbumes, pero nunca será un miembro oficial. Estaba ocupado con Fairport

Convention en ese momento y también tocará con Jethro Tull durante los años 80. Barbara Gaskin es conocida por su trabajo con Hatfield And The North (como una de las Northettes junto con Amanda Parsons) y por su trabajo con National Health y en los años 80 con Dave Stewart y Bill Bruford. Lo que tenemos aquí es un folk rock soberbio, evitando algunos de los clichés (no hay versiones desgastadas de melodías tradicionales), lo suficientemente inventivo como para ser clasificado como folk-prog. El principal compositor, Cockerham, a menudo participa en grandes duetos con Gaskin y esto, junto con el violín de Cussack y

las excelentes líneas de bajo de Borril, son las principales razones por las que suena tan cercano a Comus. Pero donde Comus era oscuro y demoníaco, Spirogyra es más político y romántico. Muchos temas son estupendos ya que trabajan de manera muy ajustada y tienen una gran interacción. Future, Island y Magical Mary son todas pistas muy fascinantes. Hay dos de las tres pistas más cortas y reflexivas (Captain's Log y At Home In the World) que también son un poco menos interesantes. Cogwheels es absolutamente fascinante con Gaskin subrayando las voces ácidas de Cockerham (de manera similar a como

Grace Slick, Balin y Kantner lo hacían en Jefferson Airplane). Time Will Tell muestra cuán políticamente consciente era la banda. Happy Crew comienza relativamente lento debido a un arreglo de cuerdas extenso y no del todo exitoso, y cuando despegá, es demasiado corto. Guardaron su mejor pista para cerrar el álbum. The Duke of Beaufoot es simplemente cautivador y realmente mantiene tu atención de la misma manera que lo hizo Traffic con John Barleycorn Must Die. Simplemente no puedo recomendar este álbum lo suficiente si te gustan las atmósferas complejas del folk rock.

SPOCK'S BEARD

United States

Biografía de Spock's Beard

Formada en Los Ángeles, California, EE. UU. en 1992 - Aún activa hasta 2018.

SPOCK'S BEARD fue formada por Neal MORSE, quien escribió todo el material de la banda y contribuyó con la voz principal, piano, sintetizadores y guitarras. Es un magnífico rock progresivo con el espíritu de los años setenta, lleno de climas contrastantes, quiebres y composiciones complejas basadas en desarrollos instrumentales tortuosos, audaces y elaborados. Combinan melodías fuertes con arreglos intrincados y una maestría musical sobresaliente. SPOCK'S BEARD debería atraer a los fanáticos de THE FLOWER KINGS y UK.

Esta aventurera banda ha construido un sólido y leal seguimiento con sus dos primeros lanzamientos. "The Light" recibió críticas entusiastas en todo el mundo y "Beware of Darkness" fue, de lejos, el mejor álbum de rock progresivo de la década. Los siguientes lanzamientos ("The Kindness...", "Day For Night" y "V") fueron emitidos para fanáticos insaciables en todo el mundo. El siguiente álbum, "Snow", fue el álbum conceptual doble de la banda al estilo de "The Lamb..." de GENESIS.

Con la partida de Neal MORSE en 2002, "Feel Euphoria" marcó un nuevo comienzo para la banda. El álbum alimentó un nuevo periodo creativo en la carrera de la banda. El álbum fue seguido por "Octane" en 2005 y el lanzamiento homónimo en 2006. SPOCK'S BEARD terminó la década con otro punto destacado en su discografía con el lanzamiento de "X" en 2010. Jimmy KEEGAN proporcionó algunas voces adicionales en el lanzamiento y luego siguió a la banda en la gira promocional del nuevo material. El lanzamiento de "X" marcó otro punto de inflexión para la banda, ya que Nick D'VIRGILIO finalmente decidió concentrarse en su carrera en solitario y dejó la banda en 2011.

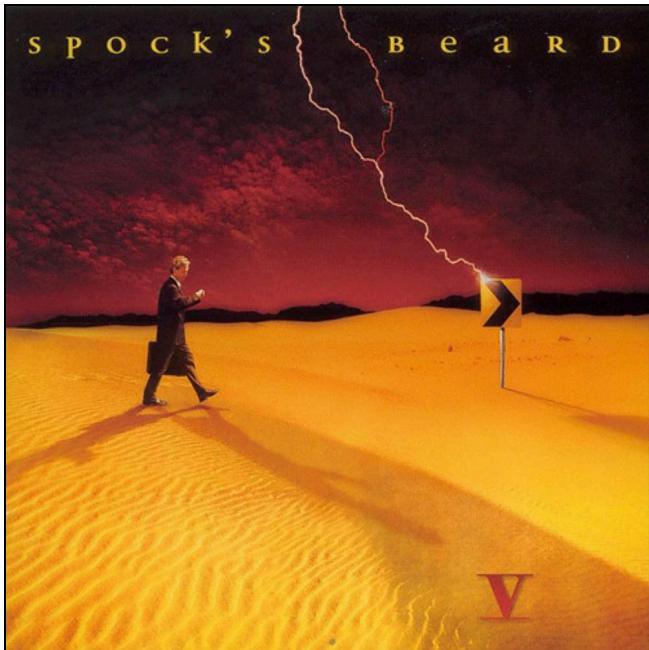
El 21 de noviembre de 2011, se anunció en el sitio web oficial de la banda que el vocalista de ENCHANT, Ted LEONARD, y el baterista de gira Jimmy KEEGAN se unirían a la banda. SPOCK'S BEARD lanzará su undécimo álbum de estudio, "Brief Nocturnes and Dreamless Sleep", a mediados de 2013.

No importa lo que suceda después, una cosa es segura, ¡The BEARD está ahí afuera y tú lo CREERÁS!



V (2000)

Álbum de estudio, lanzado en 2000



1. At the End of the Day (16:30)
 2. Revelation (6:04)
 3. Thoughts (Part II) (4:41)
 4. All on a Sunday (4:12)
 5. Goodbye to Yesterdays (4:40)
 6. The Great Nothing (27:18) :
 - a) From Nowhere
 - b) One Note
 - c) Come Up Breathing
 - d) Submerged
 - e) Missed Your Calling
 - f) The Great Nothing
- Total time: 63:29
Bonus track on 2007 CD reissue:
7. At The End Of The Day (Original Demo by Neal Morse) (15:06)

Integrantes:

- Neal Morse / lead vocals, piano, synths, acoustic guitar, co-producer
- Alan Morse / guitar, cello, sampler, vocals
- Ryo Okumoto / Hammond, Mellotron
- Dave Meros / bass, stand-up bass, French horn, vocals
- Nick D'Virgilio / drums, percussions, vocals

With:

- Kathy Ann Lord / English horn
- Katie Hagen / French horn
- Joey Pippin / trumpet
- Chris Carmichael / violin, viola, cello



Reseñas:

Autor: maani

Donde las influencias más pesadas en "The Light" (el único otro álbum de

SB que he escuchado) son GG, Floyd, Yes y Genesis), la influencia Supertramp y Kansas (con toques de abrumadora en "V" es Yes,

principalmente de la época de "Drama" y "90125", aunque me complace notar que lo que aquí está influenciado por Yes es tan bueno como (y a veces mejor que) cualquier cosa en esos álbumes. / "V" comienza con "At the End of the Day", una composición extensa con una enorme influencia de Yes en la escritura, el arreglo, las armonías e incluso la grabación. De hecho, excepto por Morse cantando aproximadamente una octava más abajo de donde Anderson lo haría, casi suena como algo que Yes podría haber hecho, con A. Morse canalizando a Howe (a veces con un efecto asombroso), Meros canalizando a Squire (especialmente en los últimos tres minutos - ¡wow!), y D'Virgilio canalizando fuertemente a White. Y aunque la composición no es tan convincente como cualquier cosa en "The Light", sigue siendo excelente, con muchos toques únicos de "Beard". La segunda composición - "Revelation" - es una pieza bellamente construida, con versos que suenan un poco como XTC (en su "disfraz" como The Dukes of Stratosphear), y un coro

y una ruptura que tienen una interesante cualidad al estilo de Lennon (de la época de Walls and Bridges). La tercera composición, "Thoughts (Part II)", es la respuesta de la banda a "Knots" de GG. Después de una breve introducción engañosamente "suave", la banda se lanza sin tapujos al territorio de GG, combinando secciones "rockeras" de líneas contrapuntísticas entrelazadas, con complejas voces a capela, e incluso un par de rupturas "clásicas" usando chelo, violín, etc. Y aunque no es tan original ni compleja como "Knots", es una pieza de música excepcionalmente bien elaborada. La cuarta composición, "All on a Sunday", es una buena canción de rock directa. "Goodbye to Yesterday" es una balada bien construida, con un trabajo de guitarra similar a "Dear Prudence". La pieza final, "The Great Nothing", es una composición extendida que muestra a la banda en su mejor momento original, con toques de (principalmente) Yes, GG, e incluso una agradable sección al estilo de CSNY. Me gusta particularmente el

jam de 8:00 a 9:15, con un solo de órgano maravillosamente elegante de Okumoto. Y, nuevamente, aunque la composición no es tan interesante ni tan bien realizada como "The Light" o "The Water", sigue siendo una pieza de música finamente elaborada, con mucho virtuosismo excelente. / Como ministro, me gusta el hecho de que las letras de Morse en este álbum parecen estar bien impregnadas de su fe: "At the End of the Day" trata casi completamente sobre la fe, al igual que "Goodbye to Yesterday" ("Eres un creyente que ha descubierto que mintieron...No es demasiado tarde para dejar tu carga y atravesar la puerta del cielo"), y "The Great Nothing", que parece comparar la Creación con la música ("Una nota intemporal salió de la nada...no buscaba gloria...no necesitaba decir algo, no tenía mensaje que vender..."). / Sigo impresionado por Spock's Beard, a quienes descubrí recientemente a través de "The Light". Y sigo esperando con ansias escuchar más de su música.

STEELY DAN

United States

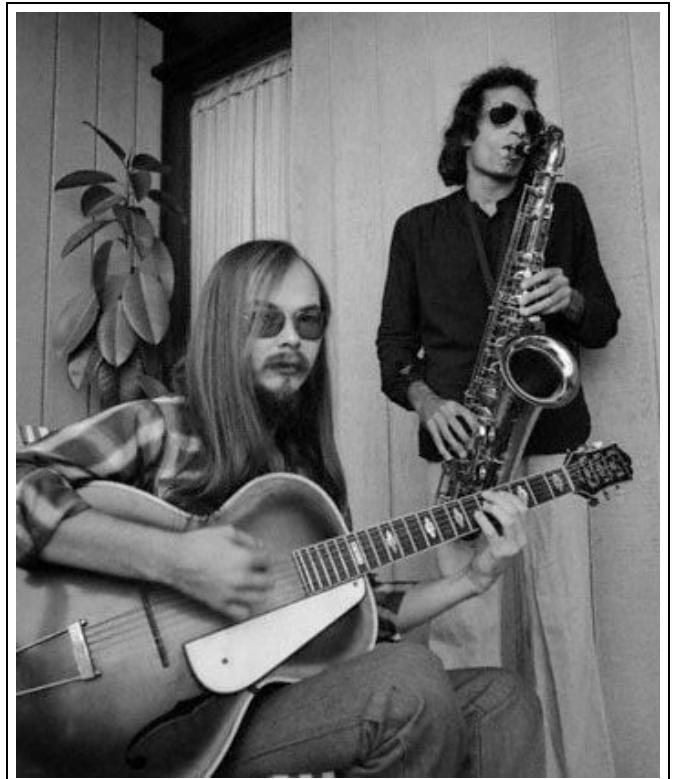
Fundada en Annandale-on-Hudson, Nueva York, EE. UU. en 1972 - Disuelta en 1981 - Reunida en 1993 hasta la muerte de Becker en 2017 - Incluida en el Salón de la Fama del Rock and Roll en 2001 (Intérprete)

En el año de nuestro Señor, 1967, en la estimada institución de educación superior conocida como Bard College, ubicada en Annandale-On Hudson, Nueva York, dos músicos amantes del jazz se conocieron y decidieron formar una asociación musical que proyectaría una larga sombra sobre la música estadounidense de los años 70, y cuya reputación y estatura solo ha crecido con el tiempo, con nuevas generaciones descubriendo su música y apreciando su manera única e intransigente de hacer música. Nunca asociados con el rock progresivo... pero... tan progresistas como cualquier grupo asociado con el rock progresivo. Música hecha con letras crípticas, altamente intelectuales, basadas no en mitología o en espadas y brujería, sino en la experiencia de vivir en la América de los años 70. Llena de humor negro, comentarios sociales entregados con un sarcasmo mordaz por uno de los más grandes letristas no apreciados del rock. La música en sí misma era un tratamiento único y altamente exigente de la fusión jazz-rock que era tan fresca y creativa en los años 70. Sin embargo, la música no era simplemente un vehículo para la indulgencia musical, la expresión o el derroche, sino que se presentaba en un contexto mainstream con la música y las letras siendo fortalezas que diferenciaban al grupo de sus contemporáneos en la escena jazz-rock. Abundan las historias de múltiples tomas, de los mejores instrumentistas de la música estadounidense, repitiendo partes complejas una y otra vez hasta cumplir con las exigencias de los líderes del grupo: Donald Fagen y Walter Becker.

Fagen y Becker se conocieron en Bard y descubrieron una pasión compartida por la música de Brubeck, Coltrane, Ellington y Charlie Parker. Durante la universidad... como todos los amantes de la música en la universidad hemos hecho... formaron varias bandas que exploraron su amor por el jazz. Después de graduarse en 1969, se fueron a la ciudad de Nueva York para intentar convertirse en compositores y vender las canciones que habían escrito juntos. Aunque eso no funcionó para ellos, hicieron un contacto con Kenny Vance de 'Jay and the Americans', que los pondría en el camino hacia el éxito. Tuvieron su primera experiencia de vida en la carretera como músicos de respaldo e incluso haciendo la banda sonora para la película de bajo presupuesto de Richard Pryor 'You Gotta Walk It Like You Talk It'. Sin embargo, su contacto más importante llegaría pronto. Gary Katz de ABC Records.

Katz tomó a Fagen y Becker bajo su ala y en 1971 los llevó a Los Ángeles y los instaló como compositores para ABC Records. Sin embargo, pronto se dieron cuenta de que las canciones que escribían eran totalmente inapropiadas para los artistas que ABC había firmado, como Dusty Springfield y Three Dog Night. En secreto... Fagen y Becker comenzaron a armar una banda con Katz como su productor. Después de reclutar a Denny Dias, al guitarrista Jeff "Skunk" Baxter y al baterista Jim Hodder, tenían su banda... pero esa banda necesitaba un nombre. Así surgió uno de los nombres de grupo más célebres en la historia del rock. Como tanto Fagen como Becker eran ávidos lectores de la literatura "Beat" de los años 50, decidieron nombrar a la banda "Steely Dan" en honor a un consolador en 'Naked Lunch' de William Burroughs.

Esta formación grabó su primer álbum 'Can't Buy A Thrill'. Se lanzó con poco o ningún bombo, pero después de que



grupo, y llevó a la grabación apresurada del siguiente álbum 'Countdown to Ecstasy', que tiene un sonido más suelto y ha sido durante mucho tiempo un favorito de los fans. Sin embargo, las presiones de las giras comenzaron a desgarrar la "banda". Después de un tercer álbum, Pretzel Logic, el grupo que grabó los tres álbumes se disolvió y Fagen y Becker juraron dejar de hacer giras y se convirtieron, en esencia, en una banda de estudio. Trayendo músicos externos, muy a menudo la crema de la crema de los músicos de estudio, para ayudar a dar forma a sus ideas musicales. Muchos de esos ases de estudio provenían del mundo del jazz y con la libertad creativa que disfrutaron los grandes grupos por un breve tiempo en los años 70, se pusieron a trabajar poniendo su amor por el jazz a través de la lavadora del rock y la música popular. Lo que después de 'Katy Lied' y 'The Royal Scam' finalmente alcanzó la perfección con 'Aja'. Lanzado en septiembre de 1977, presenta sus composiciones más largas y jazzy hasta la fecha. Fagen y Becker reclutaron incluso a más gigantes del mundo del jazz, incluidos Joe Sample, Wayne Shorter y Tom Scott, para ejecutar sus famosas canciones complejas. El álbum fue un éxito masivo, alcanzando el platino, generando tres éxitos de radio y ganando un Grammy. Pasaron tres años hasta que se lanzó el seguimiento de 'Aja'. 'Gaucho' continuó en la línea de 'Aja'. Aunque no replicó el éxito de 'Aja', aún así alcanzó el platino y generó un par de éxitos más.

Después de Gaucho, y cansados de la creciente interferencia de la discográfica y las disputas contractuales, Fagen y Becker se alejaron de Steely Dan en 1981. Fagen emprendió una exitosa carrera en solitario y Becker fue productor. El mundo musical pensó que había visto lo último de Steely Dan. Pero no fue así.

El 25 de octubre de 1991, en el Lone Star Roadhouse de Nueva York, en una exhibición de compositores de "New York Nights" de Libby Titus, Donald Fagen iba a hacer una aparición no anunciada y a interpretar un par de viejos éxitos de Steely Dan. Walter Becker estaba en la ciudad trabajando en el último álbum en solitario de Fagen, pero declaró enfáticamente que no se uniría a Donald en el escenario. Becker solo quería mirar. Pero cuando la multitud descubrió la asistencia de Walter, mostraron su tremendo aprecio y Walter cedió, se puso una guitarra y se unió a Donald en "Black Friday", "Josie" y "Chain Lightning". Poco después del show en Lone Star, Fagen bromeó con Becker sobre si le gustaría unirse a la New York Rock & Soul Review en su primera gira fuera de Nueva York. Becker, para sorpresa de Fagen, dijo "claro". Tomó unos dos años, pero en 1993 salieron de gira como Steely Dan. Sorprendiendo y trayendo tanta alegría a aquellos que crecieron escuchando su música, pero que nunca pensaron que los verían actuar nuevamente como Steely Dan. Lanzaron el álbum 'Two Against Nature' en 2000, que fue un éxito tanto de crítica como comercial, alcanzando inmediatamente el puesto 6 en las listas. El año 2001 trajo la reivindicación definitiva para estos dos inconformistas musicales y su visión única del jazz-rock en la música popular con la inclusión en el Salón de la Fama del Rock and Roll y la obtención de 4 Grammy más por 'Two Against Nature'.

De la ceremonia de inclusión de Steely Dan en el Salón de la Fama del Rock and Roll:

"Steely Dan ha sido más un marco conceptual para la creación musical inventiva que una típica banda de rock. Liderada por un par de ingeniosos autores musicales - Donald Fagen y Walter Becker - no han hecho nada según las reglas desde el lanzamiento de Steely Dan en 1972. El nombre mismo de la banda es una referencia escatológica de una novela del antiheroe de la Generación Beat, William Burroughs. Aunque Steely Dan grabó prolíficamente durante gran parte de los años setenta, solo hicieron una breve gira al principio de esa década, decidiendo que preferían mucho más el estudio que la carretera. Esto les permitió crear una serie de álbumes irónicos, matizados y altamente literarios - siete en total, lanzados de 1972 a 1980 - que son altamente considerados por los conocedores de ganchos pop, armonía jazz y humor desecante.

Bajo la superficie altamente pulida de la música de Steely Dan, los oyentes astutos podían escuchar un amor visceral y una identificación con la verdadera esencia del jazz. Fagen y Becker hicieron referencia a Duke Ellington, Stan Getz y Horace Silver al menos tanto como cualquier fuente de material orientada al rock. Aun así, había una cierta calidad accesible en canciones como "Reelin' in the Years", "Do It Again" y "Rikki Don't Lose That Number" que permitió a Steely Dan conectar con los fanáticos del rock, especialmente aquellos que estaban en edad universitaria y eran educados".

Aja (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. Black Cow (5:10)
 2. Aja (7:57)
 3. Deacon Blues (7:37)
 4. Peg (3:57)
 5. Home at Last (5:34)
 6. I Got the News (5:06)
 7. Josie (4:33)
- Total Time 39:54

Integrantes:

- Donald Fagen / lead & backing vocals, synthesizer, whistle (2)
- Walter Becker / bass (3), guitar (2,5-7)

With:

- Larry Carlton / guitar (1-3,5-7)
- Denny Dias / guitar (2)
- Lee Ritenour / guitar (3)
- Jay Graydon / guitar solo (4)
- Steve Khan / guitar (4)
- Dean Parks / guitar (6,7)
- Victor Feldman / electric piano (1,3,7), piano (5,6), vibraphone (5,6), percussion (2,4,6)
- Joe Sample / clavinet (1), electric piano (2)
- Michael Omartian / piano (2)
- Paul Griffin / electric piano & backing vocals (4)
- Don Grolnick / clavinet (4)
- Tom Scott / tenor saxophone (1), lyricon (4), horns arrangements & conducting
- Wayne Shorter / tenor saxophone (2)
- Pete Christlieb / tenor saxophone (3)
- Jim Horn / saxophone
- Plas Johnson / saxophone
- Jackie Kelso / flute & saxophone?
- Bill Perkins / flute & saxophone?
- Chuck Findley / brass
- Lou McCreary / brass
- Richard "Slyde" Hyde / brass

- Steve Gadd / drums (2)
- Bernard Purdie / drums (3,5)
- Rick Marotta / drums (4)
- Ed Greene / drums (6)
- Gary Coleman / percussion (4)
- Jim Keltner / percussion & drums (7)
- Venetta Fields / backing vocals (1,3,6)
- Clydie King / backing vocals (1,3,6)
- Sherlie Matthews / backing vocals (1,3,6)
- Rebecca Louis / backing vocals (1,6)
- Timothy B. Schmit / backing vocals (2,5,7)
- Michael McDonald / backing vocals (4,6)



Reseñas:

Autor: Rivertree

Me tomó bastante tiempo volver a escuchar mi música de Steely Dan, ya que en el pasado fue desplazada espontáneamente al fondo por otras músicas. Estoy realmente convencido del alto nivel de este álbum. Comenzaron en 1972 con una música rock/pop sofisticada y pegajosa, empapada de soul y jazz. Primero,

durante los años 70/80, fueron destacados en fiestas y llenaron las pistas de baile con el éxito del álbum debut 'Do it again' y 'Rikki don't lose that number' del álbum 'Pretzel Logic'. Donald Fagan y Walter Becker, como las mentes maestras, comenzaron a expandir y modificar su estilo notablemente con su siguiente álbum 'Countdown to Ecstasy'. 'Aja' de 1977

ganó el Premio Grammy a la Mejor Grabación No Clásica y es el que más se inclina hacia el rock progresivo para mí. Fagan y Becker son conocidos por su meticoloso trabajo y la fuerte intención de alcanzar el perfeccionismo. Incluso han sido capaces de llevar a algunos músicos a la desesperación durante la grabación de las canciones. Pero finalmente

funcionó. Este álbum demuestra sus capacidades de composición en el pico creativo y reunieron a lo mejor de lo mejor del jazz (rock) para las grabaciones, por ejemplo, Larry Carlton y Joe Sample (Crusaders) o Michael McDonald, quien es uno de mis vocalistas favoritos de todos los tiempos. Hablando de voces, siempre tienen un papel dominante en sus álbumes y 'Aja' no es una excepción, aunque aquí y allá tenemos pasajes instrumentales más largos. Las letras no contienen mensajes muy sustanciales, o usan metáforas y no las entiendo. La canción de apertura Black Cow, por ejemplo, expresa cierta tristeza al tratar el tema común del uso de drogas - 'You were high, it was a cryin disgrace' - y, por supuesto, con esta bebida homónima especial - helado de vainilla combinado con

cerveza de raíz - que nunca he probado en mi vida (¿probablemente tenga que ir a Estados Unidos para eso?). Musicalmente, diría que es una pista típica de SD - dominada por piano eléctrico jazzístico y metales, comparable con la producción de los Crusaders. Mi pista favorita, Aja, es verdaderamente prog, variada, infectada de fusión y casi épica con una estructura compleja y más porciones instrumentales con Wayne Shorter ofreciendo un gran solo de saxofón - extraordinaria interpretación de batería por Steve Gadd incluida. Cuando usas tus auriculares puedes captar todos los detalles sin distracción - un momento de gloria. Deacon Blues, una canción muy suave y jazzística, a menudo se menciona como otro punto destacado del álbum y, para mayor claridad, la escuché una y otra vez,

pero no puedo aprobar esto. Una agradable y melosa, pero también completamente mainstream. Después de eso, la banda regresa a ambientes familiares - siguen canciones rítmicas con una alta proporción de jazz, excelentemente arregladas con melodías pegajosas y técnicamente hábiles sin ninguna duda - Peg, por ejemplo, es convincente con la ayuda de algunos conocidos vocalistas de respaldo y, junto con Josie, realmente son candidatos para animar a la gente a entrar en la pista de baile en tu fiesta. Gran álbum. Una extensa colección de rock progresivo también debería contener algunos ejemplos relacionados, ¿por qué no? Cuatro estrellas están bien merecidas para este álbum extraordinario.

STEVE HACKETT

United Kingdom

Stephen Richard Hackett

- Nacido el 12 de febrero de 1950 (Pimlico, Londres, Reino Unido)

MÚSICA BASADA EN GUITARRA CON VARIOS ESTILOS

(Blues, Clásica, Folk, Jazz, New Age y Rock Progresivo)

Steve HACKETT no necesita presentación. Es, sin duda, uno de los guitarristas más destacados de este siglo. Ex-GENESIS, ahora es una fuerza importante en el ámbito de la música compuesta para guitarra, tanto rock como clásica. Steve es un músico complejo, que toma influencias de una amplia variedad de estilos y las fusiona en super composiciones. Su música ha evolucionado a lo largo de los años, y aunque parte de ella no alcanzó los estándares que estableció con otros álbumes, sigue siendo excelente.

HACKETT se unió a
GENESIS

como guitarrista a principios de 1971 y participó en diez álbumes de su historia. Reemplazó a Anthony PHILLIPS y permaneció con la banda durante su exitoso período de rock progresivo a mediados de los 70. Recuerdo haber leído una vez que, si GENESIS perdió su "cerebro" cuando Peter GABRIEL se fue, entonces seguramente perdieron su "corazón" cuando Steve se fue. En cierto modo, es fácil ver cómo HACKETT fue "dejado de lado" en Genesis en 1977. Desde "Nursery Crime" en 1971 hasta el doble en vivo "Seconds Out" en 1977, creó en sus álbumes en solitario su propio estilo, dominado por sus guitarras, a veces muy clásicas o en ocasiones furiosas. Sus temas van desde un estilo progresivo sinfónico hasta un rock más energético.

Desde el primer álbum "Voyage Of The Acolyte" mientras aún estaba con GENESIS hasta los más recientes, todos son IMPRESCINDIBLES. En su mayor parte, todas las composiciones en los primeros cinco álbumes en solitario de HACKETT están bien pensadas y perfectamente elaboradas. Recomendaría encarecidamente "Voyage of the Acolyte" (álbum perdido de GENESIS), "Please Don't Touch" (poderoso), su MARCA REGISTRADA "Spectral Mornings" (pura magia), "Defector" (otro álbum increíble de Steve) y "Cured" (orientado al pop). Esto, junto con "Time Lapse", "The Unauthorised Biography", "Guitar Noir", "Darktown" y "To Watch The Storms", son lo mejor para las personas curiosas acerca del "sentir" de HACKETT. Sin embargo, creo que estos son sus mejores - podría llamarse con razón "LA HISTORIA DE LA MÚSICA SEGÚN STEVE HACKETT". Consíguelos TODOS... y ¡FELIZ ESCUCHA!

Discografía con GENESIS (1971-1982):

1971 - Nursery Crime

1972 - Foxtrot



1974 - Lamb Lies Down On Broadway

1976 - Wind and Wuthering

1976 - Trick of the Tail

1977 - Seconds Out

1982 - Three Sides Live

Ver también:

-

GTR

-

SQUACKETT

-

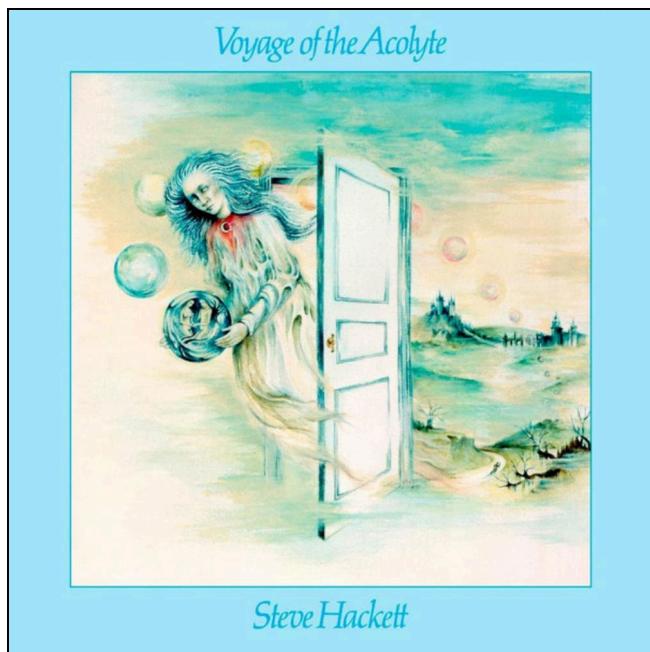
DJABE

-

John HACKETT

Voyage of the Acolyte (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Ace of Wands (5:23)
 2. Hands of the Priestess, Part I (3:28)
 3. A Tower Struck Down (4:53)
 4. Hands of the Priestess, Part II (1:31)
 5. The Hermit (4:49)
 6. Star of Sirius (7:08)
 7. The Lovers (1:50)
 8. Shadow of the Hierophant (11:44)
- Total Time 40:46
- Bonus tracks on 2005 Charisma remaster:
9. Ace of Wands (live) (5:25) *
 10. Shadow of the Hierophant (extended playout version) (17:00)
- * Recorded at The Theatre Royal, Drury Lane, November 11, 1979

Integrantes:

Original recordings (1–8) & bonus track (10):

- Steve Hackett / electric & acoustic guitar, Mellotron, harmonium, bells, autoharp, vocals (5), effects, arrangements & co-producer

With:

- Sally Oldfield / vocals (8,10)
- John Acock / Elka Rhapsody synthesizer, Mellotron, harmonium, piano, co-producer
- Mike Rutherford / bass & bass pedals, fuzz 12-string guitar
- Percy Jones / bass (3)
- Johnny Gustafson / bass (6)
- Phil Collins / drums, vibes, percussion, vocals (6)
- John Hackett / flute, ARP synthesizer, bells
- Robin Miller / oboe (6), cor anglais (5)
- Nigel Warren-Green / cello (5)

Live bonus track (9):

- Steve Hackett / guitar
- Pete Hicks / vocals
- Nick Magnus / keyboards
- Dik Cadbury / bass
- John Shearer / drums
- John Hackett / flute

Reseñas:

Autor: Peter

Este maravilloso disco (el primer trabajo en solitario de Hackett) es absolutamente esencial para los fans de Genesis clásico. De hecho, sus entonces compañeros de banda en Genesis, Phil Collins y Mike Rutherford, colaboran en el álbum, con Phil aportando la voz para la destacada "Star of Sirius" (la mejor canción de Genesis que Genesis nunca grabó). El álbum está vagamente organizado en torno al tema del Tarot (la impresionante y frenética pista de apertura, "Ace of Wands", lleva el nombre de una carta de Tarot, al igual que otros temas), uno de los intereses de Hackett en ese momento. La hermosa portada del álbum -- que ganó un premio a la "portada del año" -- también refleja los temas de las canciones y fue realizada por la esposa de Hackett, la inmensamente talentosa artista Kim Poor, quien hizo muchas de las portadas de los álbumes posteriores de Hackett. (¡Es una pena que el

tamaño diminuto de las portadas de CD no tenga el impacto de las antiguas carátulas de LP!) Las canciones varían en estructura y sonido general, al igual que las de los primeros álbumes de Genesis, y todas son excelentes. A medida que Genesis se volvía cada vez más comercial, muchos de nosotros nos consolábamos sabiendo que siempre podríamos recurrir a Steve Hackett para disfrutar de rock progresivo complejo, sin concesiones, hermoso y poderoso. "Voyage of the Acolyte" es quizás mi disco favorito de Hackett, aunque "Spectral Mornings" podría darle una buena competencia. ¡No te puedes perder!

Autor: Sean Trane

Su mejor álbum, pero creo que se le da demasiada importancia, ya que es un buen ejemplo de que él era un buen compositor por sí mismo. Las críticas ditirámicas del mejor álbum de Genesis jamás grabado están

exageradas. Este es un buen álbum, pero encuentro muchas fallas en él. ¡Oh, bueno! No puedo detener el entusiasmo sin parecer un aguafiestas, así que me detendré aquí. Claramente, este primer álbum tiene muchas cualidades de Genesis (Phil y Mike también ayudan), pero en el tema estrictamente de composición, a Hackett le falta claramente la colaboración de sus compañeros de banda. Las ideas ciertamente están ahí, pero necesitan el refinamiento y la participación de los demás para alcanzar la calidad de las pistas de Genesis. Tower y Ace Of Wands son mis dos elecciones como puntos destacados en un álbum bastante equilibrado. Ah, por cierto, ¿Sr. Bonzo?! ¿Lo que hizo Collins con Brand X te tristece? Además, si escuchas su primer álbum en solitario, hay una excelente batería, pero muchas de las canciones en él son poco inspiradoras para... nosotros, de todos modos.

Spectral Mornings (1979)

Álbum de estudio, lanzado en 1979



1. Every Day (6:14)
 2. The Virgin and the Gypsy (4:28)
 3. The Red Flower of Tachai Blooms Everywhere (2:05)
 4. Clocks (The Angel of Mons) (4:16)
 5. The Ballad of the Decomposing Man (featuring "The Office Party") (3:48)
 6. Lost Time in Cordoba (4:03)
 7. Tiger moth (7:35)
 8. Spectral Mornings (6:32)
- Total Time 39:01
- Bonus tracks on 2005 Charisma remaster:
9. Everyday (alternate mix) (7:08)
 10. The Virgin and the Gypsy (alternate mix) (4:29)
 11. Tiger moth (alternate mix) (3:19)
 12. The Ballad of the Decomposing Man (alternate mix) (4:23)
 13. Clocks (12" single version) (3:37)
 14. Acoustic Medley: Etude in A Minor / Blood on the Rooftops / Horizons / Kim (live) (5:40) *
 15. Tiger moth (live) (3:58) *
 16. The Caretaker (hidden, some versions only) (1:41)
- * B-side of "Clocks"

Integrantes:

- Steve Hackett / lead vocals (1,5) & harmonies (2), guitars & Roland GR-500 guitar synth, koto (Cantonese), harmonica, extras, co-producer
- With:
- Pete Hicks / lead vocals (2,7) & harmonies (1,7)
 - Nick Magnus / keyboards, synthesizers (Novatron, RMI, Minimoog, Roland String & SH-2000, Vox String Thing), harpsichord, clavinet, Fender Rhodes electric piano
 - John Hackett / flutes (concert & Chinese bamboo), bass pedals
 - Dik Cadbury / bass, bass pedals, violin, vocal harmonies (1,2,7) & vocal arrangements
 - John Shearer / drums & percussion

Reseñas:

Autor: Peter

SPECTRAL MORNINGS es otro excelente álbum de cinco estrellas del exguitarrista de Genesis, Steve Hackett. Después del asombroso debut en solitario que fue VOYAGE OF THE ACOLYTE, encontré que su sucesor, PLEASE DON'T TOUCH, era bueno, pero un poco desigual; me parecía que Hackett estaba tratando de ir en demasiadas direcciones musicales a la vez. Sin embargo, SPECTRAL MORNINGS es un regreso al estilo más satisfactorio. Suena menos como un álbum clásico de Genesis que V.O.T.A., pero más "al estilo de Hackett" que P.D.T. Al menos parte de la razón de esto radica en el hecho de que, mientras que P.D.T. presentaba una diversidad de cantantes e invitados musicales, en SPECTRAL

MORNINGS Hackett había formado una verdadera banda de trabajo (la alineación se mantendría igual para el excelente DEFECTOR de 1980), que ayudó a impartir un sonido más unificado y "progresivo" a la producción. Todas las pistas son buenas, pero destacan particularmente la emocionante y animada apertura "Every Day" (que transmite un mensaje antidrogas), "Clocks" (un instrumental esquizoide que alterna pasajes suaves y calmantes con secciones contundentes y casi aterradoras en las que Hackett suena como si estuviera tocando una guitarra de quince metros a través de un amplificador del tamaño de un edificio), y "The Ballad of the Decomposing Man," que es una mirada seca y oscuramente humorística a la

monotonía asesina de almas del trabajo en fábrica. Sin embargo, las verdaderas obras maestras del álbum son los dos últimos números: "Tigermoth" es una oda nostálgica a los pilotos caídos (y ahora fantasmas) de la Primera y Segunda Guerra Mundial, que estaban "orgullosos de servir al Kaiser o al Rey," y la pista de cierre que da título al álbum es un instrumental de inmensa potencia y majestuosidad que pide ser reproducido a todo volumen y con frecuencia. Es absolutamente esencial para los fanáticos del trabajo de Hackett en la era de Genesis. En general, SPECTRAL MORNINGS es un disco soberbio de uno de los más grandes guitarristas de todos los tiempos en el género. ¡Muy altamente recomendado!

STEVEN WILSON

United Kingdom

Steven John Wilson

- Nacido el 3 de noviembre de 1967 (Kingston upon Thames, Londres, Reino Unido)

STEVEN WILSON, quizás más conocido por su papel como líder de la popular banda

PORCUPINE TREE

, es un artista del Reino Unido que, a través de sus diversos proyectos paralelos, ha abarcado una gran cantidad de ideas y conceptos musicales. Algunos de los estilos que ha utilizado incluyen heavy prog, psicodelia, electrónica, post-rock, música ambiental, drone, metal y art rock. Además, WILSON está intensamente enfocado en los valores de producción, mezcla y masterización dinámica, y en todos los demás aspectos de la creación de álbumes que suenan mejor en sistemas de alta calidad. En resumen, WILSON siempre ha sido un artista que atrae a los audiófilos y a los fanáticos de la música meticulosamente producida. Esto se refleja intensamente en cada una de sus bandas y proyectos, pero juega un papel aún más importante en sus esfuerzos en solitario.

Foto por Lasse Hoile

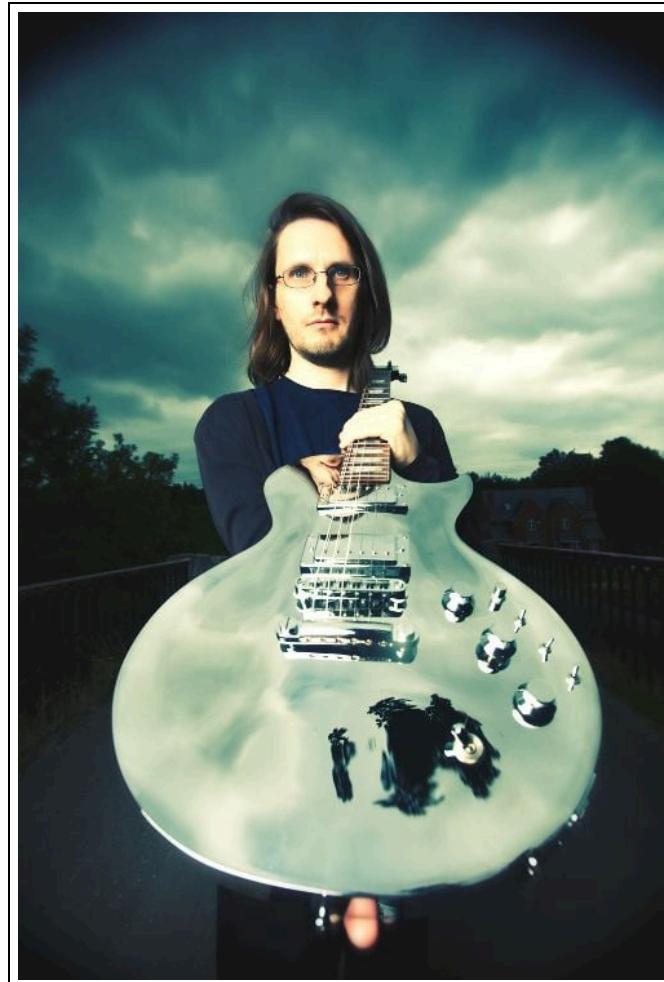
Aunque algunas de sus primeras grabaciones musicales fueron demos que precedieron incluso a Porcupine Tree, sus lanzamientos en solitario realmente no comenzaron a aparecer hasta que sus sencillos "Cover Version" comenzaron en 2003. Básicamente lanzando uno al año, cada "Cover Version" contenía una canción particularmente poco convencional que WILSON elegía reproducir y una canción original de WILSON. Además, en 2004, WILSON lanzó su álbum electrónico experimental "Unreleased Electronic Music Vol. 1". Ni los sencillos "Cover Version" ni "Unreleased Electronic Music" cuentan con otros intérpretes, aparte de algunos aportes de THEO TRAVIS en este último.

★ Álbum Top Prog de 2013 según los Colaboradores ★

★ Álbum Top Prog de 2011 según los Colaboradores ★

Sin embargo, esa tendencia cambió a finales de 2008, cuando WILSON lanzó su primer álbum en solitario propiamente dicho, "Insurgentes". Con la participación, entre otros, del baterista de PORCUPINE TREE Gavin Harrison, la leyenda del bajo Prog TONY LEVIN, el actual tecladista de DREAM THEATER JORDAN RUDESS y el saxofonista/flautista THEO TRAVIS, "Insurgentes" demuestra rápidamente que no es simplemente otro lanzamiento ambiental o electrónico. Jugando con muchos de los estilos que se pueden ver en PORCUPINE TREE, "Insurgentes" es un álbum maduro y relajado, marcado por menos metal y más ruido que los álbumes posteriores de PT. WILSON ha declarado que el álbum se inspira mucho en la música shoegaze, post-punk y drone.

Esencialmente, antes de "Insurgentes", WILSON utilizaba su nombre en solitario como un último recurso para parte de su música, lo que hacía difícil establecer comparaciones con otras bandas. No obstante, "Insurgentes" permite citar algunas bandas con un sonido similar. De notable similitud o inspiración se encuentran RADIOHEAD, JOY DIVISION,



Ver también:

BLACKFIELD

NO-MAN

I.E.M.

BASS COMMUNION

gracias a Spence (LiquidEternity) por la biografía

Grace for Drowning (2011)

Álbum de estudio, lanzado en 2011



- CD 1 – Deform to Form a Star (39:41)
1. Grace for Drowning (2:06)
2. Sectarian (7:41)
3. Deform to Form a Star (7:51)
4. No Part of Me (5:44)
5. Postcard (4:29)
6. Raider Prelude (2:23)
7. Remainder the Black Dog (9:27)
CD 2 – Like Dust I Have Cleared from My Eye (43:26)
8. Belle de Jour (2:59)
9. Index (4:49)
10. Track One (4:16)
11. Raider II (23:21)
12. Like Dust I Have Cleared from My Eye (8:01)
Total Time 83:07
Bonus track on 2012 Kscope Japanese edition:
13. Fluid Tap (5:46)
Bonus CD from 2011 KScope Boxset:
– The Map (demos + out-takes):
1. Home in Negative (3:00)
2. Fluid Tap (5:45)
3. The Map (3:30)
4. Raider Acceleration (6:15)
5. Black Dog Throwbacks (2:30)
6. Raider II (demo version) (21:15)
Total Time 42:15
Blu-Ray disc from 2011 KScope edition / bundled in Boxset *:
1-12. Full album in HiRes both in Stereo & 5.1 Surround mixes
– Stereo bonus tracks:
13. Home in Negative (3:00)
14. Fluid Tap (5:45)

Integrantes:

– Steven Wilson / vocals, keyboards, guitars, autoharp (8,10,12), bass (2,5,8,11), piano (5-7,11,12), gong (6), glockenspiel (7), programming (10), harmonium (11,12), percussion (11), producing & mixing

With:

- Steve Hackett / guitars (7)
- Mike Outram / guitar (11,3.4)
- Sand Snowman / acoustic guitar (11)
- Jordan Rudess / piano (1,3,11)
- Theo Travis / soprano saxophone (2,4,7,11,3.4), clarinets (3,7,11), flute (7,11)
- Ben Castle / clarinet (2)
- Nick Beggs / Chapman Stick (2,7,11), bass (7,11), bass solo (4)
- Tony Levin / bass (3,12,3.2)
- Nic France / drums
- Pat Mastelotto / acoustic & electronic drums (4,10,3.2), additional production (4)
- London Session Orchestra / strings (4,5,8,10)
- Dave Stewart / choir (5,6,11) & strings (4,5,8,10) arranger & conductor
- Synergy Vocals / chorus (5,6,11)
- Dave Kerzner / sound design -coda (11)

Additional credits:

- Andy Leff / Acme Music
- Alex Leeks / assistant
- Mat Collis / engineering
- Paschal Byrne / mastering
- Lasse Hoile / photography, film director
- Bettina Ejlersen / photography assistant
- Ray Shulman / Blu-Ray authoring



The Raven That Refused to Sing (and Other Stories) (2013)

Álbum de estudio, lanzado en 2013



1. Luminol (12:10)
2. Drive Home (7:37)
3. The Holy Drinker (10:13)
4. The Pin Drop (5:03)
5. The Watchmaker (11:43)
6. The Raven That Refused to Sing (7:57)

Total Time 54:43

Deluxe edition bonus CD:

1. Luminol (demo) (13:06)
2. Drive Home (demo) (6:57)
3. The Holy Drinker (demo) (9:37)
4. Clock Song (unused idea) (4:31)
5. The Pin Drop (demo) (5:15)
6. The Watchmaker (demo) (12:26)
7. The Raven That Refused to Sing (demo) (8:00)

Total Time 59:52

Integrantes:

- Steven Wilson / vocals, guitars, keyboards, Mellotron, bass (3), producing & mixing

With:

- Guthrie Govan / lead guitar (1-6)
- Alan Parsons / guitar (3), associate producer & engineer
- Niko Tsonev / guitar (2.1,2.6)
- Adam Holzman / piano, Hammond, Fender Rhodes, Minimoog
- Theo Travis / saxophone, flute, clarinet
- Nick Beggs / bass, Chapman stick (3), backing vocals
- Marco Minnemann / drums, percussion
- London Session Orchestra / strings
- Dave Stewart / strings arranger
- Perry Montague-Mason / strings soloist
- Jakko Jakszyk / vocals (1,5)



Reseñas:

Autor: Evolver

Al leer algunos de los comentarios

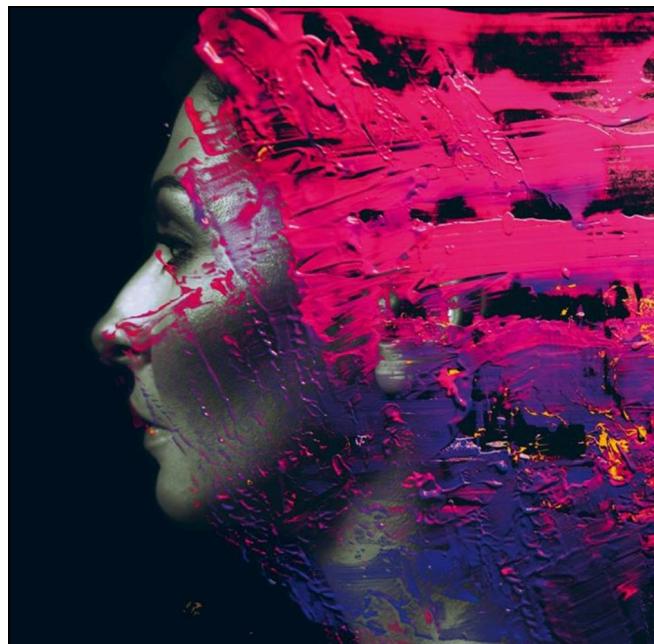
de Steven Wilson a sus fans aquí y en otros sitios, tengo la sensación de que nunca se ha sentido demasiado cómodo siendo etiquetado como un músico de rock progresivo. Y esa sensación me lleva a preguntarme si en este álbum está haciendo prog o burlándose de él. Todos sabemos que Wilson ha pasado gran parte de su tiempo en los últimos años haciendo versiones remezcladas de álbumes clásicos de prog de algunos de los grandes, incluyendo King Crimson, Emerson Lake & Palmer y Jethro Tull. Podría ser que aquí simplemente esté rindiendo homenaje. Si es así, es un homenaje digno. Si no, me recuerda al personaje de Mark Wahlberg en la película "The Other Guys", donde se vuelve muy bueno en todo tipo de actividades artísticas (como bailar ballet), solo para mostrarles a los otros niños "lo estúpido que es". No me malinterpreten, al igual que Ian Anderson desafiando al género con

"Thick As A Brick", Wilson ha logrado crear un excelente álbum de música original. Pero algunas de las influencias me suenan un poco demasiado cliché, y casi gratuitas. "Luminol", el tema de apertura, es una joya de pista, mezclando prog de la vieja escuela con prog metal moderno. Tiene una fantástica línea de bajo funky y utiliza el propio Mellotron de Robert Fripp para ese efecto retro. "Drive Home" recuerda ligeramente a "Moonchild" del primer álbum de King Crimson. "The Holy Water" tiene algo de órgano que toma prestado de la historia de Keith Emerson. Todos estos temas tienen buenos riffs de flauta y saxofón que evocan al clásico Mel Collins. "The Pin Drop" es la canción más débil del álbum. En lugar de mirar hacia el prog clásico, me suena más a los esfuerzos de Wilson con Porcupine Tree, que tienen demasiado del sonido alt-rock para mi gusto. "The Watchmaker" suena como un guiño a

Genesis, con algunos versos iniciales suaves que sonaría muy parecidos al grupo mencionado si Wilson cantara con un tono delgado y nasal al estilo Gabriel/Collins (afortunadamente, no lo hace). La sección media de esta canción me recuerda a "One More Red Nightmare" de King Crimson, antes de que un arpegio al estilo Tony Banks devuelva la sensación de Genesis, pero con algo de Yes ("South Side Of The Sky") e incluso un toque de Rush. Y la pista titular al final es un buen, aunque no abrumador, crescendo para este álbum. Hay muchas partes de este álbum que evocan piezas muy específicas del prog clásico, y otras que simplemente capturan el espíritu de esas bandas. Pero aun así, Wilson ha logrado crear una maravillosa colección de música. Steven, si lees esto y estoy equivocado sobre tus intenciones, lo siento. Pero aún así, me encanta el álbum.

Hand. Cannot. Erase. (2015)

Álbum de estudio, lanzado en 2015



1. First Regret (2:01)
 2. 3 Years Older (10:18)
 3. Hand Cannot Erase (4:13)
 4. Perfect Life (4:43)
 5. Routine (8:58)
 6. Home Invasion (6:24)
 7. Regret #9 (5:00)
 8. Transience (2:43)
 9. Ancestral (13:30)
 10. Happy Returns (6:00)
 11. Ascendant Here on... (1:54)
- Total Time 65:44

Integrantes:

- Steven Wilson / vocals, electric (3-7,10) & acoustic (2,4-6,8,10) guitars, banjo (7), keyboards, Mellotron M4000, bass (1,2,5-7), hammered dulcimer (9), shaker, Fx, programming, choir (5,10,11) & strings (9,10) arrangements, producing & mixing With:
- Leo Blair / vocal solo (5)
 - Guthrie Govan / lead guitar (1,2,5-7,9,10)
 - Dave Gregory / guitar (2,10) & 12-string guitar (3)
 - Adam Holzman / piano, Hammond B3, Fender Rhodes, celesta (3,5,9), Wurlitzer (7), Moog solo (7)
 - Theo Travis / baritone saxophone & flute (9)
 - Nick Beggs / bass (3,9), Chapman Stick (4,6,10), backing vocals (2,4-6,9,10)
 - Marco Minnemann / drums
 - Chad Wackerman / drums (10)
 - Ninet Tayeb / backing vocals (3,5,9)
 - Katherine Jenkins / voice (4)
 - Dave Stewart / choir (5) & strings (9) arrangements
 - Schola Cantorum of The Cardinal Vaughan Memorial School / chorus vocals (5,10,11)
 - London Session Orchestra / strings (9,10)



Reseñas:

Autor: rdtprog

Steven Wilson nos lleva de nuevo en un viaje de su aventura por el rock progresivo, y las expectativas eran altas debido a la calidad de su música con Porcupine Tree, Blackfield y sus álbumes en solitario. La música aquí tiene una sensación atmosférica, casi cinematográfica, con diferentes estados de ánimo y sonidos, desde melancólicos, a soñadores y a explosivos. Desde la primera canción "3 Years Older", hay una breve referencia a la introducción de "Watcher of the Skies", luego continúa con un sonido similar al de Rush. A veces podemos sentir la atmósfera

ligera con el piano y la flauta y en otros momentos, la explosión pesada de guitarras. Toda esta música está respaldada por las hermosas voces de Steven y la cantante Nibet Tayeb en algunas canciones. "Happy Returns" y "Perfect Life" son canciones simples, pero la última especialmente está muy bien lograda con su melodía etérea y sensación melancólica que nos lleva de regreso a la sensibilidad del primer álbum de Blackfield. También contiene algunos ritmos electro modernos a lo largo. "Regret" contiene algunas partes exquisitas de teclados/guitarras. "Ancestral" tiene un bonito crescendo con partes de guitarra intensas y

pesadas que recuerdan a Opeth. Hay algunas canciones que no me impactaron tanto como "Routine" con su pasaje de guitarra al estilo de Dire Straits y "Happy Returns". "Home Invasion" tiene una buena sección instrumental y un genial efecto de guitarra. Este álbum combina la calidad de la composición y la destreza musical con arreglos refinados. Tiene un sonido general que es nuevo y antiguo, melancólico y moderno. Es una evolución natural de la carrera del hombre que está marcada por su originalidad y creatividad.

SUPERSISTER

Netherlands

Biografía de Supersister

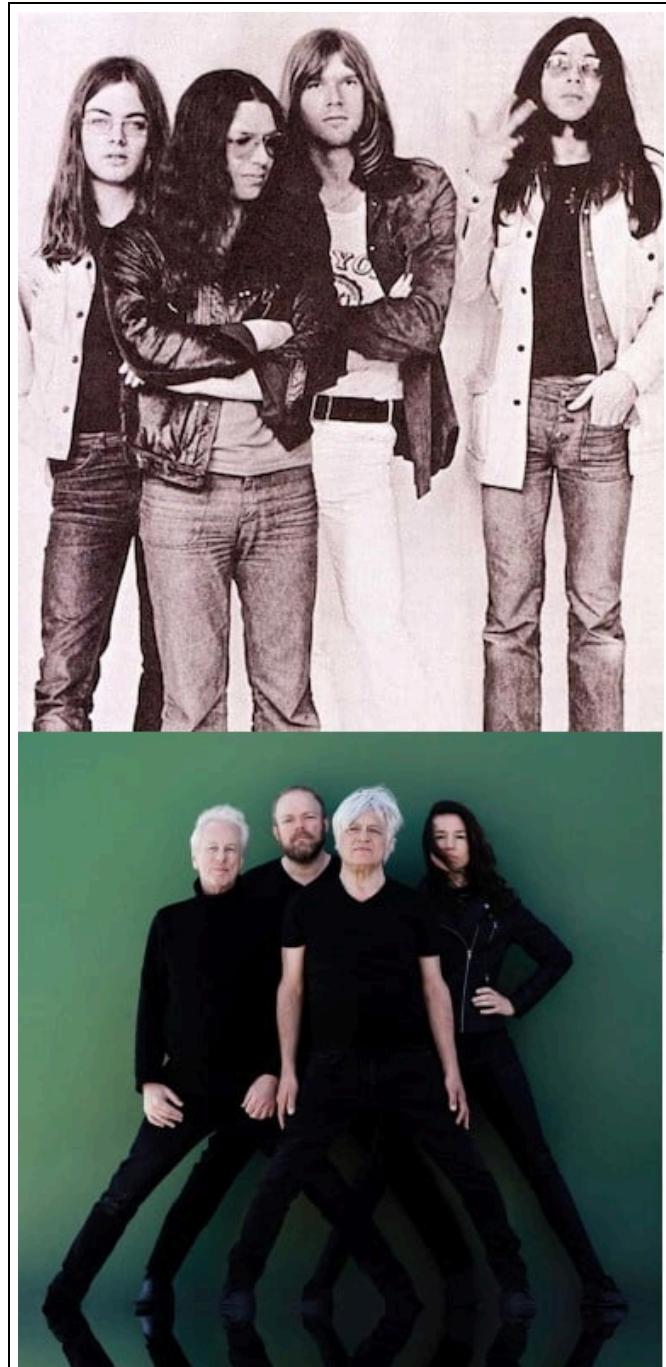
Fundada en 1967 en La Haya, Países Bajos como "Sweet OK Sister" - Activa entre 1970-1975, 2000-2001 y 2010-2011. Reformada en 2019 como "Supersister Projekt 2019".

SUPERSISTER tenía un sonido muy acorde con la escena de Canterbury, y si tuviera que compararlos con otra banda, sin duda sería con CARAVAN. Combinan sus propios ideales holandeses y un toque de humor en una mezcla única de rock progresivo. Se puede escuchar abundancia de flauta o saxofón, o ambos, entrelazándose con el variado órgano y piano. Se notan influencias de FRANK ZAPPA & THE MOTHERS OF INVENTION, algo de WIGWAM (bastante órgano) y de THE SOFT MACHINE (especialmente de la época en que THE SOFT MACHINE era un trío).

"Present From Nancy" (1971) es un álbum debut increíble que presenta grandes temas, mucha flauta y órgano distorsionado, y un vocalista que suena bastante similar a Richard SINCLAIR. "Present from Nancy" y "To the Highest Bidder" son generalmente los puntos de partida recomendados para empezar y avanzar desde allí. Uno de los mejores grupos de la escena del rock progresivo holandés.

Ver también:

AQUÍ



To the Highest Bidder (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. A Girl Named You (10:08)
 2. No Tree Will Grow (On Too High a Mountain) (7:40)
 3. Energy (Out of Future) (14:55)
 4. Higher (2:56)
- Total Time 35:39
- Bonus tracks on 2008 remaster:
5. A Girl Named You (single version) (3:17)
 6. Missing Link (B-side) (2:58)
 7. No Tree Will Grow (single edit) (4:27)
 8. The Groupies of the Band (B-side) (4:32)

Integrantes:

- Robert Jan Stips / lead vocals, keyboards
- Sacha van Geest / flutes, vocals
- Ron van Eck / bass, fuzz bass
- Marco Vrolijk / drums & percussion



Reseñas:

Autor: Cesar Inca

Siguiendo el mismo camino que su álbum debut, Supersisters logró su obra maestra definitiva en la forma de 'To the Highe\$t Bidder': de hecho,

Supersisters demuestra ser uno de los actos de prog más destacados de los Países Bajos en los años 70, igualando a Focus y Finch en destreza, ímpetu y excelencia. En muchos aspectos,

Supersisters encarna la respuesta de los Países Bajos a Soft Machine, ya que su música está claramente inspirada por el

lado más jazzístico de Canterbury; también tiene claras referencias a la sofisticada absurdidad de Zappa y las dinámicas distintivas del free jazz de vanguardia (la pista 3 es el mejor ejemplo). El enfoque de Supersister hacia el humor en el contexto del prog orientado al jazz es un componente crucial de su música, ya que permite a los cuatro músicos mantener una sensación desenfadada en sus interpretaciones, mientras exhiben sus propias habilidades individuales y un juego en conjunto desafiante. El papel del flautista es ciertamente especial, ya que el estilo de van Geest tiene una notable tendencia hacia lo pastoral, pero de una manera extraña, funciona eficazmente en medio de la inclinación jazzística combinada de sus otros

compañeros. El hecho de que dos pistas duren más de 10 minutos permite al cuarteto explorar sus ideas musicales y explorar sus posibles variaciones: 'A Girl Named You' (un clásico de Supersister) está lleno de colores de jazz latino, mientras que 'Energy (Out of Future)' añade algunos ritmos exóticos parecidos a los africanos en medio de los exhaustivos viajes musicales y rítmicos de la banda. Ambas pistas muestran obvias aspiraciones bombásticas, pero al final del día, la banda logra no llevar este ímpetu demasiado lejos manteniendo un sentido de diversión. Como resultado, hay un toque constante y evidente de diversión y frescura que se despliega a lo largo de estas piezas; de esta manera, el oyente amigable puede

estar seguro de que sus sentidos no se cansarán en ningún momento, ya que el sabor agradable se mantiene intacto. Las pistas restantes son aparentemente más serenas, pero no menos divertidas: 'No Tree Will Grow (On Too High a Mountain)' termina su retrato reflexivo con el sonido de una multitud riendo cínicamente, mientras que 'Higher', en contraste con el tour-de-force de la pista anterior, es un tema de bossanova, sirviendo básicamente como un dulce y frívolo cierre. Junto con Focus y Finch, Supersister es parte de la Santa Trinidad del Prog de los Países Bajos, y seguramente merecen ser tan reconocidos como los demás... al menos.

SUPERTRAMP

United Kingdom

Biografía de Supertramp

Formada en 1969 en Londres, Inglaterra - Disuelta en 1988 - Reunida intermitentemente de 1996 a 2002 - Reformada en 2010/11 para una gira europea.

Una variante del rock progresivo que algunos han denominado sophisto-rock. SUPERTRAMP es una banda de pop sofisticado que fue capaz de producir continuamente muy buenas canciones. Su música ha sido descrita como caprichosa, desenfadada, ligera y con un millón de otras variaciones sobre este tema. Esta música es el tipo de cosa que pondrías mientras tú y tu esposa se relajan después de la cena. Suave y muy buena. Otra cosa es que también tienen la habilidad de inyectar algo de humor en su música de vez en cuando. Aunque la mayoría de las canciones del álbum son pilares de la radio rock, esto es algo que es difícil de encontrar.



Para algunos de sus mejores trabajos tendrás que buscar en otros lados. Tuvieron un cambio notable en su fortuna cuando "Crime of the Century" se convirtió en uno de los álbumes más vendidos de 1974. La banda había refinado su sonido dominado por teclados y produjo un álbum que fue bien recibido por la crítica. El álbum "Even In The Quietest Moments..." es, de lejos, su mejor trabajo. Con más de 18 millones de copias hasta la fecha, "Breakfast In America" es uno de los mejores álbumes de pop/rock melódico de los setenta. Después de ese álbum, SUPERTRAMP continuó desarrollando un estilo más influenciado por el R&B; el cambio de dirección fue exitoso en "Famous Last Words" de 1982, pero pronto se quedaron sin éxitos. SUPERTRAMP continuó con giras ocasionales y álbumes infrecuentes. Sin embargo, sus lanzamientos recientes solo han encontrado un éxito menor.

Ver también:

Roger HODGSON

Crime of the Century (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. School (5:35)
 2. Bloody Well Right (4:26)
 3. Hide in Your Shell (6:52)
 4. Asylum (6:30)
 5. Dreamer (3:19)
 6. Rudy (7:07)
 7. If Everyone Was Listening (4:05)
 8. Crime of the Century (5:20)
- Total Time 43:14
- Bonus disc from 2014 A&M remaster:
- Live at Hammersmith Odeon March 9th 1975
1. School (5:54)
 2. Bloody Well Right (6:46)
 3. Hide in Your Shell (6:47)
 4. Asylum (7:01)
 5. Sister Moonshine (5:30)
 6. Just a Normal Day (3:59)
 7. Another Man's Woman (7:42)
 8. Lady (5:55)
 9. A – You're Adorable (2:57)
 10. Dreamer (3:28)
 11. Rudy (7:24)
 12. If Everyone Was Listening (4:33)
 13. Crime of the Century (6:01)
- Total Time 73:57

Integrantes:

- Richard Davies / lead & backing vocals, keyboards, harmonica
- Roger Hodgson / lead & backing vocals, guitar, pianos
- John Anthony Helliwell / saxophones, clarinets, backing vocals
- Dougie Thomson / bass
- Bob Siebenberg / drums, percussion

With:

- Christine Helliwell / backing vocals (3)
- Scott Gorham / backing vocals (3)
- Vicky Siebenberg / backing vocals (3)
- Anonymous street musician / saw (3)
- Ken Scott / water gong (8)
- Richard Hewson / string arrangements

Reseñas:

Autor: maani

Uno de los álbumes más subestimados del rock. La atmósfera general de este excelente álbum conceptual es tan hermosa como puede ser. Cada canción es un mini-musical.

"Hide in Your Shell" es una de las mejores joyas desconocidas del cuasi-prog-rock, y el final de la canción principal tiene uno de los fade-outs más inquietantes que he escuchado. También es agradable escuchar

"Dreamer" en su contexto adecuado, en lugar de como un éxito de los Top 40. Junto con "Hope" de Klaatu y "Sheet Music" de 10CC, es uno de esos álbumes que todos DEBERÍAN tener, pero probablemente no tienen.

SWANS

United States

Biografía de Swans

Fundada en Nueva York, EE. UU. en 1982 - Disuelta en 1997 - Reformada en 2010

Parte de la escena original No Wave a principios de los años 80, la banda de rock de Nueva York SWANS se ha convertido desde entonces en una de las agrupaciones de rock experimental más respetadas hasta la fecha. Liderada por el visionario vocalista, multiinstrumentista y compositor Michael GIRA, SWANS operó durante casi dos décadas desde su inicio en 1983. GIRA también es un reconocido productor. Sus imponentes e impresionantes habilidades como compositor dieron lugar a algunas de las músicas más extrañas y revolucionarias hasta la fecha. Se observan influencias del post-rock en numerosos discos, notablemente en Soundtracks for the Blind, que antecede a mucho del material crescendo-core, y la banda ha influido a numerosos grupos de post-rock con su sonido en constante expansión y su avanzado enfoque técnico al rock. Aunque se separaron en 1997, SWANS se reunió en 2010 para grabar dos álbumes más, My Father Will Guide Me Up a Rope to the Sky y The Seer.

Biografía escrita por The Truth (Tanner) y actualizada por zravkapt (Darryl)



Soundtracks for the Blind (1996)

Álbum de estudio, lanzado en 1996



- CD 1 – Silver (72:14)
1. Red Velvet Corridor (3:04)
 2. I Was a Prisoner in Your Skull (6:39)
 3. Helpless Child (15:47)
 4. Live Through Me (2:31)
 5. Yum-Yab Killers (5:07)
 6. The Beautiful Days (7:49)
 7. Volcano (5:19)
 8. Mellothumb (2:45)
 9. All Lined Up (4:48)
 10. Surrogate (1:51)
 11. How They Suffer (5:52)
 12. Animus (10:42)
- CD 2 – Copper (69:23)
1. Red Velvet Wound (2:02)
 2. The Sound (13:11)
 3. Her Mouth Is Filled with Honey (3:18)
 4. Blood Section (2:39)
 5. Hypogirl (2:44)
 6. Minus Something (4:14)
 7. Empathy (6:45)
 8. I Love You This Much (7:23)
 9. YRP (7:46)
 10. Fan's Lament (1:28)
 11. Secret Friends (3:08)
 12. The Final Sacrifice (10:27)
 13. YRP 2 (2:09)
 14. Surrogate Drone (2:09)
- Total Time 141:37

Integrantes:

– Michael Gira / vocals, acoustic & electric guitars, "sounds", sampler, loops, producer

– (Jane) Jarboe / vocals, keyboards, "sounds", loops

With:

– Norman Westberg / electric guitar

– Clinton Steele / electric guitar, acoustic guitar, drone guitar

– Christoph Hahn / guitars

– Mark Pankler "Vudi" / acoustic & electric guitars

– Joe Goldring / bass, guitar

– Algis Kizys / bass

– Larry Mullins / drums & percussion, vibes

- Larry Lame / ?



SYLVAN

Germany

Biografía de Sylvan

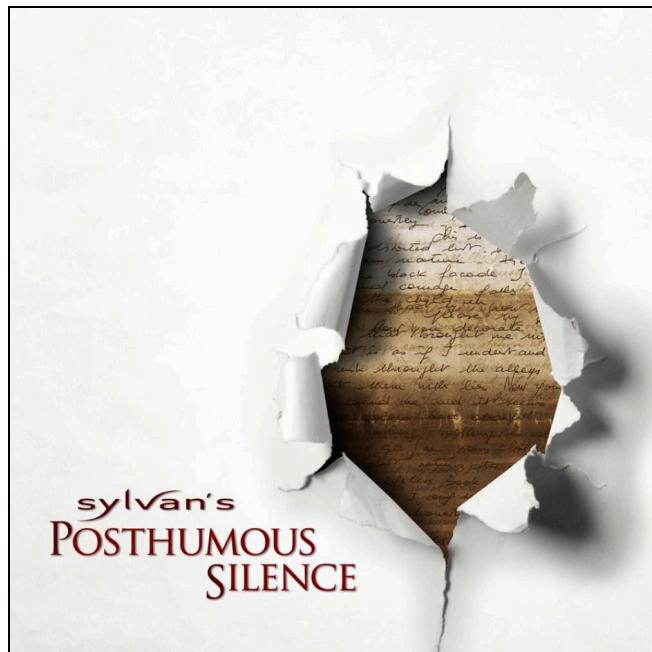
Fundada en Hamburgo, Alemania, en 1998 (iniciada en 1990 como "Temporal Temptation"), SYLVAN es una banda alemana de neo prog que pone énfasis en las voces y un sonido poderoso impulsado por teclados y guitarra. Este es un prog que parece cómodo tanto en los géneros neo como en el metal. Con su álbum debut "Deliverance", la banda alemana de Hamburgo nos abre la puerta a este mundo oculto. La música te lleva a un viaje lleno de milagros, sueños, amor, pasión y fortuna.

El estilo dominante de SYLVAN es una mezcla de Rock Progresivo Sinfónico, neo Progresivo y Rock Clásico, incluyendo toques de Metal Progresivo, mezclados de una manera nueva e interesante, decorada con muchos sonidos intrincados de teclados y guitarras y grandiosos pasajes musicales en todas las canciones. Frecuentemente comparado con grupos como MARILLION o IQ, SYLVAN añade con éxito una nueva faceta al neo Progresivo de los años noventa.



Posthumous Silence (2006)

Álbum de estudio, lanzado en 2006



1. Eternity Ends (2:03)
 -
 2. (i) Bequest of Tears (3:19)
 3. In Chains (8:38)
 4. (ii) Bitter Symphony (1:20)
 5. Pane of Truth (9:06)
 6. (iii) No Earthly Reason (1:57)
 7. Forgotten Virtue (6:43)
 8. The Colors Changed (5:58)
 9. (iv) A Sad Sympathy (1:42)
 10. Questions (6:59)
 11. Answer to Life (5:56)
 12. (v) Message from the Past (3:00)
 13. The Last Embrace (3:27)
 14. A Kind of Eden (4:55)
 -
 15. Posthumous Silence (4:59)
- Total Time 70:02

Integrantes:

- Marco Glühmann / vocals
 - Kay Söhl / guitar
 - Volker Söhl / keyboards
 - Sebastian Harnack / bass
 - Matthias Harder / drums, loop programming, sound effects, conductor (1)
- With:
- Guido Bungenstock / additional guitar
 - Stefanie Richter / cello
 - Ensemble Vokalkolorit / chorus vocals
 - Angela Reinhart / choir conductor



Reseñas:

Autor: Windhawk

"Posthumous Silence" ha sido mejores lanzamientos de 2006. Y con incluido en bastantes listas de los razón. Aunque la música se asemeja a

Marillion en ciertos momentos, la mayor parte del tiempo, Sylvan suena como ellos mismos en un 95%. Teclados exuberantes llenan el paisaje sonoro y realzan los estados de ánimo, la voz melancólica y algo triste de Marco Glühmann se eleva, las guitarras metálicas se utilizan como telones de fondo musicales para crear atmósferas siniestras cuando es necesario, y el piano y la guitarra sin distorsión llevan las melodías en la mayoría de las canciones. Y las canciones. Se enumeran 15, pero en realidad solo hay una o dos pistas - dependiendo de cómo se vea - donde las partes individuales han recibido un nombre de canción. Y todas las partes son buenas también. Melodías fuertes, buen impulso, ambientes y emociones intensas a lo largo de todo el disco. Algunos probablemente sentirán que todas las partes con coros pegajosos no son fieles a la idea de la música progresiva; pero si puedes aceptar la idea de tener partes de coros que puedas tararear, hay una buena posibilidad de que juzgues este lanzamiento de la misma manera que yo: Como una obra maestra.

Autor: Gatot

Noté que esta banda experimentó un cambio dramático en su estilo musical cuando lanzaron 'Artificial Paradise' en 2002. Es totalmente diferente a su álbum 'Encounters' (2000), que me gusta mucho y representa mi primera introducción a la banda. Me enamoré de la canción de apertura 'No Way Out', que muestra una de las mejores canciones de neo-prog con riffs impresionantes y una melodía poderosa. Considero que el álbum conceptual 'Posthumous Silence' satisfaría a los fanáticos de Pink Floyd, Marillion y Radiohead. Comienza con una gran vibra en una atmosférica y melancólica 'Eternity Ends' (2:54), que me recuerda a la apertura de 'Pulse' de Pink Floyd a través de 'Shine on You Crazy Diamond'. Pero en lugar de usar guitarra blues, esta canción utiliza coros femeninos atmosféricos. Es realmente genial y establece el tono general del concierto. La introducción de piano de 'Bequest of Tears' (3:05) y el trabajo vocal de Marco Glühmann me recuerdan al concierto de apertura de Peter Gabriel con su 'Here Comes

The Flood' usando su piano. ¡Es una gran apertura, de verdad! Las líneas de bajo marcan la entrada de 'In Chains' (8:55), donde la música fluye de manera animada con agradables y suaves riffs de guitarra. ¡Esta es una pista excelente! El álbum representa un gran flujo de música con una excelente combinación de trabajo de teclado y guitarra acompañando una gran línea vocal. Canciones como 'Pane of Truth' (9:14) realmente valen la pena disfrutar, especialmente con su estilo emotivo, gran acentuación en la voz y líneas de bajo precisas. Las secciones de interludio de la música también son excelentes. Puedes disfrutar de un maravilloso trabajo de teclado y guitarra en 'Questions' (6:58), por ejemplo. Encuentro que este álbum es disfrutable de principio a fin hasta la pista de cierre 'Posthumous Silence' (5:38). En general, es una excelente adición a cualquier colección de música prog con una calificación de 4.5 estrellas. Sigue progreando...!!! Paz en la tierra y misericordia - GW

T2

United Kingdom

Fundado en Londres, Inglaterra, en 1970 (un derivado de "Please") - Disuelto en 1972 - Reformado de 1992 a 1997. T2 fue un trío de rock progresivo que intentó llevar el sonido de Jimi Hendrix Experience/Cream un paso más allá, lo cual posiblemente fue lo más inteligente que se podía hacer en 1970. A pesar de su relativa juventud, el vocalista principal/baterista Peter Dunton, el bajista Bernard Jinks y el prodigo de la guitarra de 17 años Keith Cross aportaron a T2 una buena cantidad de experiencia como exmiembros de varias bandas de rock psicodélico como Please, Gun y Bulldog Breed. Basando su sonido en el hard rock influenciado por blues/jazz con una sensación suelta casi improvisada, y rematándolo con las voces melancólicas de Dunton y una orquestación cargada de metales, T2 creó un álbum que es único en los anales del rock progresivo ... ¡y luego desapareció!



En el momento en que lanzaron "It'll All Work Out In Boomland" (el álbum sobre el cual descansa en gran parte la leyenda de T2), T2 estaba en un buen lugar. Estaban firmados con el influyente sello Decca Records y disfrutaban de una fuerte reputación como banda en vivo, tocando en el festival de la Isla de Wight junto a Hendrix. Desafortunadamente, después del lanzamiento del álbum, tensiones internas llevaron a la partida de Cross, dejando un segundo álbum sin terminar en los archivos. Después de intentar continuar inicialmente con el guitarrista Mike Foster, el grupo se disolvió en 1972. Ese mismo año, Cross lanzó "Bored Civilians", un álbum que grabó con un tal Peter Ross como Cross and Ross, pero poco se supo de cualquiera de ellos durante un par de décadas.

A principios de los años 90, muchos álbumes de bandas olvidadas de rock progresivo fueron desenterrados y expuestos a una nueva generación de oyentes, y "It'll All Work Out In Boomland" de T2 no fue la excepción. Lamentablemente, cada uno de los sellos que manejó el álbum (¡y parece que hubo tres!) no pudo hacerlo ampliamente disponible por mucho tiempo. Aun así, la reedición de "It'll All Work Out In Boomland" bajo el sello alemán SPM/WorldWide tuvo el sorprendente efecto de motivar una reunión de T2. Dunton, Jinks y Moore (crucialmente Cross no estaba presente) fueron los músicos destacados en "Second Bite", y T2 disfrutó de una sorprendente segunda etapa, siguiéndolo con "Waiting For The Band" (1993) y "On The Frontline" (1994), aunque para cuando "Waiting For The Band" fue lanzado, Jinks había dejado la banda y Moore había cambiado al bajo para acomodar al nuevo guitarrista Ray Lee.

El resurgimiento de T2 no duró, pero ayudó a hacer posible el lanzamiento de las pistas casi completadas que se habían destinado para el segundo álbum de T2. Titulado "Fantasy" (aunque también es conocido simplemente como "T2"), este álbum es uno complementario a "It'll All Work Out In Boomland", con la misma formación y un sonido similar, aunque la mayoría de sus pistas tienen una sensación distinta de falta de pulido.

Más recientemente, se podía encontrar a Dunton tocando en la banda revivalista psicodélica Sun Dial. Tocó la batería en su lanzamiento de 2002 "Zen For Sale", y el líder de Sun Dial, Gary Ramon, incluso ha lanzado trabajos pre-T2 de Bulldog Breed, Neon Pearl y Please en su sello Acme Deluxe.

Vea también:

AQUÍ

It'll All Work Out In Boomland (1970)

Álbum de estudio, lanzado en 1970



1. In Circles (8:34)
 2. J.L.T. (5:44)
 3. No More White Horses (8:35)
 4. Morning (21:14)
- Total time 44:07
- Bonus tracks on 1991 & 2008 CD releases:
5. Questions And Answers (Live) (5:17)
 6. CD (Live) (7:01)
 7. In Circles (Live) (9:07)

Integrantes:

- Keith Cross / guitars, keyboards, harmony vocals
- Bernard Jinks / bass guitar, harmony vocals
- Peter Dunton / drums, lead vocals

With:

- Peter Johnson / co-arranger & co-producer



Reseñas:

Autor: Trotsky

Cuando escucho los primeros estruendos de In Circles, siento una emoción que apenas disminuye a lo

largo de este excelente álbum, en el que el trío de power prog expande las tendencias psicodélicas y de jazz-rock de Cream (con generosas salpicaduras

de prog sinfónico orquestado) para crear ese raro y hermoso objeto... una obra maestra del rock progresivo. El tono doloroso de las limitadas voces de

Dunton funciona perfectamente con las composiciones (al fin y al cabo, ¡se le acredita haber escrito todas las canciones!), aunque T2 realmente puede mezclarse con los mejores. El notable don de T2 es que sus canciones suenan tan frescas que uno casi las toma por improvisaciones, y sin embargo, están demasiado hábilmente ejecutadas y estructuradas como para haberlo sido (aunque Keith Cross efectivamente toca una que otra "nota falsa" en No More White Horses). In Circles en particular es un ejemplo de T2 aplicando restricciones a su propia furia y luego dejando que el abundante talento de Cross se desate. Su interpretación ardiente lo coloca en la categoría de guitarristas especiales como Paul Kossoff, que brillaron más en su adolescencia. La pieza liderada por piano, J.L.T., introduce la propensión de Dunton para escribir melodías melancólicas inolvidables, y su extraordinario y orquestado otro engañosamente cronometrado es uno de mis momentos "sutiles" favoritos en todo el prog. Y luego está el poder latente del intro de No More White Horses, que realmente es una cosa de belleza (aunque es aquí donde Cross tropieza en su frenético solo inicial). La melodía de la canción en sí es

hechizante. Cuando Dunton dice "alguien está sentado allí", es como un liberación, y en cuanto al silencio repentino después del coro... ¡es perfección! El solo de blues maravillosamente construido de Cross que va del hielo al fuego, y la ominosa conclusión que hace eco a la de J.L.T., con piano, metales y cuerdas dándole un aire épico, todo contribuye a hacer de esta una de mis canciones favoritas de todos los tiempos. Pero aún así, la declaración de intenciones definitiva tiene que ser la de los 21 minutos de Morning. No puedo pensar en una pista de prog de más de 20 minutos que fluya más naturalmente que esta. Comienza con un simple rasgueo de guitarra acústica y otra melancólica melodía de Dunton... "a un cielo que no respondió en absoluto"... pero los chicos pronto despegan en un jam de blues-rock astral, lleno de giros y vueltas, hay un "puente" a los 6 minutos, una sección cargada de efectos de sonido, una tercera sección vocal que aparece alrededor de los 12 minutos que es más jazzera y rockera que sus predecesoras, hay insinuaciones de un jazz vals y otro majestuoso otro cargado de metales. Material frecuentemente sublime. Las tres pistas adicionales que vienen con

la reedición de SPM también añaden verdadero valor a este ya asombroso disco. Questions And Answers es más un blues de combustión lenta, pero T2 tiene demasiada energía para que sea ordinario, y de hecho, los solos de Cross son algunos de los mejores, aunque prefiero su lamentablemente breve primer solo al extenso segundo... ¡el tercero tampoco está mal!). CD engaña al oyente con un intro serpenteante con tintes de jazz antes de lanzarse a un trabajo ardiente al estilo Hendrix, aunque el melancólico coro es todo T2, por favor noten que entre los power chords hay un breve e excelente intercambio barroco entre Cross y Jinks. La versión alternativa de In Circles también está llena de energía, pero incluso más cruda que la original de estudio, con algunas voces dudosas de Dunton que la arrastran hacia abajo, pero un excelente jam que ocupa el último tercio de la canción, que es más espacial y menos enfocada que la original de estudio, la convierten en una adición valiosa. En resumen, este es un álbum embriagador y sin fisuras que es rock progresivo clásico en su forma menos pretenciosa... 90% en la escala MPV.

TALK TALK

United Kingdom

Biografía de Talk Talk

Fundada en 1981 en Londres - Disuelta en 1991.

Formada en 1981 por el multiinstrumentista Mark HOLLIS, TALK TALK comenzó como una banda de synth pop bastante típica de los años 80. Con la incorporación del productor y tecladista Tim Friese-Greene en 1983, la banda empezó a experimentar con influencias de jazz y música clásica, evocando a veces a los exploradores psicodélicos de finales de los 60 como CAN y PINK FLOYD. Con un estilo de producción de cortar y pegar, Hollis y Friese-Greene utilizaron grabaciones de muchos y diversos músicos invitados para crear composiciones atmosféricas de una sorprendente originalidad. A principios de los 90, las presiones internas de la banda y la total falta de apoyo de la discográfica (sumado a su negativa a dar entrevistas, hacer videos o incluso realizar giras regularmente) llevaron a Hollis a aventurarse por su cuenta, donde continúa explorando la música en sus formas más abstractas y minimalistas.

Aunque lanzamientos como "The Party's Over" de 1982 y "It's My Life" de 1984 generaron un interés significativo y cierto éxito, TALK TALK comenzó a evolucionar más allá del synth-pop con "The Colour of Spring" en 1986, que contenía tentadoras muestras de lo que estaba por venir. El sonido definitorio finalmente emergió en sus dos álbumes posteriores, "Spirit of Eden" (1988) y "Laughing Stock" (1991). Estos álbumes son declaraciones verdaderamente únicas; aparentemente de forma libre y abstracta, las canciones se revelan como paisajes sonoros delicadamente construidos donde cada nota, o incluso cada momento de silencio, es necesario y poderosamente emocional. Los instrumentos y las voces se entrelazan en la mezcla, a veces contribuyendo solo con un sonido silencioso antes de desaparecer, a veces construyendo hasta alcanzar un clímax desgarrador.

Aunque de ninguna manera son música prog-rock estándar, TALK TALK (en su mejor momento) comparte con los grandes del género una actitud de exploración instrumental y una disposición a abandonar las estructuras tradicionales. Aquellos que buscan vuelos de destreza técnica al estilo de Wakeman, McLaughlin, Emerson, etcétera, se sentirán decepcionados, pero aquellos que valoran las texturas abstractas, silenciosas y cambiantes de la era "Starless" de KING CRIMSON pueden sentirse como en casa. Rara vez la música ha sido tan artística y conceptual y, al mismo tiempo, tan sentida y real. No importa cuáles sean tus preferencias musicales, los dos últimos álbumes son como nada más que se haya grabado y se recomiendan encarecidamente a cualquiera que valore la exploración musical.

::: James Lee, ESTADOS UNIDOS :::

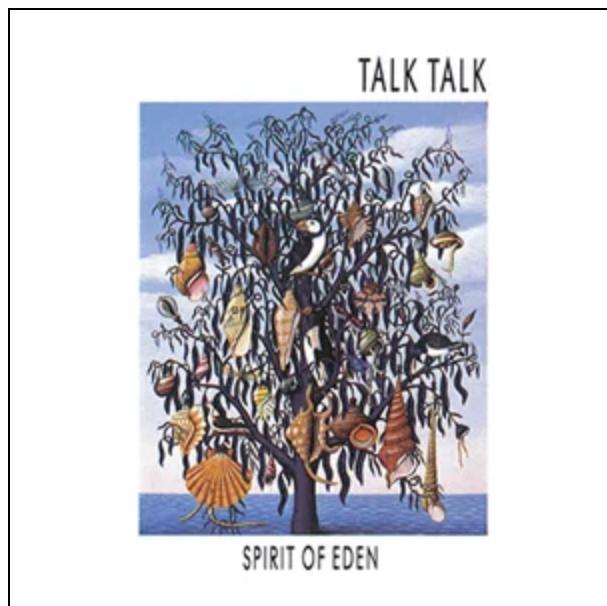
Ver también:

.O.RANG



Spirit Of Eden (1988)

Álbum de estudio, lanzado en 1988



1. The Rainbow (9:09)
 2. Eden (6:34)
 3. Desire (6:57)
 4. Inheritance (5:23)
 5. I Believe in You (6:10)
 6. Wealth (6:43)
- Total Time: 40:56
Bonus Track on 2012 Parlophone Bonus DVD
:
7. John Cope (4:40) *
- * Originally released in 1988 as B-side of "I Believe In You" single.

Integrantes:

- Mark Hollis / vocals, piano, organ, guitar
 - Paul Webb / electric bass
 - Lee Harris / drums
- With:
- Tim Friese-Greene / harmonium, piano, organ, guitar, producer
 - Robbie McIntosh / dobro, 12-string guitar
 - Mark Feltham / harmonica
 - Henry Lowther / trumpet
 - Andrew Stowell / bassoon
 - Michael Jeans / oboe
 - Andrew Marriner / clarinet
 - Christopher Hooker / cor Anglais
 - Nigel Kennedy / violin
 - Hugh Davis / "shozygs"
 - Simon Edwards / Mexican bass
 - Danny Thompson / double bass
 - Martin Ditchman / percussion
 - Chelmsford Cathedral Choir / chorus vocals (5)



Reseñas:

Autor: James Lee

"Spirit of Eden" es simplemente impresionante. Este logro único en la vida es a la vez ambiental y contundente, profundamente texturizado pero a menudo engañosamente simple, tan moderno como el jazz avant-garde más extremo y, sin embargo, orgánico y clásico como un pastoral del siglo XVIII o el blues del delta. Una diversa gama de músicos e instrumentos crea detalles musicales asombrosos a lo largo del álbum, desde el primer estallido de cuerdas y el desgarrador solo de armónica en "The Rainbow" hasta el reverente y aleatorio desvanecimiento del órgano en "Wealth". La voz de Hollis ha perdido el desagradable tono nasal que caracterizaba obras anteriores, fusionándose perfectamente con los demás instrumentos mientras murmura suavemente o testifica la

poesía escasa pero emocionalmente cargada de las letras. El silencio también se utiliza a menudo como un instrumento tangible. Hay un aura desnuda y cautivadora que rodea gran parte del trabajo, pero trasciende lo meramente 'oscuro' o 'melancólico' para retratar eficazmente momentos de extrema importancia emocional; una actitud de revelación espiritual, expresión personal profunda y cruda angustia existencial es la pesadez que la frágil estructura de estas canciones soporta. Este álbum no pertenece a ningún género específico, creando y perfeccionando simultáneamente su propia firma sonora; el álbum logra distinción tanto en el prog-rock como en el jazz moderno, o la música clásica avant-garde, o la experimentación post-punk, o incluso en los paisajes sonoros new-age. Calificaría esto como uno de los principales logros musicales

del siglo XX, sin exagerar. Definitivamente, es uno de mis álbumes favoritos de todos los tiempos, y uno que creo que todos deberían tener la oportunidad de apreciar.

Autor: Chris S

Espacial, radical, ambiental, minimalista son cuatro maneras sencillas de describir esta obra maestra de Mark Hollis y el grupo Talk Talk. Todo el álbum es excelente, aunque para mí 'Rainbow', 'Eden' y 'Desire', en su presentación continua, revelan el verdadero genio detrás de este trabajo de 1988. Talk Talk se embarcó en una dirección totalmente no comercial con Spirit Of Eden y, de inmediato, produjo el que considero el mejor álbum de todo su catálogo.

TANGERINE DREAM

Germany

Formada en Berlín, Alemania en 1967 - Aún activa hasta 2018

Edgar FROESE formó primero The Ones en 1965. Tras varios conciertos privados (notablemente en la casa de Salvador Dalí), la banda cambia su nombre a Tangerine Dream. Después de un primer lanzamiento con Klaus SCHULZE y Conrad SCHNITZLER "Electronic Meditation" (1969), Tangerine Dream abandonará las experimentaciones aleatorias para concentrarse en atmósferas cósmicas radicales con sintetizadores. "Alpha Centauri" (1971) será un hito de las primeras exploraciones de la banda en los reinos electrónicos. Sin un pulso regular, pero solo con acordes de órgano, algunas líneas de guitarra manipuladas y efectos de sintetizadores, "Alpha Centauri" sigue siendo una aventura cósmica épica y clásica. Al año siguiente, el contemplativo "Zeit" representa un hito, un mundo musical abstracto y atemporal. "Atem" (1973), cuyo grupo (Froese / Franke / BAUMANN) participará en los años clásicos de TD hasta 1977, es una sinfonía electrónica oscura y asombrosa.

En 1973 comienzan los años clásicos y populares de TD con Virgin. El cautivador "Phaedra" contribuye al sonido característico de TD, con arpegios de Moog, patrones de secuenciadores pulsantes y potentes sonidos de sintetizadores. Un clásico de todos los tiempos que lanzó la notoriedad y carrera de la banda fuera de Alemania. Junto a "Phaedra", "Rubycon", el álbum en vivo "Ricochet" y "Stratosfear" ofrecen paisajes sonoros etéreos y rítmicamente complejos. En 1977, la banda lanzó la banda sonora de "Sorcerer" (dirigida por William Friedkin). Un álbum atmosférico oscuro y melancólico (con material bastante similar al utilizado en álbumes anteriores). "Sorcerer" es también el último trabajo de estudio con la formación clásica de TD. El vocalista Steve Joliffe y el baterista Klaus Krieger fueron contratados para reemplazar a Paul Baumann y grabar "Cyclone". Desconcertado, el álbum es mal visto por el público y la crítica a pesar de que introdujo muchos elementos interesantes a la música de TD. En 1979, casi en dúo, Edgar Froese y Chris Franke graban "Force Majeure".

En los 80, TANGERINE DREAM tuvo una carrera larga y fructífera escribiendo música para cine. La partida de Chris Franke en 1988 marca momentáneamente un duro golpe a la creatividad musical de la banda. Durante los 90, TD publicó numerosos álbumes en vivo y bandas sonoras. El hijo de Edgar Froese, Jerome, se integra a la banda. Lanzan varios álbumes como "Melrose", "Rockoon"...

:: Philip Blache, FRANCIA::

:: Esta sección lista los álbumes más importantes lanzados por TANGERINE DREAM desde 1970. ::

DISCOGRAFÍA SELECCIONADA:

1) The Pink Year (1970 - 1973):

1970 - Electronic Meditation

1971 - Alpha Centauri

1972 - Zeit 'Largo In 4 Movements'

1973 - Atem / Green Desert

2) The Virgin Years (1974 - principios de los 80):



1976 - Stratosfear

1977 - Sorcerer

1978 - Cyclone

1979 - Force Majeure

1980 - Tangram

1981 - Exit

1982 - White Eagle

1983 - Hyperborea

3) The Blue Years (principios de los 80 - 1987):

1985 - Le Parc

1986 - Underwater Sunlight

1987 - Tyger

4) The Melrose Years (1988 - 1990):

1988 - Optical Race

1989 - Lily On The Beach

1990 - Melrose

5) The TDI Music Catalogue (1991 - presente):

1992 - Rockoon

1994 - Turn Of The Tides

1995 - Tyranny Of Beauty / The Dreams Mixes (1 CD & 2 CDs)

1996 - Goblins' Club

1997 - Time Square "Dream Mixes 2"

1998 - Ambient Monkeys / Dream Encores

1999 - Mars Polaris

2000 - Seven Letters From Tibet

2001 - Dream Mixes 3 - The Past Hundred Moons

2002 - Inferno 'Dante Alighieri - La Divina Commedia'

2004 - Dream Mixes 4

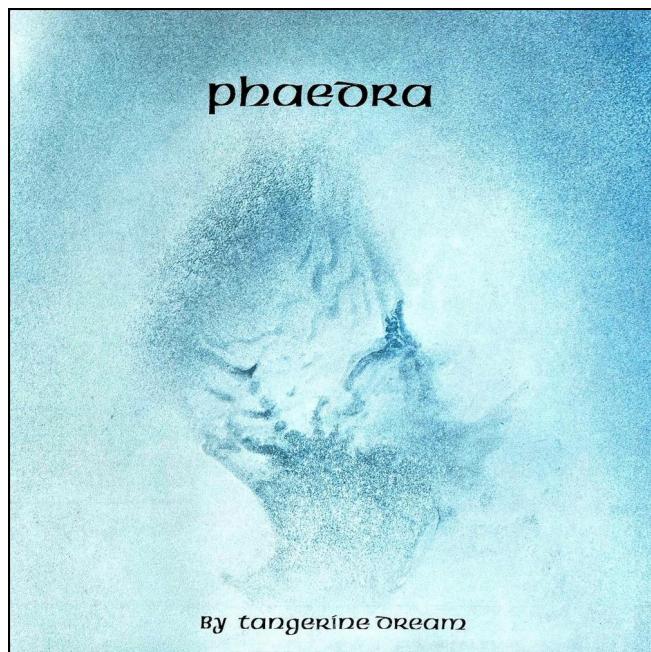
2004 - Purgatorio 'Dante Alighieri - La Divina Commedia'

Ver también:

Risky Business (OST), 1983

Phaedra (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Phaedra (17:35)
 2. Mysterious Semblance At The Strand Of Nightmares (9:43)
 3. Movements Of A Visionary (7:57)
 4. Sequent C' (2:20)
- Total Time: 37:35

Integrantes:

- Edgar Froese / organ, Mellotron, bass, guitar, Synthi A & VCS3 synths, producer
- Christopher Franke / Synthi A, Moog & VCS3 synths, keyboards
- Peter Baumann / organ, electric piano, Synthi A & VCS3 synths, flute



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Añade otra media estrella. Si trazáramos una línea recta entre los álbumes del periodo Zeit-Atem y los álbumes Ricochet-Stratosfear, este se

situaría en un tercio del camino y Rubycon estaría en el segundo tercio. La principal diferencia entre Atem y Phaedra (aparte de su disputa con el gran sello Ohr y su firma con Virgin

Records) es que los sonidos producidos aquí están más estructurados, son más sinfónicos (o menos aterradores, si se prefiere) y hay momentos en los que

hay una semblanza de una pista rítmica. Este es un álbum absolutamente importante tanto histórica como artísticamente. Para aquellos que dudan de que esto sea prog (me refiero a la generación más joven que no vivió la experiencia de los años 70 descubriendo álbum por álbum estos paisajes sonoros innovadores y aclamando a Froese & Co. como aventureros musicales - Indiana Jones en el Templo del Cielo Sonoro), imaginen que todos esos sonidos de aves y olas que escuchan fueron hechos con sintetizadores casi prototipo y todos esos álbumes fueron revolucionarios, por lo tanto, progresivos por esencia.

Autor: Peter

Hace algún tiempo, alrededor de 1974-75, leí un artículo en Circus (¿recuerdas esa revista de rock?) sobre el rock alemán. El artículo abrió para mí un nuevo reino del rock progresivo, y pronto compré excelentes álbumes de grupos teutónicos como Can, Kraftwerk, Amon Düül II y Nektar (estos últimos, por supuesto, no eran alemanes, sino simplemente estaban radicados en Alemania). El autor del artículo describía el sonido de

Tangerine Dream como "música que se derrite", y intrigado, compré una copia de PHAEDRA. Al principio realmente no sabía qué pensar de lo que escuchaba (mi reacción inicial a FUTURE DAYS de Can fue muy similar). La música del trío alemán de teclados era muy espacial, relajada y, para mí, algo aburrida. Como un converso confirmado al prog a través de bandas pioneras y dinámicas como Yes, ELP, Crimson y Genesis (mi favorita de entonces), me encontraba esperando que algo "sucediera" mientras escuchaba mi nuevo álbum de TD. Pronto, sin embargo, con las luces apagadas, el incienso encendido y los auriculares puestos, desarrollé un entusiasmo por esta "música que se derrite", a menudo encantadora, pero a veces aterradora. (Todavía encuentro que esa frase es una descripción muy acertada de la producción de la era dorada del trío, de 74 a 79). Como han señalado otros críticos, PHAEDRA fue un producto de la clásica alineación de TD de Froese, Franke y Baumann, y para entonces la tecnología de los sintetizadores (y, presumiblemente, los instrumentos que poseía la banda) había alcanzado muy bien la ambiciosa nueva dirección del grupo en la música electrónica. Para mi gusto, PHAEDRA

es la primera grabación verdaderamente grandiosa de TD, donde las herramientas disponibles finalmente están "a la altura" de lo que se está intentando, y se logra con tanto éxito. (Tengo una copia del anterior GREEN DESERT, pero francamente lo encuentro aburrido y bastante anticuado en su sonido: lleno de falsos ruidos de "viento" y ese tipo de chirridos, bips y efectos "de pistola de rayos" primitivos de los primeros sintetizadores que se escuchan en reposiciones nocturnas de ciencia ficción de serie B. ¿Alguien recuerda "Plan 9 del Espacio Exterior"?) PHAEDRA es una obra maestra importante, influyente y plenamente realizada del prog electrónico temprano. Es el telón de fondo perfecto para leer (ciencia ficción, fantasía o terror, naturalmente), dormitar, amar o simplemente contemplar los misterios arcanos de la lámpara de lava. ¡Por favor, no te desanimes si no te atrapa de inmediato! Súbelo, apaga las luces, cierra los ojos (¡no intentes esto en el auto!) y déjate llevar suavemente a un tiempo futuro pasado, tal como lo imaginaron tres visionarios alemanes del sintetizador de principios de los 70. ¡Material esencial!

Rubycon (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Rubycon Part 1 (17:18)
 2. Rubycon Part 2 (17:35)
- Total Time: 34:53

Integrantes:

- Edgar Froese / Mellotron, EMS Synthi A and VCS3 synthesizers, organ, guitar, gong
- Christoph Franke / prepared piano, Moog and Synthi A synths, organs (modified Elka tr. 1), gong
- Peter Baumann / organ, prepared piano, Fender Rhodes, EMS Synthi A and ARP 2600 synths



Reseñas:

Autor: Sean Trane

4.5 estrellas, realmente. Este álbum es otro paso en la metamorfosis de la sombría oruga de la música electrónica

en la mariposa sinfónica que desplegará sus alas con Ricochet y se elevará alto en el cielo. Lo que habías escuchado en Phaedra ahora está

evolucionando con aún más ambientes sublimes (se hacen algunas referencias a 2001: Una odisea del espacio y a

Echoes de Floyd en los momentos más tranquilos), pero ahora es más evidente que su éxito más amplio proviene de otra cosa. Aproximadamente seis minutos en el primer tema, aparece algo inaudito desde su segundo álbum Alpha Centauri: una pista rítmica, aunque ya había indicios de eso en el álbum anterior. No te hagas demasiadas ilusiones (o hazlas, dependiendo de cómo lo veas), pero este es un ritmo electrónico hecho por phasers y secuenciadores (no es una novedad para un adolescente hoy en día, pero en aquel entonces...) y esta atención se mantiene constantemente gracias a los sutiles cambios de este ritmo. En los siguientes álbumes, sin embargo, más y más instrumentos acústicos (notablemente la batería de Baumann) harán apariciones en su obra, pero esto siempre será respetuoso de su arte electrónico. Con este álbum, TD entra en la corte no solo de los gigantes artísticos, sino también en la corte de los gigantes del prog exitoso. Conozco solo un álbum aún más impresionante en esta dirección musical, y ese es A Rainbow In Curved Air (¡1969!) de otro maestro y genio, Terry Riley. Ambas son obras maestras absolutas, incluso si hoy en día envejecen con gracia, pero todavía no suenan anticuadas (al menos para mí).

Autor: Chris S

No tiene sentido ser vago acerca de Rubycon, quizás sea la joya oculta de TD de la era de grabación con Virgin. La primera parte, para mí, supera ligeramente, debatiblemente un álbum más ambiental e inaccesible que Phaedra. Continúa donde Phaedra lo dejó, pero no tiene del todo un aire de autoridad como Phaedra, de ahí las cuatro estrellas. Un excelente diamante olvidado de sombras pasadas.

Autor: Peter

RUBYCON de 1975 ofrece más "música hipnotizante que se derrite" del trío alemán de teclados Tangerine Dream, en su formación clásica con Froese, Franke y Baumann. Aunque algo menos memorable que su predecesor PHAEDRA, este álbum es, no obstante, muy importante dentro de la producción de la banda en los años 70. Algunos, especialmente sospecho que oyentes más jóvenes y nuevos que están acostumbrados a un prog más dinámico, encontrarán esta música "aburrida". Hay cierta validez en ese punto de vista: esta no es música que se preste bien para ser "protagonista". RUBYCON, y otros de su estilo de la primera encarnación de TD, ciertamente no "atrapan al oyente por las orejas" ni exigen tu atención indifusa. Más bien, esta es auténtica música de "ambiente" o "mental", la ambientación sonora ideal para

relajarse y recostarse en el sofá con los ojos cerrados, dejando que los paisajes sonoros te envuelvan suavemente. Como mencioné en mi reseña de PHAEDRA, también puedes mirar tu lámpara de lava (enciéndela primero, obtendrás mejores resultados), leer, hacer el amor y/o dormir con esto de fondo. Si no te interesa ninguna de esas "actividades", probablemente esto no sea para ti... Para todos los demás fanáticos de la música clásica de teclados de los años 70 y/o del "new age", RUBYCON sería una excelente adición a tu colección de música que mejora el estado de ánimo. Pero recuerda: ¡es para el sofá, no para el coche!

Autor: greenback

¡3 estrellas por la atmósfera única! Esta habría sido una muy buena banda sonora para una película de terror. La base del ritmo es la más fuerte en la historia de la música electrónica. Esta música es simple, pero bastante aterradora. Comienza con un melotrón apocalíptico y de repente entra el ritmo, amenazante, agresivo y nunca aburrido. El final es absolutamente aterrador, con un efecto de orilla del mar acompañado de sonidos extraños parecidos a pájaros. ¡Habría sido perfecta para la película "Los Pájaros" de Hitchcock!

THE ENID

United Kingdom

Fundado en Londres, Reino Unido en 1973 - Hiato de 2000-2006 - Aún activo en 2018

El grupo británico THE ENID se formó en torno al fundador/tecladista Robert John GODFREY (BARCLAY JAMES HARVEST) y sus compañeros fundadores, los guitarristas Stephen STEWART y Francis LICKERISH en 1973. Casi como una combinación de clásico y rock, la banda combinó vastos movimientos orquestales, instrumentación exclusivamente clásica, una construcción rigurosa completamente bien escrita y música rock romántica dirigida por el compositor Robert John GODFREY. En su mayoría, los álbumes tienen un sonido orquestado, todo creado usando guitarras estándar, bajos, teclados y baterías. THE ENID es probablemente la cumbre de la tradición sinfónica.

"THE ORB SE ENCUENTRA CON PINK FLOYD SE ENCUENTRA CON LA FILARMÓNICA DE BERLÍN" en Time Out

La única banda en el planeta que ha fusionado con éxito la música basada en el rock con el poder, la dinámica y la escala de la música clásica sinfónica. Son los maestros absolutos de su arte y sus logros a lo largo de más de veinte años de trabajo creativo los destacan de todo lo demás que se autodenomina progresivo.

THE ENID - En el comienzo Parte I (1972 - 1980)

En 1969, Robert John GODFREY (RJG para abreviar) se unió a BARCLAY JAMES HARVEST (BJH) y fue él quien desarrolló la orquesta y coescribió parte de la música por la que BJH es ahora tan famoso. Permaneció con BJH hasta 1971. A finales de 1972, grabó un álbum en solitario en el sello Charisma "The Fall of Hyperion" que mostró las bases musicales sobre las cuales se construiría su futura música con THE ENID. En 1974 se hizo amigo de Steve STEWART y junto con otros fundaron la muy individual y ahora muy respetada banda de rock conocida como THE ENID.

Lanzaron su primer álbum en 1976. "In the Region of the Summer Stars" es uno de esos álbumes épicos de rock progresivo sinfónico de los años setenta que son imprescindibles para todo coleccionista serio de rock progresivo. Dos años después, el grupo siguió ese lanzamiento con "Aerie Faerie Nonsense". Los fans del lado "más pesado" o más jazzístico del rock progresivo podrían encontrar este álbum algo demasiado clásico. Sin embargo, para todos aquellos que aman escuchar música majestuosa con amplias tonalidades clásicas, este álbum es IMPRESCINDIBLE. El tercer álbum del grupo se llamó "Touch Me" y fue lanzado en 1979. Una vez más, hay un retorno de una cantidad de respuesta entre varias modalidades de rock y clásico, aunque las características clásicas son mucho más prominentes. El último álbum en la primera parte de la historia de THE ENID, "Six Pieces" fue lanzado en 1980 con casi ninguna promoción. La portada del álbum, que hasta entonces siempre había sido un asunto elaborado, esta vez tenía seis retratos de los miembros de la banda como piezas de ajedrez. En su lugar, el álbum se presenta como una serie de obras relativamente cortas, cada una de las cuales es completamente independiente de la otra. El grupo, para todos los efectos, se disolvió por un tiempo después de ese álbum.

THE ENID - Un nuevo capítulo y ¿el final? Parte II (1980 - 1990)



El trío original de GODFREY, STEWART y LICKERISH se había reducido a un dúo con LICKERISH siguiendo su propio camino. Sin embargo, terminaron continuando como un dúo, grabando "Something Wicked This Way Comes" en 1983. Esto también significó un cambio en la dirección musical con la inclusión de voces, un énfasis más fuerte en el sonido de guitarra/rock y, en general, un mayor atractivo para una audiencia más amplia de personas que les gusta el rock progresivo. Ese mismo año vio el lanzamiento de un set en vivo de dos discos, "Live at Hammersmith". En 1985, el grupo lanzó "The Spell", sin embargo, vio un regreso a la grandeza de la música basada en el clásico. De hecho, el álbum es más una obra clásica que un álbum de rock. El año siguiente vio el lanzamiento de "Salome". En 1988, THE ENID realizó un concierto de despedida y se despidieron. El espectáculo fue posteriormente lanzado como "Final Noise". Este álbum en vivo iba a ser el último concierto de THE ENID como una sociedad entre RJG y Stephen STEWART.

THE ENID - Renacimiento e interrupción Parte III (1990 - 2000)

Sin embargo, el final no fue permanente ya que la banda se reformó en 1994. Desde entonces han lanzado cuatro nuevos álbumes. "Tripping the Light Fantastic" (1995) fue parte de la experimentación de THE ENID con la revolución de la música dance a principios de los 90 y expuso una nueva faceta de la habilidad técnica de THE ENID, combinando su sonido característico con nuevas tecnologías. "Sundialer" (1995) fue un álbum que presentó algún material nuevo junto con remixes de material vintage de ENID entre la música del pasado de ENID y la nueva dirección musical. Un regreso a lo básico, "The White Goddess" (1998) podría compararse con álbumes como su segundo lanzamiento, "Aerie Faerie Nonsense". Gracias a Dios por eso, ya que nos ha regalado otro fantástico álbum de ENID. "Tears Of The Sun" (1999) coincidió con el vigésimo quinto aniversario de THE ENID. Sigue siendo una introducción perfecta a la música de esta banda ecléctica y su miembro fundador y compositor Robert John GODFREY.

THE ENID tiene algunas cosas geniales y comienza con "In the Region of the Summer Stars" (1976), "Aerie Faerie Nonsense" (1977), "Touch Me" (1979), "Something Wicked This Way Comes" (1983), y "The Spell" (1985), o "The White Goddess" (1998) y "Tears of the Sun" (1999).

Aerie Faerie Nonsense (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. Prelude (0:58)
 2. Mayday Galliard (6:44)
 3. Ondine (3:47)
 4. Childe Roland (7:09)
 5. Fand I (11:46)
 6. Fand II (5:42)
- Total time 36:06

Integrantes:

- Stephen Stewart / guitars, percussion
- Francis Lickerish / guitars, bass, flute
- Robert John Godfrey / keyboards, arrangements
- Charlie Elston / keyboards
- Terry Pack / bass
- Dave Storey / drums, percussion



In the Region Of The Summer Stars (1984) (1984)

Álbum de estudio, lanzado en 1984



1. Fool (2:43)
 2. The Tower Of Babel (5:05)
 3. The Reaper (4:03)
 4. The Loved Ones (5:20)
 5. The Demon King (4:18)
 6. Pre-Dawn (1:12)
 7. Sunrise (3:27)
 8. The Last Day (7:59)
 9. The Flood (1:12)
 10. Under The Summer Stars (5:42)
 11. Adieu (3:03)
- Total time 44:04
- Bonus tracks on 2001 Inner Sanctum CD
(previously unreleased rough mixes from 1976):
12. Judgement (8:18)
 13. In The Region Of The Summer Stars (6:19)

Integrantes:

- Francis Lickerish / guitar
 - Glenn Tollett / keyboards, bass, tuba
 - Robert John Godfrey / keyboards (incl. piano solo on track 4), percussion, co-producer
 - Stephen Stewart / bass, guitar, co-producer
 - David Storey / drums, percussion
- With:
- Neil Michell / trumpet (1, 6, 9)
 - Chris North / drums (6 – 11)



THE MARS VOLTA

United States

Biografía de The Mars Volta

Formado en 2001 en Los Ángeles, EE. UU. -
Disuelto en 2012

Formado en 2001 tras la disolución del grupo de hard-rock AT THE DRIVE-IN, THE MARS VOLTA fue creado por los exmiembros de AT THE DRIVE-IN Cedric Bixler (voz) y Omar RODRIGUEZ (guitarra). Luego, reclutaron a Juan Alderete en el bajo, Ikey Owens en el teclado, Jon Theodore en la batería y Jeremy Ward, quien contribuía con efectos de sonido. Mientras que otros exmiembros de AT THE DRIVE-IN continuaron el camino de su predecesor con la banda de punk/emo SPARTA, THE MARS VOLTA expandió el sonido que habían forjado previamente, aventurándose a menudo en explosiones extendidas de free jazz y sesiones psicodélicas a lo largo de sus canciones. Dicho esto, se mantuvieron fieles a sus raíces como banda de hard rock, y aunque se les clasifica como art-rock, podrían encajar en varios géneros diferentes. Su debut fue el EP "Tremulant" de 2002, pero su reputación se construyó sobre sus impresionantes shows en vivo. El grupo recibió reconocimiento al abrir para los RED HOT CHILI PEPPERS, ya que el bajista Flea los proclamó como el mejor telonero que había tenido. Sin embargo, no todo iba bien. Ward murió de una sobredosis de drogas el 25 de mayo de 2003. La banda continuó sin él, y su primer álbum completo "De-Loused in the Comatorium" fue lanzado dos meses después. Este disco inquietante es un álbum conceptual sobre el amigo de la banda, Julio Venegas, quien entró en coma y experimentó cosas asombrosas. Sin embargo, al despertar, no pudo soportar el regreso a la realidad, procediendo a quitarse la vida.

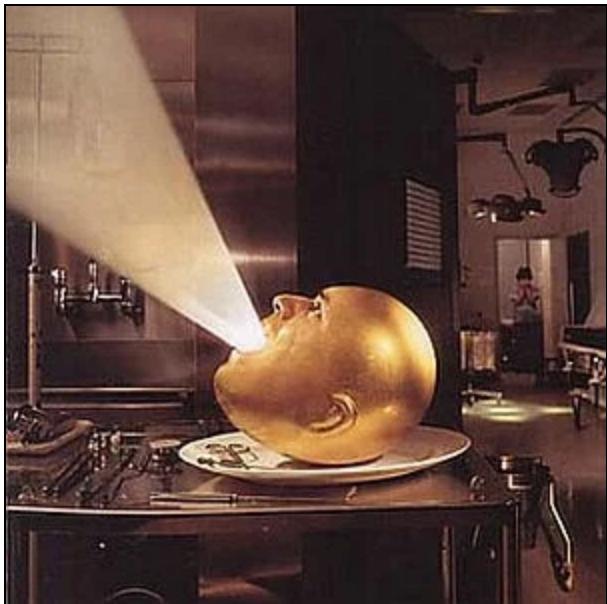
Si no eres fanático de la música más fuerte, aléjate de ellos. Pueden haber evolucionado más allá de AT THE DRIVE-IN, pero aún muestran indicios de ese estilo hardcore/punk que habían dominado previamente, y esto puede molestar a algunas personas. Las voces también son un poco exageradas y podrían fácilmente ahuyentar a algunos. Sin embargo, hacen muy buena música y debería atraer a la mayoría de los fanáticos del prog.

- Bryan Adair



De-Loused in the Comatorium (2003)

Álbum de estudio, lanzado en 2003



1. Son et lumi½e (1:35)
 2. Inertiatic ESP (4:24)
 3. Roulette Dares (The Haunt Of) (7:31)
 4. Tira Me a Las Ara½as (1:29)
 5. Drunkship of Lanterns (6:20)
 6. Eriatarka (7:06)
 7. Cicatriz ESP (12:29)
 8. This Apparatus Must Be Unearthed (4:58)
 9. Elevators (6:19)
 10. Take the Veil Cerpin Taxt (8:42)
- Total Time 60:53
Bonus track on 2003 UK edition:
11. Ambuletz (7:03)

Integrantes:

- Cedric Bixler-Zavala / vocals
- Omar Rodriguez-Lopez / guitars, bass (11), co-producer
- Isaiah "Ikey" Owens / keyboards
- Flea / bass
- Jon Theodore / drums
- Jeremy Michael Ward / Fx & sounds

With:

- John Frusciante / guitar & synth programming (7)
- Justin Meldel Johnson / double bass (9)
- Lenny Castro / percussion



Reseñas:

Autor: James Lee

La música de este álbum casi por sí sola revivió mi gusto por el rock

progresivo después de pasar la mayor parte de las últimas dos décadas con frustración y decepción... y lo incluye

en mi lista de los mejores álbumes de los últimos diez años, en cualquier

género. Las letras son descaradamente verborrágicas, pero los conceptos son básicos y poderosos; la instrumentación (comparativamente) escasa y a menudo austera, pero siempre llena de energía y exploración. Hay una pasión inquietante y desgarrada que se atreve a ser tanto violenta como vulnerable. Las habilidades de percusión de Theodore impulsan cada canción, desde hazañas salvajes de batería rockera hasta tempestuosos ritmos latinos. Cedric tiene una voz distintiva en el registro agudo, juvenil pero no ingenua, y una habilidad asombrosa para entregar ganchos líricos memorables dentro de un marco experimental. Omar abarca una amplia gama de tonos, prefiriendo un sonido ligeramente distorsionado pero no del todo suave que evoca los complejos

patrones de notas simples clásicos de Fripp. De vez en cuando, añade distorsión para un tono líder sostenido (una combinación de Howe y Santana que es especialmente impactante durante la sección latina de 'Cicatrix'). Una de mis pocas críticas se refiere a los pasajes atmosféricos no poco frecuentes, en su mayoría efectos y ruido de guitarra. Dinámicamente, se adaptan bien a la estructura, pero en sí mismos no siempre son terriblemente interesantes. Supongo que la banda es más que capaz de crear grandes atmósferas, pero tuvo dificultades en el estudio para igualar la emoción de estas mismas partes interpretadas en vivo. Uno podría argumentar que esto ofrece un contraste refrescante con muchos álbumes donde cada nota está cuidadosamente premeditada. La crudeza nunca ha sido una

característica distintiva del género progresivo (aparte de algunos percances en vivo y pistas de relleno 'improvisadas'), pero The Mars Volta demostró que la influencia punk y el enfoque del rock progresivo (a falta de una mejor palabra) podían integrarse... una idea que estoy seguro habría sonado absurda durante la mayor parte de los 80 y 90. Este álbum es algo especial, quizás un heraldo de una floreciente reconciliación entre el género del rock progresivo, a menudo anclado en el pasado y ensimismado, y los sonidos audaces y enérgicos de fuerzas más alternativas y subterráneas. Sé que no es para todos en la comunidad Prog, pero condenarlo a menos de cuatro estrellas parece mezquino.

THE MOODY BLUES

United Kingdom

Biografía de The Moody Blues

Formados en 1964 en Birmingham, Reino Unido - Actividad suspendida entre 1974 y 1977 - Aún activos en 2017

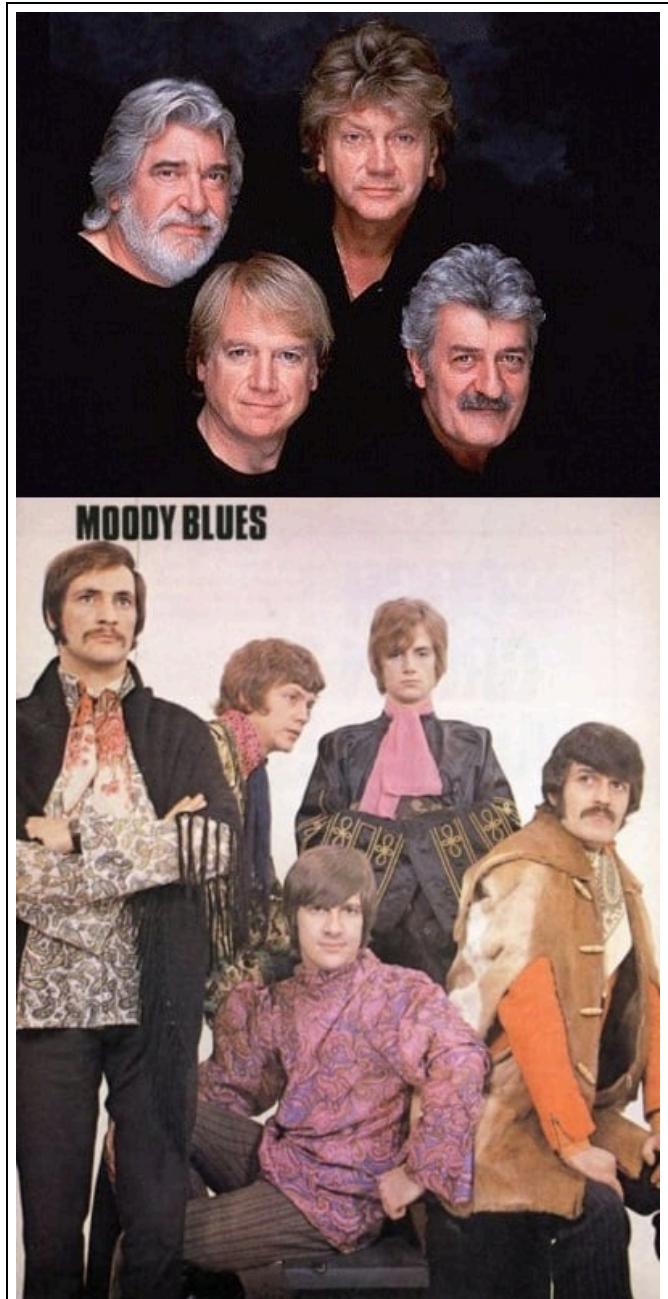
Imitación. Innovación. Sensación. Eso resume bastante bien la primera fase de THE MOODY BLUES. Su debut en 1965, "The Magnificent Moodies", fue un disco típico de la invasión británica; versiones de R&B y originales de Mike Pinder y Denny Laine que incluyeron un éxito anterior en el #1, "Go Now". En 1967, Justin Hayward y John Lodge reemplazaron a Laine y Rod Clarke, y lo que siguió fue el sorprendentemente original "Days of Future Passed".

Con arreglos orquestales y presentando a muchos oídos los tonos trascendentales del mellotron, esa obra casi por sí sola preparó el escenario para el movimiento de rock progresivo. Los álbumes posteriores confirmaron el estatus de la banda como la nueva sensación de Inglaterra: "On The Threshold of a Dream", "A Question of Balance", "Every Good Boy Deserves Favour" y "Seventh Sojourn" llegaron todos al #1. Una especie de hibernación siguió a mediados de los '70, ya que cada miembro de la banda lanzó álbumes en solitario (Hayward y Lodge tuvieron el mayor éxito con su esfuerzo de 1975, "BLUE JAYS")!

La banda se reunió en los '80 y retomó donde lo dejaron (comercialmente al menos) con "Long Distance Voyager". Aunque en los '90 los Moodies eran menos una fuerza comercial que una banda de culto, el grupo todavía hace giras y lanza álbumes ocasionalmente (incluyendo "Strange Times" de 1999). Su mezcla de sentimentalismo y existencialismo todavía resuena con los oyentes hoy en día, un punto quizás mejor demostrado cuando la banda fue invitada a interpretarse a sí misma en uno de los programas de televisión más modernos, Los Simpson.

Véase también:

HAYWARD & LODGE



Days of Future Passed (1967)

Álbum de estudio, lanzado en 1967

- 14. Love and Beauty (2:12) *
- 15. Leave This Man Alone (2:52) *
- 16. Peak Hour (3:22) *
- 17. Nights in White Satin (3:48) *
- 18. Fly Me High (2:45) *
- 19. Twilight Time (2:08) *

Total Time 56:30

* Previously unreleased

Track 13: Recorded 9th May 1967 for BBC's

"Saturday Club"

Tracks 14–16: Recorded 20th September

1967 for BBC's "Easybeat"

Tracks 17–19: Recorded 1st January 1968

for BBC's "The David Symonds Show"

Integrantes:

- Justin Hayward / acoustic & electric guitars, piano & electric piano, sitar, lead vocals (2-b,5-a,7-a)
- Michael Pinder / piano, Mellotron, tambura, lead vocals (6-b), spoken voice (1-b,7-b)
- Ray Thomas / flute, horn (?), piano, percussion, lead vocals (3-b,6-c)
- John Lodge / bass, acoustic guitar (?), lead vocals (4-b,5-b)
- Graeme Edge / drums, percussion, backing vocals

With:

- The London Festival Orchestra
- Peter Knight / conductor & arranger



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Este álbum tiene una importancia histórica definitiva ya que fue el primero en incluir MELLOTRONS, pero también por sus arreglos

orquestales completos y sus temas más largos. Y perdí la cuenta de cuántas veces hice el amor en sábanas de satén blanco. Así que tengo muchos buenos recuerdos, pero después de volver a

escucharlo tras unos veinte años, debo decir que algunos pasajes están bastante anticuados, y seamos honestos, lo pongo cuando hay mujeres

listas para caer en mis brazos - ¡no significa que no pueda ligar sin él, listillos! De todos modos, de importancia histórica.

Autor: Easy Livin

Un día en la vida "Days of Future Passed" realmente ha resistido bien la prueba del tiempo, en gran parte gracias a la orquestación imaginativa. Puede que este no haya sido el primer álbum en usar la orquesta de esta manera (eso es un debate muy trillado para el foro), pero es, sin duda, el más significativo. Aunque "DOFP" no fue el primer lanzamiento de los Moody Blues (muchos piensan que lo fue), la banda se había reinventado efectivamente desde el trabajo orientado al pop de los primeros tiempos de la era "Go Now", siendo el cambio más significativo la llegada de Justin Hayward. La voz única de Hayward y su destreza con la guitarra inmediatamente le dieron a la banda el sonido que ahora asociamos tan

estrechamente con ellos. "Days of Future Passed" surgió como resultado del deseo de la discográfica de los Moody Blues, Decca, de promover su nueva filial de música seria, Deram. La idea era demostrar hasta dónde había llegado el proceso de grabación, con la introducción de instalaciones como el estéreo y el hi-fi. A la banda se le dio una generosa libertad para hacer lo suyo, y el uso de la orquesta constituyó una gran inversión y un salto de fe por parte de la compañía discográfica. Es difícil imaginar tal disposición por parte de una discográfica, de asumir un riesgo de esta naturaleza, en el entorno corporativo de hoy en día. Ahora es difícil apreciar cuán original era este álbum en el momento de su lanzamiento. El éxito de "Nights in White Satin" como sencillo ayudó a aumentar las ventas significativamente. Sin embargo, al escucharlo en el contexto del álbum, se convierte en un final magnífico. La pista también contiene un maravilloso solo de flauta del criminalmente poco reconocido

Ray Thomas, complementado por un excelente trabajo de bajo de John Lodge. Graham Edge añade uno de sus cautivadores soliloquios justo antes del estallido orquestal final. Como nota al margen, el "orbe de corazón frío que gobierna la noche" al que se refiere Edge es un televisor, y la referencia a que "elimina los colores de nuestra vista" refleja el hecho de que el álbum es anterior a la introducción de la televisión en color para las masas. Las voces de Justin Hayward son excelentes a lo largo del álbum, pero especialmente en la atmosférica "Tuesday Afternoon". El álbum se disfruta mejor como una pieza completa, aunque pistas como las dos mencionadas suenan estupendamente en aislamiento. Aquí hay pocas indicaciones de la dirección que la banda seguiría en lanzamientos posteriores. Su destreza instrumental está, en gran medida, contenida por la orquesta, pero este es un álbum magnífico bajo cualquier estándar.

THE RESIDENTS

United States

Fundados en San Francisco, EE. UU., en 1969 - Aún activos en 2018 Los Residents se formaron a finales de los años 60, viajando desde Luisiana a San Francisco, experimentando con cintas y cualquier medio que pudieran conseguir, y grabando mucha música para su propio disfrute. Los Residents tenían que salir de Luisiana, eran un grupo muy peculiar de personas que no soportaban ese entorno y tenían que irse. En el camino, los Residents parecieron hacerse un pequeño nombre como rarezas, así que un hombre llamado Philip "Snakefinger" Lithman decidió venir desde Inglaterra para conocerlos. En el camino, recogió a un hombre llamado N. Senada, quien terminó contribuyendo en gran medida a las absurdas grabaciones tecnológicas de los Residents al presentarles filosofías y teorías para mantener su música altamente original y peculiar. A partir de entonces, comenzaron a producir una gran cantidad de álbumes conceptuales, y lograron una presencia icónica a mediados de los años 70, conocidos como los cuatro tipos con máscaras de ojos que nunca han revelado sus nombres (quieren que se reconozca su música, no a ellos). Este grupo anónimo de hombres jugaba con la experimentación con cintas y la última tecnología para crear música electrónica audaz y pionera que abarcaba una gran cantidad de terrenos, destruyendo canciones pop con su estilo característico, creando canciones extremadamente pegajosas y extravagantes, y más tarde versionando a artistas como James Brown, Elvis Presley y Hank Williams en álbumes completos, deconstruyendo sus canciones conocidas con su estilo característico. Los Residents son altamente inteligentes y perspicaces, creando muchos álbumes conceptuales en los que dedican conciertos enteros a representarlos. Estos se hicieron más frecuentes a principios de los años 80 hasta hoy, donde sus raras apariciones en vivo no se pueden perder. Los Residents también, a lo largo de sus carreras, fueron los primeros pioneros del video musical y los medios mixtos combinados con su música innovadora. Lo que vas a escuchar es disonante, pegajoso, electrónico, extremadamente extraño pero inteligente, la famosa voz de Luisiana del Resident principal, conceptual wickedly deconstruido pop y experimentación aventurera. No hay nada como los Residents, hay un sonido que no se puede copiar aquí. Lo más cercano que puedes encontrar es la absurdidad de FRANK ZAPPA, un DEVO mucho más unconventional, y el estilo de escritura de CAPTAIN BEEFHEART, de quienes los Residents son grandes fanáticos. Los Residents crean su música en aislamiento y han dicho que no han escuchado la música de otras personas en años, solo para retener su estilo. Sus miembros son completamente desconocidos, los únicos colaboradores nombrados son MOLLY HARVEY, quien es la voz femenina que escucharás en los álbumes posteriores de los Residents, PHILIP SNAKEFINGER LITHMAN, un guitarrista de culto y mejor amigo de los Residents, y CHRIS CUTLER, quien por supuesto es el famoso fundador de RIO y baterista. Los álbumes más conocidos de los Residents son Eskimo, con el cual fueron realmente aceptados, y crearon los famosos ojos después. Es un álbum disonante basado en cantos esquimales y ritmos angulares, con una sólida dosis de humor. De alguna manera fue aceptado y los expuso un poco. Duck Stab/Buster & Glen se hizo bastante popular después de que Primus versionara dos canciones de él; he encontrado que mucha gente descubrió a los Residents a través de Primus. El Commercial Album también es un álbum muy querido de 40 canciones de tipo jingle de un minuto. Los Residents tienen una discografía enorme y es difícil destacar material. Si el primer párrafo te pareció atractivo, entonces te RECOMIENDO



música aventurera, ¡escógelos! Por qué este artista debe figurar en www.progarchives.com: Tienen una gran naturaleza progresiva peculiar, muchos álbumes conceptuales, canciones gigantes, y son tan increíblemente diferentes y pioneros que son extremadamente progresivos. No hay muchas bandas que iguales lo distintos que son, o lo audaces e innovadores que son. Sin mencionar sus enormes innovaciones en electrónica, medios mixtos y álbumes y espectáculos conceptuales. Discografía: Santa Dog, sencillo (1972) Meet the Residents, álbum de estudio (1974) Fingerprince, álbum de estudio (1976) Third Reich & Roll, álbum de estudio (1976) Satisfaction, sencillo (1976) Duck Stab, álbum de estudio (1978) Not Available, álbum de estudio (1978) Duck Stab/Buster & Glen, compilación (1978) Eskimo, álbum de estudio (1979) Nibbles, compilación (1979) Please Do Not Steal It!, compilación (1979) The Commercial Album, álbum de estudio (1980) Diskomo, álbum de estudio (1980) Mark of the Mole, álbum de estudio (1981) The Tunes of Two Cities, álbum de estudio (1982) Intermission, sencillo (1982) Residue, compilación (1983) The Big Bubble, álbum de estudio (1983) The Mole Show: Live in Holland, en vivo (1983) Assorted Secrets, compilación (1984) George & James, álbum de estudio (1984) Ralph Before '84, Vol. 1, compilación (1984) Title in Limbo, álbum de estudio (1984) Whatever Happened to Vileness Fats?, álbum de estudio (1984) Whatever Happened to Vileness Fats?/The Census Taker, compilación (1984) Census Taker, álbum de estudio (1985) PAL TV LP, compilación (1985) 13th Anniversary Show: Live in Japan, en vivo (1986) Heaven?, compilación (1986) Hell!, compilación (1986) Stars & Hank Forever, álbum de estudio (1986) For Elsie, sencillo (1987) Hit the Road Jack, sencillo (1987) Santa Dog '88, sencillo (1988) God in Three Persons, álbum de estudio (1988) Snakey Wake, sencillo (1989) Buckaroo Blues/Black Barry, en vivo (1989) The King & Eye, álbum de estudio (1989) Cube E: Live in Holland, en vivo (1990) Liver Music, en vivo (1990) Freak Show, álbum de estudio (1991) 13th Anniversary Show: Live in the U.S.A., en vivo (1992) Santa Dog '92, sencillo (1992) Our Finest Flowers, álbum de estudio (1993) Stranger Than Supper, compilación (1995) Gingerbread Man, álbum de estudio (1995) Hunters, álbum de estudio (1995) Uncle Willie's Guide to the Residents, compilación (1995) Have a Bad Day, álbum de estudio (1996) Residue Deux, compilación (1998) Wormwood: Curious Stories from the Bible, álbum de estudio (1998) Land of Mystery, compilación (1999) Roadworms: The Berlin Sessions, álbum de estudio (2000) Diskomo 2000, sencillo (2000) Icky Flix, DVD (2001) Icky Flix (Original Soundtrack), álbum de estudio (2001) Petting Zoo, compilación (2002) Demons Dance Alone, álbum de estudio (2002) Eskimo, DVD (2003) Kettles of Fish on the Outskirts of Town, compilación (2003) Demons Dance Alone, DVD (2004) The King & Eye: RMX, álbum de estudio (2004) WB:RMX, álbum de estudio (2004) Commercial Album, DVD (2004) Animal Lover, álbum de estudio (2005)

Duck Stab / Buster & Glen (1978)

Álbum de estudio, lanzado en 1978



1. Constantinople (2:23)
 2. Sinister Exaggerator (3:27)
 3. Booker Tease (1:09)
 4. Blue Rosebuds (3:11)
 5. Laughing Song (2:14)
 6. Bach Is Dead (1:12)
 7. Elvis and His Boss (2:30)
 8. Lizard Lady (1:52)
 9. Semolina (2:50)
 10. Birthday Boy (2:39)
 11. Weight Lifting Lulu (3:12)
 12. Krafty Cheese (2:00)
 13. Hello Skinny (2:40)
 14. Electrocutioner (3:18)
- Total Time 34:37
- Bonus tracks on 1987 reissue:
15. Disaster (3:53)
 16. Plants (3:17)
 17. Farmers (5:28)
 18. Twinkle (2:00)

Integrantes:

- The Residents (anonymous line-up) / composer, performer, producer
- With:
- Philip Charles Lithman "Snakefinger" / performer
- Monica Ganas "Ruby" / vocals (14)



Reseñas:

Autor: Syzygy

El EP de 7 canciones Duck Stab fue anunciado en la prensa musical del

Reino Unido con el eslogan 'La ignorancia de tu cultura no se considera cool' (o palabras en ese sentido; fue hace mucho tiempo). La música era desconcertante y brillante, las letras (más o menos audibles por

primera vez en un lanzamiento de The Residents) eran sin sentido y vagamente siniestras, y el anonimato de la banda los hacía aún más interesantes. Desafortunadamente, la calidad de sonido del EP no era excelente, especialmente después de algunas reproducciones, por lo que fue relanzado como un álbum con otro EP de 7 canciones inédito como lado B. Las pistas de Duck Stab son tan buena introducción como cualquier otra a los primeros Residents (antes de Mark of the Mole). Electrónica esquelética, efectos de estudio bizarros e interjecciones ocasionales de guitarra y violín de Snakefinger evocan imágenes extrañas y retorcidas de solitarios perturbados en los márgenes de la sociedad, y las voces distorsionadas y las letras de rimas infantiles torcidas les dan voz. Líneas como 'Tus corpúsculos cubiertos de líquenes son repugnantes para mi puño' o 'Un esquimal que come éter se atragantaría al verte' se vuelven positivamente amenazadoras cuando se presentan en una voz falsete distorsionada electrónicamente. Esto es música pop

después de que un experimento genético salió horriblemente mal, pero también es una escucha sumamente atractiva. Buster and Glen (aparentemente inspirado por un astronauta y su perro) continúa en la misma línea: solo 3 de las canciones duran más de 3 minutos en todo el álbum, pero cada canción contiene suficientes ideas para llenar álbumes enteros en manos de los menos comprometidos. Las canciones destacadas son Sinister Exaggerator, Blue Rosebuds y Hello Skinny, pero casi 30 años después nada de esto ha envejecido y podría haber sido grabado la semana pasada. The Residents han ido más allá (Eskimo) y han sido más accesibles (Commercial Album), pero esta es probablemente la mejor introducción a su producción única fuera de las compilaciones. Cómpralo, pierde amigos y perturba a la gente. Nada volverá a parecer lo mismo.

Autor: Seye

Cuando escuché "Blue Rosebuds" por primera vez en una emisora de

radio local de Sarajevo a principios de los años 80, pensé "¿qué demonios es esto?" ¡La canción "pop" más inusual que había escuchado hasta ese momento! Sin embargo, solo recientemente escuché el LP completo (originalmente lanzado como una edición extendida del EP "Duck Stab") y puedo decir que probablemente es el álbum más accesible de los RESIDENTS de los años 70. Más que eso, está cargado de canciones maravillosas, agridulces y desquiciadas que suenan como mutaciones de la música pop. "Constantinople", "Blue Rosebuds", "Laughing Song", "Bach Is Dead", "Elvis and His Boss", "Semolina", "Birthday Boy", "Krafty Cheese", "Hello Skinny" son todos obras maestras minimalistas esenciales de los RESIDENTS. Si nunca escuchaste a esta banda de lunáticos antes, este es el lugar para comenzar. Pero, cuidado: antes de entrar en el territorio de los Residents, debes dejar atrás todas tus preconcepciones sobre lo que realmente es la música (incluido el rock progresivo).

THE SOFT MACHINE

United Kingdom

Formados en Canterbury, Reino Unido en 1966 - Disueltos en 1984 - Reformados en 2015

(Los miembros de SM se reunirían bajo varios seudónimos a lo largo de los años)

La banda comenzó a tocar como tal en 1966, pero su primer disco, un sencillo, salió en 1967. El último concierto fue en 1984 en Ronnie Scott's del 30 de julio al 4 de agosto. Los miembros de la banda en ese concierto fueron Paul Carmichael (bajo), John Etheridge, Karl Jenkins, Dave McRae (alguna vez tecladista con Matching Mole), Ray Warleigh y John Marshall. El nombre de la banda es similar al libro con el mismo título escrito por William Burroughs: "The Soft Machine". Además, diferentes formaciones/grupos han hecho giras bajo los nombres de "Soft Machine Legacy" (2004-2015), "Soft Works" (2002-2004), "Soft Ware" (1999-2002), "Soft Mountain", "Soft Heap" (1978-1983) y "Polysoft". Probablemente, la banda más importante e influyente que surgió de la escena de Canterbury fue SOFT MACHINE. La banda emergió como el cuarteto de Robert WYATT (batería, voz), Mike RATLEDGE (teclados), Kevin AYERS (bajo, voz) y Daevid ALLEN (guitarra, voz). A través de una persistencia de cambios de personal (sumando alrededor de 30), su sonido cambió continuamente a lo largo de los años de su existencia. Esta banda junto con CARAVAN (ambos surgidos de los formativos WILDE FLOWERS), influirían en el surgimiento del Sonido Canterbury (MATCHING MOLE, EGG, HATFIELD & THE NORTH, y muchos más). Muchas carreras comenzaron con SOFT MACHINE: Robert WYATT (banda MATCHING MOLE y artista solista), Kevin AYERS (posteriormente su propia banda WHOLE WORLD y artista solista), y Daevid ALLEN (posteriormente GONG y artista solista). Instrumentistas virtuosos como Hugh HOPPER, Mike RATLEDGE, Elton DEAN, Allan HOLDSWORTH, (brevemente) Andy SUMMERS, Roy BABBINGTON, John MARSHALL y Karl JENKINS fueron atraídos a las filas de MACHINE a lo largo de su historia, dejándonos una serie de álbumes innovadores.



Ahora, brevemente: ¿cómo es la música? Para muchos oyentes, SOFT MACHINE fue el estándar contra el cual toda fusión jazz-rock, incluidos muchos de los grandes nombres americanos, debía medirse. (Por desgracia, SOFT MACHINE ha tardado mucho en ser aceptado incluso por parte de la fraternidad del jazz). Los primeros tres álbumes de estudio de SOFT MACHINE contienen algunos de sus mejores trabajos. Los dos primeros demuestran una progresión desde una psicodelia R'n'B, cada vez más influenciada por la improvisación de free jazz de Mike Ratledge, templada por música seria moderna, hacia su propia fusión de jazz idiosincrática. El primer álbum es muy psicodélico. En la sección instrumental de "Volume Two" y "Third", se les encuentra mezclando libremente jazz moderno con sensibilidades del rock moderno, con más de un toque de estilos abstractos pesados, como el minimalismo - eso no quiere decir que lo hicieran todo el tiempo - por ejemplo, como se encuentra en las grabaciones de 1967 escuchadas en "Middle Earth Tapes". "Volume Two" retiene el espíritu

RATLEDGE y WYATT fueron acompañados por el hermano de Hugh, Brian, en el saxofón. "Live At Paradiso", cubriendo las mismas melodías pero en diferente orden, fue grabado dentro de una quincena de "Volume 2", por el trío y suena más progresivo que jazzístico. "Third" es el álbum doble de transición con una pieza claramente psicodélica "Moon in June" (la última muestra del canto de WYATT con la banda en una grabación de estudio; la demo de 1969 de WYATT de la canción se puede encontrar en "Backwards") y el resto siendo más jazz-fusión con algunos toques psicodélicos, debido en parte a la primera indicación de que el minimalismo de Terry Riley tenía alguna influencia. DAEVID ALLEN (y HUGH HOPPER) había trabajado con TERRY RILEY en París a mediados de los 60 - y algunos de los trabajos solistas posteriores de HOPPER (por ejemplo, "Jazzloops") también reflejan esto. La presencia de ELTON DEAN (saxofón y saxello) ahora enfatizaba realmente el jazz (a menudo de forma libre) en la mezcla y así empujaba a los demás a tocar música más desafiante. Una cosa que fue constante durante este tiempo fue la pura intensidad de los conciertos de SOFT MACHINE. "Third" es una muy buena introducción al segundo período de SOFT MACHINE. "Fourth" es más jazzístico, menos dramático y más fresco que "Third". En "Fifth", "Six" y "7", la fusión de jazz con menos componentes de rock evidentes. Durante este período, ROBERT WYATT y HUGH HOPPER se fueron, y el reclutamiento con el tiempo fue de la comunidad de jóvenes músicos de jazz de Londres, en particular varios que habían tocado en NUCLEUS. Sin embargo, el minimalismo también se volvería más evidente. Si "Third" no te atrae, adelante y prueba "Six" en su lugar. "The Untouchable Soft Machine" es una compilación de 78 minutos de música en un solo disco, puedes comprar este y olvidarte de "Bundles" y lo que vino después. Los fanáticos de lo "extraño" pueden comenzar con un álbum muy experimental llamado "Spaced" que se hizo como cintas de fondo para una actuación multimedia en Crystal Palace en 1969. "Virtually" y "Noisette" son grabaciones en vivo esenciales del período 1970-1971. A partir de "Fifth", la presencia de antiguos integrantes de NUCLEUS se volvió cada vez más obvia. En particular, la influencia de KARL JENKINS, especialmente con RATLEDGE cediendo cada vez más el liderazgo a él, se hizo evidente. Las composiciones de JENKINS también comenzaron a dominar. Sin embargo, a JENKINS (oboe, teclados) cada vez le gustaba menos hacer solos en los conciertos y se encontró al primer guitarrista desde ANDY SUMMERS para tocar la guitarra principal (los instrumentos de viento y teclado en gran parte ocupando un segundo lugar a partir de entonces), en la forma de ALLAN HOLDSWORTH. La presencia de HOLDSWORTH pareció dar nueva vida a SOFT MACHINE - de hecho, bastantes fanáticos solo están familiarizados con este período. "Bundles" y el tardío "Floating Worlds-Live" ilustran bien cómo HOLDSWORTH revitalizó la música de MACHINE. Sin embargo, el período de HOLDSWORTH fue breve con LIFETIME y EE.UU. llamando en menos de un año. Holdsworth recomendó a su reemplazo JOHN ETHERIDGE (ex. DARRYL WAY'S WOLF) - y de manera intrigante, HOLDSWORTH también recomendó a OLLIE HASSALL (ex. TIMEBOX, PATTO, TEMPEST) y BRIAN GODDING (ex. BLOSSOM TOES) para la serie de audiciones. ETHERIDGE trajo su propio estilo, aunque se vio obligado a tocar piezas en vivo grabadas originalmente por HOLDSWORTH (como revela el álbum en vivo "Live 1976" grabado en la Universidad de Nottingham). Mientras que HOLDSWORTH tocaba ocasionalmente el violín con MACHINE, la siguiente adición a MACHINE fue RIC SAUNDERS (violín - tarde con FAIRPORT CONVENTION). El interés en declive, especialmente con todos los miembros originales de MACHINE ya desaparecidos, y JENKINS comenzando su "período clásico crossover" (inicialmente trabajando con éxito con RATLEDGE en jingles publicitarios), MACHINE efectivamente se disolvió. Aparte de las extrañas giras hasta principios de los 80, "Land Of Cockayne" fue el canto del cisne de MACHINE en el estudio. En teoría, con una alineación de quién es quién debería haber sido un buen álbum (incluyendo a JACK BRUCE, ALLAN HOLDSWORTH, DICK MORRISSEY), pero la mezcla de melodías aburridas y una interpretación comparativamente insípida no logró atraer a muchos entusiastas. El conjunto de tres LP "Triple Echo" lanzado en los 70 fue una excelente compilación del trabajo de Machine hasta esa fecha, con grabaciones de radio en lugar de las grabaciones de estudio de CBS/Columbia no disponibles. Hoy en día, para una buena visión general en CD, pruebe "Out-Bloody-Rageous" (Sony Columbia), "The Harvest Years" (EMI Harvest records) y los dos conjuntos dobles de CD "BBC" (Hux Records) que proporcionan una excelente visión general de la evolución musical de SOFT MACHINE. Desde mediados de los 90 ha habido una persistencia de grabaciones en vivo redescubiertas en los archivos, en particular emitidas por Cuneiform Records, Voiceprint y Moonjune Records. Nota al pie: los Bromley Punks, (de los cuales surgieron The Damned, Captain Sensible, Siouxsie & The Banshees), se consideraban seguidores activos de SOFT MACHINE - Captain Sensible está registrado comprando y usando un bigote postizo en los conciertos, en imitación del vello facial de Mike Ratledge. Véase también: AQUÍ

Third (1970)

Álbum de estudio, lanzado en 1970



1. Facelift (18:54) *
 2. Slightly All the Time (18:14) :
 - Slightly All the Time
 - Noisette
 - Backwards
 - Slightly All the Time (reprise)
 3. Moon in June (19:18)
 4. Out-Bloody-Rageous (19:17)
- Total Time 75:43
- * Recorded live 1970 at Fairfield Hall, Croydon (January 4) and Mothers Club, Birmingham (January 11)
- Bonus CD from 2007 remaster – 1970 live tracks:
1. Out-Bloody-Rageous (11:54)
 2. Facelift (11:22)
 3. Esther's Nose Job (15:39) :
 - Pig
 - Orange Skin Food
 - A Door Opens and Closes
 - Pigling Bland
 - 10:30 Returns to the Bedroom
- Total Time 38:55

Integrantes:

- Mike Ratledge / Lowrey organ, piano, Hohner pianet
- Elton Dean / alto saxophone, saxello
- Hugh Hopper / bass
- Robert Wyatt / drums, vocals & piano & Hammond & bass (3)

With:

- Lyn Dobson / flute & soprano saxophone (1)
- Nick Evans / trombone (2,4)
- Jimmy Hastings / flute & bass clarinet (2,4)
- Rab Spall / electric violin (3)



Reseñas:

THE TEA PARTY

Canada

Biografía de The Tea Party

Fundada en 1990 en Windsor, Ontario, Canadá -
Disuelta en 2005 - Reunida en 2011 hasta hoy (2017)

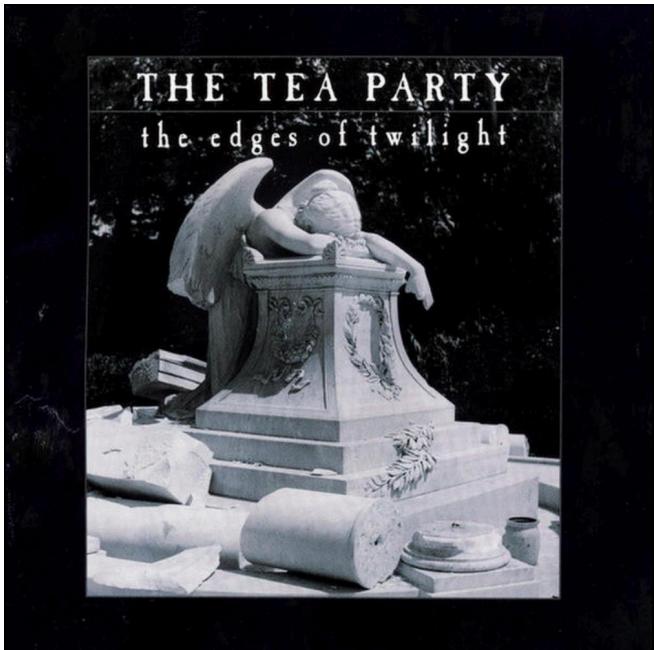
1990 - The Tea Party, compuesta por Jeff Martin como vocalista principal y guitarrista, Stuart Chatwood en el bajo y teclados, y Jeff Burrows en la batería, se forma oficialmente después de una sesión de improvisación maratónica en los Cherry Beach Rehearsal Studios en el paseo marítimo de Toronto.

1991 - The Tea Party lanza su primer álbum de forma independiente. El debut homónimo se distribuyó principalmente en Ontario y las 3500 copias originales se agotaron en el plazo de un año. Tras este lanzamiento, firmaron con Chrysalis y vendieron más de un millón de copias de su primer lanzamiento oficial, Splendor Solis, su álbum más exitoso hasta la fecha. Durante los años noventa, la banda realizó extensas giras tanto por Estados Unidos como por Canadá, desarrollando algo así como un culto de seguidores. Transmission, su lanzamiento de estudio en 1997, es considerado su álbum más progresivo hasta la fecha, compartiendo una multitud de influencias sonoras. Son ampliamente considerados como una de las bandas más prominentes de Canadá y en 2007 lanzaron su primer DVD oficial de material en vivo.



The Edges Of Twilight (1995)

Álbum de estudio, lanzado en 1995



1. Fire in the Head (5:06)
 2. The Bazaar (3:42)
 3. Correspondences (7:28)
 4. The Badger (3:58)
 5. Silence (2:51)
 6. Sister Awake (5:43)
 7. Turn the Lamp Down Low (5:16)
 8. Shadows on the Mountainside (3:39)
 9. Drawing Down the Moon (5:26)
 10. Inanna (3:48)
 11. Coming Home (5:53)
 12. Walk with Me (14:20)
- Total Time 67:21
- Bonus CD from 2015 Deluxe anniv. edition:
1. Fire In The Head (Demo)
 2. The Bazaar (Demo)
 3. Walk With Me (Demo)
 4. Sister Awake (Demo)
 5. Drawing Down The Moon (Demo)
 6. Turn The Lamp Down Low (Alternate Blues Version)
 7. Correspondences (From The Alahambra 'Tour' Rehearsals)
 8. Sarode Bazaar (Previously Unreleased)
 9. Inanna (Accoustic Version)
 10. Silence (Accoustic Version)
 11. Shadows On The Mountainside (Triple J Session Live)
 12. The Bazaar (BBC Live Version)
 13. Sister Awake (Triple J Live At The Wireless)
 14. Time
 15. Turn The Lamp Down Low (BBC Live Version)

Integrantes:

- Jeff Martin / vocals, acoustic & electric guitars, co-producer
- Stuart Chatwood / bass
- Jeff Burrows / drums, percussion

With:



THINKING PLAGUE

United States

Formada en Denver, Colorado, EE. UU. en 1981 -
Aún activa en 2018

Introducción del sitio web de Thinking Plague

"

Thinking Plague

es un grupo musical de Colorado que explora las fronteras donde se encuentran el rock, folk, jazz y la música sinfónica moderna. A través de estas exploraciones, la banda ha creado "un género musical propio, eclécticamente derivado de una manera audaz y espectacularmente innovador en el sentido anticuado de la genuina originalidad" (Andy Watson - Journal Wired Verano/Otoño 1990). La música de Thinking Plague combina el lirismo con ideas rítmicas y armónicas intensas y sofisticadas. Sus influencias abarcan un espectro que va desde los Beatles y Byrds hasta Henry Cow y William Schuman. En algunos momentos, el sonido de Thinking Plague puede comenzar a parecerse al pop o al jazz, solo para ser estirado o "transformado" al instante siguiente en nuevas regiones que a menudo desafían la categorización. Las canciones a menudo se han comparado con la música de cine moderna (con voces) y pueden parecer viajes a través de un mundo interior..."

La banda comenzó alrededor de 1980 con
Bob DRAKE
(bajista/baterista) y
Mike Johnson

(guitarra) como un medio para la experimentación en el sótano. Se conocieron en 1978 en varias bandas de versiones. Para 1982, estaban listos para intentar presentar parte de este material en un entorno en vivo.

Sharon Bradford

(voces),

Harry Fleishman

(teclados) y

Rick Arsenault

(batería) se unieron a la alineación para realizar una serie de shows en Denver. Después de que estos fueron mal recibidos, se tomó la decisión de centrarse en lanzar el material. La alineación en vivo, menos Rick, grabó y lanzó de forma independiente el álbum debut,

Thinking Plague, en 1984 con una tirada de 500 LPs con portadas pintadas a mano. El álbum fue distribuido, entre otros, por Recommended y Wayside, y recibió críticas positivas entre los oyentes vanguardistas.

En 1985, Mike y Bob comenzaron a buscar nuevos miembros para la banda y empezaron a trabajar en el siguiente álbum. Esta alineación estaba compuesta por

Suzanne Lewis



(batería) y

Eric Moon

(teclados). Las grabaciones comenzaron con Warheads, una vieja canción de 1980, el resto del álbum se compuso de grabaciones en vivo en almacenes de 86, grabaciones en casa de Bob y Suzanne, y la pista de estudio Moonsongs. Esa pista incluyó a

Mark McCoin

para proporcionar percusiones tribales. El álbum,

Moonsongs, fue lanzado en 1986 en casete y en 1987 en LP. El álbum recibió elogios de la crítica. En 1987,

Lawrence Haugseth

(piano/clarinete) se unió para una serie de presentaciones en vivo en Denver.

El siguiente álbum,

In This Life, fue el último de este período inicial y fue una época de cambios para la banda. Algunas de las pistas contaron con la alineación inicial y el álbum fue terminado por la alineación posterior. Fuller, Jacobson (Moon) y Haugseth fueron reemplazados por

Mark Harris

(clarinete, saxos, flauta),

Maria Moran

(bajo) y

Shane Hottle

(teclados). El álbum fue lanzado en 1989 por ReR/Recommended y se convirtió en el primer lanzamiento en CD hecho en EE. UU. del sello.

En 1990, la banda se fracturó con Suzanne mudándose a Nueva York y Bob mudándose a Los Ángeles, en este momento

Dave Kerman

de 5UU's se unió a la banda como baterista con Bob en el bajo. La banda actuó, grabó y ensayó de forma esporádica. Esencialmente, la banda estaba en pausa.

Para 1996, las estrellas se alinearon de tal manera que Thinking Plague pudo volverse más activa. Mike Johnson se unió a la banda local de Denver/Boulder Hamster Theater y se dio cuenta de que su líder,

Dave Willey

sería ideal como el nuevo bajista. Dave reintrodujo a

Deborah Perry

en las voces, quien previamente había hecho una audición para TP, en la banda. Dave Kerman también regresó a EE. UU. y se mudó a Denver, por lo que se estableció la nueva alineación. La nueva banda grabó

In Extremis

en 1998, fue mezclado por Bob Drake, quien ahora vivía y trabajaba en un estudio en los Pirineos en el sur de Francia en una granja propiedad de Chris Cutler. El álbum fue lanzado por Cuneiform en 1998.

Durante los siguientes dos años, la Plague se presentó en los festivales ProgDay, NEARfest y MIMI. La presentación en NEARfest fue lanzada posteriormente en 2004 como el álbum en vivo

Upon Both Your Houses. Matt Mitchell

(teclados) reemplazó a Shane Hottle antes de estos conciertos. Los dos primeros álbumes fueron remasterizados y relanzados como

Early Plague Years

(2004).

Después de estos conciertos, Dave Kerman dejó la banda para mudarse a Israel y tocar con Ahvak y Present, con quienes todavía toca en la década de 2010.

Dave Shamrock

de Sleepytime Gorilla Museum se unió a la banda como baterista de sesión especializado para el próximo álbum, aunque nunca ensayó ni actuó con toda la banda. Esta alineación de la banda grabó y lanzó

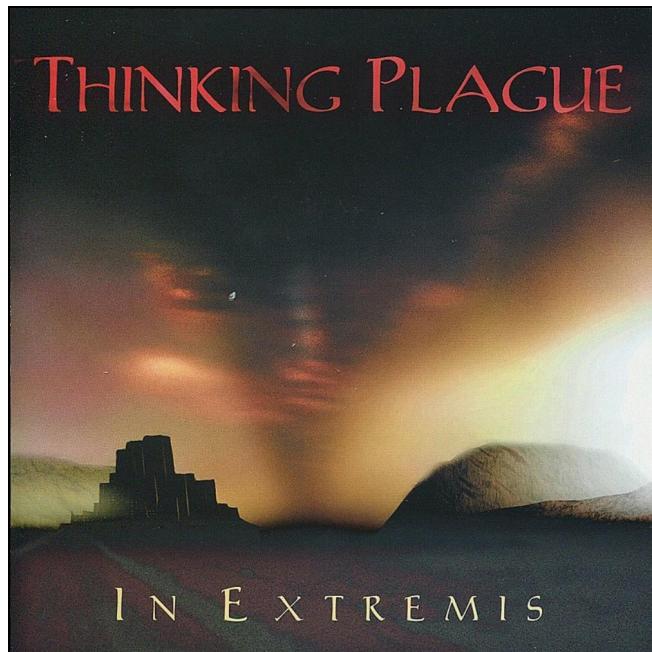
A History Of Madness

en Cuneiform en 2003.

vocalista,
Elaine DiFalco
como Deborah Perry actuaron en Gouveia, así como Dave Kerman y "Bear Dog", Bob Drake.
En 2011, se realizó otra breve gira que incluyó Cuneifest en Baltimore y The Stone en Nueva York. La banda contó con Robin Chestnut
(batería) y
Kimara Sajn
(batería/teclados). Esta banda lanzó su primer álbum en 9 años en 2012,
Decline And Fall. La mayor parte del material fue escrito entre 2005 y 2009. Las diversas presiones del mundo real resultaron en tomar tiempo para grabar y lanzar el álbum.
Durante los siguientes 4 años, la banda tocó en varios festivales y giras cortas, incluida una aparición en el Festival Rock In Opposition en Carmaux en 2012. Robin fue el baterista regular durante este tiempo y se añadió un segundo guitarrista por primera vez,
Bill Pohl
de Underground Railway. Esta alineación lanzó el séptimo álbum de estudio de la banda,
Hoping Against Hope, en 2016.
Biografía actualizada en 2017.

In Extremis (1998)

Álbum de estudio, lanzado en 1998



1. Dead Silence (4:00)
 2. Behold the Man (4:23)
 3. This Weird Wind (8:02)
 4. Les Etudes d'Organism (14:00)
 5. Maelstrom (3:32)
 6. The Aesthete (4:35)
 7. Kingdom Come (13:46)
- Total Time: 52:31

Integrantes:

- Deborah Perry / vocals
- Mike Johnson / electric, acoustic, 12-string & lap steel guitars, synth, sequencing, co-producer
- Shane Hotle / piano & synth (4,5,7), Mellotron (7)
- Mark Harris / soprano, alto, tenor & baritone saxes, clarinet & bass clarinet, flute
- Dave Willey / bass (1,2,5,6), accordion
- Bob Drake / bass (3-5), violin (3,4), electric guitar & banjo (4), vocals (3), co-producer and mixing
- David Kerman / drums, percussion

With:

- Kim Marsh / piano & synthesizers (1,2)
- Scott Brazieal / piano & synthesizers (6)
- Sanjay Kumar / synthesizers (3)
- Rick Benjamin / trombone (4)
- Katie Cox / violins (5)
- Mike Fitzmaurice / double bass & erhu (6)
- Kirk Jameson / bass (7)
- Mark Fuller / drums (5)



Reseñas:

Autor: chopper

Si buscas este CD en tu tienda local, ciertamente no lo encontrarías en la sección de "Easy Listening". Este es un álbum que casi desafía la categorización, pero si pudieras imaginar una extraña mezcla de Trout Mask Replica, jazz libre, los primeros Yes, Rush de la era Hemispheres y la música de Benny Hill, podrías

comenzar a hacerte una idea de cómo suena. Aquí hay algunos momentos de pura belleza, unos ritmos increíbles impulsados por un sonido de bajo del que Geddy Lee estaría orgulloso y las a veces atonales voces de Deborah Perry flotan por encima. Todo esto crea una mezcla fascinante que exige ser escuchada. Esto no es música de fondo. Para mí, lo mejor es escucharlo

con auriculares, donde puedes apreciar la separación de los instrumentos y el uso liberal del paneo. Como bajista, inicialmente me atrajo este álbum por el impresionante trabajo de bajo, particularmente en la primera pista "Dead Silence", pero, aunque este CD no será del gusto de todos, todo el álbum merece una audiencia más amplia.

TRANSATLANTIC

Multi-National

Biografía transatlántica

Formada en 1999 - Disuelta en 2002 - Reunida en 2009
TRANSATLANTIC es el supergrupo de prog por excelencia. Una colección verdaderamente ilustre de talento increíble que rompe las barreras y redefine el significado de un supergrupo de rock progresivo. Por supuesto, eso no es una sorpresa al ver la alineación estelar: el tecladista / vocalista Neal MORSE (Spock's Beard), el baterista Mike PORTNOY (Dream Theater), el guitarrista Roine STOLT (Flower Kings) y el bajista Pete TREWAVAS (Marillion). Juntos, estos multitalentosos músicos han creado música realmente asombrosa. Para una banda de rock progresivo con estrellas, TRANSATLANTIC tiene la oportunidad de hacer ruido musical en los Estados Unidos.

Los cuatro músicos coinciden en que "SMPTe" es una pieza atemporal de la historia del rock, que muestra influencias tan diversas como PINK FLOYD, YES, GENESIS, KING CRIMSON y The BEATLES. Este álbum captura algunos de los mejores momentos del rock progresivo jamás grabados. Dejando de lado a los prog-nazis y sus opiniones arrogantes, "Bridge Across Forever" es definitivamente un esfuerzo más colaborativo de toda la banda. Aquellos familiarizados con los estilos de todos los miembros de la banda ciertamente identificarán los toques característicos de cada uno: la melodía de Morse, el vibrante toque de Stolt, los licks de buen gusto de Trewavas, la intensa batería de Portnoy. También participan Chris Carmichael en violín, viola y violonchelo; Keith Mears en saxofón; y el coro "Elite" en los coros de fondo. Cada miembro de la banda tiene su momento como vocalista principal, y las armonías vocales son excepcionales. En todos los casos, la musicalidad es intensa, técnica y ambiciosa, pero nunca exagerada. Hecho por fans para fans, "Bridge Across Forever" resistirá la prueba del tiempo para epitomizar el rock progresivo.



Bridge Across Forever (2001)

Álbum de estudio, lanzado en 2001



1. Duel with the Devil (26:43) :
 - i) Motherless Children
 - ii) Walk Away
 - iii) Silence of the Night
 - iv) You're Not Alone
 - v) Almost Home
 2. Suite Charlotte Pike (14:30) :
 - i) If She Runs
 - ii) Mr. Wonderful
 - iii) Lost and Found Pt. 1
 - iv) Temple of the Gods
 - v) Motherless Children / If She Runs (reprise)
 3. Bridge Across Forever (5:33)
 4. Stranger in Your Soul (26:05) :
 - i) Sleeping Wide Awake
 - ii) Hanging in the Balance
 - iii) Lost and Found Pt. 2
 - iv) Awakening the Stranger
 - v) Slide
 - vi) Stranger in Your Soul
- Total Time 72:51
- Bonus Disc from Special Edition (covers, demos and multimedia):
1. Shine on You Crazy Diamond (15:27)
 2. Studio chat (4:50)
 3. And I Love Her (7:53)
 4. Smoke on the Water (4:20)
 5. Dance with the Devil (9:01)
 6. Roine's demo bits (11:58)
 7. Interactive section (Video, Photos & Bio)
- Total Time 53:29

Integrantes:

- Neal Morse / vocals, piano, Hammond, Minimoog, Fender Rhodes, synth, addit. guitars, mandolin
- Roine Stolt / electric & acoustic guitars, Mellotron, additional keyboards, percussion, vocals
- Pete Trewavas / bass, Taurus bass pedals, vocals
- Mike Portnoy / drums, vocals

With:

- The "Elite" choir / backing vocals (1)



Reseñas:

Autor: Easy Livin

¿Quién dijo que ya no se hacen canciones largas? Parecía por un tiempo que Transatlantic llevaría la antorcha del verdadero rock progresivo durante varios años más. Lamentablemente, con la partida de Neal Morse, la banda se disolvió, y parece que este será su último trabajo de estudio. Es realmente una pena, ya que este álbum (y el primero) indican que podrían haber producido muchos más "neo-clásicos". La aparición de cuatro individuos altamente talentosos que ya han disfrutado de un gran éxito con otras bandas no garantiza, por supuesto, que esta aventura también sea exitosa, o que vaya a contener rock progresivo (vean Blind Faith y Asia como ejemplos respectivos). Sin

embargo, en este caso, la suma de las partes es superada con creces por el todo, y con solo 4 temas que abarcan más de 70 minutos, los elementos progresivos están realmente presentes. "Duel with the devil" bien podría ser la mejor pista de Transatlantic, tiene prácticamente todo. Una apertura sinfónica, buenos vocales, acompañamiento de mellotron, un solo de saxofón, una gran guitarra principal, cambios de tiempo, temas recurrentes, secciones poderosas, secciones melódicas suaves, voces infantiles, casi 27 minutos de música, etc., realmente tiene "All of the above". "Suite Charlotte Pike" es un poco verbosa, una versión similar pero inferior de la pista de apertura, incluyendo una referencia a la sección "Motherless

children" de esa pista. Con (¡solo!) cinco minutos y medio, el tema que da título al álbum es el más corto. Es, en gran medida, una actuación en solitario de Neal Morse, con un suave acompañamiento de piano y un sentimiento edificante y espiritual. "Stranger in your soul" es la otra pista enormemente larga, con más de 26 minutos. Es un poco más suave que la primera pista, pero se construye hacia una conclusión poderosa. Una pieza soberbia de rock progresivo moderno, si disfrutas de la música de Spock's Beard y The Flower Kings, (cuyos miembros prestados tienen la mayor influencia aquí) es probable que te guste esto.

TRIANA

Spain

Biografía de Triana

Formada en 1974 en Andalucía, España - Disuelta en 1983 - Reformada de 1994 a 2002 y nuevamente desde 2007

TRIANA es la banda de rock progresivo más legendaria de España. Su impresionante álbum debut fue una mezcla seminal de flamenco y rock progresivo que allanó el camino para el rock progresivo inspirado en el flamenco en España, culminando en bandas como AZAHAR, CAI, ALAMEDA, GUADALQUIVIR, MEZQUITA y MEDINA AZAHARA. La historia de TRIANA comenzó en Sevilla, el corazón palpitante del flamenco. Jesús de la Rosa (teclados/voz) era un músico conocido en la escena musical local e incluso había tenido éxito internacional con "Los Bravos" y su sencillo "Black Is Black". Pero él quería formar su propia banda para hacer rock progresivo, así que reclutó a Eduardo Rodríguez Rodway (voz/guitarra) y Juan José Palacios 'Tele' (batería/percusión). El trío se llamó TRIANA, en honor a la parte más tradicional de la ciudad, y se trasladaron a Madrid. Con algo de ayuda, lograron grabar su música en un estudio con equipo altamente avanzado.

En el '74, "Triana" lanzó primero un sencillo titulado "Bulerías 5x8" (fue un fracaso) y luego el álbum debut "El Patio" ('75). Desafortunadamente, su flamenco-rock progresivo hizo poco, y el álbum vendió finalmente 1000 copias. Pero tras una gran presentación en Madrid en el '76, las cosas empezaron a mejorar y en el '77 salió el segundo álbum "Hijos Del Agobio", seguido por el sencillo "Rumor". Las letras emocionales (sobre la esperanza tras el fin de la dictadura de Franco) fueron acogidas por la juventud española cuando la radio comenzó a reproducir "Rumor". La música de TRIANA impulsó la identidad de los jóvenes y les dio una forma de expresar sus emociones. Y de manera irónica, la música de TRIANA se volvió menos progresiva mientras la banda se hacía cada vez más famosa. Su tercer LP "Sombra Y Luz" ('79) vendió 300,000 copias y desde el cuarto álbum "Encuentro" ('80) TRIANA resultó ser la banda de rock más popular de España. Otros lanzamientos fueron "Triana" ('81) y "Llegó El Día" ('83) pero entonces la historia terminó muy tristemente porque en el '83 Jesús de la Rosa murió en un trágico accidente de coche y los otros músicos decidieron poner fin a la banda. La compañía discográfica Fonomusic lanzó algunas recopilaciones, especialmente se recomienda el bellamente empaquetado 2-CD "Una Historia" ('95).

El tema de apertura del primer álbum "El Patio" es "Abre La Puerta" (casi 10 minutos), comienza con Mellotron de coro, piano y guitarra flamenca (técnica de trémolo). Luego, la típica guitarra flamenca sensible y hábil se mezcla con piano



van desde lo suave con guitarra flamenca y Mellotron de coro hasta lo impulsivo con batería poderosa y guitarra eléctrica aullante, muy conmovedor. La mayoría de las otras seis composiciones están en la línea de "Abre La Puerta": hermosos cambios de climas con elementos flamencos típicos como palmas, rasgueado y picados, junto con teclados bien logrados (órgano, sintetizadores, Mellotron y piano) y un fino juego de guitarra eléctrica. Las dos últimas pistas son espléndidas composiciones: hermoso juego entre la guitarra flamenca y la eléctrica y un final bombástico con rasgueado, órgano y guitarra eléctrica en "En El Lago" y batería poderosa y una guitarra eléctrica aullante y mordiente en "Recuerdos De Una Noche". El segundo álbum "Hijos Del Agobio" sigue la línea de "El Patio" pero no logra generar la misma emoción y el tercero "Sombra Y Luz" solo brilla en algunos momentos como en la poderosa pista titular. Los álbumes posteriores son agradables pero demasiado pulidos poprock.

::: Erik Neuteboom, PAÍSES BAJOS :::

Colaborador oficial de Prog Archives y fan

Véase también: WiKi

Triana (El Patio) (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Abre la Puerta (9:53)

2. Luminosa Mañana (4:05)

3. Recuerdos de una Noche (4:42)

4. Sé de un Lugar (7:10)

5. Diálogo (4:32)

6. En el Lago (6:38)

7. Todo es de Color (2:09)

Total Time 39:09

Running order on some CD reissues:

Tracks 1–4–7–2–5–6–3

Bonus tracks on 2015 remaster:

8. Recuerdos de una Noche (live 1975)

9. En el Lago (live 1975)

10. Abre la Puerta (live 1975)

Integrantes:

- Jesús De La Rosa / vocals, keyboards
- Eduardo Rodriguez / flamenco guitar
- Juan José Palacios / drums, percussion

With:

- Antonio Perez / electric guitar
- Manolo Rosa / bass



Reseñas:

Autor: Cesar Inca

El álbum debut de Triana no fue un éxito comercial al principio, pero realmente ayudó a la banda a reforzar

el estatus de culto que lograron crear desde el primer día (los tres miembros ya eran veteranos tanto en el rock como en la fusión flamenca): no pasó

mucho tiempo antes de que las posteriores reediciones llegaran y se agotaran en las tiendas de discos, justo

a finales de los años 70, cuando Triana era una banda propiamente popular en todo el país. La relevancia de "El Patio" también fue significativa, ya que abrió la puerta a la latente irrupción de muchas bandas de rock progresivo con tintes flamencos que estaban surgiendo en muchas ciudades del sur de España. ¿Y qué hay del repertorio en sí? Bueno, es asombrosamente hermoso, emocionalmente cautivador y lleno de esa mística especial que solo el folk flamenco tiene; y, sin embargo, no es un folk simple, sino una reinención progresiva del flamenco, una reinención basada en un diálogo permanente entre frases de guitarra española y orquestaciones y solos de teclado (órgano, mellotron, sintetizador, piano), sostenidos de manera compacta por la batería flamenco-jazz de Palacios. El canto en

español (acentuado de manera jonda con tal cantidad de pasión, que hace innecesario que el oyente entienda el idioma o esté familiarizado con el flamenco para dejarse llevar por ese fuego inexplicable). Una mención especial merece el invitado en la guitarra eléctrica principal, que sirve como estimulante de los solos principales de sintetizador y como fuente de pirotecnia poderosa y roquera, bien ajustada a lo flamenco. 'Abre la Puerta' inicia el álbum estableciendo claramente estas reglas, y así continúa en la siguiente pista, 'Sé de un Lugar' (mi pista favorita de este álbum). Otra obra maestra es la convincente balada sinfónica 'El Lago', algo que solo puede describirse como un encuentro entre Paco de Lucía y el Dark Side de Pink Floyd, con toques adicionales de la sombría emotividad

al estilo de Crimson. Estos tres temas por sí solos son lo suficientemente impresionantes como para hacer que todo el álbum brille por sí mismo; pero por supuesto, las canciones menos ambiciosas también son bastante brillantes. 'Luminosa Mañana' y 'Diálogo' son pura belleza, mientras que 'Todo es de Color' nos lleva de vuelta a la simplicidad acústica del lado más relajado del flamenco, y 'Recuerdos de una Noche' eleva el ánimo con un sentido de alegría ingenua. La única pequeña falla que encuentro en "El Patio" es la falta de una mayor consistencia en algunos arreglos (que se resolvería en su siguiente álbum "Hijos del Agobio"), pero esta pequeña cosa no impedirá que este disco sea lo que ciertamente es: una obra esplendorosa del prog del sur de España.

TWENTY SIXTY SIX AND THEN

Germany

Biografía de Twenty Sixty Six And Then

Fundado en Mannheim, Alemania en 1971 - Disuelto en 1972

TWENTY SIXTY SIX AND THEN está compuesto por: Geff Harrison en la voz principal, Gagey Mrozeck en las guitarras, Dieter Bauer en el bajo, Konstatin Bommarius en la batería y Steve Robinson junto a Veit Marvos, quienes comparten responsabilidades en el órgano, piano eléctrico, vibráfono, sintetizador, mellotron y voces (el nombre '2066 & THEN' proviene de sumar mil al número 1066, año de la histórica batalla de Hastings). Su estilo heavy progresivo ha sido comparado con el de DEEP PURPLE, VANILLA FUDGE e IRON BUTTERFLY. Tras lanzar su primer álbum, los miembros se involucraron en diferentes proyectos que nunca realmente perduraron, por lo que 'Reflections on the Future' es su único legado, y uno excelente.



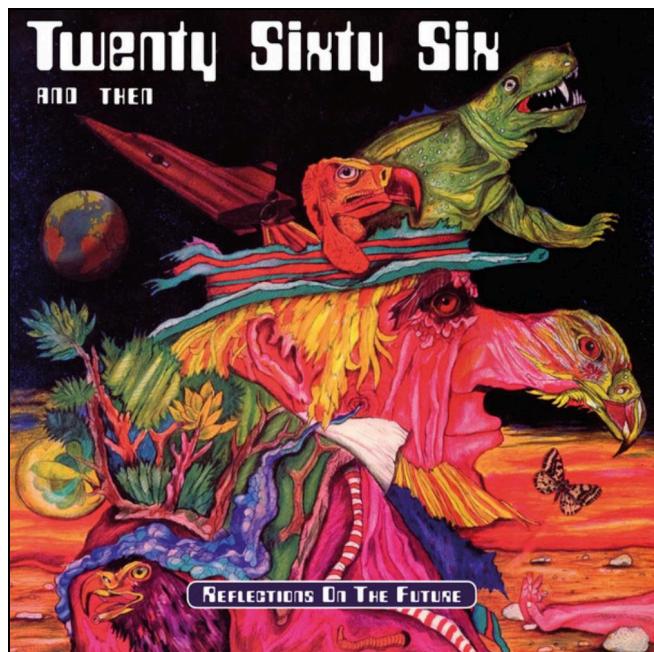
Su música dramática, impregnada de órgano y compleja, a veces adopta elementos sinfónicos, pero la banda no teme sumergirse en sesiones intensas de guitarra/órgano, presentando elementos de jazz, algunas partes rítmicas de alto octanaje y cambios rápidos, mezclados con extraños efectos electrónicos psicodélicos. Sin embargo, las voces roncas, quizás más adecuadas para el rock duro convencional, pueden requerir un tiempo de adaptación.

Su compañía discográfica (Second Battle) reeditó el álbum en 1991 bajo el nombre 'Reflections on the Past'. Considerado un objeto de colección, también contiene grabaciones maestras inéditas y algunas sesiones de práctica adicionales de un ensayo temprano en 1991. En 1994, salió el CD 'Reflections!', que compila pistas de ambos, además de algunas que se habían considerado para un segundo álbum que nunca se materializó. Una combinación de bajas ventas y una economía alemana arruinada en ese momento lamentablemente forzaron la desaparición prematura de esta excelente banda alemana, solo meses después del lanzamiento de su primer álbum.

Si disfrutas de ELP, The NICE y JETHRO TULL o algunas de las bandas mencionadas anteriormente, no dudes en echarle un vistazo a esta banda germánica de rock progresivo. Te espera material impresionante.
: : : Lise (Hibou), CANADÁ : : :

Reflections On The Future (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. At my Home (5:12)
 2. Autumn (9:24)
 3. Butterking (7:24)
 4. Reflections on the Future (16:17)
 5. How do you feel (3:26)
- Total Time: 41:43
- Bonus track on 2017 expanded edition:
6. At My Home (Studio Live-Version) (07:58)
- Bonus CD from 2017 expanded edition:
1. The Way That I Feel Today (Studio Live-Version) (11:11)
 2. Spring (duet For Two Hammonds, Rehearsal) (13:02)
 3. I Wanna Stay (the Munich Session) (3:59)
 4. Time Can't Take It Away (the Munich Session) (4:40)
 5. Winter (Demo 1970) (7:17)
 6. I Saw The World (Demo 1970) (4:30)
 7. You Are Under My Skin (4:34)
- Total time 49:13

Integrantes:

- Geff Harrison / lead vocals
- Gerhard Mrozeck / acoustic & electric guitars, vocals
- Steve Robinson / organ, electric piano, synth, Mellotron, vibes, vocals
- Veit Marvos / organ, piano, electric piano, Mellotron, percussion, vocals
- Dieter Bauer / bass
- Konstatin Bommarius / drums



Reseñas:

Autor: Aussie-Byrd-Brother

Entonces, ¿te gustan esas bandas tiempos del rock duro pero sientes que de "proto-prog" de los primeros no exploran lo suficiente

musicalmente? ¿O amas los primeros trabajos de las bandas clásicas de Symphonic Prog pero desearías que tuvieran un poco más de fuerza y no tuvieran miedo de hacer un poco más de ruido? Entonces, la banda alemana Twenty Sixty-Six and Then y su álbum debut en inglés 'Reflections on the Future' de 1972 podría ser justo lo que buscas, un rock dominado por el Mellotron y el Hammond que incorpora trazas de los primeros Genesis y Van der Graaf Generator en su cruce de sonidos del rock de finales de los sesenta y principios de los setenta, además de un toque de Beggars' Opera y Nektar con trazas de exploraciones psicodélicas y de space rock también integradas en sus melodías vigorosas y difusas. 'At my Home' es un rocker bastante típico de "proto-prog" con un tempo acelerado e implacable, todo gracias a la salvaje guitarra eléctrica rugiente de Gagey Mrozeck, el órgano Hammond de Veit Marvos y Steve Robinson (ambos acreditados en los teclados a lo largo del álbum), el bajo denso de Dieter Bauer, la batería arrolladora de Konstatin Bommarius y la confiada y ruidosa voz de Geff Harrison (quien en realidad es inglés, y más tarde estaría involucrado con otros grupos alemanes relacionados con el prog como Tritonus y King Ping Meh). Es un apertura confiable y adictiva que los fans de Atomic Rooster y Deep Purple

seguramente amarán, ¡pero lo mejor está por venir! 'Autumn' presenta una introducción soñadora de piano eléctrico que camina de puntillas y susurros de Mellotron que se elevan en grandes velos sinfónicos sobre un órgano Hammond zumbante. Cobra vida con guitarras que avanzan a paso firme llenas de mordida y revela una pieza sinfónica pesada llena de pequeños estallidos frenéticos, ¡y escucha cómo Harrison emula el ronco susurro de Peter Gabriel en los minutos finales! Conservando un rastro de rock hippie ligero en su letra fantástica, 'Butterking' bombardea constantemente al oyente con explosiones contundentes de Mellotron, recordando instantáneamente los momentos más pesados de Van der Graaf Generator, y hay muchos pasajes largos de solos de piano desbocados, partes vocales más tontas que nuevamente evocan a Peter Gabriel y una pompa y fantasía frenética de órgano respaldada por ruidosos estruendos de batería que recuerdan a la era 'Trespass' de Genesis. El título de la cara B, 'Reflections on the Future', de casi diecisiete minutos, es principalmente una fantasía desenfrenada al estilo de Beggars Opera y una melodía de órgano/vocal que es atacada con una voz líder desgarradora y largos episodios de guitarra histérica, pero eventualmente se desliza hacia

exploraciones sonoras de espacio profundo y forma libre al estilo de los primeros Pink Floyd o el debut 'Journey to the Center of the Eye' de Nektar. Finalmente, empapado en un Mellotron rasposo y un glorioso piano, el breve cierre 'How do you Feel' recuerda tanto vocal como musicalmente los momentos majestuosos de Van der Graaf Generator y Genesis con su dignidad oscura y regia, evocando instantáneamente tanto el drama exagerado de Peter Hammill como el lamento melancólico herido de Peter Gabriel, y el coro podría haber encajado fácilmente en los primeros álbumes de Genesis. A pesar de las grabaciones adicionales a lo que terminó en el LP (algunas de las pistas extra aquí insinúan una fuerte destreza bombástica al estilo de E.L.P/The Nice/Triumvirat), la banda tristemente se separaría pocos meses después de su lanzamiento, dejando atrás solo este trabajo de primera categoría que desesperadamente necesita algo de atención tardía. Si la mezcla de sonidos de los sesenta/setenta y los estilos proto/sinfónicos descritos suena atractiva, entonces no hay mejor recomendación que 'Reflections on the Future', algo así como un clásico perdido del período vintage del prog. Cinco estrellas.

UNIVERS ZERO

Belgium

Fundada en Bruselas, Bélgica en 1974 - Disuelta en 1987 - Reformada en 1999 - Aún activa en 2017

Con una visión musical que es a la vez oscura y ominosa, pero elegante y sofisticada, UNIVERS ZERO es una de las bandas más únicas e influyentes jamás asociadas con el rock progresivo, y los creadores indiscutibles del género conocido como 'rock de cámara'. Inspirándose en fuentes tan diversas como el rock, el jazz, el folk europeo y la música clásica (tanto antigua como moderna), han forjado un sonido distintivo que ha recibido amplios elogios de la crítica, además de influir en un gran número de bandas y conjuntos vanguardistas contemporáneos.

Originaria de Bélgica, la banda fue formada en 1973 por el baterista Daniel DENIS y el trompetista Claude Deron, con el nombre original de Necronomicon, aunque este fue cambiado a UNIVERS ZERO (en honor a un libro del novelista belga Jacques Sternberg) en 1974. En ese momento, su música estaba fuertemente influenciada por el jazz eléctrico, aunque esto cambió cuando Michel Berckmans (vientos) se unió a la banda. Su álbum debut homónimo (también conocido como "1313"), compuesto por DENIS y el guitarrista Roger Trigaux, fue lanzado en 1977 como una edición limitada, y poco después reeditado por Atem, un sello especializado en música vanguardista. Al año siguiente, UNIVERS ZERO se unió a otros cuatro grupos de diferentes países (HENRY COW, STORMY SIX, ETRON FOU LELOUBLAN y SAMLA MAMMAS MANNA) para establecer el movimiento conocido como "Rock in Opposition" (RIO).

★★ Álbum Progresivo Colaborador del Año 2010
★

Poco después del lanzamiento de su segundo álbum, "Heresie" (1979), Trigaux dejó UNIVERS ZERO para formar su propia banda, PRESENT. Luego, el tecladista Andy Kirk se unió a la banda y comenzó a aportar sus propias composiciones. La nueva formación pronto se embarcó en una gira por Francia, Yugoslavia, Suiza y los Países Bajos. Después de la grabación de su tercer álbum, "Ceux du Dehors" (1981), que presentaba solo una parte del material que la banda había compuesto



en violín). Su intensa agenda de giras en 1981-82, así como otras tensiones, llevaron a Kirk a dejar la banda en 1983, y a otro cambio de alineación, con Jean-Luc Plouvier (teclados) y André Mergenthaler (chelo) uniéndose, así como el regreso del bajista Christian Genet. Esta versión de UNIVERS ZERO ofreció conciertos en Francia, Alemania y Bélgica, antes del lanzamiento de su quinto álbum de estudio, "UZED" (1984), considerado por muchos como su obra maestra.

Después de eso, ocurrieron más cambios de alineación, con Mergenthaler dejando la banda para unirse al grupo francés ART ZOYD, y los exmiembros Andy Kirk y Patrick Hanappier (violín) regresando, junto con un nuevo guitarrista, Michel Delory. UNIVERS ZERO, ahora con siete integrantes, participó en una serie de eventos prestigiosos en 1985 y 1986 (notablemente el Festival de Jazz de Frankfurt), interpretando las composiciones más recientes de DENIS, así como varios materiales no grabados escritos por Kirk entre 1981 y 1983. En el verano de 1986, esta alineación entró al estudio para grabar el sexto álbum de la banda, "Heatwave", lanzado en los primeros meses del año siguiente por el sello estadounidense Cuneiform Records. Sin embargo, a pesar de la retroalimentación positiva recibida por el disco, DENIS ya había decidido disolver la banda, frustrado por las ventas mínimas y la falta de oportunidades para presentaciones en vivo. Las dos últimas alineaciones de los primeros años de UNIVERS ZERO están documentadas en el álbum en vivo "Relaps", lanzado por Cuneiform en 2009.

Después de la disolución de la banda, Daniel DENIS trabajó como solista, lanzando dos álbumes de nuevas composiciones, "Sirius and the Ghost" (1991) y "Les Eaux Troubles" (1993) en el sello Cuneiform, que también comenzó a reeditar todo el catálogo anterior de UNIVERS ZERO. También se unió a ART ZOYD durante un período de siete años. Sin embargo, el éxito mundial de esas reediciones convenció a DENIS de resucitar la banda, tanto como proyecto en vivo como de grabación, a finales de la década de 1990. Al principio, UNIVERS ZERO se reunió para tocar en un concierto único en el Festival des Musiques Actuelles en Victoriaville (Canadá) en 1997, con una alineación que incluía a Andy Kirk y Guy Segers. Luego, al año siguiente, DENIS y Michel Berckmans se reunieron y, con la ayuda de varios músicos invitados (incluyendo a algunos exmiembros de la banda), produjeron cuatro álbumes de estudio: "The Hard Quest" (1999), "Rhythmix" (2002), "Implosion" (2004) y "Clivages" (2009), todos lanzados en Cuneiform, así como un álbum en vivo, "Live!" (2006), y el mencionado "Relaps", que presenta material de archivo inédito.

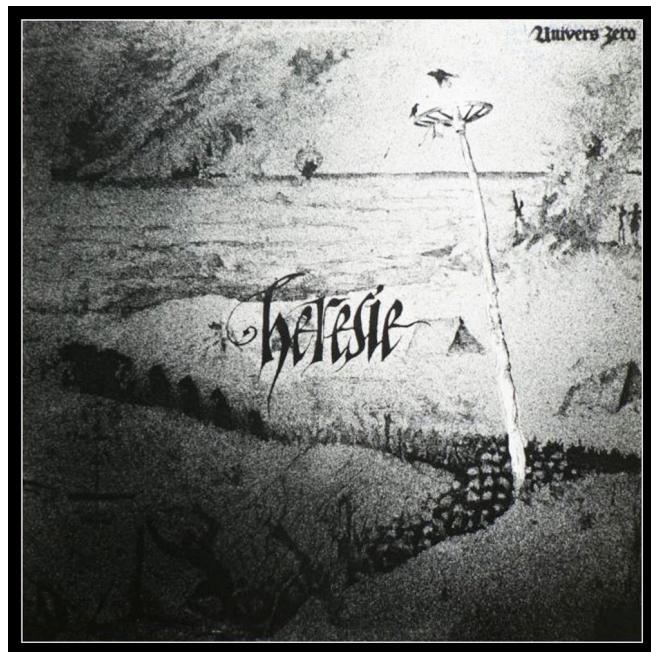
Raffaella Berry (Raff) - Marzo 2010

Bandas/artistas relacionados en PA:

PRESENT

Heresie (1979)

Álbum de estudio, lanzado en 1979



1. La Faulx (25:18)
 2. Jack the Ripper (13:29)
 3. Vous le Saurez en Temps Voulu (12:56)
- Total Time: 51:43
Bonus Track on 2010 Remaster:
4. Chaos Hermétique (11:51) *
- * Previously unreleased, recorded in 1975 and recovered from MC

Integrantes:

- Roger Trigaux / guitar, piano, organ, harmonium
- Vincent Motouille / keyboards (4)
- Patrick Hanappier / viola, violin
- Michel Berckmans / bassoon & oboe (1-3)
- Guy Segers / bass, vocals
- Daniel Denis / percussions



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Si el álbum debut fue una bofetada en la cara, este segundo álbum se puede asimilar a una patada en el

trasero acompañada de un gancho al estómago. La música de UZ nunca estuvo diseñada para emociones fáciles y melodías encantadoras para

acurrucarse con una pareja, pero con este álbum, la música desciende a los instintos más bajos de la mente

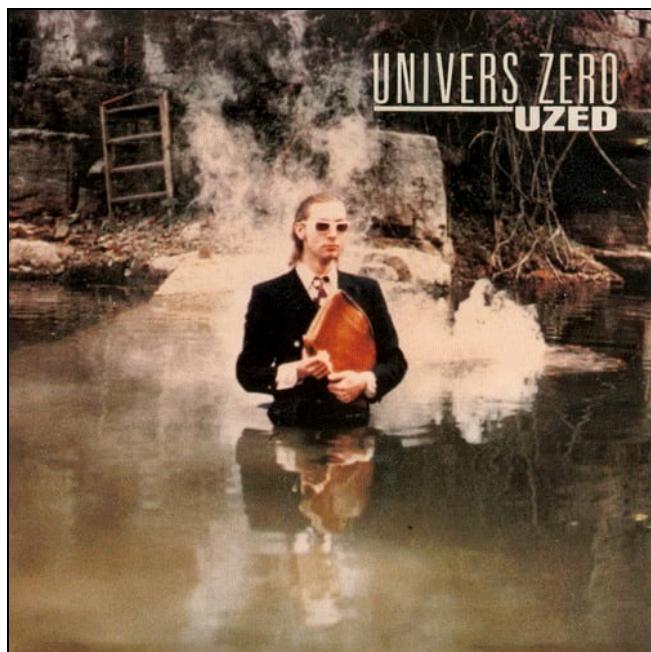
humana, descubriendo algunos estados de ánimo bastante macabros. Para este momento, el grupo se ha reducido a un sexteto, con la salida de Nicaise, Trigaux se encargará de los teclados, mientras sigue trabajando sus guitarras. Otro cambio es la llegada de Guy Segers al bajo, y unos treinta años después, todavía sigue en la escena, aunque no siempre como músico. Al igual que en el debut, el arte del álbum es igual de oscuro y siniestro (aunque no te dejes engañar por el fuerte aire gótico), encajando maravillosamente bien con la música, aunque ciertamente no la hace más accesible. La "épica" de lado completo, La Faulx de 25 minutos, escrita por Denis, comienza lentamente y el recién llegado Segers

canta cánticos que fácilmente podrían haber sido escritos por Vander. Un momento bastante grandioso pero condenado y sombrío, la pista lentamente se anima y alcanza su punto máximo alrededor de los 11 a 13 minutos, y retoma un ritmo más calmado (y repetitivo) no muy alejado de las obras más sombrías de Stravinsky. La segunda cara comienza con una colaboración entre Denis y Trigaux, la canción de más de 15 minutos Jack The Ripper (ver mi referencia involuntaria a esta en la reseña del álbum debut), con el armonio dictando la lenta y lígubre atmósfera, con las percusiones de Denis proporcionando la mayor parte del interés en la parte inicial, antes de

que el violín primero y el fagot después lleven la pista al siguiente nivel de intensidad. El álbum se cierra con la pista En Temps Voulu escrita por Trigaux, que provoca muchos escalofríos de angustia, lo cual repite bastante bien lo ya dicho anteriormente. Hérésie es uno de esos álbumes que debe ser escuchado solo cuando el estado de ánimo del oyente está adecuadamente preparado para ello. Comparado con el bastante corto 1313, este monstruo de 50 minutos es un gran paso hacia arriba y adelante en su búsqueda musical, pero puede ser un poco largo en ocasiones. Nuevamente, no recomendado para los débiles de corazón.

Uzed (1984)

Álbum de estudio, lanzado en 1984



1. Présage (9:48)
 2. L'Etrange Mixture du Docteur Schwartz (3:52)
 3. Célesta (for Chantal) (6:55)
 4. Parade (6:37)
 5. Emmanations (15:43)
- Total Time: 43:04

Integrantes:

- Jean-Luc Plouvier / electric & acoustic pianos, synthesizer, piano strings, percussion
- Dirk Descheemaeker / soprano sax, clarinet, bass clarinet
- André Mergen / cello, alto sax, voice
- Christian Genet / bass, balafon, bowed guitar, tapes, whistle
- Daniel Denis / drums, percussion, synthesizer

With:

- Michel Delory / electric guitar (3)
- Marc Verbist / violin (3)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

El cuarto álbum de estudio de UZ (quinto lanzamiento tras la breve

compilación Crawling Winds) es la piedra angular de la carrera de UZ. Hasta ahora, la música de UZ había sido principalmente RIO acústico, desarrollando ambientes siniestros y

explorando los instintos más oscuros del ser humano. Pero con este cuarto álbum, Denis iba a cambiar considerablemente la dirección de UZ, gracias en gran parte a la competencia amistosa que mantenía con el ex-UZ Roger Trigaux, quien había formado Present (con Denis ocupando el puesto de baterista), impulsándose mutuamente a explorar nuevos territorios musicales. Para entonces, Daniel Denis era el único miembro original restante, ya que Berckmans dedicaba sus esfuerzos a Von Zamla. Se incorporan el futuro colaborador a largo plazo Dirk Descheemaeker en vientos, Genet en el bajo e instrumentos de cuerda variados, Plouvier (otra futura figura central) en teclados y Mergen en violonchelo y saxofón. Este álbum, como mencioné anteriormente, marca el inicio de una nueva dirección y puede verse fácilmente como un modelo para todos sus futuros álbumes hasta Implosion. La música ahora había cambiado de lo siniestro y macabro a ambientes más sombríos y misteriosos, con influencias orientales mucho más presentes (perdón por el juego de palabras ;-), que antes. Uno de los resultados más destacados es que el álbum es generalmente más melódico que los tres anteriores, que a menudo

coqueteaban con la disonancia y la música atonal. Aquí, la música presenta aspectos místicos y grandiosos no desarrollados previamente. La apertura, Pr~~o~~sage, es probablemente mi pista favorita, ya que evoca el misterio de los amaneceres del medio oriente (con el violonchelo induciendo fuertemente ambientes árabes) en un harén aún dormido (¿ves por qué creo que es su mejor pista? ;-) y el primer aroma del té verde mientras te diriges al hamam con tres bellas criaturas, y el clarinete proporciona el drama: esta pista de casi 10 minutos es impecable. El frenético Doctor Schwartz es una pesadilla a 100 mph con el piano de Plouvier proporcionando la base para un violonchelo y clarinete inquietantes. Cerrando el primer lado de este disco de vinilo, está Celeste (con dos músicos invitados), una pista de casi 7 minutos que se desarrolla lentamente donde el piano tiene el papel dominante hasta la monstruosa entrada de la "bestia" y la guitarra eléctrica de Delory (a veces recordando a Pinhas o Fripp) es claramente su grito enfadado. El único defecto que puedo pensar es que la pista termina con un fade-out. Parade es probablemente donde Miridor tomó gran parte de su inspiración y los ruidos locos son

extremadamente perturbadores, pero el ritmo insano no te deja escapar. La pieza central, Emmanations, es una pista impresionante y muy convincente, donde Univers Zero simplemente asume el papel de un grupo gigante progresivo, pero si no es ampliamente conocido entre los fanáticos del prog, es principalmente porque este álbum fue grabado en el 84. Si se hubiera grabado una década antes, no hay duda de que este álbum estaría a la altura de 1001~~o~~ Centigrade de Magma o Legend de Henry Cow. Los poderes compositivos de Denis son simplemente impresionantes y sus percusiones son asombrosamente inventivas, y los ambientes opresivos pero fascinantes hacen que la pista de casi 16 minutos parezca demasiado corta. En la sección final, la pista diverge hacia un delirio electrónico, al que Denis volverá unos veinte años después y basará su álbum Implosion en torno a temas similares. Claramente el álbum que separa las dos fases de UZ, este álbum servirá como plantilla para los álbumes de UZ durante dos décadas por venir (incluyendo los dos álbumes en solitario de Denis). Música absolutamente esencial, uno de los, si no el mejor álbum en su género.

URIAH HEEP

United Kingdom

Fundada en 1969 en Londres, Inglaterra - Aún activa en 2018

URIAH HEEP se formó en 1970, evolucionando a partir de SPICE. El multi talentoso Ken HENSLEY, quien anteriormente había sido miembro de CLIFF BENNETT'S TOE FAT y THE GODS (que también incluía a GREG LAKE en su alineación), fue incorporado inicialmente para añadir un órgano al sonido de la banda. En los primeros años, Hensley, junto con Mick Box (guitarra) y David Byron (voz) formaron el núcleo de la banda. La sección rítmica era algo transitoria, con el bajo y la batería siendo tocados por una sucesión de miembros de la banda. De estos, Paul Newton fue probablemente el miembro más influyente, particularmente porque al principio su padre estuvo involucrado en la gestión de la banda.

No fue hasta su cuarto álbum "Demons and Wizards" que la sección rítmica finalmente se estabilizó. Lee Kerslake (quien previamente había tocado con Hensley en The GODS) se hizo cargo de la batería, y Gary Thain (ex KEEF HARTLEY BAND) del bajo. La diferencia fue inmediatamente obvia, y nació la alineación "clásica". Lamentablemente, Thain murió en 1975 y Byron en la década de 1980, ambos habiendo sido despedidos previamente por la banda en diferentes momentos debido a problemas relacionados con las drogas y el alcohol, respectivamente.

Los cambios en la alineación han sido una característica de la banda a lo largo de su carrera, con John Wetton, John Lawton y Trevor Bolder estando entre la larga lista de nombres que han formado parte de la alineación. Estos cambios no siempre han sido para mejor, y a veces han resultado en álbumes decepcionantes, el más notorio de estos generalmente considerado como "Conquest". La banda ha estado en varias ocasiones al borde de la extinción, o al menos de un cambio de nombre. Sin embargo, el guitarrista Mick Box ha mantenido la llama viva y ha asegurado que incluso hoy, las canciones que hicieron de URIAH HEEP uno de los actos principales en el mundo, aún se interpreten en vivo.

La alineación de Bolder, Kerslake, Box, Lanzon, Shaw tiene la distinción de haber estado junta por el período más largo de cualquier alineación en toda la carrera de la banda. Aún realizan giras regularmente, y lanzaron su último álbum, "Wake the Sleeper", en 2008. En ese álbum, Russell Gilbrook toca la batería, ya que Kerslake se vio obligado a retirarse por razones de salud.

La música de URIAH HEEP abarca una multitud de estilos. En términos de prog, se inclinan hacia el rock pesado con tonos sinfónicos, mientras mantienen siempre un fuerte enfoque en la melodía. Sus primeras influencias incluyen a



sus pistas. URIAH HEEP, a su vez, ha tenido una fuerte influencia en la música de bandas como QUEEN y, más recientemente, The DARKNESS. A veces, la música es suave y melódica, con prácticamente cada álbum conteniendo al menos una balada. Sin embargo, el sonido más asociado con Uriah Heep es el que aparece en su primera pista, "Gypsy", donde un distintivo riff de guitarra principal es respaldado por un atronador órgano Hammond alimentado a través de altavoces Leslie. Esto a su vez se desarrolla sobre una fuerte línea de bajo y baterías retumbantes.

URIAH HEEP ha tenido su cuota de fama y fortuna a lo largo de los años, siendo un acto principal en todo el mundo en la década de 1970. Sin embargo, han sido consistentemente ridiculizados por los críticos, quienes siempre han encontrado más conveniente simplemente descartar la música de la banda basándose en preconcepciones desinformadas.

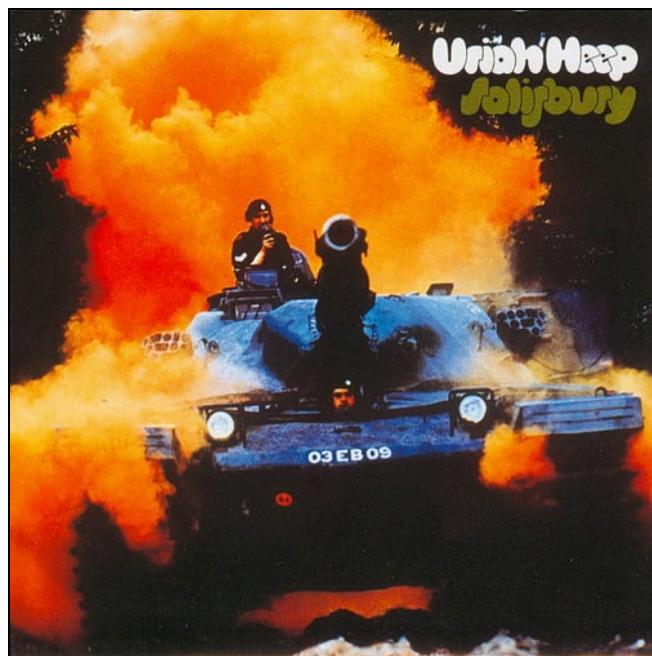
El hecho de que hayan sobrevivido hasta la década actual es un testimonio de la calidad subyacente de su música y del apoyo inquebrantable de su base de fanáticos. La sección de entrevistas del foro incluye una entrevista en profundidad con varios miembros de la banda.

::: Bob McBeath (con agradecimientos al sitio web oficial de URIAH HEEP) :::

Actualizado en noviembre de 2010

Salisbury (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. Bird of Prey (4:05)
 2. The Park (5:38)
 3. Time to Live (4:02)
 4. Lady in Black (4:33)
 5. High Priestess (3:39)
 6. Salisbury (16:02)
Total Time 37:59
- Bonus tracks on 1996 Essential remaster:
7. Simon the Bullet Freak (US album version) (3:27) #
 8. High Priestess (single version) (3:13)
- Bonus tracks on 2003 Castle remaster:
7. Simon the Bullet Freak (US album version) (3:27) #
 8. Here Am I (alt. version) (7:50) *
 9. Lady in Black (alt. version) (3:33) *
 10. High Priestess (single edit) (3:38)
 11. Salisbury (single edit) (4:21) *
 12. The Park (alt. version) (5:18) *
 13. Time to Live (alt. version) (4:14) *
- * Previously unreleased
Also on 1971 single B-side

Integrantes:

- David Byron / lead vocals
 - Mick Box / lead & acoustic guitar, vocals
 - Ken Hensley / organ, piano, slide & acoustic guitars, harpsichord, vibes, lead vocals (4,5)
 - Paul Newton / bass, vocals
 - Keith Baker / drums
- With:
- John Fiddy / brass & woodwind arrangements (6)



Reseñas:

Autor: Easy Livin

"Todo lo que debe ser seguramente"

será" El segundo álbum de Uriah Heep tomó su nombre de una ciudad en Inglaterra. Aparentemente, el público en un concierto de UH allí ayudó cuando la banda se encontró en un aprieto y este, o más precisamente la canción que da título al álbum, fue su recompensa. Salisbury Plain, que está cerca, se utiliza para ejercicios militares, de ahí el tanque (a punto de destruir simbólicamente una flor) en la portada. El álbum fue una progresión natural pero definida desde "Very 'eavy, very 'umble", con un mayor énfasis en la melodía y el refinamiento. Esto se debió en parte a que Ken Hensley tuvo una participación mucho mayor en las tareas de composición de canciones, algo que llegaría a dominar en álbumes futuros. Su poema "The park", que se convirtió en la segunda pista del álbum, tiene a Byron cantando en falsete. Es una canción tan alejada de la imagen metalera de la banda como se podría encontrar. Hensley toma la voz principal en "Lady in black", una pista basada en un canto impulsado por la guitarra acústica, que se convirtió en su mayor éxito en algunos países. La pista destacada es la épica de 16 minutos que da título al álbum, bastante diferente a cualquier otra cosa que haya hecho la banda. Esta diferencia se debe principalmente a la adición de un respaldo orquestal (la banda parece tener recuerdos contradictorios sobre si realmente grabaron con la orquesta o si esas partes se añadieron después). La

pista tiene una estructura mucho más compleja y progresiva que la gran mayoría del trabajo de la banda. Mick Box está realmente inspirado en los tres solos de guitarra improvisados que añade, y la sincronización vocal de Byron es impecable a lo largo de toda la canción. Realmente es una de las mejores piezas de Uriah Heep en cualquier álbum. El riesgo de tener una pieza tan dominante en un álbum es que las pistas restantes queden eclipsadas. El atractivo duradero de "Salisbury" es que las pistas son fuertes en todo momento, con la canción titular proporcionando un maravilloso clímax. La versión remasterizada y de lujo del CD tiene 6 pistas adicionales, incluyendo "Simon the bullet freak", que reemplazó a "Bird of prey" en la versión estadounidense del álbum.

la razón principal (¡si no la única! Las portadas de Roger Dean no hacen que los álbumes sean progresivos solo por esa característica) para la inclusión de esta banda en este sitio. Esta pista "Salisbury" muestra cuánto talento tenía la banda y me deja una sensación amarga porque se han desperdiciado (relativamente hablando, por supuesto, ya que los siguientes 4 álbumes son buen hard rock) en una dirección diferente a lo que lograron en esta suite de más de 16 minutos - incluso hay instrumentos de viento en ella. "Lady in Black" también es buena. Me sorprendió relativamente que la mayoría de las primeras ediciones en CD no respetaran la portada del vinilo del álbum, pero eso ahora está solucionado. Aparentemente, la obra de arte era diferente a cada lado del Atlántico.

Autor: Sean Trane

3,5 estrellas en realidad. Este segundo álbum, aunque mucho mejor, todavía no es perfecto; es el que prefiero de ellos y principalmente por el impresionante tema "Salisbury". Otro cambio de alineación con otro baterista, pero el resto permanece estable por un tiempo. "Bird Of Prey" y "Park" son buenos temas de hard rock y lo más destacado del lado A. Pero en realidad, todos estamos esperando la canción principal, el único ejemplo (que yo sepa, al menos) de una suite de Heep, y probablemente

Autor: Chris S

En mi humilde opinión, "Salisbury" se clasifica como uno de los mejores álbumes de Uriah Heep. No creo que hayan logrado nunca una obra maestra, pero en ocasiones lanzaron algunos álbumes excelentes, y este es uno de ellos. 'Bird of Prey', 'Lady In Black' y la pista principal de 16 minutos destacan sobre el resto. Solo puedo hablar de la versión de 1971, ¡y todo el material de la versión remasterizada como que me pierde! Los teclados de Hensley en "Salisbury" son de primera categoría.

VAN DER GRAAF GENERATOR

United Kingdom

Formada en 1967 en Manchester, Reino Unido - Pausa de 1972 a 1975 - Disuelta en 1978 - Reunida en 2004

VAN DER GRAAF GENERATOR es una banda inglesa de rock progresivo ecléctico con el líder Peter HAMMILL del 'período clásico', que ha demostrado ser una de las bandas más importantes del género progresivo.

En Inglaterra, en 1967, Chris Judge SMITH formó 'VAN DER GRAAF GENERATOR', pero tras su partida, fue Peter HAMMILL (voz, teclados, guitarra), Hugh BANTON (órgano, bajo en el órgano), David JACKSON (saxo, flauta) y Guy EVANS (batería) quienes se convirtieron en una de las bandas más prolíficas y únicas del rock progresivo, además de ser la primera banda en firmar con el famoso sello Charisma. La banda fue nombrada así por el instrumento científico 'el generador de Van de Graaff', que se utiliza para acumular altos voltajes. VAN DER GRAAF GENERATOR (abreviado VdGG) es conocida por sus dinámicas extrovertidas (que van desde lento, calmado y pacífico hasta fiero y pesado), su intensa y emocional voz 'ámallo o ódialo' de Peter HAMMILL, su celebrada contribución a la composición progresiva extendida y su combinación de influencias psicodélicas, jazz, clásicas, vanguardistas e incluso ácidas. Además, VdGG puede ser vista como la primera banda en combinar lo muy progresivo con lo muy personal, mientras que otras bandas solían trabajar con abstracciones y fantasía. Peter HAMMILL tiene un talento para cantar con intensa añoranza, ira, pánico y confusión, mientras que aún puede cantar de manera cálida y afectuosa en otros pasajes. La banda nunca encajó realmente en el subgénero del rock progresivo sinfónico debido a sus influencias variadas y estilo único, aunque la banda tuvo inclinaciones sinfónicas a lo largo de su carrera. Poco común para la época fue el enfoque en el órgano, batería y saxo, mientras que en los sesenta la guitarra y el bajo habían jugado un papel principal.

La banda tuvo un papel principal en la primera fase progresiva, lanzando álbumes muy valorados desde 1970 hasta 1975. Los conceptuales y sólidos 'H to He Who am the only one' (1970), el intenso, altamente innovador y atrevido 'Pawn Hearts' (1971), el sombrío y siempre evolutivo 'Godbluff' (1975) y el maduro 'Still Life' (1976) son citados a menudo como obras maestras del género progresivo. Paralelamente a VdGG, habría una carrera en solitario muy interesante para Peter HAMMILL, quien frecuentemente invitó a miembros de la banda a participar en sus grabaciones de los setenta, algunas de las cuales son vistas como 'álbumes perdidos de VdGG'. VdGG influenciaría directamente a muchos actos progresivos italianos, un país en el que fueron particularmente bien recibidos. La banda dejó de actuar en su alineación clásica después de 1976, y no regresó hasta 2005.

El primer álbum de VdGG (aunque sin David JACKSON) 'The Aerosol Grey Machine' fue de hecho destinado a ser el primer álbum de Peter HAMMILL, pero fue grabado bajo el nombre de VdGG debido a restricciones contractuales. Solo la última canción 'Octopus' tendría lo que los fanáticos consideran como 'el sonido VdGG', mientras que la mayor parte del material podría percibirse como psicodelia de los sesenta con algunas inclinaciones progresivas e incluso proto-metal (debido a los pesados riffs de bajo de Keith ELLIS). El álbum fue grabado en dos días y no sonaba muy profesional, pero escuchado como un disco de rock psicodélico de los sesenta se sostiene bastante bien.



de viento David JACKSON se uniría para completar la banda con su doble interpretación de saxo. En este momento, la banda se ganaría un culto de seguidores, aunque un éxito comercial significativo nunca se lograría en Inglaterra.

El segundo lanzamiento de 1970, el extrañamente titulado 'H To He Who Am The Only One' (las primeras palabras refiriéndose a la reacción química en el sol) mostraría a la banda habiendo crecido hacia la brillantez con las mejores letras sobre la soledad problemática de Peter HAMMILL y una gran composición épica en 'The Emperor in his War Room' y el celebrado 'Pioneers over C'. Este último llevaría la composición visual y filosófica a un nuevo nivel. En el estudio, el líder de King Crimson, Robert FRIPP, se uniría para añadir algunas guitarras a la mezcla. Debido a la partida de Nic POTTER, el bajo sería tocado por el organista Hugh BANTON durante la mitad del álbum y en la gira.

En 1971, la banda regresaría con una grabación aún más atrevida y aventurera, el muy anticipado y reverenciado 'Pawn Hearts'. La oscuridad psicodélica fue llevada al máximo sin un solo pasaje sin tocar por una progresión pesada e inspirada. Esto haría que el álbum fuera tanto un favorito como uno de los clásicos menos apreciados del género progresivo. El álbum incluiría la épica de 23 minutos 'A Plague Of Lighthouse Keepers'. Después de este álbum, Peter HAMMILL se enfocaría en su carrera en solitario, lanzando 'Chameleon In the Shadow Of The Night' (1973), 'The Silent Corner And The Empty Stage' (1974) y 'In Camera' (1974) con mucha participación de otros miembros de VdGG. Estos álbumes son considerados grandes discos progresivos por la mayoría de los fanáticos de VdGG. Las grabaciones de VdGG que se hicieron durante estos años serían lanzadas como 'Time Vaults' (1982).

El año 1975 nos traería el regreso de VdGG con el clásico 'Godbluff', que tendría cuatro épicas de diez minutos de duración mostrando un VdGG complejo, pero menos libremente psicodélico. El desarrollo instrumental y lírico de estas cuatro canciones es fenomenal y el rango dinámico mencionado anteriormente de la banda fue llevado al máximo. Después de eso, la banda fue rápida en grabar 'Still Life' (1976), en el cual el sonido de la banda maduró con una producción más sólida. En 1976, la banda también grabaría 'World Record', que a menudo se ve como una regresión con tres pistas menos progresivas en el lado uno y una fuerte épica 'Meurglys III, The Songwriter's Guild' que fue plagada por una larga sesión de improvisación sin rumbo al final. Más tarde ese año, Hugh BANTON dejó VdGG y pronto fue seguido por David JACKSON debido a la problemática situación financiera de la banda.

En 1977, la banda fue revivida con el regreso de Nic POTTER en el bajo y la adición de Graham SMITH en el violín. 'The Quiet Zone', también conocido como 'The Pleasure Dome', mostró una banda diferente con un sonido diferente. En 1978 se lanzó el primer álbum en vivo de la banda, el doble LP 'Vital', con David JACKSON apareciendo como músico invitado y la adición de Charles DICKIE en el violonchelo y el sintetizador. Debido a una alineación diferente y un zeitgeist diferente (el auge del punk), el sonido volvería a diferir del clásico sonido de VdGG, lo que tendría un efecto distintivo en la mayoría de las canciones. Después de esto, Peter HAMMILL se centraría una vez más en su carrera en solitario.

El regreso de Generator con la alineación clásica sería un evento principal de 2005 para la comunidad progresiva con el bien recibido 'Present' (2005) y el celebrado álbum en vivo 'Real Time', que presentaría grandes grabaciones en vivo de la mayoría de los clásicos progresivos de la banda. El primer concierto en el Royal Festival Hall en Londres (donde se grabó 'Real Time') sería visitado por fanáticos de 32 países, con boletos en el mercado negro alcanzando la asombrosa cifra de 1000 dólares en Ebay. Después de la partida de David JACKSON, grabarían 'Trisector' en 2008 y 'A Grounding In Numbers' en 2011. En 2012, la banda lanzaría otro nuevo álbum como trío, 'ALT'.

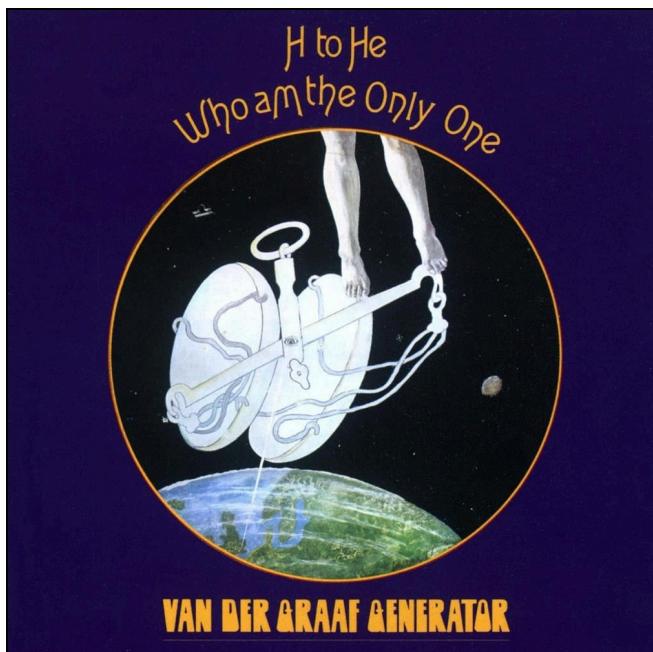
Retrospectiva. VAN DER GRAAF GENERATOR siempre ha permanecido demasiado pequeña para ser un acto ampliamente reconocido (como por ejemplo Genesis o Yes), sin embargo, era demasiado grande para obtener un título ilustre como 'banda underground'. La banda adquirió algunos seguidores devotos a lo largo de los años y hoy en día se considera una de las bandas más grandes de la historia del rock progresivo, como puede subrayar la cantidad de reseñas y debates en PA. Para muchos de nosotros, su música ha demostrado ser muy difícil de entender, pero es aún más difícil vivir sin ella una vez que adquieres el gusto por la banda. La forma en que la banda combina lo muy personal con el sonido abstracto de la progresión crea una fascinación que perdura, y la forma en que Peter HAMMILL pone su alma en la música parece ser intocable para otros músicos.

Biografía por friso

Ver también:
- THE LONG HELLO

H To He, Who Am The Only One (1970)

Álbum de estudio, lanzado en 1970



1. Killer (8:07)
 2. House With No Door (6:03)
 3. The Emperor In His War-Room (9:04)
 - a) The Emperor
 - b) The Room
 4. Lost (11:13)
 - a) The Dance In Sand And Sea
 - b) The Dance In The Frost
 5. Pioneers Over C. (12:05)
- Total Time: 46:32
- Bonus Tracks on 2005 Virgin remaster:
6. Squid 1 / Squid 2 / Octopus (15:24)
 7. The Emperor In His War-Room (first version) (8:50)

Integrantes:

- Peter Hammill / lead vocals, acoustic guitar, piano (2)
- Hugh Banton / Hammond & Farfisa organs, piano, oscillator, bass (2,5), vocals
- David Jackson / alto, tenor & baritone saxes, flute, Fx, vocals
- Guy Evans / drums, timpani, percussion

With:

- Nic Potter / bass (1,3,4)
- Robert Fripp / electric guitar (3)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Con este álbum de título extraño, VDGG te lleva un paso más allá en su mundo sombrío y lúgubre. A medida

que Potter se retira a lo largo del álbum, Hugh Banton se encargará de esa tarea además de la mayoría de los teclados. Sin embargo, como revela

claramente el trabajo de remasterización (una dinámica mucho

mejor da nueva vida a las líneas de bajo), es obvio que Banton no es tan bueno como lo era Potter, pero esto es bastante tenue. Con el favorito de los conciertos (pero no mío) "Killer" para iniciar el lado 1 con su letra bastante tonta (en mi humilde opinión) que lamenta la soledad del tiburón en el mar, uno puede ver/escuchar la diferencia que hace la remasterización, pero esto es aún más obvio en la siguiente "House With No Door", que gana una nueva vida especialmente con las buenas líneas de bajo de Banton. Sin embargo, la pista que más gana es "The Emperor": esta pista solía aburrirme tremadamente, pero esto ya no es cierto con Monsieur Fripp haciendo una aparición soberbia nuevamente, muy reforzada por el trabajo de remasterización. El segundo lado es una mezcla, ya que contiene mi pista favorita, pero también una

segunda pista con muchos defectos. "Lost" es más bien como el pináculo del álbum, con la canción divagando entre muchos estados de ánimo y la voz de Hammill junto con el saxofón de Jackson todavía me provoca escalofríos unos veinte años después. "Pioneers Over C" tiene muchos momentos orgásmicos pero también algunos defectos, de los cuales el débil coro "Help Me" es tan obvio que se vuelve débil, el otro es el solo de saxofón semi free jazz que simplemente se... pierde! (¿Se habrán confundido con los títulos de las pistas?) No es tan malo como lo hago parecer, pero aquí, aunque el trabajo de remasterización sigue haciendo maravillas, una buena reescritura de la canción (corrigiendo más que solo los dos defectos que mencioné) ayudaría aún más. La primera pista extra es un verdadero regalo, siendo una pista en

vivo en el estudio que contiene muchas improvisaciones que solo pueden darnos una idea de lo que era VDGG en concierto en ese momento. Contiene algunos momentos mágicos y algunas extensiones, pero es una pista sobresaliente. La segunda pista extra ("The Emperor") es menos interesante, ya que se puede considerar como una toma alternativa, aunque hay algunas diferencias notables. Si tuviera la intervención de Fripp en esta versión, podría incluso gustarme más que la versión del álbum. Nuevamente, este álbum también está disponible en una funda de mini LP y si vas a comprar la versión remasterizada, podrías querer hacer el pequeño esfuerzo financiero adicional para adquirir la soberbia funda desplegable firmada por Paul Whitehead.

Pawn Hearts (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. Lemmings (including Cog) (11:39)

2. Man-Erg (10:21)

3. A Plague of Lighthouse Keepers (23:04) :

- i. Eyewitness
- ii. Pictures / Lighthouse
- iii. Eyewitness
- iv. S.H.M.
- v. Presence of the Night
- vi. Kosmos Tours
- vii. (Custard's) Last Stand
- viii. The Clot Thickens
- xi. Land's End (Sineline)
- x. We Go Now

Total Time 45:04

Note:

The original US & Canada releases contained a fourth track between "Lemmings" and "Man-Erg".

"Theme One" (2:55) was an arrangement of an old BBC Radio 1 theme composed by George Martin.

Bonus tracks on 2005 Charisma remaster:

4. Theme One (original mix) (3:15) #

5. W (first version) (5:04) °

6. Angle of Incidents (4:48) *

7. Ponker's Theme (1:28) *

8. Diminutions (6:00) *

A different mix from the version on the U.S. and Canadian LPs or the UK single
° The February 1972 single used the second version

* Originally intended to be part of the abandoned double disc initial project

Integrantes:

- Peter Hammill / lead vocals, acoustic & slide guitars, piano, electric pianos
- Hugh Banton / Hammond (E & C) & Farfisa Professional organs, piano, Mellotron, bass & bass pedals, ARP synthesizer, Fx, backing vocals
- David Jackson / tenor, alto & soprano saxophones, flute, Fx, backing vocals
- Guy Evans / drums, timpani, percussion, piano



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Con el asombroso "Pawn Hearts", VDGG ha alcanzado su pico artístico, aunque financieramente estaban en quiebra. Solo tres pistas componían este cuarto álbum, pero cada una de ellas era impresionante. Nuevamente, el arte fue diseñado por Paul Whitehead, con un interior del gatefold muy controvertido. Con este álbum, llegan a compararse con "Thick As A Brick", "Selling England", "Angel's Egg", "Lark's Tongue" (o "Lizard"), "Grey and Pink", "Dark Side" o "Close To The Edge". ¡Una verdadera referencia! Este es el álbum donde Peter Hammill alcanza la madurez, mezclando letras significativas con melodías soberbias para su asombroso rango vocal y su extraña voz. Debo decir que, una vez más, el trabajo de remasterización hizo milagros, pero en este álbum, la voz de Hammill parece haber sido la más beneficiada por el trabajo. "Lemmings" es una de mis pistas favoritas de VDGG y con sus más de 11 minutos, tiene todas las posibilidades de complacer a cualquier fan del prog que no sea alérgico a esa peculiar voz. "Man-Erg" es otro clásico soberbio y alcanza un máximo de concisión, haciendo también referencia a los dos álbumes anteriores al evocar "Killers" y "Refugees". Un verdadero tour de force, pero ¿no eran esas evocaciones de pistas anteriores proféticas? Un poco como Fripp cerrando un capítulo de Crimson al traer de vuelta a miembros anteriores

para el gran final de "Starless" en "Red". Desde las primeras notas de piano de la última pista del vinilo y los primeros escalofríos tras escuchar a Jackson evocando la sirena de niebla del faro con su saxofón (¿evocando nuevamente otra canción anterior? "Darkness", en este caso), un verdadero fan solo puede asombrarse ante el grandioso viaje que nos espera. Sin embargo, para el Héroe de la historia, no hay viaje, travesía ni siquiera paseo, excepto en el borde superior de su edificio. Siempre me estremezco de placer al comienzo de la melodía inquietante del segundo verso de "Eyewitness": "Profetizo desastre, luego calculo el costo... Brillo, pero brillando, muriendo, sé que estoy perdido". - Qué perfección. Muchos más movimientos se avecinan, notablemente la impresionante interpretación de Banton y Jackson sobre lo que puede sentir un guardián del faro, entre los cuales la soledad y el aburrimiento deben ser la clave. Solo Klaatu hará un tema de Guardián del Faro aún más inquietante en su segundo álbum: "Hope". En caso de que alguien tenga problemas para entrar en esta gran pista, solo puedo sugerirles que busquen el especial de la televisión belga donde tocan esta pista casi sin ensayar (no esperaban esa solicitud), con Hammill teniendo que buscar una hoja de letras del álbum para recordarse las palabras; está justo allí en su piano. ¡Grandioso! La primera pista extra es un tema un tanto

peculiar de la BBC y destaca del álbum, pero no como un pulgar adolorido. Luego viene "W", mucho más en sintonía con los oscuros presagios de las otras pistas, pero aún sin aportar mucho valor agregado al álbum. Las últimas tres pistas extra son poco más que fragmentos, jams e improvisaciones de Banton, Evans y Jackson: tampoco están realmente en línea con el álbum. Pasarán unos tres años antes de que VDGG se reforme, pero todos los fanáticos incondicionales de Generator pueden dirigirse hacia la fabulosa trilogía de álbumes en solitario de Hammill: "Chameleon", "Silent Corner" e "In Camera". Haz el esfuerzo financiero para la carátula de mini-LP, vale la pena, pero no te deshagas de ese CD de primera generación, porque la ecualización de la remasterización no será del gusto de todos, especialmente en los círculos audiófilos.

Autor: Jim Garten

Lanzado en 1971, este es posiblemente el mejor momento de VDGG, tratando temas de alienación y desesperación de una manera que solo Hammill podría, pero conservando su muy inglés sentido del humor y lo absurdo. Apoyado hábilmente en todo momento por Jackson, Evans y especialmente Hugh Banton. Pawn Hearts es una introducción ideal a VDGG y se recomienda sin dudarlo. Jim Garten Reino Unido

Godbluff (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. The Undercover Man (7:00)
 2. Scorched Earth (10:10)
 3. Arrow (8:15)
 4. The Sleepwalkers (10:26)
- Total Time 35:51
- Bonus tracks (2005 remaster):
5. Forsaken Gardens (live) (12:23) *
 6. A Louse Is Not a Home (live) (10:26)
- *
- * Live at L'Altro Mondo, Rimini (Italy)
on 08/09/1975 – previously unreleased

Integrantes:

- Peter Hammill / vocals, guitars, piano, Hohner clavinet D6
- Hugh Banton / organs, bass, bass pedals
- David Jackson / saxes, flute
- Guy Evans / drums, percussion



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Después de un descanso de dos años y medio dedicados a diferentes proyectos, pero con los caminos de los cuatro cruzándose constantemente, el

cuarteto se reunió nuevamente y grabó un conjunto de canciones que no solo producirían Godbluff, sino también una buena parte del siguiente álbum, Still Life. Este lote de "canciones" era

en realidad más corto, menos intrincado, pero ciertamente más agresivo (exceptuando la apertura de

este álbum), aunque esto también fue completamente intencional, ya que se cuidaron de no hacer un "hijo de" Pawn Hearts, por discutible que pudiera ser esta elección. Una de las características de esta era de VdGG es que Hammill comenzó a usar más y más la guitarra eléctrica, como muestra la imagen en la contraportada. Desde la absolutamente impresionante Undercover Man, un lento crescendo que empieza con una flauta y batería de Jackson, algo muy poco frecuente, la progresión es asombrosa a medida que la voz de Hammill y los órganos de Banton llenan poco a poco el paisaje sonoro, hasta que a mitad de la pista alcanza su máximo con el saxofón de Jackson, antes de regresar lentamente a la flauta para la tercera pista, Arrow (la más agresiva), este álbum es realmente impresionante y habría sido su mejor

trabajo si la última pista, Sleepwalkers (una pista bastante mediocre con un Cha-Cha-Cha completamente fuera de lugar que lo arruina aún más, sí colegas, confirmo este punto de vista ;-) hubiera sido sustituida por cualquier pista del casi perfecto Still Life. Pero la vida se compone de elecciones, y Sleepwalker (aún una pista aceptable, pero no a la altura de las demás aquí). Si me permiten el juego de palabras, Scorched Earth es también un verdadero quemador de pistas, lleno de constantes cambios de tempo y con los órganos de Banton haciendo valer su peso. De hecho, Hugh Banton (ya que otros proyectos aún estaban pendientes) no participó tanto en este álbum y se nota. También toca la guitarra baja en una pista. Excepto por el cierre, una obra de arte demasiado sobria/simple (así como un diseño de funda sencilla) y su corta duración (las únicas tres fallas), el álbum Godbluff vio el regreso del Generador en gran forma, y su versión remasterizada es imprescindible ya que incluye algunas pistas en vivo adicionales de los álbumes en solitario de Hammill (pero tocadas con toda la alineación de VdGG), que de hecho se tocaban en los sets del grupo.

Autor: greenback

Mejor que "Quiet Zone/Pleasure Dome"; las canciones son más épicas. Algunas partes son realmente jazzísticas. Los teclados están más presentes y mejor aprovechados. Las composiciones están mejor estructuradas. Los instrumentos están bastante bien tocados. Pero... Pero... ¡la voz es, nuevamente, absolutamente horrible!

Still Life (1976)

Álbum de estudio, lanzado en 1976



1. Pilgrims (7:07)
 2. Still Life (7:20)
 3. La Rossa (9:47)
 4. My Room (Waiting for Wonderland) (8:09)
 5. Childlike Faith in Childhood's End (12:20)
Total Time 44:43
- Bonus track on 2005 Charisma remaster:
6. Gog (live) (12:23) *
- * Previously unreleased

Integrantes:

- Peter Hammill / vocals, guitar, piano
- Hugh Banton / organs, bass & bass pedals, Mellotron, piano
- David Jackson / alto, tenor & soprano acoustic & electric saxophones, flute
- Guy Evans / drums & percussion



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Como quedaban pistas de las sesiones de escritura/grabación anteriores, Still Life llegó al mercado bastante rápido, ¡y qué álbum tan

espléndido fue! El álbum gemelo de Godbluff es en realidad superior (y, en última instancia, más gratificante) y lo demuestra con la impresionante portada artística. El tema de apertura,

"Pilgrims" (y su crescendo solemne y lentamente descendente), es una apuesta segura que solo es superada

por la extensa "La Rossa" (mostrando sus afinidades italianas), mientras que la muy personal "My Room" (con Hugh Banton en el bajo y el magnífico saxo ambiental de Jackson, junto a la contenida batería de Evans) es una verdadera candidata para la mejor pista de Graaf >> no muy lejos de "House With No Door". La canción que da título al álbum es otro escalofrío, con las sombrías y desesperadas voces de Hammill clamando en medio de la noche, antes de que el cuarteto tome impulso y el estado de ánimo de Hammill cambie a ira. Luego llega la extensa y asombrosa "Childlike Faith In Childhood's End" (inspirada en un libro particularmente apreciado por todos los miembros de la banda), que cierra el álbum de manera grandiosa. Aunque dos de las cinco canciones fueron escritas (y grabadas) durante las sesiones de Godbluff, las tres pistas restantes son ciertamente del mismo calibre, si no incluso mejores, pero sin duda son la prueba de que Graaf aún tenía cosas importantes que decir en el ámbito del rock progresivo. Como dije antes, prefiero Still Life a Godbluff porque no tiene pistas débiles, pero sinceramente, elegir entre los dos es algo que preferiría no hacer.

Autor: Cesar Inca

Cuando Hammill decide escribir una letra sobre un tema reflexivo, se

vuelve realmente intenso, explosivo y desesperado. Eso se debe a que Hammill no se conforma con simplemente expresar una idea; necesita exponer el proceso de comprender esa idea, considerarla y reconsiderarla, para luego sacar conclusiones de ella. Esto es especialmente cierto en las letras de esta obra maestra, 'Still Life'. Su poder evocador se ve realzado por las líneas melódicas que compone, así como por su estilo de canto apasionado. Dicho esto, permíteme decir que este álbum es bastante optimista, no desde un punto de vista despreocupado, sino en cuanto a una actitud positiva que Hammill ahora respalda: esta actitud se transmite a través de la típica intensidad de Hammill. 'Pilgrims' celebra el poder de la solidaridad, 'La Rossa' explica la alegría de un amor consumado, y 'Childlike Faith in Childhood's End' es una afirmación de la existencia de un sentido para la vida, aunque pueda estar "oculto" o "elusivo", pero debe ser reconocido por todos los medios. Detrás del retrato sombrío de una Ciudad de Inmortales en la pista homónima, yace la necesidad de aceptar la muerte como parte integral de la vida: si la negáramos y milagrosamente la lográramos eventualmente, estaríamos condenados a vivir sin sentido para siempre. Mientras tanto, 'My Room' es una meditación arrepentida de un

tiempo pasado en lamentaciones infructuosas. Musicalmente hablando, esta obra significa una continuación fluida de su esfuerzo anterior 'Godbluff' (también brillante), aunque debo decir que encuentro la musicalidad más ajustada e impresionante en este álbum. La atmósfera dramática de 'Still Life', la combinación de energía genuina y complejidad sofisticada en 'La Rossa' y el esplendor épico de 'Childhood's End' los convierten en puntos culminantes absolutos de este álbum, y de toda su carrera también. La majestuosidad que se muestra en las capas de órgano del tema homónimo es realmente antológica, mientras Hammill canta sobre la falta de sentido en las vidas de los Inmortales: las frases finales son literalmente mortales. También mortales, pero al mismo tiempo irresistiblemente entusiastas, son el manifiesto de vida entregado en las letras finales de 'Childlike Faith'. No pasaré por alto el espíritu íntimo de 'Pilgrims', ni la delicada belleza bajo la superficie lánguida de 'My Room': en estas dos piezas, Jackson ofrece algunas de sus partes de saxofón más inspiradas de siempre. Permíteme terminar diciendo que este es mi álbum favorito de la segunda era de VdGG, y lo encuentro casi tan disfrutable como 'Pawn Hearts' (mi favorito de todos los tiempos de esta banda).

WOBBLER

Norway

Biografía de Wobbler

Fundada en Hønefoss, Noruega en 1999

La formación está compuesta por Lars Fredrik Frøislie (de WHITE WILLOW) en los teclados, Kristian Karl Hultgren en el bajo, Martin Nordrum Kneppen en la batería, Morten Andreas Eriksen en guitarras eléctricas y acústicas y mandolina, y Tony Johannessen en la voz. Este grupo evoca fuertemente a KING CRIMSON, GENESIS, GENTLE GIANT junto con bandas de prog sinfónico más recientes como ÄNGLAGÅRD y ANEKDOTEN, con un toque de influencias de folk escandinavo y clásico en la mezcla.

Su CD debut WOBBLER "Hinterland" contiene pistas largas y complejas con ricos sonidos de teclados vintage, haciendo un uso extensivo de Mellotron, Minimoog, Hammond C-3 y clavecín, junto con hermosas interpretaciones de guitarra eléctrica y acústica, una sección rítmica compleja junto con flautas, flautín, saxofones, mandolinas y varios otros instrumentos que proporcionan un sonido sinfónico muy completo.

Altamente recomendado para los fanáticos de los grandes del prog temprano y la música prog sinfónica.

:: : TheProgtoologist, USA :: :

★ Colaboradores Top Álbum Prog de 2017 ★



From Silence to Somewhere (2017)

Álbum de estudio, lanzado en 2017



1. From Silence to Somewhere (20:59) :
 - Part 1: Humus – All That Becomes and Perishes
 - Part 2: Corpus – That No One of Existing Things Doth Perish, but Men in Error Speak of Their Changes as Destinations and as Deaths
 - Epilogue
 2. Rendered in Shades of Green (2:05)
 3. Fermented Hours (10:10)
 4. Foxlight (13:19)
- Total Time 46:33

Integrantes:

- Andreas Wettergreen Strømman Prestmo / vocals, electric & acoustic guitars, glockenspiel, percussion, brass bell, children's toy (?)
- Marius Halleland / 6- & 12-string acoustic & electric guitars, backing vocals
- Lars Fredrik Frøislie / Hammond C3, Mellotron, Minimoog Model D, Chamberlin, Hohner clavinet, Rhodes MKII, spinet, ARP Axxe/Pro Soloist, Solina String Ensemble, Optigan, Wurlitzer 200, Marxophone, grand piano, backing vocals
- Kristian Karl Hultgren / bass, bass pedals, woodwinds
- Martin Nordrum Kneppen / drums, woodwinds

With:

- Ketil Vestrum Einarsen / flute (1,4)
- Renato Manzi / old man's voice (3)
- Øystein Bech Gadmar / crumhorn (4)



Reseñas:

Autor: Windhawk

La banda noruega WOBBLER son progresivo noruego y un nombre veteranos de la escena del rock reconocido y establecido en los

círculos del rock progresivo, con una carrera que se remonta 18 años atrás y con conciertos en la mayoría de las partes del mundo en su currículum. Hasta ahora tienen cuatro álbumes de estudio a su nombre. "From Silence to Somewhere" es el más reciente de estos, y está programado para su lanzamiento a finales de octubre de 2017 a través del sello noruego Karisma Records. Aunque esto no es ninguna novedad para aquellos con más que un interés superficial en el rock progresivo, Wobbler se ha hecho un nombre como proveedores de rock progresivo sinfónico de alta calidad y de la era vintage, y no decepcionan en este álbum más reciente. Aquellos que saben que disfrutan de música de este tipo específico pueden agregar con seguridad este álbum a su lista de música que necesitan comprar, ya sea que estén familiarizados con esta banda o no.

Autor: rdtprog

Esta nueva aventura en el mundo de Wobbler representa la resurrección de una banda que estaba de mal humor tras la partida de su guitarrista Morten Andreas Eriksen. Ha sido reemplazado por Geir Marius Bergom Halleland, lo que parece haber traído un soplo de aire fresco. La música de la banda sigue siendo el rock progresivo sinfónico de los años 70, utilizando viejos instrumentos vintage como teclados analógicos, mellotron y flauta. La épica de los primeros 20 minutos, "From Silence to Somewhere", entrega un hermoso rock progresivo sinfónico antiguo con ese inevitable vínculo con algunas estructuras y sonidos de muchas bandas de ese género, como Genesis, Anekdoten y Focus. La canción transita por estados de ánimo fascinantes, poderosos crescendos y contenido en espiral. La banda navega

entre atmósferas con delicadeza refinada. Hay algunas líneas melódicas maravillosas de Lars Fredrik Frøislie en una larga sección instrumental. Muchas partes delicadas de la música en otras secciones recuerdan a la música acústica de Hackett y hay mucha similitud con el sonido analógico de los sintetizadores de Tony Banks. El sonido de la flauta añade energía y luz a las partes melancólicas y oscuras. El interludio "Rendered in Shades of Green" es bastante prescindible, pero las otras dos pistas continúan con la majestuosidad del primer tema, que dura la mitad del álbum. Para mí, este es el álbum más maduro de la banda, que ha alcanzado el equilibrio entre emociones y creatividad musical (o el corazón y el cerebro) con algunas grandes melodías.

Dwellers of the Deep (2020)

Álbum de estudio, lanzado en 2020



1. By the Banks (13:49)
 2. Five Rooms (8:28)
 3. Naiad Dreams (4:24)
 4. Merry Macabre (19:00)
- Total Time 45:41

Integrantes:

- Andreas Wettergreen Strømman Prestmo / vocals, guitars
- Marius Halleland / guitars, backing vocals
- Lars Fredrik Frøislie / keyboards
- Kristian Karl Hultgren / bass
- Martin Nordrum Kneppen / drums



Reseñas:

Autor: Windhawk

La banda noruega WOBBLER tiene una historia que se remonta a finales de la década de 1990 y se ha consolidado como una de esas bandas que parecen ser incapaces de crear y lanzar un álbum que no sea notable. Una banda de calidad en todos los niveles, siempre ofreciendo material de alta calidad. "Dwellers of the Deep" es

su quinto álbum de estudio y está programado para su lanzamiento a finales de octubre a través del sello noruego Karisma Records. Wobbler continúa su tradición de crear canciones de alta calidad en álbumes de alta calidad. Por supuesto, se necesita un cierto gusto por el rock progresivo de la era clásica para disfrutar de este álbum, pero entre

aquellos que sí disfrutan de este tipo específico de música, apostaría a que la mayoría colocará este álbum muy alto en su lista de los 5 mejores álbumes lanzados en 2020. Una producción que todos los fanáticos del rock progresivo deberían examinar, y sospecho que la gran mayoría también la encontrará realmente agradable.

YES

United Kingdom

Activo desde 1968 con formaciones variables - Dos grandes pausas entre 1981-1983 y 2004-2008. YES se formó en Londres (Reino Unido) en 1968 con Jon ANDERSON (voz), Chris SQUIRE (bajo, voz), Peter BANKS (guitarra, voz), Tony KAYE (teclados) y Bill BRUFORD (batería). Famoso e influyente en el ámbito del rock progresivo de los años 70, y manteniéndose en alguna forma desde entonces, fueron muy influyentes en su apogeo, especialmente destacándose por el creativo "Relayer", que incluyó en ese momento al tecladista suizo Patrick MORAZ, quien reemplazó a Rick WAKEMAN.

Durante la década de 1970, YES fue pionero en el uso de sintetizadores y efectos de sonido en la música moderna. Impulsados por la visión artística de Jon, produjeron obras maestras de rock sinfónico atemporales como "Roundabout", "Close To the Edge" y "Awaken". En los años 80, YES llevó las nuevas tecnologías de muestreo digital a sus límites, vendiendo millones de discos e influyendo en una generación de músicos digitales con clásicos como "Owner Of A Lonely Heart" y "Rhythm Of Love". Avanzando a través de los años 90 y entrando en el nuevo milenio, la banda continúa expandiendo sus límites utilizando las últimas técnicas de grabación en disco duro y, más recientemente, trabajando con una orquesta completa para crear su música que desafía géneros.

YES ganó gran popularidad con su marca de misticismo y composiciones a gran escala. "Fragile" y "Close to the Edge" son considerados sus mejores trabajos, ya que son sinfónicos, complejos, cerebrales, espirituales y conmovedores. Estos álbumes presentaban hermosas armonías y una ejecución sólida, ocasionalmente intensa. Además, "Fragile" contenía la popular canción "Roundabout". Esto fue seguido por el controvertido LP "Tales from Topographic Oceans", que fue un álbum doble compuesto por solo cuatro suites de 20 minutos de duración centradas en conceptos religiosos. Además, "Relayer" fue su trabajo más experimental, pero grandioso y sinfónico. Se separaron hasta que el nuevo tesoro "Going For The One" y su increíble "Awaken" se lanzó en 1977. En años posteriores, YES pasaría por muchas transformaciones. Hubo otros muy buenos álbumes de YES después de "Going For The One" ("Drama", "Keys To Ascension" y sorprendentemente "The Ladder"), pero este es el último gran álbum.

Estos álbumes se pueden encontrar bajo Various Artists - Álbunes conceptuales y compilaciones temáticas:
Yes - Solo Family Album (1994)
Yes - Friends and Relatives (1998)
Yes - Friends and Relatives, Volume 2 (2001)

NOTA: Dado que el álbum de Anderson, Rabin y Wakeman utiliza el nombre YES, hemos añadido su único lanzamiento hasta el momento "LIVE AT THE APOLLO" a la discografía de Yes en lugar de crear una nueva página para



Ver también:
ANDERSON - BRUFORD - WAKEMAN - HOWE

Fragile (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. Roundabout (8:29)
 2. Cans and Brahms (extracts from Brahms' 4th Symphony in E Minor, Third Movement) (1:35)
 3. We Have Heaven (1:30)
 4. South Side of the Sky (8:04)
 5. Five Percent for Nothing (0:35)
 6. Long Distance Runaround (3:33)
 7. The Fish (Schindleria Praematurus) (2:35)
 8. Mood for a Day (2:57)
 9. Heart of the Sunrise (10:34)
- Total Time 39:52
- Bonus tracks on 2003 Elektra remaster:
10. America (10:33) °
 11. Roundabout (early rough mix) (8:35)
- *
° First issued on 1972 "The New Age of Atlantic"
* Previously unreleased

Integrantes:

- Jon Anderson / lead & backing vocals
- Steve Howe / electric & acoustic guitars (flamenco on 8), backing vocals
- Rick Wakeman / Hammond organ, grand piano, RMI Electra-Piano, electric harpsichord, Mellotron, Moog synthesizer
- Chris Squire / bass, backing vocals, guitar (1)
- Bill Bruford / drums & percussion

With:

- Eddy Offord / co-producer, engineer



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Trabajo pesado. Después de para Howe, Tony Kaye no esperaba despedir a Banks para hacer espacio que la salida permitiera al joven

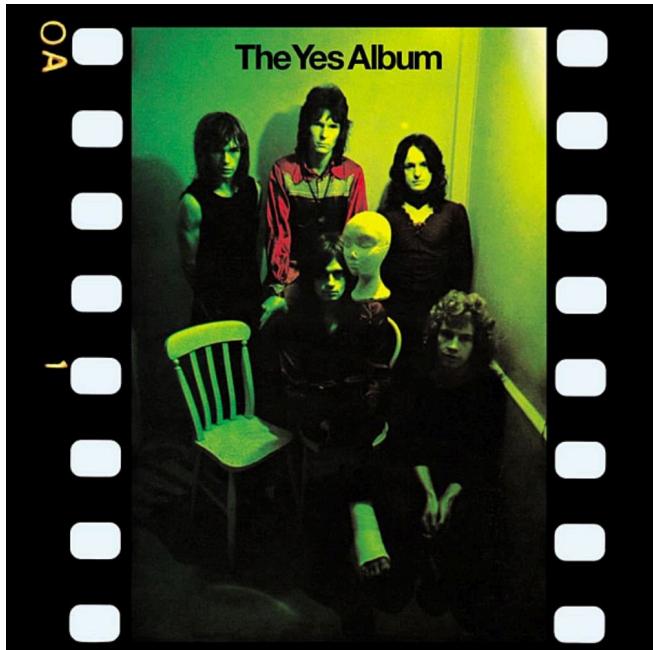
prodigioso Rick Wakeman unirse al grupo y alcanzar su formación "clásica", donde todos los miembros son aclamados virtuosos en sus respectivos instrumentos. Este es el álbum que inicia la legendaria colaboración del grupo con el arte de Roger Dean, aunque *Fragile* no sea precisamente su mejor obra; de hecho, detrás de su tema muy fuerte e impactante, es más bien torpe y el famoso logotipo de Yes aún tiene que encontrar su forma definitiva. Aunque no llamaría a *Fragile* un álbum conceptual, hay algunos indicios de lo que vendrá, pero aún por refinar. De hecho, la idea de permitir que cada miembro compusiera una pieza en solitario era una apuesta peligrosa, y la mayoría la perdió. Abriendo con la ahora sobreexpuesta *Roundabout*, el álbum comienza con fuerza, pero es detenido por la adaptación de Wakeman de un tema de Brahms, un error catastrófico que no augura bien su carrera en Yes. Seguramente Howe comió un plato de pato pekinés mientras Rick aburría a la audiencia

con ideas tan tontas. Sorprendentemente, *We Have Heaven* de Anderson es una de las mejores piezas en solitario que deslucen el álbum, a diferencia de la pobre pero acertadamente titulada pieza de Bruford, *5% For Nothing*. Otro clásico, aunque a veces olvidado, es la tremenda *South Side Of The Sky*, que tiene la ventaja de sonar aún más fresca que sus piezas compañeras. La más corta *Long Distance Runaround* es también otra canción clásica de Yes y sus letras parecen responder al *Roundabout* que abre el otro lado del álbum. Si algún miembro de Yes tiene un ego desmesurado, Squire ciertamente compite por la medalla de oro y su pieza *Fish* (aunque no es mala, en sí misma) no demuestra ser superior a los demás, pero insistirá en que esta pieza sea su extravagancia en vivo, lo cual a menudo rozaba el ridículo y la sobrevaloración. La excelente pieza *Mood For A Day* de Howe es un eco de la pieza *Clap* del álbum anterior. La obra maestra final *Heart Of The Sunrise* presenta las líneas de bajo

vertiginosas y excepcionales de Squire, y aquí es donde Squire se convierte en un caballero. *Sunrise* es probablemente mi favorita junto a *Awaken*, con *Disgrace* justo detrás. Es un poco triste que este álbum esté (solo ligeramente) estropeado por las piezas en solitario ampliables de cada miembro, aunque Jon y Steve hacen las suyas muy bien. Por lo demás, es un excelente seguimiento de *Yes Album* y el primer clásico real para la mayoría, como señala la portada de Dean. Por cierto, algunas de las versiones remasterizadas de *Fragile* tienen algunas pistas adicionales, incluida esa fabulosa interpretación del tema de Simon & Garfunkel llamada *America* (de hecho, encaja bastante bien con el paisaje sonoro de *Fragile*), así que si tienes la compilación *Yesterdays*, no te moleste; pero si no la tienes, podrías considerar buscar esa versión actualizada. No es exactamente su mejor álbum, pero es un clásico inevitable.

The Yes Album (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. Yours Is No Disgrace (9:36)
 2. Clap (live) (3:07) *
 3. Starship Trooper (9:23) :
 - a. Life Seeker
 - b. Disillusion
 - c. Würm
 4. I've Seen All Good People (6:47) :
 - a. Your Move
 - b. All Good People
 5. A Venture (3:13)
 6. Perpetual Change (8:50)
Total Time 40:56
- * Recorded Live at the Lyceum, London
Bonus tracks on 2003 Elektra remaster:
7. Your Move (single version) (2:59)
 8. Starship Trooper: Life Seeker (single version) (3:27)
 9. Clap (studio version) (4:01)
- Bonus tracks on 2014 Panegyric DVD:
1. Yours Is No Disgrace (live, London 1971) (11:28)
 2. Clap (studio version) (4:04)
 3. Starship Trooper: Life Seeker (single edit) (3:28)
 4. I've Seen All Good People (live, London 1971) (7:47)
 5. A Venture (extended mix) (4:45)
 6. Perpetual Change (live, New Haven 1971) (14:41)

Integrantes:

- Jon Anderson / lead vocals, percussion
- Steve Howe / acoustic & electric guitars, Portuguese 12-string guitar (4), vocals
- Tony Kaye / Hammond organ, piano, Moog synthesizer
- Chris Squire / bass, vocals
- Bill Bruford / drums & percussion

With:

- Colin Goldring / recorders (4,7)
- Eddie Offord / co-production & engineering

Reseñas:

Autor: Peter

Este es el primer álbum verdaderamente esencial de Yes, donde todos los elementos magistrales que más tarde tipificarían el sonido de Yes están magníficamente presentes. Cada tema (excepto posiblemente "A Venture") es excelente, y muchos de los favoritos de conciertos posteriores están aquí. La prueba de la perdurabilidad de este gran disco se encuentra en el hecho de que las estelares "Starship Trooper" y "All Good People" todavía se emiten regularmente en la radio. Aunque no está tan completamente realizado ni pulido como las obras maestras posteriores Fragile y Close To The Edge, THE YES ALBUM es una obra ambiciosa y madura de una banda que se había convertido en uno de los pilares del panteón del rock progresivo. Hay mucha música fantástica que se puede encontrar —y disfrutar una y otra vez— aquí. Todos los fanáticos confirmados de Yes, y todos los fanáticos del rock progresivo clásico en general, deberían tener una copia de THE YES ALBUM.

Autor: Sean Trane

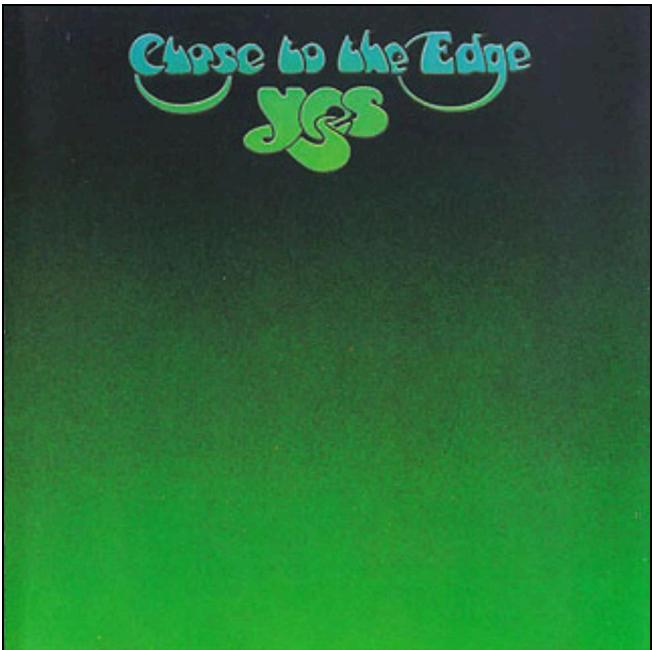
El Álbum Yessssssssss A medida que Yes crecía en estatura, se volvieron más ambiciosos y cambiaron su

alineación (el primero de muchos cambios) para ajustarse a sus ambiciones. Pensando que su guitarrista Peter Banks se quedaba un poco "corto" en la guitarra, lo despidieron para dar paso al ex-guitarrista de Tomorrow, Steve Howe. Por injusto que parezca para Banks, este movimiento resultó providencial para Yes, ya que Howe pronto se convertiría en un compositor talentoso, aunque en este momento solo se está adaptando. Estamos entrando en la fase clásica de Yes, incluso si el arte del álbum no es una pintura de Roger Dean, sino de las menos inspiradas ideas de Hygnosis. Comenzando con Yours is No Disgrace, de casi 10 minutos, una pista que se convertirá en el primer épico de Yes amado por los fans y aún tocado hoy en día, al igual que la mayor parte de este álbum. Desde las primeras notas de guitarra, Howe muestra la razón de su contratación, y el espectáculo continúa con la increíble pieza de guitarra acústica en solitario The Clap, una extravaganza en vivo al estilo Django Reinhardt. Otro clásico absoluto de Yes, la pieza de más de 9 minutos en tres partes Starship Trooper, llena el resto de este lado impecable del vinilo, donde el órgano de Tony Kaye vuela hacia adelante gracias a la naturaleza

más versátil de Howe. All Good People es otro clásico atemporal de Yes con 7 minutos divididos en dos movimientos, y qué manera de abrir el lado B de un álbum. Esta pista transpira positivismo y todavía se utiliza a menudo como su primer encore en vivo. Probablemente la única pista que no es tan conocida, A Venture es tan magnífica como el resto del álbum y aún sigue subestimada hoy en día, a pesar del gran solo de piano de Kaye y un montón de compases complicados. El cierre de 9 minutos Perpetual Change es otra pista clásica que convirtió este álbum en una leyenda y en realidad mucho más consistente que el siguiente álbum Fragile. Este es mi punto débil con Yes, ya que lo considero el verdadero génesis de Yes. Claro, la portada no es de Dean y Wakeman aún no está, pero Tony Kaye era un buen intérprete que tuvo un trato duro al ser reemplazado por el mago de los teclados. Creo que el resto del grupo se sintió un poco avergonzado y por eso lo invitaron de nuevo en los 80. Hay toneladas de clásicos aquí que aún se tocan en conciertos hoy en día, pero el verdadero regalo aquí son las guitarras de Howe enfrentándose a los órganos de Kaye, y desafortunadamente este es el único lugar donde escucharás eso en Yes.

Close to the Edge (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Close to the Edge (18:50) :
 - i. The Solid Time of Change
 - ii. Total Mass Retain
 - iii. I Get Up I Get Down
 - iv. Seasons of Man
 2. And You and I (10:09) :
 - i. Cord of Life
 - ii. Eclipse
 - iii. The Preacher, the Teacher
 - iv. Apocalypse
 3. Siberian Khatru (8:57)
Total Time 37:56
Bonus tracks on 2003 Elektra remaster:
 4. America (single version) (4:12)
 5. Total Mass Retain (single version) (3:21)
 6. And You and I (alternative version) (10:17) *
 7. Siberia (studio run-through of "Siberian Khatru") (9:19) *
- * Previously unreleased

Integrantes:

- Jon Anderson / lead vocals
- Steve Howe / guitars (12-string, electric, acoustic, Portuguese, console steel), electric sitar, vocals
- Rick Wakeman / Hammond, Mellotron, Minimoog, grand piano, RMI Electra-Piano, electric harpsichord, pipe organ at St Giles-without-Cripplegate church in London (1)
- Chris Squire / bass, vocals
- Bill Bruford / drums & percussion



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Un Matiz Más Verde de Pálido suficientemente bien de esto, así que Creo que todo el mundo habla lo

no podría aportar nada nuevo. La declaración definitiva de Yes, en la que la mayoría de los fanáticos estarán de acuerdo, aunque no es mi favorita, incluso si está en mi top 5. Un arte de portada con tonos de verde bastante soso pero intrigante, con el clásico logo de Roger Dean; el interior se lleva el protagonismo con una impresionante ilustración vanguardista. Wakeman ahora está completamente integrado en la banda y esta es la mejor presentación de Howe (en mi humilde opinión), pero desafortunadamente será el último álbum de Bruford con la banda, ya que es tentado por un Crimson frippiano en el segundo intento. No gastaré mucho tiempo ni esfuerzo en describir la pista que da título al álbum y ocupa un lado completo, porque hay cientos de reseñas debajo de la mía que lo harán (y probablemente mejor que yo). En realidad, prefiero la canción de más de 10 minutos "And You and I" en el lado B, ya que la encuentro menos compleja y su inicio lento es delicioso. Solo "Siberian Kathru" (lo que sea que eso signifique, me da miedo preguntarle a Jon, aunque quisiera uno para mi alféizar) es un poco más débil, pero no es razón suficiente para desechar el álbum. He tenido que defender este álbum por encima de todo y demasiadas veces, porque "CTTE" siempre se usaba como blanco para los detractores del rock progresivo, sin darse cuenta de que si hubieran atacado legítimamente al siguiente (*Tales of Topographic Oceans*), habría tenido muchos más problemas para

defender nuestra causa. Dale media estrella más a este.

Autor: Easy Livin

Cerca de la perfección Sé que todo esto se ha dicho antes, pero realmente este es el pináculo. La canción que da título al álbum, en particular, es pura perfección del rock progresivo. Wakeman, especialmente, nunca sonó mejor, pero toda la banda se destaca tanto en términos de composición como de interpretación. He escuchado que fue Eddie Offord quien tomó las diversas piezas en las que Yes estaba trabajando y las unió para formar la canción que todos ahora conocemos tan bien como "Close to the edge". Si eso es cierto, es hora de que se reconozca adecuadamente su visión. La estructura de la canción se mantiene como un ejemplo, seguido por muchos pero nunca superado, de cómo armar la épica definitiva del rock progresivo. "And you and I" es la única canción digna de seguir a CTTE. La fuerza aquí puede ser casi abrumadora. Por cierto, si aún no has escuchado la versión Yessymphonic, deberías hacerlo sin demora. "Siberian Kathru" cierra el álbum de manera magnífica, siendo un número de tempo ligeramente más simple, pero con un agujón en la cola (¿ala?). Anderson está aquí en su momento más líricamente oscuro, las palabras se seleccionan por su sonido más que por su significado. En la mayoría de los casos, esto podría señalar una posible falta de coherencia, pero en este caso, unas letras más simples parecerían de alguna manera triviales e indignas. La

remasterización expandida incluye la versión del sencillo de la interpretación de Yes de "America" de Simon y Garfunkel, una versión alternativa de AYAI, una versión en sencillo (!) de Total Mass Retain (que suena completamente fuera de lugar por sí sola), y un ensayo de estudio de "Siberian Kathru".

Autor: greenback

Este es uno de los mejores álbumes de YES. Algunas partes son realmente complejas y cambian de ritmo. La épica canción "Close to the Edge" contiene voces principales y de fondo excepcionales; las melodías son muy pegajosas y adictivas. El bajo de Squire es muy profundo y fuerte. Los teclados de Wakeman pueden ser flotantes, rítmicos y melódicos: hay una parte con un órgano de iglesia muy vibrante. La guitarra eléctrica de Howe es muy buena, y la batería de Bruford está bastante elaborada. Nadie se roba el protagonismo aquí: los músicos tocan juntos y la buena cohesión es evidente. El punto débil del álbum: los primeros 3 minutos de "Close to the Edge" son un poco irritantes y la guitarra de Howe suena MUY áspera y no lleva a ninguna parte. "And You and I" tiene más elementos acústicos. El flotante mellotron de Wakeman y la guitarra espacial de Howe son muy impresionantes. "Siberian Kathru" es la más accesible: arreglos vocales geniales, el bajo es muy profundo, fuerte y complejo, como siempre. ¡Este disco realmente suena como la banda de prog STARCASTLE! ¡ALTAMENTE RECOMENDADO!

Relayer (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. The Gates of Delirium (21:55)
 2. Sound Chaser (9:25)
 3. To Be Over (9:08)
- Total Time 40:28
- Bonus tracks on 2003 Elektra remaster:
4. Soon (single edit) (4:18)
 5. Sound Chaser (single edit) (3:13)
 6. The Gates of Delirium (studio run-through) (21:16) *
- * Previously unreleased

Integrantes:

- Jon Anderson / lead vocals
- Steve Howe / acoustic & electric guitars, pedal steel guitar, electric sitar, vocals
- Patrick Moraz / keyboards (piano, Hammond, Vako Orchestrion synth, Moog)
- Chris Squire / bass, vocals
- Alan White / drums & percussion

With:

- Eddy Offord / co-producer, engineer



Reseñas:

Autor: maani

Uno de los álbumes de rock progresivo más sobrevalorados (y

definitivamente el más sobrevalorado de Yes). Un conjunto perezoso, divagante, poco inspirado y casi sin

sentido de sonidos y atmósferas quasi-progresivas, con poca dirección. Sería fácil culpar al nuevo teclista (Patrick)

Moraz, pero eso sería simplificar las cosas. La misma culpa recae en el resto de la banda, que debería haber puesto un poco más de reflexión y entusiasmo. Buen intento, chicos, pero hay una razón por la que este está en la sección de descuentos...

Autor: Sean Trane

Desertor Despues de ese horrible desastre de "Tales", que provocó el primero de una serie récord (récord mundial Guinness) de abandonos de la misma banda, Wakeman se fue (desertor) para crear sus propios desastres embarazosos, y la banda tuvo que reclutar a un clon de Keith Emerson (bueno, al menos en el proyecto Refugee). Sin embargo, el tecladista suizo Patrick Moraz realmente logró llenar bien el vacío. Con un innecesario diseño de álbum de portada desplegable de Espada y Brujería (lo suficientemente hermoso como para no reírse a carcajadas) del ya habitual Roger Dean, este álbum representa uno de los más difíciles del grupo h para los recién llegados al prog, porque a menudo se pasa de la raya. Un álbum monstruoso con 2000

notas por segundo que solo "Birds of Fire" (de Mahavishnu) puede igualar, uno que incluso asustaría al virtuoso Al Di Meola. Los 22 minutos de "Gates Of Delirium" (sí, estaban cerca de su límite) son una mejora importante con respecto a los "épicos" de lado completo del álbum anterior, aunque no siempre resulta fascinante, pero a veces es extremadamente commovedor, como en la sección "Soon Oh Soon", que recuerda los pasajes "I Get Up" o "And You And I" en "CTTE". La cara B ciertamente no es más fácil de "entender", especialmente con la acertadamente titulada "Sound Chaser" (me tienta hablar de "Cazador de Música" aquí), ya que comienza con una intro de jazz-rock casi disonante, pero los problemas realmente comienzan cuando la banda se prepara para las ruidosas partes de los versos y el coro. Afortunadamente, la sección intermedia es mucho más tranquila, aunque todavía se puede escuchar a la banda queriendo superar al MO de McL en la sección final. El cierre "To Be Over" queda un poco ensombrecido por sus dos pistas hermanas, pero tiene su encanto, no en menor medida por

estar impregnado de mellotron. No sé si lo has notado, pero Yes solo logró escribir 10 canciones en cuatro discos desde el lanzamiento de "Fragile". Cuanto menos mermelada tengas, más la esparcirás sobre tus rebanadas de pan. Y tal vez haya un paralelo que trazar con la conciencia cultural de Jon. Por cierto, si estás interesado en los trabajos de Moraz fuera de Yes (porque rápidamente te has hecho todo en este grupo) y los terribles Moodies de los 80, su mejor material (aunque no sé si está disponible en CD) es la banda sonora de "La Salamandre", una película rebelde en blanco y negro pero intelectual hecha por el también suizo Alain Tanner. "Mainhorse" es en realidad mejor que ese derivativo álbum de Refugee. De todos modos, ¡volvamos a "Relayer" ahora! Este álbum es un poco frío, pero tiene alma. Esto requiere toda tu atención, pero, de nuevo, Yes nunca fue música para acariciar a tu novia. Probablemente por eso Moraz se unió a los Moody Blunders en los 80, para juguetear con carne joven y fresca con ambas manos en el escenario después de haber programado sus sintetizadores.

YEZDA URFA

United States

Biografía de Yezda Urfa

Formada en 1973 - Disuelta en 1981 - Reunida en 2004 para un concierto único en NEARfest

YEZDA URFA mezcla influencias de YES y GENTLE GIANT en un maravilloso, acelerado y grandioso prog sinfónico. Otra banda que viene a la mente al escuchar su álbum "Sacred Baboon" es ECHOLYN. Aunque tocaron y grabaron entre 1973 y 1981, no lanzaron ningún álbum, aparte de un álbum demo en 1975 llamado "Boris".

Su primer demo no atrajo interés de las discográficas, por lo que financiaron y grabaron un álbum por su cuenta, con la esperanza de que les ayudara a conseguir un contrato discográfico. Solo se les ofreció un mal acuerdo por parte de una pequeña discográfica, así que lo rechazaron (aunque se quedaron con las camisetas que les dieron). Terminaron "Sacred Baboon", como se llamaba el álbum, en 1976, pero debido a la falta de fondos lo archivaron, y en 1981 decidieron dejarlo, y la banda se separó para perseguir otros intereses, en su mayoría fuera del ámbito musical.

En 1985, un tipo llamado Peter Stoller se hizo con su álbum demo debut y lo llevó a la atención de Greg Walker de Syn-Phonic Records, y así fue como YEZDA URFA finalmente fue descubierta, lo que resultó en el lanzamiento de su joya escondida "Sacred Baboon" en 1989.

Una banda altamente recomendada, especialmente para fans de YES, GENTLE GIANT y ECHOLYN.

: : : Gerald (también conocido como tuxon), Países Bajos : : :

También de interés.

Past, Presence, Future (compilación de Syn-Phonic de 1990, Yezda Urfa aparece con una canción)



Boris (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Boris and His 3 Verses (including Flow Guides Aren't My Bag) (11:00)
2. Texas Armadillo (1:48)
3. 3, Almost 4, 6 Yea (8:46)
4. Tuta in the Moya & Tyreczimage (10:50)
5. Three Tons of Fresh Thyroid Glands (10:20)
Total Time 42:44
Bonus track on 2004 & 2012 CD editions:
6. The Basis of Dubenglazy (While Dirk Does the Dance) (9:51)

Integrantes:

- Rick Rodenbaugh / lead vocals
- Mark Tippins / acoustic & electric guitars, banjo, backing vocals
- Phil Kimbrough / keyboards, synthesizers, mandolin, winds, backing vocals
- Marc Miller / bass, backing vocals
- Brad Christoff / drums, percussion



Reseñas:

Autor: Cesar Inca

Criminalmente malinterpretada por la industria musical y, por lo tanto, mantenida alejada de una posible

audiencia que bien podría haberles dado el reconocimiento que merecían, el hecho es que Yezda Urfa es uno de los mejores nombres en la historia del

prog estadounidense de los setenta. Su primera grabación, "Boris", fue en realidad una demo, y así podemos tener este catálogo que comprende una

selección de ideas que aún deben encontrar una expresión final en su álbum autofinanciado, pero también otras pistas que solo aparecen aquí. Todas ellas son increíblemente geniales a su manera extravagante. El repertorio es una combinación de la melodiosidad de Yes y la elegante gestión del contrapunto y la disonancia al estilo de Gentle Giant, todo ello debidamente sazonado con toques de jazz-rock, música circense, folk-pop y country. Se pueden notar ligeras similitudes con los primeros Happy the Man ("Beginnings" y "Death's Crown"). Esta banda definitivamente ama jugar con los contrastes todo el tiempo, pero lo hacen de manera natural, sin dejar que la inventiva conduzca a la rigidez ni que su inherente pretenciosidad se convierta en un espacio para la seriedad autocoplaciente. El oyente consciente reconocerá rápidamente el humor, no oculto por la exhibición de habilidad y las abundantes dinámicas en las transiciones entre secciones. La primera pista incluye lo que serían dos pistas separadas en el álbum "Sacred Baboon", pero una vez que te familiarizas con esta versión, notarás que encajan perfectamente a pesar de sus diferencias mutuas. Hay una última

sección extra, una balada acústica construida sobre una melodía muy conmovedora: habría encajado perfectamente como una canción de Air Supply si se hubiera arreglado de manera diferente, pero, de nuevo, la belleza habría sido llevada a lugares cursis. Entonces, debido a que esta es una banda prog con una sólida vibra humorística, lo que obtenemos es un ingenioso re-arreglo con una combinación de sabores extravagantes y pompa sinfónica, manteniendo suficiente fluidez para no estropear la delicada belleza del motivo, pero dándole una especie de giro zappaesco de bajo peso. El breve instrumental 'Texas Armadillo' se basa en el diálogo entre mandolina y banjo sobre un patrón rítmico pegajoso y cada vez más rápido que establece un ambiente festivo. '3, 3, Almost 6 Yea' y 'Tota in the Moya' son dos emblemas de YU: además de dos tercios de la pista de apertura, estas son las primeras versiones de números que reaparecerán poco después en la entrega de "Sacred Baboon". Aquí, el sonido es más áspero en los pasajes más roqueros, lo que lleva a un contraste más pronunciado contra los momentos más tranquilos: estas primeras versiones

son tan buenas como las definitivas deseadas, pero no por las mismas razones. '3 Tons of Fresh Thyroid Glands' comienza de manera muy serena, adentrándose gradualmente en el territorio familiar de Yes-conoce-a-GG. La flauta (tocada por Kimbrough, un multiinstrumentista preferentemente enfocado en teclados) resulta ser un instrumento muy prominente aquí en algunos pasajes cruciales. Finalmente, 'The Bases of Dubenglazy', un sobrante del álbum "Baboon", es una pista de la sofisticación estilística incrementada que la banda ganó después del lanzamiento de esta demo. En general, "Boris" es un esfuerzo prog ligeramente más aventurero que el siguiente "Sacred Baboon", por lo que lo disfruto más. Amo genuinamente el "Baboon", pero para mí "Boris" es la verdadera obra maestra de Yezda Urfá – es más, una obra maestra en sí misma, una joya que solo recientemente ha comenzado a ser debidamente apreciada por una sección de la comunidad prog mundial. Con suerte, más y más personas se atreverán a entrar en el mundo de Yezda Urfá y descubrir la magia sonora que yace dentro.

ÄNGLAGÅRD

Sweden

Fundada en 1991 en Estocolmo, Suecia - Disuelta en 1994 - Reformada brevemente en 2002/03 - Activa desde 2008

Änglagård fue una banda de corta duración que, sin embargo, generó aclamación crítica y un grupo de seguidores leales a principios de los años noventa con su sonido sombrío, cargado de Mellotron y sintetizadores, que también presentaba al virtuoso percusionista Mattias Olsson y a la flautista con formación clásica Anna Holmgren.

La banda fue formada en el verano de 1991 por el guitarrista y vocalista principal Tord Lindman y el bajista Johan Högberg. La pareja colocó anuncios para formar una banda en la línea de las bandas progresivas de los años setenta como Yes y King Crimson, a los cuales respondieron exitosamente el tecladista Thomas Johnson y el guitarrista Jonas Engdegård. El baterista Olsson y la flautista Holmgren se unieron pronto, y para la primavera siguiente, la banda estaba de gira y realizando sesiones de estudio que darían como resultado el bien recibido álbum *Hybris*. El lanzamiento fue seguido por una gira en Estados Unidos que incluyó una aparición en el Progfest de 1993 en Los Ángeles. Para 1994, la banda había lanzado su segundo y último álbum, *Epilog*, seguido nuevamente por una aparición en el Progfest. Esto resultaría ser la última actuación de la banda. Las grabaciones del Progfest fueron editadas y lanzadas en 1996 como el réquiem en vivo *Buried Alive*.

★ Álbum Top Prog Colaboradores de 2012 ★

El miembro fundador Lindman pasó a tener una carrera en el negocio del cine tras la disolución de la banda, mientras que los miembros restantes se reformaron brevemente para una gira en 2003, pero actualmente están en pausa indefinida. Desde entonces, Olsson ha participado en la formación de Nanook of the North y ha tocado en Pineforest Crunch y el Par Lindh Project, entre otros. Johnson también ha aparecido en lanzamientos de estudio para el proyecto post-rock *Reminder*.

El sonido de Änglagård está repleto de mellotron, Hammond y piano, y un sombrío manto de guitarras y bajo/pedal de bajo acentuado por la flauta melancólica y precisa de Holmgren. Las composiciones de la banda se caracterizan por pistas largas, a menudo instrumentales, con cambios de tempo significativos y a veces intensos destellos de guitarra. El álbum *Epilog* es instrumental en su totalidad, y muchas de las pistas se distinguen por pasajes destacados del gran piano de Johnson. También viene a la mente el temprano *Porcupine Tree*, especialmente al escuchar *Epilog*.

Änglagård merece un lugar en los Archivos por su admirable esfuerzo en llevar la bandera de la música sinfónica amplia y expansiva bien entrada la década de los noventa, con un sonido que tanto rinde homenaje a los grandes gigantes progresivos de los setenta, como avanza ese sonido con acompañamiento virtuoso y composiciones expansivas y en capas.

Bob Moore (ClemofNazareth)



Hybris (1992)

Álbum de estudio, lanzado en 1992



1. Jordrök (Earth Smoke) (11:10)
 2. Vandringar I Vilsenhet (Wanderings in Confusion) (11:53)
 3. Ifrån Klarhet Till Klarhet (From Clarity to Clarity) (8:04)
 4. Kung Bore (King Winter) (12:57)
- Total Time 44:04
- Bonus track on all reissues:
5. Gånglåt Från Knapptibble (Marching Tune from Knapptibble) (7:19)

Integrantes:

- Tord Lindman / electric and nylon & steel acoustic guitars, vocals
 - Jonas Engdegård / electric and nylon & steel acoustic guitars
 - Thomas Johnson / Mellotron, Hammond (B-3 & L-100), synths (Solina, Korg), clavinet, pianet, piano, electronic church organ
 - Anna Holmgren / flute
 - Johan Höglberg / bass, bass pedals, Mellotron (effects)
 - Mattias Olsson / drums, concert bass drum, tambourine, vibraphone, po-chung, gong, glockenspiel, tubular bells, bongos, Tibetan finger cymbals, wind chimes, agogo, cabasa, African drums, effect-flute, varied bells and percussions
- With:
- Pär Lindh / performer (unconfirmed)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Esta es la primera de esa trilogía sueca del 93 que marcó otra Edad de

Oro del prog y creó, si no un público

amplio, una amplia gama de bandas que siguieron los pasos de esta,

Landberk y Anekdoten. Las influencias aquí son claras: Genesis, KC, Yes, etc., pero tan bien asimiladas que esto se vuelve original nuevamente. Al escucharla con audífonos, la cabeza comienza a girar a medida que la música se retuerce, dobla, gira y baila de un movimiento al siguiente. Es asombroso cómo logran encontrar su camino a través de los números en concierto. Tengo una pequeña queja: el primer tema podría haberse colocado al final del álbum, ya que su dureza hace difícil abordarlo como se debería. Cada vez que lo escucho, lo programo así: 2,3,4,1 y esto funciona excepcionalmente bien.

Autor: Hibou

Como un amigo perdido de los años 70, "Hybris" apareció inesperadamente en 1992. Pero no te equivoques: fue hecho en el '92 (la producción impecable lo confirma). Como dijo James Hill, su música suena como si exmiembros de YES y KING CRIMSON se hubieran unido recientemente para un concierto. ¡Y qué concierto! La música de "Hybris" es compleja, aguda, casi cortante y con matices oscuros; a veces suena francamente extraña. En otras ocasiones, encontrarás pasajes conmovedores que te harán doler de

añoranza. El efecto general es simplemente hipnótico: como un Disneyworld musical, los paisajes sonoros cambian a una velocidad vertiginosa y te llevan a lugares donde ningún amante de la música ha estado antes. Este es quizás el menos 'sinfónico' (me refiero aquí a la naturaleza entrecortada de algunos pasajes) de los álbumes prog que realmente disfruto. A menos que estés completamente desconectado, estoy seguro de que encontrarás en "Hybris" un álbum impresionante. Una joya, pura y simple.

Viljans Öga (2012)

Álbum de estudio, lanzado en 2012



1. Ur vilande (15:47)
 2. Sorgmantel (12:06)
 3. Snårdom (16:15)
 4. Längtans klocka (13:22)
- Total Time: 57:30

Integrantes:

- Jonas Engdegård / guitars
- Thomas Johnson / pianos, Mellotrons, synthesizers
- Anna Holmgren / concert flute, tenor saxophone
- Johan Brand / bass, Taurus bass pedals
- Mattias Olsson / drums, percussion, effects

With:

- Daniel Borgegård Älgå / clarinet, bass clarinet, baritone saxophone
- Ulf Åkerstedt / bass tuba, bass & contrabass trumpets
- Tove Törnberg / cello



Reseñas:

Autor: DamoXt7942

Por fin, en su nuevo álbum "Viljans Öga", supongo que ÄNGLAGÅRD

podría haber completado lo que excéntricos, desplegaron armonías querían tocar para el anti-pop. Bajo escalofriantes y emocionantes al borde, ritmos y tonos complejos y principalmente con hilos de teclado,

guitarra y flauta, que pueden lanzarnos a otro sueño. En mi humilde opinión, especialmente la flauta de Anna no debería mantenernos en la comodidad, sino lanzarnos a un peligroso cristal frío. Aparentemente, con los sonidos de guitarra afilados de Jonas, no podemos evitar llorar en lugar de elevarnos a nosotros mismos y nuestro espíritu. Y sí, lo más cómodo y confiable son sus ritmos profundos/pesados/estrictos lanzados por la batería de Mattias y el bajo de Johan. Todas las pistas de este álbum duran 10 minutos o más, y con cambios de escena frecuentes, dinámicos y dramáticos, que nunca pueden ser aburridos. A veces lanzan

tonos rompientes como bolas rápidas con efecto, a veces oscilaciones pesadas y estables como grandes y espléndidos fuegos artificiales, y a veces melodías quejumbrosas pero hermosas como el sabor floral de un licor maduro. Parece que se acercaron a esta grabación preparados para tomar una línea dura o una moderada como antes, y su interpretación agresiva ha prosperado básicamente en su tratamiento de acordes emotivos, escuchado bajo riffs en la última parte de "Snärdom". Considero que es inútil comentar sobre cada canción, pero permítanme decir solamente que nunca se han rendido a la esencia del pop o lo mainstream, como se mencionó

anteriormente. Escucha su sinfonía artística creada con todos los instrumentos y técnicas por ellos precisamente, y al principio nos confundiremos y finalmente nos asombraremos/convenceremos ... de que deberían haber realizado completamente su estrategia diplomática original. Aparte de si cada fanático del rock progresivo sinfónico podría encariñarse con este material o no, podemos mencionar que ÄNGLAGÅRD podría construir su innovadora arma musical definitiva llamada "Viljans Öga". Superaron dos álbumes de su catálogo en este sentido ... para mí, no es realmente una palabra extrema.