

Índice

Abrete Gandul	2
Cuentos Para Dormir (2005)	3
Aisles	4
In Sudden Walks (2009)	5
Akinetón Retard	6
Akinetón Retard (1999)	9
Akranania (2002)	11
21 Canapés (2003)	13
Al Di Meola	15
Elegant Gypsy (1977)	16
All Traps On Earth	18
A Drop of Light (2018)	19
Anekdoten	20
Until All the Ghosts Are Gone (2015)	22
Area	24
Arbeit Macht Frei (1973)	26
Crac ! (1975)	28
Arena	30
Contagion (2003)	31
Art Zoyd	33
Häxan (1997)	34
Arti E Mestieri	35
Tilt - Immagini Per Un Orecchio (1974)	36
Astralis	38
Bienvenida Al Interior (2006)	39
Voces Del Bosque (2009)	40

Bacamarte	41
Depois do Fim (1983)	42
Banco Del Mutuo Soccorso	44
Banco Del Mutuo Soccorso (1972)	46
Darwin! (1972)	48
Io Sono Nato Libero (1973)	49
Beardfish	51
Sleeping in Traffic - Part Two (2008)	52
Big Big Train	54
The Underfall Yard (2009)	56
English Electric (Part One) (2012)	58
Billy Cobham	61
Spectrum (1973)	64
Birds And Buildings	66
Bantam to Behemoth (2008)	67
Blops	68
Blops (aka: Locomotora) (1973)	69
Blue Effect (Modrý Efekt)	71
A Benefit of Radim Hladík [Aka: Modrý Efekt & Radim Hladík] (1974)	72
Svitanie (1977)	74
Svět Hledačů (1979)	76
Bubu	78
Anabelas (1978)	79
Camel	81
Mirage (1974)	82
The Snow Goose (1975)	84
Moonmadness (1976)	87
Caravan	89
If I Could Do It All Over Again, I'd Do It All Over You (1970)	91

In the Land of Grey and Pink (1971)	93
For Girls Who Grow Plump in the Night (1973)	95
Cardiacs	98
A Little Man And A House And The Whole World Window (1988)	100
On Land And In The Sea (1989)	102
Sing to God (1996)	104
Cazuela de Côndor	106
Pasion, Panico, Locura y Muerte (2009)	107
Celeste	108
Celeste [Aka: Principe Di Un Giorno] (1976)	109
Colosseum	111
Valentyne Suite (1969)	112
Comus	113
First Utterance (1971)	114
Congreso	116
Pájaros De Arcilla (1984)	118
Discipline	119
Unfolded Like Staircase (1997)	121
To Shatter All Accord (2011)	123
Eberhard Weber	125
The Colours Of Chloë (1974)	128
Eddie Henderson	129
Realization (1973)	131
Eloy	133
Ocean (1977)	134
Emerson Lake & Palmer	135
Emerson Lake & Palmer (1970)	137
Trilogy (1972)	140
Brain Salad Surgery (1973)	142

Focus	145
Hamburger Concerto (1974)	146
 Frank Zappa	148
Hot Rats (1969)	150
The Grand Wazoo (1972)	152
The Mothers of Invention: One Size Fits All (1975)	154
 Fulano	156
En el Bunker (1989)	158
 Genesis	160
Trespass (1970)	164
Nursery Cryme (1971)	166
Foxtrot (1972)	168
Selling England by the Pound (1973)	170
The Lamb Lies Down on Broadway (1974)	172
A Trick of the Tail (1976)	174
 Gentle Giant	176
Acquiring the Taste (1971)	177
Octopus (1972)	179
Three Friends (1972)	181
In a Glass House (1973)	183
The Power and the Glory (1974)	185
Free Hand (1975)	187
 Gong	189
Radio Gnome Invisible Vol. 3 - You (1974)	191
 Gryphon	193
Red Queen to Gryphon Three (1974)	194
 Haken	196
The Mountain (2013)	197
 Harmonium	199
Si on avait besoin d'une cinquième saison (1975)	200

ABRETE GANDUL

Chile

Biografía de Ábrete Gandul

Ábrete Gandul es una banda chilena que se formó en 1999 como una iniciativa del guitarrista y cantante Mauricio Dell (también conocido como Dr. Octava). Despues de haber escrito varias composiciones, Mauricio habló con un viejo amigo baterista, Antonio Arcea, con quien compartía ideas comunes, y decidieron formar una banda.

El bajista Pablo García se unió a ellos en el camino y con este "Trío" hicieron una grabación en estudio, basada en cinco composiciones de Dr. Octava.



Después de esta sesión de grabación, Rodrigo Maccioni se unió y agregó a la banda una guitarra acústica y una flauta transversal. Pablo García fue también reemplazado por Rodrigo García. Esta fue, en realidad, la primera formación de Ábrete Gandul.

Comenzaron a presentarse en pubs locales y otros lugares en Santiago de Chile. Además de su repertorio, solían hacer muchas improvisaciones, lo que ayudó a la banda a ganar cierto respeto y crear un estilo musical particular.

En diciembre de 2000, lanzaron su primer álbum "¿Bichos = Dichos?", que muestra la variedad de estilos que tocan: rock, jazz, folk e incluso pop, siempre en busca de un sonido experimental. El álbum también incluye un par de improvisaciones instrumentales, además de algunas canciones completas.

A finales de 2002, por motivos esquivos, Dr. Octava y Rodrigo García dejaron la banda. A pesar del gran cambio, la banda continuó con el nombre de Ábrete Gandul, pero sin duda con un enfoque muy diferente; el bajista Pedro Santander se unió a la banda, y a mediados de 2003 el guitarrista Rodrigo Pinto y el tecladista Jaime Acuña se integraron a la banda, que ya no tenía voces, pero siempre con un sonido experimental.

Con esta formación de 5 miembros, Ábrete Gandul desarrolló un nuevo repertorio que fue interpretado durante 2004 en varios lugares alrededor de Chile.

A medida que pasaron los años, la banda se quedó con un guitarrista menos (el que no tocaba la flauta también), pero ÁBRETE GANDUL continuó y finalmente lanzó su tercer esfuerzo de estudio "Enjambre Sísmico" a mediados de 2011. El sonido de la banda se mantuvo sólido a pesar del número ligeramente reducido de sus miembros.

Cuentos Para Dormir (2005)

Álbum de estudio, lanzado en 2005



- 1 No se metan con el Capitán Problema (5:11)
- 2 Al fin y al cabo (5:07)
- 3 Hay que volver a los chinos (de nuevo) (4:52)
- 4 Alguien intrascendente (4:47)
- 5 Dr. Finger (8:39)
- 6 Primanoche (6:49)
- 7 La ira (...de la novia de Byron) (9:08)
- 8 Dilema (2:00)
- 9 Disminuyéndote (9:36)

Integrantes:

- Antonio Arceu / Drums
- Jaime Acuña / Keyboards
- Pedro Santander / Bass
- Rodrigo Maccioni / Electric & electroacoustic guitars & flute
- Rodrigo Pinto / Electric & electroacoustic guitars, midi & effects.



Reseñas:

Autor: bhikkhu

¡Alguien ha estado escuchando al King Crimson de los últimos tiempos! Tal vez no sea del todo justo. ABRETE GANDUL no es en absoluto un clon de Crimson, pero la influencia definitivamente está ahí. Estos chicos son la definición de experimental.

Puede que vengan de Chile, pero no escucharás ninguna indicación de Sudamérica en "Cuentos Para Dormir". Esta es música inspirada en el RIO, desafiante y a veces oscura. También es bastante disfrutable. Sin voces, solo instrumentales, y esta banda sabe tocar. Los instrumentos estallan, soplan,

gimen, presumen, y a veces incluso se relajan. Es un viaje inquietante de principio a fin, pero también bastante sabroso. Si buscas algo un poco fuera de lo común, pero aún algo melódico, échale un vistazo. H.T. Riekels

AISLES

Chile

Biografía de Aisles

Fundada en Santiago en el año 2001, AISLES representa la nueva generación del prog chileno. Con un estilo eminentemente neo sinfónico, la banda ofrece un sonido de raíces clásicas influenciado por la escuela británica (grupos como GENESIS, YES, PINK FLOYD y MARILLION). Su único álbum es "The Yearning", lanzado en 2005. Uno de los aspectos distintivos de esta propuesta es la interesante formación, cuyo núcleo está compuesto por los hermanos Vergara (guitarras, teclados y voces), e incluye la interacción de dos tecladistas; además, las letras en inglés les brindan la oportunidad de entrar en ligas mayores del prog.



Los paisajes sonoros de AISLES están dominados por un aire melancólico y emotivo, donde la melodía y los largos desarrollos instrumentales recorren todo el camino cercano al neo prog; se pueden escuchar bonitas melodías, no solo esos aburridos solos constantes que escuchamos en casi todas las bandas hoy en día.

Esta banda, por estar en la frontera del prog clásico y neo, es recomendable para todos los fanáticos de los dos géneros mencionados. ¡Realmente, la escena del prog chileno está creciendo cada año!

::: David Gil, Stgo, CHILE :::

In Sudden Walks (2009)

Álbum de estudio, lanzado en 2009



1. Mariachi (9:59)
 2. Revolution Of Light (4:41)
 3. Summer Fall (9:56)
 4. The Maiden (9:28)
 5. Smile Of Tears (4:00)
 6. Hawaii (14:58)
- Total Time: 53:02

Integrantes:

- Rodrigo Sepulveda / guitars
- Felipe Candia / drums
- Alejandro Melendez / keyboards
- German Vergara / guitars
- Luis Vergara / keyboards
- Felipe Gonzales / bass
- Sebastian Vergara / vocals



AKINETÓN RETARD

Chile

Farmacodependencias

El prototipo del conjunto comenzó a detectarse desde la adolescencia de dos de sus integrantes. Vicente García-Huidobro (n. 1974) y Pablo Araya (n. 1974) estaban vinculados familiarmente como hermanastros. Ambos intentaban tocar blues en una parcela de Linderos, al borde de la línea ferroviaria (una imagen que de paso inspiraba un carácter aún más "mississippi" a sus sesiones musicales jams).

A comienzos de 1994, Araya ya se había topado en varias ocasiones dentro del metrotrén con Leonardo Arias (n. 1972), quien también viajaba a Nos. Por entonces tocaba el cello y escuchaba la música experimental de Univers Zero. Al poco tiempo se unió a las sesiones de improvisación que se trasladaron a ese reducto de Nos, y de paso Arias comenzó a tocar el saxofón tenor. Un primer proyecto de improvisación libre se articuló entre tres instrumentos que no respondían a ningún formato. Menos aún, la música.

Los instrumentistas tenían veinte años y las sesiones de música psicodélica podían extenderse por horas sobre un mismo acorde sobre camas sonoras sin final. A mediados de 1994, el trío grabó informalmente una pieza a la que llamaron "Akinetón retard", inspirada en el fármaco que consumía Araya para contener ciertos episodios psicóticos. La grabación tuvo además a la adolescente de catorce años María José Texus Silva en la batería. Nunca más volvió a tocar con el grupo. Pero de esas series libres el trío guardaría en la memoria una buena cantidad de ideas musicales para montar en el futuro.

En agosto de 1994, García-Huidobro ya estudiaba Licenciatura en Música en la Universidad de Chile, y junto a otros músicos había logrado hacerse de la Sala 4 del tercer subterráneo de la Facultad de Artes. Un agujero abandonado, húmedo y maloliente que recuperaron junto a bandas como Entrekllés o unos iniciados Lucybell. Se transformaría así en un reducto histórico para esa comunidad de músicos. Las sesiones de improvisación se trasladaron a Compañía 1264, con extensas jornadas musicales, libre y estimulantes a la que asistían otros jóvenes como auditores y testigos de esos momentos creativos. En 1995 el trío sin batería se presentó informalmente en el subterráneo con el nombre de Akinetón Retard como reflejo de un entorno de fuerte automedicación, y cuya música parecía ir en la línea de los estados alterados: "Trilogía forbia", "La muerte del hijo" o "Suite teoprenia" describían esta nueva imaginería sónica.

No había en Akinetón Retard pulcritud interpretativa y los equipos eran precarios —de hecho, insuficientes—, pero el público que los seguía tímidamente sospechaba que el proyecto de música "sin estilo" iría tomando fuerza. En abril de 1995 debutaron formalmente en la sala llamada "La Pecera" del Campus Oriente de la Universidad Católica, ante una silenciosa y sorprendida audiencia. El guitarrista Vicente García-Huidobro adoptó el nombre de Tanderal Anfurness, el bajista Pablo Araya el de Lera Tutas y el saxofonista Leonardo Arias el de Estratos Akrias. Extrañas identidades germánico-escandinavas con que el proyecto a secas comenzó, por fin, a delinearse como proyecto.



Jazz-rock para niños En 1995 llegó el clarinetista Álvaro Cabrera (Albatros Kapriat), pero dejaría la formación para continuar como compositor docto y a la vez manager del conjunto. En 1996 se incorporó definitivamente el baterista Cristián Bidart (Bolshek Tradib), quien provenía del jazz y era un solista altamente calificado. Y en 1997 se integró el saxofonista Rodrigo de Petris (Petras das Petren), con lo que la banda quedó configurada en su conocida estructura de quinteto de rock con frente de saxofones. Durante esa temporada, una facción de Akinetón Retard tuvo su primera experiencia como banda adjunta de música para teatro. Actuaron en Casa de luna (1997), del Teatro Nacional Chileno, luciendo vestuarios pop tipo The Monkees.

El primer álbum, Akinetón Retard (1999) se grabó en condiciones básicas en el estudio Sala Master, aprovechando la entrada que tenía García-Huidobro en la Radio Universidad de Chile como conductor del programa "Catatonios y akrananios". Fue considerado un "milagro" de registro sin posibilidad de mezclas. Sus composiciones más significativas fueron "Copenhaguen schtorba", "Primogenia satiria" y "Blues en re", piezas que venían de la época del trío original . El disco llegó a ser editado y distribuido en Europa Central, Europa Oriental y Japón por medio del sello italiano Lizard Records. Poco después, Pablo Araya dejó la banda para tocar jazz y entonces se incorporó Rolando Jeldres, bajista del grupo metalero Inquisición y además con estudios de contrabajo clásico. Una mezcla idónea para Akinetón Retard. Fue iniciado en el videoclip de "Morricoleman", y obtuvo su identidad paralela como Lectra Cëldrej.

García-Huidobro era el cerebro y principal compositor del grupo, al que llevó en el 2000 a una siguiente dimensión creativa: la música infantil. Trabajaba en talleres en jardines infantiles y puso a los mismos músicos y a los mismos instrumentos de Akinetón Retard en plan "jazz-rock para infantes". Cuando la audiencia fueron niños de entre dos y seis años, el grupo se llamó Akinetín, las nuevas canciones se titularon "Súbete al auto de la risa", "Hermano menor" o "Las vocales", y en los espectáculos había competencias entre los saxofonistas sobre sus capacidades pulmonares. El proyecto paralelo se tradujo en el inédito disco Canciones del planeta Tierra (2002), poco después de que la banda editara un mucho más oscuro Akranania (2002), con menos estridencia pero más grosor de sonido (con piezas como "Soula", "Surveyor" y "Dementia absorbant").

Softporn sessions

Por entonces, las bandas experimentales se multiplicaron: Ábrete Gandul, Yonhosago, Prolapsus, Turangalila, MediaBanda. Mientras, los músicos de Akinetón Retard probaban en nuevas fronteras desdoblándose a proyectos como Chongo Mongo, La Neura o Akratarka. En 2003, de Petris dejó la banda y se incorporó el joven saxofonista alto Edén Carrasco (Edén Ocsarrak), agudo solista de la improvisación libre, la música de cámara contemporánea y el free jazz, proveniente de La Pichanga. Era el más adelantado de los intérpretes y le dio un carácter de precisión y profesionalismo que hasta entonces Akinetón Retard desconocía. Con Carrasco y el percusionista Cristián González (Iyuck Celaznog), el grupo editó 21 canapés (2003), material sobre música para teatro de los montajes Las brutas y La farsa.

Pero fue en 2004 cuando Akinetón Retard alcanzaron la categoría de "superestrellas del rock de vanguardia", que definitivamente los alejó de cierta asociación del público a una banda de rock progresivo. Una gira europea de cinco meses comenzó en mayo con veinte mil kilómetros en la carretera y 46 conciertos en 24 ciudades. Terminó por posicionarse a la banda incluso en Europa, con calificativos como "latino jazz underground", "orchestraler jazz", "urban strong jazz" o "Frank Zappa versus Godzilla styles, but more jazzy and cool". Durante el tour actuaron en el Freakshow Festival de la alemana Wouzbourg y en el famoso coffee shop Bulldog de Amsterdam. Ahí comenzaron a delinearse una nueva orientación al probar sobre música ambiental, tipo banda sonora de película pornográfica blanda. Al regresar a Chile en septiembre, editaron el doble álbum de conciertos Akinetón ao vivo (2004), y a fines de 2005 lanzarían en una temporada de conciertos de cámara la obra Sentido común, escrita por Bidart, para video arte y Akinetón Retard.

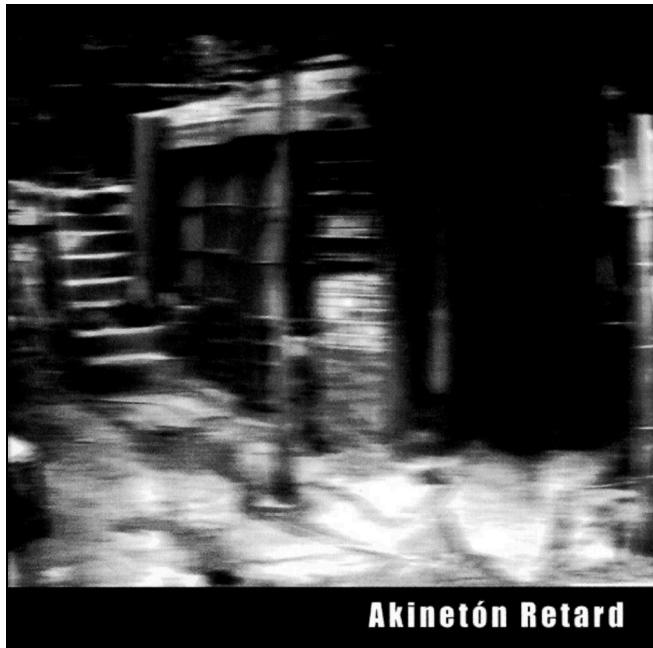
Su siguiente salto al extranjero fue a su manera: un viaje lejano a China y Japón realizado a mediados del año 2007 para conciertos en lugares como el Conservatorio de Música Contemporánea de Pekín y la celebración de los 110 años de las relaciones comerciales entre Chile y Japón. El corresponsal de la agencia EFE describió lo que vio como "música cargada de angustia optimista".

música pop. De esta forma, Cocodrilos con Martini (nombre de una composición de Akinetón Retard del disco 21 canapés) dejó en suspensión la proyección del grupo. Durante un breve regreso a los escenarios en 2011, Akinetón Retard sumó al bajista Santiago Astaburuaga, ex integrante de MediaBanda.

Un regreso del grupo se registró durante el invierno de 2013, con un giro estético musical notorio al momento de dejar atrás el jazz-rock y el rock de vanguardia y presentar una nueva propuesta centrada en el afrobeat y el calypso, sumando esta vez al bajista de Juana Fe Jaime Concha y con la participación de la cantante Carmen Lienqueo en la canción "La vida rota", del disco disco Azufre (2015).

Akinetón Retard (1999)

Álbum de estudio, lanzado en 1999



1. Copenhagen Schtorba (4:15)
 2. Primogenia Satiria (Live *) (8:16)
 3. Viaje e Erlebnis (3:43)
 4. Blues en Re (7:03)
 5. Gansos Patos y Gallinas (8:09)
 6. Mamut y Milodones (2:51)
 7. Aquelarre Satiri Sarnaz (Live *) (8:24)
- Total Time: 42:41
* Recorded at La Batuta, Santiago, Chile

Integrantes:

- Vicente García-Huidobro / guitar, vocals
- Leonardo Arias / alto saxophone, bass clarinet, vocals
- Rodrigo de Petris / tenor, alto & baritone saxophones, vocals
- Pablo Araya / bass
- Cristián Bidart / drums, vocals

With:

- Álvaro Cabrera / clarinet (2)



Reseñas:

Autor: Cesar Inca

;Salve Akinetón Retard! Esta es una de las bandas de rock vanguardista más brillantes de Chile hoy en día: la

instrumentación, compuesta por guitarra, bajo, batería y dos saxofones, se utiliza como vehículo para proporcionar simultáneamente la energía demente del prog crimsoniano, la locura pesadillesca del zeuhl, la

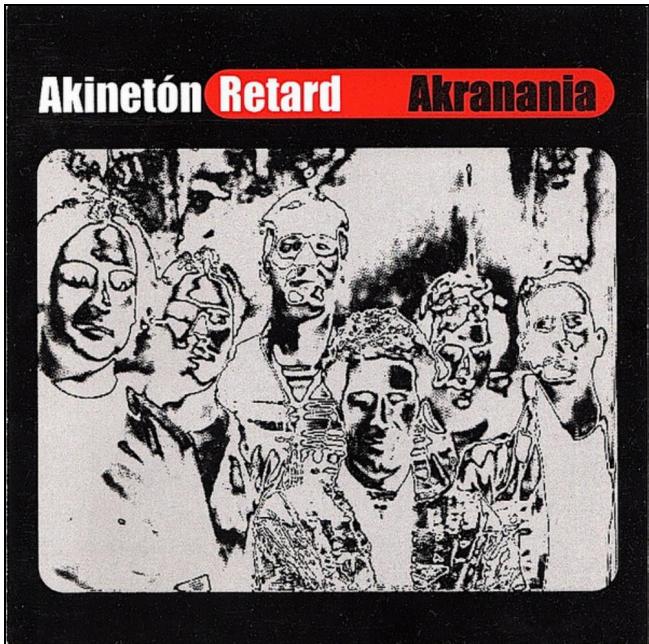
magia del jazz antiguo y el ímpetu desafiante del free jazz, todos ellos renovados por los colores exuberantes del jazz latino. Aunque la aportación es mayormente instrumental, los cantos onomatopéyicos que aparecen en ciertos momentos sirven como un ingrediente extra especial en la amalgama sonora propia de AR. Pero el principal "canto" proviene de los saxofones duales, que crean auras alternas de neurosis, tensión y confusión mental mientras la guitarra líder se infiltra aquí y allá. Todo este estallido sonoro se mantiene en el camino correcto gracias a la eficiente sección rítmica: sin estar exenta de extravagancia, el dúo Tutas-Tradic logra proporcionar un enfoque sólido de inteligencia para la demencia musical en general. El tema de apertura del álbum, 'Copenhaguen Schtorba', es realmente impactante: un tratamiento bizarro que agarra al oyente por el cuello de la camisa y le exige

"someterse o irse al infierno" con una urgencia asombrosa. El motivo inicial en 5/4, el breve puente cantado con un toque punk y el motivo principal de jazz rock se suceden con total fluidez, sin que el fuego decrezca nunca. El oyente que desee continuar se beneficiará de la experiencia de los dos siguientes temas, también bastante intensos y magníficos: 'Primogenia Satiria', que es más largo, simultáneamente un poco más contenido y más insistente que el de apertura; 'Viaje a Erlebnis', por el contrario, es más corto y más conciso, con un ambiente más ligero mientras conserva la misma locura. Un momento de relajación llega con el introspectivo 'Blues in Re', una especie de recordatorio del jazz antiguo de la era bohemia de los 50 y la poesía beat. 'Gansos, Patos y Gallinas' trae matices del lado más agresivo de King Crimson de la era "Red" extendiéndose sobre un ritmo tropical con tintes de

jazz latino -¡imagínate! 'Mamut y Milodones' mantiene un ritmo similar, aunque un poco más jazzístico, no muy diferente de la era "Köhntarkösz" de Magma. Es una pena que este tema dure menos de 3 minutos. El cierre del álbum es mucho más largo, afortunadamente: a lo largo de sus más de 8 minutos de duración, recapitula algunas de las ambientaciones más prominentes presentadas en el repertorio anterior. La banda tomó su nombre de un medicamento contra la propagación del Parkinson -bueno, si escuchar la música de AR no es muy recomendable para quienes lo padecen, es casi obligatorio para aquellos fanáticos del rock que anhelan y desean bandas que recrean el aura del lado más extraño del progresivo antiguo de una manera muy inventiva. En conclusión: el álbum debut de AR es un excelente elemento en la sección contemporánea de tu colección de prog.

Akranania (2002)

Álbum de estudio, lanzado en 2002



1. Morricoleman (3:28)
 2. Recurrencias (8:37)
 3. Fana Papal y el Monseñor Smegma Nazzi (0:41)
 4. Surveyor (9:06)
 5. Nimboestrato (3:13)
 6. Soula (10:15)
 7. Dementia Absorbant (12:07)
- Total Time: 47:27

Integrantes:

- Vicente García-Huidobro / guitar
- Leonardo Arias / alto & soprano saxophones, bass clarinet
- Rodrigo de Petris / tenor saxophone
- Rolando Jeldres / acoustic & electric basses
- Cristián Bidart / drums



Reseñas:

Autor: Cesar Inca

La audazmente peculiar banda Akinetón Retard logra superar su espléndido álbum debut con un seguimiento aún más espléndido:

"Akranania". Este álbum construye sobre la tendencia avant-rock iniciada por su predecesor, pero lo lleva a un nivel más áspero y denso; en ocasiones, el nuevo material llega a

lugares más ambiciosos en términos de arte progresivo. Además, la incorporación de un colaborador en la percusión ayuda a solidificar la sección

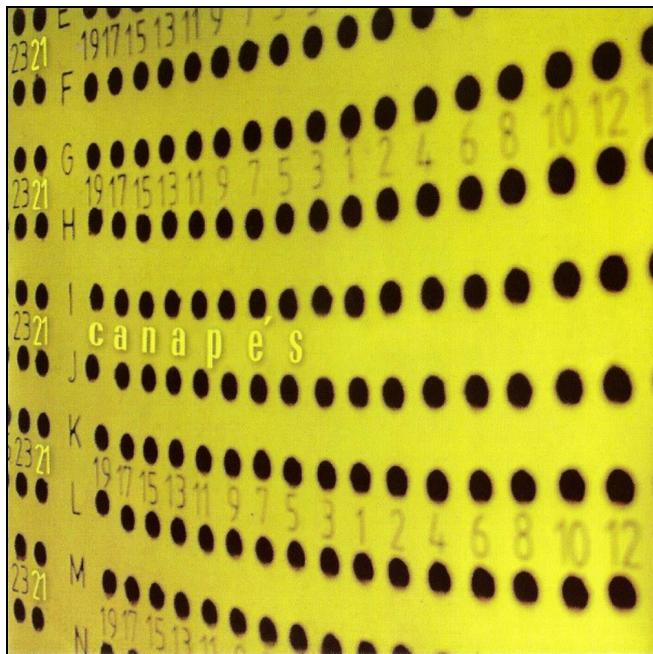
rítmica con una mayor riqueza. Como es habitual, son los saxofones duales los que ocupan el centro de la escena la mayor parte del tiempo, incluso cuando no están haciendo solos: ocasionalmente, la guitarra principal asume el papel protagónico con entusiasmo, de esta manera, realzando el poder rockero inherente al sonido de la banda. La mayor aspereza que mencioné unas líneas arriba aparece audaz e impudica en el tema de apertura 'Morricoleman': este comprende una combinación explosiva de jazz rock experimental y música para la escena dramática de una película del Oeste. La sólida interacción entre los saxos duales y la sección rítmica se enriquece poderosamente con las intervenciones energéticas de la guitarra que constantemente crean su propio espacio en el medio. Lo mismo ocurre en el siguiente número, 'Recurrencias', que es más largo, y por lo tanto, permite a los saxofonistas y al guitarrista aprovechar su espacio compartido más expandido. Con un título tan impactante como 'Fana Papal y el Monseñor Smegma Nazzi', solo puedes temer la condenación de tu alma solo con leerlo, y mucho menos escuchar lo que pueda decir (¿Ideología nazi combinada con el Vaticano? - ¡Dios mío!, este tipo de

insinuaciones podrían hacer que las diatribas zurdas de Henry Cow parezcan recuentos de 'Desayuno en Tiffany's'). Pero no dice nada, afortunadamente para nuestra salud mental: es un breve interludio al estilo de la era 'big band' de Zappa entre el número neurótico anterior y el siguiente, aún más neurótico: ese es 'Survector', un incendiario matrimonio de rock duro agresivo y jazz vanguardista que eventualmente lleva al triunfo de este último. Justo cuando atesoras la noción de que la música no podría volverse más extraña que en las pistas 2 y 4, tendrás que enfrentar la llegada de dos nuevas sorpresas en reserva. La primera es el 'Nimboestrato' basado en RIO, que de alguna manera recicla las usuales atmósferas oscuras de Univers Zero a través de un filtro de jazz latino: la presencia de un breve arreglo coral siniestro ayuda a que la pista se vuelva realmente espeluznante. Después del más convencionalmente jazzístico 'Soula' (un momento de serena belleza que permite al bajista Lectra Celcrec lucirse con sus habilidades en el contrabajo y al oyente encontrar algo de relajación en medio de esta exhibición de paranoia musical), aquí viene la segunda sorpresa perturbadora, que también es la más opresiva. Diseñado para llevar al

oyente a una experiencia más aterradora en el contexto del arte, la pista de cierre de 12 minutos 'Dementia Absorbant' es un viaje de demencia absorbente en el que AR rinde un emocionante homenaje a Magma y ofrece un nuevo desafío al oyente, un desafío cruel pero cautivador. Después de 4 minutos de jazz al estilo de Coltrane-conoce-a-Zappa, una reunión de locos crea un coral torturado de 7 minutos que se expande en el tiempo y el espacio, llenando el Universo de locura y convirtiéndolo en un espectáculo de marionetas dadaísta. A veces, cuando lo escucho, me siento tentado a pensar que los músicos se convirtieron en víctimas de la trampa musical que habían diseñado y querían instar a quien escuchara a participar de su delirio. Oh, qué orgulloso estaría Christian Vander de haber concebido esta idea. pero no, esto es Akinetón Retard. La sección final de la pista retoma uno de los motivos iniciales, cerrando la puerta al canto precedente. En mi humilde opinión, esta es la mejor grabación de Akinetón Retard hasta ahora - "Akranania" es una obra maestra del rock vanguardista actual, y como tal merece la máxima calificación de ProgArchives.

21 Canapés (2003)

Álbum de estudio, lanzado en 2003



1. Akinefrón (3:14)
 2. Hawai (2:05)
 3. Enfermas enfermas (1:26)
 4. La vida rota (2:17)
 5. La farsa gold (1:26)
 6. Farmacologías (2:34)
 7. Muertos cargando adobe (1:04)
 8. La farsa platinum (0:48)
 9. Potenzia (1:36)
 10. Desiertos de lagos transparentes (3:12)
 11. Señorita depresión (2:31)
 12. Pilotos de califont (1:36)
 13. Oruro's (1:08)
 14. Cocodrilos con Martini (1:55)
 15. Mosaicos (2:59)
 16. Obseso y convulso (0:43)
 17. Bipolarextea (2:49)
 18. Descargas (2:27)
 19. La vida rota karaoke (2:11)
 20. Transparencias de lagos desertos (3:14)
 21. El influenciódromo (0:59)
- Total Time: 42:14

Integrantes:

- Vicente García-Huidobro / guitars, bass, keyboards
- Leonardo Arias / alto, tenor & soprano saxophones, bass clarinet
- Rodrigo de Petris / tenor saxophone
- Edén Carrasco / alto saxophone
- Rolando Jeldres / acoustic & electric basses
- Cristián Bidart / drums
- Cristián González / percussion

With:

- María José Bergmann / vocals (4)
- María Paz Grandjean / vocals (15)
- Doctor Octava / slide guitar (2)
- María José Valenzuela / violin (5)
- Plagalis Perek / cello (8)

una señal específica de la naturaleza casual de la concepción de todo el álbum, y como tal, debe ser entendido y disfrutado. En otras palabras, AR ejerce un nivel de restricción según lo exigen los marcos concisos que encapsulan los desarrollos individuales de las pistas. 'Akinefrón' abre el repertorio con un emocionante sabor a fusión, con un esquema rítmico completamente sostenido por guitarra, bajo y percusiones, mientras los saxofones duales se complacen alegremente en sus ordenados vuelos sonoros, completando así la sutil arquitectura de cálida sensualidad. También centrados en la fusión pero confiando más en el folclore centroamericano están las dos pistas de

'La Vida Rota', que exponen principalmente la vibración estandarizada del bolero cubano. De hecho, la vocalista femenina invitada en la versión cantada entrega adecuadamente ese sentido de pasión usualmente atribuido a las canciones de amor latinoamericanas. 'Hawai' es un fragmento inquietante lleno de colores exóticos, mientras que 'Farmacologías' es un encantador ejercicio de texturas introspectivas (quizás mi pista favorita del álbum). Más adelante, 'Señorita Depresión' reiterará un estado de ánimo introspectivo similar. Por otro lado, 'Obseso y Convulso', 'Potencia' y 'Pilotos de Califont' son manifiestos claramente declarados del tipo de

agresividad extraña que ahora es una patente indiscutible de AR. Es una lástima que 'Oruros' tuviera que ser tan corta, ya que su atmósfera moderadamente densa tiene suficiente atractivo como para justificar una expansión más completa, por supuesto, al estilo antiguo de AR. La naturaleza desafiante de 'Desiertos de Lagos Transparentes' y 'Bipolaretxea' también son buenos ejemplos de cuán bien AR puede seguir expresando su propia locura artística genuina en este esquema conciso. No es el mejor álbum de AR, pero "21 Canapés" resulta ser aún un muy buen álbum de rock de vanguardia para ser disfrutado adecuadamente por los amantes del rock de vanguardia.

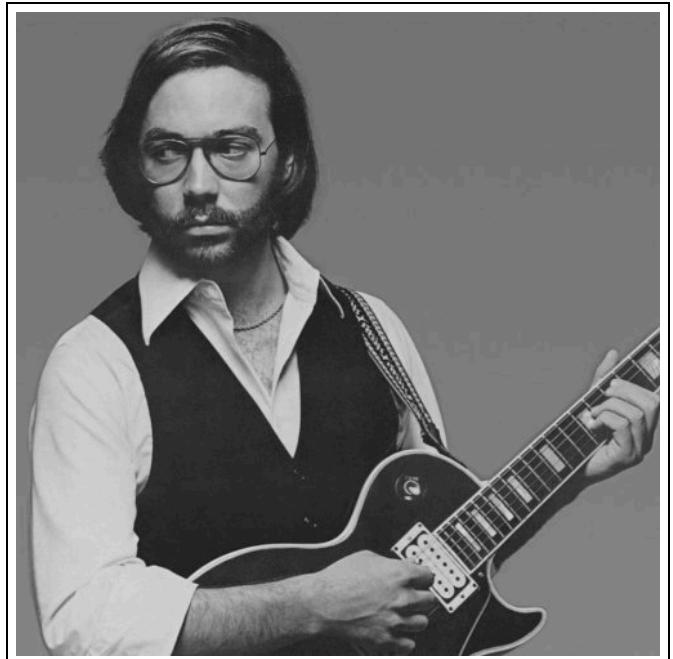
AL DI MEOLA

United States

Al Laurence Di Meola

- Nacido el 22 de julio de 1954 (Jersey City, EE. UU.)

Intenso, esa es la mejor palabra para describir el carácter de la música que se apoderó de la escena a principios de los años 70. Impulsada por pilas de amplificadores, propulsada por ritmos de rock, alimentada con una pasión desenfrenada y llena del espíritu de la improvisación del jazz, esta música, llamada fusión, se consolidó como un movimiento plenamente desarrollado con la llegada de la MAHAVISHNU ORCHESTRA de John McLAUCHLIN, el ELEVENTH HOUSE de Larry CORYELL y el RETURN TO FOREVER de Chick COREA. Podemos sentir la intensidad en la interpretación de DI MEOLA en su debut con RETURN TO FOREVER, en "Where Have I Known You Before" de 1974, o en su continuación de 1975, el ganador del Grammy "No Mystery". Esa contundente fórmula de vertiginosa velocidad, líneas de unísono exigentes e intensidad rockera continúa en el debut del grupo en Columbia en 1976, "Romantic Warrior", y se traslada al debut de Di Meola como líder, "Land Of The Midnight Sun", lanzado el mismo año en Columbia. Su sonido característico, el sostenido resonante de una Les Paul tocada a través de un stack Marshall, es una parte integral de todos esos proyectos. La revista Guitar Player nombró a Di Meola "mejor nuevo talento" de 1975 gracias a su interpretación en "No Mystery". Le otorgaron el título de "Mejor guitarrista de jazz" en 1977 y también nombraron a su "Elegant Gypsy" como el "Mejor LP de guitarra" de ese año. Al continuó dominando la categoría de Mejor Guitarrista de Jazz, ganando cinco años consecutivos hasta 1981, mientras también obtenía premios de "Mejor LP de guitarra" en 1978 por "Casino" y en 1980 por "Splendido Hotel". Con esos impresionantes créditos, Al fue instantáneamente incluido en el Salón de los Grandes de Guitar Player, convirtiéndose en el guitarrista más joven en la historia de la revista en recibir tal honor. A principios de los años 80, DI MEOLA dejó de lado su Les Paul y se dedicó a la guitarra acústica, realizando giras y grabando con un trío de superestrellas, incluyendo a McLaughlin y al maestro del flamenco español, Paco DE LUCIA. Regresó brevemente a sus antiguos caminos electrificados en 1982 con "Electric Rendez-vous" y su continuación, "Tour De Force Live". En 1983, el mismo año en que grabó el valiente álbum de estudio "Passion, Grace & Fire" con el trío acústico, De Meola tuvo una breve gira de reunión con sus antiguos compañeros de RTF, COREA, el baterista Lenny WHITE y el bajista Stanley CLARKE. Aunque la gira demostró que la intensidad seguía muy viva, no se lanzó ningún disco de esta poderosa unidad de fusión, juntos nuevamente por primera vez desde la ruptura de 1976.



Elegant Gypsy (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. Flight Over Rio (7:16)
 2. Midnight Tango (7:28)
 3. Mediterranean Sundance (5:14)
 4. Race With Devil On Spanish Highway (6:18)
 5. Lady Of Rome, Sister Of Brazil (1:46)
 6. Elegant Gypsy Suite (9:16)
- Total Time: 37:18

Integrantes:

- Al DiMeola / electric 6- & 12-string and acoustic guitars, ARP synthesizer (2), ARP String Ensemble & piano (6), castanets & maracas (2), timbales (4), producer & arranger

With:

- Paco De Lucia / acoustic guitar (3-second solo)
- Jan Hammer / electric piano & Mini Moog (1,6)
- Barry Miles / electric & acoustic pianos, Mini Moog (4)
- Anthony Jackson / bass guitar
- Steve Gadd / drums (1,6)
- Lenny White / drums (2,4), timbales (2)
- Mingo Lewis / percussions, congas (2,4,6), shakers, timbales, cowbell, organ & background synthesizers (1), ARP Odyssey & ARP sequencer (1)



Reseñas:

Autor: Gatot

Este álbum de seguimiento, que fue lanzado un año después del exitoso debut "Land of The Midnight Sun", es otra obra maestra. Meola reunió a otros

músicos talentosos para grabar este álbum: Paco De Lucía (guitarra acústica), Jan Hammer, quien solía tocar con Jeff Beck, el gran bajista Anthony Jackson y su colega de Return To Forever, el Sr. Lenny White (batería). Qué gran alineación. La música sigue en la misma línea que el

álbum debut, pero esta vez incluso ofrece más diversidad de estilos al explorar más el trabajo con guitarra acústica. Lo que puedes escuchar es la excelente combinación de trabajo con guitarra eléctrica y acústica a lo largo del álbum. Me encantan todas las canciones presentadas en este álbum, y

mis pistas favoritas son "Race With Devil On Spanish Highway" y "Elegant Gypsy Suite". La música está compuesta de manera precisa con muchos cambios de tempo; dominada por el trabajo de guitarra y percusión. ¡Altamente recomendado!

ALL TRAPS ON EARTH

Sweden

Biografía de All Traps On Earth

Fundada en Estocolmo, Suecia en 2013

La banda es un cuarteto sueco liderado por Johan Brand de Änglagård, e incluye a otros 2 miembros de la misma banda, Thomas Johnson y Erik Hammarström, así como a Miranda, la hija de Johan. Todo comenzó con una simple nota de bajo escrita en un piano Fender Rhodes. Thomas jugó un papel importante en la composición, producción y con sus habilidades interpretativas. El álbum "A Drop of Light" también contó con la ayuda de 5 músicos que tocaron saxofón, flauta y trompeta. El lanzamiento del álbum es el resultado de 5 años de trabajo. Además de la obvia influencia de Änglagård, se pueden escuchar algunas tonalidades de prog Canterbury y jazz.

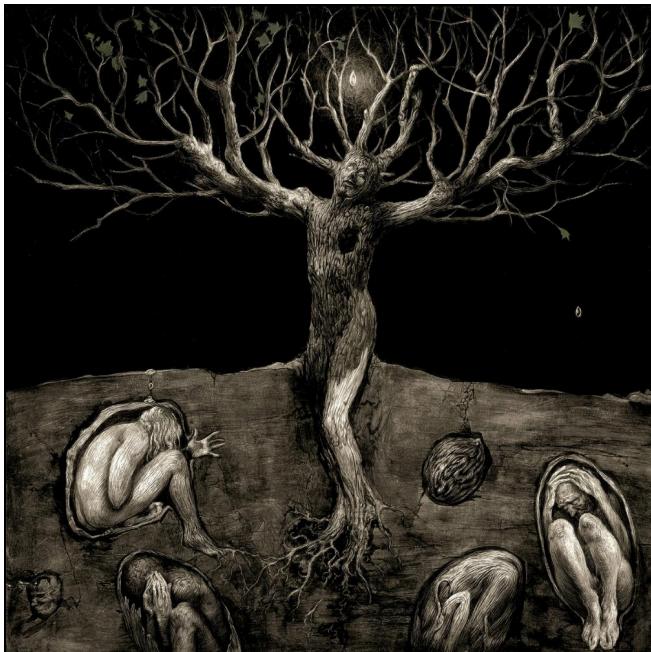
rdtprog

★ Álbum Prog Top de Colaboradores de 2018 ★



A Drop of Light (2018)

Álbum de estudio, lanzado en 2018



1. All Traps On Earth (18:17)
 2. Magmatic Warning (16:10)
 3. Omen (13:00)
 4. First Step (2:04)
 5. Bortglömda Gårdar (14:01)
- Total Time 63:32

Integrantes:

- Miranda Brand / vocals
- Johan Brand / Mellotrons, Moog Voyager/Minitaur, organs, Fender Rhodes, clavinet, basses, Taurus bass pedals, guitar, percussion, vocals, composer, arranger, producer
- Thomas Johnson / grand piano, Fender Rhodes, Wurlitzer, Pianet, clavinet, organ, Mellotron, Moog Voyager
- Erik Hammarström / drums, snare, vibes, marimba, xylophone, glockenspiel, crotales, timpani, bass drum, wood block, tam tam, tubular bells

With:

- Phil Mercy / guitar
- Fredrik Lindborg / bass clarinet, baritone, tenor, alto & soprano saxophones
- Karl Olandersson / trumpet, flugelhorn
- Magnus Båge / concert flute
- Matthias Bååth / bass & concert flutes, tenor & alto recorders



Reseñas:

Autor: Rivertree

Rama, nuevo proyecto, ¿proyecto elección. Johan Brand, el bajista en solitario? Sea lo que sea, es tu conocido por ser miembro fundador de

ANEKDOTEN

Sweden

Fundada en Borlänge, Suecia en 1991

A principios de los años 90, una ola de bandas de nuevo progresivo inspiradas en King Crimson emergió en Escandinavia. Una de las primeras fue la formación de cuatro miembros Anekdoten de Suecia, y aún están vivos y progresando, a diferencia de sus contemporáneos prometedores Änglagård y Landberk.

Las raíces de Anekdoten se remontan a 1990 cuando Nicklas BERG (guitarra y Mellotron) y Jan Erik Liljeström (bajo y voz) decidieron formar una banda para hacer música rock progresivo. Nombran a la banda King Edward y los músicos comienzan a ensayar, pronto acompañados por el percusionista Peter Nordin. Su repertorio consiste en canciones de King Crimson. En 1991, Anna Sofi Dahlberg se une a King Edward, lo que los inspira a intensificar sus ensayos, escribir composiciones propias, renombrar la banda como Anekdoten y lanzar dos demos bajo su nuevo nombre en 1991 y 1992. Con el segundo demo, las cosas comienzan a rodar para Anekdoten porque varias discográficas escandinavas de rock progresivo muestran su interés e invitan a la banda a hacer un CD bajo su sello. Pero la banda prefiere lanzar su álbum debut titulado "Vemod" en su propio sello en la primavera de 1993. La prensa elogia las composiciones obviamente inspiradas en KING CRIMSON y empapadas de Mellotron. Un punto fuerte en la música de Anekdoten es la enorme tensión entre los climas suaves, a menudo melancólicos, y las partes dinámicas que ofrecen guitarra eléctrica aullante inspirada en ROBERT FRIPP, un bajo agresivo y propulsivo y un espléndido trabajo de batería.

★ Álbum Progresivo Top de los Colaboradores de 2015 ★

En 1994, Anekdoten comienza una gira mundial (incluyendo Suecia, Noruega, Alemania, Suiza, Italia, EE.UU. y Canadá) con una aclamada actuación en el festival anual de rock progresivo de EE.UU. Progfest como su punto culminante absoluto. Algunas pistas de ese concierto están presentes en el doble CD en vivo y video "Progfest 1994".

A finales de 1995, Anekdoten lanza su tan esperado segundo álbum titulado "Nucleus", la banda logra sonar más original y está en camino de desarrollar una identidad musical propia.

Al año siguiente, Anekdoten realiza giras por los mismos grandes países europeos, pero Japón resulta ser, con mucho, el país más importante en el que han tocado e impresionado mucho (después de Suecia). "Vemod" pronto se relanza, seguido de un mini-CD llamado "Live EP". Tres shows que la banda realizó en Japón, en 1997, llevan al lanzamiento de un importante doble CD titulado "Official Bootleg - Live in Japan" (incluyendo cinco pistas previamente no lanzadas), un año después. Las giras alcanzan, en el mismo año, todo el continente de América del Norte.

En otoño de 1998, Nicklas Berg y Peter Nordin se unen con Stefan Dimle y Reine Fiske de LANDBERK para formar la banda MORTE MACABRE, que también lanza un debut, tocando principalmente temas de bandas sonoras de películas de terror.

En 1999, Anekdoten anuncia y lanza su tercer álbum de estudio, "From Within", impulsando una música progresiva con un estilo particularmente evolucionado: composiciones muy dinámicas y cautivadoras con dos cantantes diferentes, un bajo

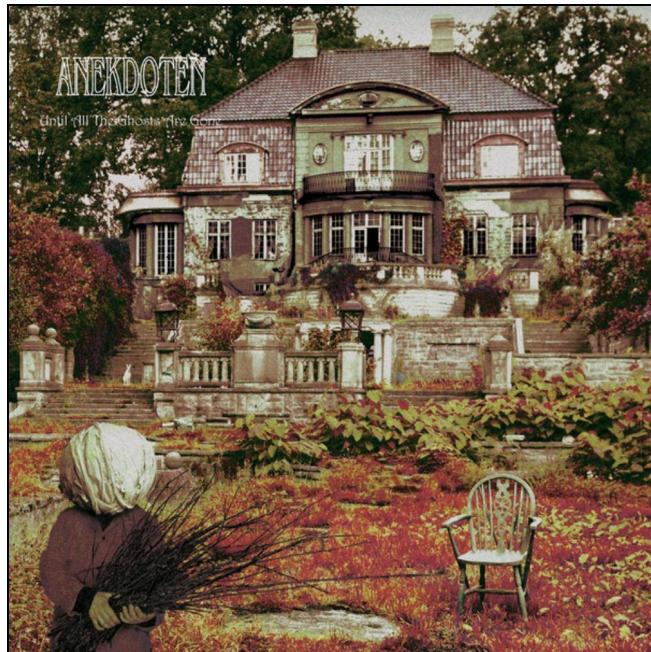


su esfuerzo anterior "Gravity".

Desde el sonido hasta la composición y desde los efectos hasta las emociones, este álbum fomenta la idea de que Anekdoten sigue siendo una de las bandas prog más fuertes del período contemporáneo. Y mirando hacia atrás en la historia de Anekdoten, es increíble cómo han pasado de ser una formación obviamente inspirada en King Crimson a una banda de progrock aclamada mundialmente con una identidad propia, ofreciendo gran tensión y dinámica y un sonido omnipresente del Mellotron como su marca registrada. De hecho, ¡Anekdoten se ha convertido en Anekdoten!

Until All the Ghosts Are Gone (2015)

Álbum de estudio, lanzado en 2015



1. Shooting Star (10:10)
2. Get Out Alive (7:32)
3. If It All Comes Down to You (5:52)
4. Writing on the Wall (9:03)
5. Until All the Ghosts Are Gone (5:07)
6. Our Days Are Numbered (8:36)

Total Time 46:20

Bonus CD from 2015 Arcangelo edition:

1. Shooting Star (extended Hans Fredriksson mix) (11:00)
2. If It All Comes Down to You (alternative flute solo version) (5:52)
3. Our Days Are Numbered (Hans Fredriksson mix) (8:29)

Total Time 25:21

Integrantes:

- Nicklas Barker / electric & acoustic guitars, Mellotron M400S, organ, vibes, vocals
- Anna Sofi Dahlberg / Mellotron M400S, organ, Fender Rhodes
- Jan Erik Liljeström / bass, vocals
- Peter Nordins / drums, cymbals, vibes, percussion

With:

- Marty Wilson-Piper (The Church, All About Eve) / lead guitar, electric guitar & acoustic 12-string (5)
- Per Wiberg (ex-Opeth) / Hammond organ (1)
- Theo Travis (King Crimson, Steven Wilson) / flute (3,5)
- Gustav Nygren / saxophone (6)



Reseñas:

Autor: rdtprog

Después de sus dos primeros álbumes, muy al estilo de King

Crimson con un sonido fuerte de rock poco, suavizando su sonido con progresivo, la banda se ha desviado un poco más tranquilas en sus

últimos álbumes. La música contiene ese sentimiento melancólico con largos interludios instrumentales y algunas voces que se utilizan más como fondo de la música. El CD comienza con el estilo pesado de su primer álbum con la canción "Shooting Star", e incluso se puede escuchar al final la influencia de Opeth. Pero después de esta canción, la banda vuelve con una música más apacible que todavía utiliza una buena dosis de mellotron y flauta tocada a un ritmo pausado. Aunque puedo disfrutar del sonido general de esta música, las canciones no me atraparon mucho hasta la última canción "Our Days Are Numbered", que nuevamente muestra la influencia de su período más pesado con una gran interacción entre guitarra y bajo y una sección rítmica muy marcada en la segunda parte, que después de una pausa lenta termina la canción de manera frenética. Así que solo disfruté de dos canciones en el álbum: la primera y la última, el resto no es pobre, pero carece del dinamismo que busco en la música.

Autor: Nightfly

Until All The Ghosts Are Gone es el álbum tan esperado de Anekdoten, una espera de ocho años desde el excelente *A Time Of Day*. Afortunadamente, ha valido la pena la espera, ya que es tan bueno como, y a veces mejor que, la mayoría de su catálogo anterior. Un logro notable si consideramos la ilustre compañía que mantiene. Es claramente reconocible como Anekdoten sin grandes saltos en el estilo desde los últimos álbumes, lo cual está bien para mí. Las melodías inquietantes y melancólicas, la dinámica sección rítmica y, por supuesto, el siempre presente Mellotron. Hay poco en cuanto a riffs disonantes al estilo de Nucleus aquí, pero el álbum está enmarcado por algunos momentos particularmente poderosos. Seis temas en total, los cuatro del medio ocupan en gran medida su terreno más suave y melódico, aunque Writing On The Wall tiene un final poderoso impulsado por la guitarra y Get Out Alive tiene un gran impacto. El tema de apertura, Shooting Star, y el instrumental Our Days Are Numbered muestran el lado más pesado de la banda, siendo este

último lo más cercano que llegamos al estilo anterior de la banda con un trabajo de guitarra y teclado poderosamente opresivo y ominoso, con el invitado Theo Travis añadiendo algunos bienvenidos toques de saxofón. Shooting Star es quizás el más satisfactorio de todos, el sopor del verso después de una apertura particularmente bombástica es especialmente efectivo antes de que todo despegue nuevamente para un emocionante despliegue instrumental con Per Wilberg (ex-Opeth y otro invitado) añadiendo un fuerte toque de Hammond. En conjunto, Until All The Ghosts Are Gone es un logro impresionante, un álbum que puede estar orgullosamente junto a cualquier cosa del pasado de la banda. Los fanáticos que prefieren los dos primeros álbumes pueden haber deseado algo más en la línea de Our Days Are Numbered, pero sin pistas débiles no puedo criticarlo. Me sorprendería mucho si este no está entre los diez mejores álbumes del año aquí en PA, tan altamente considerada es esta gran banda.

AREA

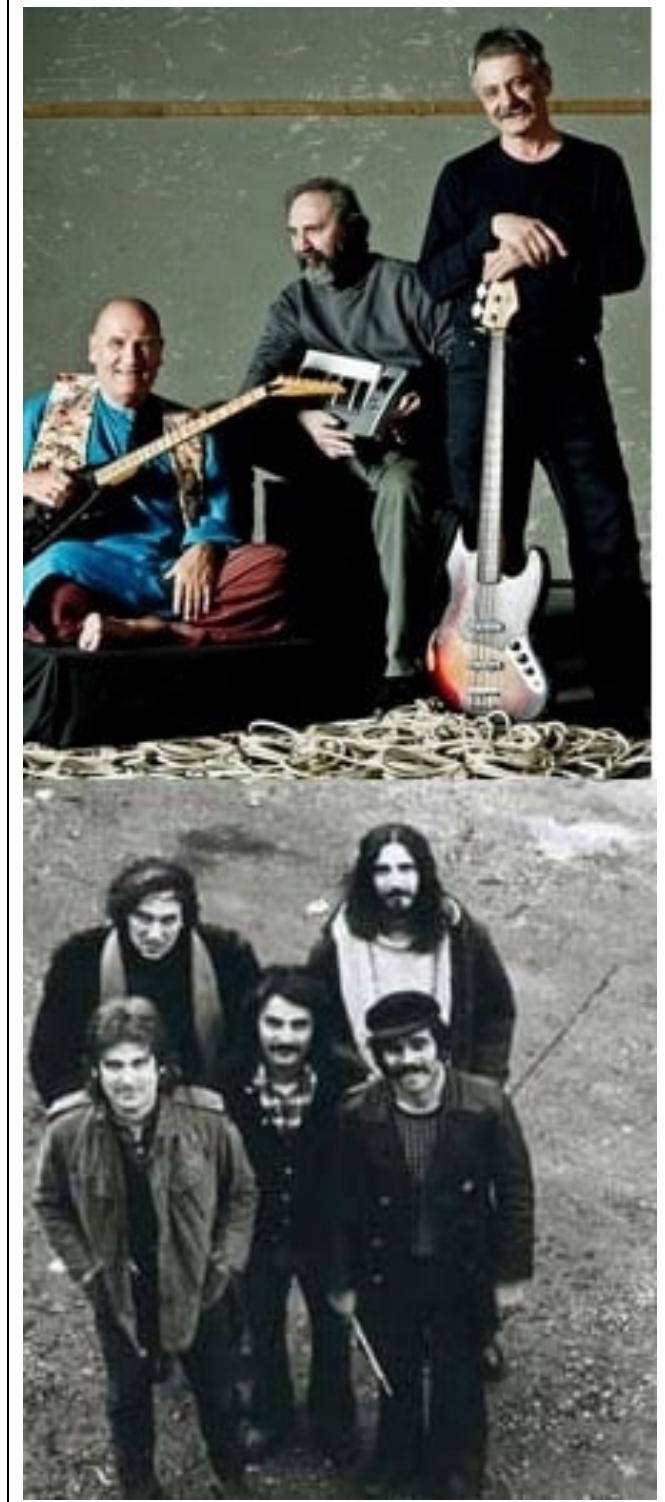
Italy

Formado en 1972 en Italia - Disuelto en 1983 - Reformado de 1993 a 2000 - Activo nuevamente desde 2009

Sin duda alguna, AREA fue una de las bandas más aventureras y también una banda muy importante en la escena del rock progresivo italiano de los años setenta. Sus tres primeros álbumes en particular son altamente recomendados y esenciales para cualquiera que esté descubriendo el género RPI.

La banda se formó en 1972 y se estabilizó con una alineación de músicos excepcionales para su álbum debut, que contó con el vocalista ex I RIBELLI Demetrio STRATOS, el guitarrista ex I CALIFFI Paolo Tofani, el bajista Patrick Djivas (quien luego se uniría a PFM), el baterista Giulio Capiozzo, el tecladista Patrizio Fariselli y, en el saxofón, flauta y clarinete, Victor Busnello. "Arbeit Macht Frei" (el trabajo te hará libre) fue lanzado por Cramps Records en 1973 y es un debut muy logrado según cualquier estándar, presentando una emocionante mezcla de jazz, rock y prog con influencias árabes y griegas (Stratos era griego), junto con un toque de lo vanguardista. Las letras de la banda muestran una postura política de izquierda, y Stratos ya estaba demostrando su estilo vocal inventivo, utilizándolo como un instrumento gran parte del tiempo en lugar de en el sentido tradicional, algo que desarrollaría a extremos mayores en futuros álbumes (incluyendo trabajos en solitario).

Para 1974, cuando se lanzó su segundo álbum "Caution Radiation Area", Djivas había saltado al barco de PFM siendo reemplazado por Ares Tavolazzi y Busnello también se había ido, pero no fue reemplazado. Es una escucha más difícil que el debut, inclinándose más hacia lo vanguardista con un énfasis más fuerte en el jazz libre; una vez más, la maestría musical es ejemplar y presenta algunos momentos increíblemente poderosos. En comparación, "Crac!", lanzado en 1975, aunque todavía muestra la misma mezcla inventiva de estilos, era más accesible y es un punto de partida ideal para los no iniciados. Ese año también vio el lanzamiento de su primer álbum en vivo "Are(A)zione".



Arrabbiati Restano". Para este punto, Tofani había dejado la banda. También resultaría ser el último álbum que presentaría a Stratos, quien lamentablemente murió de cáncer en 1979 a la edad de solo 35 años.

Los tres músicos restantes intentaron continuar trayendo ayuda externa en el departamento de metales para el álbum totalmente instrumental "Tic & Tac". Claramente, Stratos era un talento demasiado grande para reemplazar. El baterista Capiozzo continuó en los años ochenta con una banda llamada AREA II, pero era el único miembro original, inclinándose más hacia los elementos de jazz puro. Se reunió con Fariselli para un álbum más de AREA, "Chernobyl 7991", lanzado en 1996.

Aunque ciertamente no es típico del género RPI, AREA sigue siendo un ejemplo sobresaliente de la escena progresiva italiana inventiva. No apto para los débiles de corazón, pero aquellos que busquen algo más aventurero encontrarán en AREA una experiencia auditiva altamente gratificante.

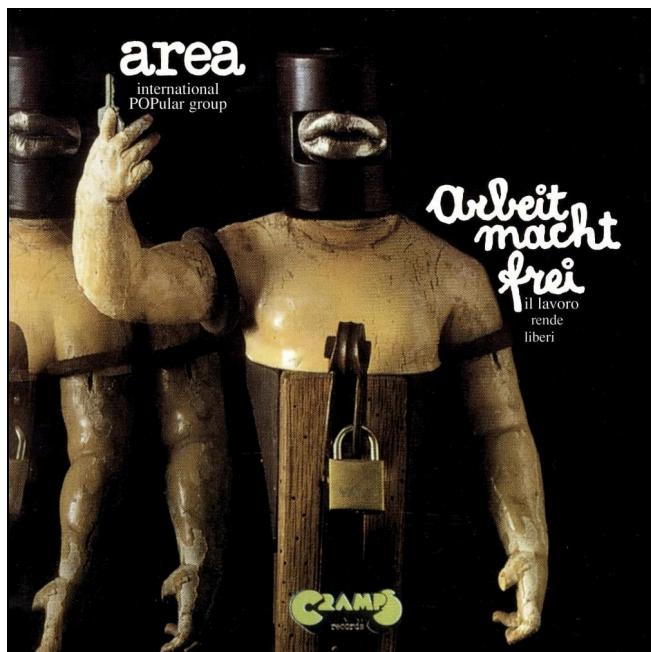
-Paul/Nightfly

Véase también:

- Prog Italiano
- AQUÍ

Arbeit Macht Frei (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Luglio, Agosto, Settembre (Nero) (4:27)
 2. Arbeit Macht Frei (7:56)
 3. Consapevolezza (6:06)
 4. Le Labbra Del Tempo (6:00)
 5. 240 Chilometri Da Smirne (5:10)
 6. L'Abattimento Dello Zeppelin (6:45)
- Total Time 36:24

Integrantes:

- Demetrio Stratos / lead vocals, organ, steel drums
- Gianpaolo Tofani / lead guitar, VCS3 synth
- Patrizio Fariselli / piano, electric piano
- Victor Edouard ('Eddie') Busnello / saxophone, bass clarinet, flute
- Patrick Djivas / bass, double bass
- Giulio Capiozzo / drums & percussion

With:

- Anonymous ("pirate" recording in Cairo) / Arabic speaking (1)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Desde las primeras palabras de oración árabe hasta la última nota,

todo en este álbum grita clásico! Sin duda, es un álbum muy influyente no solo para los grupos italianos (bandas

como Deus Ex Machina le deben mucho a Area) sino también para el RIO. Aunque Area es uno de los

grupos prominentes que se mencionan cuando se habla de RIO, este álbum aún no pertenece a ese estilo, sino más bien al estilo musical de Canterbury. Liderados por Stratos, nacido en Grecia, Area tenía una posición política muy de izquierda, y el título de este álbum es una denuncia del eslogan nazi (que se traduce como "el trabajo te hace libre") escrito en la entrada de los campos de exterminio. ¡Esta canción que da título al álbum es absolutamente impresionante, oscilando a menudo en improvisaciones de estilo libre al principio antes de asentarse en su ritmo de jazz-rock! Todos los temas son fuertes, pero el verdadero punto culminante, en mi humilde opinión, es el cierre "Abbatimento dello

Zeppelin". Muchas de las atmósferas te recordarán a las bandas clásicas de Canterbury, aunque ninguna de manera exacta. Solo una pista: algunos de los momentos más inventivos te recordarán a Soft Machine, pero más en el estilo de Hugh Hopper que en el de Ratledge-Jenkins. ¡Definitivamente un clásico y altamente influyente!

Autor: apps79

Una de las bandas más talentosas y creativas no solo de la escena progresiva italiana de los años 70, sino también de la historia del rock progresivo. Area entrega un excelente álbum de jazz rock en su debut con algunos pasajes al estilo de KING CRIMSON (solo escuchen la

introducción de "Arbeit macht frei"), influencias étnicas (toda la primera pista está influenciada por la cultura árabe) y también algunas secciones al estilo de MAGMA (escuchen la última pista del álbum). Pero no es solo la excelente habilidad musical lo que destaca, sino también la voz única de Demetrio Stratos, una de las voces más oscuras, poderosas y extrañas que he escuchado. Stratos es indudablemente la figura principal de la banda, no sé si Area tendría tanta fama en los círculos progresivos si Stratos no estuviera en la banda... Un álbum lleno de inspiradas improvisaciones vocales y musicales... 5 estrellas y aún más para los amantes del jazz, RIO y Zeuhl, 3.5 estrellas para un fan promedio del rock progresivo...

Crac ! (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. L'elefante Bianco (4:33)
 2. La Mela Di Odessa (6:27)
 3. Megalopoli (7:53)
 4. Nervi Scoperti (6:35)
 5. Gioia E Rivoluzione (4:40)
 6. Implosion (5:00)
 7. Area 5 (2:09)
- Total Time 37:17

Integrantes:

- Demetrio Stratos / vocals, organ, harpsichord, percussion, steel drums
- Giampaolo Tofani / electric guitar, EMS synth, flute
- Patrizio Fariselli / electric & acoustic pianos, ARP synth, bass clarinet, percussion
- Ares Tavolazzi / electric & acoustic basses, trombone
- Giulio Capiocco / drums & percussion



Reseñas:

Autor: Sean Trane

No teman el título bajo su nombre donde se describen como "grupo POPular InternacionaL", lo decían

desde una perspectiva izquierdista. Area no podría estar más alejado de la música pop. Este segundo esfuerzo sigue la línea de la obra maestra debut

influencias de Canterbury y ligeramente RIO, aunque esto será mucho más evidente en el siguiente álbum, Caution Radiation Area. También son evidentes los rastros de influencias de Gentle Giant. Elephante Bianco me recuerda a una fusión entre Mahavishnu y Soft Machine, mientras que la segunda y tercera pistas están más en la línea del funky jazz-rock, en gran parte debido a las líneas de bajo. En mi humilde opinión, la pista más interesante es Nervi Scoperti, que juega con los límites de la música disonante entre la armonía y la disonancia como un equilibrista (de

manera muy similar a lo que John Coltrane hizo con los álbumes Meditations y First Meditations). Una pista corta pero muy alegre y vocal precede a Implosion (mi favorita en este álbum) y una incursión en el RIO-jazz libre culmina otro álbum que vale la pena buscar.

Autor: Tapfret

Cosas divertidas. Esta es una muy buena banda de Italia. Este álbum suena frecuentemente como un Magma italiano tocando canciones al estilo Mahavishnu, pintadas con texturas humorísticas a lo Zappa. El vocalista

tiene inflexiones muy similares a las de Vander, con vibratos operísticos fuertes cantados en italiano. Los teclados son muy potentes, con un Rhodes y un B3 saturados, junto con ocasionales intervenciones de piano de cola y Moog. La guitarra es una mezcla de tonos eléctricos ligeramente distorsionados. El violín ocasional recuerda a Goodman y Ponty. Esta banda no teme incorporar el funk. El percusionista está muy versado en diferentes estilos. Una fusión de jazz/rock progresivo muy cruda y entretenida. Altamente recomendado. 4.1 estrellas.

ARENA

United Kingdom

Biografía de Arena

Fundada en 1995 en Virginia Water, Surrey, Reino Unido - Aún activa en 2020

La reunión de los famosos músicos de ARENA conforma un supergrupo: Mick POINTER (ex-MARILLION) toca la batería, Clive NOLAN (PENDRAGON) los teclados, y Keith MORE (ASIA) tocó la guitarra hasta ser reemplazado por John Mitchell (Ex-Kino). El vocalista Rob SOWDEN ha estado con la banda desde IMMORTAL? y el bajista es Ian SALMON. También ha habido algunas apariciones especiales de Tracy HITCHINGS (cantante de QUASAR, STRANGERS ON A TRAIN & LANDMARQ) y Steve ROTHERY (el talentoso guitarrista de MARILLION).

"Songs From The Lion's Cage" es un rock progresivo muy profesional, cercano tanto a MARILLION como al hard-rock. "Pride", su segundo álbum publicado en 1996 (un año después del anterior), confirmó el alto nivel musical de esta banda, en un momento en que añadieron un toque de IQ a su música. Curiosamente, el sonido de la banda ganó en pesadez después de sus dos primeros álbumes, y la calidad musical aumentó mucho en originalidad y destreza.

Grabado en 1998, "The Visitor" alterna pasajes inspirados por el grupo de Steve HOGARTH junto con una instrumentación oscura. "Immortal" muestra una nueva dimensión más pesada que sigue anclada en la mejor música neo-progresiva. "Moviedrome" es una excelente pista de veinte minutos. "Contagion" sigue la gloriosa tradición de "Immortal", aunque lo encontré más contundente y multidimensional desde todos los aspectos. Este poderoso y evocador álbum conceptual narra la búsqueda de la redención, a través de la visión de un futuro oscuro y angustiante. No hay duda de que la gente no tendrá que pensar mucho antes de elegir el mejor álbum del invierno 2002-2003.

"Pepper's Ghost" de 2005 ve a Arena adentrándose en el ámbito de un sonido bastante pesado y muy sinfónico con algunos elementos de metal, un verdadero hito de su carrera. Los miembros de larga data Rod Sowden e Ian Salmon dejaron la banda en 2010 y fueron reemplazados por Paul Manzi y John Jowitt respectivamente, este último comenzando su segunda etapa con la banda. "The Seventh Degree Of Separation" ofrece un sonido muy fresco y contundente, pero las estructuras de las canciones se habían vuelto un poco convencionales. Lo mismo ocurre con su última entrada, el "The Unquiet Sky" de 2015, aquí el lugar de Jowitt ha sido ocupado por el recién llegado Kylan Amos.

Una de las mejores bandas en la escena inglesa hoy en día... ¡MUY RECOMENDADA!



Contagion (2003)

Álbum de estudio, lanzado en 2003



1. Witch Hunt (4:17)
 2. An Angel Falls (1:13)
 3. Painted Man (4:41)
 4. This Way Madness Lies (3:35)
 5. Spectre at the Feast (5:34)
 6. Never Ending Night (3:23)
 7. Skin Game (4:43)
 8. Salamander (3:59)
 9. On the Box (2:40)
 10. Tsunami (2:38)
 11. Bitter Harvest (2:52)
 12. The City of Lanterns (1:22)
 13. Riding the Tide (4:28)
 14. Mea Culpa (3:46)
 15. Cutting the Cards (4:57)
 16. Ascension (4:34)
- Total Time 58:42

Integrantes:

- Rob Sowden / vocals
- John Mitchell / guitars, backing vocals, co-producer
- Clive Nolan / keyboards, backing vocals, engineer & co-producer
- Ian Salmon / bass
- Mick Pointer / drums



Reseñas:

Autor: Easy Livin
Definitivamente es contagioso Más parecido a una continuación de "The Visitor" que a "Immortal?", Contagion es una obra conceptual compuesta por pistas entrelazadas y temas recurrentes. Tiene todas las características distintivas de Arena, pero Nolan y Mitchell encuentran más espacio para mostrar su destreza en teclados y

guitarra que en álbumes anteriores. Es difícil identificar las mejores pistas como tales, ya que el álbum fluye tan bien, pero "Painted Man" y "Spectre at the Feast" se destacan como excelentes piezas individuales. La primera tiene un fuerte ritmo de fondo que complementa una de las mejores interpretaciones vocales de Rob Sowden. Como era de esperar,

"Spectre at the Feast" tiene un tono más inquietante con vocales sutiles pero atmosféricas. Las diversas pistas de enlace suave repiten un tema común con sonidos diferentes que unen el álbum de manera soberbia. La música se describe mejor como un neo-prog ligeramente metálico. Aunque hay indicios de bandas como Genesis y Marillion en la música, hay una

Autor: Hibou

Aunque este álbum es más directo que cualquier trabajo anterior de ARENA y su pista más larga apenas alcanza los 5:34 minutos, todos los elementos progresivos que hemos llegado a esperar y amar de la banda están aquí: crescendos ascendentes, melodías desgarradoras, armonías maravillosas y una producción de primer nivel. Desde la ruidosa y palpitante apertura "Witch Hunt" hasta el dramático gran final "Ascension", se te eriza la piel. "Painted Man" me recuerda mucho a "The Butterfly Man"; "Spectre at the Feast", con sus voces ominosas, me da la impresión de que el Gato de Cheshire está justo detrás de mí, sonriendo maliciosamente. Los 3 instrumentales, intercalados a lo largo del álbum, ofrecen un respiro bienvenido entre las pistas vocales altamente cargadas: en

"This Way Madness Lies" escucharás un increíble juego de guitarra; "On the Box" presenta nuevamente algunos riffs de guitarra estilo ametralladora - ¡¿cómo demonios logras esto, Sr. Mitchell?! - más un gran solo desde la mitad hasta el final; finalmente, "Riding the Tide", un número de teclado arremolinado en 7/8, es el complemento perfecto para la pista vocal "The City of Lanterns" - caramba, ARENA realmente sabe cómo elegir a sus vocalistas, ¿verdad? Hablando de vocalistas, qué gran descubrimiento resultó ser ROB SOWDEN; su interpretación, a veces, es simplemente orgásmica (cf. "The Skin Game"); escucho ecos de FREDDY MERCURY en "Bitter Harvest" y "Mea Culpa". Este CD más grande que la vida tiene que ser uno de los álbumes de prog más intensos que poseo. Aunque tiene una vida útil más corta que "The Visitor", lo recomiendo altamente a cualquiera que esté

interesado en el prog melódico y musculoso. Los fanáticos de IQ y particularmente de PENDRAGON lo adorarán.

Autor: Gatot

Este álbum de Arena tiene más partes de guitarra en comparación con sus álbumes anteriores. La ejecución de la guitarra por parte de John Mitchell ha mostrado grandes mejoras. La pista de apertura es muy motivadora, con una letra fácil de seguir que podría convertirse en el grito de alguien: "¡Exilio! ¡No muestras piedad!" uughh .. ¡genial, hombre! De nuevo .. esta es otra buena pista para comenzar tu día después de despertarte por la mañana. Otra pista que me impacta es "Painted Man". El punto fuerte de este álbum es que casi todas las pistas tienen la misma calidad musical. Vale la pena para tu colección de rock progresivo.

ART ZOYD

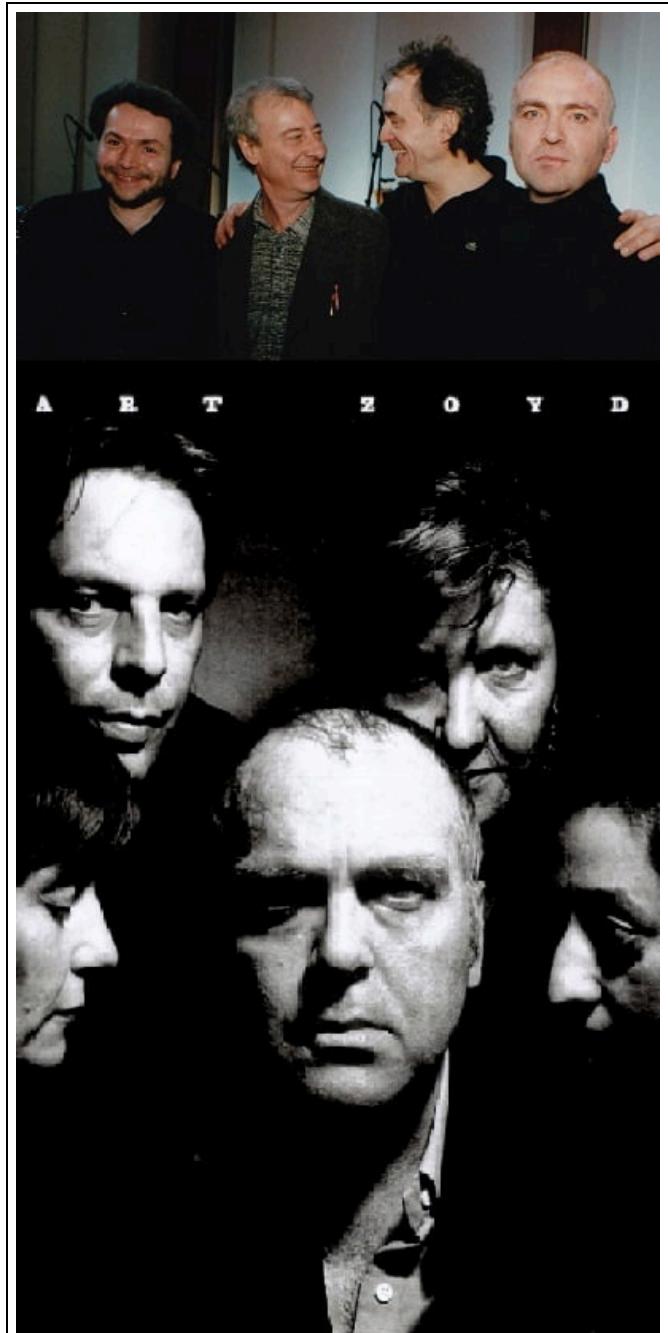
France

Fundado en Valenciennes, Francia en 1969

En 1968, en el pequeño pueblo francés de Maubeuge, nació este fascinante grupo de vanguardia que ahora cuenta con 13 álbumes, 17 videos, muchas bandas sonoras y música para espectáculos, apariciones en festivales de todo el mundo, además de numerosos discos en vivo y de compilación. A principios de los años 80, ART ZOYD ya había pasado por más de 30 músicos, pero el núcleo siempre se centró en el compositor y violinista de formación clásica Gérard Hourbette y el bajista Thierry Zabotzeff. Evolucionando constantemente a lo largo de los años, su música siempre es altamente aventurera, incorporando elementos de los clásicos modernos (Bartok, Stravinsky), el rock de cámara de UNIVERS ZERO, un poco de jazz, una buena dosis de zeuhl y últimamente, una inclinación por la electrónica. A pesar de la ausencia de un baterista, su material es intensamente rítmico y depende en gran medida de cuerdas, trompas y piano. Considerados más como 'cámara neoclásica' que verdaderamente rock, su nivel de energía tiene la intensidad de bandas como MAGMA y KING CRIMSON de los 70, con dinámicas fuertes y clímax atmosféricos.

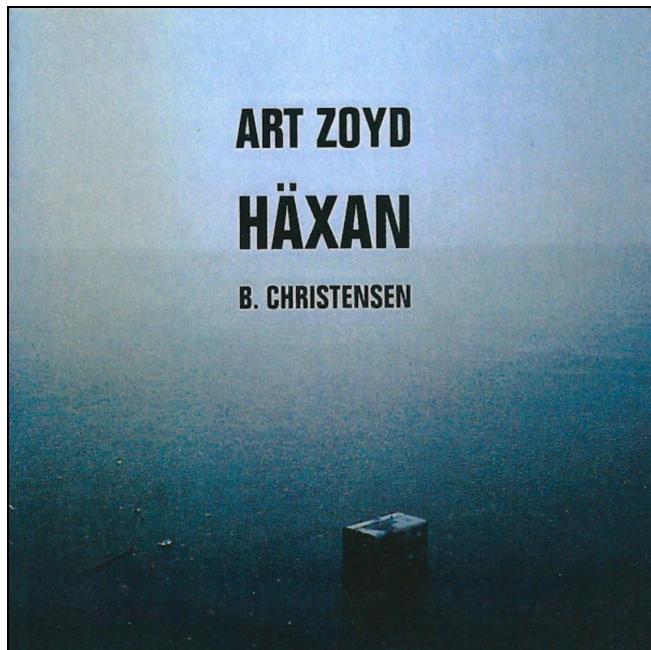
Con cada álbum sucesivo, el aspecto rock de su material dio paso lentamente a una mezcla de zeuhl y música clásica, desarrollando climas cada vez más tensos y oscuros, definitivamente no aptos para los débiles de corazón. "Phase IV" (1982) es aclamado como su obra maestra de todos los tiempos y muestra un notable "oído" para texturas densas y dramáticas. "Les espaces inquiets" (1983) sigue la misma línea pero es un poco más experimental, con música que alterna entre partes ominosas y pesadas con instrumentación mínima (generalmente un piano o un órgano solista) y secciones más rápidas y frenéticas lideradas por trompeta y cuerdas. "Le mariage du ciel et de l'enfer" (1985) es quizás el que mejor muestra la sofisticación compositiva aventurera de la banda, manteniéndose razonablemente accesible para los nuevos oyentes. "Nosferatu" (1989) presenta música de pesadilla que podría despertar a los muertos, aunque probablemente estarían más que dispuestos a complacer. Finalmente, "Haxan" (1997) muestra a la banda en su faceta más 'electrónica'. Presenta al baterista de UNIVERS ZERO, Daniel Denis, quien principalmente juega con disparadores de muestras (secuenciadores). Un buen recopilatorio para los neófitos de ART ZOYD es su álbum de 1987 "Les espaces inquiets / Phase IV / Archives II", compuesto por 32 pistas que cubren los dos cd's más algunos extras.

Si te apasionan UNIVERS ZERO, MAGMA o RIO en general, si tienes una inclinación por Bartok, Stravinsky y Schoenberg, definitivamente deberías echar un vistazo a la música de ART ZOYD: es arriesgada, insegura, oscura,



Häxan (1997)

Álbum de estudio, lanzado en 1997



1. Glissements progressifs du plaisir (extraits) (30:42) :
- Ubik 1 / Ubik 2 / Ubik 3 / Allez à Des Moines / Drama / Ralentando / Ubik 7
 2. Nuits (7:26)
 3. Häxan Phi (5:37)
 4. Häxan Xi (2:10)
 5. Häxan Psi (4:25)
 6. Épreuves d'acier (17:57)
 7. Marche (3:45)
- Total Time 72:02

Integrantes:

- Thierry Zabotzeff / cello, bass, vocals, keyboards, samplers, percussion
- Patricia Dallio / keyboards, samplers
- Gérard Hourbette / keyboards, samplers, percussion
- Daniel Denis / percussion, keyboards, samplers



ARTI E MESTIERI

Italy

Biografía de Arti E Mestieri

Formado en 1974 en Turín, Italia - Aún activo hasta 2017

Una destacada banda de fusión de Italia. Todo el poder entregado por la batería desenfrenada de Furio CHIRICO se contrapone con los hermosos pasajes de violín, así como el impresionante trabajo de guitarra. En sus primeros álbumes, ARTI e MESTIERI creó una mezcla dinámica, compleja y elaboradamente elaborada de rock, folk y fusión, que presentaba mucho violín y teclados.

ARTI & MESTIERI, considerada una de las bandas de culto más influyentes en la escena prog italiana y europea, asombrará al público confirmando, 25 años después de su lanzamiento, que "TILT" sigue siendo un hito para dos generaciones de fans. Ambos álbumes que salieron en CD, "Tilt" y "Giro Di Valzer Per Domani", son verdaderas obras maestras del género. ¡Imprescindible para todos los amantes de la fusión!

Ver también:

-
Beppe CROVELLA

-
Italian Prog



Tilt - Immagini Per Un Orecchio (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Gravità 9,81 (4:05)
 2. Strips (4:39)
 3. Corrosione (1:37)
 4. Positivo / Negativo (3:29)
 5. In Cammino (5:36)
 6. Farenheit (1:15)
 7. Articolazioni (13:24)
 8. Tilt (2:29)
- Total Time 36:34
Bonus track on 1989 CD:
6. Scacco Matto (0:52)

Integrantes:

- Luigi "Gigi" Venegoni / electric & acoustic guitars, ARP 2600 synthesizer (8), co-producer
- Beppe Crovella / acoustic & electric pianos, ARP 2600 & Eminent synths, Mellotron, Hammond organ
- Giovanni Vigliar / violin, vocals, percussion
- Arturo Vitale / soprano & baritone saxophones, clarinet & bass clarinet, vibraphone
- Marco Gallesi / bass
- Furio Chirico / drums & percussion



Reseñas:

Autor: Sean Trane

¡3.5 estrellas, de verdad! Uno de los álbumes más emblemáticos del prog italiano con esa portada sencilla pero impresionante, que

probablemente podría representar el espíritu progresivo: de hecho, ese amplio embudo podría ser donde el movimiento progresivo absorbe todas sus influencias individuales o colectivas y las transfiere a un tanque para mezclarlas, produciendo así un producto final increíblemente variado y complejo. Esta sugestiva imagen es de mi autoría, pero dudo que sea el único

que haya pensado en ello. Se refuerza aún más con el subtítulo del nombre del álbum: imaginación para el oído. A menudo clasificada como JR/F, esta banda no permite una categorización fácil, especialmente cuando el violinista introduce una serie de matices sinfónicos o clásicos en la mezcla general. Un sexteto de Roma (a pesar de que la mayoría proviene de Turín), el grupo está liderado por tres o incluso cuatro líderes, incluyendo un viento (Vitale) y un cuerdas (principalmente violín) (Vigliar) así como los más estándar teclados (Crovella) y guitarra (Venegoni), permitiendo así un sonido muy variado (en principio). No olvidemos mencionar al extraordinario baterista Furio Chirico y al no menos impresionante bajista Gallesi. Lo que encontrarás en este trozo de cera o vinilo es un grupo de sonido bastante típico italiano, atrapado entre el lado más sinfónico (al inicio PFM o BMS) y la inclinación más jazzera (Perigeo o PFM tardío) del ámbito prog italiano, pero sin aventurarse en su lado más experimental como Area o Stormy Six (exceptuando el breve tema final) o su inclinación hacia el prog folk (Saint Just). Un álbum mayormente instrumental, a pesar de dos temas cantados, A&M toca un prog melódico muy demostrativo que oscila entre

estilos sinfónicos y jazz, lo que les da una buena, pero no única, calidad que los hace destacar entre la multitud de sus compatriotas. De hecho, mientras el saxo aporta sonoridades de blues-notas, el violín y los mellotrones contrarrestan con influencias más europeas, aunque las composiciones son principalmente del guitarrista Venegoni. Abriendo con la pieza instrumental ligeramente Mahavishnu-esque de Gravitación 9.81, te encuentras deslizándote sin aviso en las capas tipo Crimson de Trons de la siguiente pieza Strips, cuyos vocales suenan bastante a PFM. La breve Corrosione es más una pieza de transición que nos polariza hacia la pista +/- (de nuevo Mahavishnu, pero con vibraciones añadidas) para prepararnos para el Cammino, una pieza de evolución lenta y gradualmente incandescente, en gran parte gracias a los vientos de Vitale y al fogoso solo de guitarra de Venegoni, antes de que la breve pieza Scacco termine el lado de manera bastante abrupta. El lado B es principalmente dominado por el punto culminante del álbum, la pieza de más de 13 minutos Articolazione, la otra pista con voces, pero está emparedada por dos temas cortos, el primero de los cuales, Farenheit, está inspirado en Maha, mientras que la pieza final Tilt es definitivamente más abstracta y

totalmente fuera de contexto musical del resto del álbum: interesante pero artificial. Volvamos a la épica, verdaderamente la pieza más compleja y energética del álbum en el modo "Crimson se encuentra con PFM", pero con algunos textos que en mi humilde opinión son prescindibles, pero claramente la pieza central de Tilt. No estoy seguro de si la producción del álbum fue perfecta o si es que la música podría haber usado un poco más de energía y dinámica, pero tal vez una remasterización sería útil. Aunque hay algunas influencias innegables de Mahavishnu que hacen que este álbum sea interesante para los fusionheads, probablemente interesará más a los progheads, especialmente si has escuchado la formación previa The Trip, te impresionará el progreso que han hecho. A menudo me pregunto cómo podría haber sonado y se habría desarrollado el grupo sin el violín, por pura especulación (de todos modos, él no es un compositor), pero es bastante inútil ya que imaginar A&M sin Vigliar es impensable, porque su sonido está en algún lugar entre Goodman, Lockwood o Ponty. No es esencial (en mi humilde opinión) para los fanáticos del jazz o del prog, pero Tilt definitivamente merece algo de atención de ambos lados.

ASTRALIS

Chile

Biografía de Astralis

- Astralis es una nueva banda chilena de rock progresivo, formada en 1999. El cerebro musical detrás de la banda es el guitarrista y cantante Patricio Vera-Pinto, quien también compuso los seis temas. No fue hasta 2006 que Astralis lanzó su álbum debut titulado Bienvenida Al Interior. La música explora los límites entre el rock sinfónico y el neo-prog, con un énfasis en este último género, especialmente los fanáticos de los primeros MARILLION y PENDRAGON estarán complacidos.

- El variado y moderno trabajo de teclados es maravilloso y la interpretación de la guitarra es poderosa, a menudo muy conmovedora. Las voces en español suenan cálidas, es un agradable toque latinoamericano en este hermoso álbum de la prometedora banda chilena de rock progresivo Astralis.

Por qué este artista debe estar listado en www.progarchives.com:
¡Otra nueva e interesante banda latinoamericana de rock progresivo!

Discografía:

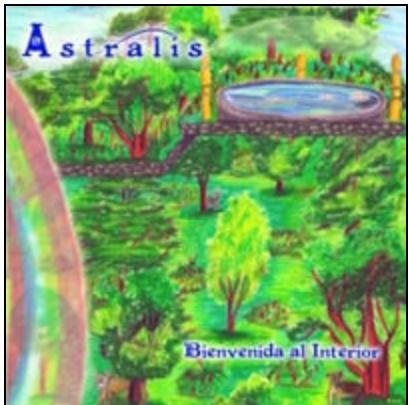
- Bienvenida Al Interior (2006)



© ANGELICA GUZMAN PEREZ

Bienvenida Al Interior (2006)

Álbum de estudio, lanzado en 2006



1. Bienvenida Al Interior (7:54)
 2. Nocturno Urbano (10:09)
 3. Noventa Y Nueve (11:46)
 4. Doble Arcoiris (6:34)
 5. Bajo El Domo De Cristal (8:18)
 6. Kinnara (10:10)
- Total Time: 54:51

Integrantes:

- Sergio Heredia / drums
- Mauricio Arcis / bass
- Patricio Vera-Pinto / guitars & vocals
- Juan Pablo Gaete / keyboards



Reseñas:

Autor: debrewguy

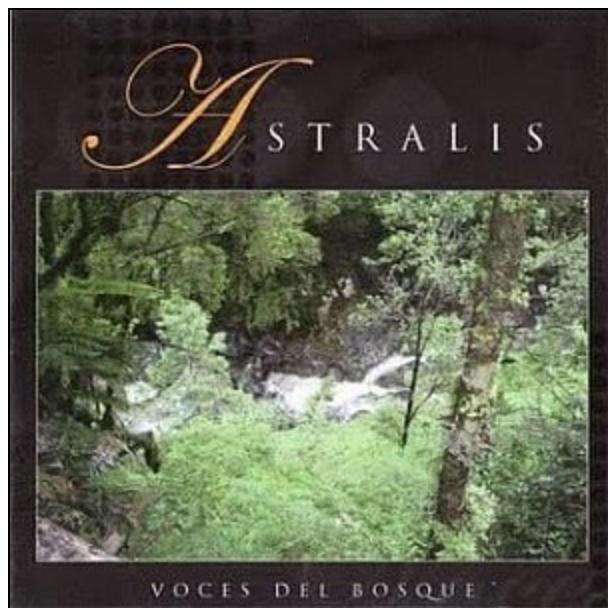
Para empezar - Bienvenida Al Interior - la melodía inicial me recuerda a "Saturday in the Park" de Chicago. Solo la parte de la letra: "Saturday .. in the Park, I think it was the fourth of July". Luego viene una parte de guitarra más pesada que evoca el álbum "Surfing with the Alien" de Joe Satriani, y un regreso a la melodía inicial, aunque no lleva la canción a un final adecuado. A medida que avanzamos, la influencia de Satriani permanece en mi mente. Como si Satch hubiera formado una banda Neo y reciclado algunas de sus ideas musicales de los álbumes "Surfing" y "Flying in a Blue Dream". La diferencia es que habría contenido la

guitarra shred. Al llegar a Doble Arcoiris, estaba seguro de que había escuchado la melodía en una canción pop (una buena, por cierto). Finalmente se me ocurrió: es similar a las partes del estribillo en "Little Neutrino" de Klaatu. Pero sigo preguntándome por qué creo haber escuchado una canción pop que suena así. Pensé en algunas pistas tranquilas de Lennon de los Beatles, pero nada encaja hasta ahora. Bajo El Domo De Cristal es una encapsulación del álbum. Los sonidos Neo, con sus sensibilidades AOR y pop moderno, los rellenos y solos melódicos de guitarra al estilo Satriani, y los sintetizadores que envuelven y acompañan, se unen como un resumen

de los sonidos que se encuentran aquí. Kinnara cierra el álbum y bien podría encajar en cualquier álbum de los últimos días de Marillion. En general, un álbum decente. No uno que vaya a estar en mi reproductor de CD muy a menudo, pero tampoco uno que me haya hecho agarrar el control remoto para saltar secciones o canciones cuando lo reproduje de nuevo. Agradable, pero no imprescindible. Sin embargo, si te gustó "Avenida Larco" de Fragil, pero prefieres un sonido más Neo o Sinfónico junto con sensibilidades pop, esto podría ser una inversión valiosa. Posdata: hacia el final de Kinnara, juro que pensé que estaban a punto de tocar el riff de

Voces Del Bosque (2009)

Álbum de estudio, lanzado en 2009



1. Voces Del Bosque (8:34)
 2. Caminos Internos (6:00)
 3. Los Pasantes (4:05)
 4. N?ctar De Luz (3:43)
 5. Est?s Aqu? (13:25)?
 6. Saraswati (11:11)
- Total time 46:58

Integrantes:

- Patricio Vera / guitars, vocals, additional keyboard (3)
- Sergio Heredia / drums & percussion
- Mauricio Arcis / bass
- Mauricio Gaggero / keyboards

Guest:

- Juana Pablo Gaete / keyboard (3)



Reseñas:

Autor: apps79

Avanzamos rápidamente a 2009, cuando Astralis, habiendo generado algo de ruido con su nombre gracias a "Bienvenida al interior", lanza su segundo álbum "Voces del bosque". Al igual que con su debut, el álbum fue grabado exclusivamente en el estudio propio de la banda en Santiago de Chile, aunque esta vez con un nuevo tecladista, ya que Mauricio Gaggero

había asumido las funciones en lugar de Juan Pablo Gaete. "Voces del bosque" fue lanzado a través de Mylodon Records y, una vez más, todas las composiciones fueron acreditadas al líder de la banda, Patricio Vera-Pinto. El estilo no ha cambiado dramáticamente. Es un esfuerzo de Neo Prog algo menos sinfónico y más atmosférico, con arreglos de tempo lento presentados a

través de seis largas composiciones, con el trabajo de guitarra de Vera-Pinto en evidencia y agradables matices de teclado como soporte. Con vínculos a los estilos del Prog polaco enfático y notables referencias al sonido de PENDRAGON, PALLAS y MARILLION, "Voces del bosque" explora los territorios más accesibles del Neo Prog con voces expresivas, fuertes solos de guitarra, riffs

BACAMARTE

Brazil

Biografía de Bacamarte

Fundado en Río de Janeiro, Brasil, en 1974 - Disuelto en 1984 - Reunido en vivo en 2012 y 2014

Este fue un septeto brasileño que incluyó a Mario Neto (guitarra/voz), Sergio Villarim (teclados), Delto Simas (bajo), Marco Veríssimo (batería), Marcus Moura (flauta/acordeón), Sr. Paul (percusión) y Jane Duboc (voz). Su música es rica y sinfónica, con maravillosos teclados y una flauta muy agradable que ilumina las composiciones llenas de interés y desvíos. Algunas intervenciones vocales femeninas completan y enriquecen este gran trabajo. La banda supera sus influencias: LOCANDA DEL FATE, PFM, QUELLA VECCHIA LOCANDA e ILLUSION.

Realizaron dos álbumes titulados "Depois Do Fim" ('83) y "Sete Cidades" ('99). En el '95, Rarity Records lanzó su primer LP en CD con la adición de una pista extra (que debía aparecer en su segundo LP). El CD "Depois Do Fim" es uno de los destacados del rock progresivo sudamericano: una mezcla cautivadora de variados teclados (sintetizadores vintage, cuerdas, piano, órgano), hábil guitarra acústica y eléctrica y fuertes voces en portugués. Las nueve composiciones (cuatro instrumentales) suenan cálidas y elaboradas, con muchos cambios de atmósfera. Estoy especialmente impresionado por el juego alternante de guitarra de Mario Neto: desde una guitarra eléctrica poderosa y aullante hasta un toque andaluz ligero y clásico como JOHN WILLIAMS (era Sky) o usando la técnica del trémolo en la guitarra española (como "Recuerdos de la Alhambra" de TÁRREGA). ¡Imperdible para cualquier aficionado serio del rock progresivo!

::: Erik Neuteboom, PAÍSES BAJOS

Colaborador oficial y fan de Prog Archives

Ver también:

AQUÍ



Depois do Fim (1983)

Álbum de estudio, lanzado en 1983



1. UFO (6:26)
 2. Smog Alado (4:11)
 3. Miragem (4:54)
 4. Pássaro de Luz (2:28)
 5. Caño (1:59)
 6. Último Entardecer (9:29)
 7. Controvérsia (1:57)
 8. Depois do Fim (6:31)
- Total Time 37:55
Bonus track on 1995 Rarity CD:
9. Mirante das Estrelas (6:11)

Integrantes:

Tracks 1–8:

- Jane Duboc / vocals (2,4,6,8)
- Mário Neto / acoustic & electric guitars, producer & mixing
- Sérgio Villarim / keyboards
- Marcus Moura / flutes, accordion
- Delto Simas / acoustic & electric basses
- Marco Veríssimo / drums
- Mr. Paul / percussion

Track 9:

- Mário Neto / all instruments (guitars, keyboards, bass, electronic drums)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

No puedo decir si este es el mejor álbum de prog brasileño o no, ya que este es el único álbum histórico que he escuchado hasta ahora (excepto por los mucho más recientes Quaterna

Requiem y Cinema Show; este último queda automáticamente eliminado por su naturaleza de clon/ payaso). Cómo llegué a este álbum como un primer vistazo al prog brasileño es ahora mi enfoque estándar: comparar nuestras

reseñas de PROGARCHIVES y confirmarlo con las calificaciones de GNOSIS 2000 (desearía que tuvieran más reseñas escritas) y luego tal vez

GEPR (donde no hay calificaciones en absoluto y solo unas pocas personas pueden dar sus consejos). Para un amante del prog normal que aún no está acostumbrado al prog sudamericano, este álbum sonará bastante extraño (¡pero a los amantes del prog les gusta esto!), en su mayoría por las formas extrañas de grabar la guitarra, pero no estoy tan seguro de que la producción de todo el álbum sea tan maravillosa. Al compararlo con Bubu o Los Jaivas del mismo período, todo suena turbio, pero tal vez esto fue voluntario o mi CD no está bien hecho. Es obvio que el líder de Bacamarte es el guitarrista (me recuerda a Steve Howe) y está muy presente a lo largo de este álbum. Pero todo el álbum tiene un estilo no fácilmente identificable, lo cual me parece bastante bien; de hecho, si lees las otras reseñas, verás que las comparaciones se hacen con músicos y no con grupos. No podría decirte que este álbum es típico del prog brasileño (ya que sé poco de él - Os Mutantes es para la próxima semana, eso espero), pero ciertamente es singular y vale la pena que lo revises.

Autor: Fitzcarraldo

El grupo brasileño BACAMARTE (que en portugués significa trabuco) grabó esta joya en 1977, pero no fue lanzada hasta 1983. La inspiración musical provino del guitarrista y líder Mário Neto, quien escribió seis y media de las nueve canciones de "Depois Do Fim" (Después del Fin). Formado en guitarra clásica española, su interpretación y composición son impecables. Aunque su trabajo de guitarra, tanto acústica como eléctrica, es una parte importante de la música, también lo son el piano y sintetizador de Sérgio Villarim, sin mencionar la flauta y el acordeón de Marcus Moura, la batería de Marco Veríssimo, la percusión de "Sr. Paul", el bajo eléctrico y acústico de Delto Simas, y la ocasional voz (en portugués, afortunadamente) de Jane Duboc. Gran parte de la música es instrumental, pero qué hermosa voz tiene Duboc cuando canta. Si te gustan los tres primeros álbumes de PREMIATA FORNERIA MARCONI, entonces este es un álbum para ti. Es Rock Progresivo sinfónico melódico, muy al estilo Barroco sinfónico italiano de

PFM (incluso 'Smog Alado' tiene un claro homenaje a '◆ Festa', como ya señaló otro crítico), pero también con otras influencias discernibles: clásica española, tango argentino en un lugar (¿realmente está Marcus Moura tocando acordeón, ya que suena más como un bandoneón para mí?), e incluso algo de MPB brasileña ('Música Popular Brasileira': música popular brasileña). También detecto un toque de FOCUS en la música a veces, y estoy casi seguro de que la 'flauta' es en realidad una flauta dulce en la pista 'UFO', sonando como la hermosa flauta dulce de GRYPHON. Las pistas destacadas para mí son la instrumental 'UFO' y 'Mirante Das Estrelas', que son increíblemente buenas en algunos momentos, pero francamente no hay una pista mala en el álbum. Material impresionante. Calificaría este álbum con 4.5 estrellas si tal cosa fuera posible. Como no lo es, me conformaré con 4 estrellas (Excelente adición a cualquier colección de música progresiva). Es una gran pena que este álbum ya no esté disponible; solo podemos esperar que alguien en la industria decida relanzarlo. ¡Por favor!

BANCO DEL MUTUO SOCCORSO

Italy

Fundada en Roma, Italia, en 1969 - Activa tocando en vivo entre 1997-2018 - Reformada en 2016.

BANCO DEL MUTUO SOCCORSO es una de las bandas de rock progresivo más importantes que ha surgido de Italia, y junto a LE ORME y PFM, son consideradas como las tres grandes del género RPI. Esto no solo se debe a su longevidad y al nivel de éxito que alcanzaron en su propio país, sino también a que cada una de ellas logró abrirse camino considerablemente en el extranjero, algo que no sucedió con la mayoría de sus contemporáneos.

A pesar de no lanzar su primer álbum hasta 1972, la banda realmente se formó en 1969, con un sonido centrado en el virtuoso trabajo de teclado dual de los hermanos Nocenzi, Gianni y Vittorio. La primera formación fluctuó con varios miembros entrando y saliendo antes de que se lanzara cualquier producción grabada, incluidos los bateristas Franco Pontecorvi y Mario Achilli, el bajista Fabrizio Falco y los guitarristas Gianfranco Coletta (ex CHETRO & CO) y Claudio Falco. Sin embargo, esta primera encarnación de la banda grabó algo de material que no saldría a la luz hasta 1989 (ver el álbum "Donna Plautilla").

Se unieron a los hermanos Nocenzi para una formación más estable a tiempo para su primer álbum, el guitarrista ex-FIORI DI CAMPO Marcello Todaro y tres miembros de LE ESPERIENZE: el vocalista Francesco Di Giacomo, el baterista Pier Luigi Calderoni y el bajista Renato D'Angelo. Su primer álbum homónimo fue una pieza notablemente madura de rock progresivo sinfónico e inventivo con influencias clásicas, destacando por su excelente musicalidad y la entrega vocal cargada de emoción de Di Giacomo. Esto fue rápidamente seguido por los igualmente bien considerados "Darwin" y "Io Sono Nato Libero", formando un trío de álbumes que son esenciales para cualquier persona con un interés, aunque sea casual, en el género RPI.

Un cambio de guitarrista siguió poco después de la grabación de "Io Sono Nato Libero", cuando Todaro se fue para unirse a CRYSTALS y fue reemplazado por Rodolfo Maltese, anteriormente de HOMO SAPIENS. Alrededor de este tiempo, la banda intentó abrirse camino fuera de su Italia natal y lanzó el álbum en inglés "Banco" en el sello Manticore de ELP. En realidad, esto era en gran parte una compilación, ya que consistía en canciones regrabadas de sus primeros tres álbumes con la excepción de una pista. Para promover esto, realizaron giras por Estados Unidos y el Reino Unido con éxito limitado. "Banco" fue seguido en 1976 por el álbum de banda sonora de la película "Garofano Rosso", y en el mismo año se lanzaron dos versiones del mismo álbum, una en italiano y otra en inglés, "Come In Un'Ultima Cena" y "As In A Last Supper". En 1978 se lanzó otro álbum completamente instrumental, ".Di Terra", esta vez incorporando el uso de una orquesta.

"Canto Di Primavera" vio al bajista D'Angelo ser reemplazado por Gianni Colaiacomo, y después de esto la banda entró en un período que probablemente sea de poco interés para los fanáticos del prog, moviéndose en una dirección más comercial pop. En 1983 Gianni Nocenzi dejó la banda, y los años siguientes vieron la entrada y salida de varios músicos a través de una serie de álbumes criticados, al menos entre la comunidad prog.

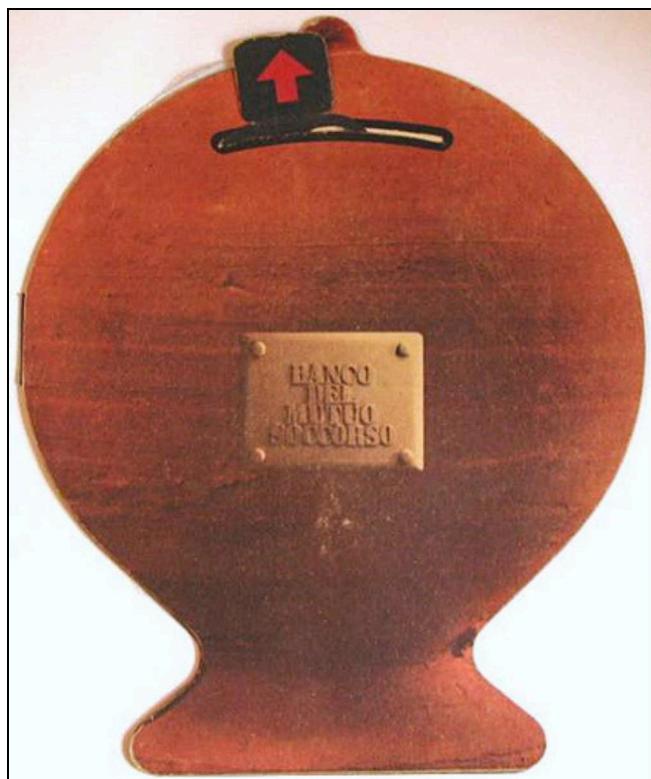
Signos de que la banda podría estar regresando a sus raíces prog aparecieron en 1991 cuando la banda regrabó su aclamado primer álbum y "Darwin". Sin embargo, el pop/rock ligero de "Banco 13", lanzado en 1994, mostró que aún era un poco temprano para celebrar. No han aparecido álbumes de estudio desde 1996, pero la banda continuó con actividad en vivo esporádica y lanzó varios álbumes en vivo. Quizás el más interesante de estos es "Seguendo Le Tracce", que captura un



Paul Fowler [Nightfly]

Banco Del Mutuo Soccorso (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. In Volo (2:13)
 2. R.I.P. (Requiescant In Pace) (6:40)
 3. Passaggio (1:19)
 4. Metamorfosi (10:52)
 5. Il Giardino Del Mago (18:26) :
 - a) ... Passo Dopo Passo ...
 - b) ... Chi Ride E Chi Geme ...
 - c) ... Coi Capelli Sciolti Al Vento
 - ...
 - d) Compenetrazione
 6. Traccia (2:10)
- Total Time 41:40

Integrantes:

- Francesco Di Giacomo / lead vocals
- Marcello Todaro / electric & acoustic guitars, vocals
- Vittorio Nocenzi / organ, harpsichord, clarino (?), recorder, vocals
- Gianni Nocenzi / piano, E-flat clarinet, vocals
- Renato D'Angelo / bass
- Pier Luigi Calderoni / drums, timpani



Reseñas:

Autor: Fitzcarraldo

Un muy buen álbum debut de una banda italiana con un sonido inusual y

ligeramente vanguardista. El álbum presenta las extremadamente competentes habilidades en el teclado de los hermanos Nocenzi. La pista más melódica y emocionante es 'RIP', que al principio es realmente pegajosa y

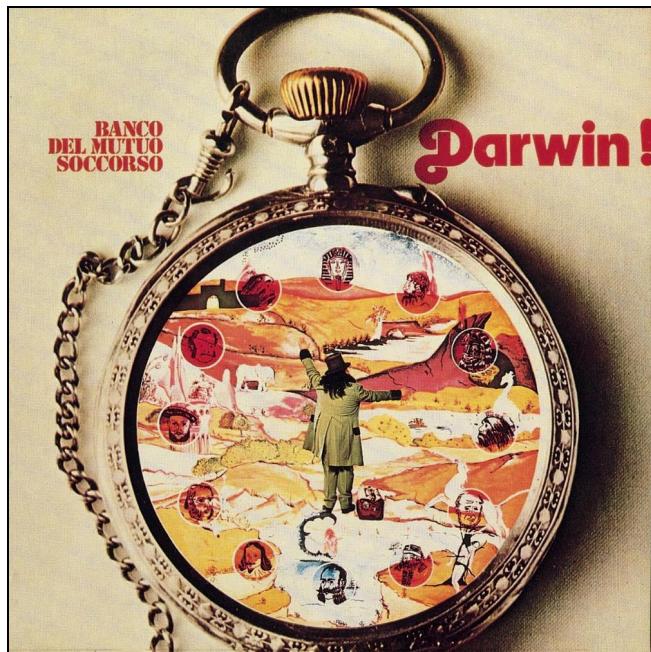
luego se transforma en una rica ola de sonido, con Francesco Di Giacomo cantando a todo pulmón. Aunque suena como si debería estar cantando ópera en lugar de rock. 'Passaggio' es una breve incursión en lo que suena como un clavicémbalo o espineta (instrumentos que no se mencionan en las notas del CD). 'Metamorfosi' también es muy buena, con un órgano eléctrico que se "metamorfosea" en un piano muy competente, y vuelve a un gran Rock Progresivo. 'Il Giardino Del

Mago' (el jardín del mago) es muy larga y tiene partes distintas con diferentes tempos y sensaciones, algunas con un frenético toque de teclado en secuencias de notas staccato y repetitivas que, en mi opinión, no son particularmente sofisticadas musicalmente (un rasgo algo característico de BANCO). La pista final 'Traccia' es muy buena: comienza con un piano rápido y repetitivo, pero va incorporando percusión y otros instrumentos en el camino,

convirtiéndose en una música bombástica de sonido medieval que me hace imaginar una gran procesión pública desfilando. Posiblemente menos interesante que álbumes posteriores de BANCO, este es sin embargo muy bueno y, aunque estoy siendo duro al darle 3 estrellas (Bueno, pero no esencial), no soñaría con no tenerlo en mi colección. Pero si solo quieres uno o dos ejemplos de BANCO, podrías encontrar algo mejor que esto.

Darwin! (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. L'Evoluzione (13:59)
 2. La Conquista Della Posizione Eretta (8:42)
 3. Danza Dei Grandi Rettilli (3:42)
 4. Cento Mani E Cento Occhi (5:22)
 5. 750,000 Anni Fa ... L'Amore? (5:38)
 6. Miserere Alla Storia (5:58)
 7. Ed Ora Io Domando Tempo Al Tempo Ed Egli Mi Risponde ... Non Ne Ho! (3:29)
- Total Time 46:50

Integrantes:

- Francesco Di Giacomo / lead vocals
- Marcello Todaro / electric & acoustic guitars
- Vittorio Nocenzi / Hammond organ, Moog synthesizers, harpsichord, vocals
- Gianni Nocenzi / piano, E-flat clarinet
- Renato D'Angelo / bass, double bass
- Pier Luigi Calderoni / drums, timpani



Io Sono Nato Libero (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Canto Nomade Per Un Prigioniero Politico (15:46)
 2. Non Mi Rompete (5:09)
 3. La Città Sottile (7:13)
 4. Dopo... Niente È Più Lo Stesso (9:55)
 5. Traccia II (2:39)
- Total time: 40:42

Integrantes:

- Francesco Di Giacomo / lead vocals
- Marcello Todaro / electric & acoustic guitars
- Gianni Nocenzi / electric & acoustic pianos
- Vittorio Nocenzi / organ, spinet, synths
- Renato D'Angelo / bass, acoustic guitar
- Pier Luigi Calderoni / drums, percussion

With:

- Rodolfo Maltese / acoustic & electric guitars
- Silvana Aliotta / percussion
- Bruno Perosa / percussion



Reseñas:

Autor: maani

Aunque supongo que el título del álbum significa "nací libre", dado que

no hablo italiano, estoy en cierta desventaja en cuanto a las letras. Por lo tanto, debo asumir que estos chicos

escriben buenas letras sobre temas

interesantes. Dicho esto, esta es mi primera experiencia con Banco del Mutuo Soccorso, y estoy sumamente impresionado por la música. De hecho, estoy descubriendo que el prog-rock que sale de Italia es, posiblemente, el más consistentemente excelente del prog europeo, desde esta primera entrada hasta bandas más recientes como Deus ex Machina. Curiosamente, también encuentro que las influencias en el prog-rock italiano tienden a ser muy similares: ELP, Yes (especialmente Wakeman) y, de manera inesperada (y muy satisfactoria), Gentle Giant (entre otros). Banco del Mutuo Soccorso hace un excelente uso de sus influencias, tejiendo secciones sinfónicas ligeras con secciones de prog-rock más pesadas. La destreza musical es de un nivel muy alto (solo Deus ex Machina me impresiona tanto), especialmente el trabajo de teclado, y la música es en su

mayoría muy creativa, aunque hay momentos en los que parece que tomaron muchas ideas geniales y simplemente las unieron de manera algo desordenada. Aun así, esto no afecta negativamente el efecto general de la música, que es excelente. Estoy deseando escuchar más de sus álbumes.

Autor: Fitzcarraldo

BANCO no suena nada como PFM en mi opinión. Tal vez algún fragmento de este álbum se parezca un poco a la música de ELP, pero realmente no veo mucho solapamiento y no puedo decir con certeza "Si te gusta PFM o ELP, entonces te gustará esto". Banco es un caso completamente distinto. Las pistas de este álbum incluyen algunos temas musicales simples que no son melódicos (pero eso no los hace malos), mientras que otras partes son

más melódicas. Hay varias secciones con temas complejos que utilizan una mezcla de instrumentos y recompensan una escucha atenta. La inclusión de órgano, piano, sintetizador y espineta es agradable: estos instrumentos no abruman la música, pero se utilizan generosamente a lo largo del álbum y son parte integral de la música. La guitarra acústica también desempeña un papel importante en algunos lugares, con muy buen efecto. La voz de Francesco Di Giacomo es ciertamente poderosa, pero no es estridente. Aunque suena más como si debería estar cantando ópera que rock. En mi opinión, BANCO a veces suena un poco como LE ORME, pero a menudo son menos melódicos y tienen más variación en el tempo y los temas dentro de las pistas. Realmente necesitas escuchar el álbum varias veces para apreciar lo bueno que es, y realmente es muy bueno.

BEARDFISH

Sweden

Biografía de Beardfish

Formado en 2001 en Gävle, Suecia - Disuelto en 2016

Beardfish fue fundado por el guitarrista David Zackrisson y el cantante, guitarrista y tecladista Rikard Sjöblom. El grupo incluye al bajista Robert Hansen y al baterista Magnus Östgren. El primer álbum fue grabado como un quinteto con Stefan Aronsson en teclados y flauta. Sus influencias principales abarcan un diverso rango de Zappa, King Crimson y Gentle Giant.

Hasta la fecha han lanzado dos álbumes, ambos altamente recomendados. El primero, 'Från En Plats Du Ej Kan Se...', abarca desde grandes épicas, atrevido prog rock, con algo de flauta y mellotróne añadidos. Su segundo álbum, The

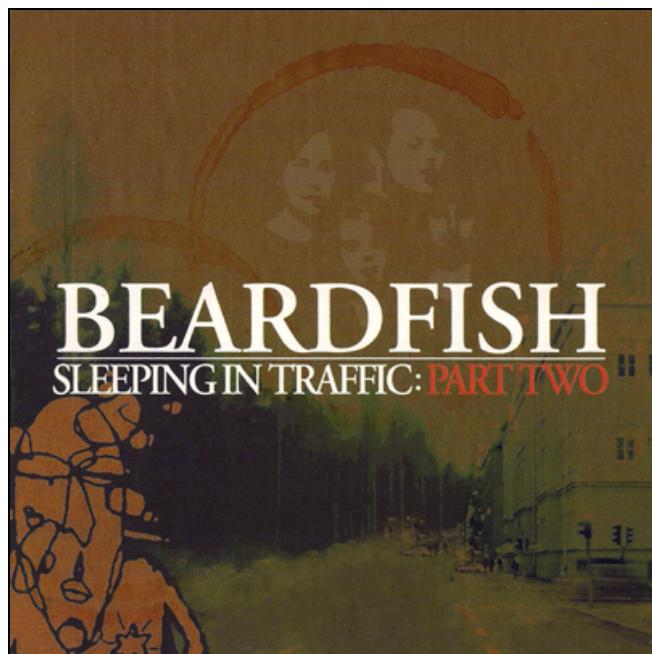
Sane Day, es una propuesta más ambiciosa, esta vez como cuarteto con Rikard asumiendo las funciones de tecladista. Un álbum 'doble' lanzado en 2005 que podría considerarse conceptual, aunque ellos lo niegan. El crecimiento musical del grupo es evidente y es un buen álbum.

El grupo debería ser explorado por cualquiera que busque un buen y sólido grupo de Art Rock moderno. Si tienes la oportunidad... ve a este grupo en vivo. Pregunta a cualquiera que haya estado presente en Chapel Hill en ProgDay06, ellos fueron los que se robaron el espectáculo. Te atraparán y no te soltarán. Altamente recomendado.



Sleeping in Traffic - Part Two (2008)

Álbum de estudio, lanzado en 2008



1. As the Sun Sets (1:13)
 2. Into the Night (8:52)
 3. The Hunter (5:57)
 4. South of the Border (7:43)
 5. Cashflow (6:08)
 6. The Downward Spiral / Chimay (7:10)
 7. Sleeping in Traffic (35:44)
 8. Sunrise Again (1:37)
- Total Time 74:24

Integrantes:

- Rikard Sjöblom / keyboards (piano, organ, synthesizers), Jew's harp (4), acoustic (6,7) & electric guitars (4,6,7), accordion (5,7), sound effects (5), vocals
- David Zackrisson / acoustic (6,7) & electric (right speaker) guitars, ARP Odyssey (2,4), piano (refrain of 4), guitar synthesizer (4-6), backing vocals (7)
- Robert Hansen / bass, acoustic guitar (6), backing vocals (7)
- Magnus Östgren / drums, percussion (6), backing vocals (7)



Reseñas:

Autor: Queen By-Tor

¡Despierten a los dormidos! Una banda muy diferente en todos los sentidos de la palabra, Beardfish

siempre ha sobresalido con lo extraño, aunque no tanto. Peculiar pero seria, esta banda ecléctica es definitivamente una a la que hay que prestar atención con este lanzamiento. La segunda parte de su saga de dos partes *Sleeping In

Traffic* es una bestia que exige atención. Riffs rockeros se mezclan con teclados suaves, líneas de bajo impresionantes, un ritmo envolvente y excelentes voces para crear algo grandioso. La mejor manera de describir a la banda sería tomar sus dos influencias más comentadas (composiciones al estilo de Frank Zappa con un toque de King Crimson), ponerlas en una licuadora, presionar puré y ver qué sucede. El concepto de los dos álbumes es este: 24 horas en el día de una persona. Qué ve, hace y le sucede. La segunda parte es la noche, como es evidente por el tintineo ambiental de la intro de apertura *As The Sun Sets*. Se podría esperar que la sección nocturna haga que la música sea más "oscura", pero aunque lo hace en partes, la música en el álbum es en su mayoría animada y divertida. Algo en lo que la banda realmente sobresale es precisamente en eso: mantener la música divertida. Como es evidente en una canción como *South Of The Border*, estos chicos tienen un sentido del humor que logran integrar bien en sus melodías, algo tan raro en la música hoy en día con tantos artistas tomándose a sí mismos muy en serio. La canción mencionada anteriormente también tiene un riff maravilloso y un aire de hard rock que la impulsa a través de la historia como un cuchillo

caliente en la mantequilla hasta que llega a su ruptura irónica que es (en el buen sentido) hilarante. Pero, por supuesto, ¿qué mejor manera de seguir una canción como esta que con un instrumental estelar y peculiar como el maravilloso *Cashflow*? Otro destacado excelente del álbum es el rítmico *The Hunter*, cuya apertura instrumental de un par de minutos puede inducir cabeceos incluso en el oído más crítico. Respaldada por algunas guitarras y sintetizadores flotantes, la canción finalmente se adentra en las voces, que solo mejoran la canción con su pegajoso estribillo casi para cantar y sus maravillosas melodías. En el lado "más oscuro" de las cosas hay un par de canciones. La apertura *Into The Night* sigue siendo animada, pero logra traer la sensación de la noche con sus letras y rupturas. *The Downward Spiral/Chimay* es probablemente la canción más oscura del álbum, y también la más lenta. Sintetizadores y guitarras escalofriantes abren la canción mientras la voz entra para intensificar esa sensación. Al final, es una gran pista que concluye con un par de minutos de gran instrumentalismo. La pista que la mayoría de los fanáticos del prog estarán esperando, sin embargo, es la épica de más de 35 minutos que da nombre a los dos

álbumes, *Sleeping In Traffic*. Comenzando y terminando con el mismo gran riff, esta es un viaje de proporciones masivas. Aparentemente demasiado larga las primeras veces, eventualmente esta se vuelve pegajosa con sus varios segmentos excelentes y, nuevamente, su peculiaridad. Verdaderamente una canción divertida como se esperaría de Beardfish, la canción presenta muchos lugares y secuencias de sueños, así como referencias que pueden mantener a casi cualquiera interesado de principio a fin. Cambiando de rock puro a secciones descriptivas moderadas e instrumentales sinuosos, ciertamente esta ha sido bien planificada por la banda. Luego termina como comenzó, el sol vuelve a salir con *Sunrise Again*, retomando la intro y llevando el álbum a su fin. Aunque definitivamente tomará un par de escuchas acostumbrarse a la pista principal, este es un álbum excelente que vale la pena escuchar repetidamente y el tiempo de cualquier fanático del prog. ¡4 estrellas! Es difícil encontrar muchas quejas con este, aparte de que la pista principal casi requiere tomar tiempo del día para escucharla. ¡Aun así, un álbum maravilloso que se recomienda a todos!

BIG BIG TRAIN

United Kingdom

Formada en 1990 en Bournemouth, Dorset, Inglaterra, BIG BIG TRAIN fue creada por Andy POOLE y Greg SPAWTON. Se les unieron Ian COOPER (teclados), Steve HUGHES (batería) y el vocalista canadiense Martin READ. Las influencias iniciales en la música de la banda incluían a Steve HACKETT, Anthony PHILLIPS, IT BITES y PREFAB SPROUT. Una cinta de casete demo con las primeras canciones de la banda, grabada en 8 pistas, fue lanzada en octubre de 1991, seguida de actuaciones en vivo. La cinta demo "From the River to the Sea" fue regrabada y lanzada como un CD demo autofinanciado en mayo de 1992, tras lo cual BBT tocó en algunos conciertos de mayor perfil en Inglaterra.



En enero de 1993, se lanzó una segunda cinta demo, "The Infant Hercules", y la banda pasó los siguientes seis meses escribiendo la música para su primer álbum propiamente dicho, "Goodbye to the Age of Steam". Este se grabó en un frenético período de dos semanas en julio de 1993. Poco después, BBT firmó con el sello de rock progresivo GEP, donde se encontraron como compañeros de sello de IQ. "Goodbye to the Age of Steam" representó un gran avance para la banda, tanto en términos de composición como de calidad de grabación. La respuesta al álbum fue muy positiva, culminando en un acuerdo de licencia en Japón, donde el CD fue relanzado en 1995, con una pista adicional.

Mientras tanto, Ian COOPER había dejado la banda (por razones familiares más que musicales) y las actuaciones en vivo se suspendieron mientras se buscaba un reemplazo y se escribía un nuevo álbum. La grabación del segundo álbum de BBT comenzó en julio de 1995 (con Greg cubriendo los teclados) y continuó, esporádicamente, hasta completarse 18 meses después. Durante las sesiones, se reclutó a un nuevo tecladista, Tony MÜLLER. Algunas de las canciones del nuevo álbum se presentaron en el único concierto de la banda de ese período en el Astoria de Londres. "English Boy Wonders" finalmente fue lanzado en otoño de 1997, aunque en un estado incompleto ya que la banda se había quedado sin dinero para terminar el álbum. "English Boy Wonders" combinó rock progresivo (GENESIS, VAN DER GRAAF GENERATOR) con influencias indie-pop (XTC, THE CURE).

Steve HUGHES dejó BIG BIG TRAIN en septiembre de 1998 y se unió a THE ENID. Fue reemplazado por Pete HIBBIT. Posteriormente, fueron descartados por su sello discográfico, GEP. Despues de algunas actuaciones en vivo adicionales, el impulso de la banda parecía haberse agotado por completo.

Greg y Andy comenzaron a trabajar en algunas nuevas canciones sin el resto de la banda, más por hábito que con intención de continuar grabando como BIG BIG TRAIN. Sin embargo, un álbum de material lentamente comenzó a tomar forma y BBT empezó a considerar la posibilidad de reservar sesiones de grabación con el colaborador de toda la vida, Rob AUBREY.

En lugar de reservar sesiones de estudio, BBT decidió construir su propio estudio y grabar el álbum ellos mismos. Esta decisión puso a la banda en una posición más independiente y sostenible.

En febrero de 2002, el tercer álbum de BBT, "Bard", fue lanzado en el propio sello de la banda (Treefrog, que más tarde se convertiría en English Electric Recordings). Al mismo tiempo, THE ENID entró en hibernación y Steve HUGHES

banda. "The Difference Machine" cuenta con extensas actuaciones de Pete TREWAVAS (MARILLION), Dave MEROS (SPOCK'S BEARD) y Nick D'VIRGILIO (SPOCK'S BEARD, GENESIS, TEARS FOR FEARS).

En 2008, BIG BIG TRAIN relanzó "English Boy Wonders" (una versión actualizada y completada del álbum que fue parcialmente regrabada por BBT y completamente remezclada por Rob AUBREY).

En febrero de 2009, el compositor Gregory SPAWTON anunció que Sean FILKINS y Steve HUGHES ya no eran miembros de BIG BIG TRAIN y habían sido reemplazados por Nick D'VIRGILIO y David LONGDON. Nick D'Virgilio, quien toca la batería para BIG BIG TRAIN en "The Difference Machine" y "The Underfall Yard", también tocó en "Calling All Stations" de GENESIS.

El primer CD en solitario de LONGDON, "Wild River" (2004), contó con muchos músicos conocidos colectivamente como THE MAGIC CLUB. En 2008, Martin ORFORD (IQ) invitó a LONGDON a cantar en su álbum de despedida "The Old Road", que también fue grabado por Rob AUBREY y nuevamente contó con Nick D'VIRGILIO. Poco después, LONGDON se unió a BIG BIG TRAIN a tiempo para comenzar a trabajar en su próximo álbum, "The Underfall Yard", cuyo lanzamiento estaba previsto para el 15 de diciembre de 2009. Las apariciones especiales en The Underfall Yard incluyen a Dave GREGORY (XTC), Francis DUNNERY (IT BITES) y Jem GODFREY (FROST*).

The Underfall Yard (2009)

Álbum de estudio, lanzado en 2009



1. Evening Star (4:53)
 2. Master James of St. George (6:19)
 3. Victorian Brickwork (12:33)
 4. Last Train (6:28)
 5. Winchester Diver (7:31)
 6. The Underfall Yard (22:54)
- Total Time 60:38
- Bonus tracks (CD 2 / LP 3) on 2021 reissue:
1. Songs from the Shoreline (18:58):
 - i. Victorian Brickwork (2020 re-recording)
 - ii. Fat Billy Shouts Mine
 2. Prelude to the Underfall Yard (2:23)
 3. The Underfall Yard (2020 re-recording) (22:50)
 4. Brew and Burgh (4:32)
- Total Time 48:43

Integrantes:

- David Longdon / vocals, flute (1,5-2.1,2.3), mandolin (1,2,5,2.1), dulcimer & organ & psaltery (1), tambourine (3), glockenspiel (1,6), keyboards (5), vocal arrangements
- Greg Spawton / guitar (2-6), 12-string acoustic guitar (2.1), keyboards (1-2.1), bass (1-2.1,2.3), vocals (2.4), arrangements
- Andy Poole / bass (4), keyboards (1-5,2.1), 12-string acoustic guitar (6 remix), arrangements & producer
- Nick D'Virgilio / drums, vocals (3,6,2.1,2.3,2.4)

With:

- Dave Gregory / guitar (1,2,4,6,2.1,2.3), EBow (2), electric sitar (1,6), Mellotron (3)
- Francis Dunnery / guitar solo (6)
- Jem Godfrey / synthesizer solos (6)
- Jon Foyle / cello (3-6) & electric cello (1)
- Dave Desmond / trombone & brass arrangements (1,3,6-2.4)
- Rich Evans / cornet (1,3,6)
- Nick Stones / French horn (1,3,6-2.4)
- Jon Truscott / tuba (1,3,6-2.4)

Plus (2020 remix):

- Ben Godfrey / trumpet (5,2.1,2.3,2.4)
- Stuart Roberts / trumpet (2.2)
- John Storey / euphonium (2.1-2.4)
- Rikard Sjöblom / guitar & vocals (2.1,2.3,2.4)

- Richard Williamson / vocals (2.4)



Reseñas:

Autor: Rivertree

Sorpresa - sorpresa. No puedo descifrarlo: cada vez que escucho este álbum, al menos un poco suena nuevo para mí de alguna manera. ¡Respeto! Esto no ocurre con frecuencia, debo confesar. Estilísticamente, BIG BIG TRAIN no se ha alejado realmente de lo que habían ofrecido antes; sin embargo, aquí estoy, atrapado, incluso después de escucharlo más de diez veces. Vaya... es difícil encontrar las palabras adecuadas para describir el intento compositivo. Bueno, por supuesto, algunas cosas son nuevas. Primero, Sean Filkins ha sido reemplazado por David Longdon, así que han cambiado de cantante una vez más. No es que tenga algún problema con eso; además, es un multiinstrumentista (ofreciendo varias contribuciones de flauta) y está cómodamente integrado en este contexto, teniendo un papel bastante importante para el éxito del álbum. En resumen, está muy presente, es expresivo, a menudo polifónico, también hablando de la mezcla, considerando que la voz casi actúa como un instrumento adicional, como se podría decir. En el tema de apertura, Evening Star, sus voces incluso aparecen arregladas en forma de coro, designadas para iniciar el calentamiento de la banda para todo el recorrido. Lo que puede sorprender a uno o dos es la exuberante instrumentación de metales que

aparece en algunas canciones. Bueno, tocan con más ligereza que nunca mientras recogen los mejores tiempos de Genesis y Yes aquí. Así, el álbum incluye algunas bonitas referencias a los conocidos paradigmas del prog, la guitarra que recuerda a Hackett aquí y allá como un ejemplo, o las capas de mellotron por todas partes; a veces es incluso el ambiente sinfónico completo. 'He solía construir castillos de piedra' - una frase pegajosa que domina Master James Of St. George - maravillosa melódica usando una intrigante combinación de voces, teclados y guitarras. Después de algunas rondas, esta es mi favorita, ¡sí, de verdad! (aunque puede cambiar en cualquier momento). Victorian Brickwork apunta más o menos a Yes de Steve Howe, aparentemente haciendo una reverencia, a menudo copiado, pero esto es más sutil, realmente bien hecho y tiene algo de épico. Last Train sigue ahora y este ambiente adaptado de Foxtrot/Selling England me envuelve inmediatamente... espera, no quiero ser malinterpretado, están ofreciendo pistas aquí incorporadas en una entidad única de BIG BIG TRAIN, ¡excelente! Winchester Diver continúa ligeramente reminiscente a Marillion en cuanto a las voces predominantemente y luego, para ser honesto, cómo podría ser de otra manera, la canción épica definitiva corona todo el álbum. Bueno, te hace realmente accesible después de varias

rondas finalmente, cautivador, un fascinante tour de force con 23 minutos resumiendo todas las cualidades de la banda a la vez, el punto culminante. Si me enfrentara a la decisión de recomendar un álbum típico de rock progresivo a alguien en el futuro cercano, elegiría este. Hace unos días estaba en la carretera con mi esposa y aproveché la oportunidad para entrar en 'The Underfall Yard' (desafortunadamente interrumpido por varios anuncios de atascos de tráfico)... ella no es una fanática del prog como tal, pero quedó realmente impresionada, especialmente porque pudimos comparar inmediatamente con cosas ofrecidas por estaciones de radio comerciales. ¡Qué contraste tan destacado! Sí, esto te hace darte cuenta directamente de lo sustancial que es este género musical. Instrumentación de pleno valor, aunque no sobreproducienda, canciones juguetonas con trabajo de guitarra seductor y una rica sustancia de teclado vintage; a menudo encontrarás capas de mellotron de apoyo cuando se trata de un giro melancólico. Así que mi conclusión es, y probablemente puede que tome algunos años hasta que esto se confirme por completo: después de varios intentos, la banda acaba de alcanzar la obra maestra; todos los involucrados aquí, incluido el baterista Nick D'Virgilio, hacen un gran trabajo, completamente redondeado esta vez. Felicitaciones.

English Electric (Part One) (2012)

Álbum de estudio, lanzado en 2012



1. The First Rebreather (8:32)
 2. Uncle Jack (3:49)
 3. Winchester from St Giles' Hill (7:16)
 4. Judas Unrepentant (7:18)
 5. Summoned by Bells (9:17)
 6. Upton Heath (5:39)
 7. A Boy in Darkness (8:03)
 8. Hedgerow (8:52)
- Total Time 58:46
- Bonus tracks on 2012 double-LP edition:
9. Kingmaker
 10. Victorian Brickwork
- Bonus tracks on 2019 double-LP edition:
9. Seen Better Days (The Brass Band's Final Piece) (4:48)
 10. East Coast Racer (live at King's Place, London August 2015) (17:30)

Integrantes:

- David Longdon / lead & backing vocals (1-10), flute (1-8), vibes (1), tambourine (1,2,6- 8,10), banjo & melodica (2), accordion (2,5), keyboards (2,4-6,8,9), electric (4,6) & acoustic (2,4,6) guitars, mandolin (4,6,8), birds & bees sounds (2), whistling (8), glockenspiel & theremin (9), percussion (9)
- Dave Gregory / guitar (1-4,6-10), banjo (5), Mellotron (8,10), string arrangements (1,3), voice of The Court Usher (4)
- Andy Poole / acoustic guitar (3,4), keyboards (7,8,10), mandolin (5), backing vocals (1-5,7,8), baritone bee sound (2), bass (9,10), bass pedals (9), producer
- Greg Spawton / bass (1,3,4,6-8,10), electric (1,5,9,10) & acoustic (3-5) guitars, backing vocals (1-5,7,8), Moog (1), mandolin (2), keyboards (7-10)
- Nick D'Virgilio / drums (1-10), backing vocals (4,7,8,10)

With:

- Daniel Steinhardt / guitar (3,8)
- Andy Tillison / organ (1,4,6,9), piano & Moog (1), keyboards (1,4,6,9)
- Danny Manners / piano (3,4,7,8), organ (3), double bass (2,4-7)
- Dave Desmond / trombone & brass arrangements (7,8,10)
- Ben Godfrey / cornet (7,8), trumpet & piccolo trumpet (8)
- Jan Jaap Langereis / recorder (7)
- Jonathan Truscott / tuba (7,8,10)
- John Storey / euphonium (7,8)
- Rich Evans / cornet (10)
- Nick Stones / French horn (10)
- Rachel Hall / violin (2,4,5,8), string arrangements (5)

- Geraldine Berreen / violin (1,3,6)
- Teresa Whipple / viola (1,3,6)
- Abigail Trundle / cello (1,3,5-7)
- Jon Foyle / cello (10)
- Martin Orford / backing vocals (8)
- Violet Adams / soprano bee sound (2), backing vocals (5,7,8)
- Lily Adams / soprano bee sound (2), backing vocals (5,7,8)
- Verity Joy / backing vocals (5,7,8)
- Louis Philippe / string arrangements (6)



Reseñas:

Autor: kev rowland

Hace aproximadamente 20 años, un cartero hizo una entrega en mi casa. En sí mismo, no hay nada inusual en ese concepto, pero la diferencia aquí fue que dentro del sobre había una cinta demo de una banda de Dorset. Ellos habían obtenido mis datos a través de Stu Nicholson, con quien había estado en contacto recientemente, así que decidieron enviarme la cinta para ver

qué opinaba de ella. No hace falta decir que esa banda era Big Big Train, y la cinta era 'From The River To The Sea', y fue la primera pieza de música que me enviaron para reseñar. Desde entonces he escuchado miles de CDs, pero Big Big Train fue la primera, por lo que siempre he tenido una especie de debilidad por ellos. Aunque debe decirse que no solo no era un gran fanático de uno de sus lanzamientos en

ese entonces, sino que también tuve la mala fortuna de encontrarme con Greg Spawton en un pub en Winchester poco después de haber formado esa opinión. La razón de eso fue que sentía que ya no sonaban como BBT y que habían permitido que invitados externos e influencias se apoderaran del álbum, pero mirando hacia atrás ahora es obvio que fue un paso importante que permitió a la banda

crecer musicalmente. Y vaya que han cambiado ahora. Ha habido uno o dos cambios en la alineación a lo largo de los años, pero Greg (ahora en bajo/teclados) y Andy Poole (teclados/producción) han estado allí desde el principio, y el cantante David Longdon (además de mandolina, teclados, flauta, etc.) que se unió en 2009 ha sido un verdadero hallazgo. Son estos tres los que han escrito todas las canciones, pero desde 2010 se han unido el guitarrista Dave Gregory y un baterista llamado Nick D'Virgilio. Sí, el ex-Spock's Beard y actual baterista de Mystery también es un miembro clave de esta banda. Así que cuando mi copia llegó de la banda el otro día, pueden imaginar lo emocionado que estaba. Una palabra resalta todo el tiempo que esto está sonando, y esa es "Madurez". La banda ha cambiado inmensamente desde esos primeros

días y han producido un álbum que es enorme y la razón de eso es el control que impregna todo lo que está sucediendo. Estaba escuchando esto mientras estaba en uno de los prados y trataba de pensar a quién me recordaba, y lo más cercano que puedo llegar es a Marillion combinado con Chris Rea, pero eso tiene mucho más que ver con la forma en que han abordado la construcción y composición en lugar de con la dirección musical. Muchas personas dirán que este no es un álbum prog, pero ¿y qué? Eso realmente depende de tu definición personal de prog, pero dado el uso de invitados adicionales e instrumentos, ¿dónde más realmente encajaría? A nivel personal, cuando escuché la flauta, inmediatamente me pregunté si Martin Orford (IQ/Jadis) se había involucrado nuevamente en la escena musical, ya que sé que había

contribuido a álbumes anteriores de BBT. Bueno, estaba equivocado sobre la flauta ya que es de David, pero Widge sí proporciona algunos coros - fue una gran pérdida no solo para el prog del Reino Unido sino para la música en general cuando decidió no continuar, así que espero que haya más por venir. Este es un álbum parte uno, con la segunda parte por seguir en marzo, y para ser honesto, apenas puedo esperar. Para mis viejos oídos cansados, esto es impresionante y cuando recibí ese casete hace todos esos años, nunca podría haber imaginado que algún día estaría escuchando algo tan poderoso como esto. Esto es esencial para cualquier amante de la buena música.
www.bigbigtrain.com (Esta reseña se obtuvo de una copia previa al lanzamiento proporcionada por la banda - EDITORIAL ADMIN)

BILLY COBHAM

United States

William Emanuel Cobham Jr.

- Nacido el 16 de mayo de 1944 (Colón, Panamá)

COBHAM se mudó a la ciudad de Nueva York cuando tenía solo tres años. Coqueteando con las congas y los tambores de acero a la temprana edad de cinco años, Billy comenzó su carrera musical. Tocó su primer concierto con su padre cuando tenía solo ocho años, en Nueva York, cinco años después de mudarse desde Panamá en 1947.

Además de ya tener un oído musical excepcional y una técnica dinámica, perfeccionó su educación musical en la Escuela de Música y Arte de Nueva York, donde aprendió más técnicas de batería y teoría musical. Se graduó en 1962 y comenzó a tocar en la Banda del Ejército de los Estados Unidos desde 1965 hasta 1968.

En 1968 tocó con varios artistas de jazz, incluidos el pianista de jazz HORACE SILVER, el saxofonista STANLEY TURRENTINE, la organista SHIRLEY SCOTT y el guitarrista GEORGE BENSON en el álbum "Giblet Gravy".

Su carrera como artista de jazz rock comenzó con nada menos que el músico de jazz más comentado de la época: MILES DAVIS. Grabó cinco álbumes con Miles, incluyendo "Bitches Brew" (en el cual no fue acreditado). Fue un gran salto para él, y a través de Miles Davis conoció a JOHN MCLAUGHLIN, quien más tarde reclutó a Billy en la MAHAVISHNU ORCHESTRA en 1973, uno de sus trabajos más recordados en el género jazz-rock. Antes del período Mahavishnu, también cofundó la banda de fusión DREAMS, que contó con figuras del calibre de MICHAEL BRECKER y JOHN ABERCROMBIE; también en esa banda estaban RANDY BRECKER, DON GROLNICK, BARRY RODGERS y WILL LEE.

En 1973 grabó su álbum debut en solitario, "Spectrum", que contó con TOMMY BOLIN en la guitarra, JAN HAMMER en los teclados, JOE FARRELL en saxofón y flauta, RON CARTER en el bajo acústico, LEE SKLAR en el bajo eléctrico, JIMMY OWENS en la trompeta y RAY BARRETTO en las congas. Esta vez formó una organización musical que consistía en antiguos compañeros de DREAMS, MICHAEL BRECKER en saxofón, RANDY BRECKER en trompeta, y los recién llegados ALEX BLAKE (bajo), MILCHO LIEVEV (teclados), GLEN FERRIS (trombón) y LEE PASTORA (percusión); Cobham actuó con la banda mencionada en el Festival de Jazz de Montreux; una actuación que se puede escuchar en el álbum en vivo "Shabazz".

El trío Brecker, Brecker y Abercrombie permaneció con Cobham para grabar "Crosswinds" en 1974. Los recién llegados para el álbum fueron el bajista JOHN WILLIAMS, el trombonista GARNETT BROWN y el renombrado tecladista GEORGE DUKE. El álbum tenía un estilo similar a "Spectrum", y no tan funky como "Total Eclipse", que se lanzó el mismo año con la misma alineación que "Crosswinds". Para entonces, Billy se había inclinado más hacia el jazz-funk, en la misma línea que HERBIE HANCOCK; una dirección muy criticada aún más desde "A Funky Thide of Sings".



Theatre, en Londres. Un año después se grabaron "A Funky Thide Of Sings" y más tarde "Inner Conflicts", pero mientras que en el primero Billy usó la misma alineación de "Shabazz" y "Life & Times", en el último solo JOHN WILLIAMS de las sesiones de "Crosswinds" permaneció, siendo invitados a la sesión ERNIE WATTS (saxofón), JULIAN PRIESTER (trombón), JOHN SCOFIELD (guitarra) y SHEILA ESCOVEDO (percusión).

En 1976 realizó una gira de conciertos con el tecladista GEORGE DUKE en EE.UU. y Europa. También tocaron y grabaron en la edición de ese año del Festival de Jazz de Montreux, que se lanzaría en el álbum "Cobham/Duke Live".

En 1977 Cobham se cambió a CBS Records e hizo todos los álbumes desde 1977 hasta 1980 bajo ese sello: "A Live Mother For Ya" (con ALPHONSO THOMPSON, TOM SCOTT y STEVE KAHN), "Magic" (con PETE y SHEILA ESCOVEDO), "Montreux Summit" (con DEXTER GORDON, BENNY GOLSON, STAN GETZ, ERIC GALE, MAYNARD FERGUSON, BOBBY HUMPHREYS, GEORGE DUKE y BOB JAMES).

En 1980 renunció a su contrato con CBS y comenzó a tocar para otros artistas como THE GRATEFUL DEAD y JACK BRUCE, así como la banda de Saturday Night Live. En 1981 grabó "Flight Time" bajo el sello INAKUSTIK en Colonia, Alemania; llamados a la sesión estuvieron el guitarrista BARRY FINNERTY, el tecladista DON GROLNICK y el bajista TIM LANDERS. Ese mismo año participó en el Festival Internacional de Percusión en Seattle, junto a OKUTA PERCUSSION (Nigeria), ZAKIR HUSSAIN, ALA RAKKA KAHN (India) y el único, maestro de los timbales, TITO PUENTE.

Más tarde, a principios de los 80, formó su nuevo cuarteto "The Glass Menagerie" con DEAN BROWN en la guitarra, MICHAL URBANIAK en violín y saxofón, TIM LANDERS en el bajo y GIL GOLDSTEIN en el piano. Con el cuarteto grabó dos álbumes en 1982 bajo el sello Elektra: "Observations & Reflections" en enero y "Smokin'" en julio.

A mediados de los 80 hizo álbumes más orientados comercialmente para GRP: "Warning" (1985), "Power Play" (1986) y "Picture This" (1987). Luego se tomó un descanso del estudio para centrarse en giras internacionales y familiarizarse con la música del mundo. En el proceso participó en el proyecto de PETER GABRIEL llamado "Passion" (banda sonora de "La última tentación de Cristo", una película de Martin Scorsese) en 1988. Volvería a trabajar con Peter para el festival WOMAD en 1992.

En los 90 formó dos bandas: una banda acústica llamada NORDIC en 1996 con músicos noruegos y una banda de fusión alemana llamada PARADOX en 1997. También actuó con una banda llamada JAZZ IS DEAD, que era más un tributo de jazz a THE GRATEFUL DEAD y lanzó con ellos un álbum llamado "Blue Light Rain".

En 2002 se reunió con RANDY y MICHAEL BRECKER para lanzar "Drum N Voice". Su secuela ("Drum N Voice 2") contó con otras figuras conocidas como FRANK GAMBALE, JOHN PATITUCCI, AIRTO MOREIRA y JEFF BERLIN. En este álbum Cobham regresó al sonido jazz-funk que caracterizó su material de mediados de los 70.

A lo largo de su carrera musical ha lanzado alrededor de 30 álbumes (contando solo su propio trabajo) y ha tocado con un sinnúmero de artistas, como MCCOY TYNER, LARRY CORYELL, HORACE SILVER, GIL EVANS, FREDDIE HUBBARD, STANLEY CLARKE, GEORGE DUKE y RON CARTER, entre otros artistas pop y de jazz. También realizó proyectos con herramientas educativas, producidas a través de su compañía Creative Multi-Media Concepts.

Jesús Gabriel Brea (Chus) - Marzo de 2007

Por qué este artista debe estar listado en www.progarchives.com:

BILLY COBHAM es una figura clave en el desarrollo del Jazz-Rock/Fusión, además de ser uno de los mejores bateristas de todos los tiempos.

Discografía:

Álbumes en solitario:

Spectrum (1973 - álbum de estudio)

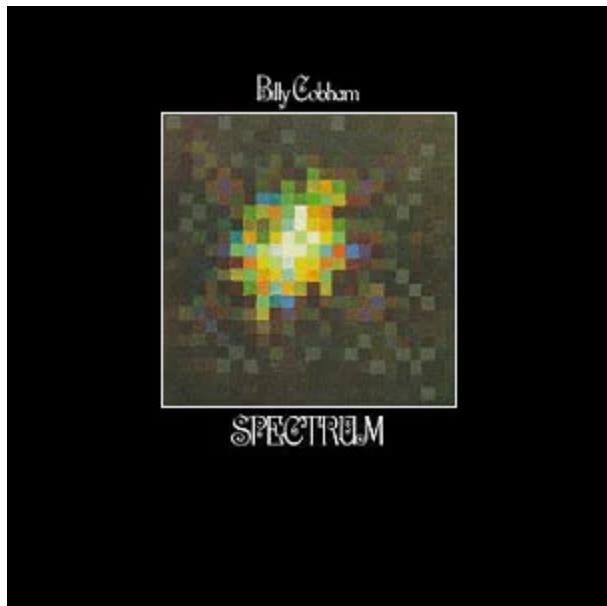
Shabazz (1974 - álbum en vivo)
A Funky Thide of Sings (1975 - álbum de estudio)
Life and Times
Live on Tour, Cobham/Duke, at the Montreux jazz Festival
Inner Conflicts
Simplicity of Expression (1978 - álbum de estudio)
Flight Time (1980 - álbum en vivo)
Stratus (1981 - álbum de estudio)
Observations & Reflections
Smokin'
Warning - (1985 - álbum de estudio)
Power Play (1986 - álbum de estudio)
Picture This (1987 - álbum de estudio)
The Best of Billy Cobham (1990 - compilación)
The Traveler (1994 - álbum de estudio)
Mississippi Nights: Billy Cobham Live (1998 - álbum en vivo)
Magic/Symplicity of Expression, Depth of Thought (1998 - álbum de estudio)
Nordic / Off Color (1999 - álbum de estudio)
By Design (1999 - álbum de estudio)
Focused (1999 - álbum de estudio)
"Drum'n'voice" con Michael Brecker, Randy Brecker, Eddie Gomez (2002 - álbum de estudio)
Culture Mix
Culture Mix Colours
The Art of 3
The Art of 4
The Art of 5
"Drum'n'voice 2" Jan Hammer, Buddy Miles John Patitucci, Dominic Miller, Mike Lindup, Jeff Berlin, Airto Moreira, Frank Gambale, Brian Auger, Guy Barker y Novecento (2006 - álbum de estudio)

Álbumes grabados con otros artistas:

- * Horace Silver - You've Got to Take a Little Love
- * Kenny Burrell - God Bless the Child
- * Dreams - Dreams
- * Dreams - Imagine My Surprise
- * Miles Davis - A Tribute to Jack Johnson
- * Miles Davis - On the Corner
- * Miles Davis - Live-Evil
- * Miles Davis - Get Up With It
- * Miles Davis - Circle in the Round
- * Miles Davis - Directions
- * Mahavishnu Orchestra - Inner Mounting Flame
- * Mahavishnu Orchestra - Birds of Fire
- * Mahavishnu Orchestra - Between Nothingness and Eternity
- * Mahavishnu Orchestra - Mahavishnu
- * Santana/McLaughlin - Love Devotion Surrender
- * Peter Gabriel - Passion

Spectrum (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Quadrant 4 (4:20)
 2. Searching For The Right Door / Spectrum (6:33)
 - a. Searching For The Right Door (1:24)
 - b. Spectrum (5:09)
 3. Anxiety / Taurian Matador (4:44)
 - a. Anxiety (1:41)
 - b. Taurian Matador (3:03)
 4. Stratus (9:50)
 5. To The Women In My Life / Le Lis (4:11)
 - a. To The Women In My Life (0:51)
 - b. Le Lis (3:20)
 6. Snoopy's Search / Red Baron (7:39)
 - a. Snoopy's Search (1:02)
 - b. Red Baron (6:37)
- Total Time: 37:17

Integrantes:

- Billy Cobham / percussion, Moog synth drum (4,6b), producer With
- Tommy Bolin / guitar
- John Tropea / guitar (5b)
- Jan Hammer / electric & acoustic piano, Moog synthesizer
- Joe Farrell / flute (2b), soprano (2b) & alto (5b) saxophones
- Jimmy Owens / flugelhorn (2b,5b), trumpet (5b)
- Lee Sklar / Fender bass
- Ron Carter / acoustic bass (2b,5b)
- Ray Barretto / congas (2b,5b)



Reseñas:

Autor: clarke2001

Aquí tienes un álbum que podría recomendar fácilmente a cualquier fanático del jazz-rock y, en realidad, a cualquiera que no le guste el jazz-rock. Muchas personas compraron una

batería gracias a este álbum. Muchos bateristas vendieron sus baterías después de escuchar este álbum. Este álbum es perfección técnica, con énfasis en la batería, pero ¿cuántos álbumes centrados en la batería que merezcan el estatus de obra maestra conoce? Esto no solo es una obra maestra, es un álbum de isla desierta. Continuará creciendo en ti cada vez que lo escuches; es uno de esos malditos álbumes donde puedes descubrir algo nuevo cada vez que lo escuchas, incluso si lo conoces desde hace diez años o más. Prefiero llamarlo rock-jazz en lugar de jazz-rock; mi impresión es que este es un álbum de jazz en toda regla que también rockea.

Es un equilibrio perfecto de frescura y juventud, y madurez y virtuosismo. La batería es increíble, asombrosa, y eso es todo lo que voy a decir al respecto. No me gustan los solos de batería, pero William Cecil Cobham es indudablemente un genio, capaz de equilibrar todo en una canción a la perfección. La mayoría de las canciones son interacciones entre teclados y guitarra con una percusión increíblemente compleja y un bajo increíblemente simple de fondo. Esta fórmula se aplica a casi todas las canciones del álbum; además, generalmente hay un solo de batería como introducción a la canción (observa las partes (a) y (b) en la lista

de pistas). Entonces, si el álbum sigue algunas reglas tan estrictamente, ¿qué es lo que lo hace tan bueno? Todo lo demás. Monstruosidad controlada, manierismo rockero sobre un fondo de jazz, solos breves y efectivos. Excelente virtuosismo. Este álbum es agradable, furioso, enfocado, innovador. Cualquier cosa que deseas. Este álbum está altamente recomendado para cualquiera en este planeta que tenga algo de credibilidad como fanático de la música seria e inteligente. Especialmente recomendado para personas que no son fans del jazz-rock/fusión. Este es uno de los grandes álbumes para los siglos venideros.

BIRDS AND BUILDINGS

United States

Biografía de Birds And Buildings

Fundada en 2008 en Maryland, EE. UU.

Dan Britton (teclados, guitarras) ya es conocido por sus bandas anteriores CEREBUS EFFECT y DELUGE GRANDER. Aquí ha creado otro proyecto con Malcolm McDuffie (batería, trompeta, viola), Brian Falkowski (saxofones, flauta, clarinete) y Brett d'Anon (bajo, guitarra), quien también toca en Deluge Grander.

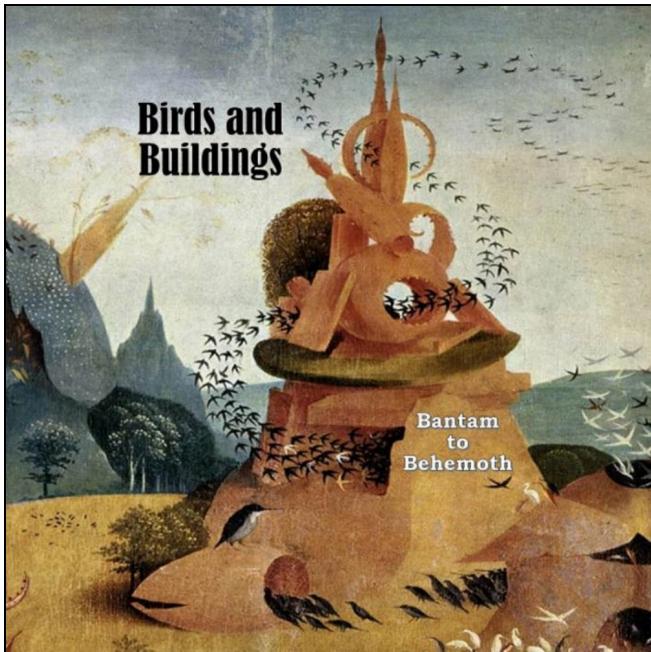
En su Myspace, Dan dice sobre sí mismo que le gusta todo el prog, especialmente Magma y Genesis. De hecho, el primer lanzamiento de B&B tiene una amalgama de estilos, destacando el sonido envolvente e hipnotizante del zeuhl al estilo Magma, sin descuidar el lado del prog sinfónico y agregando algo de fusión en la ecuación. Esta banda parece tomar lo mejor de los dos proyectos anteriores e incorporar sus sonidos, mezclándolos en uno solo. Si te gustó alguna de las bandas anteriores de Britton, esto seguramente te atraerá. Alternativamente, esto atraerá a cualquiera que aprecie la variedad, la dinámica, la ejecución de primer nivel y un estilo de composición intrincado.

Nota: Esta imagen puede ser en realidad de la banda "Deluge Grander", presentando no obstante tanto a Dan como a Brett.



Bantam to Behemoth (2008)

Álbum de estudio, lanzado en 2008



1. Birds Flying into Buildings (9:12)
 2. Terra Fire (3:33)
 3. Tunguska (6:33)
 4. Caution Congregates and Forms a Storm (10:51)
 5. Chronicle of the Invisible River of Stone (9:18)
 6. Yucatan 65: The Agitation of the Mass (10:38)
 7. Chakra Khan (5:57)
 8. Battalion (9:57)
 9. Sunken City, Sunny Day (3:23)
- Total Time 69:22

Integrantes:

- Dan Britton / vocals, keyboards, guitars
- Brett D'Anon / guitars, bass
- Brian Falkowski / saxophones, flute, clarinet
- Malcolm McDuffie / drums

With:

- Megan Wheatley / vocals (5)



BLOPS

Chile

Biografía de Blops

Blops tuvo sus raíces originalmente en el '64, comenzaron tocando covers de The Beatles, The Rolling Stones y Cream. A principios de los años setenta, Blops se transformó en una banda más progresiva y cuando el pianista clásico Juan Carlos Villegas se unió a los Blops, se convirtieron en uno de los pioneros del movimiento progresivo chileno: su música cambió de jams sin estructura a composiciones elaboradas con un papel importante para el tecladista Juan. En febrero de 1972, Blops se presentó en el festival titulado "Los Caminos Que Se Abren", junto a las leyendas Los Jaivas, otras bandas jóvenes chilenas y el grupo Polen de Perú. A pesar de esta fuerte competencia, el público nombró a Blops como la actuación más impresionante, pero desafortunadamente ninguna compañía discográfica les ofreció grabar un álbum. Luego, el argentino José 'Pepe' Romeu invitó a Blops a un concierto en Buenos Aires y la banda tuvo la oportunidad de grabar un álbum en los estudios de RCA, esto fue en 1973. En esos días, Blops contaba con Juan Pablo Orrego en el bajo y voces, Eduardo Gatti en la guitarra eléctrica y voces, Juan Contreras en la flauta, teclados y voces, Juan Carlos Villegas en teclados y sintetizadores y Sergio Bezard en la batería. El sonido de su LP "Locomotora" tiene ecos evidentes de Cream y The Doors y a veces me recuerda a los primeros Focus.

::: Erik Neuteboom :::



Blops (aka: Locomotora) (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Allegro Ma Non Troppo (12:00)
 2. Tartaleta de Frutillas (8:45)
 3. Locomotora (5:22)
 4. Piromano (5:35)
 5. Sandokan (8:53)
- Total time 40:35

Integrantes:

- Eduardo Gatti / guitar, vocals
- Juan Contreras / flute, keyboards
- Juan Carlos Villegas / electric piano
- Juan Pablo Orrego / bajo, vocals
- Sergio Bezard / drums, percusions



Reseñas:

Autor: ClemofNazareth

Musicalmente, el último álbum de Los Blops es también el más maduro, combinando hábilmente la flauta con

instrumentos más modernos como el bajo de 5 cuerdas, numerosos teclados y la habitual variada percusión latina. La banda parece haber encontrado

finalmente un sonido que funciona para ellos y que resulta sonoramente atractivo para un público más amplio. Este álbum es más pesado que los dos

anteriores, gracias principalmente al sonido ampliado del bajo y al uso más intenso de la caja que en el pasado. El álbum abre con la pista destacada, un instrumental de casi trece minutos, “Allegro Ma Non Troppo”, en el que la banda parece emplear sonidos de flauta tanto acústicos como sintetizados, o al menos han encontrado alguna manera de introducir un vibrato pesado y sostenido en la flauta que no es comúnmente escuchado en ese instrumento. Hay más que una pequeña influencia psicodélica y de fusión en la música, aunque el solo de batería hacia el final es bastante gratuito y en realidad resta un poco del ambiente hipnótico y balanceante. El álbum completo consta de solo cinco pistas, tres de las cuales duran más de ocho minutos cada una. “Tartaleta de Frutillas” dura casi nueve minutos, y aquí el ambiente cambia a un sonido de rock un poco más pesado con abundante órgano y suave guitarra eléctrica. Aún no hay voces que mencionar, aunque un par de miembros de la banda ofrecen acompañamiento vocal sin palabras en ocasiones. Una vez más, el bajo juega un papel crucial en anclar la música. La banda parece decidirse a lanzarse a un descontrolado aunque algo contenido despliegue de guitarra con la pista que da título al

álbum, pero aquí nuevamente el papel fuerte del órgano (y el piano en este caso) ofrece algo de variedad e interesante interacción con la guitarra. A diferencia de mucha música prog sudamericana de ese período, la banda parece haber decidido casi abandonar la percusión latina pesada en favor de la caja y los platillos, especialmente en esta pista. No estoy seguro de qué tipo de órgano se emplea en “Piromano”, pero este, el piano y la guitarra eléctrica se mezclan en una interacción a tres bandas que es más enfocada y sólida que cualquier cosa que la banda había producido hasta este punto. Es bastante sorprendente volver a su debut comparativamente primitivo y escuchar la notable transformación hacia una música altamente compleja, impulsada por teclados después de comenzar como lo que parecía que sería simplemente otro grupo acústico y vocal. Eduardo Gatti es la estrella aquí con su trabajo de guitarra eléctrica que abarca territorios folk, psicodélicos y rock convencional, todo en una sola composición. Podría haber prescindido de los pasajes hablados en la pista de cierre “Sandokan”, pero esta es también la única canción que presenta alguna voz destacable, y las partes cantadas son tan buenas como en el debut de la banda, en el que el canto

era más prevalente. Comienza como si fuera a ser un número más lento y bluesero, pero al igual que “Locomotora” se transforma en otro jam psicodélico de guitarra/bajo/órgano a mitad de camino, que se extiende hasta el final de la canción y del álbum. Tal vez ‘se extiende’ sea una mala palabra ya que la energía y habilidad mostradas una vez más demuestran gran madurez en la banda en los pocos años desde que comenzaron a grabar. Esto es bastante diferente a otras bandas chilenas de la época como El Congreso, Los Jaivas y Congregación que tendían más hacia la música folclórica tradicional. Así lo hicieron Los Blops al principio, pero este último álbum muestra hasta qué punto habían crecido más allá de eso y abrazado más los sonidos del folk psicodélico y ácido europeo y norteamericano. Fácilmente un disco de tres estrellas, y cerca de (pero no del todo) cuatro. Muy recomendado para los fans de El Congreso, Los Jaivas y Congregación; pero también para aquellos que disfrutan de bandas de folk ácido e incluso grupos como Jethro Tull. Los Blops son un agradable regalo progresivo que tristemente no es lo suficientemente conocido fuera de su país de origen (pero debería serlo). paz

BLUE EFFECT (MODRÝ EFEKT)

Czech Republic

Biografía de Blue Effect (Modrý Efekt)

Fundado en Checoslovaquia en 1968 - Disuelto en 1990 - Reformado de 2004 a 2016

Liderado por el destacado guitarrista Radim Hladík, BLUE EFFECT fue una de las principales bandas progresivas en Checoslovaquia; para su país eran lo que OMEGA era para Hungría o SBB para Polonia. Comenzaron en 1968 con un par de álbumes inicialmente orientados al R&B. Sin embargo, el gobierno checo desaprobaba fuertemente los nombres en inglés en ese momento, por lo que la banda cambió a MODRÝ EFEKT y luego, simplemente, a M.EFEKT. Después de estos dos álbumes, su material se inclinó hacia el jazz rock y, a principios de los 80, tras varios cambios de personal, su música se volvió un poco menos prog, más accesible. Lanzaron su último álbum en 1981 y luego desaparecieron discretamente.

De particular interés para los fanáticos del prog son tres álbumes: "Modrý Efekt & Radim Hladík" (1975), que presenta una enérgica mezcla de rock sinfónico al estilo de YES con algo de fusión; el efecto general probablemente te recordará a FINCH o CRUCIS. Enfatizando los brillantes solos de Hladík, este fue el álbum que lo estableció como "el" guitarrista checo por excelencia. Sin embargo, es "Svitanie" (1977) el que se considera la verdadera obra maestra de la banda. Con sus líneas de bajo sinuosas y valientes melodías de teclado/guitarra, sigue estando bastante influenciado por YES, pero también tiene un sabor checo definido que lo hace único. Finalmente, está el álbum más audaz, más complejo y no tan similar a YES titulado "Svět Hledačů - Mundo de Buscadores" (1979); este se caracteriza por muchos cambios de tempo repentinos y enfatiza el flujo entre los sintes espaciales y las mordaces guitarras de Hladík. Excepto por este álbum, cuyas 5 pistas oficiales son todas cantadas, el repertorio de la banda es principalmente instrumental.

Recomendado principalmente para los amantes de la fusión, pero los fanáticos de YES también probablemente encontrará algo para disfrutar.

::: Lise (HIBOU), CANADÁ :::



A Benefit of Radim Hladík [Aka: Modrý Efekt & Radim Hladík] (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Shoes (Boty) (9:57)
 2. Tea-Room (Čajovna) (4:01)
 3. Jigsaw Puzzle (Skládanka) (5:49)
 4. Lost-And-Found (Ztráty a nálezy) (5:12)
 5. Hypertension (Hypertenze) (12:30)
- Total Time 37:29
- Bonus tracks on 2000 Bonton remaster:
6. Armageddon (6:22) *
 7. Clara (4:13) °
- * Previously released on "Hallo Nr. 10" VVAA compilation – Radio studio Berlin, 1973
- ° Previously released on "Hallo Nr. 9" VVAA compilation – LIVE, Kulturhaus Leuna, 1973

Integrantes:

- Radim Hladík / acoustic, electric & Hawaiian (steel) guitars, ring modulator, arrangements
- Lesek Semelka / piano, organ, vocals
- Josef Kůstka / bass, violin, vocals
- Vlado Čech / drums

With:

- Martin Kratochvíl / Fender electric piano
- Jiří Stivín / flute, alto saxophone



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Para el momento del lanzamiento de este álbum, Blue Effect era historia

antigua y el por qué este álbum menciona a Hladic por encima del resto del grupo es un poco un misterio para mí. Sin embargo, la historia del grupo está cargada de cambios de nombre, así que uno más o menos no

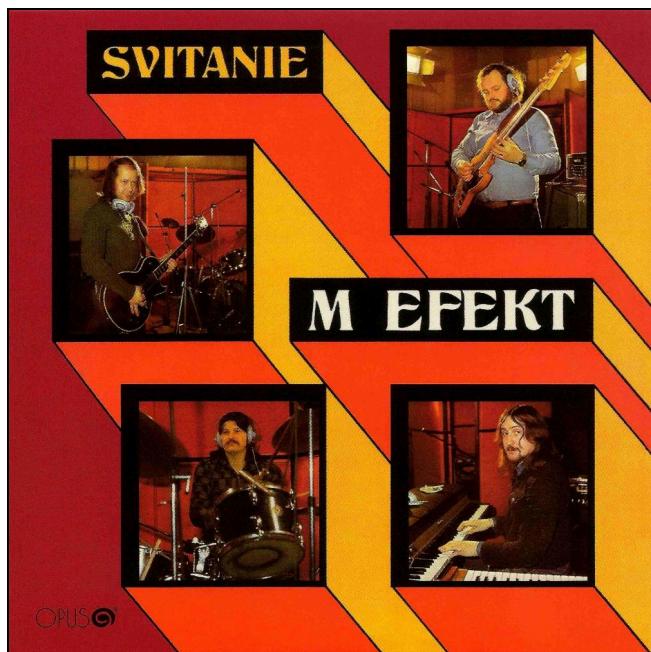
importa. De todos modos, los dos álbumes anteriores que habían mezclado jazz libre y música beat (los álbumes Nova Syntez) también eran historia, y el grupo ahora desarrolló un sólido jazz-rock mezclado con algunos momentos sinfónicos al estilo de Yes o Crucis, y todos coinciden en que es el mejor período de ME, aunque no fueran sus trabajos más aventureros. A lo largo de los siguientes cuatro álbumes (incluyendo este), ME simplemente asombrará por la calidad de su música, solo igualada por sus amigos eslovacos, Fermat[♦]. Grabado en el 73 pero solo lanzado en el 75, el arte industrial que adorna el álbum es bastante estalinista, pero es un buen acompañamiento para la música. El álbum comienza lo suficientemente salvaje con una fuerte pista de 10 minutos llamada Boty (que parece ser una reelaboración de uno de sus trabajos de Nova Syntez) que parece tomar tanto de Yes como de Finch con un fuerte duelo entre la flauta de Stivin y las brillantes líneas de guitarra de Hladic. Cajovna es una pista corta y más suave donde Hladic lleva su

guitarra a terrenos melódicos al estilo de Peter Green o Carlos Santana (pero sin ser tan singular como ninguno de ellos), pero termina justo como deseamos antes de volverse demasiado cliché. La siguiente, Skladanka, está más enfocada hacia los teclados de Semelka, la flauta de Stivin, pero el bajo exploratorio y a veces funky de Kutska hace de esta pista su momento de gloria en este álbum. El lado B sigue mucho en la línea de su contraparte, con Ztrary A Nalezy comenzando con guitarra acústica (así como eléctrica más adelante) llevándonos en un corto viaje antes de regresar al tema acústico como forma de un final. La adecuadamente titulada Hypertenze de más de 12 minutos, en parte por un efecto que se escucha en la pista KE9 del BSS de ELP, hace que la sangre de este escritor se eleve por encima de niveles razonables. De lo contrario, la pista es impresionante, con un excelente piano eléctrico y buenos solos de saxofón intercambiando frenéticos licks con las partes de guitarra de Hladic, siendo el tranquilo pasaje central

particularmente fértil en erección, lo cual no es bueno para la hipertensión del oyente (¿no sabías que no iba a dejar esta reseña sin hacer uno de estos ;o)? Radim fue visto un poco como lo fue Clapton en la escena londinense de finales de los 60, y este tipo de álbum no haría nada para disipar el mito. Dos pistas adicionales adornan este excelente álbum, y datan del 73 (como el álbum), y ambas son cantadas, lo que por supuesto destaca bastante con el álbum instrumental al que están incluidas. Aunque no perjudican al álbum, las dos pistas (la segunda grabada en vivo) tienen un borde más duro y la entrega muy italiana de las voces muy presentes; haciendo un claro contraste con las pistas originales del álbum. Para aquellos que necesiten una comparación, estas dos canciones encajarían mejor en el único álbum de Flamengo que en este. Sin embargo, la calidad de estos extras es lo suficientemente buena como para mantener la reedición en CD del álbum en un nivel esencial.

Svitanie (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. Vysoká Stolička, Dlhý Popol / High Chair, Long Ashes (10:12)
2. Ej, Padá, Padá Rosenka / Dew Is Falling, Falling (6:36)
3. V Sobotu Popoludní / On Saturday Afternoon (4:15)
4. Svitanie / Dawning (19:35)
Total Time 40:38
Bonus track on 1998 Opus remaster:
5. Golem (1976 Supraphon) (6:47)

Integrantes:

- Radim Hladík / acoustic & electric guitars
- Oldřich Veselý / acoustic & electric pianos, organ, ARP & string synths, vocals
- Fedor Freso / bass, bass mandolin, percussion, vocals
- Vlado Čech / drums, percussion



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Ahora conocido como M Efekt, este grupo ha sido prácticamente reconstruido desde cero desde su encarnación anterior del 73 (aunque el

álbum fue lanzado en el 75) en torno a Hladic y Cech, dando la bienvenida al ex miembro de Collegium Musicum Fedor Freso en el bajo y al tecladista de Syncopy61 Oldrich Vesely. El

cuarteto ahora forma una especie de supergrupo checo-moravo-eslovaco, modificando su sonido hacia un paisaje

sonoro muy similar al de Yes. Generalmente reconocidos como sus mejores trabajos entre los aficionados al prog, este escritor no puede evitar preferir su álbum más cercano al jazz fusión, como su álbum del 73. Aunque aún no he visto este álbum en formato CD con su arte original en rojo y naranja en lugar de esta insípida foto en blanco y negro, este álbum ES de hecho uno de los mejores de ME, porque aunque es algo derivativo, ME logra sonar como su propio grupo con un sonido propio. Con un comienzo muy agradable con la pista de 10 minutos Vysoka, el grupo logra incursionar en un amplio panel de estados de ánimo y ambientes sin parecer que "simplemente están pasando por las emociones", y eso se nota en la música cautivadora del grupo. La más corta (relativamente) Pada Rodenska es una canción folclórica morava absolutamente fantástica interrumpida por algunos audaces y atrevidos ruidos de sintetizador al estilo de Daffy/Donald Duck, pero la pista es probablemente la más memorable. Cerrando el primer lado del álbum, la pista Popoludni es un poco más jazzística que el resto del

álbum, pero cierra con extraños sintetizadores. La épica pista titular de lado completo comienza lentamente, con algunas líneas de múltiples voces, llevándonos hacia Yes y los primeros Soft Machine, finalmente despegando alrededor de la marca de los 9 minutos, cuando el grupo toma la marcha al unísono al estilo de Yes y Genesis y la adapta a los encantos eslavos. La pista se pierde un poco en un pasaje más lento y extenso antes de regresar a los pasajes iniciales de la pista. Considerando los más de 19 minutos de la pista, parece que esta pista podría haberse mantenido en unos 12 minutos sin perder una nota, la expansión innecesaria impide que esta pista alcance proporciones épicas. Encuentro que la interpretación vocal de ME en este álbum es muy similar a la italiana, pero en cuanto al timbre, suena como una mezcla de Jon Anderson e Ian Gillan, si puedes imaginarlo. La reedición en CD viene con una pista adicional, el más duro Golem de casi 7 minutos, que encajaría perfectamente en el álbum si hubiera sido mejor cantado, pero en general es una adición muy valiosa. Casi tan bueno como su álbum del 73, pero

bastante diferente también, puedes lanzarte fácilmente a este álbum, si estás de humor sinfónico.

Autor: Marty McFly

¿Que Radim Hladík es el Steve Howe checo? ¿Ese bajo es realmente genial aquí? Veamos si estos rumores son ciertos. Parcialmente, este es un álbum muy sinfónico. No como el de 1975, que también es genial, pero de una manera diferente. Aquí, puedes disfrutar de cada sonido producido, cerrar los ojos y soñar. Ni siquiera notarás que la segunda pista es una canción folclórica checa (de hecho, un dialecto del checo, el idioma moravo) interpretada en "este" estilo. Bueno, tal vez sea eslovaca (son muy similares). Estaba un poco preocupado por la última pista, la llamada épica. Pero aunque los primeros minutos no fueron una obra maestra, hacia el final, se convirtió en uno de los lados de LP más originales (tan nuevo sonido), pero aún así interesante. 5(-) chicos, uno de los mejores de los 70's checos, pero no esperaba menos de Modrý Efekt.

Svět Hledačů (1979)

Álbum de estudio, lanzado en 1979



1. Za krokem zen (11:43)
 2. Hledám své vlastní já (4:12)
 3. Rajky (7:14)
 4. Zmoudření babím létem (8:45)
 5. Zázrak jedné noci (11:48)
- Total Time 43:42
- Bonus tracks on 1999 Bonton remaster:
6. Fotka (5:31)
 7. Ptáky když krouzkujou, poustěj (3:49)
 8. Saty z sátků (4:05)
 9. Nerad mám ráno dým (4:07)
 10. Zena v okně (4:08)
 11. Známe se dál (3:14)

Integrantes:

- Radim Hladík / guitars
- Lesek Semelka / piano, Micromoog synth, Hohner clavinet, celesta, lead & backing vocals
- Oldřich Veselý / piano, ARP Omni & Micromoog synths, Hohner clavinet, lead vocals (1-5)
- Vladimír Čech / drums, percussion, backing vocals



Reseñas:

Autor: Sean Trane

El último álbum de ME, Svet Hledacu, de la década es, en algunos aspectos, uno de sus trabajos más "prog". Este álbum marcó el final del

grupo checo más brillante, aunque el siguiente álbum, 33, aún contiene algunos momentos destacables. Para este entonces, el bajista Freso había dejado ME, siendo reemplazado por el

regreso de Semelka, quien añadió un segundo teclado, dejando el puesto de bajista vacío. Curiosamente, mientras

que el álbum del 73 y la mayor parte de Svetanie eran en gran medida instrumentales, Svet Hledacu presenta extensas pistas vocales, con ambos tecladistas compartiendo las tareas vocales, y lo más curioso es que ambos suenan bastante parecidos: es difícil distinguir a cuál cantante pertenece cada voz. Desde el extenso tema de apertura Za Krokem Zen, se puede decir que ME había escuchado el concepto en vivo de Solar Music de Grobschnitt. De hecho, es una pista interesante, un poco en la línea musical de su anterior álbum Svetanie, pero nada fascinante más allá de las alusiones a Grobschnitt. Hledám Sv \ddot{e} Vlastn \ddot{e} es una pista liderada por teclados que oscila entre Eloy y Yes. Cerrando el primer lado está Rajky, probablemente la más compleja del álbum y tiene un giro definitivamente a lo Yes, pero nuevamente vocalmente es

una mezcla de Ian Gillan encontrándose con Jon Anderson. El lado B comienza con Zmoudřen \ddot{e} Bab \ddot{e} m L \ddot{e} tem, una pista excelente y furiosa que incluso clones de Crimson como Anekdoten no podrían igualar en términos de energía y posiblemente sea mi favorita del álbum junto con el tema de apertura Krokem. Nuevamente, la fuerte tendencia hacia Eloy resurge en esta pista. El abrasador tema de 12 minutos, Z \ddot{e} zrak Jedn \ddot{e} Noci es otra excelente mini-épica, especialmente en su uso de pasajes pesados/menores y su alternancia entre tramos espaciales/jazzísticos y líneas más sinfónicas al estilo de Yes (especialmente en los solos de guitarra lap steel inspirados en Steve Howe de Hladic). Con Freso dejando ME para refundar CM y más tarde Fermata antes de este álbum, Vesely dejaría el grupo para reformar Synkopy. El

álbum viene con un montón de lanzamientos de sencillos posteriores que no pertenecen a álbumes, obviamente más cortos (debido al formato), todos cantados también y grabados después de la partida de Vesely. Las seis pistas adicionales incluidas no aportan mucho valor añadido al álbum original, sonando como el típico AOR de finales de los 70 con una entrega vocal italiana, siendo la más larga Fotka la mejor del grupo, pero sin alcanzar la altura de las pistas originales menos destacadas del álbum. No obstante, aparte de estos pequeños inconvenientes, Svet Hledacu está muy presente en la lista de "debe-descubrir" del trío de ME, incluso siendo en momentos mejor que Svetanie, pero desafortunadamente arruinado por la desafortunada elección de las pistas adicionales.

BUBU

Argentina

Biografía de Bubu

Formada en 1975 en Buenos Aires, Argentina - Disuelta en 1979 - Refundada en 2016 (nueva formación)

Este grupo argentino toca música muy intrincada y original. Junto con la configuración tradicional de rock (guitarra, bajo y batería), la banda incluía un violinista, flautista, saxofonista y pianista. Su música es compleja, energética y diabólica, al estilo de KING CRIMSON. Sus influencias son variadas (clásica, jazz, rock, folk), pero forman una mezcla bastante interesante.

"Anabelas" consta de tres largas composiciones y presenta principalmente música instrumental que suena como una combinación de los primeros KING CRIMSON y ANLAGARD. Para aquellos interesados en el prog más intrincado, hay abundancia de disonancia y complejidad estructural para deleitarse, pero sigue siendo un álbum FENOMENAL.

Ver también:

[Bandcamp](#)



Anabelas (1978)

Álbum de estudio, lanzado en 1978



1. El Cortejo de un Día Amarillo (19:25)

:

- a) Danza de las Atlántides
 - b) Locomotora Blues
2. El Viaje de Anabelas (11:12)
3. Sueños de Maniquí (9:16)

Total Time 39:53

Integrantes:

- Petty Guelache / lead & backing vocals
- Eduardo Rogatti / guitar, Fx
- Sergio Polizzi / violin
- Cecilia Tenconi / flute, piccolo, bass flute
- Wim Forstman / tenor saxophone, lyrics
- Edgardo "Fleke" Folino / bass, Fx
- Eduardo "Polo" Corbella / drums, percussion
- Daniel Andreoli / composer & arranger

With:

- Mario Kirlis / piano
- Cecilia X Z / chorus vocals
- Golo / chorus vocals
- Manzana / chorus vocals
- Maqui / chorus vocals
- Marcelius "el potente" / chorus vocals
- Voulét / chorus vocals



Reseñas:

exquisitez prevalece. Los músicos de saxofón, flauta y violín deambulan con facilidad y precisión desde el free-jazz hasta la música de cámara contemporánea disonante, pasando por "corales" instrumentales bien definidos; paralelamente, el trío de guitarra/bajo/batería hace una declaración poderosa en la encrucijada de King Crimson del 73-74 y Mahavishnu del 71-73, así como algunos elementos de Canterbury (en su lado más salvaje). Muchos solos de guitarra y texturas logran mezclarse fluidamente entre los pasajes de viento y violín, lo que permite que lo melódico se vuelva tan extraño y al mismo tiempo, tan cautivador. La pista de apertura es la suite de lado completo que, en mi humilde opinión, es el número más impresionante de todo el disco. La banda muestra sus habilidades para crear una complejidad intensa sin perder consistencia, así como para desarrollar expansiones de motivos de manera inteligente e interactuar como una unidad sólida. Una mención especial merece el bajista

Folino, quien logra destacar su instrumento entre las tormentas creadas por la mayoría de sus compañeros. Esta pista también incluye citas del 'Pomp and Circumstance' de Elgar durante una de sus secciones más inquietantes. Otra mención especial va para el motivo engañosamente relajante basado en guitarra acústica y coro de ensueño: el explosivo solo de saxofón anticipa una tensión que pronto resurgirá y entregará el clímax de cierre de la pista. Una obra maestra en sí misma es 'El Cortejo de un Día Amarillo'. En general, las otras dos piezas no son algo que deba descartarse; si bien no son tan épicamente diversas como la suite mencionada, completan la dirección musical del álbum con total cohesión. Particularmente, encuentro una gran cantidad de nichos al estilo de Zappa del 71-75 en 'El Viaje de Anabelas', que resulta ser la más emocionante de las tres piezas. Comienza con algunos episodios bucólicos antes de que la banda se lance de lleno a una serie de

articulaciones disonantes que eventualmente conducen a una sección juguetona. Un solo de violín crea un aura de solemnidad que gradualmente se construye hasta llegar a un final majestuoso y moderadamente explosivo. 'Sueños de Maniquí' comienza con un prólogo cantado de ensueño basado en escalas de piano, pero pronto un solo sostenido de guitarra prepara el camino para la entrada completa de la banda, entregándose a una emocionante excursión de jazz-rock. El regreso de la sección cantada ahora se beneficia del uso de colores instrumentales, que en su mayoría sirven como medios para capas orquestales y contrapuntos. El tema de cierre en 11/4 recuerda a otro en 'El Cortejo', solo con un toque ligeramente más extraño. Aunque está lejos de ser tu prog sinfónico latinoamericano "prototípico", 'Anabelas' sigue siendo una de las mejores obras del prog argentino: sin duda merece la calificación perfecta. (Reseña dedicada a mi hermano argentino Humberto Luna Tirado)

CAMEL

United Kingdom

Formado en 1971 en Guildford, Surrey, Reino Unido - Disuelto en 1984 - Reformado de 1991 a 2003 y nuevamente desde 2013.

Las raíces de CAMEL se remontan a 1964, cuando los hermanos Latimer, Andrew y Bryan, forman parte de una banda llamada THE PHANTOM FOUR. Tras ganar cierta fama, la banda cambia su nombre a STRANGE BREW, cuando el bajista Graham Cooper se une al grupo. Pero las cosas estaban a punto de cambiar: Ian Latimer y Cooper dejan la banda y Doug Ferguson se une.

En este punto, el baterista Andrew Ward se une al grupo y las semillas estaban creciendo en esta nueva banda orientada al blues llamada simplemente THE BREW, y finalmente en 1971, con la llegada del tecladista Peter BARDENS, CAMEL nace oficialmente.

En su primer período, CAMEL lanza cuatro álbumes: el debut homónimo, que fue recibido con entusiasmo limitado por el público, lo que lleva a un cambio de sello de MCA (que no quería asumir riesgos) a Decca, con quienes permanecieron durante 10 años. Le siguieron "Mirage", "Snow Goose" y "Moonmadness" (para muchos su trilogía esencial). Durante la gira del último álbum, el saxofonista y flautista Mel Collins se une y lleva a CAMEL a un primer cambio radical en el sonido, así como en la formación, ya que Doug Ferguson es reemplazado por el ex bajista de CARAVAN Richard SINCLAIR.

Con esta formación, CAMEL lanza dos álbumes, "Rain Dances" y "Breathless", que marcan para muchos el final de la era dorada de CAMEL, principalmente porque Pete Bardens deja la banda y el siguiente lanzamiento, "I Can See Your House From Here", es considerado inferior a los lanzamientos anteriores por la crítica.

A partir de este punto, las alineaciones cambian constantemente, pero la banda aún lanza siete álbumes más que son recibidos con diferentes grados de aceptación, hasta que el último álbum de estudio, "A Nod And a Wink", ve la luz en 2002 (el mismo año en que Pete Bardens fallece), completando una extensa discografía de 14 lanzamientos de estudio, 9 álbumes en vivo, 7 DVD y varios box sets.

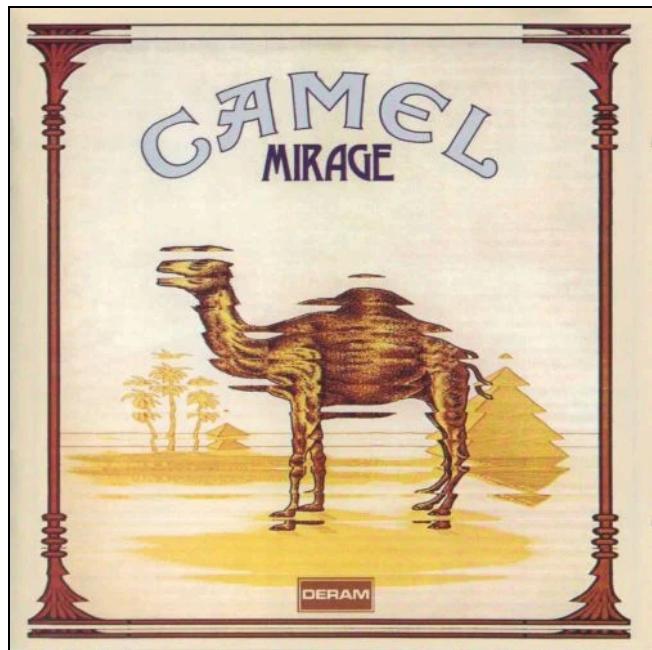
Quizás porque su estilo es más suave que el de la mayoría de las bandas pioneras, con matices de Space Rock atmosférico y ligero, su base de fanáticos no es tan grande como la de las bandas coetáneas y más agresivas como GENESIS (que, en mi opinión, influyó en CAMEL), YES o KING CRIMSON, pero CAMEL está sin duda entre los grupos más respetados, y el dúo Latimer - Bardens es considerado uno de los equipos compositivos más creativos.

Si tuviera que elegir un álbum de su prolífica discografía, mi elección sería "Moonmadness", pero otros como "Snow Goose" o "Mirage" son amados por aquellos que aprecian la buena música. Una excelente banda para quienes aman el lado tranquilo del Prog.



Mirage (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Freefall (5:47)
 2. Supertwister (3:20)
 3. Nimrodel / The Procession / The White Rider (9:12)
 4. Earthrise (6:42)
 5. Lady Fantasy (12:46) :
 - a. Encounter
 - b. Smiles for You
 - c. Lady FantasyTotal Time 37:47
- Bonus tracks on 2002 Deram remaster:
6. Supertwister (live) (3:14) *
 7. Mystic Queen (live) (6:09) *
 8. Arubaluba (live) (7:44) *
 9. Lady Fantasy (original Basing Street Studios mix 1973) (12:59)
- * Recorded at The Marquee Club, London on October 30, 1974

Integrantes:

- Andrew Latimer / guitars, flute, vocals (3,5)
- Peter Bardens / organ, piano, Minimoog, Mellotron, vocals (1,5), [celesta, clavinet & Fender Rhodes unconfirmed]
- Doug Ferguson / bass, vocals (5)
- Andy Ward / drums & percussion



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Aquí tienes la traducción al español manteniendo el estilo original: esto es lo mejor de Camel, pero nunca me

volví loco por esta banda. Como no fumador de cigarrillos, realmente nunca me gustó el concepto de la portada de este álbum. La música sigue

siendo emocionante y fresca, pero a veces un poco torpe para el objetivo y las ambiciones que intentaban alcanzar.

Autor: greenback

Este segundo álbum sigue siendo muy rockero, con montones de guitarras agresivas, teclados, baterías rápidas y bajo. Los teclados siguen siendo básicos: principalmente órgano agresivo y órgano al estilo de The Doors. La mejor pista es "Supertwister", una maravillosa pieza instrumental llena de flauta sentimental y Fender Rhodes: hay muchos cambios de ritmo. Al final, fácilmente crees que el líquido vertido está muy caliente. La guitarra eléctrica puede ser muy rítmica, tratando de seguir a las rápidas baterías y al bajo. El conjunto es muy progresivo y cargado, pero sentimos que su estilo aún no está realmente consolidado: a veces todavía están demasiado cerca del prog hard rock, como esos solos de guitarra en "Lady Fantasy". Este álbum realmente tiene el estilo de Canterbury. Algunas partes van en la dirección correcta: la primera parte de "Nimrodel", donde la guitarra suena como Focus, tiende a dar el futuro sonido característico de Camel. Encontramos muchos elementos de

rock aquí que están presentes en el primer álbum. Calificación: 4.5 estrellas

Autor: Easy Livin

Un oasis de música Apenas su segundo álbum, pero la música aquí muestra una gran madurez en comparación con su primer álbum "Camel". Las pistas más destacadas son las dos piezas largas, "Nimrodel etc." y "Lady Fantasy". El trabajo de guitarra de Andy Latimer es hermoso y profundamente atmosférico en todo momento. ¿Cuántas otras bandas podrían haberse beneficiado de tener un guitarrista capaz de hacer llorar a su guitarra con tanta delicadeza? Peter Bardens se muestra más aventurero en los teclados, incorporando algunos interesantes solos de mini-moog. Las otras pistas son menos destacables, pero no obstante son piezas finamente elaboradas de calidad prog. En conjunto, un álbum muy disfrutable, que incluyó varias pistas que les servirían bien en presentaciones en vivo durante muchos años. El CD remasterizado de 2002 incluye cuatro

pistas adicionales, dos de las cuales son grabaciones en vivo de temas del álbum "Camel", una es una breve versión en vivo de "Supertwister", y finalmente la mezcla original de estudio de "Lady Fantasy". Aunque las pistas adicionales no son en absoluto esenciales, la calidad de audio del álbum remasterizado es excelente.

Autor: Chris S

¿Hablando de branding? Este álbum lo tenía desde el día en que fue lanzado, sin mencionar un pequeño lío legal con los fabricantes de cigarrillos. Es una continuación muy sólida del primer álbum y tiene algo mágico desde el principio. Quizás sea esa mezcla perfecta de teclado y guitarra; de cualquier manera, está tan bien producido y definido espacialmente que es difícil separar cualquier pista individual. Es un clásico, pero todavía creo que lo mejor de ellos estaba por llegar. Lo que encontré más hilarante fue que uno de los críticos anteriores desestimó el álbum principalmente porque estaba en contra de fumar... gracias por la carcajada.

The Snow Goose (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975

1975 –

12. Selections from "The Snow Goose"

(9:39) :

- a. The Snow Goose
- b. Friendship
- c. Rhayader Goes to Town

Total Time 42:19

Integrantes:

- Andy Latimer / electric, acoustic & slide guitars, flute, wordless vocals (8,11)
- Peter Bardens / organ & pipe organ, Minimoog & ARP Odyssey synths, acoustic & electric pianos
- Doug Ferguson / bass, duffle coat (13) \$
- Andy Ward / drums, Varispeed percussion, vibes

With:

- David Bedford / orchestral arranger & conductor
- The London Symphony Orchestra

\$ Doug's duffle coat, mentioned in the credits, was used by Andy Latimer and Doug Ferguson on "Epitaph" to simulate a flapping of wings by waving it.



Reseñas:

Autor: Sean Trane

2.9999 estrellas basadas estrictamente en la importancia histórica en la interminable historia del prog. ¿Puedes creer que esto me aburre tanto que nunca pude terminarlo de una sola vez? El hecho de que este sea

un álbum sin voces (excepto por algunos garabatos hacia el final del álbum) tampoco me ayuda a interesarme en él. Como tenía el vinilo, creo que nunca logré escuchar el final de ambos lados. Oh, debo haberlo escuchado muchas veces, pero mi

atención ya se había desvanecido hace mucho tiempo. Por supuesto, la mayoría de mis colegas te dirán que esto es genial, pero si eres nuevo, empieza en otro lugar, ya que este no es una buena introducción a la banda, porque es totalmente instrumental y no

representa esa faceta de Camel.

Autor: greenback

Los mejores álbumes de CAMEL. Las piezas son bastante cortas, ¡pero qué buenas! ¡Sin rellenos! El sonido es suave, agradable de escuchar. Flauta, voces femeninas, tambores sutiles, guitarra suave, todo forma un prog suave único de los años 70. Sé que a muchas mujeres les gusta este álbum, porque es un rock progresivo bastante femenino. Las canciones no son todas del mismo estilo. Han pasado 10 años desde que no lo escuchaba y, déjame decirte, ¡está mejor que nunca! ¡Muy eficiente! Es un gran transportador de emociones. ¡Extremadamente recomendado!

Autor: Easy Livin

¡Ni una palabra más! Para este álbum, Camel renunció por completo a las voces, con la excepción de una armonía al estilo "Light flight" (Pentangle) durante "Flight of the snowgoose". La ausencia de voces o narración se debió, al parecer, a disputas entre la banda y el autor del

relato original. Esto también llevó a modificar el título de "Snowgoose" a "Música inspirada por The Snowgoose". Irónicamente, el libro debió de vender muchas más copias debido a que su perfil se elevó por el éxito de este álbum. El álbum exige ser escuchado como una obra completa, siendo las pistas meras secciones del todo. En vista de esto, tiene poco sentido aislar muchas pistas para comentarlas, pero "La Princesse Perdue" destaca por ser particularmente hermosa, con sus dos secciones sinfónicas bien diferenciadas. Dada la crítica repetida sobre las capacidades vocales de la banda, la decisión de hacer un álbum completamente instrumental fue quizás sensata, y funciona bien para un álbum. Sin embargo, de haber continuado así en futuros álbumes, el pozo podría haberse secado rápidamente. En general, la música aquí no es particularmente desafiante, la sensación relajada hace que el álbum sea mucho más ambiental que otros álbumes de Camel. Las secciones individuales son bastante básicas en estructura, pero se combinan bien para

formar un paquete excelente. Un álbum muy relajante y placentero. La versión en CD ofrece el beneficio de una continuidad añadida sobre el LP, con la versión remasterizada incluyendo también una serie de pistas adicionales. Una versión alternativa de todo "Snowgoose" también está disponible con acompañamiento orquestal en el álbum "Live Record". Esa versión es, posiblemente, superior a la grabación original de estudio.

Autor: Chris S

Hermosa y elegante. Es una pieza de música clásica que resistirá el paso del tiempo. En serio, es una contribución sofisticada de adultos por parte de una banda que era relativamente joven en ese entonces. Muy triste en partes, lo que evoca la soledad de Rhayader y su ataque en Dunkerque. La música personificada del 'ganso' funciona de maravilla y La Princesse Perdue es una de las piezas más nostálgicas y hermosas que Camel ha escrito jamás. Un imprescindible para todos los entusiastas de la música progresiva.

Moonmadness (1976)

Álbum de estudio, lanzado en 1976



1. Aristillus (1:59)
 2. Song Within a Song (7:18)
 3. Chord Change (6:48)
 4. Spirit of the Water (2:09)
 5. Another Night (7:00)
 6. Air Born (5:04)
 7. Lunar Sea (9:14)
- Total Time 39:32
- Bonus tracks on 2002 & 2009 Decca remasters:
8. Another Night (single version) (3:22)
 9. Spirit of the Water (demo) (2:13) *
 10. Song Within a Song (live) (7:11) * #
 11. Lunar Sea (live) (9:51) #
 12. Preparation / Dunkirk (live) (9:32)
- * # Previously unreleased
Recorded at Hammersmith Odeon, London
– April 14, 1976
Bonus disc from 2009 remaster – The London Hammersmith Odeon Concert – April 14, 1976 :
1. Song Within a Song (7:13)
 2. Excerpts from the Snow Goose (10:41)
 3. Air Born (4:58)
 4. Chord Change (6:49)
 5. The White Rider (8:51)
 6. Preparation / Dunkirk (9:22)
 7. Another Night (6:27)
 8. Lady Fantasy (16:05)
- Total Time 70:26

Integrantes:

- Andy Latimer / guitars, flute, recorders, vocals (2,5,6,10)
- Peter Bardens / keyboards, vocals (4)
- Doug Ferguson / bass, lead vocals (2,10)
- Andy Ward / drums, percussion, spoken voice (1)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Los climas y atmósferas de este tampoco logran cautivar me. Es demasiado suave, especialmente después de haber escuchado los dos primeros. La obra de arte de la portada está cerca de la perfección (a diferencia de la versión estadounidense que muestra a un camello con un traje de cosmonauta en la superficie de la luna) y probablemente ayudará a la mayoría de ustedes a perderse en los meandros de su música, escapando a mundos maravillosos insospechados por este pobre vaquero solitario incapaz de ahogarse en aguas tan poco profundas. Bromas aparte, dale otra media estrella.

Autor: Easy Livin

Un pequeño paso para un camello. Este álbum fue donde Camel realmente alcanzó su madurez. Desde las primeras notas de "Aristillus", un instrumental breve pero impactante, se capta la atención del oyente. La crítica habitual sobre las capacidades vocales de Camel sin duda se puede aplicar a "Moonmadness". Sin embargo, después de "Snowgoose", otro álbum instrumental tal vez habría parecido indulgente y ciertamente habría implicado que la banda aceptaba la crítica, renunciando por completo a las voces. Sin querer insistir demasiado en el tema, las voces son efectivamente el punto débil, pero no hasta el punto de arruinar el álbum. En cualquier caso, la destreza instrumental de Camel sigue siendo muy destacada aquí. La excelente pista de cierre "Lunar Sea" (Lunacy = Locura Lunar, ¿lo entiendes?) por ejemplo, es

completamente instrumental, con una inclinación ligeramente más jazzística que en álbumes anteriores, pero aún muy en la línea del prog sinfónico. No hay una pista débil en el álbum, pero mis favoritas personales son "Air Born" con sus pausas dramáticas y final elevado, y "Chord Change". Ahora está disponible una versión remasterizada del álbum, con una serie de pistas adicionales, aunque ninguna de estas puede considerarse esencial. Nota al pie: "Moonmadness" estaba originalmente destinado a ser un álbum conceptual basado en las personalidades de los miembros de la banda (musicalmente, si no líricamente). Andy Latimer era "Airborn", Andy Ward era "Lunar Sea", Peter Bardens era "Chord Change" y Doug Ferguson era "Another Night".

Autor: greenback

Moonmadness está entre los mejores álbumes de Camel. Las canciones son muy progresivas, y los teclados melodramáticos a menudo ocupan un lugar destacado en primer plano. Diría que los omnipresentes teclados son la atracción principal, a pesar de que la guitarra también ocupa mucho espacio. La batería es a menudo muy rápida (Lunar Sea) y nunca simple. La voz de Latimer es, como siempre, impecable: aquí utiliza algunos efectos distorsionados. El bajo está muy bien ejecutado, nunca es tímido, aunque no muy elaborado. El sonido de guitarra de Camel no es extremadamente espectacular, pero las melodías refinadas que lo acompañan son muy compensatorias. Con

combinaciones de suave flauta, Fender Rhodes, moog y órgano, la música casi Cantabriana es una portadora de emociones placenteras; es variada y a veces sorprendentemente etérea, lo que hace que sea un álbum muy bien equilibrado. Si te gusta el álbum The Snow Goose, entonces hay altas probabilidades de que te guste este también. Cabe mencionar que este disco es más cargado, progresivo y complejo que The Snow Goose. También es menos delicado, pero aún más que Mirage. Un imprescindible para cualquier fan de la música progresiva que aprecie la música de calidad.

Autor: Chris S

Gracias por la advertencia sobre la calificación, pero sigo sin inmutarme, Moonmadness es indudablemente la mejor contribución musical de Camel. Siguiendo de cerca a The Snowgoose, Moonmadness asestó un golpe serio a los críticos que decían... "Oh, bueno, no puedes superar esa obra maestra", refiriéndose a The Snow Goose. Cada pista de Moonmadness es un equilibrado y elegante jazz prog rock en su máxima expresión. Aristillus abre exigiendo atención, y pistas como Spirit of the Water, Song within a Song y Air Born son pura magia. Te preguntas dónde se ha ido la creatividad y la pasión cuando escuchas a jóvenes relativamente nuevos ofreciendo dinamita clásica. Moonmadness es su mejor obra, aunque hay tantos de sus álbumes que se acercaron pero nunca lograron ese acabado total.

CARAVAN

United Kingdom

Formada en 1968 en Canterbury, Reino Unido - Disuelta en 1978 - Reformada varias veces (1980-85, 90-92 y desde 1995)

CARAVAN fueron la otra mitad de los

WILDE FLOWERS

- siendo

SOFT MACHINE

la otra - que se originó en Canterbury, Kent. La banda fue formada originalmente a principios de 1968 por el guitarrista/vocalista Pye HASTINGS, el tecladista

Dave SINCLAIR

, el bajista/vocalista

Richard SINCLAIR

(posteriormente de

HATFIELD & THE NORTH

,

NATIONAL HEALTH

, etc.), y el baterista Richard COUGHLAN. Los cuatro miembros de CARAVAN estuvieron, en un momento u otro, en esa banda. Fueron un exponente destacado de lo que se conoció como "el sonido de Canterbury".

El debut homónimo de la banda en 1968 fue un híbrido de jazz y psicodelia. Las cosas se pusieron serias con el segundo álbum, "If I Could Do It All Over Again, I'd Do It All Over You", que marcaría el inicio de su período clásico. El material era una mezcla muy original de estilos que incluía influencias clásicas, de jazz y tradicionales inglesas. UN HITO EN SU HISTORIA. Esta receta se utilizó con gran éxito en el siguiente álbum, "In the Land of Grey and Pink". Este álbum fue una mezcla perfecta entre el pop simple del norte de Inglaterra y el rock progresivo complejo. Simplemente uno de los mayores clásicos del rock progresivo. El estilo dominó el siguiente álbum, "Waterloo Lily", lanzado en mayo de 1972, que marcó un claro paso hacia el jazz. Sin embargo, la influencia de Richard SINCLAIR era claramente evidente en el primer lado. "For Girls Who Grow Plump in the Night" marcó otro cambio en el sonido de la banda, esta vez hacia un enfoque sinfónico más refinado. Este álbum no es malo por sí solo, pero el sonido clásico de Canterbury se detuvo aquí. Para una mirada más representativa de CARAVAN en su mejor momento, revisa los tres álbumes anteriores. Esta alineación también grabó el álbum en vivo "Caravan and the New Symphonica", una actuación en vivo de 1973 acompañada por una orquesta completa.

"Cunning Stunts" (1975) marcó el comienzo de una serie de lanzamientos mediocres y cambios de alineación, que eventualmente llevaron a la reunión de los miembros originales en "Back to Front". Se lanzaron muchas compilaciones diferentes y álbumes en vivo en los doce años siguientes antes de un nuevo álbum de estudio, "Battle of Hastings", que se lanzó en 1995. Este álbum fue una buena colección de canciones pop que mantenían el sonido clásico de CARAVAN (órgano, violín, flauta, saxofón y las inimitables voces de HASTINGS). CARAVAN sigue activa hoy en día, tocando en numerosas fechas en vivo en Gran Bretaña y Holanda y en el año 2000 se vio el comienzo de una actividad renovada



(festival, concierto, etc.). En febrero de 2001, todos los álbumes desde "If I Could..." hasta "Cunning Stunts" fueron reeditados con una gran cantidad de material extra, extensas notas y una calidad de sonido impecable. En 2002, la banda también realizó su primera actuación en Estados Unidos en 28 años en NEARFEST 2002.

If I Could Do It All Over Again, I'd Do It All Over You (1970)

Álbum de estudio, lanzado en 1970



1. If I Could Do It All Over Again, I'd Do It All Over You (3:07)
 2. And I Wish I Were Stoned – Don't Worry (8:21)
 3. As I Feel I Die (5:17)
 4. With an Ear to the Ground You Can Make It / Martinian / Only Cox / Reprise (9:56)
 5. Hello Hello (3:46)
 6. Asforteri 25 (1:21)
 7. Can't Be Long Now / Françoise / For Richard / Warlock (14:18)
 8. Limits (1:34)
Total Time 47:40
- Bonus tracks on 2011 Decca remaster:
9. A Day in the Life of Maurice Haylett (outtake) (5:40)
 10. Why? (And I Wish I Were Stoned) (4:22) *
 11. Clipping the 8th (Hello Hello) (3:13) *
 12. As I Feel I Die (4:39) *
- * Demo versions from abandoned 1969 sessions, previously unreleased

Integrantes:

- Pye Hastings / 6- & 12-string electric guitars, acoustic guitar, claves, vocals
 - David Sinclair / organ, piano, harpsichord
 - Richard Sinclair / bass, tambourine, vocals
 - Richard Coughlan / drums, congas, bongos, maracas, finger cymbals
- With:
- Jimmy Hastings / saxophone, flute



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Siento que muero si no vuelvo a escuchar este álbum cada semana más

o menos durante los últimos 20 años. Todos mencionan For Richard, pero la suite del primer lado no tiene nada que envidiarle, y As I Feel es también una verdadera obra maestra. Esos son trabajos de los primos Sinclair, ya que Pye Hastings escribía las cosas más pop. Pero el verdadero deleite está en la versión remasterizada con The gift: A Day In The Life of Maurice Haylett, una joya que debería haber hecho este álbum impecable, aunque ya era uno de los más largos de la época. Este tema muestra en más de cinco minutos y medio lo que Caravan puede hacer, y definitivamente son obras de maestros en su propio derecho.

Autor: Easy Livin

Richard nace Considerando que este álbum se lanzó originalmente en 1970, aún suena asombrosamente fresco. La canción que da título al álbum fue un éxito sorpresa en su momento, pero no es realmente representativa de la banda, ni del álbum en sí. Las distintivas voces y los teclados de Canterbury ya están presentes, especialmente en temas como "And I wish I were stoned/Don't worry". Caravan encontró su rumbo en este álbum, y lanzamientos posteriores exploraron un estilo similar. La canción "For Richard (etc.)" apareció por primera vez en este álbum y, por supuesto, se ha convertido, indiscutiblemente, en la canción más

conocida y popular de la banda. Desde entonces, ha aparecido en una multitud de álbumes en vivo y creo que se ha interpretado en cada concierto que han realizado desde entonces. Hay una fuerte influencia de jazz en partes de la canción, pero nunca sobrepasa la estructura prog predominante. Fue solo porque había tantas otras bandas innovadoras y emocionantes al mismo tiempo, que Caravan nunca logró el éxito que merecían, y que este álbum indudablemente ameritaba. Disfrutaron de cierto nivel de éxito con álbumes posteriores como "In the Land of Grey and Pink", pero este álbum sigue siendo una joya oculta. La versión remasterizada publicada en 2001 suena como si hubiera sido grabada ayer, tal es la calidad del sonido, e incluye 4 gratificantes pistas adicionales.

Autor: Dick Heath

En particular, echa un vistazo a la serie de remasterizaciones de Caravan de Deram/Decca, todas con pistas adicionales, lanzadas hace aproximadamente 18 meses. Este último lanzamiento de IICDIAOAIIDIAOY muestra lo que una remasterización de muy buena calidad puede lograr (técnicamente superando mi punto más alto anterior, el remasterizado "In Rock" de Deep Purple). La limpieza sonora hace que todo suene fresco y cristalino, y hay momentos en el álbum en los que

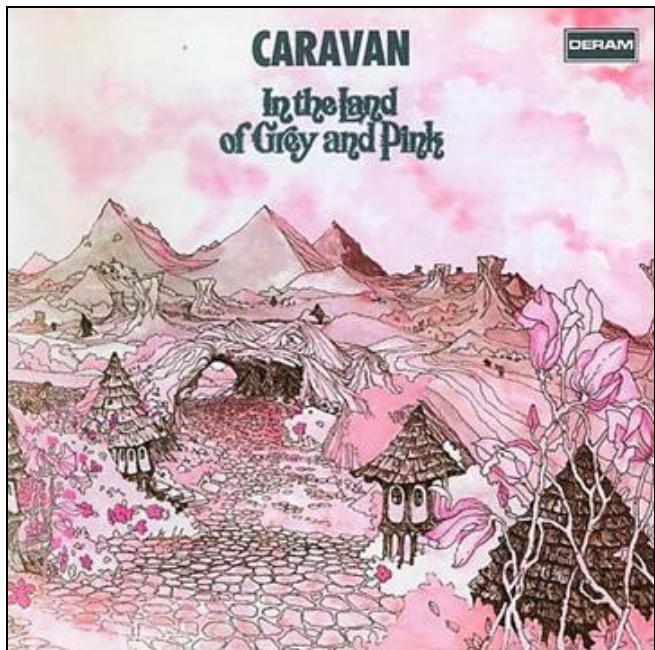
podría jurar que es una grabación completamente nueva en lugar de algo de hace 30 años, salvo por el aire psicodélico de Canterbury de las letras. Musicalmente, este álbum es uno de los puntos culminantes de la carrera de Caravan: grandes melodías, arreglos e interpretación, igual o incluso mejor que "Grey & Pink". También es el álbum de Caravan que sugiere que podrían haber considerado competir con Soft Machine tocando música más basada en el jazz (rock), algo que prácticamente abandonaron en "Grey & Pink". Las pistas adicionales, incluyendo un par de demos, suman al conjunto y no son equipaje inútil.

Autor: Chris S

Era alrededor de 1978 cuando conseguí este álbum por primera vez. ¡Sabes, esa parte divertida de comprar los álbumes que te perdiste en el camino, cuando el dinero lo permitía! Este es un álbum impresionante y, en ocasiones, quizás el más complicado de ellos, porque se desarrolla de manera más o menos continua a lo largo de todo el disco. Indiscutiblemente, su pista más popular 'For Richard' está en la segunda cara (en... vinilo). La pista más corta, justo al final, probablemente sea mi favorita, simplemente titulada 'Limits'.

In the Land of Grey and Pink (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. Golf Girl (5:05)
2. Winter Wine (7:46)
3. Love to Love You (and Tonight Pigs Will Fly) (3:06)
4. In the Land of Grey and Pink (4:51)
5. Nine Feet Underground (22:40) :

- Nigel Blows a Tune
- Love's a Friend
- Make It 76
- Dance of the Seven Paper Hankies
- Hold Grandad by the Nose
- Honest I Did!
- Disassociation
- 100% Proof

Total Time 43:28

Bonus tracks on Deram 2001 remaster:

6. I Don't Know Its Name (6:12) *
7. Aristocracy (3:42) *
8. It's Likely to Have a Name Next Week (7:48) \$ *
9. Group Girl (5:04) # *
10. Disassociation / 100% Proof (new mix) (8:35)
\$ Instrumental version of "Winter Wine"
First version of "Golf Girl" with different lyrics

* Previously unreleased

Integrantes:

- Pye Hastings / electric & acoustic guitars, vocals (3,5)
- David Sinclair / organ, piano, Mellotron, harmony vocals
- Richard Sinclair / bass, acoustic guitar, vocals (1,2,4,5)
- Richard Coughlan / drums, percussion

With:

- Jimmy Hastings / flute & piccolo flute, tenor saxophone
- John Beecham / trombone (uncredited)
- Dave Grinsted / sound effects, engineer



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Unas cuantas personas me sugirieron que solo valía la pena Nine Feet en este álbum y amablemente les sugerí que escucharan Winter Wine con nuevos oídos. Volvieron para decirme que había dos grandes temas en este álbum y les dije que prestaran atención a la canción principal porque estaban equivocados. Nuevamente regresaron para decirme cuánto se habían equivocado, así que les dije que Golf Girl también era deliciosa y que el último tema era un típico número de Hastings (ya que el resto del álbum es principalmente de los primos Sinclair). De nuevo, un verdadero placer en la remasterización, ya que The Word es

un verdadero número con una calidad casi terminada que se compara con Winter Wine. Las letras de este álbum son simplemente estupendas y se consideran algunos de los textos más esencialmente ingleses jamás puestos en música.

Autor: greenback

Este es uno de los mejores álbumes de Caravan que tengo. El género es rock progresivo de Canterbury: tienen un sonido de teclados tan característico que muy pocas otras bandas pueden imitar. Las voces principales son realmente excepcionales. Las canciones son pegajosas y bastante cargadas. Escucha la batería y el bajo:

¡son una delicia! El sonido de la guitarra no es extremadamente refinado: de todas formas, Caravan no es una banda orientada a la guitarra. La flauta, piano, saxofones, órgano, mellotron, piccolo y percusiones embellecen brillantemente el sonido y las texturas en general; todo forma un conjunto sólido que a menudo se caracteriza por estructuras melódicas e instrumentales. Si te gusta "Hatfield and the North" y los primeros trabajos de Camel, entonces te gustará este disco. Hay un par de temas más ordinarios, como "Golf Girl", "Love to Love You" y algunas partes de "Nine Feet Underground". Calificación: 4.5 estrellas

For Girls Who Grow Plump in the Night (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



- 1-a. Memory Lain, Hugh (5:00)
 - 1-b. Headloss (4:14)
 2. Hoedown (3:18)
 3. Surprise, Surprise (4:05)
 4. C'thlu Thlu (6:12)
 5. The Dog, the Dog, He's at It Again (5:38)
 6. Be Alright / Chance of a Lifetime (6:35)
 7. L'auberge du Sanglier / A Hunting We Shall Go / Pengola / Backwards / A Hunting We... (reprise) (10:05)
 - Total Time 45:07
 - Bonus tracks on Deram 2001 remaster:
 8. Memory Lain, Hugh / Headloss (US mix) (9:18)
 9. No! ("Be Alright") / Waffle ("Chance of a Lifetime") (5:10) *
 10. He Who Smelt It Dealt It ("Memory Lain, Hugh") (4:43) *
 11. Surprise, Surprise (3:15) *
 12. Derek's Long Thing (11:00) *
- * Previously unreleased

Integrantes:

- Pye Hastings / electric guitar, vocals
- David Sinclair / piano & electric piano, organ, ARP (1) & Davoli synths
- Geoffrey Richardson / viola
- John G. Perry / bass, percussion, vocals
- Richard Coughlan / drums, percussion, timpani

With:

- Rupert Hine / ARP synthesizer (1,6)
- Jimmy Hastings / flute solo and brass arranger & conductor (1)
- Barry Robinson / flute & piccolo (1)
- Tommy Whittle / clarinet & tenor saxophone (1)
- Harry Klein / clarinet & baritone saxophone (1)
- Tony Coe / clarinet & tenor saxophone (1)
- Pete King / flute & alto saxophone (1)
- Henry Lowther / trumpet (1)
- Chris Pyne / trombone (1)
- Paul Buckmaster / electric cello (6a)
- New Symphonia aka Martyn Ford Orchestra (7d-e)

- Frank Ricotti / congas (1,2,4,6)
- Jill Pryor / voice (4)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

El regreso de un Sinclair y la partida del otro, junto con la llegada de Richardson, te hace darte cuenta de que ha comenzado otra era. Sin duda, otro gran trozo de carne en el que puedes hincar el diente, ya que "Thlu", "Lifetime", "Sanglier" y "Dog" todavía se tocan regularmente en los conciertos hoy en día. "The Dog" tiene una de las letras más hilarantes y sexistas (Lear Ricks, como dice el juego de palabras de Caravan) ya que decidieron hacer

una Oda a una felación. Las pistas adicionales incluyen una composición extensa de una formación de vida muy corta con otro bajista y tecladista más, y aunque la calidad del sonido no es excelente, ciertamente es interesante. La portada estuvo a punto de ser prohibida en la fórmula que ves, pero la idea original era mostrar a la mujer embarazada desnuda en la cama. Esto explica que, efectivamente, se le otorgue media estrella más.

Autor: greenback

Esto es música de rock progresivo de Canterbury. CARAVAN definitivamente tiene su estilo aquí. La presencia de una excelente viola le da personalidad a esta banda. Hay muy buenas partes de guitarra eléctrica y acústica. El conjunto es pegajoso y rítmico, pero bastante suave, y se puede escuchar completamente sin ningún problema. Los teclados pueden ser rítmicos, melódicos y ligeramente flotantes; son bastante sutiles y

refinados. El bajo está presente y es bastante sofisticado. Las voces principales son absolutamente excepcionales. Los patrones de batería nunca son monótonos. Esta no es música oscura ni agresiva. Implica felicidad de una manera pacífica.

Autor: Easy Livin

La banda, la banda, lo están haciendo de nuevo Un álbum excelente de principio a fin. Despues de que Caravan pareciera haber perdido el rumbo con "Waterloo Lily", regresaron en plena forma aquí. Richard Sinclair y Steve Millar, quienes querían continuar explorando la dirección jazzística de "Waterloo Lily", dejaron la banda antes de la grabación de este álbum, dejando el camino libre para que Pye Hastings y los miembros restantes volvieran al estilo más rockero y melódico de los álbumes anteriores. "For girls.." comienza con uno de los muchos favoritos en vivo que generó. "Memory Lain/Hugh Headloss" es una pista que resume todo lo bueno del álbum. Es melódica, aventurera, interesante, precisa y muy bien interpretada. "The dog, the dog.." es mi favorita personal, con sus letras inspiradas y su sencilla

melodía. La pista final, "L'auberge Du Sanglier", es uno de esos épicos de Caravan, esta vez nominalmente en 5 partes, pero realmente una pieza completa. Si la banda hubiera continuado persiguiendo la ruta jazzística de "Waterloo Lily", creo que rápidamente habrían perdido a sus seguidores y se habrían desintegrado. Afortunadamente no lo hicieron y, como dicen, el resto es historia. El CD recientemente remasterizado tiene 5 pistas adicionales, principalmente versiones tempranas de las pistas del álbum, incluyendo la maravillosamente titulada "He who smelt it dealt it".

Autor: Chris S

Aquí tienes la traducción al español manteniendo el estilo original: Hay mucho alivio en este álbum, como un regreso a sus raíces después de WL. ¿Y qué? Siguieron adelante siguiendo un ritmo, sin importar las críticas de los fanáticos. Dicho esto, FG's es un álbum bellamente 'bailongo' que tiene maravillosas piezas de música que evocan las creaciones debut como 'A Place of my Own'. En un esplendor caótico, traen a casa canciones como 'L'auberge', pero en esencia, los

fundamentos resuenan con clásicos como 'Cthlu', 'Headloss', 'Hoedown' y la nostálgica 'Chance of a Lifetime'. Ah, pero ¿dónde estaría yo sin Caravan...?

Autor: Andrea Cortese

Muy diferente de "In The Land..." pero un muy buen álbum de Caravan bajo la influencia de las concepciones rockerias de Pye Hastings. Partes instrumentales muy buenas (y ricas): clarinete; saxofones tenor, barítono y alto; piccolo; flauta; trompeta y trombón; congas; sintetizador en la "memorable" Memory Lain, Hugh/Hedloss. La última (L'auberge du Sanglier / A hunting we shall go / Pengola / Backwards / A hunting we shall go -reprise- 10:05) presenta un espléndido arreglo orquestal de Martin Ford, quien previamente ha trabajado con Barclay James Harvest. Buena edición remasterizada por Decca en 2001, libreto rico y completo con mucha información y fotos de la banda, ¡33 minutos de material de pistas adicionales! ¡Altamente recomendado!

CARDIACS

United Kingdom

Fundada en Surrey, Reino Unido en 1977 (hasta 1980 como "Cardiac Arrest") - En pausa desde 2008 Complejos, excéntricos, desafiante y diferentes - Cardiacs son una fuerza única, influyente y a veces pasada por alto en la historia del rock. Su estatus como banda de rock progresivo es disputado por algunos, incluido el propio líder y compositor Tim Smith, quien prefiere notablemente el término "psicodélico" o simplemente "pop".

No obstante, son abrazados por gran parte de la comunidad del rock progresivo, así como por fanáticos del punk, alternativo, indie y prácticamente todas las demás permutaciones de la música rock.

Su sonido ha evolucionado gradualmente a lo largo de las décadas, desde el crudo sonido punk DIY de sus primeros álbumes en casete hasta la suelta grandeza y el pop peculiar de sus esfuerzos más recientes, pero todo está impregnado con el uso único de Tim Smith de progresiones de acordes inusuales, complejidad al estilo de Zappa, matices psicodélicos, melodías pegajosas y letras extrañas, a menudo impenetrables.

Formada en 1977 (originalmente bajo el nombre de Cardiac Arrest), la banda pasó por varias alineaciones, con Tim Smith y su hermano Jim como los únicos miembros constantes, hasta establecerse en la llamada alineación "clásica" en 1984. Esta consistía en Tim Smith (guitarra y voz principal, principalmente), Jim Smith (bajo, voces), William D. Drake (teclados, voces), Sarah Smith (saxofón, voces), Tim Quy (percusión) y Dominic Luckman (batería).

Esta alineación fue responsable de algunos de los álbumes más conocidos de Cardiacs, incluyendo "A Little Man and a House and the Whole World Window" y "On Land and in the Sea", así como de una cualidad excéntrica y teatral en sus presentaciones en vivo, incluyendo uniformes desgastados, maquillaje, confeti y extrañas charlas en el escenario.

Después de varias salidas (incluyendo Sarah Smith y William D. Drake), se estableció un cuarteto reducido con Tim Smith, Jim Smith, Dominic Luckman y el nuevo segundo guitarrista Jon Poole. William D. Drake fue considerado irremplazable y todos los conciertos futuros de Cardiacs presentaron a la banda tocando sobre partes de teclado pregrabadas en lugar de un músico en vivo, lo cual requirió considerable habilidad, dado lo complejo de gran parte del material.

Esta fórmula se mantuvo más o menos constante desde "Heaven Born and Ever Bright" hasta el presente, aunque Dominic Luckman y Jon Poole se fueron en diferentes momentos para ser reemplazados por Bob Leith y Kavus Torabi respectivamente. Para muchos, el punto culminante de este período es el álbum doble "Sing to God".

En 2008, Tim Smith sufrió un grave derrame cerebral, que lo ha dejado incapaz de grabar y tocar música, y los planes para el muy esperado y próximo seguimiento de "Guns" fueron archivados (un sencillo inicial "Ditzzy Scene" había sido lanzado a principios de ese año). Desde entonces, se han llevado a cabo varios conciertos y reuniones benéficas para recaudar fondos para el cuidado y recuperación de Tim, así como el lanzamiento de un álbum tributo de versiones.

Recientemente, el catálogo completo y la mercancía han estado disponibles en el sitio web de Cardiacs a través de The Alphabet Business Concern. Esta es la mejor manera de beneficiar a Tim y a la banda. También están disponibles a través de los canales habituales en línea, específicamente Wayside & Lasers Edge en los EE. UU.



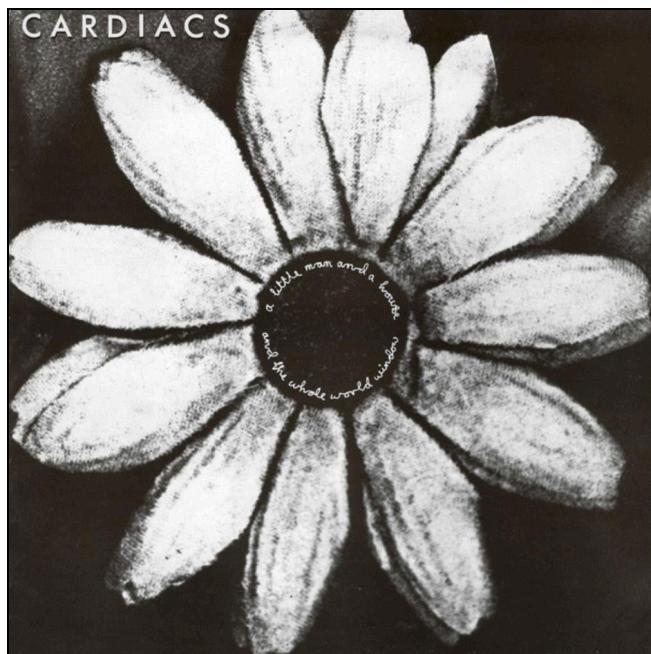
En muchos sentidos, Cardiacs son la banda de culto arquetípica - en gran parte desconocida, críticamente criticada e ignorada (fueron notoriamente prohibidos de las páginas del NME, aunque la actitud de los medios convencionales ha cambiado en los últimos años), y adorada por una base de fans relativamente pequeña pero ferozmente leal. Su singular amalgama de estilos, sorprendente complejidad, canciones sorprendentemente pegajosas, intensidad musical y rareza teatral es ciertamente un gusto adquirido, pero cualquier fanático del prog de mente abierta se lo estaría perdiendo si no intentara adquirirlo.

Véase también:

THE SEA NYMPHS

A Little Man And A House And The Whole World Window (1988)

Álbum de estudio, lanzado en 1988



1. A Little Man And A House (5:05)
 2. In A City Lining (5:52)
 3. Is This The Life (5:37)
 4. Interlude (0:47)
 5. Dive (4:09)
 6. The Icing On The World (4:02)
 7. The Breakfast Line (4:55)
 8. Victory (3:08)
 9. R.E.S. (5:16)
 10. The Whole World Window (5:56)
- Total time 44:47
- Bonus tracks on 1988 and 1995 (*) CD editions:
11. Goosegash (1:56)
 12. Loosefish Scape Grace (7:41)
 13. I'm Eating In Bed (5:06) *
 14. There's Too Many Irons In The Fire (3:15)
 15. All Spectacular (2:33)
- Total time 65:18

Integrantes:

- Tim Smith / guitar, flute, recorder, lead vocals, producer
- William D. Drake / keyboards, vocals
- Sarah Smith / saxophone, clarinet, recorder, vocals
- Jim Smith / bass, vocals
- Dominic Luckman / drums
- Tim Quy / marimba, percussion, synth

With:

- Ashley Slater / tenor & bass trombones
- Phil Cesar / trumpet, soprano trumpet, flugelhorn
- Elaine Herman / violin
- James Stevens "The Consultant" / vocals
- Miss Swift / vocals
- Mark Walmesley / vocals



Reseñas:

Autor: Rune2000

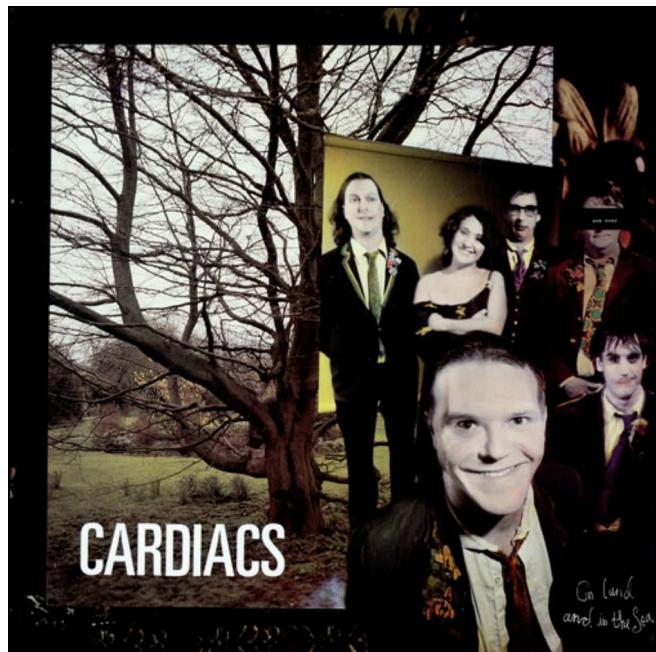
Este álbum fue taaaaaaaaaaaan difícil de conseguir. Pero ahora que lo tengo, ¡nunca lo dejaré ir, ya que es una obra maestra completa! Las pistas, sus arreglos, las letras fantásticas, la sensación general de un álbum completo y mucho, mucho más. La mayoría de la gente considera Sing To God como la verdadera obra maestra de la banda y definitivamente no están equivocados, pero después de escuchar A Little Man And A House And The Whole World Window no puedo imaginar cómo un álbum puede ser aún mejor que este. Las pistas de apertura y cierre combinadas crean el título de

este álbum y ambas composiciones muestran lados completamente diferentes del repertorio de Cardiacs, y ambos lados son absolutamente fabulosos, por decir lo menos. El álbum es probablemente más conocido por incluir una de las canciones más orientadas comercialmente de la banda titulada Is This The Life que tiene fuertes raíces en el movimiento New Wave de la época. A pesar de su contraste con el resto del álbum, encuentro esta melodía extremadamente pegajosa y funciona como un buen complemento. ¡Este es un álbum esencial para todos los que disfrutan de su Art-Rock con un toque

de vanguardia! Nota: Elegí basar mi opinión en la versión de 11 pistas (incluyendo I'm Eating In Bed) aunque la versión que tengo es ligeramente diferente. Canciones de **** estrellas: A Little Man And A House (5:01) In A City Lining (5:54) Is This The Life (5:37) Dive (4:08) R.E.S. (5:16) The Whole World Window (5:46) Canciones de *** estrellas: I'm Eating In Bed (5:00) Interlude (0:46) The Breakfast Line (4:54) Victory Egg (3:07) Canciones de ** estrellas: The Icing On The World (4:02) Calificación total: 4,56

On Land And In The Sea (1989)

Álbum de estudio, lanzado en 1989



1. Two Bites of Cherry (3:40)
 2. Baby Heart Dirt (3:33)
 3. The Leader of the Starry Skys (3:52)
 4. I Hold My Love in My Arms (1:11)
 5. The Duck and Roger the Horse (3:56)
 6. Arnald (2:49)
 7. Horse Head (1:21) *
 8. Fast Robert (4:00)
 9. Mare's Nest (4:16)
 10. The Stench of Honey (3:33)
 11. Buds and Spawn (6:46)
 12. The Safety Bowl (1:45)
 13. The Everso Closely Guarded Line (8:23)
- * Not on LP
Total Time: 49:05

Integrantes:

- Tim Smith / guitar, lead vocals, producer
- William D. Drake / keyboards, vocals
- Sarah Smith / saxophone, vocals
- Jim Smith / bass, vocals
- Dominic Luckman / drums
- Tim Quy / percussion, keyboards



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Mi primer encuentro con los Cardiacs, así que no tengo idea si este álbum realmente representa su estilo,

pero supongo que sí. Siempre había pensado en The Cardiacs como un grupo punk que era una mezcla de The Jam y The Clash y lo había dejado así,

ya que a simple vista, este grupo no aportaba nada nuevo a lo que se había dicho a finales de los 70. Entonces,

tomé este álbum en la biblioteca, y me quedé bastante sorprendido y asombrado. Recordaba correctamente el sonido de la banda (ver los grupos mencionados en el párrafo anterior), pero la estructura de las canciones era mucho más complicada que la de esos mismos grupos. De hecho, los Cardiacs probablemente estén más cerca de las mejores y más progresivas obras de The Stranglers (y si los Cardiacs están dentro... entonces los Stranglers también podrían estarlo) y a veces se acercan a los momentos más rockeros (y cuerdos) de The Residents (por ejemplo: Third Reich And Roll). Por muy impresionantes que puedan ser las estructuras musicales, no estoy seguro de que sirvan mucho a las canciones en sí mismas. Sí, el trabajo es impresionante, pero parece un poco perdido para el oyente desprevenido (y despreocupado) que probablemente no espera (o quiere o incluso busca) estos arreglos complejos. De alguna manera, con la naturaleza exuberante y abrumadora de la música, hay algo un tanto incómodo en los complejos (y, en

mi humilde opinión, inútiles) compases y otras marcas del progresivo de los Cardiacs. La sensación general de tal álbum podría sonar como si The Jam o Stranglers estuvieran pisoteando a Miriodor o X-Legged Sally (a veces, sin embargo). Aún así, vale mucho la pena descubrirlo, si no para amar y apreciar, al menos para saber que tal cruce musical es posible, (¿prungk alguien? ;-), pero definitivamente no clasificaría a los Cardiacs como RIO/Avant-prog, sin embargo.

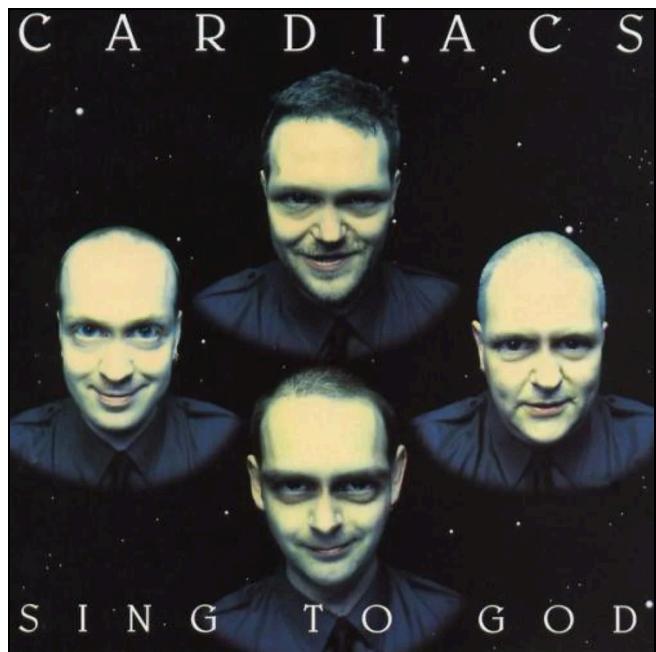
Autor: Rune2000

He estado escuchando sin parar a Cardiacs desde que conseguí *A Little Man And A House And The Whole World Window*, así que el siguiente paso lógico fue este álbum. Puede que no tenga la misma proporción de calidad/minuto, pero eso, de ninguna manera, debería hacer que este álbum sea menos una obra maestra de lo que realmente es. La canción de apertura, *Two Bites Of Cherry*, es, en mi opinión, la joya de la corona de la

discografía de Cardiacs que no debe pasarse por alto. Esta breve melodía de tres minutos incorpora una fuerte melodía, un memorable juego entre los instrumentos y simplemente tienes que amar las transiciones entre las diferentes partes de la canción. Aunque *On Land And In The Sea* queda un poco corto en comparación con *A Little Man And A House And The Whole World Window* y *Sing To God*, sigue siendo un álbum tan bueno como cualquiera para comenzar tu colección de Cardiacs. Un excelente álbum de principio a fin. Canciones de **** estrellas: *Two Bites Of Cherry* (3:19), *Baby Heart Dirt* (3:32), *The Leader Of The Starry Skys* (3:52), *The Duck And Roger The Horse* (3:56). Canciones de *** estrellas: *I Hold My Love In My Arms* (1:10), *Arnald* (2:49), *Horse Head* (1:20), *Fast Robert* (3:59), *Mare's Nest* (4:15), *The Stench Of Honey* (3:33), *Buds And Spawn* (6:46), *The Safety Bowl* (1:45), *The Everso Closely Guarded Line* (8:23). Calificación total: 4,30.

Sing to God (1996)

Álbum de estudio, lanzado en 1996



- CD 1 – Part One (43:01) :
1. Eden on the Air (2:21)
 2. Eat It Up Worms Hero (2:33)
 3. Dog Like Sparky (4:53)
 4. Fiery Gun Hand (5:13)
 5. Insect Hoofs on Lassie (3:00)
 6. Fairy Mary Mag (3:44)
 7. Bellyeye (4:09)
 8. A Horse's Tail (3:47)
 9. Manhoo (4:59)
 10. Wireless (8:22)
- CD 2 – Part Two (45:47) :
1. Dirty Boy (8:54)
 2. Billion (0:41)
 3. Odd Even (3:18)
 4. Bell Stinks (1:19)
 5. Bell Clinks (2:54)
 6. Flap Off You Beak (3:44)
 7. Quiet as a Mouse (1:28)
 8. Angleworm Angel (2:24)
 9. Red Fire Coming Out from His Gills (2:14)
 10. No Gold (3:31)
 11. Nurses Whispering Verses (9:53)
 12. Foundling (5:27)
- Total Time 88:48

Integrantes:

- Tim Smith / vocals, guitar, keyboards, string quartet arrangements
- Jon Poole / guitar, keyboards, vocals, string quartet arrangements
- Jim Smith / bass, vocals
- Bob Leith / drums, vocals

With:

- Claire Lemmon / backing vocals
- Sarah Smith / saxophones, vocals
- Mark Barratt / trumpets
- Natalie Box / violins, flute
- Chris Brierly / string quartet member
- Catherine Morgan / string quartet member
- Mark Pharoah / string quartet member
- Robert Woppard / string quartet member
- David Murder / orchestral arranger & conductor (1.4,1.10)

Reseñas:

Autor: Rune2000

¿Cómo debería uno siquiera comenzar a explicar este monstruo conocido como Sing To God ? Bueno, realmente no se puede, solo escucha Eden On The Air y el álbum encontrará su propio camino hacia tu corazón y mente desde allí. Al principio, tenía muchas sospechas sobre todas las críticas positivas que este álbum ha recibido en varios sitios web, y debo admitir que me tomó algunas escuchas adicionales hasta que realmente comencé a apreciar toda esta música. Pero una vez que lo hice, se convirtió en una especie de adicción donde básicamente tenía que escucharlo al menos una vez al día durante tres

meses. Así que ahora no tengo ninguna duda de que esta es una bestia real de composición que trasciende tanto géneros como tiempo. Ambas partes del álbum tienen algo grandioso y único que añadir, así que definitivamente recomiendo conseguir el álbum completo, especialmente una vez que finalmente esté disponible a través del sitio web oficial. Hasta entonces, casi todos sus álbumes están disponibles en iTunes y consideraría que es una oportunidad perdida si decides no gastar tu dinero en esta rara ocasión. Sing To God es un álbum doble esencial para todos los que disfrutan de música creativa con un giro. Canciones de cinco estrellas:

Eden On The Air (2:21) Eat It Up
Worms Hero (2:33) Dog Like Sparky
(4:53) Fiery Gun Hand (5:13) Bellyeye
(4:09) A Horse's Tail (3:47) Manhoo
(4:59) Bell Stinks (1:19) Bell Clinks
(2:54) Angleworm Angel (2:24) No
Gold (3:31) Nurses Whispering Verses
(9:53) Canciones de cuatro estrellas:
Insect Hoofs On Lassie (3:00) Fairy
Mary Mag (3:44) Wireless (8:22) Dirty
Boy (8:54) Billion (0:41) Odd Even
(3:18) Flap Off You Beak (3:44) Red
Fire Coming Out From His Gills (2:14)
Foundling (5:27) Canciones de tres
estrellas: Quiet As A Mouse (1:28)
Calificación total: 4,52

CAZUELA DE CÓNDOR

Chile

Biografía de Cazuela de Cóndor

En 2004, los chilenos Nicolás GUTIÉRREZ [teclados, voz] y Ricardo LIRA [bajo, percusión] se unieron para formar una unidad musical durante un viaje a Machu Picchu, Perú, y pronto se les unieron el guitarrista Jorge RUBIO, el baterista Carlos BRICEÑO y el multiinstrumentista Emilio PIZARRO, además de varios otros miembros. Finalmente, en un giro extraño, la banda terminó en 2008 muy cambiada respecto a la formación original.

El bajista LIRA y el saxofonista/flautista PIZARRO, junto con el sintetizador Felipe CHOUPAY y el baterista Carlos SOUTULLO con algunos otros, grabaron su debut 'Pasión, Pánico, Locura y Muerte'. El álbum es un sorprendente regreso a las escenas vanguardistas anteriores en el rock y se toca con autenticidad y habilidad. Pasión, Pánico, Locura y Muerte, de hecho, y el CD ha sido muy bien recibido en los círculos de rock progresivo, incluso siendo nominado para un Premio Prog en 2009.

Algo raro es una banda como esta hoy en día, y probablemente seguirá siendo rara a menos que haya alguna demanda por este magnífico disco.

- Atavachron (David) -



Pasion, Panico, Locura y Muerte (2009)

Álbum de estudio, lanzado en 2009



1. El Duende Y La Serpiente (6:53)
 2. Síndrome Del Ojo Seco (5:11)
 3. Reptilmamífero (4:08)
 4. Cuando Lo Cotidiano Se Vuelve Siniestro (5:09)
 5. La Pizza (Cazzo Pericolosso) (4:52)
 6. Insomnio (4:58)
 7. Trauma (7:09)
 8. Todas Las Maldiciones (6:15)
 9. Pasión Y Muerte Del Señor Cóndor (12:59)
- Total time 57:34

Integrantes:

- Emilio Pizarro / sax, flutes
- Felipe Choupay / keyboards, synths
- Ricardo Lira / bass, percussion, vocals
- Carlos Soutullo / drums, percussion



CELESTE

Italy

Biografía de Celeste

Fundada en Sanremo en 1972 - Disuelta en 1977 - Refundada en 2016

CELESTE, una banda muy rara de Italia, se caracteriza no por su virtuosismo o composiciones intrincadas, sino por sus líneas melódicas y pasajes dramáticos. PFM podría señalarse como una fuerte influencia.

Con sus majestuosos pasajes de Mellotron y su poder contenido, "Principe di un Giorno" (también conocido como "Celeste") es uno de los mejores álbumes "pastorales" del rock progresivo, junto con "Trespass" de GENESIS y "Per Un Amico" de PFM.
¡¡¡RECOMENDADO!!!

Ver también:

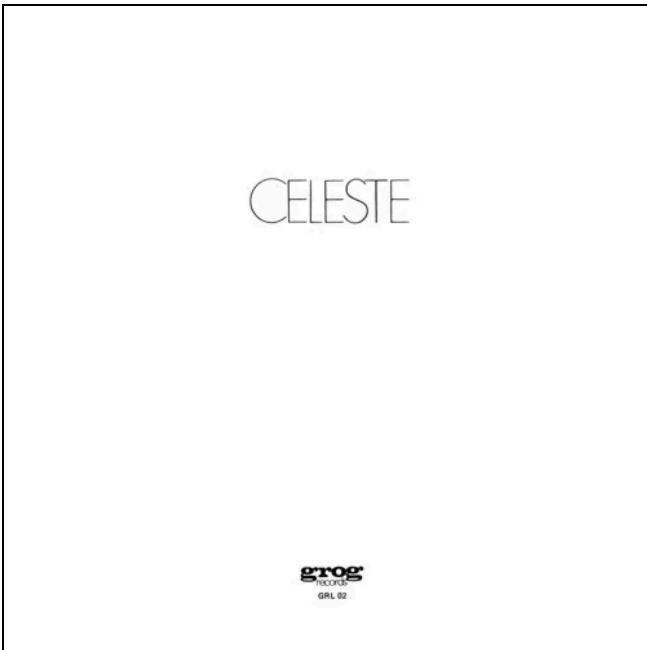
-
AQUÍ

-
AQUÍ



Celeste [Aka: Principe Di Un Giorno] (1976)

Álbum de estudio, lanzado en 1976



1. Principe Di Giorno (6:12)
 2. Favole Antiche (8:18)
 3. Eftus (4:17)
 4. Giochi Nella Notte (8:11)
 5. La Grande Isola (5:04)
 6. La Danza Del Fato (3:56)
 7. L'imbroglino (1:06)
- Total Time 37:04
- Bonus track on 2010 remaster:
8. Sinai (4:46)

Integrantes:

- Mariano Schiavolini / guitar, violin, vocals (3) & backing vocals
- Leonardo Lagorio / acoustic & electric pianos, flute, alto & tenor saxophones, spinet, Mellotron, Eminent & ARP Odyssey/2600 synths, backing vocals
- Giorgio Battaglia / bass, bass pedals, electric (7) & steel (1) guitars, xylophone, backing vocals
- Ciro Perrino / percussion, flute, recorder, Mellotron, xylophone, vocals & backing vocals

With:

- Aldo De Scalzi / vocals (3), "plop" cheek-percussion effect (7)



Reseñas:

Autor: Sean Trane
¡4.5 estrellas de verdad! De todos los grupos italianos de rock sinfónico, Celeste es quizás el que más se apoya en las atmósferas, el más delicado y ciertamente figura en mi top cinco junto con QVL y PDP (aunque estos

últimos son definitivamente más jazzísticos) y, a menudo, es pasado por alto por muchos. Este cuarteto de multiinstrumentistas grabó dos álbumes a mediados de los 70, siendo su debut el más conocido. La portada muy blanca (y sosa) del disco (aunque

la ilustración del interior de la carpeta es más evocadora) contrasta fuertemente con la música calmada y de influencia clásica que hay en el disco. El ambiente es muy romántico, pastoral y cargado de mellotron. Encuentro que Celeste no suena como

Autor: Fitzcarraldo

Al igual que "QUELLA VECCHIA LOCANDA" y "LOCANDA DELLE FATE" con su álbum "Forse Le Lucciole Non Si Amano Più", esta es una música progresiva italiana muy melódica, pero aún más suave. Piensa en tardes soleadas en una hamaca; piensa en caminar por un prado bajo el sol primaveral; piensa en colgar tus piernas en un arroyo burbujeante; piensa en tumbarte frente a un cálido fuego de leña en una noche de otoño. Esta música fluye suavemente a través de ti y sobre ti, y es hermosa en algunos momentos. Definitivamente es un álbum para escuchar al final de un

día duro. La flauta, la guitarra acústica y el piano dominan el sonido, pero el bajo, el Mellotron, el sintetizador, el xilófono y el saxofón (entre otros) también juegan un papel crucial. Las voces son muy calmadas y agradables, casi susurrantes en ocasiones. La percusión es muy sutil, con solo algunos platillos, campanas, triángulo, xilófono y palmadas aquí y allá. En mi opinión, la música no es tan aventurera como la de las otras dos bandas que mencioné anteriormente, pero está muy bien construida y de ninguna manera es simple en comparación. Aquí hay una escritura y ejecución de canciones muy competente. Sin embargo, este álbum tiene un solo estado de ánimo: relajado. El inicio de 'Giochi Nella Notte' incluso me recuerda un poco a 'Alan's Psychedelic Breakfast' en "Atom Heart Mother". Las pistas individuales no son memorables para mí; mi recuerdo es del conjunto. ¿Es una obra maestra de la música rock progresiva?: No. ¿Estoy contento de tener este álbum?: ¡Sí! ¿Deberías comprarlo? Si te gusta la música de los otros dos grupos que mencioné anteriormente, además de las pistas melódicas más suaves de bandas como PFM, entonces mi respuesta es "¡Sí!". Es tan reconfortante de escuchar, y algunos de los sonidos me complacen tanto, que no tengo más remedio que darle a este álbum 4 estrellas.

COLOSSEUM

United Kingdom

Biografía de Colosseum

Fundada en 1968 - Disuelta en 1971 - Reunida desde 1994 hasta 2015

Esta es una de las bandas progresivas fundamentales que surgieron en la segunda parte de los años sesenta. Desafortunadamente, el mundo del progresivo quedó más impresionado por The NICE y KING CRIMSON, por lo que, en mi opinión, COLOSSEUM es una banda de prograss rock un poco subestimada. En el '68, los miembros fundadores fueron el baterista Jon Hiseman, el saxofonista tenor Dick HECKSTALL-SMITH y el bajista Tony Reeves, quienes luego fueron acompañados por Dave GREENSLADE (teclados), Dave Clempson (guitarra), Chris Farlowe (voz) y Mark Clark, quien reemplazó a Tony Reeves. COLOSSEUM lanzó tres álbumes de estudio: "Those Who Are To Die We Salute You" y "Valentyne Suite" (ambos del '69) y "Daughter Of Time" ('70). La música es una mezcla progresiva de varios estilos (rock, jazz, blues) con muchos solos sensacionales y un juego de conjunto cautivador. En el '71, la banda lanzó su muy aclamado álbum en vivo "Colosseum live", una prueba de sus grandes habilidades en el escenario, aunque también mostrando que en algunos momentos las composiciones sonaban un poco alargadas.



Después de que COLOSSEUM se disolviera en el '71, la mayoría de estos miembros formaron o se unieron a grupos conocidos como HUMBLE PIE (Clem Clempson), ATOMIC ROOSTER (Chris Farlowe), GREENSLADE (Dave Greenslade se reunió con Tony Reeves) y COLOSSEUM II (fundada por Jon Hiseman). En el '91, la discográfica Castle Communications lanzó el CD recopilatorio integral titulado "The Time Machine". El segundo álbum "The Valentyne Suite" es considerado como el mejor de ellos. Suena maduro y variado, con la épica pista del título como el punto culminante: está construido en torno a un alucinante solo en el órgano Hammond por Dave Greenslade y un gran trabajo de guitarra por James Litherland. Y si te gustan los instrumentos de viento (¡a mí no!), Dick Heckstall-Smith ofrece un impresionante trabajo de saxofón tenor.

:::

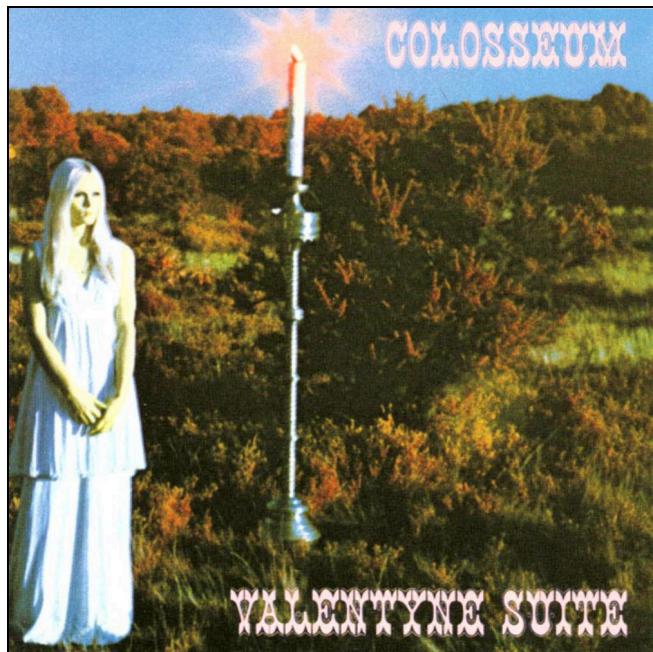
Erik Neuteboom, PAÍSES BAJOS

:::

Colaborador fan y oficial de Prog Archives

Valentyne Suite (1969)

Álbum de estudio, lanzado en 1969



1. The Kettle (4:25)
 2. Elegy (3:10)
 3. Butty's Blues (6:44)
 4. The Machine Demands a Sacrifice (3:52)
 5. The Valentyne Suite (16:51)
 - Theme One: January's Search (6:25)
 - Theme Two: February's Valentyne (3:33)
 - Theme Three: The Grass Is Always Greener (6:55)
- Total Time 35:02
- Bonus tracks on 2002 & 2006 reissues:
6. Arthur's Moustache (live *) (6:29)
 7. Lost Angeles (live *) (8:37)
- * Recorded 22/11/69, BBC John Peel's "Top Gear" show
- Bonus CD from 2002 expanded remaster -
- 'The Grass Is Greener' :
1. Jumping Off the Sun (3:00)
 2. Lost Angeles (5:30)
 3. Elegy (3:26)
 4. Butty's Blues (6:45)
 5. Rope Ladder to the Moon (3:42)
 6. Bolero (5:28)
 7. The Machine Demands a Sacrifice (2:48)
 8. The Grass Is Greener (7:31)
- Total Time 38:10

Integrantes:

- James Litherland / guitar, lead vocals
- Dave Greenslade / Hammond organ, piano & vibes (5), backing vocals (4)
- Dick Heckstall-Smith / tenor & soprano (2) saxophones, flute (4)
- Tony Reeves / bass, co-producer
- Jon Hiseman / drums, drum machine (? 4)

With:

- Neil Ardley / string quartet arrangements (2) & conducting (3)
- David Clempson / guitar & vocals (2002 Bonus CD)
- Barbara Thompson / saxophone & flute (6,7)

COMUS

United Kingdom

Biografía de Comus

Fundada en Bromley, Kent en 1967 - Disuelta en 1972 - Reformada en 2008

A pesar de haber existido solo por un breve período a principios de los años 70 y haber sido en gran parte desconocida durante ese tiempo, es indudable que COMUS fue una de las bandas más interesantes que surgieron de la escena folk-prog. Se podría decir que son una versión mucho más desquiciada y experimental de JETHRO TULL, aunque decir esto no les haría justicia. Sus canciones a menudo pasan de bellos pasajes melódicos a extraños cantos tribales, con letras que suelen ser brutales y gráficas (¡solo mira "Drip Drip" de su álbum debut!). El influyente álbum debut de la banda en 1971, "First Utterance", presentó una alineación con Roger Wootton (quien también escribió la mayor parte del material) en guitarra y voz, Andy Hellaby en el bajo, Colin Pearson en violín y viola, Bobby Watson en percusión, Rob Young en flauta y oboe, y Glen Goring también colaborando en la guitarra. Después de esto, la banda tomó un breve descanso antes de regresar con el aún menos conocido segundo álbum de 1974, "To Keep From Crying". Solo Hellaby, Wootton y Watson regresaron de la alineación original, y a pesar de agregar a personas como Lindsay Cooper de HENRY COW y Didier Malherbe de GONG en fagot y saxofón respectivamente, el segundo álbum no pudo igualar al primero y marcó el final de COMUS, dejando que la banda se desvaneciera en las profundidades de la oscuridad.

Como se mencionó anteriormente, "First Utterance" es, con diferencia, el más fuerte de los dos álbumes de COMUS. Aunque es difícil de encontrar hoy en día, ciertamente merece una escucha. En cuanto a "To Keep From Crying", si logras encontrarlo (lo cual es poco probable), lo más probable es que te sientas decepcionado, ya que es vastamente inferior al brillante debut.

COMUS se recomienda para cualquier fan del folk-prog (es decir, a menos que te asuste un poco de rareza en tu música), pero incluso si no escuchas ese estilo en particular, no deberías tener problemas para apreciar su estilo escandaloso y loco si te gusta ese tipo de cosas. Así que échales un vistazo, pero con precaución, ya que esta no es música fácil de digerir, incluso para los estándares del prog.

:::: Bryan Adair, CANADÁ :::



First Utterance (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. Diana (4:37)
 2. The Herald (12:12)
 3. Drip Drip (10:54)
 4. Song to Comus (7:30)
 5. The Bite (5:26)
 6. Bitten (2:15)
 7. The Prisoner (6:14)
- Total Time 49:08
Bonus tracks from Rock Fever Music 2001 release:
8. Diana (single version) (4:24) *
 9. In the Lost Queen's Eye (2:49) *
 10. Winter Is a Coloured Bird (8:00) *
- * Previously released on 1971 EP

Integrantes:

- Roger Wootton / lead vocals, acoustic guitar
 - Glen Göring / slide, 6- & 12-string acoustic guitars, electric guitar, hand drums, vocals
 - Colin Pearson / violin, viola
 - Rob Young / flute, oboe, hand drums
 - Andy Hellaby / Fender bass, slide bass, vocals
 - Bobbie Watson / percussion, vocals
- With:
- Gordon Caxon / drums (8-10)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Realmente es una obra maestra, una joya, un diamante, un hallazgo

enorme. Lanzado en el 71 y reeditado en CD por el sello Dawn (no debería ser muy difícil de encontrar), este es

uno de los álbumes de prog-folk más logrados de todos los tiempos. Hay dos

cantantes, una mujer con una voz de folk rock bastante estándar, similar a la de Celia Humphries (The Trees) o Jacqui McShee (Pentangle), y un hombre que suena como una especie de Roger Chapman de Family bajo el efecto del ácido. Las letras son demoníacas (no satánicas) y la poesía es tan buena como la de Gabriel, Tull's Tramp o Hastings, pero de una manera muy oscura; sin embargo, tampoco clasificaría esto como gótico. La música es muy acústica, se podría decir que tiene un aire folk sin sonar a música celta o country. De alguna manera, esto escapa a una descripción real, a menos que se compare con Trespass (Genesis), un álbum de Trees o tal vez también el álbum debut de Spirogyra, St. Radiguns. El violín tiene una naturaleza más clásica que celta y la flauta contribuye a un ambiente aún más pastoral. Las letras contrastan agudamente con esta sensación pastoral y eso es lo que lo hace fabuloso. Drip Drip y The Herald son escalofríos puros y "celestiales" que recorren tu columna vertebral, clamando por maldiciones de asesinato y otras cosas alegres cristianas. Es estupendo y asombroso cómo esto no se volvió enorme en su momento, pero se entiende que la gran cantidad de discos de calidad que salían en esos años hizo que algunos desaparecieran

sin dejar rastro, como es el caso de este. Mientras que en los años 80 el disco más promedio podría haber sido visto como excelente en una producción masiva muy mediocre, por eso tanto de ese neo está tan sobrevalorado. De todos modos, si debes descubrir un álbum este año, ¡que sea este!

Autor: maani

Antes de ofrecer mis propios comentarios breves, aquí hay algunas citas de varios sitios web que discuten sobre el grupo: "Comus fue una de las bandas underground de Inglaterra que abordó el renacimiento del folk desde una perspectiva psicodélica y clásica... empleando viola, violín, flauta, oboe, guitarra y percusión." "Folk pastoral inglés." "Único en su tipo, y una de las obras más inventivas y distintivas que surgieron del movimiento del rock progresivo de los años 70. Un clásico menor." "Inocentes vulnerables enfrentan el poder abusivo en canciones sobre asesinatos brutales mezclados con erotismo gótico ('Drip Drip'), martirio cristiano ('The Bite') y enfermedad mental ('The Prisoner'), todo descrito con una franqueza inquietante." Un crítico en otro sitio dijo que le recordaba a "un grupo de trolls bailando en un bosque, cantando y lanzando hechizos." Tendría que

estar de acuerdo con todas estas citas. También coincido completamente con la reseña de chantraine a continuación, aunque no estoy del todo listo para llamarlo una "obra maestra" y darle cinco estrellas. Definitivamente mal categorizado en este sitio, Comus fue un miembro temprano de la escena de Canterbury, contemporáneo de Jethro Tull (con cuyo trabajo más temprano tienen mucho en común). Al igual que chantraine, este álbum también me recordó mucho al álbum "Fearless" de Family (que contó con un John Wetton pre-Crimson en el bajo). En última instancia, "First Utterance" es un álbum fabulosamente creativo, especialmente considerando que fue escrito en 1970. (De hecho, es probable que haya influido en "Wake of Poseidon", "Lizard" e "Islands" de Crimson). Admitidamente, es un poco extraño en la primera escucha, especialmente las voces de Wootton, ya que usa todo tipo de inflexiones y trucos vocales extraños. Sin embargo, una vez que lo "entiendes", este álbum se adhiere a ti como un traje cómodo y te deja preguntándote por qué nunca lo habías escuchado antes. Es instantáneamente reconocible como prog en una de sus formas más tempranas, y es imprescindible para cualquier colección seria de rock progresivo histórico.

CONGRESO

Chile

Fundado en Quilpué, Chile, en 1969 - Aún activo hasta 2017

CONGRESO es una banda chilena de folk progresivo que se formó en 1969, pero cuyos orígenes se remontan aún más atrás. El grupo surgió de la unión de los hermanos González, Patricio, Sergio y Fernando (junto con el bajista Fernando Stolen) de la banda psicodélica de los 60, Los Sicodélicos; junto con el vocalista Francisco Sazo de la efímera banda de rock chileno Los Masters. Aunque el resultado fue un estilo musical que presentaba algunas características de las bandas británicas de rock psicodélico y progresivo que los inspiraron, CONGRESO se distinguió desde el principio al incorporar instrumentos autóctonos en su música.

A diferencia de sus compatriotas LOS JAIVAS, que también emplean algunos instrumentos tradicionales chilenos pero en arreglos más modernos, CONGRESO ha fusionado elementos de los ritmos de la cueca chilena tradicional y temas culturales junto con instrumentos autóctonos para formar una marca única de folk progresivo sudamericano.

Los primeros álbumes de la banda se inclinan más hacia un estilo acústico y folk con temas culturales que complementan los arreglos más tradicionales. Sin embargo, para los años 80, el grupo se había adaptado a la ausencia temporal de Sazo adoptando un sonido más improvisado que aún enfatizaba los ritmos autóctonos, pero que al mismo tiempo era más experimental. Con el regreso de Sazo, la banda se ha inclinado nuevamente hacia un modo más folk en la década de 1990. Al mismo tiempo, los años de experiencia de la banda han dado fruto en un sonido más pulido y expansivo en sus álbumes posteriores. CONGRESO continúa actuando ocasionalmente hoy en día y lanzó un álbum retrospectivo en 2004.

CONGRESO merece un lugar en ProgArchives en reconocimiento a casi cuarenta años produciendo música progresiva única que representa su herencia cultural mientras avanza en su arte hacia nuevas direcciones musicales.

Ver también:

WiKi

Discografía:

El Congreso - 1971 EMI-Odeon

Terra Incógnita - 1975 EMI-Odeon

Congreso - 1977 EMI-Odeon

Viaje por la Cresta del Mundo - 1981 EMI-Odeon

Ha Llegado Carta - 1982 EMI-Odeon

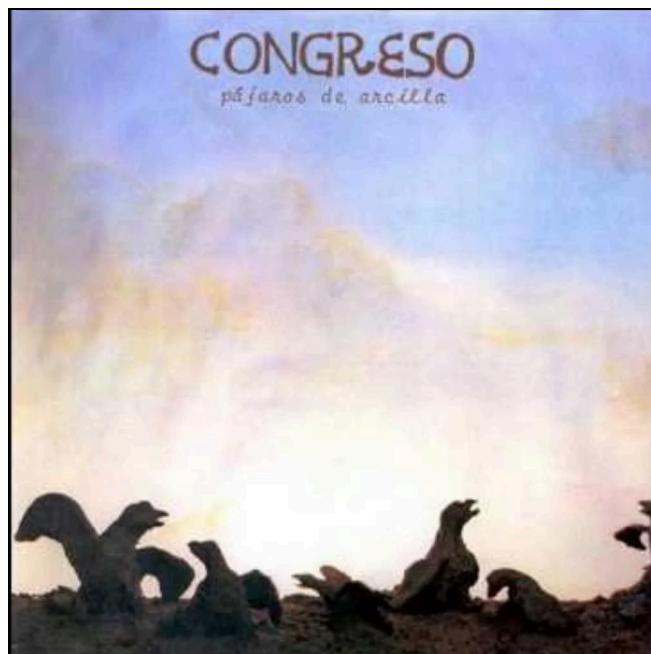


Gira al Sur - 1987 Alerce
Para los Arqueólogos del Futuro - 1989 Alerce
Aire Puro - 1990 Alerce
Congreso 71-82 - 1991 EMI
Los Fuegos del Hielo - 1992 Alerce
La Pichanga, Antopoemas - 1992 Alerce
25 Años de Música - 1994 EMI
Por Amor al Viento - 1997 EMI
Mediodía - 1997 Iris
La Loca sin Zapatos - 2001 Macondo/Sony
Congreso de Exportación - 2004 Machi

Gracias a cuncuna por la adición del artista

Pájaros De Arcilla (1984)

Álbum de estudio, lanzado en 1984



1. Voladita Nortina (6:46)
 2. Pájaros De Arcilla (5:00)
 3. Andén Del Aire (6:11)
 4. Alas Invasoras (6:44)
 5. En La Ronda De Un Vuelo (4:39)
 6. Allá Abajo En La Calle (Coco Loco) (4:01)
 7. Volando Con Buenos Aires (2:28)
- Total Time 35:49
Bonus track on 2005 CD release::
8. Misa de los Andes (28:48)

Integrantes:

- Fernando González / synth guitar, triangle
- Anibal Correa / piano
- Hugo Pirovic / flute, vocals
- Jaime Atenas / soprano & tenor saxophones, flute
- Patricio González / cello, güiro, charango
- Ernesto Holman / fretless bass
- Sergio González / drums & percussion
- Ricardo Vivanco / marimba, congas, crotales, kaixixi, percussion, backing vocals



DISCIPLINE

United States

Formada en Detroit, EE.UU. en 1987 - Aún activa hasta 2018

DISCIPLINE es uno de esos raros casos de obscuridad combinada con reverencia. Al igual que *Frontline* fue el fenómeno sueco, DISCIPLINE fue el equivalente en EE.UU. Son bandas que lanzaron dos álbumes de estudio muy alabados en los años 90, y luego desaparecieron. El paso del tiempo les permitió convertirse en legendarias. La diferencia más obvia con *Frontline* es que los álbumes de DISCIPLINE todavía están fácilmente disponibles.



Foto por Doug Susalla

Aunque no tuvieron un lanzamiento oficial hasta 1993, la banda existía desde 1987. El guitarrista John Preston Bouda, el baterista Paul Dzendzel, el bajista Mathew Kennedy y el cantante/multiinstrumentista Matthew PARMENTER comenzaron en un lugar que generalmente no se considera terreno fértil para el prog. Cuando uno piensa en la música de Detroit (Michigan), normalmente evoca imágenes de Motown, Ted Nugent o Iggy Pop. Vivía en la zona en 1987, y puedo decir que no estaba buscando a lo siguiente mejor después de Marillion para emerger en mi localidad. Sin embargo, tomaron el toro por los cuernos y crearon un fiel grupo de seguidores en el área de Detroit. No era solo la música desafiante lo que atraía a los fans. Los shows en vivo recordaban a la era Gabriel de Genesis. Matthew Parmenter cambiaba de vestuario para cada canción y usaba su ahora característico maquillaje de mimo. Esto le llevó a su apodo, El Mimo Mágico del Ácido. No tenían contrato discográfico, pero sus cintas de casete fueron muy bien recibidas.

En 1993, Discipline grabó su primer álbum propiamente dicho, "Push & Profit". No fue exactamente un éxito rotundo, pero fue un éxito crítico. Una gira de apoyo en Noruega también demostró que habían superado con creces el estatus de héroes locales. Para sacar los álbumes apropiados, crearon su propio sello independiente. DISCIPLINE y Matthew Parmenter son los únicos artistas en Strung Out Records. "Push and Profit" no era lo típico del Neo. Tomaron influencias de muchas áreas diferentes del reino del prog. Donde otras bandas menores usando este enfoque podrían parecer desenfocadas, DISCIPLINE lo fusionó como si así es como se supone que debe hacerse.

1997 vio el lanzamiento del muy aclamado "Unfolded Like a Staircase". La mayoría (si no toda) de la fantasía encontrada en el debut había desaparecido. Este fue un álbum mucho más oscuro y consistía en cuatro largas pistas. Para este álbum, una influencia de Peter Hammill estaba muy presente. Eso no disuadió a los fans, y solidificó lo que se convertiría en su estatus legendario.

Aunque los álbumes de estudio se espaciaron durante cuatro años, eso no significaba que estos chicos no se mantuvieran ocupados. Hicieron giras con frecuencia y tocaron en ProgDay durante cinco años consecutivos. Parmenter también apareció como invitado en los álbumes de otros artistas. Sin embargo, a finales de la década, todo había terminado. Mathew Kennedy se unió al sobrino de Parmenter en Eyestrings, y Matthew Parmenter se centró en una carrera en solitario. Lanzó su primer álbum en solitario, "Astray", en 2005. El único otro músico que aparecía en el álbum era Mathew Kennedy, por lo que no estaba tan lejos de casa. DISCIPLINE tampoco estuvo completamente fuera de la vista antes de esto. Hubo una serie de grabaciones en vivo lanzadas entre 2000 y 2005.

Detroit, Tiles. En este momento, estas son las únicas fechas programadas. Solo podemos esperar que conduzca a una reunión completa y nueva música.

H.T. Riekels (bhikkhu)

Unfolded Like Staircase (1997)

Álbum de estudio, lanzado en 1997



1. Canto IV (Limbo) (13:47)
 2. Crutches (13:11) :
 - a. The Carrot
 - b. The Silent Mirror
 - c. Down the Hatch
 - d. Crutches
 3. Into the Dream (22:03) :
 - a. Descent
 - b. Chock Full O'Guts
 - c. Drawn and Quartered
 - d. Clearing
 - e. Stealing the Key
 - f. Sum Music
 - g. Turtles All the Way Down
 4. Before the Storm – Pt. 1 (5:20) :
 - a. The Ocean
 5. Before the Storm – Pt. 2 (10:31) :
 - b. The Storm
 - c. Eden
- Total Time 64:52

Integrantes:

- Matthew Parmenter / vocals, keyboards, violin, alto saxophone, orchestral chimes
- Jon Preston Bouda / electric & acoustic guitars
- Matthew Kennedy / bass
- Paul Dzendzel / drums & percussion



Reseñas:

Autor: ProgLucky

El magnífico segundo disco de la banda estadounidense influenciada por

VDGG y el temprano GENESIS. incluyendo la brillante "Canto IV" "Unfolded Like Staircase" cuenta con (Limbo), así como un épico de tres canciones de quince minutos, veintidós minutos titulado "Into the

Dream". Todas las canciones son largas y complejas, de una manera pausada que recuerda al GENESIS de los años setenta. UN CLÁSICO - ¡65 minutos de material súper recomendado! Todo lo que puedo decir es que si aún no has comprado este álbum... ¡CÓMPRALO YA!

Autor: Sean Trane

Cuando lo compré al salir, pensé que era genial, pero a medida que lo escuchaba repetidamente, menos entusiasmo sentía, ya que, una vez más, todo aquí está tomado de algún lugar y no se percibe mucho de sus propias personalidades.

Autor: Dan Bobrowski

El multiinstrumentista Matthew Parmenter lleva a sus compañeros de banda en un viaje oscuro y siniestro hacia el sueño del limbo, apoyándose en un par de muletas justo antes de que la tormenta los lleve al Edén. O al menos eso dicen los títulos de las canciones... Este es un álbum oscuro,

pero nunca se vuelve pesado o aburrido. Es digno de muchas escuchas repetidas y, para mí, un gran compañero en un largo paseo en bicicleta. Instrumentalmente desafiante y fluido. Desde el riff inicial que recuerda a Kashmir y Lark's Tongues, te sumerges en las mareas de la mente de Parmenter. Parmenter aprovecha su nueva fascinación por Peter Hammill y VDGG y la fusiona con su fijación por Genesis y las influencias de King Crimson, creando un álbum poderoso y visionario. Abundan los sueños y las pesadillas, pero nunca sentí depresión por la música; más bien, me siento exaltado y flotante, como al despertar de un sueño en el que corro, cuando te sientes listo para la batalla y arrojas las mantas mientras buscas el rostro del demonio. Canto IV, con imágenes dantescas y una cierta esperanza frente a la oscuridad en letras como "Lo que creo es vacío" seguido de "y bondad en nuestros corazones". Al haber sido criado en la religión católica, entiendo su visión de cómo sería el Limbo, "¿cómo es posible que no haya espacio

allá arriba para mí?". Me estremezco al recordar las lecciones aleccionadoras de mi juventud, con personajes al estilo de Pink Floyd escupiendo infierno y condenación. Siendo de Detroit, como yo, Parmenter pudo haber tenido experiencias similares en su infancia. Into the Dream pinta otra imagen sombría, "¿por qué perseguir un arco iris? Mejor rendirse", y "Si el violador debe liberarse, de la parte más profunda de mí, cuando el juicio encadena nuestro lado más oscuro, la negación engendra un genocidio". ¿Se puede ser más oscuro y siniestro? Sin embargo, Matthew termina el movimiento final con el regreso al mar de la tortuga, "soy libre". ¿Quizás una metáfora de la muerte o una escapatoria al cielo? Continuando con la línea lírica religiosa, en "Before the Storm," Parmenter nuevamente habla de Edén y la inocencia perdida y el viaje de regreso. Añade algo de Discipline a tu colección de prog. Encuentra también Astray de Matthew Parmenter.

To Shatter All Accord (2011)

Álbum de estudio, lanzado en 2011



1. Circuitry (6:16)
 2. When the Walls Are Down (7:29)
 3. Dead City (5:15)
 4. When She Dreams She Dreams in Color (13:40)
 5. Rogue (24:04)
- Total Time 56:44

Integrantes:

- Matthew Parmenter / vocals, keyboards, violin, saxophone
- Jon Preston Bouda / guitars
- Mathew Kennedy / bass
- Paul Dzendzel / drums & percussion



Reseñas:

Autor: Nightfly

Qué sorpresa tan extremadamente agradable ver que, después de un intervalo de catorce años, Discipline haya lanzado un nuevo álbum. Su

segundo álbum en particular, *Unfolded Like Staircase*, es muy apreciado entre un pequeño pero exigente grupo de fanáticos del prog, y estarán encantados con *To Shatter All

Accord*. Un álbum de solo cinco temas, pero que incluye una épica de veinticuatro minutos. Cada pista es convincente por sí misma, desde la

apertura dominada por la guitarra de *Circuitry* y *When The Walls Are Down*, pasando por la más sencilla y melódica *Dead City*, hasta las dos finales que los capturan en su faceta más inventiva. *When She Dreams She Dreams In Colour* realmente evoca las comparaciones con Van Der Graaf Generator a las que no son ajenos. La inquietante apertura dominada por un oscuro trabajo de piano y una sutil batería de jazz da paso a una ejecución más bombástica. Un coda alargado mantendrá felices a

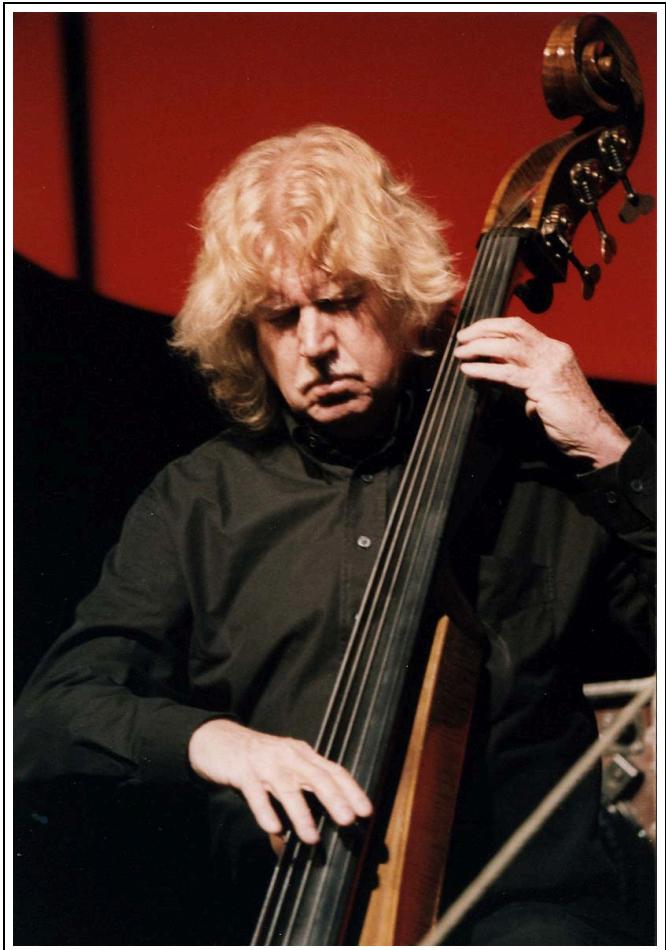
los fanáticos del mellotron y un solo de violín melancólico se desarrolla sobre un ritmo lento y simple. Sin embargo, esto no es lo normal, ya que Discipline son maestros en trabajar muy eficazmente en compases más complejos, como se demuestra en el álbum en su totalidad y en la pista de cierre *Rogue*. Es el punto culminante de un álbum ya excelente. Un viaje musical impresionante, que transita desde el bombástico poder hasta interludios más sutiles con algunos ganchos geniales,

particularmente a mitad de camino, cuando un fantástico riff impulsado por Hammond y guitarra realmente se enclava en un ritmo convincente después de una lenta construcción. La banda toca de manera brillante, como lo hace en todo el álbum, y la teatralidad vocal de Mathew Parmenter es soberbia. Un regreso brillante para Discipline, entonces. Si no los has escuchado y te gusta el prog sinfónico con un toque oscuro, no puedes perderte este excelente álbum. Material poderoso, sin duda.

EBERHARD WEBER

Germany

Nacido el 22 de enero de 1940 (Stuttgart, Alemania), el contrabajista alemán Eberhard Weber es conocido por su trabajo en tres diferentes "encarnaciones": como uno de los artistas representativos del prestigioso sello ECM, como miembro de la banda del saxofonista noruego Jan Garbarek (que también graba para ECM) y como miembro de THE UNITED JAZZ + ROCK ENSEMBLE, una banda multinacional de fusión de primer nivel. Con este trasfondo, a menudo se asume que Weber es un típico músico de jazz. No hace falta decir que el jazz es el elemento natural de Weber, y la mayoría de los álbumes que lanzó en ECM son desarrollos naturales de los estilos primero desarrollados por Miles Davis en sus álbumes seminales "Kind of Blue" y "In a Silent Way". Sin embargo, las composiciones de Weber también están influenciadas por la música minimalista y por la música de concierto romántica europea. Además, Weber ha escrito una serie de ambiciosas suites de varios movimientos y (al igual que su "jefe", Jan Garbarek) a menudo prefiere un ritmo de rock firme pero pegajoso. A esta combinación de factores se debe añadir que el colaborador de larga data de Weber, Rainer Brüninghaus (un tecladista), prefiere los exuberantes solos de piano eléctrico y, ocasionalmente, un rico sonido de mellotron. Como resultado, algunos de los grandes álbumes de Eberhard Weber de principios de los años 70, como "The Colours of Chloé" y (especialmente) "Yellow Fields", guardan más que una ligera semejanza con los álbumes clásicos de rock sinfónico de esa época. Probablemente esto no sea una coincidencia: como prácticamente todos los músicos de jazz de su generación, Weber debe haber escuchado mucho la música rock que estaba en el aire, y álbumes como "A Saucerful of Secrets" o "In the Court of the Crimson King" no habrán escapado a su atención. La principal diferencia entre el rock sinfónico y la propia música de Weber es que Weber nunca utiliza guitarras eléctricas, órganos Hammond o sintetizadores sofisticados como instrumentos solistas; generalmente prefiere el saxofón (interpretado por virtuosos líricos como Charlie Mariano) así como los pianos de Brüninghaus e incluso la ocarina (en "The Colours of Chloé").



A los seis años, Eberhard Weber recibió sus primeras lecciones de música de su padre, un violonchelista clásico. El joven Eberhard inicialmente tocaba el violonchelo, pero cambió al contrabajo cuando ese instrumento fue necesario en la orquesta de su escuela. En la década de 1960, Weber se unió al pianista Wolfgang Dauner en un trío de jazz que eventualmente se convirtió en Et Cetera, una de las primeras bandas de fusión alemanas. A principios de los años 70, Weber también tocó con el vibrafonista Dave Pike y el guitarrista de fusión Volker Kriegel. En 1972, Weber hizo que se eliminara el cuerpo de un contrabajo para convertir el instrumento en un híbrido electroacústico único. Este nuevo instrumento revolucionario permitió a Weber ser escuchado con mucha más claridad en el escenario y desarrollar un sonido único y planídero al pulsar las cuerdas.

como "Ring" (1974) y "Passengers" (1977) de Gary Burton, así como "Watercolors" (1977) de Pat Metheny. Todos estos álbumes tienen similitudes con la fusión sinfónica iniciada por bandas como Brand X y Pierre Moerlen's Gong, aunque, al estilo típico de ECM, el lirismo es mucho más importante que la virtuosidad deslumbrante. Alrededor de la misma época, Weber creó una serie de impresionantes obras maestras bajo su propio nombre, sobre todo "The Colours of Chloé" (1973), "Yellow Fields" (1975), "The Following Morning" (1976) y "Silent Feet" (1977).

En la década de 1980, Weber perdió su entusiasmo por ser líder de banda, y después de 1985 (aparte de ser miembro de la banda de gira de Garbarek) tocó principalmente en conciertos en solitario, utilizando una técnica sofisticada de bucles de cinta y retraso para acompañarse a sí mismo. Aunque la música de Weber es principalmente melancólica por naturaleza, sus actuaciones en solitario son eventos altamente entretenidos, ya que deleita a su audiencia (entre piezas) con un suministro inagotable de anécdotas cómicas en un fluido inglés, cuando se encuentra en el extranjero. El toque en solitario de Weber se puede escuchar con gran efecto en "Orchestra" (1988) y especialmente en el mágico "Pendulum" (1994).

Para deleite de sus fanáticos, Weber finalmente lanzó un álbum de banda completamente nuevo en 2000, "Endless Days". Desafortunadamente, resultó ser una obra insípida, con poco del estilo de sus álbumes de los años 70. Sin embargo, en 2005, el 65 cumpleaños de Weber se celebró a lo grande, con una magnífica serie de conciertos con Gary Burton (vibráfono), Wolfgang Dauner (piano), Jan Garbarek (saxofón) y la Orquesta Sinfónica de Radio de Stuttgart. Todas las melodías más emocionantes de la larga carrera en solitario de Weber fueron interpretadas, y los conciertos dieron lugar a un álbum en vivo excepcionalmente fino, "Stages of a Long Journey" (2007).

En 2007, Weber sufrió un derrame cerebral y se vio obligado a cancelar una gira mundial con la banda de Jan Garbarek. Al momento de escribir estas líneas (agosto de 2009), todavía se está recuperando de su derrame cerebral. Esperemos que pronto regrese al escenario, para deleitarnos con su interpretación inimitable.

Por qué Eberhard Weber debería estar en Prog Archives:

Eberhard Weber es uno de los bajistas líderes de Europa y una figura crucial en el estilo de "jazz de cámara" desarrollado en el sello discográfico ECM. Ha aparecido en una gran cantidad de excelentes álbumes de jazz-rock, con el United Jazz+Rock Ensemble y en otros lugares. Si bien los álbumes lanzados bajo el nombre de Weber son bastante diferentes del tipo agresivo de fusión tocado por bandas como la Mahavishnu Orchestra o Return to Forever, tienden a ser similares a mucho del rock progresivo en estructura, estado de ánimo e incluso instrumentación. No es sorprendente que Weber haya sido aclamado como una gran influencia por Pat Metheny en las notas del álbum maravillosamente sinfónico "The Way Up".

Discografía:

(a) Álbumes lanzados bajo el nombre de Weber:

1. The Colours of Chloé (1973)
2. Yellow Fields (1975)
3. The Following Morning (1976)
4. Silent Feet (como Eberhard Weber Colours) (1977)
5. Fluid Rustle (1979)
6. Little Movements (1980)
7. Later That Evening (1982)
8. Chorus (1984)
9. Orchestra (1988)
10. Pendulum (1994)
11. Endless Days (2000)
12. Stages Of A Long Journey (2007)

(b) Con el Jan Garbarek Group:

1. Jan Garbarek Group - Photo With... (1978)
2. Jan Garbarek Group - Wayfarer (1983)
3. Jan Garbarek - I Took Up The Runes (1990)

6. Jan Garbarek - Rites (1998)

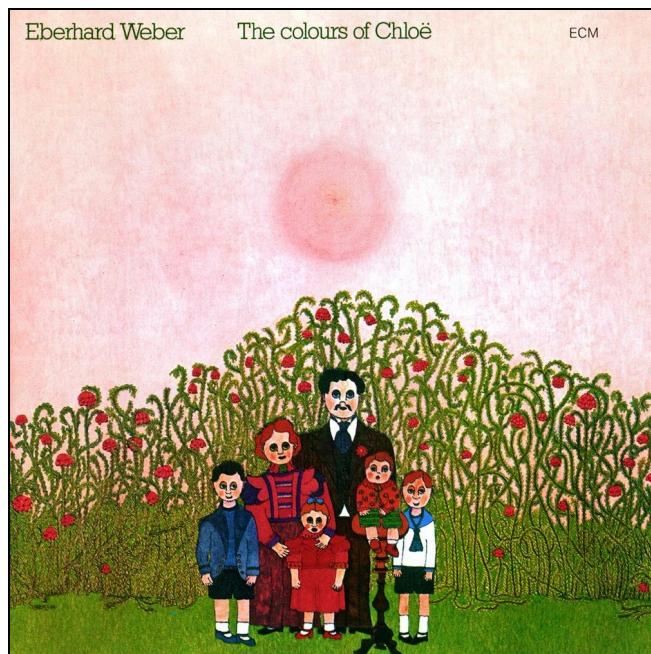
(c) Una selección de apariciones como invitado:

1. Joki Freund Sextet - Yogi Jazz (1963)
2. Wolfgang Dauner Trio - Dream Talk (1964)
3. Wolfgang Dauner - Free Action (1967)
4. Et Cetera - Lady Blue (1970)
5. Gary Burton Quartet - Ring (1974)
6. Pat Metheny - Watercolors (1977)
7. Gary Burton Quartet - Passengers (1977)
8. Martin Kolbe & Ralf Illenberger - Waves (1978)
9. United Jazz and Rock Ensemble - Live in Berlin (1981)
10. Kate Bush - Hounds of Love (1985)
11. United Jazz and Rock Ensemble - Round Seven (1987)
12. Kate Bush - Aerial (2005)

Biografía por Fuxi

The Colours Of Chloë (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. More Colours (6:40)
 2. The Colours of Chloë (7:45)
 3. An Evening with Vincent van Ritz (5:46)
 4. No Motion Picture (19:56)
- Total time 40:07

Integrantes:

- Eberhard Weber / double bass, cello, ocarina, vocals (choir)
With:
- Rainer Brüninghaus / piano, synth
- Ack van Rooyen / flugelhorn
- Südfunk Symphony Orchestra, Stuttgart / cello
- Peter Giger / drums, percussion
- Ralf Hübner / drums (2)
- Gisela Schäuble / vocals (choir)



EDDIE HENDERSON

United States

Edward Jackson Henderson

- Nacido el 26 de octubre de 1940 (Nueva York, NY, EE. UU.)

El trompetista y fliscornista Dr. EDDIE HENDERSON (también conocido en los círculos de Mwandishi como Mganga) recibió su primera lección informal de trompeta de Louis Armstrong cuando tenía nueve años, y luego, como adolescente, estudió en el Conservatorio de Música de San Francisco y actuó con su orquesta sinfónica.

MILES DAVIS era amigo de la familia (su padrastro era el médico de Davis), y Henderson lo conoció por primera vez en 1957. Davis, quien quedó impresionado, animó a Henderson a seguir una carrera en la música.

Estudió zoología y luego se convirtió en médico; sin embargo, durante sus años de residencia siguió tocando a tiempo parcial. Continuó estudiando trompeta y tocando en conciertos con mentores como FREDDIE HUBBARD y LEE MORGAN.

Un concierto de una semana con la banda Mwandishi de HERBIE HANCOCK resultó en tres años de trabajo con Mwandishi desde 1970 hasta 1973. También tocó con MAX ROACH, ART BLKEY, DEXTER GORDON, JOE HENDERSON, JACKIE McLEAN, ROY HAYNES, MCCOY TYNER y muchos otros grandes del jazz.

Después de sus años con Hancock, trabajó mucho con PHAROAH SANDERS, NORMAN CONNORS y los Jazz Messengers de ART BLKEY. Continuó su participación con varios músicos de Mwandishi.

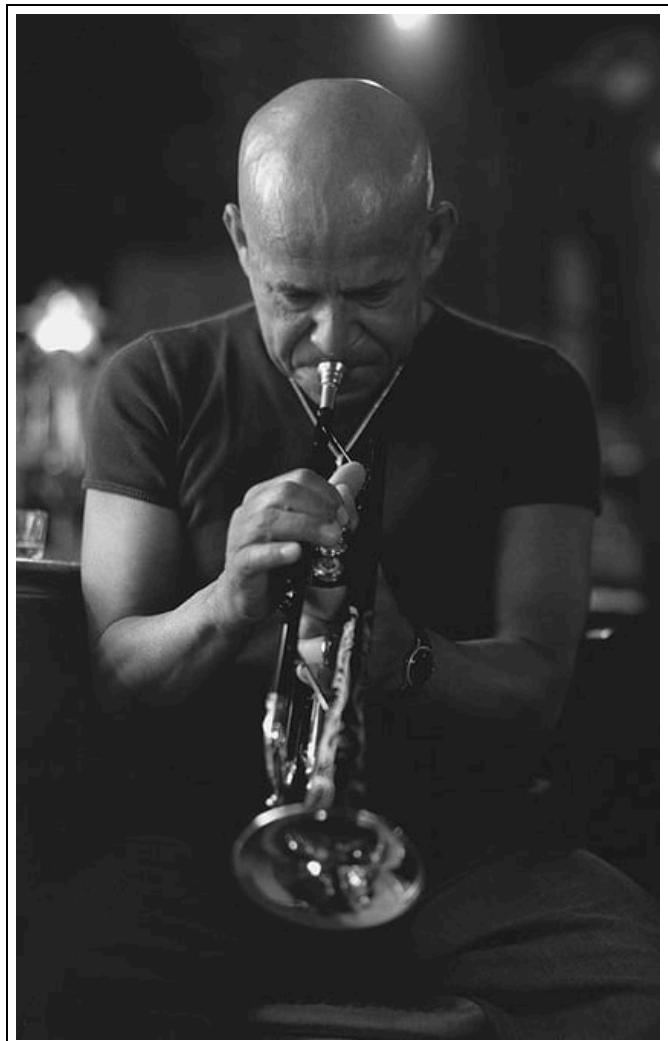
Su primer álbum bajo su nombre, el, creo, asombroso

"Realization" fue lanzado en 1973 y es un álbum de Mwandishi en esencia musical, conceptualización y en términos de los músicos involucrados. Hubo varios álbumes de diferentes músicos de Mwandishi que pueden considerarse extensiones de la trilogía Mwandishi de Hancock, y este bien puede ser, en mi opinión, el mejor. Otros artistas de Mwandishi que lanzaron álbumes que pueden considerarse parte del concepto Mwandishi incluyen a BENNIE MAUPIN ("Slow Traffic to the Right") y JULIAN PRIESTER (Love, Love). NORMAN CONNORS ("Love from the Sun") a menudo se vincula con estos álbumes, y "Pinnacle" de BUSTER WILLIAMS, artista de Mwandishi, es uno que debes conseguir si te interesa "Mwandishi".

En 1974 lanzó "Inside Out", que es otra extensión esencial de Mwandishi. Es un álbum más orientado al funk/groove que su predecesor, pero aún mantiene ese sonido de jazz espacial muy similar.

En 1975, Henderson lanzó el, creo, excelente "Sunburst". Se había mudado de Capricorn Records a Blue Note, y aunque todavía lo coloco en el campamento de la fusión espacial, puede verse como un álbum de transición entre su período de fusión de jazz cósmico y su período de fusión de jazz-funk más convencional.

En 1976 lanzó "Heritage", que, aunque aún espacial, muestra más cualidades de música soul que esfuerzos anteriores. Parece que se movió hacia un sonido más cercano al de Miles Davis, pero es más accesible, de sonido más comercial que la música de Davis en ese momento.



1977 vio el lanzamiento de "Comin' Through", que es un álbum de jazz-funk con un toque de soul y disco. La canción "Prance On" fue lanzada como sencillo y se convirtió en un éxito en las listas de Billboard (no sería su único éxito).

"Mahal" de 1978 cuenta con Herbie Hancock en los teclados y es una continuación del estilo del álbum anterior.

Su último álbum de los 70 ("Running to Your Love") estaría más en el ámbito del disco-funk, y aunque no he escuchado sus álbumes de los 80 en adelante, he oído que sus álbumes de los 80 son muy comerciales y no del tipo de fusión progresiva de jazz-rock.

En la década de 1990 he leído que regresó a sus raíces de hard bop acústico (ver Wikipedia), y continuó trabajando como psiquiatra.

Después de la muerte de Miles Davis, quien fue uno de los héroes musicales de Henderson y una influencia importante, Henderson grabó un álbum tributo a Davis llamado "So What?" con la participación de otros músicos tocados por Davis.

-- escrito por Logan utilizando varias informaciones básicas de las siguientes referencias:

<http://jazztimes.com/articles/20091-eddie-henderson-dr-trumpet>

<http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=573>

<http://www.nytimes.com/1998/06/24/style/24iht-hend.t.html>

<http://www.rogerfriedman.com/eddie/bios.htm>

http://en.wikipedia.org/wiki/Eddie_Henderson_%28musician%29

Realization (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Scorpio-Libra (11:12)
 2. Mars in Libra (8:40)
 3. Anua (8:30)
 4. Spiritual Awakening (2:33)
 5. Revelation Realization (8:00)
- Total Time: 38:55

Integrantes:

- Eddie Henderson / trumpet, cornet, flugelhorn
With:
- Bennie Maupin / flutes, saxes, bass clarinet
- Herbie Hancock / Fender Rhodes & Univox electric pianos
- Pat Gleeson / ARP & Moog synthesizers, organ
- Buster Williams / bass
- Lenny White / drums
- Billy Hart / drums, percussion



Reseñas:

Autor: snobb

Honestamente creo que los álbumes de la trilogía "Mwandishi" de

Hancock son posiblemente las mejores grabaciones de jazz fusión de la historia. "Realization" es el álbum,

interpretado por el mismo equipo de Mwandishi de Hancock, con solo la adición del baterista de RTF, Lenny

White. La principal diferencia entre los álbumes lanzados bajo el nombre de Hancock y el solo de Eddie Henderson es que en este álbum Eddie es el trompetista solista al frente del sonido. La música en general está muy en la clave de Mwandishi, con teclados espaciales, un sonido ligeramente psicodélico, una excelente destreza musical de todos los colaboradores (incluyendo la gran batería de Lenny White) y los solos de trompeta de Eddie Henderson inspirados en Miles Davis. De hecho, puedes pensar en la música de este álbum como grabaciones de Mwandishi con un trompetista solista. Es el momento adecuado para tal jazz fusión experimental, y todos los músicos están en la cima de su forma técnica y artística. Así que, tienes aquí un álbum absolutamente grandioso, un

lanzamiento imprescindible para cualquier oyente interesado en la mejor música de jazz fusión de todos los tiempos para su colección. ¡Una obra maestra!

Autor: Bonnek

Realization es el primero de dos álbumes de Eddie Henderson que fueron grabados por la banda Mwandishi, conocida por los altamente aclamados álbumes de principios de los años 70 de Herbie Hancock. Solo el baterista fue sustituido. La música es muy similar a la de Crossings y Sextant, y presenta un jazz fusión psicodélico muy elaborado. La principal diferencia con los álbumes lanzados bajo el nombre de Hancock es el enfoque en la interpretación de trompeta de Henderson. Claramente

influenciado por Miles Davis, Henderson nos deja sin aliento con sus golpes emocionales y punzantes en el instrumento, expresando dolor con la misma facilidad que alegría o tristeza. La sección rítmica proporciona una columna vertebral muy comprometida y envolvente que, al igual que los álbumes de Hancock, roza el funk pero sigue siendo demasiado compleja y obstinada para tener el groove tan fácilmente como los álbumes de fusión más accesibles y posteriores de mediados de los 70. Hablando de joyas, esta se lleva el premio. Y lo mejor de todo es que es fácil y barata de conseguir, ya que está emparejada con el otro álbum de Mwandishi de Henderson, Realization, en un solo CD que compré por solo 6,55 €. Sin duda, mi mejor ganga en años.

ELOY

Germany

Biografía de Eloy

Fundada en Hannover, Alemania, en 1969 - Varios recesos en los 80 y 90 - Aún activa en 2019

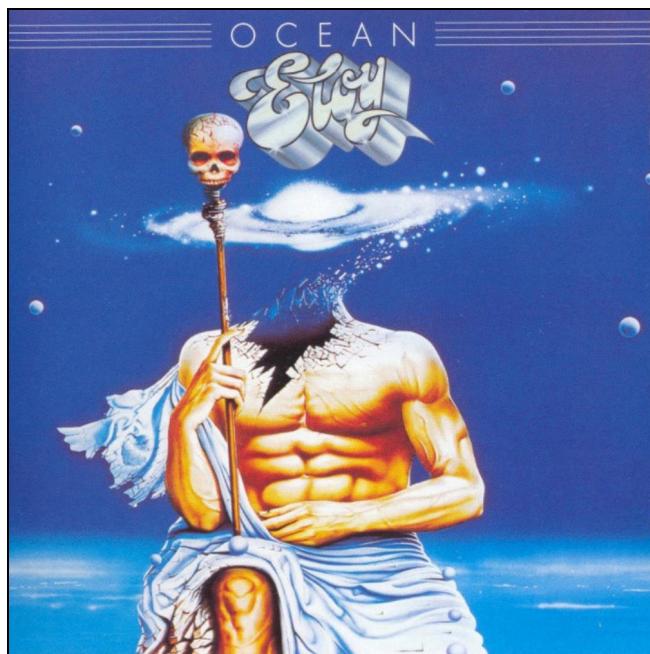
Tomando su nombre de los "Eloi", la raza futurista de personas en "La máquina del tiempo" de H.G. Wells, ELOY se formó inicialmente en 1969 en Alemania. Inspirados por THE SHADOWS y THE BEATLES, se convirtieron en una de las principales bandas de la escena del rock progresivo, altamente influenciados por el rock espacial de PINK FLOYD. Comenzaron en Alemania como una banda de hard rock con una inclinación política, pero pronto se desviaron hacia un sonido de rock progresivo más espacial. Han tenido varios cambios de integrantes, con una gran separación en la década de 1980 que resultó en un movimiento hacia una dirección más convencional. Basada principalmente en los solos de guitarra del fundador Frank BORNEMANN, su música evolucionó para incluir más sintetizadores y coros.

Producieron muchos álbumes entre 1971 y 1998 con diferentes formaciones. Su mejor período es a mediados y finales de los 70, con el rock espacial más psicodélico de "Inside" y "Floating" (con Manfred WIECZORKE, posteriormente de JANE). "Dawn" es de hecho uno de los mejores álbumes de la era sinfónica de ELOY, quizás incluso el mejor. "Ocean" es un álbum conceptual sobre la Atlántida y uno de los pilares de la escena sinfónica alemana, definitivamente vale la pena escucharlo. Le siguieron con "Silent Cries and Mighty Echoes" al año siguiente, logrando incluso mayor éxito. Durante 1993-1994, ELOY lanzó tres colecciones de grandes éxitos y no fue hasta 1994, con el lanzamiento de "The Tides Return Forever", que grabaron y volvieron a salir de gira, con el grupo reapareciendo en vivo en el escenario para varios conciertos exitosos en Alemania. Su último álbum, "Ocean 2", lanzado en 1998, fue un sorprendente regreso de una banda de rock progresivo, que recientemente dejó de presentarse en escenarios.



Ocean (1977)

Álbum de estudio, lanzado en 1977



1. Poseidon's Creation (11:44)
 2. Incarnation of the Logos (8:25)
 3. Decay of the Logos (8:21)
 4. Atlantis' Agony at June 5th - 8498, 13 P.M. Gregorian Earthtime (15:41)
- Total Time 44:11

Integrantes:

- Frank Bornemann / acoustic, electric & effect guitars, lead vocals, co-producer
- Detlev Schmidtchen / Mellotron, Hammond, Minimoog & ARP synths, RMI keyboard computer, xylophone, voice
- Klaus-Peter Matziol / fretless basses, backing vocals
- Jürgen Rosenthal / drums, timbales, rototoms, temple blocks, kettledrums, flute, chimes

With:

- "The Boys Of Santiago" / chorus vocals (1)



Reseñas:

Autor: ProgLucky

El "Ocean" original vendió 200,000 copias en Alemania, lo cual es todo un logro, ya que está lleno de todo lo que me gusta del rock progresivo. Así que si te gusta el rock progresivo espacial y poco convencional, dale una oportunidad a este álbum.

Autor: Sean Trane

Comúnmente considerado por fanáticos y especialistas por igual como su mejor álbum, es buena música pero no esencial. Un buen punto de partida para principiantes, pero aún así no es algo digno de destacar y no se

me ocurriría presentar esta banda a un novato, ya que hay cientos de músicas más emocionantes (de todos modos, la mayoría de las personas que conozco ya han escuchado esto).

EMERSON LAKE & PALMER

United Kingdom

Formados en Londres, Reino Unido, en 1970 -
Disueltos en 1979 - Reagrupados entre 1991-1998 -
Reunidos brevemente en 2010

ELP revolucionó la escena del rock de los años 70 al introducir un nuevo formato de agrupación. Este hecho realmente importó debido a la genialidad y talento ilimitado de cada músico que, juntos, generaron un nivel de música nunca antes alcanzado por nadie más. Todos los músicos provenían de bandas establecidas antes de unirse:

Greg LAKE

venía de

KING CRIMSON

,

Carl PALMER

venía de

ATOMIC ROOSTER

, y

Keith EMERSON

venía de

THE NICE

. Exploraron sus capacidades al extremo, incluso con las limitaciones tecnológicas de principios de los 70, abriendo nuevos caminos y estableciendo los parámetros para una nueva vena de la música pop inglesa (en ese momento) que se llamaría música progresiva. ELP lanzó 10 álbumes sobresalientes durante los años 70, y tras un largo descanso, regresaron en los 90 con un nuevo enfoque, pero aún haciendo buena música. En 1986

Cozy POWELL

reemplazó a PALMER y formaron EMERSON, LAKE y POWELL, un buen esfuerzo también.

Llevaron sus ambiciones al límite. En "Tarkus", la suite que da título al álbum era una suite inventiva y atrevida que giraba en torno a texturas jazzy. Su álbum más popular "Brain Salad Surgery" fue el más grandioso y refinado. Luego, el oyente más aventurero podría probar "Trilogy" o el primer álbum homónimo de ELP. En mi opinión, estos cuatro álbumes forman el núcleo del mejor material de ELP. Otros buenos álbumes de ELP incluyen "Pictures at an Exhibition", su provocativa, ardiente e intensa interpretación de una obra clásica, y "Welcome Back My Friends To The Show That Never Ends", un triple álbum en vivo (ahora en doble CD) con interpretaciones absolutamente impresionantes.

2016 fue un año triste para los fanáticos del Prog, porque Keith y Greg nos dejaron, descansen en paz y gracias por todo.

Dado que algunos álbumes pertenecen a una banda diferente con solo dos miembros de ELP, debemos hacer esta adición:

Emerson, Lake & Powell

(Activos entre 1985-1986)



homónimo en 1986.

Después de lanzar Love Beach en 1978, Emerson, Lake & Palmer permanecieron en silencio durante un par de años hasta que Emerson y Lake se encontraron durante el verano de 1985, inspirados por Jim Lewis, vicepresidente de Polydor Records, y discutieron un proyecto conjunto. Como Carl Palmer todavía estaba contratado con Asia y no pudo participar, tuvieron que encontrar un sustituto y, después de audicionar a varios bateristas, finalmente eligieron a Cozy Powell, un viejo amigo de Emerson. La banda siempre ha insistido en que fue una coincidencia que su apellido también comenzara con P, permitiendo así a la banda mantener sus iniciales originales.

Emerson Lake & Powell lanzaron su LP debut en 1986 y comenzaron a ensayar en Inglaterra para una gira por EE.UU. El único álbum de la banda recordaba al estilo de ELP, con largas suites, baladas melódicas y un tema clásico (Mars, the Bringer of War de Gustav Holst). Tomás descartados, demos y ensayos que no llegaron al álbum de estudio oficial se ofrecieron como un álbum de vinilo de edición limitada por correo, titulado Space Gospel, a los miembros del EMERSON LAKE AND POWELL FAN CLUB. Sin embargo, la mayoría de las copias solicitadas nunca se entregaron debido a la bancarrota de la empresa de cumplimiento utilizada por ELP.

La gira por EE.UU. comenzó en El Paso, Texas, el 15 de agosto y continuó hasta el 30 de octubre. La gira fue difícil y marcada por una disputa que llevó a la banda a despedir a su gerencia. Poco después de que terminó, la banda se disolvió sin grabar un segundo álbum.

Algunos ensayos de estudio y grabaciones en vivo de ELPowell se hicieron disponibles como bootlegs en los años 90. El material fue posteriormente remasterizado y lanzado oficialmente en dos CDs en 2003, disponibles a través del sitio web de ELP: The Sprocket Sessions (grabaciones de ensayo) (2003), Live in Concert (grabado en vivo en Lakeland, Florida, noviembre de 1986) (2003).

Discografía:

Emerson, Lake & Powell (1986),

Space Gospel (Demos 1985, edición limitada para miembros del EMERSON LAKE AND POWELL FAN CLUB),

The Sprocket Sessions (grabaciones de ensayo) (2003),

Live in Concert (grabado en vivo en Lakeland, Florida, noviembre de 1986) (2003).

Bartłomiej Slazak - Tuzvihar

Emerson Lake & Palmer (1970)

Álbum de estudio, lanzado en 1970

Integrantes:

- Greg Lake / vocals, bass, electric & acoustic guitars, producer
- Keith Emerson / Hammond organ, piano, clavinet, Royal Festival Hall pipe organ (4), modular Moog
- Carl Palmer / drums, percussion



Reseñas:

Autor: Sean Trane

En lo que a mí respecta, este es el disco más honesto y menos pomposo de todos los suyos, y por eso es mi favorito personal. Un álbum tan bueno para empezar que incluso ELP comenzó con este también. Take A Pebble es fantástica, al igual que Tank y Barbarian. Es difícil criticar a esos tres por haber dejado sus respectivos grupos: la decisión de Lake de dejar Crimson fue discutible pero válida,

The Nice ya no tenía mucho más que ofrecer y Atomic Rooster seguiría adelante hacia cosas mejores. De hecho, si puedes creerlo, mi menos favorita es Lucky Man, ya que está relativamente fuera de sintonía con el resto del álbum y ese largo solo de Moog no me dice mucho. Si estás descubriendo a ELP, este sería el álbum perfecto para una introducción y para trabajar a través de su discografía

cronológicamente hasta que... ¡te apetezca!

Autor: Easy Livin

Hombres afortunados Una declaración audaz para un primer álbum, pero dado el título de supergrupo que se aplicó instantáneamente a ELP, esto era quizás de esperarse. Me encanta la música de ELP, pero casi todos los álbumes incluyen una o más pistas que

no entiendo. Este álbum no es la excepción. Hay seis pistas en total, tres en cada lado del LP. "The Barbarian" es una gran introducción instrumental, rápida y accesible. "Take a Pebble" es una suave pieza acústica con Greg Lake en excelente forma vocal, y tocando una maravillosa guitarra acústica. La pista incluye una larga sección intermedia que se desliza hacia el piano jazz, antes de volver al tema principal para la conclusión. Aunque he llegado a amar esta pista, siempre he sentido que una versión editada sin la sección de piano podría sonar mejor. Por cierto, los acordes de apertura son en realidad tocados por Keith Emerson, quien rasguea las cuerdas de su piano. "Knife Edge" recuerda a "Tomorrow Night" de Atomic Rooster, lo más cercano a un sencillo en el álbum. "The Three Fates" es para mí el talón de Aquiles del álbum. Es un vehículo para mostrar la destreza de Emerson en los teclados, pero me deja

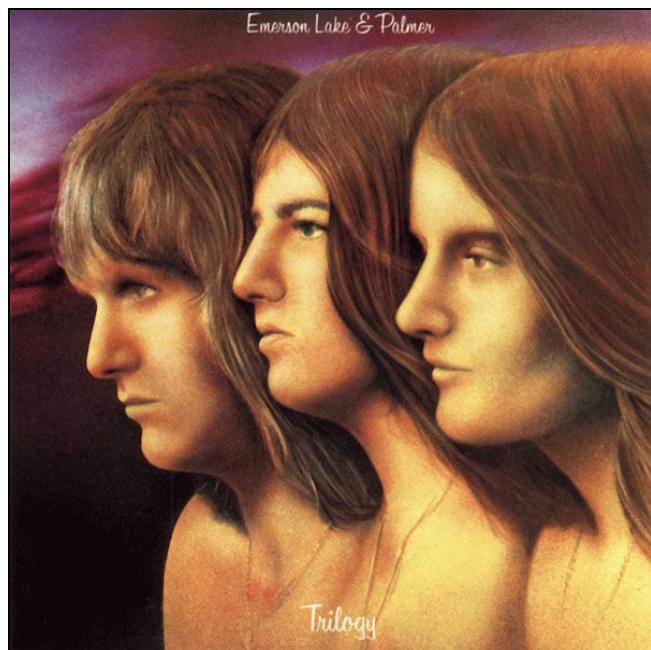
completamente frío. "Tank" es un poderoso instrumental, pero en retrospectiva, el solo de batería fue indulgente y, en el mejor de los casos, demasiado largo. "Tank" y la última pista "Lucky Man" presentaron un sonido único en su momento gracias al sintetizador moog de Emerson. Es difícil explicar ahora cuán diferente sonaban los solos de sintetizador en estas dos pistas cuando se lanzó el álbum. Incluso hoy en día me ponen la piel de gallina. Según se dice, "Lucky Man" fue una adición tardía al álbum y no tomó mucho tiempo grabarla. La versión del solo de sintetizador incluida fue la primera toma. Irónicamente, se podría argumentar que esta es la mejor pista del álbum. No tengo ninguna duda en recomendar altamente el álbum, pero siéntete libre de saltarte alguna que otra pista (¡o solo de batería!).

Autor: greenback

Este es su primer álbum. Rock progresivo. Las canciones son bastante variadas y no tienen el mismo estilo. Los teclados en "The Barbarian" tienen el típico sonido de TRIUMVIRAT. También hay guitarra eléctrica en la cual considero que es bastante insípida. ELP no es una banda para escuchar por la guitarra eléctrica. "Take a Pebble" es una de las mejores canciones de ELP: piano pegajoso, excelentes voces principales, bajo fuerte y complejo, partes de batería sutiles, la canción puede ser melódica y progresiva. "Knife Edge" tiene un sonido de órgano completamente distorsionado a través de un solo de teclados. El piano en "Three Fates" es absolutamente extraordinario: Keith EMERSON es un virtuoso, eso es obvio. "Tank" es una pista instrumental llena de bajo rápido, batería y teclados. Única. Está el pop melódico "Lucky Man" con una simple guitarra acústica.

Trilogy (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. The Endless Enigma (Part One) (6:42)
 2. Fugue (1:57)
 3. The Endless Enigma (Part Two) (2:05)
 4. From the Beginning (4:17)
 5. The Sheriff (3:23)
 6. Hoedown (Taken from Rodeo) {Aaron Copland, arranged by E, L & P} (3:47)
 7. Trilogy (8:54)
 8. Living Sin (3:14)
 9. Abaddon's Bolero (8:08)
- Total Time 42:27
Bonus track on 2004 Sanctuary remaster:
10. Hoedown (live) (4:06)

Integrantes:

- Greg Lake / vocals, bass, electric & acoustic guitars, addit. keyboards (9), lyricist & producer
- Keith Emerson / grand piano, Hammond C3, synths (Moog IIIC & Minimoog model D), zukra (1)
- Carl Palmer / drums & percussion



Reseñas:

Autor: maani

Subestimado por la mayoría, Trilogy es probablemente el álbum más "escuchable" de ELP. Aunque "The

Sheriff" es algo así como un "descartable", todas las demás pistas son extremadamente creativas. El trabajo compositivo y de teclado de Emerson en Endless Enigma, Fugue y Trilogy está entre sus mejores. Y Living Sin es una de las mejores joyas (a menudo olvidadas) del rock

progresivo que se pueden encontrar en cualquier lugar.

Autor: Sean Trane

El único Bolero que encuentro útil en el rock progresivo es el de King Crimson en el fabuloso álbum LIZARD. Definitivamente, este no es un álbum esencial y es el primer indicio de debilidad en una discografía posterior terrible. Con este álbum, su fórmula se estaba desgastando y la inspiración no era tan intensa como antes. Aún hay algunos momentos, pero son muy pocos y están demasiado dispersos.

Autor: Easy Livin

"Y así romperá otro día". "Trilogy" es probablemente el álbum más progresivo y completo de ELP, y para mí, su mejor. A diferencia de todos los demás álbumes de ELP, cada pista en "Trilogy" alcanza su más alto estándar. "The endless enigma" abre el álbum en tres partes (cuidado con la compilación de ELP titulada "Fanfare for the common man" que inexplicablemente

desvanece la pista antes de la tercera sección). Esta es una trilogía magistralmente elaborada que comienza con un suave e imperceptible sintetizador que da paso a un frenético piano, antes de que la voz cristalina de Lake destaque la melodía principal. Después de la "Fugue" basada en el piano, un sintetizador de fanfarria introduce la sección final, que se construye hasta un poderoso crescendo. El hecho de que "The endless enigma" rara vez se interpreta en vivo es probablemente la única razón por la que no ha ganado el reconocimiento que merece como una de las mejores piezas de ELP. "From the beginning" es una hermosa pista acústica con Greg Lake en la voz y la guitarra. Aunque tiene una estructura simplista, es una pieza finamente elaborada. El lado uno del LP cierra con un par de pistas más ligeras, ambas con un sabor occidental. Si escuchas atentamente el solo de Carl Palmer al comienzo de "The sheriff", puedes oír donde comete un error, murmura "Mierda" y comienza de nuevo. Si la pista que da título al

álbum se lanzara hoy, probablemente se etiquetaría como "Trance". Es una pista en su mayoría instrumental, extensa, con abundancia de sintetizadores. Después de un comienzo suave, la pieza explota en una contundente pared de sonido, esquivando y zambulléndose a través de varios cambios de tiempo en las mejores tradiciones del prog. La más corta "Living Sin" es una pista más sencilla al estilo de Atomic Rooster. La pieza final, "Abadon's Bolero", es una de las pistas más populares de ELP, particularmente entre los que no son fanáticos. La medalla de oro olímpica de los patinadores Torvill y Dean habría sido aún más una formalidad si hubieran usado este Bolero como su música. La estructura de la pista es muy simple, con solo una breve desviación del tema principal, pero el aumento gradual hasta el clímax del sintetizador chillón es hipnótico. Para mí, "Trilogy" es la mejor obra de ELP, incluso eclipsando "Brain salad surgery". Si quieres descubrir a ELP en su mejor momento, comienza aquí.

Brain Salad Surgery (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973

- Windmills of Your Mind I'll Be Your Valentine (B-side single)
11. Brain Salad Surgery (B-side single)
12. Brain Salad Surgery (instrumental)
13. Karn Evil 9 (3rd Impression)
(different version)
- DVD:
- 1-8. Hi Res Stereo full album (new 2014 mixes)
- 9-16. Hi Res Stereo full album (original mix)

Integrantes:

- Greg Lake / vocals, bass, acoustic, Zemaitis electric 6- & 12-string guitars, producer
- Keith Emerson / Hammond organs, piano, harpsichord, accordion, Modula Moog IIIc, Minimoog, Moog Constellation polyphonic ensemble (Apollo, Lyra, Taurus pedals), modulated voices (7,8)
- Carl Palmer / drums, percussion, gongs, timpani, tubular bells, percussion synth



Reseñas:

Autor: Sean Trane

2,5 estrellas porque es un punto álgido en el rock progresivo a su manera, pero no estoy seguro de que sea de una manera positiva. La mayoría de los fans de ELP votan por este como su álbum favorito y es fácil

ver por qué. Aparte de la impresionante portada desplegable, en mi opinión, hay algunos fallos importantes en este álbum. Este es el álbum donde ELP se pasa de la raya, como lo hizo Yes con Tales Of Topographic Oceans o Jethro Tull con A Passion Play. Creo que ELP

todavía se mantuvo fiel a sí mismo al hacer este álbum con mucho cuidado, pero probablemente estaban demasiado confiados en que no podían equivocarse. ¡Pero se equivocaron! Karn Evil 9 es, por supuesto, el punto culminante, pero me parece demasiado

largo, intencionalmente difícil y relativamente obtuso en propósito e importancia personal (Welcome Back My Friend To The Show That Never Ends): seguramente esta pista nunca termina. También detesto los falsos tambores de acero caribeños (y si son reales, también los odio) en el tercer movimiento. Toccata es otra de las reinterpretaciones de los clásicos y Bouncer es otra pieza de ragtime - ¡Aburrido! De hecho, lo único que todavía puedo escuchar es la canción de Lake, Still, You Turn Me On, la obvia pista comercial. Es mejor no empezar con este álbum, ya que podría desanimar a los recién llegados. En sí mismo, sigue siendo un clásico, pero para mí, no es esencial y rara vez lo escucho.

Autor: Easy Livin

Tráeme mis flechas de deseo
Muchos fanáticos consideran que este es el mejor momento de ELP. La característica principal es "Karn Evil 9", una pieza en tres "Movimientos" que ocupa parte del lado 1 y todo el lado 2 del álbum. De hecho, hay poco que conecte los tres movimientos, ya que cada uno es una pieza distintiva

por sí sola. El "Primer Movimiento" se subdivide en dos partes, llevando a la introducción de "Welcome back my friends to the show that never ends" en el lado 2 del LP. Este efecto, por supuesto, se pierde en la versión en CD. A menudo me sorprende el hecho de que, si escuchas la melodía y la contramelodía interpretadas por Emerson y Lake en esta pista, aparentemente no guardan relación entre sí. Sin embargo, cuando se combinan, funciona perfectamente. El "Segundo movimiento" es un instrumental que destaca las habilidades de percusión de Carl Palmer. Afortunadamente, se abstiene de someternos a un solo de batería, optando en su lugar por un sonido de tambores de acero caribeños, pero para mí, esto, junto con "Toccata", es la parte más débil del álbum. El "Tercer movimiento" es puro prog de ELP en su mejor momento. La pista es vagamente reminiscente de "Welcome to the machine" de Pink Floyd; Lake está en excelente forma tanto vocal como líricamente, complementando el magnífico trabajo de sintetizador de Emerson. Si "Karn Evil 9" funciona bien como una pieza completa en tres partes es un tema de debate. Para mí,

los tres movimientos son piezas individuales, que no requieren ser escuchadas juntas y no guardan relación entre sí. Sin embargo, es una música excelente. El resto del álbum se compone de pistas cortas. Comienza con una elección extraña, una adaptación fiel del himno "Jerusalem". Esto no suena tan fuera de lugar como cabría esperar y proporciona un comienzo enérgico. Otra pista destacada es la mayormente acústica "Still you turn me on", que dio lugar a la letra a menudo citada (en burla) "Every day a little sadder, a little madder, someone get me a ladder". Me encanta el sintetizador al final de esta pista; el solo fácilmente podría haber sido 2 o 3 veces más largo. Este es, sin duda, un álbum poderoso, que encuentra a ELP trabajando en su apogeo como una unidad coherente. Es interesante que la canción principal solo apareció en un sencillo flexible que se regalaba con una revista en ese momento, siendo lanzada oficialmente por primera vez en "Works volume 2". El LP original se presentaba de manera atractiva en una funda desplegable, aunque tengo entendido que la imagen fue atenuada respecto a la planeada originalmente.

FOCUS

Netherlands

Biografía de Focus

Fundada en Ámsterdam, Países Bajos, en 1969 - disuelta en 1978 - reunida en 1985, 1990, 1999 - reformada en 2002.

De todos los grupos de los años 70 que combinaron elementos de rock y música clásica, FOCUS es, sin duda, el grupo neerlandés más notable y ampliamente conocido fuera de los Países Bajos. Esta banda ha generado entusiasmo en todo el mundo en los últimos años con su sonido y enfoque musical únicos. Los dos músicos principales de la banda fueron el flautista/tecladista/cantante Thijs Van LEER y el guitarrista Jan AKKERMANN. Tocaban un rock estilísticamente inventivo con flautas, teclados y una deslumbrante guitarra, definiendo el sonido prog neerlandés. Una inspiración para FINCH, TRACE y muchos otros. En 1978, el grupo finalmente se separó, sin hacer demasiado ruido.

Sus mejores álbumes son "Moving Waves" (1972), "3" (1973), "Live at the Rainbow" (1973) y "Hamburger Concerto" (1974). "Waves" y "3" representan lo mejor del período intensamente progresivo temprano de la banda, con muchas pistas extensas y solos generosos. La mayoría coincidirá en que "Live at the Rainbow" y "Hamburger Concerto" (su último buen álbum) fueron sus mejores trabajos, avanzando hacia un período con una influencia más pura de la música clásica y el jazz.

"Focus 8" marca el regreso de Thijs Van LEER en la verdadera esencia de la música: melódica, memorable y un poco rockera cuando quieren serlo. Este álbum contiene todo lo que uno podría desear de un álbum de FOCUS... abundantes flautas y teclados de Thijs, un sabroso trabajo de guitarra de Jan DUMÉE e incluso algunas voces de yodeling. Quizás, en resumen, la banda podría haberse desviado un poco de la seguridad del molde de FOCUS, pero "Focus 9" podría aún desarrollar más su propia voz. Sin duda, tendremos que contar con FOCUS en el nuevo milenio para todos los verdaderos amantes del Rock Progresivo.



Hamburger Concerto (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Delitae Musicae (1:13)
2. Harem Scarem (5:52)
3. La Cathédrale de Strasbourg (4:59)
4. Birth (7:46)
5. Hamburger Concerto (20:19) :
 - i. Starter
 - ii. Rare
 - iii. Medium I
 - iv. Medium II
 - v. Well Done
 - vi. One for the RoadTotal Time 40:09
Bonus track on CD releases:
6. Early Birth (2:54)

Integrantes:

- Thijs van Leer / vocals, organ, piano & electric piano, flute & alto-flute, ARP synthesiser, harpsichord, recorder, Mellotron, vibes, accordion, organ (St. Mary the Virgin – Barnes), handclaps & whistling
- Jan Akkerman / guitars, lute, timpani, handclaps
- Bert Ruiter / bass, autoharp, triangles, Chinese finger cymbals, swiss bells
- Colin Allen / drums, congas, tambourine, castanets, cabasa, woodblock, Chinese gong, timpani, flexatone, cuíca



Reseñas:

Autor: Sean Trane

El punto culminante de nuestros holandeses favoritos. Harem Scarem es casi del mismo estilo que Hocus Pocus, con voces hilarantes y guitarras energicas. La Cathédrale de Strasbourg es simplemente hermosa, con un canto

sutil y encantadoras campanas y percusiones. Birth, en comparación, palidece un poco, pero sigue siendo una buena pieza de rework clásico y un punto destacado en casi cualquier otro álbum de Focus. Pero el Concierto en sí es la verdadera joya, ocupando un

lado completo del vinilo, y cada movimiento lleva el nombre de una forma de cocinar la hamburguesa. Por una vez, no puedo culpar a Focus por estirar demasiado una idea. Esta pista

de más de 20 minutos es absolutamente impresionante y te mantiene pegado al sofá hasta que termina. Este es el álbum que demuestra que incluso el prog casi instrumental puede estar lleno de humor sin necesidad de letras propiamente dichas. Sin duda su mejor álbum, puedo asegurarles que no se arrepentirán.

Autor: Easy Livin

Los Reyes de la Hamburguesa Con mucho, el álbum más completo y logrado de Focus. Aunque "Hamburger Concerto" en sí mismo solo ocupa el segundo lado del LP, todo el álbum fluye maravillosamente de principio a fin. No hay nada como "Hocus Pocus" aquí, ni las divagaciones cargadas de jazz de otros álbumes (viene a la mente "Focus 3"). En su lugar, lo que tenemos es una pieza clásicamente construida de puro y suave rock progresivo. La guitarra y los teclados comparten el protagonismo la mayor parte del tiempo, con la flauta y las voces de Van Leer (sonidos, no letras) mantenidas relativamente breves. Realmente no tiene sentido entrar en

detalles de pistas individuales, es un álbum para escuchar de principio a fin. Sin embargo, la sección de cierre de "Hamburger Concerto" ("One for the road") es impresionante, el trabajo de guitarra de Akkerman recuerda a su hermoso sencillo "Sylvia". Un álbum bellamente construido e interpretado, que supera con creces cualquier otra cosa de la banda. La versión en CD tiene una pista adicional, una versión temprana de "Birth". Las notas de la portada hablan de que el álbum está pre-masterizado (no remasterizado), ¡lo que sea que eso signifique!

Autor: tszirmay

Este cuarteto holandés revolucionó el mundo del rock a principios de los años 70 en gran parte gracias a los talentos incomparables de Jan Akkerman y Thijs Van Leer. El primer caballero es un guitarrista extraordinario, tanto en acústica como en eléctrica, además de ser un maestro de clase mundial del laúd medieval. Thijs, por otro lado, es un hábil intérprete de teclados (clavicémbalo, piano y principalmente órgano Hammond) además de un maestro

flautista. Los álbumes anteriores, Moving Waves y 3, estaban impregnados del extenso estilo "Jazz-Jam", con largas pistas fascinantes cargadas de trabajo de trastes abrasador e imponente interacción con flauta y órgano. ¿Por qué este álbum sigue siendo un tesoro 30 años después? Hamburger Concerto es el logro culminante de la carrera de Focus, ya que los álbumes posteriores claramente carecen del entusiasmo y el fuego de esta obra maestra. Desde la introducción renacentista "Delitiae Musicae", el oyente está en un viaje musical épico, con un sonido maduro y una evidente búsqueda de la perfección. "La Cathédrale de Strasbourg" es cálidamente encantadora. La suite Hamburger, que ocupa todo un lado, es una muestra divina de rock progresivo de primera categoría. Escucha el puro trueno y la pasión de la guitarra de Akkerman en "Birth", posiblemente uno de los 10 mejores solos jamás grabados. Si no posees esta joya, te sugiero que regreses a tu colección de álbumes country y te quedes allí. ¡Tu castigo es merecido y has sido advertido! 5 panecillos tostados.

FRANK ZAPPA

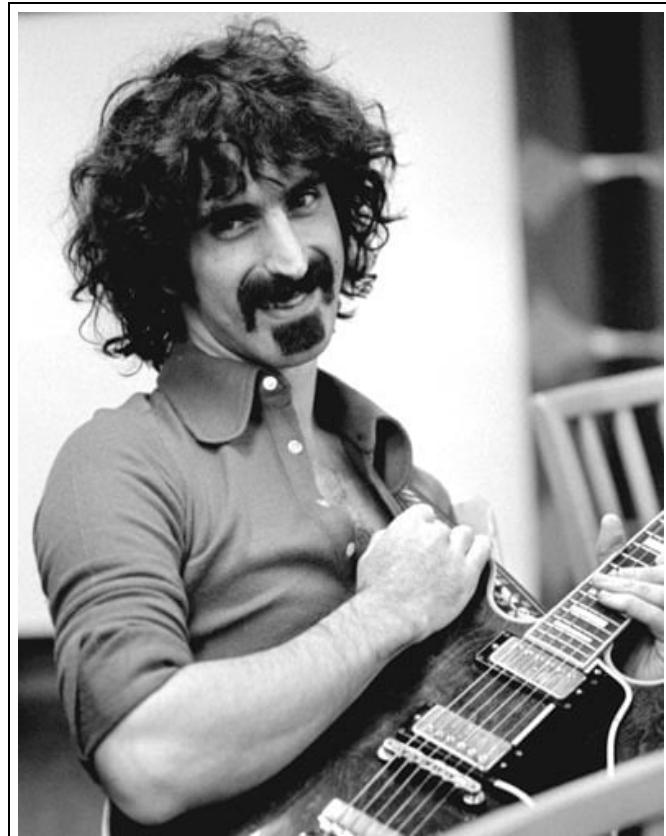
United States

Frank Vincent ZAPPA

- 12 de diciembre de 1940 (Baltimore, EE. UU.) / 4 de diciembre de 1993 (Los Ángeles, EE. UU.)

Cuando tenía 10 años, se mudó a California con sus padres. El primer instrumento que tocó fue la batería. En ese momento, a Frank ZAPPA le gustaba mucho la música de rhythm and blues. Pero en 1954, ZAPPA encontró una copia de "The Complete Works Of Edgar Varèse, Vol. One". Quedó fascinado por las piezas vanguardistas 'extrañas' y probablemente también fue el primer encuentro de ZAPPA con composiciones atonales, algo que más tarde reaparecería en su propia música. Durante la preparatoria, tocó en varias bandas de garaje, pero no escribió música rock and roll por sí mismo hasta sus veintes. Comenzó a escribir música clásica a los 18. Algunas de sus primeras composiciones las escribió para las películas de serie B "The World's Greatest Sinner" y "Run Home Slow" (escrita por su profesor de inglés de la preparatoria). Puedes encontrar el tema de "Run Home Slow" en "The Lost Episodes" y "The Mystery Disc". Desde 1962 hasta 1964, ZAPPA escribió varias canciones para diferentes bandas (puedes encontrar esas canciones en "Cucamonga" y "For Collectors Only"). En 1964, ZAPPA ingresó a THE SOUL GIANTS. Renombró la banda como THE MOTHERS (que era una sutil abreviatura de 'motherfuckers') y poco después la banda llamó la atención del productor Tom Wilson. THE MOTHERS fueron contratados por la división Verve de MGM y, después de cambiar su nombre a THE MOTHERS OF INVENTION (para satisfacer a algunos ejecutivos de MGM Records, quienes pensaban que el otro nombre era demasiado provocativo), lanzaron 'Freak Out!', el segundo álbum doble de la historia (después de "Blonde On Blonde" de Bob DYLAN) y también lo que se dice que es el primer álbum conceptual de la historia. Este hito contenía una extraña mezcla de rhythm and blues, letras satíricas y disonancia vanguardista. Con esta primera edición de THE MOTHERS, Frank ZAPPA grabó varios de los más grandes éxitos del rock progresivo. Todos sus discos de los años sesenta son fantásticos, excepto "Cruising With Ruben & The Jets", que es un tributo satírico a la música doo-wop. Vale la pena mencionar el fabuloso "We're Only In It For The Money", en el que ZAPPA ridiculiza la cultura hippie en general, y "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" de THE BEATLES en particular. Toda la portada de "We're Only In It For The Money" es una parodia de ese disco. El 20 de agosto de 1969, ZAPPA disolvió THE MOTHERS. Los miembros más importantes de los primeros MOTHERS OF INVENTION fueron Frank ZAPPA (guitarra, voces y mucho más), Ray COLLINS (voces), Jimmy Carl BLACK (el indio del grupo, batería y percusión), Roy ESTRADA (bajo, voces), Don PRESTON (teclados), Billy MUNDI (batería), Bunk GARDNER (vientos), Jim 'Motorhead' SHERWOOD (vientos), Ian UNDERWOOD (vientos, piano) y Ruth UNDERWOOD (percusión). Algunos de esos miembros reaparecerían más tarde en otras ediciones de la banda de ZAPPA.

En 1970, ZAPPA compuso una nueva edición de THE MOTHERS, incluyendo a Mark Volman y Howard Kaylan de THE TURTLES, también conocidos como Flo & Eddie. Esta segunda edición tampoco duró mucho, porque durante un show en el Rainbow Theatre en Londres, ZAPPA fue empujado del escenario por un 'fan' loco. Resultó gravemente herido.



álbumes "Over-Nite Sensation", "Apostrophe (')" y "One Size Fits All" como sus mejores momentos. Creo que ambos períodos de su carrera son fantásticos. Fue durante los años setenta que ZAPPA también comenzó a experimentar con overdubs y grabó un álbum con su amigo de la preparatoria Don VAN VLIET (CAPTAIN BEEFHEART). La gira de 1975 y 1976 (con Terry BOZZIO en la batería) fue la última bajo el nombre de THE MOTHERS.

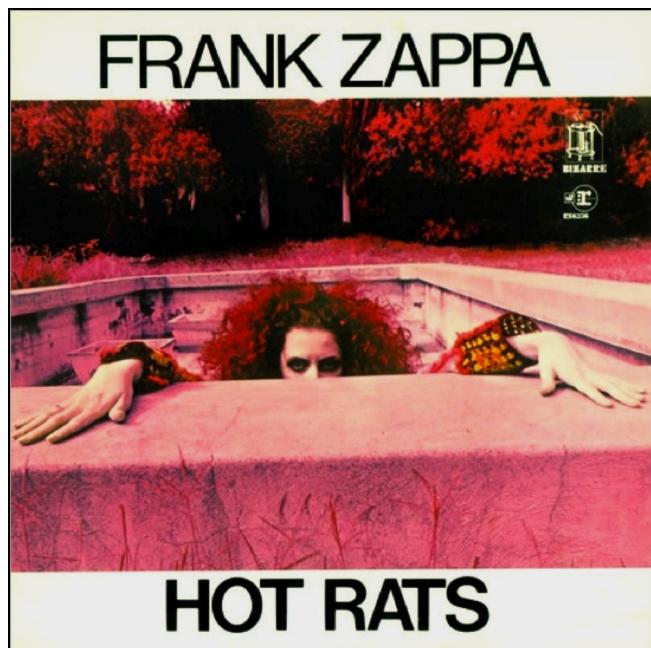
Ahora ZAPPA oficialmente se lanzó en solitario. Durante finales de los setenta y principios de los ochenta, trabajó con Terry BOZZIO (batería), Adrian BELEW (guitarra, voces), Tommy MARS (teclados, voces), Patrick O'HEARN (bajo), Eddie JOBSON (violín, teclados), Ray WHITE (guitarra, voces) e Ike WILLIS (guitarra, voces). En 1979, ZAPPA grabó "Joe's Garage", una ópera rock sobre lo que sucedería si la música se volviera ilegal. En los ochenta, ZAPPA estuvo muy ocupado. Grabó la serie "Shut Up 'N Play Yer Guitar" y "Guitar", en las que demostró lo buen guitarrista que se había convertido. Además, grabó algunos álbumes (algunos de ellos bastante pesados) con una banda parcialmente nueva, que incluía a Ray WHITE, Ike WILLIS, Tommy MARS, Bobby MARTIN (teclados, voces), Scott THUNES (bajo), Chad WACKERMAN (batería), Ed MANN (percusión) y (a veces) Steve VAI (guitarra). ZAPPA también fue al Capitolio, para luchar contra la censura (el Parents Music Resource Center planeaba etiquetar todos los álbumes que incluyeran 'letras explícitas'). Fragmentos de la audiencia se pueden encontrar en "Frank Zappa Meets The Mothers Of Prevention". Al mismo tiempo, comenzó a experimentar con el synclavier. Después de una gran disputa en 1988, ZAPPA decidió despedir casi a toda la banda. Estaba harto de trabajar con una banda, así que pasó el resto de su vida tocando guitarra y synclavier, lanzando las compilaciones en vivo "You Can't Do That On Stage Anymore" y realizando proyectos de música 'clásica', como "The Yellow Shark". Incluso continuó trabajando cuando los médicos descubrieron que padecía cáncer de próstata. Cuando Frank Vincent ZAPPA murió el 4 de diciembre de 1993 a los 52 años, el mundo perdió uno de sus mayores innovadores, críticos y compositores.

Aquí hay una pequeña lista de discos de ZAPPA que recomiendo. Todos son imprescindibles, y algunos de ellos pueden ser un buen punto de partida para personas que no estén familiarizadas con su trabajo. En primer lugar, todos sus álbumes con los primeros MOTHERS (excepto "Cruising With Ruben & The Jets") son muy buenos. Creo que los mejores son "We're Only In It For The Money", "Uncle Meat" y "Weasels Ripped My Flesh". "Freak Out!" es menos interesante, pero tiene un gran valor histórico, ya que fue, en mi opinión, el primer disco de rock progresivo de la historia. El segundo álbum en solitario de Zappa "Hot Rats" contiene algunos excelentes temas de jazz rock instrumental (excepto por las voces de CAPTAIN BEEFHEART en "Willie The Pimp"). "Hot Rats" está definitivamente entre sus mejores álbumes. Pero, si no estás familiarizado con el trabajo de ZAPPA, los álbumes de THE MOTHERS OF INVENTION y los álbumes en solitario de ZAPPA de los años sesenta pueden asustarte. Si prefieres algo de música más accesible, podrías comenzar con "Over-Nite Sensation", "Apostrophe (')" o "One Size Fits All". Son todos grandes discos de blues rock con toques de jazz. Sin embargo, el disco más pop de ZAPPA fue el controvertido "Sheik Yerbouti". Contiene muchos clásicos accesibles de ZAPPA, con letras muy divertidas. También podrías empezar con una compilación. "Strictly Commercial", "Have I Offended Someone?", "Cheap Thrills" y "Son Of Cheep Thrills" son todas compilaciones decentes, que te dan una buena idea de la diversidad de música que Frank ZAPPA hizo.

:::: Joren van Ree, Países Bajos ::::

Hot Rats (1969)

Álbum de estudio, lanzado en 1969



1. Peaches en Regalia (3:39)
 2. Willie the Pimp (9:23)
 3. Son of Mr. Green Genes (8:57)
 4. Little Umbrellas (3:09)
 5. The Gumbo Variations (12:54)
 6. It Must Be a Camel (5:17)
- Total Time 43:19

Integrantes:

- Frank Zappa / guitar, octave bass, percussion, arranger & producer
With:

- Captain Beefheart / vocals (2)
- Lowell George (uncredited) / rhythm guitar
- Ian Underwood / piano, organ, flutes, clarinets, saxes
- Don 'Sugarcane' Harris / electric violin (2,5)
- Jean-Luc Ponty / electric violin (6)
- Max Bennett / bass
- Shuggy Otis / bass (1)
- Ron Selico / drums (1)
- John Guerin / drums (2,4,6)
- Paul Humphrey / drums (3,5)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Ratas Hirviendo Presentado como el primer álbum en solitario de Frank, este es el Capítulo uno de sus

exploraciones del jazz-rock (esto es relativo, porque ya había incursionado en el futuro género en sus álbumes anteriores, incluyendo King Kong en

Uncle Meat) pero también el pináculo de su carrera. Este es un álbum en solitario, no un álbum de los Mothers, aunque sería difícil diferenciarlos, solo

asombrosa Willie The Pimp, EL clásico del álbum, con Don Van Vliet cantando de manera desvergonzada y un salvaje solo de guitarra de Zappa. Green Genes presenta los instrumentos de viento de Underwood (multipista) y las guitarras de Zappa nuevamente, pero también a ese mismo Underwood en los teclados. Un lado de vinilo extraordinario. La cara B abre con el instrumental más corto y jazzero Little Umbrellas, quizás el "pariente pobre" de Hot Rats, pero los 17 minutos de Gumbo Variations son pura dicha, especialmente si eres fanático de los solos. Material asombrosamente increíble. La pieza Camel de cierre es la pista más difícil del álbum, la más cercana a la música disonante de vanguardia; pero esto es muy ligero. Otra excelente pista. Cada uno de estos temas aquí es un clásico, pero Peaches y Gumbo destacan, y las contribuciones de Don Beefheart Van Vliet a Pimp hacen de este álbum una joya. Con esa obra de arte de la piscina rosa, esta es LA referencia de Zappa, ya sea para los fanáticos del prog o para el ciudadano promedio, John Doe y Willie Pimp. Una de las principales

razones de la alta duración de este álbum es que es principalmente instrumental, lo que pone el énfasis en la música y no se ve arruinado por los bocetos humorísticos desquiciados de Francesco, aunque todavía queda mucho humor en la música.

"Variations" tiene un estilo libre, rápido, definitivamente demasiado desmesurado y demasiado largo (16 minutos), con interminables solos de violín eléctrico y guitarra, y toneladas de batería; definitivamente no es adictivo. Encuentro este disco muy bueno pero ligeramente sobrevalorado.

Autor: greenback

Este álbum casi instrumental de Zappa es muy apreciado por diversos tipos de personas. Definitivamente tiene una tendencia jazzística, además de obvios elementos de rock, como revelan los numerosos solos de guitarra y violín y los agradables ritmos. Hay algunas excelentes partes de piano, y me gusta mucho el refinado bajo acústico en "Little Umbrellas". "Peaches en regalia", "Son of Mr. Green Genes", "Little Umbrellas" y "It must be a Camel" son las mejores pistas: muy estructuradas y complejas, tienen sonidos de trompetas pegajosos y coloridos (orientados al saxofón). "Willie the Pimp", muy divertida con Beefheart en la voz principal, contiene, como es habitual, un eterno solo de guitarra wah-wah. "The Gumbo

Autor: Seyo

Desde que solo he escuchado un par de los innumerables álbumes de Zappa, no puedo considerarme un experto, pero este es realmente bueno, en particular para aquellos que gustan del jazz fusión. Mis favoritas son "Peaches en Regalia" y "Willie the Pimp", siendo esta última la única pista vocal del álbum, cantada por Captain Beefheart y con un solo de guitarra increíblemente largo. Sin embargo, el resto puede sonar un poco monótono para los oyentes no iniciados, con secciones instrumentales extensas, aunque perfectamente interpretadas por Zappa, Underwood, Ponty y otros. No soy fanático de la fusión jazz-rock, por lo tanto, no doy más que esta calificación.

The Grand Wazoo (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. For Calvin (and His Next Two Hitch-Hikers) (6:06)
 2. The Grand Wazoo (13:20)
 3. Cletus Awreetus-Awrightus (2:57)
 4. Eat That Question (6:42)
 5. Blessed Relief (8:00)
- Total Time 37:05

Integrantes:

- Frank Zappa / guitars, vocals (3), percussion (4), arranger & producer
With:
- Janet Neville-Ferguson / vocals (1,2)
 - Ilene Rappaport ('Chunky') / vocals (3)
 - Tony Duran / guitar (1,2) & rhythm guitar (5)
 - Don Preston / Minimoog (1,2)
 - George Duke / keyboards (3-5), vocals (3)
 - Sal Marquez / trumpet & vocals (1,2)
 - Bill Byers / trombone (1,2)
 - Ken Shroyer / trombone (1,2,3)
 - Malcolm McNabb / brass (1,2)
 - Ernie Tack / brass (1,2)
 - Ernie Watts / saxophone solo (3)
 - Mike Altschul, Joel Peskin, Earl Dumler, Tony Ortega, Joanne Caldwell McNabb, Johnny Rotella, Fred Jackson / woodwinds (1,2)
 - Alex Dmochowski ('Erroneous') / bass
 - Aynsley Dunbar / drums
 - Alan Estes / percussion (1,2)
 - Bob Zimmitti / percussion (1,2)
 - Lee Clement / gong (4)

realmente hizo un esfuerzo gigantesco y contrató una lista de invitados de una gran banda para este concepto. Con una portada impresionante de romanos contra asirios y un arte de contraportada de espías locos, la historia se desarrolla en un texto de Frank y hay una explicación anexa al "cuerno misterioso", que se presenta a lo largo de la música del álbum, ya que utiliza una sección de metales y una sección de maderas en diferentes roles. Pero el héroe no reconocido de este álbum es la increíble batería de Dunbar. La pista de apertura, que da título al álbum, es un hito de más de 13 minutos en la carrera de Frank, tal vez su mayor logro (al menos a los ojos y oídos de este escritor), ya que la pieza se sube al carro ya en marcha, con el bajo de Erroneous y la batería de Ainsley dejándonos asombrados, este último tan brillante que casi eclipsa el brillante trabajo de guitarra del maestro. Pronto la sección de maderas toma su primer baño, pero cuando la sección rítmica se rompe, es la sección de metales la que subraya en el registro bajo la guitarra de Zappa. Muy pronto, los metales y las maderas están compitiendo por la atención bajo la dirección de Ainsley y te mantendrán pegado a tu asiento por el resto de la pista. Material asombroso y sorprendente. For Calvin tiene exactamente la misma alineación, pero elige moverse a media velocidad y tanto los vientos como los metales

luchan de una manera mucho menos civilizada para tu placer orgásmico. El breve Cleetus Awreetus es una pieza rápida cargada de vientos que nuevamente tiene a ambas facciones antagonistas peleándose en un terreno diferente, esta vez un ritmo muy rápido, pero está empañado (aunque no tanto) por algunas voces de scattering tontas. Pero el punto culminante del lado B es una gran apertura de Eat That Question con un solo de piano eléctrico de George Duke, pero aquí es donde Ainsley gobierna y se eleva en la estratosfera, reinando supremo sobre el segundo brillante solo de Duke, pero el genio está en la sección media más lenta, antes de que recupere el ritmo para terminar con las secciones de viento. Los 8 minutos de Blessed Relief son otra incursión en el territorio del jazz, casi un estándar de cool jazz. Nuevamente, hay una interacción destacada en esta canción. Este álbum debería descubrirse después de Jaka Jawaka (Hot Rats 2) ya que es la versión de gran banda de ese clásico. El uso de dos secciones de viento (metales y maderas) con propósitos radicalmente diferentes es ciertamente innovador (al menos para mí). Mientras la primera sección flota haciendo innumerables solos y embelleciendo la música, la segunda proporciona un zumbido de bajo que da una sensación extraordinaria de dinamismo a la música, un poco como lo que Maupin estaba haciendo en

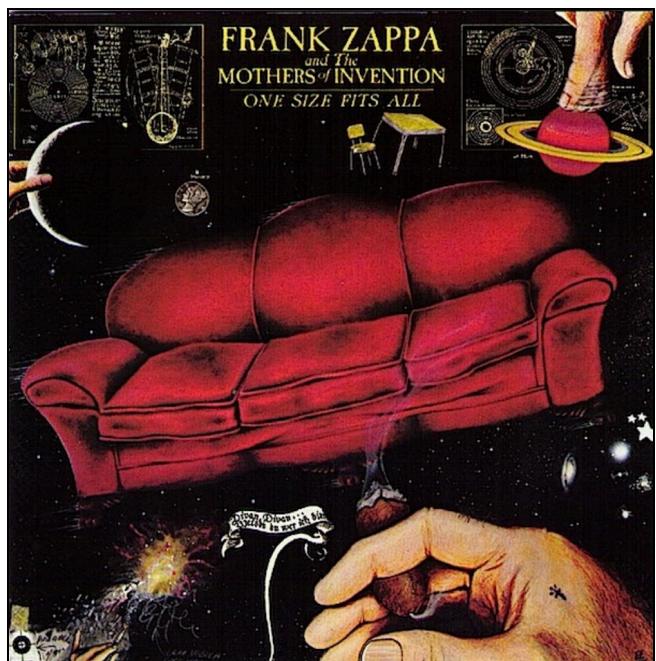
Bitches Brew y en Mwandishi. A veces suena como si hubiera 30 músicos al mismo tiempo, ya que es muy poderoso. Zappa toca muy tranquilamente y actúa como el "chef d'orchestre", pero aquí el músico más impresionante es definitivamente Ainsley Dunbar - quien dejará a Zappa para cofundar, junto con excelentes músicos de Santana, Journey (interesante rock progresivo jazzy en los primeros tres álbumes y dejará la banda cuando se desvíen hacia un desagradable FM - AOR - Mainstream). Dunbar lo mantiene todo unido con una batería deslumbrante. Un imprescindible en la carrera de Zappa, especialmente porque se contiene en su sentido personal del humor, para concentrarse en la música soberbia. Lástima que no intentó esto más a menudo, realmente. Este álbum debería incluirse en la serie Hot Rats. Material esencial y más.

Autor: greenback

Los instrumentos de metal son omnipresentes en este disco muy jazzístico. A veces son libres y experimentales ("Cleetus..."), otras veces son más pegajosas ("Grand Wazoo"). Este disco está cargado de baterías, percusiones, teclados, bajo e instrumentos de metal. Este álbum es muy bueno y requiere más de una escucha para apreciarlo realmente. Un buen álbum de ZAPPA, más jazz que fusión.

The Mothers of Invention: One Size Fits All (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Inca Roads (live *) (8:45)
 2. Can't Afford No Shoes (2:38)
 3. Sofa No. 1 (2:39)
 4. Po-Jama People (7:39)
 5. Florentine Pogen (live *) (5:27)
 6. Evelyn, a Modified Dog (1:04)
 7. San Ber'dino (5:57)
 8. Andy (6:04)
 9. Sofa No. 2 (2:41)
- * Recorded at KCET TV Los Angeles
(except guitar solo on 1 was recorded live in Helsinki 1974)
Total Time 42:54

Integrantes:

- Frank Zappa / guitars, lead (4,6,9) & backing vocals, producer
 - George Duke / keyboards, synthesizers, lead (1,8,9) & backing vocals
 - Napoleon Murphy Brock / flute, tenor saxophone, lead (5,8) & backing vocals
 - Tom Fowler / bass
 - Chester Thompson / drums, FX & voices
 - Ruth Underwood / vibes, marimba, percussion
- With:
- Captain Beefheart / harmonica (7)
 - James Youman / bass (2)
 - Johnny "Guitar" Watson / backing vocals (7,8)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

A mediados del 75, la segunda encarnación de Frank de The Mothers of Invention estaba en pleno apogeo y

One Size Fits All es probablemente uno de los álbumes de las Mothers más serios de ese período, ya que da un espacio mayor de lo habitual a la

música instrumental y evita el humor escatológico de los álbumes que lo

rodean. Una extraña obra de arte espacial adorna la portada del álbum con una visión personal del sistema zodiacal en la contraportada. Comenzando con la excelente Inca Roads, es una pieza de jazz-rock que empieza con un poco de brass-rock, antes de virar casi hacia el fusion y terminar de manera ridícula y absurda, lo que abarata los más de 8 minutos de ingenio previo... La breve Can't Afford No Shoes se olvida fácilmente y da paso al breve instrumental Sofa N°1, una incursión bastante prometedora en el prog sinfónico-jazzy dramático. Los más de 7 minutos de Po-Jama People es la pista clásica de OSFA (en mi humilde opinión, al menos) y lo merece, ya que la pista es una muestra de uno de los solos de guitarra más brillantes de Frank en el estudio, deslizándose sobre un funky jazz-rock, con la batería soberbia de Chester Thompson en pleno apogeo. El lado B abre con una justa y promedio Florentine Pogen y la siguiente, y

afortunadamente corta, Modified Dog es mejor olvidar. San Ber'dino comienza como una típica pieza humorística y bluesera de Zappa, pero desarrolla una sección instrumental casi interesante. Lo mismo para la curiosa Andy, una pieza extrañamente explosiva que desarrolla algunos momentos interesantes e inusuales, algunos bastante impresionantes, pero nuevamente las voces tontas y abrumadoras lo arruinan. Desafortunadamente, la segunda pieza de Sofa tiene mucho menos éxito que sus primeras entregas en el otro lado del vinilo. Esto, como de costumbre, va en todas las direcciones musicales posibles y es simplemente demasiado confuso para ser altamente recomendable. La destreza musical es soberbia como siempre, pero uno desearía que todas las pistas fueran como Inca Roads o Po-Jama People, pero está lejos de ser el caso, incluso si algunas pistas (Andy & Ber'dino) podrían salvarse editando las voces. A

pesar de algunos defectos evidentes, no entraría en mi Top 10 personal de álbumes de Zappa, pero no por mucho.

Autor: greenback

Las pistas contienen muchas voces principales y de fondo diversas, por eso a muchas personas les debería gustar este disco. Este tipo de voces estarán presentes en muchos de sus discos de los años 80. La mejor pista es "Inca Roads": su segunda parte alcanza la quintaesencia: ¡una parte realmente intensa llena del encantador, rápido y complejo xilófono de Ruth Underwood! Comparado con "Apostrophe", la instrumentación musical es un poco más elaborada, pero no en su máximo esplendor. El álbum contiene muchos de los solos de guitarra groseros y extraños de Zappa. George Duke toca algunas buenas partes de piano. Diría que el álbum tiene una tendencia de rock bastante compleja, pegajosa y rítmica, pero no es necesariamente adictiva.

FULANO

Chile

Formada en 1984 por estudiantes de Música del ex Pedagógico de la Universidad de Chile, la banda mantuvo su trabajo por casi veinte años, interrumpió su historia tres veces, y sólo anunció su disolución tras la muerte de Vivanco, en 2003. Sus discos nunca fueron masivos ni tuvieron éxitos comerciales, pero abrieron caminos insospechados en los sonidos hechos en Chile.

Desde Media Banda

La prehistoria de Fulano fue Media Banda, una agrupación de funcionamiento más bien hippie que crearon en 1979 el saxofonista Cristián Crisoto y el tecladista Jaime Vivanco en la Escuela de Música del Pedagógico. En 1984, cuando Crisoto ya era parte de Santiago del Nuevo Extremo, llevó a Vivanco a la sala donde junto a sus compañeros Jorge Campos y Willy Valenzuela se quedaban ensayando y creando sonidos similares a los que ambos hacían en la Media Banda.

En esas sesiones de ensayo, maratónicas a veces, nació Fulano; no sin antes incorporar la voz de Arlette Jequier y el saxofonista Jaime Vásquez. El sexteto debutó a mediados de 1986 con un recital en el cine Espacio Cal, y comenzó a aumentar sus presentaciones en locales como La Nona Jazz (del caracol Los Leones) y El Trolley, de calle San Martín, además de facultades universitarias.

Su singular sonido, la versátil voz de Arlette Jequier y el carácter multiinstrumentista de sus compañeros hicieron crecer la propuesta, que en sus comienzos fue catalogada como un derivado del jazz. “Pero ninguno de nosotros estudió ese estilo o se atreve a considerarse un jazzman”, aclaró alguna vez Jaime Vivanco. “Nos veían con esos instrumentos y creían que era jazz, pero nada que ver. Nunca lo fuimos”, complementa Campos.

Santiago del Nuevo Extremo se disolvió en 1986, y Vivanco y Campos se incorporaron a Congreso. Fulano, entonces, ingresó a estudio para grabar su primer disco, invitados por el sello Alerce. Aunque no era un disco pop, Fulano (1986) tuvo rápidas ventas, ratificando que la banda, pese a lo extraño de su estilo, había acumulado una importante cantidad de seguidores.

En el bunker fue su álbum de 1989, y el primer disco doble de estudio registrado en la historia musical chilena. Se incluían ahí temas más oscuros y agresivos, que conservaban la ya conocida identidad del conjunto. Pese a la popularidad de temas como “Adolfo, Benito, Augusto, Toribio”, las canciones estaban muy lejos de la lógica de singles o videoclips que por entonces ocupaban a sus colegas pop.

Entre pausas y las vidas futuras

Hubo un silencio subsiguiente. En la historia de Fulano fueron características las pausas periódicas. El infierno de los payasos (1993) fue su último disco con Alerce, y en él las canciones se acercaban más a los parámetros convencionales (con títulos como “Basura” y “Lamentos”, este último con el primer video clip en la historia del conjunto).

Tras una nueva detención, en 1997, en forma independiente y con distribución telefónica, apareció Trabajos inútiles, disco en el que debutó el percusionista Raúl Aliaga (antes en Tri Jazz), en reemplazo de Valenzuela, quien había emigrado a Estados Unidos. Esta grabación retomó la esencia inicial de la banda, que se mantuvo en el ruedo hasta entrado el año 2000, aunque con otro cambio: el saxofonista Rafael Chaparro reemplazó a Jaime Vásquez, quien salió por problemas con sus compañeros.

Trabajos inútiles tuvo distribución en el extranjero, lo que no impidió un nuevo congelamiento de la banda, esta vez por casi tres años y hasta abril del 2003. Entonces oficializaron su regreso, convertidos en un quinteto y anunciando un disco en



Recoleta.

La banda se tardaría entonces un año exacto en comunicar que su camino se acababa también con la muerte de Vivanco. El lanzamiento de Fulano vivo, su quinto álbum (registrado en conciertos en Santiago y el sur de Chile) fue una suerte de epílogo para sus 18 años de historia. Jorge Campos anunció entonces su tercer disco solista, Jaime Vásquez organizó un septeto avant-garde, Aliaga se mantuvo como percusionista de Congreso y mientras el matrimonio-dupla Crisosto-Jequier resucitó a la Media Banda (cuya ortografía cambió a MediaBanda) junto a un numeroso contingente de jóvenes que incluyó a su hija como segunda vocalista.

Nueva vida y nueva voz.

La pausa se pensó definitiva, pero duró hasta el 2009. Con el lema La farsa continúa, y justo para su cumpleaños 25, el grupo se rearticuló, con el joven músico Felipe Muñoz en los teclados y el regreso de Jaime Vásquez en los vientos y las voces. Con su estructura de sexteto -como siempre- se iniciaron una serie de ensayos que culminaron en julio, con dos presentaciones a tablero vuelto en el Teatro Oriente de Santiago. El registro para un DVD, el anunció de un disco con canciones nuevas para el 2010 y un fresco entusiasmo en su puesta en vivo, fueron los cimientos de esa nueva etapa de la banda, que se mantuvo presentaciones regulares, pero con un ritmo más pausado.

En medio de eso, en enero de 2013, Arlette Jequier, la fundamental voz del grupo, anunció su salida. Un verdadero coletazo del quiebre sentimental con Cristián Crisosto. La banda, sin embargo, siguió adelante y audicionó nuevas voces. La versátil cantante, pianista, compositora y académica Francisca Paquita Rivera se quedó con la plaza de frontwoman del grupo.

Hizo su estreno en el Merkén de la comuna de Providencia el 12 de abril de ese año, con una reinterpretación de clásicos como "Fulano", "Suite Recoleta", "Sentimental blues", "Godzilla" y canciones nuevas que el grupo el elenco ya venía trabajando con Jequier: "Tonada amarga de la vida" (Campos) y "Conservadores por el cambio" (Crisosto), además de un inédito, "Fábula y fantasía" (Campos).

Fulano, entonces, se convirtió en septeto, con la incorporación del saxofonista Cristóbal Dahm y del baterista Christopher Shonffeldt (Raúl Aliaga dejó Fulano en 2012). Así, con tres integrantes originales en sus filas, la historia de Fulano se siguió pero no por mucho tiempo. Dos temporadas más de ajuste a la nueva banda y la nueva cantante finalizó en 2015 con el disco Animal en extinción, el primero y último desde el regreso en 2009: disputas internas entre los últimos dos músicos fundadores que permanecían en el proyecto —Cristián Crisosto y Jorge Campos—, desencadenaron el final.

Mientras el primero centró su actividad en las nuevas formaciones de MediaBanda y el disco Bombas en el aire (2017), el segundo reorganizó su trabajo con el grupo Animal en Extinción, que estrenó su "música post Fulano" con el álbum Antes y después (2019). La historia de Fulano finalizó por cuarta vez, de golpe como en otras oportunidades, dejando para la historia seis discos de una de las músicas más originales que se han dado en este lado del mundo.

En el Bunker (1989)

Álbum de estudio, lanzado en 1989



1. La Historia No Me Convence, Solo Me Atraganta (10:39)
 2. Perro Chico Malo (4:06)
 3. Nena, No Te Vayas a Chimbarongo; No Te Vayas Hoy, Andate Mañana (7:52)
 4. En el Búnker (5:46)
 5. Buhardillas (1:35)
 6. Rap Rock (3:31)
 7. En Este Momento Usted, Se Encuentra en el Medio del Disco (0:09)
 8. Buscando Peyotl (8:44)
 9. Gran Restrictor Ten Piedad (De Nosotros) (7:56)
 10. Adolfo, Benito, Augusto, Toribio (2:51)
 11. Honor, Decencia y Dignidad, Moral y Patria (8:08)
 12. Sentimental Blues (5:48)
 13. El Dar Del Cuerpo (7:03)
- Total Time 74:08

Integrantes:

- Campos / bass, guitars
- Cristián Crisosto / flute, saxophone, all wind
- Arlette Jequier / vocals, clarinet
- Guillermo Valenzuela / drums
- Jaime Vasquez / flute, saxophone
- Jaime Vivanco / piano, keyboards



Reseñas:

Autor: apps79

Fulano pronto se volvió extremadamente popular y los libros de

la música chilena incluyen su monumental show en vivo en agosto del 88' frente a 4,000 personas en el Estadio Nacional de Santiago. En

1989, el grupo lanzó otro álbum en casete, esta vez uno doble, grabado en los Estudios Filmocentro entre abril y junio de 1989. El mismo álbum fue relanzado en formato CD algunos años después. El material presentado aquí es un Jazz/Fusión exagerado con tendencias RIO, con el grupo entregando nuevamente los aspectos teatrales de su sonido. Esta vez, una fuerte influencia de RETURN TO FOREVER sale a la superficie, ya que el estilo de Fulano era lo suficientemente flexible como para ofrecer impresionantes ejercicios jazzy con constante presencia de instrumentos de viento y alcanzar la estética de la Fusión influenciada por el latín con batallas instrumentales

bombásticas. Sin embargo, el material es bastante extenso para ser completamente consistente y hay algunos momentos poco interesantes con experimentaciones profundas, improvisaciones sólidas pero largas y actuaciones individuales innecesarias como el solo de batería de Guillermo Valenzuela. Es bastante increíble el hecho de que el grupo pudiera producir algunos ejercicios de Cámara/Jazz muy difíciles de escuchar con uso dominante de clarinete y saxofones y colocarlos junto a ideas rítmicas, casi funky, o melodías más etéreas, downtempo con una atmósfera suave y partes decentes de flauta. En aquel entonces, ofrecían un verdadero espectáculo, caracterizado por los

cambios de tempo y de ánimo, con Arlette Jecquier convirtiéndose en algo así como un sello distintivo para la banda con su voz expresiva y teatral. Los temas orientados a la Fusión son probablemente los más interesantes, presentando muchos quiebres y un gran, suelto desempeño por parte del grupo, basado en un conjunto de intercambios atacantes, vibras psicodélicas e inspiraciones teatrales. Una obra para ser descubierta por todos los fanáticos de la Fusión Jazz/Prog flexible y desmesurada. Quizás demasiado excesiva en algunos momentos, pero aún así contiene partes de pura genialidad. Recomendado.

GENESIS

United Kingdom

Formada en 1967 en Charterhouse School, Godalming, Surrey, Reino Unido - Disuelta en 1998 - Reunida brevemente en 2007-08

Adorada desde el rock progresivo sinfónico hasta titanes del rock que llenaban estadios

Cualquier biografía de Genesis debe reconocer que hay períodos distintos en la historia de la banda, y que cualquier discusión debe reconocer que, musical y líricamente, la banda que llenó enormes estadios durante la década de 1990 era una criatura completamente diferente a la que tocaba en sudorosas salas de estudiantes llenas de jóvenes con acné a principios de la década de 1970.

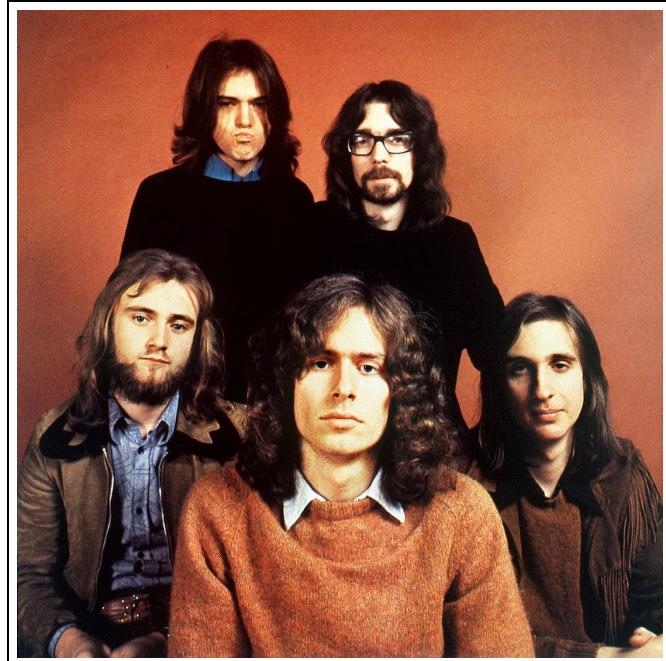
La encarnación original de la banda tuvo sus orígenes en dos grupos formados por Peter GABRIEL (voz y flauta), Tony BANKS (teclados), Michael RUTHERFORD (bajo y guitarras rítmicas) y Anthony PHILLIPS (guitarras principales) mientras eran estudiantes internos en la elitista escuela pública inglesa Charterhouse a mediados de los años 60. Fuera de los confines de un ambiente extremadamente rígido, el mundo se estaba volviendo mucho más liberado, social, sexual, política y musicalmente, y estas bandas representaban una salida para jóvenes que, básicamente, como hacen los jóvenes, querían algo de eso.

Los dos actos se fusionaron en uno, y los estudiantes tuvieron la novedosa idea de colocar una cinta de su música en manos de Jonathan King mientras visitaba su alma mater. King era, en ese momento, un artista de grandes ventas y un empresario musical, y, por lo tanto, alguien que importaba en el mundo del rock.

Las cintas eran básicas, pero a King le gustó la voz de Gabriel y reconoció un sonido y un talento únicos que, si se cultivaban, podrían llegar a ser enormes. Organizó para que la banda, con el baterista Chris Stewart, grabara algunas sesiones en Londres, donde los chicos experimentaron con complejos pastiches orquestales. Sabiendo que King no estaba contento, la banda compuso Silent Sun, una canción que era esencialmente un sencillo tributo a los Bee Gees. Los hermanos Gibb eran comercialmente enormes en ese momento, y se sabía que King era un gran admirador. El álbum resultante a principios de 1969 fue nombrado "Genesis to Revelation" por King, como representación de algo completamente nuevo y emocionante en el mundo musical. Apenas rozó la superficie del mundo de la música comercial, y, durante muchos años después, todavía se podían encontrar copias en la sección de ofertas de las tiendas.

Después de esto, inicialmente hubo algunas dudas sobre si las carreras musicales sobrevivirían al dejar la escuela. Las presiones parentales eran particularmente agudas para Rutherford, cuyos padres prácticamente le habían garantizado una beca con el Ministerio de Asuntos Exteriores británico. Sin embargo, se tomó la decisión de continuar con la música y, con el nuevo baterista John Mayhew (no un compañero de escuela) a cuestas, la banda comenzó a hacer giras extensamente, ganando admiradores en la floreciente escena del rock progresivo que estaba surgiendo en las salas de estudiantes de todo el Reino Unido.

King había perdido interés para entonces, pero la banda tuvo suerte cuando, por recomendación, Tony Stratton-Smith, un legendario empresario de Soho y fundador de Charisma Records, los vio en vivo, se enamoró, especialmente, de una versión en vivo de lo que más tarde se grabaría como Visions of Angels, y los contrató prácticamente de inmediato. La clave de esta firma fue la libertad artística que la discográfica le ofreció a la banda para producir la música que querían producir y, crucialmente, el tiempo necesario para construir un seguimiento, algo que sería casi imposible en el mundo moderno, con sus ejecutivos de discos generalmente teniendo la capacidad de atención de un mosquito promedio.



El primer lanzamiento de Charisma fue Trespass a finales de 1970, una colección de canciones complejas que desmentían la juventud y la relativa inexperiencia de la banda. Por extraño que parezca, la banda continuó tocando música de este álbum hasta los últimos shows en vivo de 2007, con elementos de Stagnation formando parte de la clásica mezcla instrumental que se tocaba regularmente en los conciertos. La mayoría reconoce que el punto culminante del trabajo fue la furiosamente acelerada, radical y revolucionaria pista de rock The Knife, que cerraba el álbum y el espectáculo en vivo. Se convirtió en un éxito en Bélgica en 1971, ayudando a llevar el álbum al número uno en las listas allí.

Sin embargo, las extensas giras comenzaban a pasar factura a Phillips, quien comenzó a sufrir un agudo miedo escénico, lo que se volvió tan malo que tomó la decisión de retirarse. Su partida fue un golpe para la banda, porque Phillips era mucho más en términos de composición y ejecución que una quinta parte del grupo. Phillips posteriormente se convertiría en profesor de música y lanzaría su propia carrera en solitario (en estudio) en 1977, abarcando una variedad de estilos musicales. A pesar de la pérdida, se tomó la decisión de seguir adelante y reemplazar a Mayhew, que tenía serias limitaciones musicales, al mismo tiempo.

Steve HACKETT en la guitarra fue reclutado a raíz de un anuncio que había colocado en el periódico musical Melody Maker, en el que decía que deseaba unirse a "músicos receptivos, determinados a ir más allá de las formas musicales estancadas existentes". Phil Collins en la batería asistió a audiciones realizadas en la lujosa residencia de Gabriel y aprendió las canciones que estaban siendo tocadas por otros audicionistas mientras se relajaba en una piscina al aire libre. ¡Para cuando llegó su turno, estaba perfecto!

Por grave que fuera la pérdida de Phillips, Genesis había agregado dos músicos excepcionales. Collins llegó a ser considerado como uno de los mejores bateristas de rock del mundo, y tenía la ventaja adicional de poder proporcionar buenos coros a Gabriel. En el primer álbum lanzado por esta formación, Nursery Cryme en 1971, Collins cantó (sin acreditar) la voz principal en la breve For Absent Friends.

El álbum no se vendió particularmente bien en el Reino Unido, donde la banda seguía siendo muy de culto, pero tuvo un gran éxito en Italia. Bélgica también continuó su relación comercial con la banda y, como resultado, la banda realizó extensas giras por el continente e hizo varias apariciones en televisión, algunas de las cuales todavía se pueden ver en diversos grados de calidad en YouTube.

El gran avance, sin embargo, llegó con el lanzamiento de Foxtrot en 1972, que presentaba en su corazón una épica extensa en el segundo lado, Supper's Ready, con su mosaico de ideas y melodías diferentes unidas con un efecto impresionante y, literalmente, una época bíblica. En la gira resultante, los disfraces de escenario y la personalidad teatral de Gabriel comenzaron a tomar forma. Provocó no poca controversia en Irlanda cuando saltó al escenario con un vestido de dama y una cabeza de zorro, al estilo de la impresionante portada del álbum dibujada por Paul Whitehead. Se usó una máscara de anciano con un efecto aterrador en las etapas finales de Nursery Cryme, contando la historia de un amor no correspondido e insatisfecho. La máscara del Magog en el pasaje Apocalypse in 9/8 de Suppers Ready era claramente espeluznante y oscura, mientras que la cabeza de flor en The Guaranteed Eternal Sanctuary Man era simplemente ridícula. Un concierto de Genesis en este momento se estaba convirtiendo en un evento, visual y también oralmente, y es justo decir que el lado oral estaba volviéndose cada vez más logrado.

El seguimiento, Selling England by the Pound, consolidó el progreso realizado, e incluso generó un sencillo exitoso con I Know What I Like. Altamente recomendado para aquellos que deseen probar el acto en vivo de este período es el lanzamiento inicial del set de caja Archive (1967-1975) de 1998, que tiene un set de 1973 del teatro Rainbow. Los primeros dos CD's de este set de caja tienen toda la actuación en vivo (excepto el desenlace, It, que se perdió y fue posteriormente regrabado por la banda en el estudio) del lanzamiento del álbum subsiguiente, el extenso The Lamb Lies Down on Broadway, un álbum conceptual doble lanzado en 1974 sobre un joven puertorriqueño viviendo en Nueva York con problemas de doble personalidad.

The Lamb fue increíblemente aventurero y sigue siendo un firme favorito del rock progresivo hasta el día de hoy. Sin embargo, marcó el final de la formación "clásica" de la banda, y las tensiones habían comenzado a mostrarse incluso antes de que Gabriel anunciara a la prensa en un comunicado que se iba. Banks ha declarado posteriormente que nunca realmente "entendió" el concepto del álbum, los disfraces usados por Gabriel, en particular el traje de burbujas de Slipperman, fueron considerados por sus compañeros de banda como una distracción real para la música, y la grabación del álbum en sí fue empañada por el primer hijo de Gabriel casi muriendo después del nacimiento, y la reacción no del todo comprensiva del resto no cayó bien.

nuevo cantante principal, incluido, de manera divertida, un tal Nick Lowe, que se convirtió en un favorito de la escena post-punk New Wave. Finalmente, la banda decidió que ya tenían un reemplazo en casa en la forma de su baterista. Nació un gigante del rock comercial. En el período en vivo subsiguiente, Bill BRUFORD, anteriormente de Yes & King Crimson, fue invitado en la batería, pero se negó a un papel en vivo permanente, y fue reemplazado por Chester Thompson de The Weather Report y Frank Zappa para todas las actuaciones en vivo con un efecto significativo, en conjunto con Collins en los pasajes instrumentales.

La banda de cuatro integrantes lanzó, en lo que se conoce como el "período intermedio", dos álbumes, ambos de los cuales todavía retienen un gran cariño en el mundo del rock progresivo en términos de la excelencia sinfónica demostrada en Trick of the Tail (se dice que era el álbum favorito de la fallecida princesa Diana) y Wind & Wuthering. Sin embargo, había un viento helado soplando. El punk nació en este período, su violencia escupida se lanzaba contra todo lo que era prog, y Hackett se estaba desilusionando con la dirección que la banda estaba tomando musicalmente. Los tres restantes intentaron proporcionar créditos adicionales de composición a Hackett en Wind & Wuthering, pero sin éxito, y, en 1977, se fue para seguir una carrera en solitario ecléctica, llevándose con él canciones que sentía que habían sido rechazadas injustamente por la banda. Una entrevista posterior con la banda (Genesis: Together & Apart) en 2014 mostró que las tensiones de esta separación aún eran profundas, ciertamente en lo que respecta a Banks. Sin embargo, el álbum doble Seconds Out captura extremadamente bien la increíble experiencia en vivo de este tiempo y alineación. Para las funciones en vivo, Hackett fue reemplazado por Daryl STUERMER (quien también tocó el bajo en las pistas escritas más tarde para la guitarra principal de Rutherford), quien había grabado con Jean-Luc Ponty.

Los tres restantes continuaron obstinadamente, y así comenzó el último período de la banda. Cada lanzamiento, comenzando con And Then There Were Three en 1978 y culminando con We Can't Dance en 1991, vendió más que el trabajo anterior, y cada gira vio a la banda tocando para audiencias y estadios cada vez más grandes. Se convirtieron en enormes, comenzaron a escribir específicamente, y tener, sencillos exitosos, y todavía hay mucha controversia en la comunidad del rock progresivo sobre la dirección tomada, específicamente con la mayor parte de la vitriolo dirigido a un tal Sr. Collins, quien, después del lanzamiento de su álbum debut en solitario, Face Value, que incluía pistas rechazadas por la banda en los ensayos para Duke, se convirtió probablemente en la superestrella más improbable en la historia de las superestrellas improbables. Numerosas entrevistas con la banda han demostrado la injusticia de este vitriolo. Tanto Rutherford como Banks han dejado en claro que todo el material escrito para gran parte de Duke, y todos los álbumes después de Abacab, eran material de grupo, nacido de ideas de improvisación y uniéndolas en su estudio hecho a medida. Banks ha declarado que, aunque su preferencia musical era por las piezas más largas, ciertamente fue extremadamente placentero, por no decir lucrativo, tener sencillos exitosos.

Todos los álbumes de este período incluían pistas reconociblemente progresivas, y algunos épicos extensos famosos, y los shows en vivo se cuidaban de incluir tales favoritos para los fans más antiguos, que ahora estaban acompañados por personas de forma femenina que no se habían visto anteriormente en un show de Genesis. En verdad, la banda se convirtió en lo que podría denominarse un grupo de rock/pop progresivo, o "Crossover Prog", como se llama en este sitio. Ya sea que uno ame o odie esto (y ciertamente la opinión sigue dividida), nadie podría negar no solo el éxito que trajo, sino el hecho de que la musicalidad todavía nunca fue menos que excelente. Muchos fans también fueron introducidos al pasado más sinfónico de la banda debido a las obras posteriores, sirviendo así como una buena introducción a la historia del rock progresivo.

No duró. En 1996, Collins se fue para concentrarse en su brillante carrera en la música, televisión y cine. Nick Mason, de Pink Floyd, sin embargo, comentó más tarde, al ser preguntado cómo deberían romperse las bandas, "Genesis. Ojalá hubiéramos podido rompernos como Genesis", es decir, en los mejores términos.

Banks & Rutherford, este último a pesar de un acto exitoso, Mike & The Mechanics, decidieron continuar y reclutaron como cantante principal a Ray Wilson, quien había tenido un pequeño éxito con Stiltskin. El álbum resultante, Calling All Stations, lanzado en 1997, no fue exactamente un fracaso, pero quizás injustamente, no fue un éxito crítico, y ciertamente no vendió ni cerca de lo que vendieron sus álbumes predecesores. En vivo, ahora estaban tocando en lugares del tamaño del Manchester Indoor Arena, mientras que con Collins, eran lugares del tamaño de Wembley Stadium. Banks & Rutherford, quienes habían firmado a Wilson por un contrato de dos años, decidieron dejarlo.

En 2007, Collins, Rutherford y Banks, con Thompson y Stuermer de regreso en vivo, emprendieron una gira de reunión enormemente exitosa, sin ningún álbum que promocionar. Demostró, más allá de cualquier duda, que solo había una

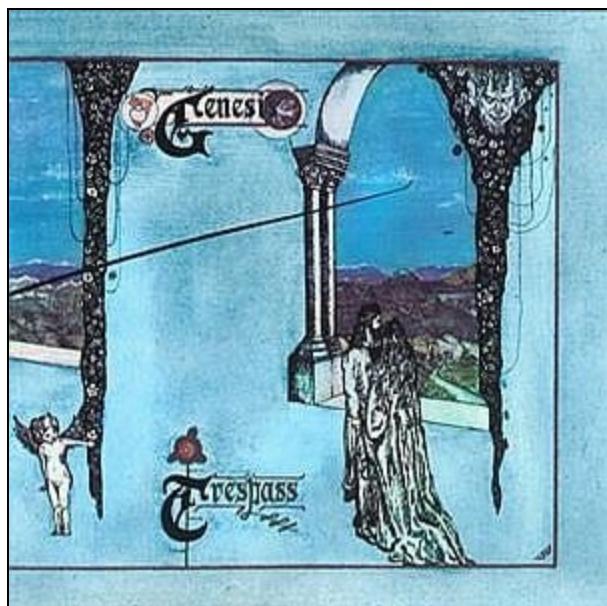
esta biografía. Sin embargo, continúan persistiendo los rumores de planes para una última gira de reunión, aunque si Gabriel, a la edad de 67 años, querría andar por el escenario interpretando a un punk puertorriqueño de 20 años es otra cuestión.

Genesis, todas las iteraciones de Genesis, son simplemente esenciales para el rock progresivo. Es un resumen justo afirmar que ningún estudiante del género podría ignorar la historia y la música de este acto seminal.

Steve Lazenby (Lazland) - 2017

Trespass (1970)

Álbum de estudio, lanzado en 1970



1. Looking for Someone (7:06)
 2. White Mountain (6:42)
 3. Visions of Angels (6:50)
 4. Stagnation (8:48)
 5. Dusk (4:13)
 6. The Knife (8:56)
- Total Time 42:35

Integrantes:

- Peter Gabriel / lead vocals, flute, accordion, tambourine, bass drum
- Anthony Phillips / acoustic 12-string & lead electric guitars, dulcimer, backing vocals
- Anthony Banks / organ, piano, Mellotron, guitar, backing vocals
- Michael Rutherford / bass, nylon & acoustic 12-string guitars, cello, backing vocals
- John Mayhew / drums, percussion, backing vocals



Reseñas:

Autor: Sean Trane

"Looking For Someone" es una de esas típicas introducciones a capella a las que The Gabe (Peter ;-) nos ha

acostumbrado en álbumes posteriores. "White Mountains", aunque un poco simple en el departamento de letras, es uno de esos temas de búsqueda (al

estilo de "One For The Vine" o "A Trick Of The Tail") y "Visions of Angels" es una melodía normal (donde

Anthony ha escrito el texto como si amara a la esposa del cantante sin que el cantante lo sepa). En la cara 2, "Stagnation" es una joya que solo espera a que descubras lo profunda que es, y "The Knife" es su primer tour de force, y rápidamente se convertirá en una favorita. Es ampliamente considerada como su primer clásico, pero todo el álbum es excelente, salvo "Dusk", que es ligeramente inferior. Pero creo que la mayoría de la gente olvida cuán instrumentales fueron los roles de Rutherford y Phillips en las guitarras de 12 cuerdas: allanaron el camino para Hackett y sus arpegios. Lo veo de esta manera: Phillips le enseñó lo que sabía a Rutherford (y un poco a Banks), quien lo mantuvo ya que no tenían guitarrista durante unos meses, y cuando Hackett llegó, el bajista lo transmitió pero también siguió tocándolo.

Autor: Easy Livin

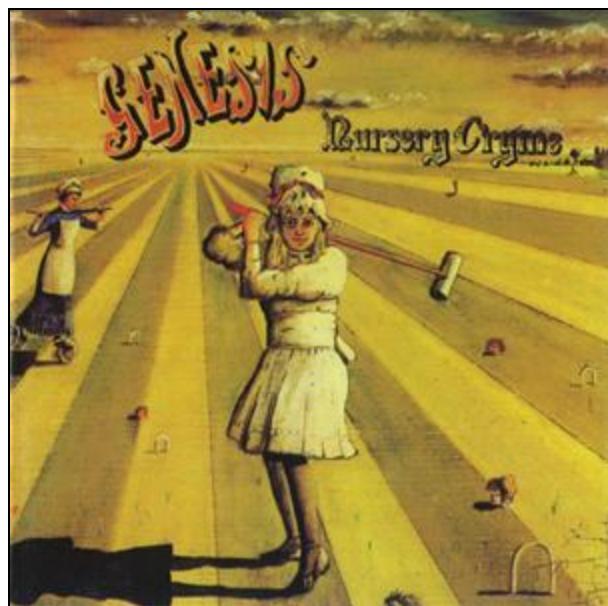
"Dime que mi vida está a punto de comenzar, dime que soy un héroe". "Trespass" es considerado por muchos como el primer álbum propiamente

dicho de Genesis, ya que la mayoría de los fanáticos prefieren considerar su álbum anterior producido por Jonathan King como si fuera de una banda diferente. A pesar de haber sido un fracaso espectacular cuando se lanzó, "Trespass" se ha convertido en un álbum muy valorado de la era de Gabriel, estando a la altura de álbumes posteriores como "Foxtrot" y "Selling England by the Pound". A menudo se olvida que Hackett y Collins no se habían unido a la banda cuando se grabó "Trespass", sin embargo, temas como "The Knife" representan el clásico Genesis. "The Knife" es una canción frenética y amenazante, que avanza como un tren expreso fuera de control. Peter Gabriel casi se tropieza consigo mismo al entregar las mordaces letras a gran velocidad. ¿Genesis hace prog metal quizás? El álbum tiene un total de 6 pistas, 3 en cada lado del LP. La pista de apertura, "Looking for Someone", es una canción con un ritmo irregular, muy alejada de cualquier cosa en "From Genesis to Revelation". Aparte de "The Knife", para mí las mejores son "White

Mountain" y "Visions of Angels". "White Mountain" es una suave historia con influencia folk sobre un lobo rebelde que desafía al líder de la manada. Es maravillosamente melódica, con una guitarra acústica empática y voces corales para finalizar. "Visions of Angels" enmascara sus letras ácidas con otra fina melodía, sobre un excelente piano de Tony Banks. No soy en absoluto un experto en el arte de la percusión, pero en esta pista la batería añade dramáticamente al ambiente general del tema. "Stagnation" es una pista engañosamente suave y pausada, que probablemente es la última en revelar su verdadero atractivo. Me llevó muchas escuchas de esta pieza para apreciar la sutileza de la composición. "Dusk", que sigue, es una canción corta y más ligera, que retiene las letras quasi (*anti?*) religiosas de "Visions of Angels". Un gran álbum de principio a fin, que no se vendió ampliamente cuando se lanzó por primera vez, solo porque estaba muy adelantado a su tiempo. Muy recomendado.

Nursery Cryme (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. The Musical Box (10:24)
 2. For Absent Friends (1:44)
 3. The Return of the Giant Hogweed (8:10)
 4. Seven Stones (5:10)
 5. Harold the Barrel (2:55)
 6. Harlequin (2:52)
 7. The Fountain of Salmacis (7:54)
- Total Time 39:09

Integrantes:

- Peter Gabriel / lead vocals, flute, tambourine, bass drum
- Steve Hackett / electric and 12-string guitars
- Tony Banks / organ, Mellotron, piano & electric piano, 12-string guitar, backing vocals
- Mike Rutherford / bass, bass pedals, 12-string guitar, backing vocals
- Phil Collins / drums, percussion, lead (2) & backing vocals



Reseñas:

Autor: lucas

El primer álbum de Genesis con Phil Collins en la batería. A veces presenta secciones muy oscuras, cercanas al hard rock (escucha "The Giant Hogweed" y "The Musical Box"), pero también hay pistas acústicas como "For Absent Friends". En general, es un álbum dinámico, con voces grandiosas y música sutil (la estructura de la canción "Seven

Stones" es tan compleja como las composiciones clásicas). En mi opinión, el primer gran álbum de Genesis.

Autor: maani

Primero, es "Cryme," no "Crime" (incluso lo dice en la portada...). The Musical Box y Fountain of Salmacis son ejemplos tan buenos de "rock progresivo" como nunca se han escrito,

y el álbum en general es un excelente y temprano ejemplo de "rock progresivo" bien concebido. Igualmente importante, es también un muy buen ejemplo de la evolución de un grupo en particular: es un punto de inflexión perfectamente ubicado entre Trespass, que era bueno pero menos "maduro", y Foxtrot, que estaba mejor concebido y era más "maduro". Finalmente, cualquiera que no sea "atrapado" por la

Autor: Sean Trane

Todos mis queridos colegas reseñistas hicieron un trabajo tan excelente al describir esta extraordinaria obra maestra que no creo que haya mucho más que decir, excepto quizás que mi favorita es "Musical Box" y que "Seven Stones" está subestimada. Cada una de estas pistas es un verdadero deleite, con Collins cantando la voz principal (aunque no acreditado) en la muy tranquila "Absent Friends". Solo desearía que hubieran lanzado este álbum con una pista adicional llamada "Happy the Man" que salió en esa época. ¡¡¡Genesis en su esencia más pura!!!

Autor: Easy Livin

Tócame, viejo Rey Cole La continuación del primer álbum real de Genesis, "Trespass", "Nursery Cryme" representa un gran salto hacia adelante. Phil Collins y Steve Hackett se habían unido completando la formación clásica. La apertura con "Musical Box" es una maravillosa mini ópera rock, con influencias de canciones infantiles mezcladas con teclados y baterías grandilocuentes. Realmente es un verdadero clásico del prog, y esencial para cualquiera nuevo en el género que desee encontrar la esencia del prog de principios de los años 70. La suave canción liderada por Phil Collins, "For absent friends", ofrece un breve respiro antes de la maravillosamente pesada y amenazante introducción de teclado de "The return of the giant hogweed". La imaginación colectiva de Genesis se desata en estas pistas de exhibición, creando sonidos y estructuras que, en el momento del lanzamiento de este álbum, eran únicas. En el lado 2 del LP, "Seven Stones" y "The fountain of Salmacis" tienen ambos un fuerte uso del Mellotron tocado por Tony Banks. "Seven stones" tiene uno de los solos de Mellotron más puros que probablemente escucharás, mientras que "Fountain..." tiene un sonido casi sinfónico que complementa una historia mítica. "Harold the barrel" es un breve pero divertido interludio sobre un "bien conocido propietario de un restaurante en Bognor", que amenaza con saltar desde un edificio alto. "Harlequin" es realmente la única pista superflua del álbum, pintoresca pero desecharable. En resumen, uno de los álbumes más importantes en la historia del prog, lleno de iniciativa, imaginación y gran música.

Foxtrot (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Watcher of the Skies (7:19)
2. Time Table (4:40)
3. Get 'em Out by Friday (8:35)
4. Can-Utility and the Coastliners (5:43)
5. Horizons (1:38)
6. Supper's Ready (22:58) :
 - a. Lover's Leap
 - b. The Guaranteed Eternal Sanctuary Man
 - c. Ikhnaton and Itsacon and Their Band of Merry Men
 - d. How Dare I Be So Beautiful?
 - e. Willow Farm
 - f. Apocalypse in 9/8 (featuring the delicious talents of Gabble Ratchet)
 - g. As Sure as Eggs Is Eggs (Aching Men's Feet)

Total Time 50:53

2 disc Charisma 2007 release:

SACD hybrid – New Stereo remix/remaster
DVD (Pal, Multichannel):

- Integral DTS Surround Sound (24/96) remix
- Integral Dolby Digital Surround Sound (24/48) remix
- Video Extras:
Reissues Interview 2007
Brussels, Belgium 1972 – Rock Of The
70's
Rome, Italy 1972 – Piper Club

Integrantes:

- Peter Gabriel / lead vocals, flute, oboe, tambourine, bass drum
- Steve Hackett / guitars (electric, acoustic 6- & 12-string)
- Tony Banks / organ, Mellotron MKII, piano & electric piano, 12-string guitar, backing vocals
- Mike Rutherford / bass, bass pedals, 12-string guitar, cello, backing vocals
- Phil Collins / drums, percussion, backing vocals

Reseñas:

Autor: Sean Trane

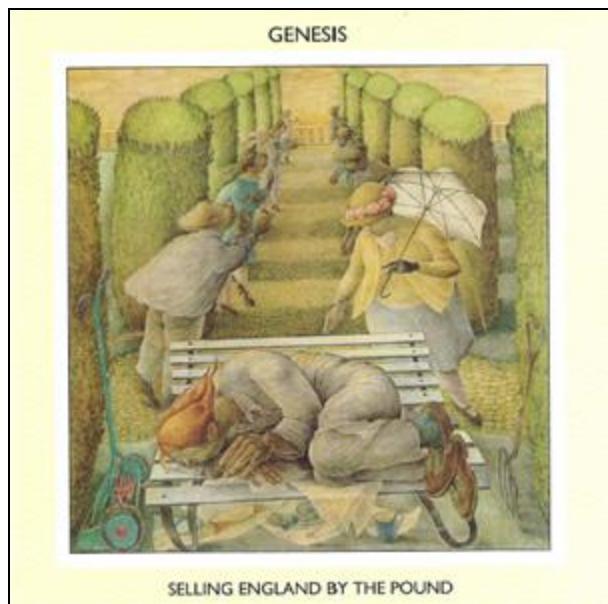
Todo y su exacto opuesto se ha dicho en alguna otra parte de esta página, así que señalaré algunas observaciones personales: estoy harto de "Watcher of The Skies"

(simplemente la he escuchado demasiado) y me encanta "Get them Out By Friday" y "Supper's Ready". Solo "Timetable" es un poco más débil. Pero aquí hay una joya pasada por alto: "CAN UTILITY & THE

COASTLINERS": en poco más de 5 minutos, Genesis nos muestra todo lo que pueden hacer de manera muy concisa y probablemente sea la mejor pista de este álbum.

Selling England by the Pound (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. Dancing with the Moonlit Knight (8:04)
 2. I Know What I Like (In Your Wardrobe) (4:08)
 3. Firth of Fifth (9:38)
 4. More Fool Me (3:10)
 5. The Battle of Epping Forest (11:46)
 6. After the Ordeal (4:16)
 7. The Cinema Show (11:06)
 8. Aisle of Plenty (1:32)
- Total Time 53:40

Integrantes:

- Peter Gabriel / lead vocals, percussion, flute, oboe
- Steve Hackett / electric guitar, nylon acoustic guitar
- Tony Banks / keyboards (piano, Hammond, Mellotron, ARP Pro Soloist synth), 12-string guitar
- Mike Rutherford / bass, 12-string guitar, electric sitar
- Phil Collins / drums, percussion, lead (4) & backing vocals



Reseñas:

Autor:

De acuerdo: Estás completamente solo en la isla desierta con tus diez álbumes esenciales de rock progresivo. El estéreo solar se sobrecalienta, la cabaña estalla en llamas y solo tienes tiempo para agarrar tres discos antes de

quedarte solo con las cenizas y "Wilson". ¿Es este uno de los tres que salvarías del infierno? ¡Hugh, seguro que sí! Absolutamente magistral de principio a fin; todo sustancia y nada de relleno. ¡El prog no puede ser mejor que esta grabación que define el género! Música maravillosa, majestuosa, hipnótica, poderosa, trascendental y conmovedora que debes tener. ¡No me crees? Lee otras reseñas: hay una muy buena razón por la cual a tanta gente le ENCANTA este álbum: ¡es genial!

Autor: Sean Trane

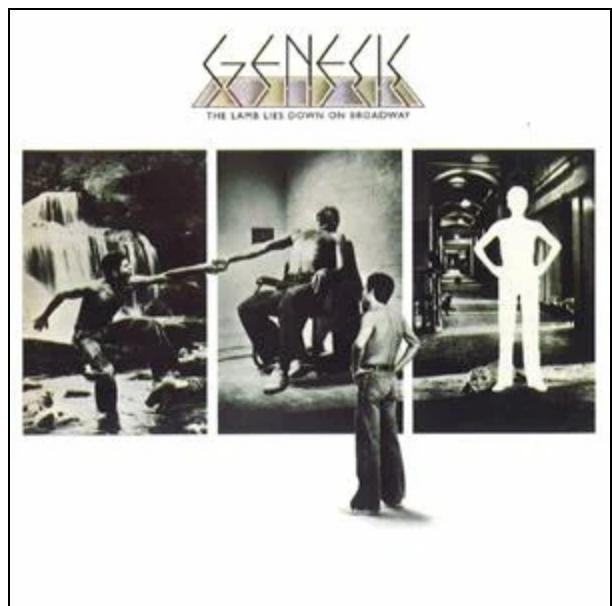
Este es un álbum conceptual que se ignora a sí mismo: la caída de Gran Bretaña al perder su imperio en el que nunca se pone el sol y los efectos que esto tiene en la vida cotidiana de los ingleses, la crisis que soportaron y la primera crisis del petróleo que ocurrió casi al mismo tiempo. SEBTP fue el primer disco de Genesis sin portada desplegable y con discos más ligeros y baratos, ya que los costos de transporte y el vinilo derivado del petróleo estaban elevando los precios, se consideraron muchas maneras de reducir costos. "Dancing With The Moonlit Knight" lo dice todo desde el principio, cantando sobre la pérdida de

grandeza de Gran Bretaña, hablando de la Reina del Quizás y la nostalgia. El espíritu del Viejo Padre Támesis no reconoce su tierra. La inutilidad de la juventud de la clase alta se señala en "IKWIL (In Your Wardrobe)", el deseo de que todo permanezca igual cuando estás en la cima es "erosionado por el mar del cambio constante" en "Firth Of Fifth", y el engaño en "More Fool Me" son muchas de las pistas que Gabriel y sus compañeros desarrollan con tanta agudeza. La batalla de Epping Forest describe cómo los británicos de clase baja se atacan entre sí, ya que no pueden hacerlo con el resto del mundo como lo hicieron durante la conquista de su Imperio. El instrumental "After

The Ordeal" trata sobre digerir tal fiasco y molesta a los británicos más jóvenes hasta el punto de que deben reunir valor solo para conocer al sexo opuesto y tal vez desean ser Tiresias (que se convirtió en ambos) en "Cinema Show". Los cupones de alimentos verdes y la carpeta de precios ("Aisle of Plenty") recuerdan cuán bajo ha caído el que una vez fue un Imperio Poderoso, ya que la primera crisis del petróleo hizo aún más daño a Inglaterra Vendida por Libra a los jeques árabes que juegan a la fortuna con la Vieja Dama Inglaterra que extiende las tarjetas de crédito y juega a la fortuna. ¿Entendiste eso? Vuelve y escúchalo.

The Lamb Lies Down on Broadway (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



Disc 1 (45:29)

1. The Lamb Lies Down on Broadway (4:50)
2. Fly on a Windshield (4:23)
3. Broadway Melody of 1974 (0:33)
4. Cuckoo Cocoon (2:11)
5. In the Cage (8:15)
6. The Grand Parade of Lifeless Packaging (2:45)
7. Back in N.Y.C. (5:42)
8. Hairless Heart (2:13)
9. Counting Out Time (3:42)
10. The Carpet Crawlers (5:15)
11. The Chamber of 32 Doors (5:40)

Disc 2 (48:43)

1. Lillywhite Lilith (2:42)
2. The Waiting Room (5:24)
3. Anyway (3:07)
4. The Supernatural Anaesthetist (2:59)
5. The Lamia (6:57)
6. Silent Sorrow in Empty Boats (3:07)
7. The Colony of Slippermen (8:13) :
 - i. The Arrival
 - ii. A Visit to the Doktor
 - iii. Raven
8. Ravine (2:04)
9. The Light Dies Down on Broadway (3:32)
10. Riding the Scree (3:57)
11. In the Rapids (2:26)
12. it (4:15)

Total Time 94:12

Integrantes:

- Peter Gabriel / lead vocals, flute
- Steve Hackett / electric & acoustic guitars
- Tony Banks / keyboards
- Mike Rutherford / bass, 12-string guitar
- Phil Collins / drums, percussion, vibes, backing vocals

With:

- Brian Eno / sound effects
- Graham Bell / backing vocals

Autor: Peter

Permíteme comenzar diciendo que este álbum es definitivamente una "selección de isla desierta": si estuviera limitado a diez discos (progresivos), THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY tendría que ser uno de los que cargaría en la canoa. (¡Incluso podría dejar a Wilson para hacer espacio!) Originalmente compré este álbum el año de su lanzamiento, en Nueva York (¡tantos taxis amarillos para ver desde lo alto del Empire State Building!), siendo un adolescente de vacaciones con mi familia. Cuando llegué a casa con mi estéreo y finalmente pude escucharlo (en esos días no había CDs ni Walkmans, chicos, solo el viejo estéreo "hi-fi" de 33 & 1/3 a cuerda, comprado con las ganancias de mi primer trabajo de verano), me encantó descubrir que estaba (inicialmente) ambientado en: ¡NYC! Por lo tanto, esta grabación siempre tendrá una resonancia especial para su humilde crítico... Dejando de lado las introspecciones, THE LAMB es una obra maestra del prog reconocida. En gran medida un concepto de Peter Gabriel, también fue su canto del cisne con Genesis, ¡y qué nota tan alta para culminar esa etapa de su carrera! Este álbum tiene un filo y

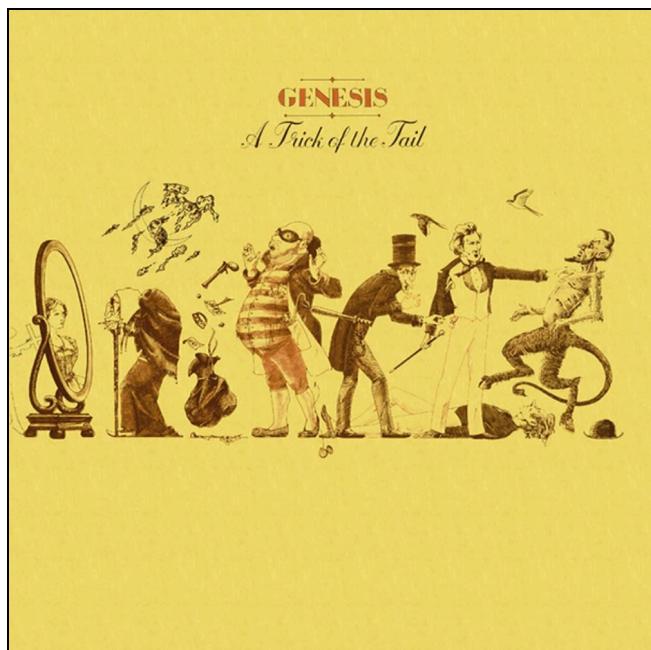
una sensibilidad "callejera" que faltaba en lanzamientos anteriores, y que nunca volvería a aparecer con tanta fuerza en la historia de la banda. Solo escucha la pista (inicial) que da título al álbum; ayuda si te imaginas que es el '75, que aún eres virginalmente inocente, y que este tipo de música está evolucionando ante tus agradecidos oídos, ¡y dime si eso no es un prog superlativo e innovador! Otros favoritos incluyen la contagiosa "In the Cage", la ultra poderosa "Back in NYC", y la hermosa (aunque líricamente algo extraña, pero bueno, así es todo el álbum) "The Carpet Crawlers", que tiene que ser una de las canciones clásicas del rock progresivo de todos los tiempos. Escucha este álbum en su totalidad, porque todo es genial, las canciones se entrelazan, ¡y esperar "The Colony of the Slippermen" (cerca del final) vale totalmente la pena! Escuché este álbum esta mañana, y luego nuevamente (más alto, en mi estéreo más grande) esta noche. ¡Maldita sea, pero esto es prog muy, muy bueno! Las voces de Gabriel son tan apasionadas; ¡positivamente grita algunas líneas! Lo que no daría por subirme a una máquina del tiempo y ver la gira original... Bueno, ¡SÚBELE EL VOLUMEN!

Autor: Sean Trane

Aunque es un álbum conceptual de gran envergadura, habría ganado siendo solo un disco, ya que hay algunas pistas bastante vacías, especialmente en el segundo disco. Para mí, el verdadero "Lamb LDOB" comienza con la asombrosa "Windshield On The Freeway" y es impecable hasta el final del primer disco con "Chamber Of The 32 Doors". Para aquellos que vieron los shows en su momento (o los shows de The Musical Box recientemente), sabrán que las pistas que preceden y siguen a "The Lamia" eran rellenos para que Gabe pudiera vestirse y desvestirse de ese extraño y pustuloso disfraz. Para mí, "Silent Sorrows", "Supernatural Anaesthetist" y "Waiting Rooms" podrían haberse añadido en concierto, pero no en el disco de estudio, ya que me canso de estas ambientaciones, pues son demasiadooooooo largas. "Lamia" y "Siperman" son geniales, pero las últimas cuatro pistas me molestan hasta el punto de que generalmente evito reproducir el lado 4 por completo. Tal vez algún día solo reproduzca ese lado 4 para ver si se digiere mejor por sí solo. Si hubiera sido un solo disco, habría sido otra obra de 5 estrellas.

A Trick of the Tail (1976)

Álbum de estudio, lanzado en 1976



1. Dance on a Volcano (5:53)
2. Entangled (6:28)
3. Squonk (6:27)
4. Mad Man Moon (7:35)
5. Robbery, Assault and Battery (6:15)
6. Ripples (8:03)
7. A Trick of the Tail (4:34)
8. Los Endos (5:46)
- Total Time 51:01
- Bonus DVD from 2007 remasters:
- 1–8. Full album in 5.1 Surround mix
(Audio only)
9. Robbery, Assault and Battery (video clip) (6:19)
10. Ripples... (video clip) (8:02)
11. A Trick of the Tail (video clip) (4:24)
12. Reissue Interviews 2007 (14:08)
– "Genesis: In Concert" Filmed in Glasgow and Stafford shows, 1976 :
13. I Know What I Like (In Your Wardrobe) (7:35)
14. Fly on a Windshield (2:21)
15. Carpet Crawlers (5:10)
16. The Cinema Show (4:36)
17. Entangled (6:34)
18. Supper's Ready (9:21)
19. Los Endos (7:00)
-
20. 'White Rocks' Premiere Programme 1977 (stills gallery)

Integrantes:

- Phil Collins / lead & backing vocals, drums, percussion
- Steve Hackett / electric & 12-string guitars
- Tony Banks / RMI Electra-Piano, ARP Pro Soloist synth, Hammond organ, Mellotron, Echoplex, Leslie cabinet, 12-string guitar, backing vocals
- Mike Rutherford / bass, bass pedals, 12-string guitar

With:

- Bill Bruford / drums & percussion (DVD 13–19)
- Bruce Gowers / film director (DVD 9–11)
- Mike Kaufman / film director (DVD 12)
- Tony Maylam / film director (DVD 13–19)

Reseñas:

Autor: Sean Trane

Me adentré en Genesis con este álbum, aunque había adquirido "Selling England by the Pound" 18 meses antes, pero no pude disfrutarlo (tenía 13 años) y cuando este llegó fue... Genesis, amor a segunda vista. No hace falta decir que tengo un sentimiento especial por este álbum y, casi treinta años después, sigue siendo fabuloso. "Dance On A Volcano" es una introducción increíble y "Entangled" realmente es de otro mundo, al igual que "Mad Man Moon" (una delicada composición de Banks), aunque encuentro que "Squonk" es un poco inferior y bastante poco inspirada en comparación con el resto del álbum. "Robbery, Assault And Battery" es Phil Collins haciendo un "Harold The Barrel" o "Willow Farm" y de manera bastante convincente. "Ripples" y "Los Endos" son verdaderas joyas también, pero la canción que da título al álbum es realmente la mejor en términos de emoción. No tienen cuernos y no tienen colas.....

Autor: greenback

Este es el tercer mejor álbum de Genesis, justo después de "Selling

England by the Pound" y "Foxtrot". ¡Es EXCEPCIONAL, y Genesis nunca hizo un álbum tan jazz/fusión como este! La batería y el bajo son en muchos momentos REALMENTE RÁPIDOS. Este álbum también tiene momentos muy delicados y tiernos, como las canciones "Mad Man Moon" y "Entangled". ¡Las pistas son lo suficientemente variadas para satisfacer a cualquiera! Las guitarras de Hackett son bastante acústicas, y las eléctricas son realmente al estilo Fripp: los solos emocionales aquí son menos como en "Wind and Wuthering", sino más como en los álbumes de King Crimson de los años 70. Rutherford probablemente está en su mejor momento aquí: el elaborado bajo es un punto fuerte de este disco. Phil Collins está REALMENTE en su mejor momento en la batería, ¡no hay duda de eso! Es tan rápido y complejo que parece flotar sobre su batería. Los teclados de Banks son realmente refinados: en comparación con "The Lamb Lies Down on Broadway", su trabajo de teclado aquí es en muchos niveles mejor: más complejo, más conmovedor, más impresionante, más rápido, ¡más variado! Banks realmente domina los teclados aquí: la extrema batería de Collins y el bajo refinado y rápido de Rutherford realmente desafían a Banks. Banks demuestra que es capaz de manejar la música sobrecargada produciendo solos melódicos, arreglos flotantes y partes rítmicas extremadamente difíciles de tocar. La voz de Collins es excelente, especialmente en "Ripples", su mejor interpretación vocal con Genesis. Incluso la pista menos buena, "A Trick of the Tail", tiene algo muy especial: ¡muy linda, divertida y agradable de escuchar! Bueno, este álbum contiene algunas de las mejores canciones que Genesis ha grabado: "Ripples", "Entangled", "Los Endos" y la parte esencial en "Robbery Assault and Battery". El uso del mellotron como emulación de coro es muy conmovedor, y el producto final es EXCEPCIONAL, como en la segunda parte de "Entangled" y "Los Endos". La parte instrumental en "Ripples" es absolutamente elegante, majestuosa y conmovedora. La parte esencial en "Robbery Assault & Battery" es una de las partes más complejas y progresivas hechas por Genesis. ¡EXTREMADAMENTE RECOMENDADO!

GENTLE GIANT

United Kingdom

Biografía de Gentle Giant

Formada en 1970 en Londres, Reino Unido, disuelta en 1980

GENTLE GIANT es conocida como la banda paradigmática del rock progresivo. Con una habilidad musical incomparable, se adentraron más que nadie en terrenos inexplorados de la música progresiva, navegando por la música de cámara clásica disonante del siglo XX, la música vocal medieval, el jazz y el rock. Las capacidades de multi-instrumentación de los músicos dieron una dinámica única a su música, estableciendo parámetros para toda una generación venidera hasta nuestros días. ¡Exploraron el uso de Moogs, Mellotrones y Fender Rhodes con tal majestuosidad! Sin mencionar otros instrumentos como oboes, violines, violonchelos y trompas, entre otros.

La banda logró atravesar los años 70 manteniendo un nivel sobresaliente en su música, alterando su estilo con el paso de los años y manteniendo la calidad como solo unas pocas bandas pudieron hacerlo. Entre su magnífica discografía, todos los álbumes desde "Acquiring the Taste" hasta "Playing the Fool" son lanzamientos esenciales del rock progresivo (con la posible excepción de "Interview"). Esta parte de la carrera de la banda vería una conclusión adecuadamente grandiosa en el álbum en vivo "Playing the Fool". ¿Qué más se puede decir sobre estos maestros de la música progresiva?

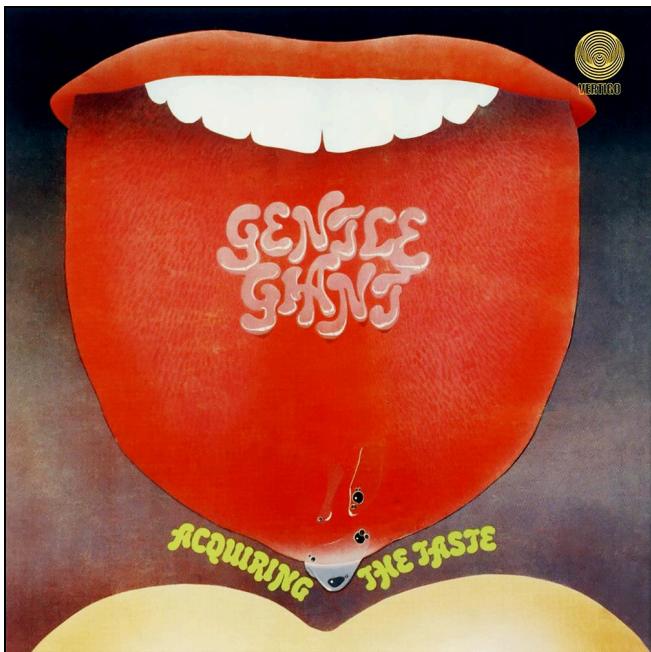
Ver también:

Three Friends



Acquiring the Taste (1971)

Álbum de estudio, lanzado en 1971



1. Pantagruel's Nativity (6:50)
 2. Edge of Twilight (3:47)
 3. The House, the Street, the Room (6:01)
 4. Acquiring the Taste (1:36)
 5. Wreck (4:36)
 6. The Moon Is Down (4:45)
 7. Black Cat (3:51)
 8. Plain Truth (7:36)
- Total Time 39:02

Integrantes:

- Gary Green / 6- & 12-string (1) electric guitars, 12-string wah-wah guitar (7), mandolin & bass (3), donkey's jawbone & cat calls (7), voice (8)
- Kerry Minnear / piano & electric piano, Hammond organ (1-3), Mellotron (1,5,6), vibraphone (1,7), xylophone (2,3), Minimoog (1-5), celesta (3), clavichord (3), harpsichord (2,5,6), timpani (2), maracas & tambourine (7), cello (2,3,7), string quartet arrangement (7), lead (1,2) & backing vocals
- Derek Shulman / alto saxophone (1,6), clavichord & cowbell (3), lead (3,5,6) & backing vocals
- Phil Shulman / alto (6) & tenor (1,6) saxophones, clarinet (2,3), trumpet (1,3), piano (3), claves, maracas, lead (5,7) & backing vocals
- Ray Shulman / bass, violin & electric (8) violin, viola (7), Spanish (2,3) & 12-string (6) guitars, organ bass pedals (6), tambourine, skulls, backing vocals
- Martin Smith / drums, tambourine (1), gong & side drum (2)

With:

- Tony Visconti / tenor, treble & descant recorders (3,5), bass drum & triangle (7), producer
- Paul Cosh / trumpet & organ (3)
- Chris Thomas / Moog programmer (1-5)



Autor: maani

No solo es este álbum mucho mejor de lo que incluso la mayoría de los fanáticos de GG afirmarían, sino que es uno de los mejores ejemplos de la progresión de la música de una banda. GG está menos interesado en cualquier "cohesión" que en una experimentación absurdamente feliz. Y eso es exactamente lo que hacen aquí: dentro de la "estructura de la canción" suelta, pasan todo el álbum experimentando con sonidos, ideas, ritmos, atmósferas, etc. En este sentido, *Acquiring the Taste* es un "peldaño" perfecto entre su primer álbum homónimo y *Three Friends*, en el cual comienzan a desarrollar un sonido verdaderamente cohesivo y una "dirección".

Autor: Sean Trane

¡3,5 estrellas, de verdad! Bueno, si GG nunca tuvo éxito (comercial o crítico) en su propio país, podría ser un poco por su propia culpa, con su actitud arrogante y demasiado elitista, rozando la provocación (vuelve a tu cuna, Sr. Johnny Rotten) hacia el establishment. El tono de superioridad y el texto casi pretencioso dentro del

álbum, la portada bastante fea que representa una adulación hacia la industria musical, así como el título del álbum muy relacionado con lo anterior, no pasaron desapercibidos para todo el "establishment", que claramente optó por dar al álbum el tratamiento del silencio, hiriendo a la banda donde más duele: la exposición y, por lo tanto, las ventas. Otro factor para la falta de éxito (al menos en el frente doméstico, porque en el continente ganarán un sólido seguimiento de culto) es que la música es todo menos fácilmente accesible debido a elecciones musicales bastante salvajes, inesperadas, opacas, oblicuas, oscuras - ¿y me atrevo a decir obtusas? -, que parecen complicar (a veces innecesariamente) sus canciones. Desde la torpe introducción de Moog de la pista de apertura sobre personajes del "padre fundador" del idioma francés (Rabelais) (ver las reseñas de Cert1fied y Cortese para más detalles) hasta el final con sonido de wah-wah de Hendrix sin Generador de VDG, todo suena a no comercial, aventurero, extraño y bastante pintoresco, pero hay un brillo absoluto que se manifiesta en esta Obra. Encuentro que algunas pistas son relativamente sin rumbo

(notablemente Edge Of Twilight y su intrusivo descanso percusivo y Moon Is Down) y tan extrañas en su construcción que me recuerdan un poco las descuidadas composiciones del álbum SABB de KC: me gusta que la música que escucho me sorprenda, pero también espero que fluya de manera natural, sin giros no naturales solo por el hecho de tomarlos. Wreck y Black Cat son tus típicas pistas de GG a las que estamos tan acostumbrados y sus únicas voces influenciadas por el renacimiento ya están firmemente establecidas. Uno de los riesgos de ser innovador es que a veces tu trabajo puede sonar increíblemente anticuado y en este caso es la pista del título con su torpe ejecución de Moog (solo Emerson había dominado el sintetizador Moog en ese momento). La última pista siendo a veces magnífica, a veces muy incómoda, especialmente con los efectos de pedal, sirve como un final apropiado para este álbum difícil pero indispensable. Si parezco duro con este álbum, es porque mientras reescribía esta reseña (palidecía en comparación con las reseñas de mis colegas), encontré que la mayoría estaba un poco demasiado eufórica sobre este álbum.

Octopus (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. The Advent of Panurge (4:45)
 2. Raconteur Troubadour (4:03)
 3. A Cry for Everyone (4:06)
 4. Knots (4:11)
 5. The Boys in the Band (4:34)
 6. Dog's Life (3:13)
 7. Think of Me with Kindness (3:31)
 8. River (5:52)
- Total Time 34:15
Bonus track on 2011 Alucard remaster:
9. Excerpts from Octopus (live) (15:40)
- *
- * Recorded at Calderone Theatre, July 3, 1976

Integrantes:

- Derek Shulman / lead vocals (1-4,8), alto saxophone (5)
 - Gary Green / guitars, percussion
 - Kerry Minnear / piano, electric piano, Hammond (1-5,7,8), MiniMoog (1,3,5,8), Mellotron (2,7,8), clavinet (1), harpsichord (4), vibraphone (4,8), regal, cello (2,6), percussion, lead (1,4,7) & backing vocals
 - Philip Shulman / tenor saxophone (4,5), trumpet (1,2), Mellophone (7), lead (1,4,6,8) & backing vocals
 - Raymond Shulman / bass, violin, electric violin, viola & acoustic guitar (6), percussion, backing vocals
 - John Weathers / drums, bongos (3,8), varispeed cymbal (4,8), xylophone (4,6)
- With:
- Martin Rushent / variable speed oscillator
 - Mike "Viccars" Vickers / Moog operator



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Al momento de reescribir mi

reseña de GG (quedaban pálidos en comparación con las nuevas reseñas de mis queridos colaboradores) y después de releerlas, decidí no dedicar demasiado tiempo a hablar de la música en sí, lo que sucede y a quiénes me recuerdan (a nadie más que a ellos mismos en este álbum). He optado por una ruta alternativa, explicando el contexto de este álbum. Al final de las giras estadounidenses para el álbum Three Friends (el primero que lanzaron allí), la mayoría del grupo estaba enfrentada, con Phil Shulman (unos años mayor que todos los demás miembros, estaba en sus 30 y era el único casado con hijos) particularmente preocupado por la falta de éxito de la banda y viendo su edad, era su única (*¿última?*) oportunidad de alcanzar la fama. Esto lo hizo bastante tenso y más autoritario, imponiendo reglas de conducta y "tutelando" a los demás, lo cual obviamente no fue bien recibido por los otros. Curiosamente, Phil fue atrapado por sus propias reglas después de una aventura con una joven grupie, lo que debilitó su posición central o de líder, tanto que sus dos hermanos menores incluso desearon que se fuera, ya que su postura era indefendible y pronto lo haría. El nuevo baterista Mortimore, bastante

más joven (de hecho 19 años y no lo suficientemente virtuoso) sufrió un grave accidente en motocicleta y fue reemplazado por un miembro más permanente, el galés John Weathers, quien era ideal para la banda y no era un novato, ya que había tocado en Eye Of Blue, que se transformó en Big Sleep y luego en Ancient Grease, grabando cuatro álbumes en el camino (todos vagamente progresivos) y también tocando un tiempo para el extraordinario poeta beat Pete Brown's Piblokto. El hombre también había tocado para Graham Bond, la Grease Band y un tiempo con Wild Turkey (con el ex-Tull Glen Cornick como líder), por lo que era un veterano experimentado. Así que para cuando este álbum esencialmente "inglés" salió, el grupo consistía en tres escoceses (los Shulman), un galés y dos anglos. Y en mi humilde opinión, es la llegada del galés loco lo que ayudó a GG a realmente avanzar al siguiente nivel; su potente forma de tocar permitió muchas más opciones para que Minnear y los hermanos Shulman expandieran su interpretación. Desde la apertura rabalesiana de Panurge hasta la medievalesca Troubadour, pasando por la increíble Knots casi/totalmente a

cappella (donde cada verso es cantado por un miembro diferente de la banda turnándose) y la más estándar (para GG) Cry For Everyone, el primer lado es absolutamente impresionante en ejecución e inventiva. El segundo lado palidece un poco en comparación, con las dos pistas del medio notablemente más débiles, pero nada molesto. El disco termina con un resumen adecuado de los temas desarrollados en el álbum. A pesar de las grandes contribuciones de Phil Shulman a este álbum, su posterior partida no causó muchos problemas, ya que el sexteto se redujo a un quinteto donde cuatro miembros eran multiinstrumentistas. Este cuarto álbum es ciertamente un pico para ellos, tanto artística como comercialmente, ya que fue su primer (y casi único) disco en vender decentemente. ¡Ah, sí! Este álbum también salió en Estados Unidos con una portada artística bastante diferente pero con el mismo tema (la que ves arriba) con un ligero recorte alrededor de la tapa de la botella. Los aficionados al prog tienden a denunciar esta obra de arte, pero la encuentro al menos tan interesante como la de Roger Dean reservada para el resto del planeta.

Three Friends (1972)

Álbum de estudio, lanzado en 1972



1. Prologue (6:12)
 2. Schooldays (7:33)
 3. Working All Day (5:07)
 4. Peel the Paint (7:25)
 5. Mister Class and Quality? (5:51)
 6. Three Friends (3:00)
- Total Time 35:08
- Bonus tracks on 2011 Alucard remaster:
7. Prologue (live) (5:53) *
 8. Out-Takes (6:21) :
 - a. Peel the Paint (studio rehearsal)
 - b. Peel the Paint (alternative guitar solo)
 - c. Three Friends (soloed vocal chorus)
- * Recorded at the Municipal Auditorium, New Orleans, June 1972

Integrantes:

- Derek Shulman / lead vocals (3-6)
- Gary Green / guitars (w/ Echoplex on track 4 solo), mandolin (2), tambourine (2,5)
- Kerry Minnear / piano, electric piano, Hammond (1,3-6), Mellotron (2,6), Minimoog (1,4,6), clavinet (2,3), electric harpsichord & vibraphone (2), bongos triangle (2), lead vocals (2,6)
- Phil Schulman / tenor (1,3,4) & baritone (1,3) saxophones, lead vocals (1,2,4,6)
- Ray Shulman / bass, fuzz bass (1), acoustic (4) & electric (5) violins, 12-string guitar (1), vocals (6)
- Malcolm Mortimore / drums, concert snare & hi-hat & bass drum (2)

With:

- Calvin Shulman (Ray's son) / boy's voice (2)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

3,5 estrellas, ¡en serio! ¡El tercer álbum de GG fue el primero en ser

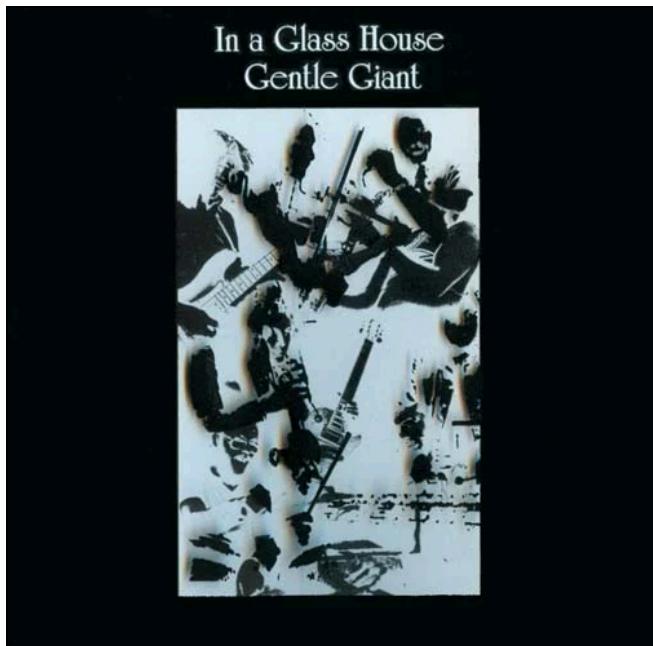
distribuido en los EE. UU. y presenta el arte de su debut en lugar de la mucho mejor versión europea! Claramente, para la conquista del nuevo mundo, estos músicos insanos crearon un álbum conceptual sobre las tribulaciones de tres amigos de la infancia, pero simplificaron un poco la complejidad habitual de sus canciones, haciendo que todo el álbum sea bastante más directo que su trabajo anterior. Algunos puristas podrían ver este álbum como un paso atrás, pero yo lo considero otro ladrillo necesario en la obra de GG. Martin Smith se ha ido, dejando a los tres hermanos Shulman como los únicos remanentes de los días de SD&TBS, y es reemplazado por el

relativamente más básico Mortimore, y este es el punto débil del álbum (y tal vez la razón de la estructura más simple de las canciones), ¡pero hay más que eso! Aparte de Schooldays y el final, hay poco en el álbum que realmente apunte a un álbum completamente desarrollado de GG, ya que no están cambiando de instrumentos ni usando disonancias o incluso rupturas extremas como en el álbum ATT. Las canciones son relativamente (esto sigue siendo GG) comunes en estructura y en el uso de teclados más comunes (como el órgano). Incluso tienen un largo solo de guitarra psicodélico en Peel The Paint y un solo de teclado similar pero

más corto en Working All Day. Mis pistas favoritas personales son las dos últimas del álbum y considero que salvan el álbum. Si el futuro fanático del prog busca una introducción adecuada para este grupo particularmente difícil, este podría ser el álbum para comenzar, junto con el álbum debut. Sin embargo, considero que el debut sigue siendo su mejor álbum temprano, hasta Octopus, es decir. Ojalá este álbum sea reeditado algún día con el arte originalmente previsto. Si tienes la suerte de poseer la reedición de la etiqueta Line A, ¡eres un hombre afortunado!

In a Glass House (1973)

Álbum de estudio, lanzado en 1973



1. The Runaway (7:15)
 2. An Inmate's Lullaby (4:40)
 3. Way of Life (7:52)
 4. Experience (7:50)
 5. A Reunion (2:11)
 6. In a Glass House (8:26) *
- Total Time 38:14
- Bonus tracks on 2000 Alucard remaster:
7. The Runaway / Experience (live at Philipshalle in Dusseldorf 9/23/76) (10:01)
 8. In a Glass House (live at Munsterlandhalle in Munster 4/5/74) (9:49)
- Bonus track on 2005 DRT 35th Anniv. edition:
7. The Runaway / Experience (live at Philipshalle in Dusseldorf 9/23/76) (9:43)
- * concludes with a small musical collage identified (only on LPs) as "Index" including samples from each of the album's other songs

Integrantes:

- Gary Green / 12-string (1,5,6), steel (6) & electric guitars, mandolin & tambourine (6), recorder (3)
- Kerry Minnear / piano, electric piano, Moog (1,3,6), Hammond (1,3,4,6), clavinet (1,4,6), thomas organ (3,4), clavichord (4), celesta (2), glockenspiel (1,2,4), marimba (1,2), vibes & timpani (2), cello (5), descant recorder (1,3), lead (1,3-6) & backing vocals
- Derek Shulman / alto & soprano saxophones (6), descant recorder (1), lead (1-4,6) & backing vocals
- Ray Shulman / bass, acoustic & electric violins, tambourine (4), acoustic guitar & backing vocals (1,6)
- John Weathers / drums, bass drum (5), cowbell (6)



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Si GG había hecho una gira sin su hermano Phil, comprando un Moog para cubrir sus partes, hacer un álbum sin él era otra cosa, pero nuevamente, esto resultó no ser un problema con Derek tocando el saxofón y cantando como lo hacía Phil. De hecho, esto resultó ser su mejor álbum (en mi humilde opinión, pero también para muchos otros), aunque este álbum nunca se lanzó en EE.UU., algo bastante extraño ya que Octopus tuvo ventas alentadoras allí. Esta es una de las tantas decisiones extrañas que probablemente impidieron que GG se convirtiera en un nombre familiar entre los fanáticos del rock. En realidad, tenían diferentes sellos manejando el álbum a cada lado del Atlántico, y para entonces, su contrato con Vertigo había terminado y habían firmado con el sello WWA de Iommi, lo que llevó a su sello estadounidense Columbia a pasar de largo esta oportunidad. Para cuando este álbum se lanzó en EE.UU. en el 78, se había convertido en su mayor éxito de ventas allí como una importación. ¿Estás seguro de que estás siguiendo esto? De todos modos, los puristas de GG gritarán escándalo ante este álbum y su supuesto intento descarado de comercialismo, pero si el álbum es más accesible (un poco más fácil para las mentes como el debut o Three Fiends), difícilmente es una traición, siendo su disco más largo y con cuatro temas de más de 7 minutos, y tres de ellos alrededor de los 8 minutos. Desde la ruptura de vidrio

que se convierte en el ritmo del tema de apertura hasta la asombrosa y completamente percusiva Inmate Lullaby, pasando por el muy clásico GG Way Of Life, este álbum está estrictamente en línea con todos los demás álbumes, la diferencia principal es la disminución gradual de instrumentos acústicos (una consecuencia de la salida de Phil), aquí manteniéndose en un papel de respuesta anticlimática a los momentos más enérgicos de las canciones. El segundo lado tampoco se queda atrás con la acertadamente titulada Experience, con sus constantes giros y cambios, hasta el tema principal, con sus interminables cambios de tempo y armonías soberbias. Sin embargo, la tediosa pero breve Reunion es el único punto flojo en un álbum por lo demás casi impecable. No entiendo por qué el Sr. Stump y el Sr. Joynson no aprecian este álbum en su totalidad. No obstante, este álbum establecerá el modelo para los álbumes siguientes con menos instrumentos acústicos y más cambios de tempo mecánicos (ambos defectos que aumentan con el tiempo), pero también un éxito comercial creciente hasta el borde del estrellato. Ciertamente mi álbum favorito, ahora este álbum alcanza pequeñas fortunas por una copia en estado impecable con su truco de sombra de ventana transparente.

Autor: Bj-1

Recuerdo cuando en 2003 mi profesor de música me presentó a esta

banda por primera vez, y este fue mi primer acercamiento a ellos. El maravilloso riff de guitarra después de la peculiar introducción con el sonido de cristales rompiéndose en "The Runaway" me impactó instantáneamente como una de las mejores músicas que había escuchado hasta ese momento, y hasta la fecha sigue siendo mi canción favorita de GG. Esta canción marcó un cambio desde su obra 'Octopus' de 1972 e introdujo a la banda a un sonido más oscuro y sólido, sin perder los estilismos aventureros de antes. La percusión afinada con precisión en "An Inmates Lullaby" es un ejemplo perfecto de esto, evocando mucho los días de 'Acquiring the Taste' y destacándose como una de las canciones más originales jamás escritas. El resto del álbum sigue la misma fórmula que la pista de apertura, con elementos dinámicos de rock progresivo medieval y pesado (excepto por el hermoso interludio con tintes folclóricos "A Reunion"), cada uno con una personalidad y un estado de ánimo diferentes, allanando ciertamente el camino para álbumes como 'Free Hand' más adelante. Gentle Giant siguió experimentando con cada lanzamiento, y este es definitivamente uno de sus mejores trabajos. Este, Octopus y Power & the Glory son mis favoritos de GG, pero probablemente este sea el mejor para empezar (además del excelente Free Hand). ¡Excelente material!

The Power and the Glory (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Proclamation (6:48)
 2. So Sincere (3:52)
 3. Aspirations (4:41)
 4. Playing the Game (6:46)
 5. Cogs in Cogs (3:08)
 6. No God's a Man (4:28)
 7. The Face (4:12)
 8. Valedictory (3:21)
- Total Time 37:16
- Bonus tracks on 2005 DRT remaster:
9. Proclamation (live) (4:54) *
 10. The Power and the Glory (2:53)
- * Recorded ZDF German Television Concert
1974

Integrantes:

- Derek Shulman / lead (1,2,4-8) & backing vocals, tenor saxophone (2)
- Gary Green / electric & acoustic (3,4,6) guitars, backing vocals
- Kerry Minnear / piano, electric piano, Hammond (1,2,4-8), Minimoog (2,4,5,8), Mellotron & marimba (4), clavinet (2,4,6,7), vibes (6), cello (2), lead (2-4) & backing vocals
- Ray Shulman / bass, acoustic & electric violins, acoustic guitar (6), backing vocals
- John Weathers / drums, tambourine (2,5,7), sleigh bells (6), cymbals (1), backing vocals



Reseñas:

Autor: Sean Trane

¡3,5 estrellas de verdad! Con el nuevo esquema establecido con su

álbum anterior, GG realmente está en ventas más saludables. Sin embargo, encontrando su ritmo y alcanzando su velocidad de crucero, lo que se traduce

encantadoras de sus inicios están siendo progresivamente olvidadas: el uso extensivo de instrumentos acústicos y los cambios de tempo aventureros (aunque a veces no siempre exitosos). Así que, cuanto más mecánico se volvía GG, más éxito tenían. Pero su éxito puede provenir de un pequeño cambio de actitud de parte del público. Para el 73, la tendencia general de volver a lo básico en la contracultura realmente había regresado a las raíces o a la música folk tradicional y sus eras prerrenacentista, medieval, Tudor y barroca, y el ascenso meteórico de David Munrow fue parte del desencadenante de esta corriente musical. Esos factores permitieron que

bandas de otro mundo como Gryphon, Amazing Blondel o incluso Third Ear Band alcanzaran la atención nacional (el fenómeno también llegó a Europa continental al mismo tiempo con Malicorne u Ougenweide), y también ayudaron a GG, cuyos gustos medievales y prerrenacentistas no eran un secreto. Fuera de esas consideraciones para un mayor éxito comercial, no se puede ocultar el hecho de que GG estaba en lo de siempre (esto es muy relativo porque la naturaleza extrema de su música NO PUEDE ser casual e indulgente), y su fórmula ahora bien establecida apunta hacia algún tipo de construcción mecánica bien engrasada donde la creatividad o la inventiva juegan un

papel menor. Todavía hay algunas pistas sobresalientes en este álbum conceptual (sobre, lo adivinaste, las vicisitudes del Poder y esto sucedía durante el no relacionado caso Watergate) como Proclamation y la encantadora Aspirations (tal vez la pista lenta más preciosa que GG haya escrito). Otros puntos destacados son Playing The Game y la intrigante No God's A Man, el resto son solo pistas estándar de GG, aunque Cogs y So Sincere son favoritas del público. Aunque considero que este álbum sigue siendo un clásico, califico cada álbum anterior a este y Interview, mucho mejor, pero Free Hand es realmente muy similar a este y obtiene la misma calificación.

Free Hand (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Just the Same (5:34)
 2. On Reflection (5:41)
 3. Free Hand (6:14)
 4. Time to Kill (5:08)
 5. His Last Voyage (6:27)
 6. Talybont (2:43)
 7. Mobile (5:05)
- Total Time 36:52
- Bonus track on 2005 DRT remaster:
8. Just the Same (live) (4:50) *
- * Recorded on July 3rd 1976 at Calderone Theater Hempstead, NY – previously unreleased
- Bonus tracks on "I Lost My Head – The Chrysalis Years 1975–1980"
8. 1976 Intro Tape (previously unreleased) (1:39)
 9. Just the Same (BBC session John Peel) (6:05)
 10. Free Hand (BBC session John Peel) (6:08)
 11. On Reflection (BBC session John Peel) (5:42)
 12. Give It Back (international 7" mix) (3:48)
 13. I Lost My Head (7" mix) (3:29)

Integrantes:

- Derek Shulman / lead (1-4,7) vocals, treble recorder (6), alto saxophone (1)
- Gary Green / electric & acoustic (5,7) guitars, descant recorder (2,6), co-lead vocals (2)
- Kerry Minnear / piano, honky-tonk piano (7), Wurlitzer electric piano (3,4), Hammond, clavinet (3,5-7), Minimoog (1,2,4), synthesizer (1,3,6), harpsichord (2,6), celesta & glockenspiel (2), vibes (1,2,5), marimba & timpani (2), harp & cello (2), tenor recorder (6), lead vocals (2-5)
- Ray Shulman / bass, violin & electric violin (7), viola (2), co-lead vocals (2)
- John Weathers / drums & percussion



Reseñas:

Autor: Peter

Es cierto que muchos fanáticos del rock progresivo con un gusto musical, por lo demás excelente, encuentran a Gentle Giant algo difícil de apreciar. Su música es ciertamente desafinante y muy variada en sabor. A veces evoca música medieval, otras veces hay voces a cappella presentadas en un formato casi de "cánon", acompañadas de pasajes que oscilan entre momentos de delicada belleza y de puro rock. Todos estos caminos musicales, y más, suelen ser explorados en el espacio de una sola canción. (Por supuesto, eso podría ser parte de una descripción genérica del rock progresivo). Gentle Giant tiene un estilo inimitable que es difícil de categorizar; deben ser escuchados para ser comprendidos. Quizás solo aquellos con las mentes musicales más abiertas los encontrarán accesibles. Ciertamente, aunque fueron protagonistas importantes de la escena prog de los 70, "Giant" nunca superó completamente su estatus de culto para

acercaarse a la popularidad y el reconocimiento crítico de contemporáneos como Genesis, Yes, ELP, Pink Floyd o Jethro Tull. (Aunque Gentle Giant realmente no suena como ninguno de esos pesos pesados, su música guarda una semejanza algo mayor con la de 'Tull, que con cualquiera de los otros mencionados). Como he observado, Gentle Giant no es exactamente la banda más accesible en el universo prog; su música tiende a provocar reacciones extremas de amor o odio en los oyentes primerizos. Con esa advertencia fuera del camino, instaría a aquellos que sienten curiosidad por la banda, o simplemente a aquellos que buscan "algo completamente diferente", a comenzar con esta excelente grabación. "Free Hand" encapsula el sonido de Gentle Giant en su mejor forma. No es tan "difícil" como "The Power and the Glory" (su excelente predecesor) o "Interview" (su buen, pero irregular sucesor), ni tan

comercial como sus esfuerzos posteriores. El sonido general del disco (si se puede decir que G.G. tiene un sonido "general") está impulsado por teclados, guitarra eléctrica, violín y los singulares "estilos vocales" del cantante principal Derek Shulman y compañía. El álbum, apropiadamente para este grupo rompedor de moldes, está escrito de manera suelta en torno al tema de la elección individual y la libertad. Todas las canciones son muy buenas, pero, a mi gusto, la canción que da título al álbum, "His Last Voyage" y "Time to Kill" son particularmente efectivas. (Todavía me divierte el sonido del juego "Pong" al comienzo de esta última canción: si, como yo, puedes recordar cuando Pong era un juego de video de vanguardia -- de hecho, el ÚNICO juego de video-- entonces estás mostrando tu edad...). Altamente recomendado para los fanáticos, y para aquellos con gustos lo suficientemente eclécticos y diversos como para "entenderlo".

GONG

Multi-National

Formado en París, Francia en 1968 - Disuelto en 1976 - Reformado intermitentemente desde 1990

GONG es un grupo de Rock Espacial/Canterbury formado por el guitarrista australiano (anteriormente de SOFT MACHINE) Daevid ALLEN. Sin embargo, no lo hizo solo; él y su esposa, Gilli Smyth, son el núcleo de esa banda con numerosas formaciones a lo largo del tiempo. "Magick Brother, Mystic Sister" es el primer lanzamiento de GONG y la alineación consiste en: Didier MALHERBE (saxo), Christian Tritsch (guitarra), Pip PYLE (batería) y, por supuesto, Daevid Allen (guitarra y voz principal), mientras que su esposa Gilli interpretaba las voces espaciales. El segundo lanzamiento de GONG, "Camembert Electrique", marca el inicio de las ideas de Allan sobre los Pot Head pixies, Radio Gnome y Octave Doctor, que aparecen en los álbumes posteriores de "The Radio Gnome Invisible Trilogy", junto con el protagonista Zero The Hero. Esta trilogía incluye "Flying Teapot" (1972), "Angel's Egg" (1973) y "You" (1974). Despues del lanzamiento de "Camembert Electrique", también se presentó una nueva y estable alineación. Esta consistía en: Didier Malherbe (saxo), Mike Howlett (bajo), Pierre Moerlen (batería), Steve HILLAGE (guitarra), Tim Blake (sintetizadores) y, por supuesto, Daevid (voz y guitarra) y Gilli (voces espaciales). Esta formación se mantendría hasta "You". Cuando Allen, Smyth y Blake se marcharon debido a su insatisfacción con ser una banda instrumental, Pierre asumió el liderazgo y lanzó "Shamal" en 1976. Hillage perdió la fe en el grupo y también se fue.



Todos los álbumes de "Radio Gnome Trilogy" y "Camembert Electrique" son excelentes puntos de partida para cualquier persona interesada en GONG. "Magick Brother, Mystic Sister" es muy crudo y no tan técnico o propenso a improvisaciones como lo sería el GONG posterior, pero el humor de Canterbury sigue presente. "Shamal" marca el inicio de su sonido de Fusión que se presentaría en álbumes posteriores. "Gong Live" ofrece una buena recopilación de temas interpretados en vivo y también sería un buen álbum para iniciar.

:: Alexander Vogel ::

Discografía:

Con el año original de lanzamiento y formato. Discografía básica e incompleta de la banda nombrada GONG. Eventualmente se hará una versión más avanzada, extensa, con superhipervínculos y posiblemente inexacta...

Álbumes de estudio, álbumes en vivo y sencillos:

- 1969 - Magick Brother-Gong BYG LP
- 1970 - Est-ce-que je suis-Gong BYG 7"
- 1971 - Camembert Electrique-Gong BYG LP
- 1971 - Continental Circus-Gong Phillips LP
- 1972 - Glastonbury Fayre Revelation 3LP-1 lado en vivo Gong
- 1972 - Live at Dingwalls-Greasy Truckers Vol 2 Island 2LP-1 lado en vivo Gong
- 1973 - The Radio Gnome Invisible, Pt 1: Flying Teapot-Gong Virgin LP

1974 - Angel's Egg-Gong Virgin LP
1974 - You-Gong Virgin LP
1976 - Shamal-Gong Virgin LP
1977 - Gazeuse!-Gong Virgin LP
1977 - Gong Est Morte, Vive Gong-Gong Celluloid LP
1977 - Live Etc.-Gong Virgin 2LP
1978 - Expresso II-Gong Virgin LP
1990 - Live in Paris 73-Gong Mantra 2LP
1990 - Live At Sheffield 1974-Gong Mantra LP
1992 - Shapeshifter-Gong Celluloid CD
1993 - Live On TV 1990-Gong Code 90 CD
1995 - Camembert Eclectique-Gong GAS CD
1995 - 25th Birthday Party-Gong Voiceprint/GAS 2CD
1995 - Pre-Modernist Wireless: The Peel Sessions-Gong Strange Fruit CD
1997 - You Remixed-Gong Gliss 2CD
1997 - A Sprinkling of Clouds-Gong Gliss 12"
1998 - Family Jewels-Gong GAS 2CD
2000 - Zero To Infinity-Gong One-Eyed Salmon CD
2000 - Live 2 Infinitea-Gong Snapper Music CD
2002 - Classic Rock Legends-Gong Classic Rock Legends DVD
2002 - High Above The Subterrания 2000-Gong Snapper Music DVD
2002 - OK Friends-Gong GAS CD
2002 - Glastonbury 1971-Gong GAS CD

Compilaciones:

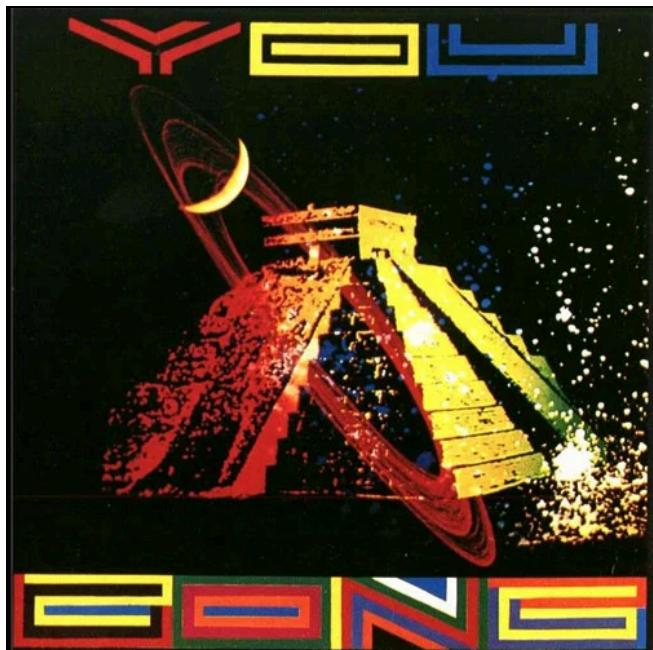
1986 - A Wingful Of Eyes-Gong Virgin CD
1996 - The Best Of Gong Nectar Masters CD
1997 - The Very Best Of Gong Summit CD
1998 - The Best Of Gong Reactive CD
1999 - Other Side of the Sky-Gong Snapper Music 2CD
2002 - From Here To Eternitea-Gong Snapper Music 2CD

Ver también:

- Dashiell HEDAYATT "Obsolete"
- MOTHER GONG

Radio Gnome Invisible Vol. 3 - You (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Thoughts for Naught (1:30)
 2. A P.H.P.'s Advice (1:37)
 3. Magick Mother Invocation (2:11)
 4. Master Builder (6:09)
 5. A Sprinkling of Clouds (8:42)
 6. Perfect Mystery (2:25)
 7. The Isle of Everywhere (10:21)
 8. You Never Blow Your Trip Forever (11:24)
- Total Time 44:19
- Bonus track on 2004 Virgin remaster:
9. A PHP's Advice (alternate version) (1:47)

Integrantes:

- Daevid Allen / vocals, guitar
- Gilli Smyth / vocals
- Steve Hillage / lead guitar
- Tim Blake / Moog & EMS synths, Mellotron, vocals
- Didier Malherbe / saxes, flute, vocals
- Mike Howlett / bass
- Pierre Moerlen / drums, percussion
- Benoît Moerlen / percussion
- Mireille Bauer / percussion
- Miquette Giraudy / backing vocals



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Con "You", GonG finaliza esta fabulosa trilogía donde los Pothead

Pixies encuentran la trilogía de Tolkien historia, prefiriendo mucho más la y la destrozan, riéndose de esa sombría tontería de su propia historia. La

Mitología del Planeta GonG. Creo que esta es la única vez que GonG tuvo una formación estable que duró dos álbumes, pero no durará mucho, ya que Daevid y su ahora esposa Gilly se irán al final de este álbum (quizás incluso antes de su lanzamiento, no estoy seguro). Después de este álbum, el mundo de GonG perderá el enlace absurdo y disparatado con el Planeta GonG: de ser GonG, se convertirán en Gong, dirigiéndose hacia una dirección mucho más jazzística y los álbumes posteriores se pueden identificar fácilmente como álbumes de Fusión o de Canterbury. Dos pistas relativamente cortas y triviales comienzan en el lado 1, pero pronto llega la Invocación y el viaje comienza a un nivel cósmico a lo largo de Master Builder y Sprinkling of Clouds para terminar de una manera tan celestial unos 17 minutos después. Rara vez ritmos tan repetitivos han sido tan cautivadores, pero lo mejor está por venir. El lado 2 comienza con otra pista corta, pero nuevamente el viaje cósmico despegó esta vez durante unos 22 minutos de puro paraíso, con una magnífica interacción entre Hillage, Malherbe y subrayada hábilmente por las capas sintéticas etéreas de Tim Blake. Esta magnífica y deslumbrante obra de arte está perfectamente adaptada para coincidir y evocar la música desarrollada en el disco. De todos los primeros álbumes de GonG, este es el único que fue relativamente

bien respetado en su arte de portada (también el único que no fue una portada desplegable), pero sin embargo Charly Records lanzó un mini-LP (en la etiqueta Victor cat#61174) no solo respetando el arte, sino también reproduciendo las letras y explicaciones del final de la emisión de Radio gnome Invisible del mensaje de paz, amor y diversión del Planeta GonG. Impresionante, estupendo, mirífico, asombroso.

Autor: Seyeo

Mi primera experiencia con GONG comenzó con "Gazeuse" y "Shamal". Me gustó mucho el sonido de fusión de ese período, pero solo había leído artículos sobre la famosa trilogía de los Gnomos, así que en algún momento decidí intentarlo comprando "You". No funcionó en ese entonces. Fue a mediados de los años 80 y recuerdo que había puesto el disco de vinilo en mi tocadiscos solo 2 o 3 veces. Y me quedé indiferente. Recientemente decidí refrescar mi colección con este famoso arte de Planet Gong desde "Camembert" hasta "Shamal" y fue una experiencia completamente nueva para mí, descubriendo el verdadero tesoro escondido en "You". Y estoy hablando de la edición remasterizada por Virgin, que incluye una versión alternativa de "PHP Advice" y un bonito folleto con letras, fotos y gráficos. Entonces, aparte de "Thought for Nought",

"PHP's Advice" y "Perfect Mystery", que son canciones cortas y divertidas típicas de Daevid Allen que recuerdan su trabajo anterior, el resto del álbum se compone de largas improvisaciones instrumentales de fusión espacial donde la banda muestra sus habilidades instrumentales. Vale la pena nombrarlas porque, en mi opinión, son el pico de la música "Space-rock" en general: "Magic Mother Invocation", "Master Builder", "Sprinkling of Clouds", "Isle of Everywhere" y "You Never Blow Your Trip Forever". ¡Vaya, qué música! Muestra similitudes tanto con el jazz por un lado como con el kraut-rock por el otro. Los sintetizadores etéreos y espaciales de Tim Blake, la guitarra psicodélica de Steve Hillage, los saxos y flautas impecables de Malherbe, los susurros femeninos, la sección rítmica energética y relajada del bajo de Howlett y las percusiones de Moerlen son perfectos. Así que Allen probablemente sintió que había ofrecido sus ideas finales hasta aquí, cerrando la historia de la trilogía, por lo que dejó la banda después de este lanzamiento, y ellos continuaron en un territorio más jazzístico. Este álbum es la concentración de todas las mejores ideas que cada miembro de GONG tenía para ofrecer en ese momento, convirtiéndose así en una obra maestra que vale la pena incluir en cualquier colección de música seria.

GRYPHON

United Kingdom

Biografía de Gryphon

Fundada en 1973 - Disuelta en 1977 - Reunión única en 2009 - Reformada en 2015

GRYPHON fue fundada por Richard HARVEY (flauta dulce, teclados) y Brian GULLAND (fagot, cromorno) tras un periodo en la Royal Academy of Music en 1973. Compartían la visión de combinar el folk tradicional inglés, instrumentación barroca y música del Renacimiento en un formato moderno. Las composiciones se asemejan a las de Gentle Giant pero dan mayor énfasis a las texturas y sonidos auténticos del período renacentista.

Harvey y Gulland fueron acompañados en 1973 por Graeme TAYLOR en la guitarra y el cantante/percusionista David OBERLE para su primer álbum totalmente acústico 'Gryphon'. El bajista Philip NESTOR se unió a la formación en 1974 para su segundo trabajo 'Midnight Mushrumps', que presentó un mayor número de composiciones originales y una inclinación hacia el rock. Más tarde ese año, se lanzó su clásico 'Red Queen to Gryphon Three', que se ha convertido en un referente del rock progresivo con sus arreglos más largos y algo más sinfónicos y rock instrumental cortesano. La mitad de los años 70 trajo grandes cambios a la banda con el nuevo bajista Malcom BENNET reemplazando a Nestor. En 1977, el guitarrista Graeme Taylor dejó la banda y fue reemplazado por Bob FOSTER, el bajista Jonathan DAVIE reemplazó a Bennett, y Oberle pasó a ser la voz principal con Alex BAIRED asumiendo la batería. También se incorporó a Tim SEBASTIAN como letrista para completar la unidad en constante crecimiento. 'Raindance' se lanzó en 1975 y 'Treason' en el '77, estableciendo a GRYPHON como una banda de rock progresivo de primer nivel.

Con una fusión perfecta de folk británico y rock medieval, GRYPHON desarrolló un sonido fuerte y propio, además de un seguimiento leal.

-- Atavachron (David) --



Red Queen to Gryphon Three (1974)

Álbum de estudio, lanzado en 1974



1. Opening Move (9:42)
 2. Second Spasm (8:15)
 3. Lament (10:45)
 4. Checkmate (9:50)
- Total Time 38:32

Integrantes:

- Richard Harvey / keyboards, recorders, crumhorn
- Brian Gulland / bassoon, crumhorn
- Graeme Taylor / guitars
- Philip Nestor / bass
- David Oberlé / drums & percussion, timpani

With:

- Ernest Hart / organ
- Peter Redding / acoustic bass



Reseñas:

Autor: lucas

El mejor disco de Gryphon. Las influencias renacentistas y clásicas son

prominentes en esta obra completamente instrumental. Es una obra maestra absoluta, recomendada para todos los amantes del prog instrumental (piensa en Thick as a Brick de Jethro Tull) cruzado con

música renacentista.

Autor: Sean Trane

El álbum definitivo de estos chicos, aunque tengo una debilidad por el siguiente, Raendance. Empieza con este (ya que no hay momentos flojos) y luego procede al material posterior si te gusta Yes, y al material anterior si prefieres la música folk, prerrenacentista o medieval. Algunos de los folkies más tradicionales o fundamentalistas debieron haberse sentido realmente decepcionados con este, pero 25 años después, parece un

sucesor lógico de Midnight Mushrumps. Cuatro pistas, todas alrededor de los 10 minutos, con una cantidad diversa de instrumentos de rock, hacen que este álbum sea casi una fusión (aunque no en términos de jazz-rock), y las técnicas de composición mejoradas son las principales razones de la gran mejora respecto a sus trabajos anteriores. Muy recomendado para cualquiera que ame la música acústica, con una sensación muy diferente a la de tu álbum de prog promedio.

Autor: greenback

¡Vaya! ¡4 canciones de prog folk con un montón de instrumentos bien tocados! Puedes escuchar instrumentos de viento singulares como el fagot y los cromornos. Las percusiones son realmente impresionantes. Casi suena medieval. ¡Música extremadamente compleja! ¡muy acústica! Los teclados son excelentes, pero no ocupan todo el espacio: ¡esto permite que los instrumentos acústicos sean apreciados en su totalidad! ¡Ningún grupo progresivo tiene este estilo único!
¡EXTREMADAMENTE RECOMENDADO!

HAKEN

United Kingdom

Biografía de Haken

Fundada en 2007 en Londres, Inglaterra

HAKEN es una joven pero respetada banda de Londres que comenzó con fuerza, ascendió a la cima del mercado progresivo y terminó produciendo el épico álbum de 80 minutos 'Aquarius' en 2010. Inicialmente, la banda era el proyecto de tres amigos de la escuela: Richard HENSHALL [guitarra/teclados], Ross JENNINGS [voz] y Matt MARSHALL [guitarra], quienes pronto fueron acompañados por el tecladista Peter JONES y el batería Raymond HEARNE. Con la ayuda del guitarrista de TOMERA, Tom MacLEAN, en el bajo, grabaron una demo de tres canciones en 2007 que recibió buenas críticas y consiguió que la banda fuera telonera de RIVERSIDE ese año.

En 2008, JONES y MARSHALL dejaron la banda para seguir otros intereses y fueron reemplazados por el guitarrista Charlie GRIFFITHS [LINEAR SPHERE/ANCHORHEAD] y el tecladista Diego TEJEIDA. Tras una gira de apoyo a KINGS X, BIGELF y TO-MERA, Laser's Edge firmó con HAKEN para su sello de progmetal Sensory Records.

Musicalmente, HAKEN es multifacética: a veces orientada a la canción, a veces vanguardista, a menudo pesada, y siempre Prog. Un retorcido encuentro de RUSH, The TANGENT, KANSAS y toques de sinfonía italiana, el sexteto seguramente complacerá a un espectro muy amplio de oyentes del prog.

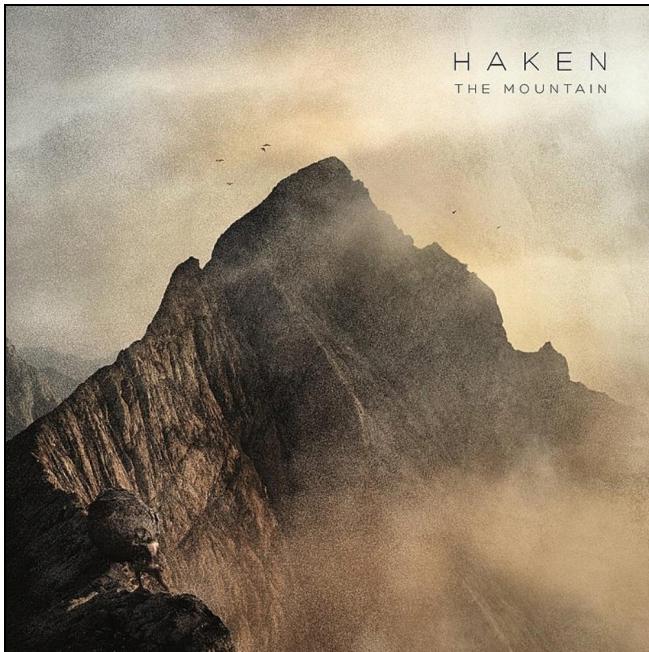
- Atavachron (David) -

Ver también: TO-MERA



The Mountain (2013)

Álbum de estudio, lanzado en 2013



1. The Path (2:47)
 2. Atlas Stone (7:34)
 3. Cockroach King (8:15)
 4. In Memoriam (4:17)
 5. Because It's There (4:24)
 6. Falling Back to Earth (11:51)
 7. As Death Embraces (3:13)
 8. Pareidolia (10:51)
 9. Somebody (9:01)
- Total Time 62:13
Bonus tracks on 2013 IOM editions:
10. The Path Unbeaten (2:12)
 11. Nobody (4:53)

Integrantes:

- Ross Jennings / lead vocals
- Charles Griffiths / guitars, backing vocals
- Richard Henshall / guitar, keyboards, backing vocals
- Diego Tejeida / keyboards, sound design, backing vocals
- Thomas MacLean / bass, backing vocals
- Raymond Hearne / drums, percussion, cimbasso, tuba, backing vocals

With:

- Joey 'Dah Lipz' Ryan / French horn
- Matthew Lewis / trombone
- Barry Clements / bass trombone



Reseñas:

Autor: rdtprog

Haken ha encontrado una manera de añadir nuevos arreglos y sonidos a

su estilo sinfónico de metal progresivo. cambios de compás, pero esta vez hay cambios de compás, pero esta vez hay

Todavía nos ofrecen su dosis de una variación de tono, especialmente

con las armonías vocales. Las canciones ofrecen algunos de los desarrollos melódicos más disfrutables que se pueden encontrar en el género del metal progresivo. La banda continúa con su receta al juxtaponer muchos estilos, desde el metal hasta el jazz y la música clásica, pero hay una atmósfera diferente a sus esfuerzos anteriores. Hay algunas partes más

pesadas con los riffs de guitarra y, al mismo tiempo, momentos más ligeros, bellos e intensos, ilustrados por las voces y las líneas de piano. Cada canción mantiene al oyente ocupado, porque quieres descubrir en el próximo paso a través de la montaña, qué está escondido. Pero sabes que el viaje es intenso y placentero desde el principio hasta el final. Vamos a escalar hasta el

punto más alto de excelencia en la montaña de Haken. No hay pistas destacadas en esto, todas las canciones fluyen bien juntas. Después de sus dos primeros lanzamientos excelentes, no estaba seguro de si esta banda podría lograrlo de nuevo, pero lo hicieron mejor que eso, con su mejor lanzamiento hasta ahora.

HARMONIUM

Canada

Biografía de Harmonium

Fundada en Montreal, Quebec, Canadá en 1972 - Disuelta en 1977

Esta banda de rock progresivo de Quebec, que cantaba en francés, tiene un nombre muy apropiado en HARMONIUM. El núcleo era un trío folk formado por los guitarristas Serge FIORI y Michel NORMANDEAU, y el bajista Louis VALOIS. Su carrera fue breve (cinco años) y lanzaron tres álbumes de estudio a mediados de los años setenta y un álbum en vivo póstumo. Comenzaron como un trío folk jazzístico y típicamente francés, pero empezaron a adentrarse en material más progresivo en su brillante segundo álbum, "Si on avait besoin d'une cinquième saison" ("Si Necesitáramos una Quinta Estación"). Son considerados como uno de los mejores exponentes (junto con POLLEN y MANEIGE) de la "Era Dorada de la Música Progresiva de Quebec".



"Harmonium" es un álbum "folk", pero también contiene elementos progresivos. Para su segundo álbum, eran una mezcla entre una banda de rock sinfónico y una banda folk; una combinación interesante que se puede escuchar más claramente en los 20 minutos de "Histoire Sans Paroles". En conjunto, un álbum perfecto para comenzar tu colección de prog canadiense francés. Con "L'Heptade", alcanzaron su céñit sinfónico/progresivo. Además de la banda, ahora cada vez más grande, se utilizan instrumentos clásicos y mellotron a lo largo del álbum. Este elegante álbum doble es un testimonio del potencial del género. Ambos son realmente satisfactorios; si eres un fan confirmado de bandas proggy-prog, para empezar. "Harmonium en tournée" es una excelente versión en vivo de su obra conceptual "L'Heptade". Los fanáticos de los valientes experimentos musicales y la composición elegante no podrían estar decepcionados por HARMONIUM...!

Véase también:

WiKi

Si on avait besoin d'une cinquième saison (1975)

Álbum de estudio, lanzado en 1975



1. Vert (5:35)
 2. Dixie (3:26)
 3. Depuis l'automne (10:28)
 4. En pleine face (4:51)
 5. Histoires sans paroles (17:12) :
 - L'isolement
 - L'appel
 - La rencontre
 - L'union
 - Le grand bal
- Total Time 41:33

Integrantes:

- Serge Fiori / 6- & 12-string acoustic guitars, concert flute, mandolin, zither harp, bass drum, cymbal, spoons, vocals
- Michel Normandeau / acoustic guitar, accordion, dulcimer, vocals
- Serge Locat / piano & electric piano, Mellotron, synthesizer
- Pierre Daigneault / concert & piccolo flutes, soprano saxophone, clarinet & bass clarinet, recorder
- Louis Valois / bass, electric piano, vocals

With:

- Marie Bernard / ondes Martenot (3,4)
- Judi Richards / vocalisations (5)
- Fred Torak / co-arranger



Reseñas:

Autor: Sean Trane

Uno de mis diez favoritos. Esto es simplemente la perfección hecha

humana. Escucha "Depuis L'Automne"

o la última "quinta temporada" para experimentar lágrimas incontrolables

de alegría, escalofríos y piel de gallina por todo el cuerpo. Creo que Vivaldi y sus cuatro estaciones son definitivamente tan buenos como este álbum, así que puede volver a su sueño eterno. Esto es simplemente estupendo. "Primavera" es una pieza estándar de Harmonium y "Verano" es, como sugiere el título, muy dinámica y festiva, pero inusual para ellos. "Otoño" es el primer punto culminante y captura toda la belleza (y a veces tristeza/melancolía) del verano indio de esa estación. El lado 2 comienza con "Invierno" y, como podrías haber adivinado, es sombrío y frío, pero como sabes que a la vuelta de la esquina está... "la quinta temporada": "Histoire Sans Paroles". El ápice del álbum: los mellotrones suceden a las ondas Martenot y entran las guitarras gemelas. Este número es el más largo y contiene pocas voces, en su mayoría sin palabras, pero la música es realmente fascinante, evolucionando

constantemente, saltando de la flauta al clarinete, a campanillas deliciosas, a mellotrones y nuevamente a la flauta. El quinto y último número te lleva a un cielo inesperado sin esperanza de regresar, excepto para volver a reproducirlo. Sin duda, la contribución más destacada de Quebec al prog.

Autor: greenback

Este es el segundo álbum de Harmonium. Es mucho más progresivo que el anterior, por lo que los teclados ocupan un lugar más destacado aquí. Los elementos más folk, consistentes en guitarras acústicas rítmicas, aún están bastante presentes. Hay muchas partes de piano muy buenas. El bajo tiene el mismo sonido profundo que en el álbum anterior. Al igual que en el primer álbum, aquí no hay baterías, excepto los bombos muy discretos de Fiori. Hay muchas voces principales y de fondo excelentes, que a veces suenan un poco como en el álbum

"Movin' on" de Circus. El mellotron flotante en algunas pistas es realmente SOBRESALIENTE. El final de "Vert" tiene una combinación muy colorida y melódica de clarinete y bajo profundo. "Dixie" fue un éxito en Quebec en los años 70: tiene un ligero estilo dixieland, como lo revelan las excelentes y pegajosas partes de clarinete y piano. "Depuis l'automne" tiene una gran combinación de mellotron intensamente flotante y guitarras acústicas con eco. El final de "En pleine face" tiene un acordeón europeo muy bueno, que lamentablemente no dura lo suficiente. "Histoires sans paroles" es probablemente la mejor pista de este disco: la combinación de mellotron intensamente flotante, guitarras acústicas y flautas melódicas es EXCELENTE y muy impresionante: el estilo general recuerda un poco a Genesis de la era Gabriel. ¡ALTAMENTE RECOMENDADO!