



YouTalk Grammar II

.....
La gramática del inglés a tu medida

Carlos y Fran Monaj
Creadores del Método YouTalk



Units 16 - 30

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra dirijase a **YouTalk** en info@youtalk.es

Segunda Edición

Diseño y maquetación: Sara Larrosa

Impresión: Icomgraph S. L.

© MONAJBROS S. L.

Plaza Concepción Arenal 1, 3ºB - 22004 Huesca (España)

Printed in Spain - Impreso en España, 2014

ISBN 978-84-943057-1-9

Depósito Legal HU 318-2014

info@youtalk.es

www.youtalk.es

Índice

Unit 16 11

- 1.-Cuantificadores con sustantivos contables e incontables
- 2.-Similar to, different from, the same as
- 3.-To know how to
- 4.-"Do you know where the station is?"
- 5.-Interrogativa negativa
- 6.-You'd better (+otherwise / or else)
- 7.- To afford
- 8.-It doesn't matter, I don't mind, I don't care, never mind
- 9.-Get on the bus, get into the car
- 10.- Pronunciación. El sonido ʌ
- 11.-Entonación
- 12.-Phrasal Verbs
- 13.-Reading Comprehension

Unit 17 27

- 1.- Was / Were
- 2.-Was and were practice
- 3.-Present Simple and Simple Past
- 4.-To be born
- 5.-Was / were consolidación
- 6.-El verbo to give y similares
- 7.-Repaso verbo to ask
- 8.-Supposed to
- 9.-Would (conditional)
- 10.-Else
- 11.-It depends on
- 12.-Planing to, on
- 13.-I can tell
- 14.-Pronunciación
- 15.-Entonación. Práctica de unión de palabras
- 16.-Reading Comprehension (can, can't)
- 17.-Phrasal Verbs

Unit 18 43

- 1.-Make and do
- 2.-Less than / fewer than
- 3.-Very few, very little
- 4.-There was, there were
- 5.-There will be and there is going to be
- 6.-Bored, boring
- 7.-Pronunciación
- 8.-Phasal Verbs

Unit 19 51

- 1.-Simple Past - Verbos Regulares - Pronunciación ED
- 2.-Simple past, mecánica
- 3.-Repaso; preguntas de H y W

- 4.-Reading Comprehension (was, were)
- 5.-Pronunciación Would
- 6.-Phrasal Verbs
- 7.-Entonación. T convertida en R (Tapped T)

Unit 20 59

- 1.-Simple Past. Verbos irregulares
- 2.-Simple Present / Simple Past. Respuestas cortas
- 3.-El uso del Pasado Simple en inglés
- 4.-As much as, as many as
- 5.-Too, enough
- 6.-Verb Vocabulary
- 7.-Entonación
- 8.-Prasal Verbs

Unit 21 67

- 1.-It takes
- 2.- "How far is it from..."
- 3.-Past Continuous
- 4.-Future in the past / Futuro Continuo en el Pasado
- 5.-Reported Speech
- 6.-Comparativos
- 7.-Comparación usando: as... as...
- 8.-Reading Comprehension
- 9.-Phrasal Verbs
- 10.-Verb Vocabulary
- 11.-Entonación. Enfatizar palabras al empezar una conversación

Unit 22 77

- 1.-Pasado Simple: verbos regulares
- 2.-Pasado Simple: verbos irregulares
- 3.-It takes somebody / it took somebody
- 4.-Ready, willing
- 5.-Reading Comprehension
- 6.-Entonación. Phrasal Verbs
- 7.-Phrasal Verbs
- 8.-Verb Vocabulary

Unit 23 83

- 1.-Pasado Simple: verbos regulares
- 2.-Pasado Simple: verbos irregulares
- 3.-Verbos irregulares. Patrones de pronunciación
- 4.-Adjetivos superlativos
- 5.-Another, the other, others, the others
- 6.-Verb Vocabulary
- 7.-Entonación. Palabras acentuadas después de empezar la conversación
- 8.-Phrasal verbs

Unit 24 91

- 1.-Presente Perfecto
- 2.-So far, ejercicio
- 3.-Excepciones de Presente Perfecto
- 4.-Who saw you? Who did you see?
- 5.-To have trouble -ing, to have a hard time -ing
- 6.-Go to bed, go to sleep. Fall asleep
- 7.-So do I, neither I am, etc.
- 8.-I do like it, she does understand, I do not know
- 9.-Phrasal Verbs
- 10.-Reading Comprehension
- 11.-Verb Vocabulary
- 12.-Entonación. Estar en desacuerdo y corregir

Unit 25 103

- 1.-El participio de Presente Perfecto. Rutina "Never"
- 2.-Pasado Simple y Presente Perfecto: verbos regulares
- 3.-Pasado Simple: verbos irregulares
- 4.-Presente Perfecto: "so far"
- 5.-Morning Sentences; Think Mexican technique
- 6.-Have you ever...
- 7.-Phrasal Verbs
- 8.-Reading Comprehension
- 9.-Verb Vocabulary
- 10.-Entonación. Enfatizar palabras de contenido

Unit 26 115

- 1.-Whatever, whenever, wherever, whoever, whichever, however
- 2.-Verbos regulares: Pasado Simple y Presente Perfecto
- 3.-Verbos irregulares: Pasado Simple y Presente Perfecto
- 4.-"Never routine"
- 5.-Modal Verbs
- 6.-There is – there are
- 7.-Verbos seguidos de -ing o infinitivo
- 8.-Just
- 9.-Phrasal Verbs
- 10.-Reading Comprehension
- 11.-Verb Vocabulary
- 12.-Entonación. Las pausas en el discurso

Unit 27 135

- 1.-Verbos regulares: repaso de pronunciación
- 2.-Verbos irregulares
- 3.-Repaso de verbos irregulares previos
- 4.-"So far" and "never" routines
- 5.-Should - shouldn't
- 6.-Since and for
- 7.-During and for
- 8.-How come?
- 9.-Repaso comparativos / superlativos. Intensificadores

- 10.-The more.....the more
- 11.-Happen to
- 12.-Phrasal Verbs
- 13.-Reading Comprehension
- 14.-Expressions
- 15.-Verb Vocabulary
- 16.-Entonación. Ritmo

Unit 28 151

- 1.-Repaso get on, get off, get into, get out of
- 2.-Práctica de verbos irregulares
- 3.-Verbos regulares. Repaso pronunciación
- 4.-Repaso de verbos irregulares previos
- 5.-"So far" and "never" routines
- 6.-Present Perfect Continuous
- 7.-Still, already, yet, anymore (extended version)
- 8.-Phrasal Verbs
- 9.-Reading Comprehension
- 10.-Expressions
- 11.-Verb Vocabulary
- 12.-Entonación. Práctica con ritmo

Unit 29 165

- 1.-Práctica de verbos irregulares
- 2.-Verbos regulares. Repaso pronunciación
- 3.-Repaso de verbos irregulares previos
- 4.-"So far" and "never" routines
- 5.-What does he look like? What is he like? What is it like to...?
- 6.-Because of, due to
- 7.-At all
- 8.-Hurry and rush
- 9.-Phrasal Verbs
- 10.-Reading Comprehension
- 11.-Expressions
- 12.-Verb Vocabulary
- 13.-Entonación. La contracción de would
- 14.-Pronunciación. Bite, bit, beat

Unit 30 181

- 1.-Morning Sentences. Think Mexican technique
- 2.-Want someone to. Práctica rápida
- 3.-Conditional II Intro
- 4.-Conditional II. Presentación de los 3 condicionales
- 5.-Special Verbs: meet and know
- 6.-Verb to meet
- 7.-As if
- 8.-Verbo caer
- 9.-Phrasal Verbs
- 10.-Reading Comprehension
- 11.-Expressions
- 12.-Repaso pronunciación would
- 13.-Verb Vocabulary
- 14.-Entonación. Repaso H silenciosa

Introducción

Te damos las gracias por adquirir nuestro **YouTalk Grammar**, el manual definitivo para que aprendas inglés. Está dividido en tres volúmenes y al igual que el resto de nuestros materiales, ha sido diseñado para que se integre dentro del **Marco Europeo de las Lenguas**.

Tanto si eres alumno presencial en nuestras aulas, en nuestros cursos online o si quieres mejorar el inglés por tu cuenta, **YouTalk Grammar** te va a dar un empujón definitivo sea cual sea tu nivel de inglés.

El enfoque de **YouTalk** es totalmente distinto al tradicional, por lo que estos manuales se centran en **aprender inglés de una manera práctica y no tan teórica**, inciden mucho en la agilidad, la soltura y, muy importante, en los errores típicos que cometemos los españoles motivados bien por influencia de nuestro idioma o por nuestro sistema de educación tradicional.

Entonación, pronunciación, comprensión de lectura, traducción inversa de frases, unión de palabras de la manera que lo hace un nativo, phrasal verbs y trucos de todo tipo que estamos seguros nunca hasta ahora habrás visto en una de las aburridas clases de gramática tradicional.

Cada una de las 50 unidades de YouTalk Grammar vienen con una versión comentada en audio. Te recomendamos que las escuches lo más posible sea donde sea. De nuevo, es un enfoque diferente y que aporta mucho valor añadido al texto, ya que te damos trucos varios de gramática, pronunciación o frases de todo tipo tanto presentes en el manual como extra, que te ayudarán a dominar un inglés real como nunca antes lo habías hecho... repetimos, estés donde estés.

Desde YouTalk te deseamos toda la suerte en lo que va a ser tu apuesta definitiva para que hables, comprendas y suenes a inglés de verdad.

Equivalencia Unidades Grammar con las listas de YouTalk Sentences y YouTalk Vocabulary

Nuestros tres manuales de gramática de YouTalk tienen un total de 50 unidades. Las listas de frases y vocabulario de YouTalk Sentences y YouTalk Vocabulary están en **coordinación** y directamente creadas basándonos en estos manuales. Por lo tanto, es importante la correlación exacta para **saber qué listas podemos practicar de Vocabulary y Sentences cuando estemos trabajando en una determinada unidad** de uno de los libros de **YouTalk Grammar**.

Echa un vistazo a la tabla de debajo. Si estamos trabajando en la **unidad 1 de YouTalk Grammar I**, por ejemplo, entonces deberemos estar **trabajando entre las listas 1 a 3** tanto de *Sentences* como de *Vocabulary 1*. Si estamos en la **unidad 5 del Grammar I**, entonces podremos **basarnos en las listas 13 a 15 de los libros Vocabulary y Sentences 1**, y podremos igualmente repasar todas las listas anteriores.

Grammar II	Sentences/ Vocabulary
Unit 16	List 21-23 / Book 2
Unit 17	List 24-25 / Book 2
Unit 18	List 1 / Book 3
Unit 19	List 2-4 / Book 3
Unit 20	List 5-7 / Book 3
Unit 21	List 8-10 / Book 3
Unit 22	List 11-13 / Book 3
Unit 23	List 14-16 / Book 3

Grammar II	Sentences/ Vocabulary
Unit 23	List 17-19 / Book 3
Unit 24	List 20-22 / Book 3
Unit 25	List 23-25 / Book 3
Unit 26	List 1-3 / Book 4
Unit 27	List 4-6 / Book 4
Unit 28	List 7-9 / Book 4
Unit 29	List 10-12 / Book 4
Unit 30	List 13-15 / Book 4



Audio descargable

Recuerda descargarte y escuchar el audio mp3 que contiene este libro.
Más de 14 horas de locución en inglés, con contenido extra, y donde te damos los mejores trucos del Método YouTalk.

www.audioslibros.youtalkonline.com
Clave de descarga: h8s6nj

UNIT 16

1.-Cuantificadores con sustantivos contables e incontables

En esta unidad vamos a profundizar en nuestro dominio de los cuantificadores con sustantivos contables e incontables. Empezamos a estudiar el concepto cuando trabajamos con *some* y *any*, pero ahora lo desarrollaremos más.

Para empezar, trabajaremos con “*much*”, “*many*” y “*a lot*”. Como ya hemos visto:

- *Much* significa “*mucho*” y se usa con incontables y normalmente en frases en negativa o interrogativa. Está bien el que se relacione *much* con el singular. Agiliza bastante este truco.

¿Cuánta agua quieres? *How much water do you want?*

- *Many* significa “*muchos*” y se usa con contables y normalmente en negativa o interrogativa. Es bueno que se relacione *many* con el plural.

¿Cuántas botellas tienes? *How many bottles do you have?*

Los ejemplos de arriba son los únicos casos en que estamos obligados a utilizar “*much*” y “*many*”... En los otros casos podemos usar *a lot of* y eso significa “*mucho*” o “*muchos*”. Sobre todo se usa en frases afirmativas pero también es posible usar en el negativo e interrogativo.

Tengo mucho dinero

Tengo muchos amigos

No tengo mucho dinero

No tengo muchos amigos

¿Tienes mucho dinero?

¿Tienes muchos amigos?

I have a lot of money

I have a lot of friends

I don't have a lot of money

I don't have a lot of friends

Do you have a lot of money?

Do you have a lot of friends?

Mientras se puede usar “*a lot of*” en todos los casos, cabe destacar que no siempre tiene el mismo significado. Por ejemplo si preguntamos “*Do you have many friends?*” o “*Do you have a lot of friends?*” el posterior se refiere a una cantidad más grande. De la misma forma, decir “*I don’t have a lot of friends*” se refiere a una cantidad más grande que “*I don’t have many friends*”.

Una vez que tenemos los cuantificadores *much*, *many*, *a lot of* consolidados seguiremos trabajando con otros que se pueden encontrar en la tabla que siguiente:

Contables		Incontables	
pocos	few	poco	little
unos pocos	a few	un poco	a little
menos	fewer	menos	less
muy pocos	very few	muy poco	very little
tantos como	as many as	tanto como	as much as
tan pocos	as few as	tan poco	as little as
más	more	más	more
bastantes	quite a few	bastante	quite a lot
demasiados	too many	demasiado	too much
tantos	so many	tanto	so much

Vuestro profesor os ayudará a practicar los cuantificadores a través de la traducción para poder unir los cuantificadores en castellano a los cuantificadores de inglés. Una vez aprendidos, los utilizaremos en respuestas y al formar preguntas.

Fijaros, mientras en castellano se nota la diferencia entre contable e incontables por la “s”, es decir, si es plural (contable) o no (incontable), en inglés se puede separar en dos grupos generales “*many, few, fewer*” para los contables y “*much, little, less*” para los incontables.

Para afianzar los cuantificadores y la habilidad de diferenciar entre sustantivos contables e incontables podemos observar las frases que siguen a continuación:

Tengo poco dinero	I have little money
Tengo un poco de dinero	I have a little money
Tengo pocos amigos	I have few friends
Tengo unos cuantos amigos	I have a few friends
Ella tiene menos dinero que yo	She has less money than me
Ellos tienen menos amigos que yo	They have fewer friends than I do
Ella tiene dinero, pero muy poco	She has money, but very little
Ellos tienen amigos, pero muy pocos	They have friends, but very few

Cabe destacar que sí que hay una diferencia entre “*little money*” y “*a little money*”. Si lo pensamos primero en castellano “poco dinero” o “un poco de dinero” sabemos que uno se refiere a más dinero. Es lo mismo en inglés. Cuando decimos “*un poco de dinero*” o “*a little money*” tenemos algo de dinero, y por lo tanto, más que si tenemos “*little money*”.

A veces el cuantificador “*bastante*” causa problemas ya que la misma palabra en castellano tiene varios significados en inglés. Si tenemos suficiente de algo, por ejemplo: *Hay bastante dinero para comprarlo*, “*There is enough money to buy it*” usamos “*enough*”. También, si queremos decir que algo ha sido demasiado: *Ya es bastante, no me des más*, ¡*That’s enough, don’t give me any more*”. Sin embargo, para indicar que hay bastantes o bastante en cantidad por ejemplo, tenemos bastantes amigos, “*We have quite a few friends*”, usamos *quite a few*, o en el caso de incontables, *quite a lot*.

Por ejemplo:

Tengo bastante dinero, pero no lo bastante

Tengo bastantes amigos, pero no suficientes

I have quite a lot of money, but not enough

I have quite a few friends, but not enough

Otro error típico con los cuantificadores es confundir *too much* y *too many* con *so much* y *so many* por lo que haremos un esfuerzo para evitarlo.

No bebas tanta agua. Es demasiada

No cojas tantas botellas. Son demasiadas

Do not drink so much water. It's too much

Do not take so many bottles. They are too many

Otro error recurrente es, *Do you have any dog?* Cuando debería de ser *Do you have any dogs?*

En inglés, es siempre *any + plural* con contables, y *any + singular* para incontables.

Do you have any pens?

Do you have any water?

Este error viene inducido por el español, donde en estas preguntas en particular, usamos los contables en singular.

¿Tienes algún perro?

¿Tienes algo de agua?

Como ves, son ambas en singular, y en inglés no ocurre lo mismo. Piensa que si preguntamos *Do you have any dog?* para el nativo sonaría algo así como *¿Tienes algo de perro?*

Te dejamos con estas frases para que lo acabes de comprender:

¿Tienes un perro?	Do you have a dog?
¿Tienes algún perro?	Do you have any dogs?
¿Tienes un boli?	Do you have a pen?
¿Tienes algún boli?	Do you have any pens?

Por tanto, puedes poner el nombre en singular si va precedido de *a*, pero siempre en plural si va precedido de *any*.

No te dejes llevar por cómo suena en español, pues se escribe en singular, y en inglés siempre será *any + plural* para contables. Siempre puedes usarlo en singular, si va precedido de *a*.

¿Tienes un boli? *Do you have a pen?*

Pero, cuando usamos *any*:

¿Tienes algún boli? *Do you have any pens?*

2.-Similar to, different from, the same as

Estas estructuras usadas para comparar son muy fáciles de entender y de practicar, eso si, necesitamos que las practiques y las asocies a la preposición adecuada, de lo contrario te enredarás mucho con ellas y no sonarás correctamente.

La clave, como decimos, es asociar la preposición adecuada a cada caso:

Similar + to

Different + from

Same + as

Fíjate en las siguientes frases y trata de recordar las preposiciones:

Un kilómetro es lo mismo que mil metros	A km is the same as a thousand meters
Este libro es el mismo que ese	This book is the same as that one
Tu botella es diferente a la mía	Your bottle is different from mine

3.-To know how to

En castellano para decir que sabemos hacer algo es mucho más común usar *can* (*poder*) que “*saber*”. En inglés sin embargo, es más común usar “*saber*” *to know how to*. De forma literal, lo podríamos traducir como “*saber cómo*”.

Aunque el significado entre estas dos estructuras es parecido, es importante subrayar una diferencia entre ellos. Por ejemplo: *Sé montar en bici, pero no puedo ahora porque tengo una pierna rota*, “*I know how to ride a bike, but I can’t because I have a broken leg*”. A continuación hay unos ejemplos más:

Se cocinar	I know how to cook
¿Sabes cocinar sopa?	Do you know how to cook soup?
No sé cocinar	I don’t know how to cook
¿Sabe él hablar inglés?	Does he know how to speak English?
Él no sabe hablar inglés	He doesn’t know how to speak English

En cuanto a la pronunciación de la estructura, el error más común es no pronunciar bien *how*. Se pronuncia con las vocales “*ao*” no con “*óu*” añadiendo la “*h*” de inglés enfrente.

Para poner la estructura en práctica vuestro profesor os hará preguntas, por ejemplo:

Q: "Do you know how to play the guitar?"

A: "Yes, I do" / "No, I don't"

Q: "Does your mom know how to speak Russian?"

A: "Yes, she does" / "No, she doesn't"

Después de responder preguntas, vosotros formaréis las preguntas con el apoyo del profesor. Aunque hemos practicado con "Do you know how to...?" es frecuente que los alumnos se olvidan insertar "how" en la pregunta. Es probable, como en muchos otros casos, que la influencia del castellano: ¿Sabes cocinar? de pie al error: *Do you know to cook?* sin *how*. Pero acordaros, *to know how to* es *saber cómo*.

4.-"Do you know where the station is?"

Como ya sabemos, una pregunta se construye de la forma siguiente: *Where is the library?*

Sin embargo, el verbo, (en este caso: *is*) solo se sitúa ante el sujeto cuando es una pregunta directa. Cuando la pregunta se convierte en indirecta, hemos de invertir el orden. Fijaros, en el orden: *sujeto + verbo es lo mismo que una frase afirmativa: Do you know where the library is?*

Como esta confusión es tan habitual trabajaremos con muchos ejemplos. Por ejemplo:

Do you know what time it is?	indirect
Yes, I do	direct
What time is it?	direct
It's 3 o'clock	direct

Aquí van más ejemplos de frases.

¿Sabes dónde está Madrid?	Do you know where Madrid is?
No sé lo que es	I don't know what it is
¿Sabes lo que es?	Do you know what it is?
Sé donde está	I know where it is
¿Sabes dónde estoy?	Do you know where I am?
¿Sabes quién es ella?	Do you know who she is?

5.-Interrogativa negativa

Este tipo de frase es bastante problemática para los estudiantes de inglés. Se trata de una pregunta con negación.

Fíjate en estas frases en español:

Estás andando *¿Estás andando?* *¿No estás andando?*

En inglés será:

You are walking *Are you walking?* *Aren't you walking?*

Se trata simplemente de incluir la negación en la pregunta. Esto lo podemos hacer de dos modos:

Are you not walking? o bien *Aren't you walking?*

Las dos opciones sirven, pero quizá sea más común y útil la segunda, usando la contracción. Eso sí, la pronunciación es más difícil, así que tú decides cuál de las dos usar.

Aquí tienes ahora cómo hacer la interrogativa negativa con otros tiempos verbales:

Do you have a dog?

Does she have a car?

Will you go to Madrid?

Are you going to go Madrid?

Don't you have a dog?

Doesn't she have a car?

Won't you go to Madrid?

Aren't you going to go to Madrid?

También es muy común este tipo de estructura, precedido de *why*.

Why don't you have a car?

Why doesn't she live here?

Why aren't you going to study?

Why aren't you walking?

Ten mucho cuidado con la pronunciación de *aren't*. Nos cuesta mucho a los españoles. Tenemos que hacer que suene como una sola sílaba y además haciendo la *r* correctamente. En caso de que esto te cueste, haz la interrogativa negativa sin contracción.

Are you not walking?

Why are you not standing?

6.-You'd better (+otherwise / or else)

Esta estructura es muy común en inglés. Es muy fácil de entender y usar, y sólo se necesita práctica.

Más vale que estudies

Más vale que no vayas

You'd better study

You'd better not go

Fíjate que no usamos *to* después de *better*, y la negación la creamos añadiendo simplemente *not*. Ten cuidado no vayas a decir - *You'd better not to go, You'd better not to run, etc...* En su lugar sería *You'd better not go, You'd better not run*.

Como curiosidad, la *d* contraída tan apenas se pronuncia, o directamente no se pronuncia.

Te dejamos estas frases para que practiques:

Más vale que vengas	You'd better come
Más vale que estudies	You'd better study
Más vale que no lo hagas	You'd better not do it
Más vale que prestes atención	You'd better pay attention

- *Otherwise/ or else*

Estas dos palabras suelen ir con *you'd better*. Ambas significan *o si no, o de lo contrario.....*

Más vale que seas puntual, o si no tendrás problemas.

You'd better be on time, or else you might have problems.

Más vale que estudies, o de lo contrario suspenderás.

You'd better study, otherwise you'll fail.

7.- To afford

Fíjate en este verbo:

No me lo puedo permitir

I can't afford it

No me puedo permitir comprarlo

I can't afford to buy it

Fíjate también, que aunque la mayoría de verbos seguidos de *it* hacen el verbo en *-ing* aquí tenemos una excepción y usamos la preposición *to*. No será pues, *I can't afford buying it* sino que será *I can't afford to buy it*.

El verbo *to afford* está originalmente relacionado con el dinero (*afford to buy, afford a new house, etc*), pero también se puede usar de forma figurativa, por ejemplo: *You can't afford to let this opportunity pass*. Trabaja con las siguientes frases:

¿Te puedes permitir el comprarte un coche?	Can you afford to buy a car?
No me lo puedo permitir	I can't afford it
Me puedo permitir un Ford	I can afford a Ford
No me puedo permitir el vivir allí	I can't afford to live there
Creo que te lo puedes permitir sin problemas	I think you can afford it without any problems

8.-It doesn't matter, I don't mind, I don't care, never mind

Son expresiones similares, pero tienen pequeñas diferencias.

- *I don't mind* es una expresión neutral, significa *no me importa*, en español.
 ¿Te importa si cojo la silla? No, puedes cogerla, *no me importa en absoluto*.
Do you mind if I take the chair? No, you can take it, I don't mind at all.

- *I don't care* sin embargo, puede ser negativa dependiendo de su uso, y se traduciría como *¿y a mí qué?* en español.
 ¿Sabes qué? Antonio se compra otro coche la semana que viene. Bueno, ¿Y a mí qué?
Guess what? Antonio is buying one more car next week! Well, I don't really care!

- *It doesn't matter* es una expresión neutral. Parecida a *I don't mind*. En español sería: *no importa*.
Lo siento, se me ha olvidado traerlo. No importa, tengo uno extra.
I'm sorry, I forgot to bring it. It doesn't matter, I have a spare one.

- *Never mind* significa *olvídalo*, es igual, *déjalo*...

¿Cuál es la población de Madrid? Mmm...creo que...espera...Déjalo, lo buscaré en internet

What's the population of Madrid? Mmmm...I guess...wait...Never mind, I'll look it up on the internet

Te dejamos con estas frases para que practiques:

Puedes coger la silla, no me importa en absoluto

Tranquilo, no importa, yo lo hago

¿A mi qué más me da si tiene uno o dos coches?

De verdad que no me importa

No te preocupes que no pasa nada

Déjalo, ya lo buscaré yo, pensaba que lo sabías

¿Te importa si cojo tu coche?

¿De verdad crees que importa lo que hagamos?

No me importa lo que diga la gente sobre mi

You can take the chair, I don't mind at all

Don't worry, it doesn't matter, I'll do it

I don't care whether he has one or two cars

I don't really mind at all

Don't worry, it doesn't matter

Never mind, I'll look it up, I thought you knew it

Do you mind if I take your car?

Do you really think it matters what we do?

I don't care what people say about me

9.-Get on the bus, get into the car

Estas estructuras o verbos son costosos de asimilar. Es importante que comprendas su funcionamiento, pero sobre todo, lo que más te va a hacer mejorar es su uso y que las veas en contexto lo más posible.

- *Get on, get off*. Se suele usar para subir a vehículos de fácil acceso. Bus, avión, metro, bici, moto, ascensor (en USA, que son grandes).

- *Get in, into, get out of*. Se suelen usar para expresar la entrada a vehículos de más difícil acceso: coche, helicóptero, ascensor (en Inglaterra).

Practica con las siguientes frases. Asegúrate de que unes bien las palabras y transformas la *T* en *R* suave española siempre que sea necesario.

Sube al autobús	Get on the bus
Baja del autobús	Get off the bus
Móntate en la bici	Get on the bike
Desmóntate de la moto	Get off the bike
Vuelve a subir al tren	Get back on the train
Vuelve a bajar	Get back off
Entra en el coche	Get into the car
Vuelve a entrar	Get back in
Sal del coche y sube al autobús	Get out of the car and get on the bus
Vuelve a bajar del bus, y sube al coche	Get back off the bus and get into the car
Baja de la bici y entra en el coche	Get off the bike and get into the car
Desmota de la bici y vuelve a entrar en el coche	Get off the bike and get back into the car

10.- Pronunciación. El sonido ʌ

- Sonido de vocal ʌ

Este sonido es muy típico en inglés, y te sonará pues aparece en palabras como *SOME*. Es el sonido de la primera vocal. Suena muy parecido a una *A* en español, pero un poquito más cerrada.

Lo ideal es que practiques con palabras que ya conocemos, o que al menos, hemos escuchado ya varias veces por ser muy comunes.

En este caso, lo ideal es que practiques repitiendo las palabras *SOME*, *COME*.

Verás que nos servirá para diferenciar este sonido de otras vocales que aparecen en las unidades posteriores.

11.-Entonación

Más práctica de reducción de sonidos y unión de palabras. Lee las frases e intenta unirlas todas como si fuese una sola palabra. Recuerda todos los trucos que hemos ido viendo hasta ahora. Tienes unos cuantos ejemplos transcritos como modelo.

Give it to me	/Gévetumi/
Take it away	/téiekerawei/
I got it in London	/aigárerelanden/
I'll be back in a minute	
I had a problem	
How's your family?	
Put it on the table	
Get out of here	
Can you speak English?	/K'new spee kenglesh/
I can only do it on Wednesday	/aiken_ounlee_dueran_uensdei/
Can I help you?	
Can you do it?	
I hope you can sell it	

12.-Phrasal Verbs

- *Give up*: abandonar, rendirse

No te rindas	Don't give up
No dejes de estudiar	Don't give up studying

- **Give in:** *ceder*

No cedas

Don't give in

- **Give out:** *repartir, fallar / agotar*

Estamos repartiendo folletos

We are giving out pamphlets

La rodilla me falló

My knee gave out

- **Give away:** *retratarse, repartir gratis*

No hables de política que se te ve el plumero

Don't talk about politics, you'll give yourself away

Regalaremos estas entradas

We'll give away these tickets

13.-Reading Comprehension

Laura Johnson lives with her husband, Jeremy in Niles, Illinois. They live in a cozy, house in a friendly neighborhood. They are expecting their first child this month. Laura teaches 1st grade at Kilmer School in Glenview, Illinois. Laura enjoys cooking and reading in her free time. She takes classes at a culinary school in the evenings and on Saturdays. Jeremy works at the office late during the week. They spend most weekends at home. Laura and Jeremy enjoy watching football games with friends in their basement. Laura usually cooks at home in order to try out her new cooking techniques. She hopes to continue culinary school after she has her baby. Jeremy doesn't like his job because he works many hours a week and sometimes on the weekends. Laura doesn't want Jeremy to lose his job and good salary but she wants him to be happy and at home more to help with the new baby. Jeremy has a second interview tomorrow with another company that is closer to home but with a lower salary.

1. Does Laura live alone?
2. Who does she live with?
3. Where does she live?
4. Is their house uncomfortable?
5. What is it like?
6. What are they expecting?
7. Is Laura a banker?
8. What does she do?
9. What grade is she teaching?
10. Where does she teach?
11. What does she enjoy doing in her free time?
12. What does she do on Saturdays?
13. Where does Jeremy work?
14. What do they do on weekends?
15. What do they do in their basement?
16. Why does Laura cook at home?
17. What does she hope to do after having the baby?
18. Does Jeremy like his job?
19. Why doesn't he like it?
20. Why does Laura want her husband to be happy?
21. What does Jeremy have to do tomorrow?

UNIT 17

1.- Was / Were

Hemos visto el Pasado del verbo *to be* (*was*) de pasada, pero en esta unidad, lo vamos a estudiar en profundidad. Empezaremos con una comparación entre el Presente y el Pasado del verbo *to be* tanto en el singular como en el plural.

Acordaros, como *to be* representa “*ser*” y “*estar*” podemos, por ejemplo, traducir “*Yo fui, era, estuve, estaba*” solo de una forma: “*I was*”.

Present	Past
is	was
are	were

Fijaros, lo único que cambia es el verbo y también el adverbio que nos indica cuándo: *yesterday*.

Present	Past
I am in Madrid	I was in Madrid yesterday
You are in Madrid	You were in Madrid yesterday
He is in Madrid	He was in Madrid yesterday
We are in Madrid	We were in Madrid yesterday
You (all) are in Madrid	You (all) were in Madrid yesterday
They are in Madrid	They were in Madrid yesterday

También hemos de centrarnos en la pronunciación. Tiende a ser *were* la palabra que causa más dificultad ya que no hay un sonido en castellano que corresponde totalmente. No obstante, podemos acercarnos al sonido

diciendo “uor” y afinarlo con el apoyo del profesor. No es el mismo sonido que *where* (dónde). Esto es una típica equivocación.

A continuación veremos las conjugaciones posibles de *was / were*, en interrogativa, negativa y afirmativa, e incluiremos también las contracciones. Los nativos suelen usar las contracciones en conversación diaria, a no ser que quieran enfatizar. En este caso, mantienen la versión no contraída. Lo más importante de las contracciones es acertar la pronunciación, ya que muchos alumnos tienen tendencia, sobre todo con *weren't* pronunciarlo tal y como escribe. Recordad que, desafortunadamente, el inglés no es un idioma fonético como el castellano.

Para pronunciar bien la versión contraída pues, podemos imaginar que no existirá la segunda “e” y decir *uernt*. Parte del error es hacer dos sílabas, trata de ponerlo todo en una sílaba: *uerrnt* y *no ue-rent*.

La otra posibilidad, es hacerlo sin contracción. *You were not here*. Siempre te resultará más fácil, y también suena correcto.

Afirmativo:	Interrogativo:
I was in Madrid	Was I in Madrid?
You were in Madrid	Were you in Madrid?
Negativo:	Neg. Contraído:
I was not in Madrid	I wasn't in Madrid
You were not in Madrid	You weren't in Madrid

2.-Was and were practice

Ahora que hemos visto todas las posibilidades con *was* y *were* los vamos a poner en práctica.

Q: *Was it Friday yesterday?* A: *Yes, it was. / No it wasn't.*
 Q: *Were you here yesterday?* A: *Yes, I was. / No I wasn't.*
 Q: *Were you both here yesterday?* A: *Yes, we were. / No, we weren't.*

Cuando practicamos con respuestas cortas, no solamente es una oportunidad para practicar las estructuras trabajadas, sino que también es un buen momento para hacer hincapié en la pronunciación y formar buenos hábitos. Acordaros, *were*, pronunciado suena parecido a si leyeras “*uor*” no es lo mismo que *where*. Los alumnos los suelen confundir.

Fijaros también en la segunda pregunta y luego la respuesta. Hay un cambio de persona y requiere un cambio de *were* a *was*. Si no estamos atentos también causa confusión hasta que lo hayamos practicado más.

Después de practicar respuestas cortas con el profesor, como siempre, complicaremos las actividades. Tendréis que formular las preguntas al profesor y a otros alumnos, traducir y luego repasar con una mezcla de todo con agilidad.

3.-Present Simple and Simple Past

Una vez consolidado el verbo *to be* en Simple Past, lo trabajaremos al lado del Present Simple. Para esto, podemos estudiar las frases que siguen:

Estoy aquí	I'm here
Estuve allí ayer	I was there yesterday
¿Dónde estabas?	Where were you?
¿Dónde estás?	Where are you?
¿Estabais aquí?	Were you here?
Él era el presidente	He was the president

Ella es la presidenta	She is the president
¿Eras buen alumno?	Were you a good student?
Soy buen alumno	I'm a good student
Estamos hablando	We are talking
Estuvimos hablando	We were talking

4.-To be born

En inglés el verbo “*nacer*” está compuesto con el verbo *to be* y el participio *born* que viene de *to bear* (*parir*). Por lo que literalmente traducido se puede entender como “*ser parido*”. Ahora, la única parte del verbo que hace falta conjugar es la parte del *to be*. Ahí está el enfoque, es decir, el objetivo de practicar esta estructura es el adquirir más fluidez y facilidad con *was* y *were*.

Veamos ejemplos:

Cinco bebés nacen aquí cada semana	Five babies are born here every week
¿Dónde naciste?	Where were you born?
Nací en Madrid	I was born in Madrid

5.-Was / were consolidación

En este punto seguimos practicando con *was* y *were*, y como ya deberíamos haber adquirido cierta agilidad y una buena pronunciación, podemos añadir más complicación a las estructuras. Primero, trabajaremos con dos verbos.

Por ejemplo:

Q: ¿Cuántos años tenía tu madre cuando naciste?

How old was your mom when you were born?

A: Mi madre tenía veinticinco años cuando nací.

My mom was twenty-five when I was born.

Además de trabajar con dos verbos *to be* en cada frase, aprenderemos el Pasado Continuo que también requiere dos verbos. Se forma igual que el Presente Continuo con la excepción de que está en Pasado, y así en vez de *I am studying* sería *I was studying*. Por lo general su uso es igual que en castellano cuando se describe la escena, o se describe una acción que se estaba haciendo durante un tiempo. Por ejemplo:

Estaba durmiendo	I was sleeping.
A las 10 estábamos cenando	At 10 pm we were having dinner
¿Qué estabas haciendo a las 6?	What were you doing at 6 pm?

6.-El verbo *to give* y similares

Vamos a hacer un repaso rápido de estos verbos que en inglés cambian dependiendo de si llevan o no pronombres.

Dame el libro	Give me the book
Dámelo	Give it to me

Recuerda que su estructura se invierte al poner uno o dos pronombres. Trabaja con las siguientes frases:

Dame el libro, damelo	Give me the book, give it to me
Enséñame la mano, enséñamela	Show me your hand, show it to me*
Véndeme el coche, véndemelo	Sell me the car, sell it to me
Cántame la canción, cántamela	Sing me the song, sing it to me
Tráeme el coche, tráemelo	Bring me the car, bring it to me
Mándame el libro, mándamelo	Send me the book, send it to me
Llévale el boli, llévaselo	Take him the pen, take it to him

*Como curiosidad, recuerda que las partes del cuerpo siempre van con pronombre posesivo:

<i>Dame la mano</i>	<i>Give me your hand</i>
<i>Me duele la cabeza</i>	<i>My head hurts</i>
<i>Me estoy rascando la cabeza</i>	<i>I'm scratching my head</i>

Trabaja también con diferentes combinaciones de pronombres, te dará mucha agilidad en comprensión y pronunciación.

Dámelos	Give them to me
Dáselos a ella	Give them to her
Mándamelos	Send them to me
Mándaselo a él	Send it to him
Véndeselo a ella	Sell it to her
Véndeselos	Sell them to him
Mándales el regalo	Send them the present

7.-Repaso verbo *to ask*

Recuerda que este verbo es un poco problemático para nosotros. Nunca está de más un repaso.

Pídemelo	Ask me for it
Pídeme el boli	Ask me for the pen
Pregunta por Antonio	Ask for Antonio
Pídele a María que abra la puerta	Ask María to open the door
Hazme una pregunta	Ask me a question
Pregunta qué tal está Antonio	Ask about Antonio

8.-Supposed to

I'm supposed to be there at seven
I was supposed to be here at three

Se traduce en español como *se supone que*, pero su uso en inglés es ligeramente distinto. Se usa para referirse a cosas *se deberían hacer* pero que habitualmente no se hacen. Es parecido a *have to*, ya que también se usa para cosas que tienen que ser hechas en el futuro, o incluso cosas que se deberían de haber hecho en el Pasado pero que no se han llegado a hacer finalmente.

Así que, técnicamente, se traduce como *se supone*, pero también significa *tener que*, y *deber de*.

Practica con las siguientes frases:

Tengo que estar aquí mañana a las nueve Se suponía que tenías que estar esperando, ¿dónde estás? ¿A qué hora se suponía que tenías que estar aquí? Carlos, no debes de jugar con eso ¿Qué tenías que estar haciendo? ¿Qué deberías haber estado haciendo? ¿A qué hora se supone que tienes que estar aquí mañana? ¿Qué tengo que comer en esta dieta? ¿Qué tengo que hacer con este nuevo aparato? Perdona, ya sé que tenía que estar aquí hace 10 minutos	I'm supposed to be here tomorrow at 9 You were supposed to be waiting, where are you? What time were you supposed to be here? Carlos, you're not supposed to play with that What were you supposed to be doing? What were you supposed to have been doing? What time are you supposed to be here tomorrow? What am I supposed to eat with this diet? What am I supposed to do with this new device? I'm sorry, I know I was supposed to be here 10 minutes ago
--	--

9.-Would (conditional)

En este punto, aprenderemos la segunda condicional: *Present Conditional*. Ya conocemos el primero — *Future Conditional*: *If it rains, I won't go*.

Sobre todo, nos centraremos en la partícula *would* que funciona muy parecido a *will* en que el verbo que le sigue es la forma base del verbo. *Would* en sí, como *will*, no tiene traducción ninguna al castellano, sino que se traduce por el verbo que sigue. Por ejemplo, sí es *I would have* – Yo *tendría*. Fijaros en la comparación entre *will* y *would*.

I will need *I would need*
I will call *I would call*

Ahora echamos un vistazo a las variaciones con afirmaciones, en negativo e interrogativo:

A mí me gustaría ...	I would like...
¿A ti te gustaría?	Would you like?
A mí no me gustaría ...	I wouldn't like...

Fíjate en la contracción *wouldn't* que es el resultado de contraer *would not* = *wouldn't*, al igual que ocurría con el futuro *will not* = *won't*.

Para practicar esto vamos a transformar una frase en *Simple Future* a la forma condicional. Por ejemplo:

I will call you	I would call you
<i>I won't understand without help</i>	<i>I wouldn't understand without help</i>
Will you help me tomorrow?	Would you help me tomorrow?

Como ya hemos visto el Pasado del verbo *to be*, podemos empezar a tratar Conditional II que también se conoce como Present Conditional. Se llama así por su fórmula: *If + Simple past + Simple conditional form*. Fijaros, en

Present Conditional cuando al verbo *to be* le sigue *if* en la frase, siempre hay que usar *were*. Esto es porque realmente es el subjuntivo, y en inglés el verbo *to be* en subjuntivo Pasado siempre es *were*. Ahora bien, puede que hayáis oído a nativos, músicos, actores que han dicho *was*. De esta forma, podríamos decir que se ha sido aceptado tras los años, sin embargo, es incorrecto. Lo correcto es *were*.

Si estuviera en Madrid, me compraría un coche

Si estuvieras aquí, vendrías a clase

If I were in Madrid, I would buy a car

If you were here, you would come to class

De todos modos, veremos todo esto mucho más en profundidad en unidades más avanzadas.

10.-Else

Esta palabra es un poco problemática para los alumnos debido a su uso variado en inglés. Veamos algunos ejemplos:

¿Qué más?

¿Algo más?

¿Quién más?

Encontraremos a alguien más

Más vale que estudies o si no..?

Tendremos que comprar otra cosa

¿Puedes hacer otra cosa?

¿Puedes hacer algo más?

No tengo nada más que darte

What else?

Anything else?

Who else?

We'll find someone else

You'd better study, or else....?

We'll have to buy something else

Can you do something else?

Can you do something else?

I don't have anything else to give you

El problema más habitual suele ser que los alumnos tienden a usarlo erróneamente como *something more* (*something else*), o también *more things* (*anything else*), o *somebody more* (*somebody else*). Trata de practicar con las estructuras de arriba y fíjate en *else* a partir de ahora.

11.-It depends on

Esta estructura es fácil, pero suele ser común el que nos dejemos el pronombre *it* que siempre la acompaña al comienzo de la misma.

Como siempre, lo corregimos a base de práctica:

Depende de ti	It depends on you
Depende de mi	It depends on me
No depende de mi	It doesn't depend on me
¿De quién depende?	Who does it depend on?
Depende del tiempo	It depends on the weather
No depende de ella, depende de mi	It doesn't depend on her, it depends on me
¿De qué depende?	What does it depend on?
¿Crees que depende de eso?	Do you think it depends on that?

12.-Planing to, on

What are you planning to do tomorrow?

What are you planning on doing tomorrow?

Esta es una expresión muy común en inglés. En español se traduce como *¿Qué piensas hacer mañana?* y por lo tanto siempre tendemos a hacerlo erróneamente como *What do you think to do tomorrow?* o cosas por el estilo.

También no obstante, tenemos la expresión similar *to think about*, aunque esto sería más *considerar la posibilidad*, y no tanto *tener algo planeado o fijado con más seguridad*, en cuyo caso usamos *to plan*.

I'm planing to go	Pienso ir
Are you thinking about going abroad?	¿Estás valorando el irte fuera?

Practica con las siguientes frases:

¿Qué piensas hacer mañana?	What are you planning to do tomorrow?
¿Piensas venir a clase la semana próxima?	Are you planning to come to class next week?
¿Qué piensas hacer el próximo año?	What are you planning to do next year?
Pienso estudiar todo el fin de semana	I'm planning to study all weekend
¿En qué estás pensando?	What are you thinking about?
No pienso ir	I'm not planning to go
Estoy considerando el irme de vacaciones a Italia	I'm thinking about going on vacation to Italy
Pienso ir a Madrid el mes que viene	I'm planning on going to Madrid next month

Planning on es más común en los Estados Unidos. Recuerda que el verbo detrás de *on* irá en la forma *-ing*, por ser un verbo nominalizado.

I'm planning on it.

I'm planning on going there.

13.-I can tell

Esta es una expresión muy común en inglés, muy fácil de entender y de usar para un estudiante, pero por alguna razón nos cuesta el llegarla a usar de forma natural y en el momento adecuado tal y como lo haría un nativo.

Practica con las siguientes frases:

¿Lo notas?	Can you tell?
¿Notas que está cansado?	Can you tell he is tired?
¿Cómo lo puedes notar?	How can you tell?
¿No notas que está distraído?	Can't you tell he's distracted?
Noto que está pensando en otra cosa	I can tell he's thinking about something else

14.-Pronunciación

En esta ocasión trabajamos el sonido /a/ que aparece en las palabras *HOT* o *DOCTOR*. Fonéticamente, este sonido se transcribe como ɑ. Es un sonido como de A española, o en todo caso un poco más abierta.

Repite las palabras centrándote en conseguir un sonido A. No te dejes llevar por ver la letra O.

Hot doctor, hot doctor, hot doctor

Trata de repetirlas cada vez que encuentres una palabra con ese sonido, por ejemplo *rocket* o *pocket*.

Una buena práctica, es comparar el sonido ɑ en *hot*, con el sonido ə en *some*.

Some, come - Hot, doctor

Fíjate como en *hot* y *doctor* has de abrir mucho más la boca para conseguir el sonido de una a más española.

15.-Entonación. Práctica de unión de palabras

Continuamos trabajando con uniones de palabras. Además en este caso añadimos una serie de normas que se dan dependiendo de las consonantes que se unen al combinar las palabras.

- T+Y= Ch

La unión de *T+Y* en diferentes palabras, da como lugar el sonido /ch/. Te transcribimos unos ejemplos para que te hagas una idea, pero trata de practicar con todas las frases y fíjate muy bien a partir de ahora en este detalle.

What's your name?	/wacher neim/
Can't you do it?	/canchu_duet/
Don't you like it?	
Not yet	
I'll let you know	
Can I get you a drink?	

- D+Y=J

La unión de D+Y da como lugar al sonido J.

Did you see it?	/dedʒusiet/
How did you like it?	/haʊ deddʒu láiket/
Could you tell?	
Did you find your keys?	
What did you say?	

- S+Y= SH

La unión de S+Y da como lugar al sonido SH.

Yes, you are	/yeshu are/
Bless you	/blesshue/
Press your hands together	
Can you dress yourself?	/k'niu_dreshier_self/
Can you pass your exam this year?	
I'll try to guess your age	
Last year	

- Z+Y = ZH

La unión de Z+Y da como lugar al sonido ZH

How's your family?	/Haozhier faemlee/
How was your trip?	/Hawəzhier trip/
Who's your friend?	
Where's your mom?	

16.-Reading Comprehension (can, can't)

Antonio Garcia can do anything he puts his mind to. He is in good physical shape. He can run a marathon in 3 hours. Antonio can bike over 160 kilometers in about 5 hours. He can speak fluent Spanish, English and French. Currently, he is studying Italian. Antonio can effectively run his own restaurant in downtown New York. However, Antonio can't communicate well with his wife. His wife can't continue living happily while her husband is busy pursuing his dreams. She can work at home, taking care of their children but can't continue to raise the children all by herself. Antonio doesn't know what to do, he feels devastated that he can't make his wife and family happy. This is the first time in Antonio's life that he can't do something well. His wife, Sara is looking for a marriage counselor in order to save their marriage and family. Antonio can't communicate with his wife nor can he talk with a counselor about his personal life. Sara doesn't know what to do. She can't save their marriage alone. Furthermore, she can't share her feelings with their children.

1. Is Antonio in good shape?
2. What can he do in 3 hours?
3. How long can he bike?
4. How many languages can he speak?
5. What is he studying currently?
6. What can he run effectively?
7. What can't he do properly?
8. What can't his wife do?
9. Why can't she do that?

10. Can she work at home?
11. Can she take care of their children?
12. What can't she do?
13. How does Antonio feel about it?
14. Why does he feel that way?
15. What is Sara doing to save their marriage?
16. What can't Antonio do?
17. Does Sara know what to do?
18. What can't she do alone?
19. What extra problem does she have?

17.-Phrasal Verbs

- **Go for:** *intentar*

Venga, inténtalo

¡Lo que quieras!
(irónico)

Come on, go for it!

Go for it!

- **Go off:** *saltar, echar a alguien la bronca*

La alarma saltó

Me echó la bronca

The alarm went off

She went off on me

- **Go out:** *salir (de fiesta), irse*

¿Salís esta noche?

Se fue la luz

Are you guys going out tonight?

The lights went out

- **Go over:** *repasar*

¿Puedes repasar el informe que te di?

Could you go over the report I gave you?



Audio descargable

Recuerda descargarte y escuchar el audio mp3 que contiene este libro.
Más de 14 horas de locución en inglés, con contenido extra, y donde te damos los mejores trucos del Método YouTalk.

www.audioslibros.youtalkonline.com
Clave de descarga: h8s6nj

UNIT 18

1.-Make and do

Diferenciar los verbos *make* y *do* no es tarea fácil. Sobre todo si tratamos de recordarlos a través de normas. Lo mejor es aprenderlos tal y como lo haría un niño nativo, que es a través de la práctica, verlos en contexto y la repetición.

Como norma, *do* tiene un significado más general, mientras que *make* tiene un significado más de fabricar. En todo caso, como decimos, lo mejor es ir practicando frecuentemente los casos más habituales.

Hazme un favor Quiero que hagas la cama	Do me a favor I want you to make the bed
No me hagas más preguntas No me gusta hacer negocios contigo	Don't ask me more questions I don't like to do business with you
Tienes que elegir ahora Vas a hacer un buen trabajo	You have to make a choice now You are going to do a good job
Necesitas cambiar ya Tienes que hacer algo	You need to make a change now You have to do something
He tomado una decisión esta mañana ¿Hiciste esos ejercicios ayer?	I made a decision this morning Did you do those exercises yesterday?
Hizo una fortuna el año pasado Haz los deberes por favor	He made a fortune last year Do your homework please
Haz una lista lo antes posible Puedes hacerlo mejor	Make a list as soon as possible You can do better than that
No hagas ruido Hazlo lo mejor que puedas	Don't make noise Do your best
¿Cómo se gana la vida? Necesitamos hacer una investigación	How does he make a living? We need to do an investigation

No podemos cometer más errores	We can't make more mistakes
No hicimos ayer las compras	We didn't do the shopping yesterday
Haré la llamada más tarde	I'll make the call later
Puedes hacer maravillas en el futuro	You can do wonders in the future
Hizo una promesa	He made a promise
Nos ha hecho mucho daño	He has done a lot of damage to us
Voy a hacer una petición a nuestro gobierno	I'm going to make a request to our government
Quiero que friegues los platos ahora	I want you to do the dishes now
¿Darás tu discurso mañana?	Will you make your speech tomorrow?
No me gusta hacer la colada	I don't like to do the laundry
Deberías hacer un esfuerzo	You should make an effort
Creo que no voy a llegar a tiempo	I think I'm not going to make it on time
Ok, tendremos esa reunión mañana por la mañana	We'll make that appointment tomorrow morning
No quiero que me hagas ninguna oferta	I don't want you to make me any offers
Se está inventando excusas todo el tiempo	He's making excuses all the time
Quiero que causemos una buena impresión	I want us to make a good impression
Puedes hacer la cena cuando quieras	You can make the dinner whenever you want
¿Lo entiendes?	Does it make sense?
Asegúrate de que está cerrado	Make sure it's closed
¿Qué te hace creer eso?	What makes you think that?

2.-Less than / fewer than

Vamos a seguir trabajando con los cuantificadores con sustantivos contables e incontables. Acordaros, para representar “menos” usamos *less* con incontables y *fewer* para contables. Ahora bien, si queremos decir “menos que” añadimos “than” a los cuantificadores *less* y *fewer*. De forma intuitiva, podemos deducir que “más que” es *more than*. Por ejemplo:

Tengo menos dinero que tú porque tú tienes más que yo

Tengo menos amigos que tú porque tú tienes más amigos que yo

I have less money than you because you have more money than me

I have fewer friends than you because you have more friends than I do

Fijaros en la pequeña diferencia entre las traducciones. Uno contiene “*than me*” y la otra “*than I do*”. Gramaticalmente hablando, la posterior es la más correcta, aunque los dos son igual de corrientes.

Para practicar la diferencia entre los tres, vuestro profesor os hará preguntas que requieren una respuesta u otra. Lo difícil de la actividad es que no hay una pista en la pregunta. Por ejemplo:

Q: *Why are there more people in Madrid than in Seville?*

A: *Because there are fewer people in Seville than in Madrid.*

Q: *Why is there more sunlight in Seville than in Madrid?*

A: *Because there is less sunlight in Madrid than in Seville.*

3.-Very few, very little

Ya hemos estudiado estos cuantificadores en una unidad anterior, entonces este punto nos servirá para seguir solidificando las diferencias entre cuantificadores que usamos con incontables y los que usamos con contables, con el objetivo de ganar más agilidad.

El profesor dirá algo como: *There aren't many people in the North pole.*

Y responderéis: *There are very few people in the North Pole.*

There aren't many trees in Africa	There are very few trees in Africa
There isn't much sand in Spain	There is very little sand in Spain
There aren't many bulls in France	There are very few bulls in France
There isn't much light in Sweeden	There is very little light in Sweeden
There aren't many people in the North Pole	There are very few people in the North Pole

4.-There was, there were

Ya estamos muy familiarizados con hay en el Presente Simple de inglés. Ahora lo vamos a estudiar en el Pasado Simple. A veces los alumnos confunden “había” –*There was, there were* con “it was”. Acordaros, eso sería “fue” o “era”. Practicaréis respondiendo a muchas preguntas del profesor y haciendo algunas actividades de traducción. Acordaros:

Había una fiesta	There was a party
Había muchas fiestas	There were a lot of parties
Era una fiesta	It was a party

5.-There will be and there is going to be

Parecido al punto anterior, estudiaremos lo mismo pero en el Futuro Simple y futuro con *going to*. Como ya hemos visto, no es tan fácil como trabajar con “haber” fuera del Presente. A continuación hay traducciones que os ayudarán con las actividades que haréis en clase.

Va a haber	There is going to be
Va a haber (plural)	There are going to be
Habrà	There will be
Habrà (plural)	There will be

6.-Bored, boring

Hay ciertas palabras en inglés que cambian su significado y uso dependiendo de si su terminación es *-ed* o bien *-ing*. Lo mejor es fijarse y practicar con los siguientes ejemplos.

Bored, boring

Estoy aburrido porque la clase es aburrida

I'm bored because the class is boring

Interested, interesting

Estoy interesado porque es interesante

I'm interested because it's interesting

Shocked, shocking

Me chocó porque era chocante

I was shocked because it was shocking

Embarrassed, embarrassing

Me da vergüenza porque da vergüenza

I feel embarrassed because it's embarrassing.

Disappointed, disappointing

Estoy decepcionado porque es decepcionante

I'm disappointed because it's disappointing

Pleased, pleasing

Estoy contento porque es muy agradable

I'm pleased because it's very pleasing

Amazing, amazed

Estoy impresionado porque es impresionante

I'm amazed because it's amazing

Annoying, annoyed

Estoy molesto porque es molesto

I'm annoyed because it's annoying

Tired, tiring

Estoy cansado porque cansa

I'm tired because it's tiring

Frustrated, frustrating

Estoy frustrado porque es frustrante

I'm frustrated because it's frustrating

7.-Pronunciación

Tapped T/Conversión de la T en R suave española.

Normalmente, la *T* cuando está en posiciones débiles, suena como una *r* suave en español. Cuando se acentúa, es una *T* real, y cuando no está acentuada pasa a ser una *r* suave española. Es lo que se llama en inglés *tapped t*.

Italian

/itálién/

Itali

/írali/

Junto con la unión de palabras, la *tapped t* contribuye mucho tanto a la comprensión como a la fluidez al hablar.

Practica con las siguientes frases intentando convertir todas las *t* en *r* suave española. Recuerda acentuar las frases en **negrita**.

What a good idea	/uara gorairía/
Put it in the bottle	/purerenthebarl/
Write it in a letter	
Set it on the metal gutter	
Put all the data in the computer	
Get a better water heater	
Let her put a sweater on	
It's getting hotter and hotter	
Freddy had a little metal bottle	

8.-Phasal Verbs

- **Back out:** *retirarse*

Los inversores se retiraron	The investors backed out
-----------------------------	--------------------------

- **Back away, back off:** *alejarse, retirarse*

Aléjate del fuego	Back away from the fire
-------------------	-------------------------

- **To be away:** *estar fuera, de vacaciones, etc.*

Estaré fuera durante dos semanas	I'll be away for two weeks
----------------------------------	----------------------------

- **Blow off:** *dar largas*

Le dije que viniera, pero me dió largas	I told him to come but he blew me off
---	---------------------------------------

- **Boil down:** *se reduce a*

Se reduce a nada

It boils down to nothing

- **Boss around:** *mandonear*

Te está todo el día mandoneando

She's constantly bossing you around



Audio descargable

Recuerda descargarte y escuchar el audio mp3 que contiene este libro.
Más de 14 horas de locución en inglés, con contenido extra, y donde te damos los mejores trucos del Método YouTalk.

www.audioslibros.youtalkonline.com
Clave de descarga: h8s6nj

UNIT 19

1.-Simple Past - Verbos Regulares - Pronunciación ED

Vamos a comenzar trabajar algunos verbos regulares en el Pasado Simple. Los verbos regulares siempre terminan en “ed” aunque existen tres tipos distintos de pronunciaciones.

Para empezar, nos centraremos en uno de los grupos. Trabajaremos con verbos que hacen el sonido de la /d/. Usamos este sonido tras sonidos sonoros como: *b, g, j, l, m, n, r, th, v, z*, y las vocales. No nos preocupamos demasiado por la regla, sino que, practicaremos del mismo grupo para establecer buenos hábitos en la pronunciación.

Play	Played (pléid)
Close	Closed (clóusd)

Lo más fácil del Pasado es que en afirmaciones simplemente tenemos que poner el sujeto y luego el verbo en Pasado.

Al formar frases negativas e interrogativas la construcción es un poco diferente ya que tenemos que usar el auxiliar “do” pero en Pasado, así que “*did*”. Las construcciones son así:

Jugué fuera ayer	<i>I played outside yesterday</i>
No jugué fuera ayer	<i>I didn't play outside</i>
¿Jugaste fuera ayer?	<i>Did you play outside yesterday?</i>

Hemos de destacar que el verbo no cambia según la persona. Solo hacemos un pequeño cambio si usamos el negativo o el interrogativo. Fijaros mucho en el cambio. Al usar el verbo auxiliar “do” en Pasado “*did*” el verbo que sigue se expresa en infinitivo. Esto es uno de los aspectos que más cuesta a los

alumnos. Se olvidan fácilmente de incluir *did* en negación o interrogación, o lo usan seguido con otro verbo en Pasado. Para evitarlo intentaremos establecer buenos hábitos desde el principio, por lo que probablemente os parezca que el profesor lo esté machacando mucho. ¡Y es por una buena razón! Luego le daréis las gracias.

2.-Simple past, mecánica

Ya estamos familiarizados con Past Simple con verbos regulares. En este punto continuamos trabajando en los diferentes grupos de pronunciación para las terminaciones de “ed” a la vez que logramos más agilidad con la mecánica en general. Como mencionamos antes no nos centramos demasiado en las normas que se separan los tres grupos, sino más bien en las pronunciaciones y la estructura en general.

En el punto anterior practicamos los verbos cuyo -ed se representa con el sonido /d/. En éste trabajaremos con las otras pronunciaciones de la terminación ed, que son /t/ y /ed/. El primer sonido, /t/ se pronuncia detrás de sonidos sordos: *f, k, p, s, tʃ(ch), ʃ(sh), θ(th)*. De nuevo, no nos preocupamos demasiado por la regla, sino, sino que nos centraremos en practicar las terminaciones de un mismo tipo para establecer buenos hábitos de pronunciación.

Work	Worked	(Workt)
Kiss	Kissed	(Kisst)
Wash	Washed	(Washt)
Help	Helped	(Helpt)

El último grupo que se representa por el sonido /ed/ y sigue a los verbos que terminan o bien con el sonido de la *d* o *t* y requiere una sílaba extra. Suele ser la pronunciación que los alumnos realizan y muchas veces la emplean de forma errónea con otros verbos.

Need	<i>Needed</i>	(Needed)
Want	Wanted	(Wanted)
Point	<i>Pointed</i>	(Ponted)
Decide	Decided	(Decided)

Después de establecer una base de buena pronunciación de las tres terminaciones distintas de *-ed* trabajaremos de nuevo con respuestas cortas, largas, y luego, formar las preguntas y frases. Acordaros, que el verbo auxiliar *did* es central a la construcción del Pasado Simple y que no hemos de conjugar el segundo verbo de la frase cuando éste está en presente. Aparte de la pronunciación este es el aspecto que más problemas crea para los alumnos. Veamos algunos ejemplos para recordar:

Trabajamos ayer	<i>We worked yesterday</i>
No te lavaste las manos	You didn't wash your hands
¿Querías ir al parque?	<i>Did you want to go to the park?</i>

3.-Repaso; preguntas de H y W

Te proponemos aquí un repaso de este tipo de preguntas que hay que saber dominar con mucha agilidad.

How long....?	<i>¿Cuánto tiempo...?</i>
How often....?	¿Cada cuánto....?
How many...?	<i>¿Cuántos.....?</i>
How much...?	¿Cuánto....?
How far....?	<i>¿A cuánto está....?</i>
Why...?	¿Por qué?
Who....?	<i>¿Quién?</i>
Whose....?	¿De quién?

Who is it for....?	¿Para quién...?
What is it...?	¿Qué es....?
How is it..?	¿Cómo está....?
What is it like....?	¿Cómo es...?
When is it...?	¿Cuándo es...?
Where is it...?	¿Dónde está...?

Trabaja con estas frases:

¿A cuánto está tu casa?	How far is your house?
¿Cada cuánto vienes aquí?	How often do you come here?
¿Cuántos libros tienes?	How many books do you have?
¿Cuánta agua bebes?	How much water do you drink?
¿Cuánto dura?	How long does it last?
¿Cuándo es?	When is it?
¿Por qué estás aquí?	Why are you here?
¿Quién es?	Who is it?
¿De quién es?	Whose is it?
¿Para quién es eso?	Who is that for?
¿Cómo está?	How is he?
¿Cómo es esa clase?	What is that class like?
¿Dónde está?	Where is it?

4.-Reading Comprehension (was, were)

Five years ago, Sally and her husband were living in San Francisco, California. Tristan was born when Sally was 29 years old. She was teaching 3rd grade at West Springs Elementary School for 6 years. After Tristan was born, Sally was a stay-at-home Mom. Sally's husband, George was working at a real estate

company for 10 years when he had to leave because of the housing market crisis. Then, George was working at a bank and serving tables at a restaurant in order to support the family. Even though Sally and George were struggling financially, they were a very happy family during this time. Sally was giving piano lessons out of their house in order to earn extra money for groceries. They were planning to have a second child because Sally was worried about not being able to get pregnant again. Tristan was 4 years old when his younger sister, Kara was born. Sally was 34 years old when she was born. Sally and George were very happy to have 2 beautiful and healthy children. Tristan was going to start kindergarten in the fall.

1. Where were Sally and her husband living 5 years ago?
2. How old was she when Tristan was born?
3. How long was she teaching 3rd grade?
4. What was she after Tristan was born?
5. How long was her husband working in a company?
6. Why did he have to leave?
7. Where was he working after that?
8. Why was he working there?
9. Were they struggling as a family?
10. Were they happy?
11. What was Sally doing to get some extra money?
12. What were they planning to do?
13. How old was Tristan when his sister was born?
14. How old was Sally when she was born?
15. What were Sally and George happy about?
16. What was Tristan going to start in the fall?

5.-Pronunciación Would

El defecto más típico con esta palabra es pronunciar la letra w como si fuera una g.

Para solucionar esto, lo mejor es que practiques haciendo frases que incluyan tanto *good* como *wood*.

Hollywood	Hollywood
Buena madera	Good wood
Buena madera en Hollywood	Good wood in Hollywood
Bueno, bueno, madera, madera	Good, good, wood, wood
Bueno, madera, bueno, madera	Good, wood, good, wood

6.-Phrasal Verbs

- *Hang on*: esperar

¡Espera un segundo!	<i>Hang on a second!</i>
---------------------	--------------------------

- *Hang out*: pasar el rato, salir

¿Con quién sales normalmente?	Who do you normally hang out with?
Salgo con mis amigos los viernes por la noche	I hang out with my friends Friday nights

- *Hang around*: pasar el rato

Pasa pasa, estamos sin hacer nada	Come on in, we are just hanging around
--	---

- **Have it in for:** tener manía

Me tiene manía

He has it in for me

- **Break in:** domar, amoldar

Tienes que domar esas botas

You have to break in those boots

Se tiene que domar este caballo

This horse needs to be broken in

- **Break into:** entrar por la fuerza

Entraron a robar en mi casa

They broke into my house

7.-Entonación. T convertida en R (Tapped T)

Recuerda que la *t* convertida en *r* es una característica muy común en el inglés oral. Conviene que lo tengas en cuenta y lo practiques cuanto más mejor. Comprenderás mucho más y te será más fácil y natural expresarte. Te dejamos una serie de frases donde están muy presentes las *t* y algunas transcripciones para que te hagas una idea.

I don't know what it means

/aɪrɒn knəʊ wʌtɪt miːnz/

But it looks like what I need

But you said you wouldn't

/bətʃuː sɛd θəʊwɪdn't/

I know what you think

/I knəʊ wətʃuː θɪŋk/

But I don't think that he will

/bət aɪ dɒnt θɪŋk ðəθeɪ wɪl/

He said that if he can do it, he'll help

You'll like it, but you'll regret it later

But it's not right for what I want

What if he forgets?

I think that he's ok now

They don't know what it's about



Audio descargable

Recuerda descargarte y escuchar el audio mp3 que contiene este libro.
Más de 14 horas de locución en inglés, con contenido extra, y donde te damos los mejores trucos del Método YouTalk.

www.audioslibros.youtalkonline.com
Clave de descarga: h8s6nj

UNIT 20

1.-Simple Past. Verbos irregulares

A diferencia a los verbos regulares en Pasado Simple que aprendimos en la unidad anterior, no se añade un “ed” a los verbos irregulares, sino que los cambiamos totalmente. La forma de aprenderlos es memorizarlos, aunque afortunadamente algunos verbos siguen un patrón, lo cual nos hará el trabajo más fácil.

Primero, trabajaremos con los verbos que conocemos de las listas de unidades 1 a 7. Antes de trabajar con los verbos, vuestro profesor los presentará de esta forma:

Every day I speak, yesterday I spoke.

Every day I go, yesterday I went.

Every day I come, yesterday I came.

Every day I do, yesterday I did.

Every day I take, yesterday I took.

Every day I stand, yesterday I stood.

Every day I sit, yesterday I sat.

Every day I write, yesterday I wrote.

Every day I read, yesterday I read.

Una vez que practiques las pronunciaciones con el profesor os hará muchas preguntas. Acordaros, que en el Pasado Simple tenemos que usar el auxiliar “did” en preguntas y “didn’t” en frases negativas. Por ejemplo:

Did you go to the movies yesterday?

Did you go to work?

Where did you go?

What time did you go home?

Luego vosotros haréis las preguntas con el apoyo del profesor.

Profesor: Ask me if I went to the park yesterday

Alumno: Did you go to the park yesterday?

Profesor: Tell María to ask me where I went

Alumno: Ask him / her where he / she went. Where did you go?

Otro buen ejercicio que viene bien para hacer un enlace entre los verbos de español al inglés es traducción. Para practicar, tapa la columna derecha e intenta acertar con el verbo irregular apropiado.

Yo hablo inglés	I speak English
¿Hablaste inglés ayer?	Did you speak English yesterday?
No hablé inglés, hablé español	I didn't speak English, I spoke Spanish
¿Por qué me hablaste en español?	Why did you speak to me in Spanish?

2.-Simple Present / Simple Past. Respuestas cortas

Ya sabemos responder con respuestas cortas tanto en el Presente Simple como en el Pasado Simple, pero ahora vamos a centrarnos en diferenciar entre ellos. Esto requiere primero que estemos atentos a la estructura de la pregunta, y luego, según la pregunta, que elijamos la respuesta correcta sea con "do", "does", "did". Por ejemplo:

Do you speak Spanish every day?	No, I don't / Yes, I do
Did you speak English yesterday?	No, I didn't / Yes, I did
Does your sister speak French?	Yes, she does / No, she doesn't

3.-El uso del Pasado Simple en inglés

En castellano, usamos el Presente Perfecto para cualquier cosa que pasa durante el día, independientemente si la acción está terminada o no.

En inglés, no es el caso. Pensad en como hablan los gallegos, o mexicanos, por nombrar algunos. Aunque el día no ha acabado dicen “*Desayuné, comí*”, etc. El inglés funciona igual que estos variantes del español en que se usa el Pasado Simple para cualquier acción que está completa ya, independientemente de que ocurra o no durante el día en el que se produce la conversación.

Por ejemplo, si vuestro profesor dice a un compañero:

T: Jorge, look at me.

T: What are you doing? (a Jorge)

S: I'm looking at you.

T: Ana, what did he do?

S: He looked at you.

Es decir, ¿*Me has mirado?* en inglés se traduciría: *Did you look at me?*

Igualmente:

¿Me has escuchado?

No te he escuchado

¿Por qué no me has escuchado?

¡No te he oído!

Did you listen to me?

I didn't listen to you

Why didn't you listen to me?

I didn't hear you!

4.-As much as, as many as

Para hacer comparaciones en inglés, podemos usar, como ya sabes, *less*, *fewer* o también es muy común *as much as*, *as many as*. Requiere un poco

de práctica, sobre todo para controlar bien la estructura en el momento, usando correctamente *much* o *many* y *as* y no *than* o palabras que puedan sonarnos similares.

Te proponemos este ejercicio para que veas como transformar *less than* y *fewer than* en *as much as* y *as many as*.

There is less water in Europe than in Africa	<i>There isn't as much water in Europe as in Africa</i>
There are fewer camels in Europe than in Africa	There aren't as many camels in Europe as in Africa
There is less sunlight in Europe than in Africa	<i>There isn't as much sunlight in Europe as in Africa</i>
There are fewer factories in Africa than in Europe	There aren't as many factories in Africa as in Europe
There is less rain in Africa than in Europe	<i>There isn't as much rain in Africa as in Europe</i>

5.-Too, enough

Cuando trabajamos en unidades previas acerca de contables e incontables ya vimos *enough* en relación a *quite a lot* y *quite a few*, con los que nos solemos confundir a menudo. Vamos a centrarnos ahora en diferenciar ambos casos.

- *Quite a few* y *quite a lot* hacen referencia a la cantidad. Significan *bastante*.

Hay bastante agua	<i>There is quite a lot of water</i>
Hay bastantes botellas	There are quite a few bottles

- *Enough* significa *bastante* como sinónimo de *suficiente*.

Ya es bastante

It's enough

- Veamos ahora *Enough + Adjetivos*.

Afirmativo:

Es bastante alto

He's quite tall (or pretty tall)

Negativo:

No es lo bastante alto

He's not tall enough

Vamos a tratar de que automatices todas estas variantes a través de las siguientes frases:

Hay bastante agua, pero no es bastante

Hay bastantes botellas, pero no las bastantes

Eres bastante rápido, pero no lo bastante rápido para ganar

Eres bastante alto, pero no lo suficientemente alto para jugar a baloncesto

Hay bastante luz, pero no la bastante

Es bastante bueno, pero no lo suficientemente bueno para ganar

There is quite a lot of water, but it's not enough

There are quite a few bottles but they are not enough

You are quite fast, you are not fast enough to win

You are quite tall, but not tall enough to play basketball

There is quite a lot of light, but it's not enough

He is pretty good, but not good enough to win

Aquí tienes unas frases para relacionar *too* y *adjective + enough*:

You are too fast

You are too tall

It's too big

It's too high

It's too low

You are not slow enough

You are not short enough

It's not small enough

It's not low enough

It's not high enough

6.-Verb Vocabulary

De ahora en adelante, vamos a ver vocabulario de verbos. Algo muy importante para tu agilidad en el habla y comprensión. Son todo acciones o verbos que iréis viendo en clase, y que volvemos a recopilarlas aquí, unidad tras unidad, para que te sirvan como repaso a lo ya visto.

Shooting a gun	Disparar un arma
Climbing a ladder	Subir una escalera
Sneezing	Estornudar
Kicking footballs	Chutar pelotas
Boarding a plane	Embarcar en un avión
Coughing	Toser
Fastening seatbelt	Abrocharse el cinturón
Lifting weights, work out	Levantar pesas, hacer deporte
Itching and scratching	Picar y rascar
Locking the door	Cerrar la puerta

7.-Entonación

- Práctica de entonación. Truco de la escalera

Hello, my name is I'm taking YouTalk Accent Training. There is a lot to learn, but I *hope* to make it as enjoyable as possible. I should pick **up on the English intonation pattern pretty *easily*, although the **only** way to **get** it is to *practice* all of the time.**

*I use the **up** and down, or **peaks** and valleys intonation, more than I **used** to. I've been **paying** attention to **pitch** too. It's like **walking** down a **staircase**. I've been **talking** to a lot of **Americans** lately, and they tell me that I'm **easier** to **understand**. **Anyway**, I could go **on** and on, but the **important** thing is to **listen** well and sound **good**.*

El truco aquí es acentuar las palabras en negrita. Es como empezar en una parte alta de una escalera, ir bajando en entonación y volver a subir de

repente arriba al llegar a la siguiente palabra acentuada. Intenta practicar esto en voz alta y evitando la entonación española que suele ser bastante plana.

8.-Phrasal Verbs

- **Turn down:** rechazar, bajar

Rechaza la oferta, recházala

Baja la radio, bájala

Turn down the offer, turn it down

Turn down the radio, turn it down

- **Turn up:** subir, aparecer

Sube el volumen, súbelo

No ha venido

Turn up the volume, turn it up

He didn't turn up

- **Turn into:** convertirse

Se convirtió en rana

He turned into a frog

- **Turn in:** entregar

Entrega tu trabajo mañana

Turn in your essay tomorrow

- **Turn out:** resultar

Resulta que se rompió ayer

Buena respuesta del público

It turns out it broke yesterday

Good turnout! (This is not a verb, but it's good to bring it up here)

- **Turn around:** *darse la vuelta, cambiar situación*

Date la vuelta y veré tu cara

Tenemos que cambiar la situación

Turn around so I can see your face

We have to turn around this situation

- **Turn over:** *dar la vuelta (algo horizontal)*

Dale la vuelta a la tortilla, dásela

Turn over the omelette, turn it over

- **Watch out:** *cuidado*

Más vale que tengas cuidado

You'd better watch out!

UNIT 21

1.-It takes

Esta estructura suele costar un poco de asimilar. Sin embargo, fijándonos bien en las estructuras y practicando llega a ser mucho más fácil. Primero, “it takes” se puede traducir o bien como “llevar” o “tardarse”. Ahora bien, presta atención a cómo cambia la estructura. En interrogación siempre se usa “does it take” y “it doesn’t take” sin la “s” ya que, como sabemos, lo lleva “does”, y en afirmación siempre se estructura “it takes”.

Por ejemplo:

¿Cuánto se tarda en ir andando al parque?	How long does it take to walk to the park?
¿Cuesta media hora?	Does it take half an hour?
No se tarda más de 10 minutos	It doesn't take more than 10 minutes
Se tarda 10 minutos	It takes 10 minutes

Además de preguntar cuánto se tarda en general, podemos preguntar cuánto *le cuesta a alguien*. También se destaca que se puede usar “costar” o “tardar” como la traducción de “it takes”. Veamos algunos ejemplos:

¿Cuánto tardas en andar al parque?	How long does it take you to walk to the park?
¿Te cuesta media hora?	Does it take you half an hour?
No me cuesta media hora	It doesn't take me half an hour
Me cuesta 10 minutos	It takes me 10 minutes
¿Cuánto le cuesta a ella vestirse?	How long does it take her to get dressed?
Ella tarda 5 minutos	It takes her 5 minutes

2. -“How far is it from...”

Esta estructura es parecida a la que acabamos de ver. Lo más difícil es que en español se estructura con “*hay*” mientras en inglés no aparece “*there is*” en la estructura. La traducción literal de “*How far is it from...*” sería: ¿*Cuánto hay de...a...*?”. Fijaros bien en los ejemplos que siguen y cómo se traducen:

¿Cuánto hay de aquí a tu casa?

How far is it from here to your house?

¿Cuánto hay de Zaragoza a Barcelona?

How far is it from Zaragoza to Barcelona?

También es curiosa la respuesta. De nuevo, mientras en español sería “*hay 30 km*” en inglés la respuesta siempre es singular y con “*it’s*”: “*it’s 30 km*”. Veamos algunos ejemplos:

Hay 10 min

It’s 10 minutes

De aquí a mi casa hay 10 min

From here to my house, it’s 10 minutes

Hay 400 kilometros

It’s 400 kilometers

Al principio tendrás que estar muy atento al cambio de estructura, ya que no se traduce tal cual.

3.-Past Continuous

Esta estructura es la misma que utilizamos con el Presente, con la única diferencia de que el verbo está en Pasado. Comparamos el Present Continuous y Past Continuous:

I’m calling you

I was calling you

We are seeing them

We were seeing them

Realmente es la misma estructura que se usa para el Pasado Continuo en castellano, por lo que es bastante fácil de asimilar.

Suele usarse mucho cuando hay dos acciones simultaneas. Fíjate en los ejemplos:

Cuando te llamé, estabas hablando	When I called you, you were talking
Cuando se cayó, estaba patinando	When he fell down, he was rollerskating
Estaba cantando cuando le vi	He was singing when I saw him

También en situaciones como las siguientes:

Ayer a las 10 estaba estudiando	Yesterday at 10 I was studying
¿Qué hacías ayer a las 7?	What were you doing last night at 7?
El pasado sábado a las 5, estaba...	Last Saturday at 5, I was....

4.-Future in the past / Futuro continuo en el pasado

Esta estructura es la misma que el futuro continuo, pero en el Pasado, de ahí que se llame futuro en el Pasado.

I'm going to eat	I was going to eat
We are going to walk	We were going to walk

Es muy fácil de asimilar. Es la misma estructura que en español. Practica con las frases siguientes:

Iba a decirte algo	I was going to tell you something
¿Qué me ibas a decir?	What were you going to tell me?
¿Perdona, qué ibas a hacer?	I'm sorry, what were you going to do?
¿A dónde ibas a ir?	Where were you going to go?
¿Qué ibas a hacer la semana pasada?	What were you going to do last week?
¿Ibas a decirme algo?	Were you going to tell me something?
¿Ibas a darme algo?	Were you going to give me something?
Te iba a dar un regalo	I was going to give you a present
¿Qué me ibas a decir?	What were you going to tell me?

5.- Reported Speech

Tanto el Pasado Continuo como el Presente en el Pasado son dos estructuras que se usan de manera natural en el estilo indirecto. Fíjate en los ejemplos.

Estilo directo		Estilo indirecto	
Estoy trabajando	I'm working	<i>Ha dicho que estaba trabajando</i>	<i>He said he was working</i>
Voy a estudiar	I'm going to study	<i>Ha dicho que iba a estudiar</i>	<i>He said he was going to study</i>

6.-Comparativos

Tanto en inglés como en español usamos los adjetivos comparativos para comparar entre dos objetos, lugares, o personas. Sin embargo, en inglés dependiendo de las sílabas del adjetivo se forma de una manera u otra. Las normas son:

- Adjetivos que tienen una sílaba: *tall, short, fast, etc.*

Se añade *-er*: *taller, faster*

Normas de la escritura: *safe, big, etc.* Si termina en vocal se añade *-r* solo: *safer*. Si termina en vocal consonante se añade la *misma consonante + er*: *bigger*.

- Normas de escritura para dos sílabas: *easy, happy, etc.*

Si termina en "y" se sustituye la "y" por una "i" y se añade *-er*: *easier, happier*.

- Adjetivos con tres sílabas o más: *intelligent, difficult, beautiful*.

Se coloca "*more*" antes del adjetivo: *more difficult*

- Adjetivos irregulares:

bad worse (peor)

good better (mejor)

far further (más lejos)

Para practicar podemos comparar dos personas, lugares, o cosas con el apoyo del profesor. Veamos algunas frases para ver los adjetivos comparativos en contexto:

Are you shorter or taller than me? / than I am?

Why are you shorter than me? / than I am?

I'm shorter than you / than you are

Because you're taller than me / than I am

(Técnicamente, la segunda opción en cada pregunta / respuesta es más correcta, pero las dos formas se usan con frecuencia).

Is English easier or more difficult than Chinese?

English is easier than Chinese

7.-Comparación usando: *as... as...*

También podemos hacer comparaciones utilizando “*as... as*”, lo cual se traduce como “*tan... como*” en español. En este caso, dejamos el adjetivo tal y como esta, y simplemente colocamos “*as*” antes y después del adjetivo. Como se ve en los ejemplos, la estructura es igual que en español. Presta especial atención a usar siempre *as*. Es fácil confundirse con *than*.

Su casa (de él) no es tan cara como la mía	His house is not as expensive as mine
¿Eres tan alto como yo?	Are you as tall as me?
España no es tan grande como Rusia	Spain is not as big as Russia
Ella es tan lista como yo	She is as intelligent as me

8.-Reading Comprehension

Barbara moved to Madrid last month. Before Madrid, she lived in Zaragoza for five years. It took her about 3 hours to drive from Zaragoza to Madrid. It is 300 km from Zaragoza to Madrid. Barbara got hired as an English teacher in Brown's Academy of Language. She found an apartment in the center of Madrid. It will take her only 10 minutes to walk from her apartment to work. Barbara is really looking forward to beginning her new job. She will be earning more money than she did in Zaragoza. Barbara will be living with 2 other roommates in order to save money. Her apartment is larger than her apartment was in Zaragoza. When she lived by herself, she spent more money on the utilities for the apartment. Barbara didn't save much money. By sharing a flat with 2 others, she will be able to save much more money each month.

1. Where did Barbara live before Madrid?
2. Why is Barbara moving?
3. What will Barbara do (for work)?
4. How far is it from Madrid to Zaragoza?
5. How long did it take Barbara to drive from Zaragoza to Madrid?

6. Is Barbara adventurous?
7. Why is Barbara excited?
8. Will her apartment be close or far away from her new academy?
9. How long does it take her to walk to work?
10. Is her new apartment cheaper or more expensive than her old apartment?
11. Will she be earning more money or less money?
12. Will Barbara be living alone or with roommates?
13. How many roommates will Barbara have?
14. Why will the utilities be cheaper in Madrid?
15. Why didn't Barbara save much money in Zaragoza?

9.-Phrasal Verbs

- **Look up:** *consultar, admirar, mirar arriba*

Búscalo en el diccionario

Él admira a su padre

Quiero que mires arriba

Look it up in the dictionary

He looks up to his father

I want you to look up

- **Look for:** *buscar*

Búscalo

Look for it

- **Look forward to:** *esperar con ilusión, tener ganas de*

(note) Con esta expresión se rompe la regla poner infinitivo detrás del "to". Fíjate que al usar este tipo de estructura, y otras que veremos más adelante, usamos el gerundio: "*looking forward to -ing*"

Lo espero con ilusión

Estoy esperando con ilusión estudiar

Tengo muchas ganas de conocerte

I look forward to it

I'm looking forward to studying

I'm really looking forward to meeting you

- **Look into:** informarse informalmente

No te preocupes, yo lo voy a mirar

Don't worry, I'll look into it

- **Look out:** ¡cuidado!, proteger

Cuidado, ¡hay un perro!

Gracias por protegerme

Look out! There is a dog!

Thanks for looking out for me

- **Look over:** revisar, repasar

Si tengo tiempo lo miraré

Tengo que repasar los apuntes

If I have time I'll look over it.

I have to look over my notes

- **Look through:** repasar

¿Puedes echar un ojo a mi escrito?

Could you look through my essay?

- **Look up to:** admirar

¿A quién admiras?

Who do you look up to?

10.-Verb Vocabulary

Stretching, yawning	Estirarse, bostezar
Waving	Saludar con la mano
Cutting down a tree	Talar un árbol
Tying shoelaces	Atarse los zapatos
Filing nails	Limarse las uñas
Checking oil	Comprobar el aceite
Burying	Enterrar
Cut out a picture	Recortar una foto
Pouring	Echar (agua, vino en vaso)
Sewing	Coser

11.-Entonación. Enfatizar palabras al empezar una conversación

Al empezar una conversación, la última palabra de contenido, es normalmente a la que hay que aplicarle la acentuación. Echa un vistazo a los siguientes ejemplos:

*The dog ate a **rabbit***

*We are **talking** about it*
*What are you **doing**?*

*Here is a **package** for you*

*Put this on the **shelf***

*I lost my **keys***



Audio descargable

Recuerda descargarte y escuchar el audio mp3 que contiene este libro.
Más de 14 horas de locución en inglés, con contenido extra, y donde te damos los mejores trucos del Método YouTalk.

www.audioslibros.youtalkonline.com
Clave de descarga: h8s6nj

UNIT 22

1.-Pasado Simple: verbos regulares

Seguimos repasando verbos regulares en el Pasado Simple. Acordaros, con estos verbos solo hace falta que añadamos un “-ed” al verbo principal, aunque este “-ed” corresponde a tres pronunciaciones distintas: /t/, /d/ y /ed/. De estas tres pronunciaciones, la última es la única que se pronuncia como una sílaba aparte.

To smoke	I smoked
To show	I showed
To smile	I smiled
To walk	I walked
To rain	It rained
To carry	I carried
To call	I called
To play	I played
To laugh	I laughed
To open	I opened
To close	I closed
To talk	I talked

2.-Pasado Simple: verbos irregulares

En este punto continuaremos trabajando con los verbos irregulares en el Pasado Simple. Recordad, estos verbos se diferencian de los regulares, pues hace falta cambiar casi todo el verbo. Primero aprenderemos más verbos en contexto en la lista que sigue, y luego repasaremos verbos que ya trabajamos en unidades anteriores.

Every day I run, yesterday I ran.
Every day I ride, yesterday I rode.
Every day I eat, yesterday I ate.
Every day I drink, yesterday I drank.
Every day I feel, yesterday I felt.

Como bien sabemos, el inglés no se pronuncia igual que se escribe. El último verbo de la lista es un ejemplo perfecto de esto. En pasado, “*read*” se pronuncia efectivamente como el color “*red*”. Para mejorar nuestra pronunciación, tenemos que cuidar todas las pronunciaciones, atendiendo a cómo lo dice el profesor.

3.-It takes somebody / it took somebody

Esta estructura es la misma que vimos en la unidad anterior, con la diferencia que ahora incluimos una persona como objeto. Comparemos los ejemplos:

Cuesta dos horas	It takes 2 hours
Me cuesta dos horas	It takes me 2 hours
¿Cuánto se tarda en ir a Madrid en coche?	How long does it take to drive to Madrid?
¿Cuánto te cuesta ir en coche hasta Madrid?	How long does it take you to drive to Madrid?

Además de utilizar la estructura con “*me, you, him*” etc. también se usa en varios tiempos verbales. La mecánica se queda igual, con el pequeño cambio del verbo. La clave para consolidar esta estructura es entender que “*it*” es el sujeto, y el sujeto en español llega a ser el objeto directo en inglés.

Traduce estas frases para practicar la mecánica:

Me costó una hora	It took me an hour
¿Te costó 10 minutos?	Did it take you 10 minutes?
¿Cuánto tardaste?	How long did it take you?
No me costó 1 hora	It didn't take me an hour

4.-Ready, willing

Estas dos palabras suelen ser algo confusas. No son sinónimos, aunque se usan en contextos parecidos. Echa un ojo a este ejemplo:

I'm willing to run the race, but I'm not ready since I don't have a car yet.

Ready significa *preparado*. *Willing* significa *dispuesto*.

Trabaja con las siguientes frases:

Estoy preparado para marchar	I'm ready to leave
¿Estás preparado?	Are you ready?
No estoy muy dispuesto, pero si, estoy preparado	I'm not really willing, but I'm ready
Avísame cuando estés dispuesto y yo estaré preparado	Let me know when you are willing, and I'll be ready
¿Estás preparado y con ganas?	Are you ready and willing?

5.-Reading Comprehension

Frank woke up at 5:30 A.M. this morning. He normally wakes up at 6:30 A.M., but got up earlier in order to have time to run. He brushed his teeth, got dressed and left to go for a run. He felt well rested so he decided to run 8 km. On his run around the lake, he saw a friend from work who was walking his dog. Frank also saw his neighbor out for her morning walk. It took him 37 minutes to run 8 km. Frank drank a glass of water as he stretched. After stretching, he took a shower and got dressed. Frank decided to make an egg with toast for breakfast. After finishing the egg and toast, he was still hungry so he decided to have a banana. Frank packed an apple for a snack, and a sandwich and salad for lunch. After filling his bottle of water, he grabbed his briefcase and laptop and left his house at 7:05 A.M.

1. What time did Frank wake up?
2. What time does he usually get up?
3. Why did he wake up earlier?
4. What did Frank do first?
5. How far did Frank run?
6. What did he see on his run?
7. How long did it take him to run 8 km?
8. What did he do after he ran?
9. What did Frank eat for breakfast?
10. Why did he eat a banana?
11. Did he drink any coffee?
12. What did he do after breakfast?
13. What did he pack for his lunch?
14. Did he bring a snack?
15. What did he do after packing his lunch and snack?
16. Did Frank take a briefcase or backpack to work?
17. What time did he leave his house for work?

6.-Entonación. Phrasal Verbs

Cuando tenemos una combinación de verbo/preposición, normalmente el acento recae en la preposición. Echa un vistazo a los siguientes ejemplos.

*Pick it **up***

*Put it **down***

*Fall **in***

*Take it **out***

*Take it **off***

7.-Phrasal Verbs

- **Break down:** *venirse abajo, averiarse, desglosar*

Desglósalo por edades	Break it down by ages
El coche se averió	The car broke down
Se vino abajo y se echó a llorar	He broke down and started to cry

- **Break up:** *romper relación, cortarse comunicación telefónica*

Maria y Miguel lo dejaron el año pasado	Maria and Miguel broke up last year
El teléfono se está cortando	The phone is breaking up

- **Bring up:** *sacar a colación*

Saca el tema mañana en la reunión	Bring it up in the meeting
--	-----------------------------------

- **Bring back:** *devolver aquí*

Vuélvelo a traer mañana por la mañana	Bring it back tomorrow morning
--	---------------------------------------

8.-Verb Vocabulary

Throwing rocks	Tirar piedras
Hanging out clothes	Tender la ropa
Cutting the grass, mowing the lawn	Cortar el cesp�d
Dusting the furniture	Limpiar el polvo
Shouting at	Gritar
Crossing fingers	Cruzar los dedos
Sealing an envelope	Cerrar un sobre
Blowing up a balloon	Inflar un globo
Folding letter	Doblar una carta
Holding a baby	Sujetar a un bebé

UNIT 23

1.-Pasado Simple: verbos regulares

Continuamos con los verbos regulares, añadiendo a los que ya hemos asimilado. A lado de cada verbo encontraréis la letra que indica la pronunciación.

<i>stay</i>	<i>stayed /d/</i>	<i>quedarse</i>
<i>work</i>	<i>worked /t/</i>	<i>trabajar</i>
<i>study</i>	<i>studied /d/</i>	<i>estudiar</i>
<i>learn</i>	<i>learned /d/ o /t/</i>	<i>aprender</i>

Después de trabajar con estos verbos, repasamos algunos de los verbos vistos en unidades anteriores. Intenta leerlos en voz alta marcando bien la terminación. Fíjate en diferenciar bien los que tienen la terminación /ed/. Eso es lo más importante pues no hay tanta diferencia entre los finales de /t/ y /d/ pero sí que los finales en /ed/ marcan la diferencia para comprender la palabra.

to smoke	smoked /t/	fumar
to show	showed /d/	mostrar
to smile	smiled /d/	sonreír
to walk	walked /t/	andar
to rain	rained /d/	llover
to call	called /d/	llamar
to open	opened /d/	abrir
to play	played /d/	jugar
to close	closed /d/	cerrar
to talk	talked /t/	hablar

to listen	listened /d/	escuchar
to look	looked /t/	mirar
to point	pointed /ed/	señalar
to carry	carried /d/	llevar, transportar
to decide	decided /ed/	decidir
to watch	watched /t/	ver, vigilar
to laugh	laughed /d/	reír
to want	wanted /ed/	querer
to need	needed /ed/	necesitar

Además de ir pronunciando los verbos en Presente y Pasado al leer la tabla, te proponemos un par de actividades que puedes hacer por tu cuenta para mejorar la técnica de cómo usar estos verbos en el Pasado:

Every day routine:

- *Every day I smoke, yesterday I smoked*
- *Every day I smile, yesterday I smiled*

Affirmative, negative routine:

- *I smoked but you didn't smoke*
- *I smiled but you didn't smile*

2.-Pasado Simple: verbos irregulares

En este punto seguimos con los verbos irregulares.

to have	had
to wear	wore
to sleep	slept
to leave	left
to tell	told

to bring	brought
to put	put
to hold	held
to teach	taught
to throw	threw
to catch	caught
to get	got
to buy	bought
to sell	sold

Al igual que con los verbos irregulares, además de practicar el pasado de forma aislada, te proponemos un par de rutinas para que practiques los verbos con algo más de contexto.

Every day routine:

- *Every day I have, yesterday I had*
- *Every day I wear, yesterday I wore*

Affirmative, negative routine:

- *I had it but you didn't have it*
- *I wore it but you didn't wear it*

Al igual que con los verbos regulares, te dejamos esta lista de repaso de los verbos irregulares vistos en otras unidades anteriores.

to ride	rode
to eat	ate
to drink	drank
to write	wrote
to read	read
to be	was/were

to speak	spoke
to go	went
to come	came
to do	did
to get	got
to stand	stood
to sit	sat
to take	took
to run	run

También te recomendamos que además de repasar simplemente cómo se construye el Pasado, intentes aplicar rutinas como las de arriba para poner los verbos en contexto. Recuerda...

Every day I ride, yesterday I rode...I rode but you didn't ride, etc.

3.-Verbos irregulares. Patrones de pronunciación

Como hemos podido observar, aunque los verbos irregulares requieren que los cambiemos casi completamente, algunos tienen cambios idénticos o muy parecidos a otros. Si podemos agrupar los que suenan o se escriben igual, nos será mucho más fácil acordarnos de sus pronunciaciones. Por ejemplo, veamos los verbos: *teach, bring, buy, think, fight, caught*.

Teach	taught
Bring	brought
Buy	bought
Think	thought
Fight	fought
Catch	caught

Aunque estos verbos son más fáciles de aprender por sus rasgos idénticos o comunes, suelen causar problemas de pronunciación. Casi todo el mundo

los pronuncia con un diptongo “ou” o “au”. No obstante, no es el caso y deberíamos omitir la pronunciación de la segunda vocal:

bought	/bo:t/
brought	/bro:t/
thought	/θo:t/
taught	/to:t/

4.-Adjetivos superlativos

Los adjetivos superlativos son parecidos a los comparativos, pero en vez de hacer una comparación entre dos cosas o personas, se usan para destacar su característica en su grado máximo.

Si el adjetivo es de una sílaba añadimos “-est”. Si el adjetivo es de dos sílabas y acaba en “y” sustituimos la “y” con la “i” también agregamos “-est” Si el adjetivo es dos sílabas (y no acaba en “y”) o más colocamos “the most” antes.

Por ejemplo con los adjetivos: *big, busy, important*

Madrid is the biggest city in Spain.

Madrid is the busiest city in Spain.

Madrid is the most important city in Spain.

5.-Another, the other, other, the others

Estas tres palabras suelen causar bastante confusión, porque aunque se parecen mucho, el uso de cada uno es distinto.

Another (otro), como se puede intuir por la palabra “an-other” *another* (otro) quiere decir “otro” (distinto) u “otro más” y se emplea junto con sustantivos que están en singular cuando actúa como adjetivo. Por ejemplo:

Dame otro libro (distinto / otro más)

Cogeré otro boli (otro más)

Eso es otra historia (distinta)

Give me another book

I'll take another pen

That's another story

También puede actuar como pronombre. En ese caso tiene el mismo significado.

Dame otro

Give me another

The other (el otro / los otros), se refiere a la parte restante de un grupo determinado y también puede ser empleado como adjetivo o como pronombre. En el caso de actuar como pronombre, sólo es aplicable en singular.

Quiero el otro coche

El otro está en mi casa

¿Dónde están los otros niños?

I want the other car

The other is in my house

Where are the other children?

Other (otros), se refiere a *otros distintos*, y se usa con sustantivos en plural contables y sustantivos incontables.

¿Tienes algún libro más? (distinto / otro más)

A nosotros nos encanta, otros lo odian

¿Tienes otro equipaje?

Do you have any other books?

We love it, other people hate it

Do you have any other luggage?

The others (los otros), se usa como pronombre en plural para referirse al resto de unidades de un grupo.

Dame los otros también

Te he traído algunos de los libros, te traeré los otros mañana

Give me the others too

I brought you some of the books, I'll bring you the others tomorrow

6.-Verb Vocabulary

Stabbing somebody in the back

Skating

Stirring coffee

Pulling a nail

Apuñalar a alguien

Patinar

Remover el café

Arrancar un clavo

Sharpening a pencil	Sacar punta a un lápiz
Ironing	Planchar
Lighting a cigarette	Encender un cigarro
Untying a knot	Desatar un nudo
Blessing the wine	Bendecir el vino
Tightening a screw	Apretar un tornillo

7.-Entonación.Palabras acentuadas después de empezar la conversación

Una vez empezada la conversación, la idea nueva y más relevante, es la palabra acentuada.

*I lost a **book***
*What **kind** of book?*
*It was a **grammar** book*
*What **color** was it?*
*It was **black**. It had a black cover*

Extra practice:

*What are they **building**?*
*They're building a **school***
*What **kind** of school? **Elementary** or **high** school*
*I think it's a **trade** school*
*What are you **doing**?*
*I'm **studying***
*Studying **what**? **Math** or **English**?*
***Neither**. I'm sick of math and English. I'm studying **nutrition**, because I'm always hungry*

8.-Phrasal verbs

- **Work out**: hacer deporte, resolver

Lo arreglaremos, no te preocupes

Hago deporte día si día no

We'll work it out, dont worry

I work out every other day

- **Work up:** *ponerse nervioso*

Se puso nervioso porque llegué tarde

He was all worked up because I was late

- **Write down, take down, jot down:** *anotar*

Apúntamelo por favor

Write it down for me please

- **Wind up:** *acabar por*

Acabó dejando la universidad

He wound up quitting college

- **End up:** *acabar por*

Acabó dejando la universidad

He ended up leaving college

- **Walk out on:** *abandonar, dejar a alguien colgado*

¿Te vas así, de repente?

Are you going to walk out on me?

- **Try on:** *probarse*

Pruébate la chaqueta

Try on the jacket

- **Try vs. try it:** *intentar, probar (comida)*

Es fácil, prueba tu ahora

It's easy, try now

El arroz está bueno, Pruébalo

This rice tastes good, try it

UNIT 24

1.-Presente Perfecto

Este tiempo verbal es curioso ya que su uso en castellano no corresponde totalmente con su uso en inglés. En castellano se usa el Presente Perfecto para cualquier cosa que ocurre durante el día, a pesar de que sea una acción ya completa.

Hacemos una comparación con las frases siguientes:

¿Qué has dicho?	What did you say?
¿Has visto eso?	Did you see that?
No he dicho nada	I didn't say anything

En inglés, por lo general, el Presente Perfecto solo se usa para acciones que todavía están en vigor, es decir, acciones que aún no están terminadas. Hay un par de excepciones, pero de momento seguimos esta norma.

Por otro lado, el Pasado Simple se usa con cualquier acción terminada a pesar de lo cercano que esté al momento Presente. Lo podemos entender mejor observando otras variantes de español que siguen la misma norma que inglés. Pensad en como hablan los gallegos, mexicanos, etc. No dicen “He desayunado esta mañana” sino “Desayuné esta mañana”.

Por supuesto, también usamos el Pasado Simple en inglés cuando lo usamos en castellano:

Se me cayó *I dropped it*

Dije algo *I said something*

Cuando nos enfrentamos con una situación que todavía está en vigor, solo entonces podemos usar el Presente Perfecto. Por ejemplo:

He leído tres libros (hasta ahora) este año

He comido dos manzanas (hasta ahora) hoy

I've read three books (so far) this year

I've eaten 2 apples (so far) today

Como se puede observar en estos ejemplos, otra forma de detectar el uso del Presente Perfecto es añadir “so far” (*hasta ahora*) o “lately” (*últimamente*) a la frase. Si es posible añadir uno o el otro, sabemos que tenemos que utilizar el Presente Perfecto.

Por ejemplo:

I've eaten three apples (so far) this week. I ate one two days ago, I ate one this morning, and I ate the last one two minutes ago.

La confusión viene de la influencia del castellano. Compara estas frases con las anteriores:

He comido tres manzanas esta semana. Una me la comí hace dos días. Otra me la he comido esta mañana y la última me la he comido hace dos minutos.

Lo difícil, entonces, es no traducir directamente del castellano, sino de entrenar al cerebro para hacer la traducción apropiada, hasta que llega a ser natural y sin pensar. Podemos practicar traduciendo estas frases:

¿Has visto eso?

¿Qué has dicho?

Se te ha caído

He comido algo

He leído dos libros este mes

¿Cuántas películas has visto este año?

Did you see that?

What did you say?

You dropped it

I ate something.

I've read two books (so far) this month

How many movies have you seen (so far) this year?

Una vez que entendamos la teoría del Presente Perfecto ya lo podemos poner en práctica. Veamos las estructuras:

I have gone	I've gone
Have you gone?	—
I have not gone	I haven't gone
I have eaten	I've eaten
Have you eaten?	—
I have not eaten	I haven't eaten
He has eaten	He's eaten
Has he eaten?	—
He has not eaten	He hasn't eaten

Como se observa, en afirmación y negación hay versiones no contraídas, y contraídas. Para empezar podemos utilizar las versiones no contraídas, aunque cabe destacar que los nativos suelen usar las contraídas. Una vez que tengamos más asimilada la teoría y las estructuras, podemos empezar a emplear las versiones contraídas.

Tal y como hicimos con los verbos en Pasado Simple, veremos varios verbos en su contexto:

Every day I speak	Yesterday I spoke	Lately I have spoken
Every day I talk	Yesterday I talked	Lately I have talked
Every day I listen	Yesterday I listened	Lately I've listened
Every day I look	Yesterday I looked	Lately I've looked

2.-So far, ejercicio

Lo mejor para practicar nuevas estructuras aprendidas en un idioma es utilizarlas en contexto. Esta actividad nos deja hacer eso, y a la vez requiere que diferenciemos entre el Pasado Simple y el Presente Perfecto. Fijaros

en las palabras claves que requieren un tiempo verbal u otro. Para empezar, practicamos las respuestas a las preguntas como las siguientes:

*How many times did you speak English yesterday?
I didn't speak English yesterday.*

*..and so far today?
I haven't spoken English so far today.*

*How many times did you come to class last week?
I came to your class twice last week.*

*... and so far this week?
I've come to your class once so far this week.*

3.-Excepciones de Presente Perfecto

Como hemos visto el Presente Perfecto normalmente se usa para acciones que todavía están en vigor. Sin embargo, como mencionamos, hay un par de situaciones más que requieren el Presente Perfecto.

Primero, cuando hay cambios a lo largo de tiempo usamos Presente Perfecto. Por ejemplo:

El tiempo ha cambiado con los años

Científicos han descubierto muchas cosas con el paso del tiempo

The weather has changed over the years

Scientists have discovered a lot of things over time

Además, usamos el Presente Perfecto cuando la acción ya terminada tiene una conexión con el Presente. Por ejemplo:

He terminado todo mi trabajo para hoy, y así me voy a casa ahora

Hemos estado estudiando toda la semana y estamos agotados

I've finished all my work for today, so I'm going home now

We've been studying all week and are exhausted

También se usa el Presente Perfecto con los adverbios *“already”*, *“yet”* y cuando algo empezó en el pasado y sigue hasta el momento presente, aunque situaciones como el anterior requieren el Presente Perfecto Continuo. Desarrollaremos estas estructuras más adelante, pero de momento echamos un vistazo a un par de frases:

Ya he estudiado

¿Habéis estudiado ya?

Vivimos aquí desde hace dos años

Llevo desde 2010 estudiando inglés

I've already studied

Have you (all) studied yet?

We've been living here for two years

I've been studying English since 2010

4.-Who saw you? Who did you see?

Estas dos estructuras suelen causar bastante confusión entre los estudiantes de inglés. Echa un vistazo a este ejemplo:

¿A quién viste? - Who did you see?

Aquí *“Who”* es el objeto, y *“You”* es el sujeto.

¿Quién te vio? - Who saw you?

“Who” es el sujeto.

Aquí hay más ejemplos donde las interrogativas son los sujetos:

¿Qué paso? - What happened?

¿Quién tiene mi libro? - Who has my book?

¿Quién vive allí? – Who lives there?

En estos ejemplos, la pregunta es sobre “*what*”, “*where*” y “*who*”, es decir, estas palabras de interrogación son los sujetos. Por tanto, en estos casos, no hay que hacer inversión o usar el auxiliar.

Ahora vemos algunos ejemplos donde la interrogativa es el objeto:

¿Con quién hablaste ayer?	Who did you talk to yesterday?
¿A quién llamas?	Who are you calling?
¿Qué llevas?	What are you wearing?

En estos ejemplos las preguntas se centran en el sujeto, y el sujeto no es la palabra interrogativa (*what, where, who*), sino “*you*”. De este modo, en estas ocasiones tenemos que usar el auxiliar, o invertir la estructura de la frase. A continuación hay algunos ejemplos más para afianzar la diferencia entre las dos estructuras:

¿Quién le llamó a ella?	Who called her?
¿A quién llamó ella?	Who did she call?
¿A quién quieres?	Who do you love?
¿Quién te quiere?	Who loves you?
¿Quién te está buscando?	Who is looking for you?
¿A quién estás buscando?	Who are you looking for?
¿Quién te gusta?	Who do you like?
¿A quién le gustas?	Who likes you?
¿A quién le gusta ella?	Who likes her?

5.-To have trouble -ing, to have a hard time -ing

Esta es una expresión muy común y útil en inglés.

Me cuesta trabajo andar I have trouble walking

Echa un ojo a los siguientes ejemplos:

Me cuesta trabajo comprender

Me cuesta trabajo madrugar

¿Te cuesta trabajo hablar?

No me cuesta trabajo correr

**¿Le cuesta a él trabajo
entenderte?**

I have trouble understanding

I have trouble getting up early

Do you have trouble talking?

I don't have trouble running

**Does he have trouble
understanding you?**

También tenemos esta expresión:

Me cuesta trabajo andar I have a hard time walking

6.-Go to bed, go to sleep. Fall asleep

Fíjate en esta expresión, que también suele darnos problemas:

Go to bed: ir a la cama

Go to sleep: dormirse

Fall asleep: quedarse dormido

Me fui a dormir a las 11

Me dormí a las 11.30

Me quedé dormido en clase

I went to bed at 11

I went to sleep at 11.30

I fell asleep in class

Date cuenta entonces de que *go to bed* y *go to sleep* son distintos.

Me desperté y no me pude dormir

Tuve problemas para dormirme

**I woke up and I couldn't go back
to sleep**

I had trouble going to sleep

7.-So do I, neither I am, etc.

Esta es una forma un poco más formal de decir también. Requiere de bastante práctica pues hay que usar el verbo auxiliar dependiendo de la frase principal. Además, se usa la estructura interrogativa. Lo mejor es que lo veamos con ejemplos.

I like music
So do I

I am talking
So am I

Echa un vistazo a las siguientes frases:

I would like to have a car, and you?	So would I
I've been to Paris	So have I
I will be in Madrid tomorrow	So will I
I'm not sitting, and you?	Neither am I
I won't be in Paris, and you?	Neither will I
I saw you yesterday, and you?	So did I
I was here last week, and you?	So was I
I didn't like fish when I was little, and you?	Neither did I
I was sitting here last week, and they?	So were they
I'm not standing and him?	Neither he is
He's not standing, and you?	Neither am I

8.-I do like it, she does understand, I do not know

Este tipo de estructuras se usan para enfatizar. Se trata de usar el auxiliar, o también de usarlo sin contracción.

I like it *I do like it*

Echa un vistazo a las frases:

She likes it	She does like it
I don't like it	I do not like it
She doesn't like it	She does not like it
I broke it	I did break it
I had it before	I did have it before
I meant it	I did mean it
I didn't take it	I did not take it

9.-Phrasal Verbs

- **Back up, back down**

Back up: apoyar/ respaldar, dar marcha atrás

Necesito que me apoyes en esto	I need you to back me up on this
Da marcha atrás unos metros	Back up a few meters

Back down: retractarse, echarse atrás

Descuida, no me echaré atrás	Don't worry, I won't back down
-------------------------------------	---------------------------------------

- **Blow up, blow it**

Blow up: estallar, perder estribos, hinchar (globo)

El coche estalló	The car blew up
Se cabreó como un mono	He blew up
Hincha el globo	Blow up the ballon

Blow it: fastidiarla

Perdona tío, la he fastidiado	I'm sorry man, I blew it
--------------------------------------	---------------------------------

- **Cheer up:** *levantar el ánimo, alegrar, ¡ánimo!*

Me llevaron al cine para levantarme el ánimo Venga, ¡ánimo!	They took me to the movies to cheer me up Come on! Cheer up!
---	--

- **Clear up:** *aclarar (dudas) resolver, despejarse (tiempo), quitarse el acné*

Tenemos que aclarar el malentendido Estaba nublado, pero el cielo se ha despejado No entiendo esto. ¿Me lo podrías aclarar? Si dejas de comer chocolate se te quitarán los granos de la cara	We need to clear up the misunderstanding It was cloudy, but the sky has cleared up I don't understand this. Could you clear it up for me? If you quit eating chocolate your face will clear up
---	---

10.-Reading Comprehension

Florence woke up feeling exhausted and groggy on Saturday morning. She wasn't able to sleep for the 6th night in a row. She and her husband moved into an older home on a lake three months ago. The lake home is located in the woods of northern Wisconsin. Florence saw the home a year earlier and wanted to move into a lake property. The price was very low for such a large home. Since the move, there have been several problems with the house. The roof leaked on Monday. The water heater broke on Tuesday. Additionally, she found a dead mouse in the basement on Thursday. Florence had hoped this would be the house of their dreams. Her husband has been gone all week traveling for business. She wanted to have the house ready for his return on Sunday. Normally, Florence writes at night in order to relax and have a better night's sleep. Last night, Florence wrote for 3 hours. She then went to bed at around 2 A.M. and tossed and turned in her bed, unable to fall asleep. Florence smoked almost a pack of cigarettes on her deck. At 5 A.M, she figured she'd sleep on it, she needed to get rest in order to work on the house tomorrow.

1. Why did Florence wake up exhausted?
2. Why hasn't she been able to sleep?
3. Where is Florence's new home?
4. When did Florence and her husband move into the new property?
5. Why did Florence buy the home?
6. Is she happy with the new home?
7. What problems has she had with the new home?
8. Why is Florence disappointed with the new property?
9. Has her husband seen the home yet?
10. What does Florence do in order to relax?
11. How long did Florence write?
12. Was she able to sleep after writing?
13. What did she do after tossing and turning in her bed?
14. How many cigarettes did she smoke?
15. What time did she go back to bed?
16. How was Florence finally able to sleep?
17. What did Florence mean when she said "she would just sleep on it"?

11.-Verb Vocabulary

Loosening a screw	Aflojar un tornillo
Tearing up a pic	Romper un a foto
Tearing out a sheet	Arrancar una hoja
Writing down	Apuntar
Pushing a car	Empujar un coche
Siticking a stamp	Pegar un sello
Shaking hands	Dar la mano
Praying	Rezar
Get into car	Entrar en el coche
Getting out car	Salir del coche

12.-Entonación. Estar en desacuerdo y corregir

Cuando no se está de acuerdo en algo y se corrige, la palabra importante y acentuada es la palabra que da la nueva información.

Echa un ojo a las siguientes frases y practica en voz alta:

*I buy books at the **library***

*No, you buy books at the **bookstore***

*I buy books at the **library***

*No, you **borrow** books at the library*

*Paris is the capital of **Germany***

*No, It's the capital of **France***

*Is Paris in **Spain**?*

*No, but **Madrid** is in Spain*

UNIT 25

1.-El participio de Presente Perfecto. Rutina “Never”

Ahora que sabemos cuándo y cómo usar el Presente Perfecto lo vamos a perfeccionar con una actividad que requiere que conozcamos bien todos los participios. Vuestro profesor os hará muchas preguntas, como éstas, por ejemplo:

When was the last time you walked on water?

When did you last eat 5 ice creams in a day?

Muy probable es que no hayas hecho lo que te preguntará por lo que responderías:

I've never walked on water.

I've never eaten 5 ice creams in a day.

También se podría decir “*I have never walked ...*” pero ahora vamos a intentar empezar utilizarla versión contraída ya que en contextos auténticos es lo más frecuente; *I've never walked..*

A continuación practicamos algunos participios. Tapa la columna derecha y con el infinitivo intenta decir el Participio Pasado. Probablemente ya sabrás, que en los verbos regulares el Participio Pasado es igual que el Pasado Simple (*walk, walked, walked*) mientras que en el caso de los verbos irregulares suele ser una forma distinta (*break, broke, broken*).

También con esta tabla, además de memorizar y asimilar los Participios Pasados, deberías trabajar con todos la rutina “*so far*” que mencionamos anteriormente:

I've never smoked
I've never shown
I've never run...

Smoke	Smoked
Show	Shown
Smile	Smiled
Run	Run
Walk	Walked
Carry	Carried
Call	Called
Ride	Rode
Play	Played
Eat	Eaten
Drink	Drunk
Feel	Felt
Laugh	Laughed
Write	Wrote
Read	Read (dicho red)

Si ves muchos programas de televisión en inglés, sobre todo americanos, es muy posible que hayas oído algunos participios como si fueran el Pasado Simple. Por ejemplo: *I've drunk a lot of water lately*. Esta sustitución es simplemente un error muy frecuente, por lo que nosotros usaremos "*I've drunk...* ".

Tras practicar, respondiendo, formarás las preguntas tú:

**¿Cuándo fue la última vez que
tocaste el piano?**

¿Cuándo escribiste una carta por la
última vez?

**When was the last time you
played the piano?**

When did you last write a letter?

2.-Pasado Simple y Presente Perfecto: verbos regulares

Al igual que en las unidades anteriores, vamos a trabajar con unas frases para practicar estos verbos regulares primero en el Pasado Simple, y luego en el Presente Perfecto. Para ayudar con la pronunciación el sonido está indicado a lado del verbo.

to like	liked	/t/
to enjoy	enjoyed	/d/
to prepare	prepared	/d/
to try	tried	/d/
to help	helped	/t/
to pay	paid	/d/
to avoid	avoided	/ed/
to use	used	/d/
to relax	relaxed	/t/
to improve	improved	/d/
to gain	gained	/d/

Después de trabajar con estos verbos nuevos, repasaremos todos los verbos que hemos visto en el Pasado Simple hasta ahora. Tanto en estos nuevos verbos como en los de repaso, trata de aplicar las rutinas vistas para el Pasado Simple (*every day I like, yesterday I liked, I liked it but you didn't like it, etc.*) y para el Presente Perfecto (*I've never liked it, I've never prepared it, etc.*).

to stay	to smile	to laugh
to say	to walk	to talk
to work	to rain	to listen
to study	to carry	to look
to smoke	to call	to point
to show	to play	to want
to open	to close	to need
to decide	to learn	to watch

3.-Pasado Simple y presente perfecto: verbos irregulares

Practicamos estos verbos nuevos en el Pasado Simple y el Presente Perfecto.

<i>to make</i>	<i>made</i>	<i>made</i>	<i>hacer</i>
<i>to do</i>	<i>did</i>	<i>done</i>	<i>hacer</i>
<i>To drive</i>	<i>drive</i>	<i>drove</i>	<i>driven</i>
<i>to understand</i>	<i>understood</i>	<i>understood</i>	<i>entender</i>
<i>to lose</i>	<i>lost</i>	<i>lost</i>	<i>perder</i>
<i>to win*</i>	<i>won</i>	<i>won</i>	<i>ganar</i>

*To Win: Una curiosidad de este verbo, y que suele ser un fallo recurrente, es que no admite objeto. Ganar a alguien en inglés, no se dice *To win somebody*, sino que usamos el verbo *to beat*, diciéndose entonces *To beat somebody*. Fíjate en esta frase, *Te voy a ganar* que será por tanto *I'm going to beat you*. Veremos formalmente esto más adelante.

Veamos unos ejemplos en los dos tiempos verbales:

Pasado Simple

¿Has hecho la cama esta mañana?	Did you make your bed this morning?
Hicimos esta tarta para ti	We made this cake for you
No hice nada ayer	I didn't do anything yesterday
Fuí en coche a su casa (de ellos)	I drove to their house
¿Me habéis entendido?	Did you (guys) understand me?
Ella entendió todo lo que dijiste	She understood everything you said
Perdieron el partido	They lost the game
¿Qué has perdido?	What did you lose?
No gané	I didn't win
Ganamos el partido	We won the game

Fíjate como muchas frases están formuladas en español en Presente Perfecto, pero se dicen en Pasado Simple en inglés.

Presente Perfecto

Ella nunca ha hecho su cama	She's never made her bed
¿Cuántos cosas importantes has hecho esta semana?	How many important things have you done this week?
Hemos ido en coche allí dos veces esta semana	We've driven there twice this week
¿Has llevado alguna vez un tractor?	Have you ever driven a tractor?
No he entendido las lecciones últimamente	I haven't understood the lessons lately
Él nunca ha perdido nada	He's never lost anything
¿Han ganado últimamente?	Have they won lately?
Hemos ganado dos veces hoy	We've won twice today

Después de trabajar con ellos, como siempre, repasamos todos los verbos irregulares que hemos visto hasta ahora. Recuerda tal y como siempre te comentamos, que debes de intentar practicar con estos verbos irregulares las rutinas que ya conoces de Pasado Simple y de Presente Perfecto para que ganes agilidad máxima en su uso. Ahí van unos ejemplos:

Pasado Simple

*Every day I have, yesterday I had
 Every day I leave, yesterday I left
 I left, but you didn't leave
 I brought it, but you didn't bring it*

Presente Perfecto

*I've never had
 I've never slept*

have	had	had
wear	wore	worn
sleep	slept	slept
leave	left	left
tell	told	told
bring	brought	brought
put	put	put
hold	held	held
teach	taught	taught
ride	rode	ridden
drink	drank	drunk
feel	felt	felt
write	wrote	written
read	read	read
be	was/were	been
speak	spoke	spoken
eat	ate	eaten
catch	caught	caught
come	came	come
do	did	done
get	got	gotten
stand	stood	stood
go	went	gone
sit	sat	sat
take	took	taken
throw	threw	thrown
run	ran	run
sell	sold	sold
buy	bought	bought

4.-Presente Perfecto: “so far”

Como ya sabemos, el Presente Perfecto se usa en varios contextos, uno de ellos es cuando podemos insertar “so far” (*hasta ahora*) en la frase.

Desde luego si usamos una palabra que indica un tiempo ya pasado, como “*yesterday*”, “*last year*”, “*the other day*” es imposible usar “*so far*”, y consecuentemente, el Presente Perfecto.

En este punto habrá que diferenciar entre el Pasado Simple y el Presente Perfecto. Veamos unos ejemplos:

How many times did you wear that shirt last week?	I wore this shirt twice last week	...and so far this week?	I've worn this shirt once
How many times did you leave home at 5 am last year?	I didn't leave my house at 5 am last year	...and so far this year?	I haven't left my house at 5 am this year

5.-Morning Sentences; Think Mexican technique

Para acostumbrarnos a usar el Pasado Simple en inglés aunque pensemos en Presente Perfecto en español, vamos a ponerte una serie de frases en español, todas referidas a hoy, es decir, que en inglés automáticamente tendremos que usar el Pasado Simple, de la misma manera que haría un mexicano. De ahí el nombre “Think Mexican technique”.

Practica con las siguientes frases:

Me he levantado	I got up
He ido a la cocina	I went to the kitchen
No he comido nada	I didn't eat anything
He bebido un vaso de agua	I drank a glass of water
No he ido a trabajar	I didn't go to work
He visto la tele	I watched TV
No he tocado la guitarra	I didn't play guitar

6.-Have you ever...

Esta actividad nos dejará trabajar con el Presente Perfecto. La estructura: "Have you ever...?", o en español, ¿has alguna vez ...? siempre requiere el Presente Perfecto:

Have you ever prepared...?

Have you ever tried...?

Para practicarlo, vuestro profesor te dirá por ejemplo: *prepare dinner*. Con el infinitivo, tendrás que construir la pregunta tú, usando el participio apropiado: *Have you ever prepared dinner?*

Veamos algunos ejemplos más:

- *Try to study*

Have you ever tried to study?

- *Make my bed*

Have you ever made my bed?

Para más práctica traduce las frases siguientes. Tapa la columna derecha e intentar acertar la traducción.

**¿Se ha dormido él
alguna vez en clase?**

¿Has estado allí alguna
vez?

**¿Te ha llamado ella
alguna vez?**

¿Han venido a verte
alguna vez?

**¿Alguna vez te ha dicho
alguien que eres listo?**

**Has he ever fallen asleep
in class?**

Have you ever been
there?

Has she ever called you?

Have they ever come to
see you?

**Has anyone ever told you
that you're Smart?**

7.-Phrasal Verbs

- **Come across:** *encontrarse con, toparse con*

Me topé con estos libros

I came across these books

- **Come back:** *volver a surgir, remontar*

El equipo remontó para ganar

The team came back to win

El dolor ha vuelto

The pain has come back

- **Come up:** *surgir, dar con (pensando), alguien te acerca*

Tenemos que dar con una mejor solución

We have to come up with a better solution

Si algo surge me avisas

If something comes up, let me know

El sol sale todos los días

The sun comes up every day

El gato se me acerco

The cat came up to me

El hombre se me acercó conduciendo

The man drove up to me

Mis primos siempre se me acercan corriendo

My cousins always run up to me

- **Come out:** *salir de detrás de algo o de dentro de algo, estrenar*

Está escondido, pero saldrá

He's hiding, but he'll come out

Está saliendo el sol de detrás de la nube

The sun is coming out from behind the cloud

¿Cuándo estrena la película?

When does the movie come out?

- **Count on:** *contar con*

Estaba contando con eso

Cuenta conmigo

I was counting on that

Count on me / Count me in

8.-Reading Comprehension

Katina Hansen taught ten years in the United States in a bilingual classroom in Oakland, California. Katina recently got a divorce, after being married for ten years. After making sacrifices to save her marriage, she learned of her husband's deceit. She realized there was something not quite right about her marriage. She avoided the major issues that persisted in the last two years. It was a difficult time for Katina. She lost 15 pounds and didn't enjoy each day as she did in the early part of her marriage. She knew she needed to make a life change. It was time for Katina to do herself a favor. She was always doing things for others. The last time Katina laughed with her husband, was about 2 years ago. After ten years of marriage and teaching in California, she decided to pursue international teaching. She got a job in an international school in Antigua, Guatemala. She was thrilled at the opportunity to improve her Spanish, live in another culture, as well as begin the next chapter of her life. The last time she had lived abroad was in 2000. She studied in Barcelona, Spain while living with a Spanish family. Katina began to write again, anxious to share about her upcoming adventures in Guatemala.

1. How long did Katina teach in the United States?
2. Where did she teach?
3. What other language does Katina speak?
4. What grade level did she teach?
5. Why did Katina get divorced?
6. How long was she married?
7. Why did her marriage fall apart?
8. What made Katina decide to make a life change?
9. What did Katina pursue?

10. Where was she hired to teach?
11. Was Katina excited about living in another country?
12. Where else (in what other country) had Katina lived?
13. When was the last time Katina lived in another country?
14. What did Katina hope to gain while living in Guatemala?
15. What did Katina begin to write about in her journal?

9.-Verb Vocabulary

Add up numbers	Sumar números
Get on the bus	Subir al autobús
Get off the bus	Bajar del autobús
Breathing	Respirar
Blow out candle	Apagar una vela
Give a speech	Dar una charla
Measuring sleeves	Medir mangas
Whistle	Silbar
Combing hair	Peinarse
Changing a tire	Cambiar una rueda

10.-Entonación. Enfatizar palabras de contenido

Cuando la persona que habla quiere corregir algo o enfatizar, se puede acentuar una palabra que no sea de contenido, como por ejemplo una preposición o conjunción. En inglés se llaman palabras estructurales.

*I think he is either **tired** or **demotivated**.*

*I believe he is tired **and** demotivated.*

Aquí te dejamos más frases para practicar:

Which is more important, *talent* or *effort*?

Both. You need talent *and* effort

Did you call me at *eight* or at *nine*?

I called you at eight *and* at nine

He can speak very *well*

Yes, he can, but only when he *wants* to

The cat is on the *bed* again

No, she's *under* the bed



Audio descargable

Recuerda descargarte y escuchar el audio mp3 que contiene este libro.
Más de 14 horas de locución en inglés, con contenido extra, y donde te damos los mejores trucos del Método YouTalk.

www.audioslibros.youtalkonline.com
Clave de descarga: h8s6nj

UNIT 26

1.-Whatever, whenever, wherever, whoever, whichever, however

Estas palabras son fáciles de entender y a casi todos os sonará. Bastará con unos cuantos ejemplos.

- **Whatever** (*sea lo que sea..*)

You can do anything as long as you pay attention to the road

Whatever you do, pay attention to the road

You can buy anything you want, if you have enough money

You can buy whatever you want, if you have enough money

- **Whenever** (*sea cuando sea...*)

Every time she calls him, he is busy

Whenever she calls him, he is busy

Call me any time you need something

Call me whenever you need something

- **Wherever** (*donde sea..*)

Anywhere you go, remember those things

Wherever you go, remember those things

No matter where we place the TV, the reception is bad

Wherever we place the tv, the reception is bad

- **Whoever** (*quien quiera*)

Anyone going to the shop, please don't steal anything

Whoever goes to the shop, please don't steal anything

If anyone says something, they'll get caught

Whoever says something they'll get caught

- **Whichever** (*cualquiera....normalmente entre dos opciones*)

Take this phone, or that one, whichever you prefer

2.-Verbos regulares: Pasado Simple y Presente Perfecto

En este punto seguimos repasando los verbos regulares ahora ya en Pasado y en Presente Perfecto, primero los nuevos, y luego los que ya tenemos afianzados de unidades pasadas. Fijaros en los sonidos que están a lado del verbo para usar la pronunciación correcta.

drop	dropped	/t/
pick up	picked up	/t/
start	started	/ed/
finish	finished	/d/
move	moved	/d/
wait	waited	/ed/
work	worked	/t/
follow	followed	/d/
turn	turned	/d/
live	lived	/d/
look for	looked for	/t/

Te dejamos con esta lista para que repases los verbos regulares vistos en otras unidades. Recuerda que, tal y como hacíamos en unidades previas, además de memorizar el significado y practicar la pronunciación del Pasado y Presente Perfecto, deberías de trabajar con las rutinas que te proponíamos en otras unidades. Por ejemplo:

*Every day I help, yesterday I helped, lately I've helped
I helped, but you didn't help*
I've never helped*

*Every day I walked, yesterday I walked
I walked, but you didn't walked*
I've never walked*

**Fíjate que de forma natural diríamos I walked but you didn't, pero con este ejercicio de técnica acabamos la frase, aunque quede forzada, para así acostumbrarnos a usar el verbo en su forma base cuando usamos la negación didn't.*

Deberías practicar de esta forma tanto con los verbos nuevos, como en los ya vistos que te proponemos aquí debajo.

to like	to enjoy
to prepare	to try
to help	to pay
to avoid	to use
to relax	to improve
to gain	to stay
to say	to work
to study	to learn
to smoke	to show
to smile	to walk
to rain	to carry
to call	to play
to laugh	to talk
to listen	to look
to point	to open
to close	to watch
to need	to want
to decide	

3.-Verbos irregulares: Pasado Simple y Presente Perfecto

Continuamos trabajando los verbos irregulares ahora ya en Pasado Simple y Presente Perfecto. Introducimos estos seis nuevos verbos que probablemente ya conozcas.

To fall	fell	fallen	caer
To give	gave	given	dar
To take	took	taken	coger, llevar
To begin	began	begun	empezar
To wake up	woke up	woken up	despertar
To find	found	found	encontrar

Después de consolidar los nuevos verbos, seguimos practicando con los de unidades anteriores, ya que la mejor forma de dominar el Pasado Simple es mucha práctica. Al igual que con los verbos regulares, te proponemos que hagas las mismas rutinas tanto para verbos nuevos como para los de repaso. Por ejemplo:

*Every day I fall, yesterday I fell, lately I have fallen
I fell but you didn't fall
I've never fallen*

*Every day I drive, yesterday I drove, lately I have driven
I drove but you didn't drive
I've never driven*

to make	made	made
to drive	drove	driven
to do	did	done
to understand	understood	understood
to lose	lost	lost
to win	won	won
buy	bought	bought
run	ran	run
sell	sold	sold

have	had	had
wear	wore	worn
sleep	slept	slept
leave	left	left
tell	told	told
bring	brought	brought
put	put	put
hold	held	held
teach	taught	taught
ride	rode	ridden
drink	drank	drunk
feel	felt	felt
write	wrote	written
read	read	read
be	was/were	been
speak	spoke	spoken
eat	ate	eaten
catch	caught	caught
come	came	come
get	got	gotten
stand	stood	stood
go	went	gone
sit	sat	sat
take	took	taken
throw	threw	thrown

4.-“Never routine”

En esta actividad practicaremos el Presente Perfecto y los participios del mismo. Así, vuestro profesor os hará muchas preguntas, como éstas, por ejemplo:

When did you last turn 99? I've never turned 99.

When was the last time you woke me up? I've never woken you up.

Lo difícil de responder a estas preguntas es que la respuesta no siempre está en la pregunta como en otros casos, y así, aparte de formar la respuesta hay que elegir la conjugación del verbo. Al principio puede que requiere que piensas un poco, pero poco a poco, irás cogiendo agilidad. Una forma de conseguir esta agilidad es primero trabajar con los verbos solos.

Por ejemplo, con esta lista abajo, intenta decir su participio, y además intenta formular frases tanto con *lately* como con *never*:

I've never dropped it

I've never picked it up

Lately I've dropped it

Lately I've picked it up

drop	dropped
to pick up	picked up
fall	fallen
give	given
take	taken
start / to begin	started / begun
wake up / to get up	woken up / gotten up
finish	finished
find	found
move	moved
wait	waited
work	worked
follow	followed
turn	turned
live	lived
want	wanted
look for	looked for

5.-Modal Verbs

-Have to, (tengo que), Should, (debería...), must (debo..)

Cuando hablamos de obligaciones podemos usar “tener que”, “have to”, o “debo, debes, etc.”, “must”. Sin embargo, tanto en español, como en inglés, “have to” es lo más utilizado para hablar de obligaciones. En inglés, “must” se reserva para expresar obligaciones fuertes, y normalmente cuando la persona que habla está de acuerdo con lo que dice, o en contextos poéticos, por ejemplo:

Debo decir, no me gustó lo que dijiste

Deben hacer algo sobre el problema

I must say, I didn't like what you said

They must do something about the problem

No obstante, cabe destacar de nuevo que “must” con el significado de obligación se emplea escasamente. Tal y como hemos visto arriba, equivale a deber en español, que igualmente suena más formal y su uso es menos habitual.

Su uso mucho más frecuente es para expresar conclusiones lógicas, por ejemplo:

Ella siempre se vista de marca, debe de ser rica

Debe de estar cansado porque se durmió en clase

She always wears brand names, she must be rich

He must be tired because he fell asleep in class

Además de conclusión lógica, se puede ver como expresión de probabilidad muy alta, como el 90%.

Entonces para hablar de obligaciones podemos usar “have to”. Veamos algunos ejemplos:

Tengo que irme	I have to go
¿Tienes que estudiar?	Do you have to study?
Tenemos que hacerlo	We have to do it
No me tengo que ir	I don't have to go

Por último, para expresar consejos, usamos “*should*”, que significa “*debería*”. Lo más importante es no confundirlo con “*must*”, lo cual es fácil hacer porque en español es el mismo verbo. Sin embargo, uno está en Presente simple, mientras el otro está en condicional. Entonces, acordaros: “*should*” = *debería* y “*must*” = *debo, debes, etc.* Veamos algunas frases para hacer hincapié en la diferencia:

Debería irme al médico	I should go to the doctor
Deberías estudiar más	You should study more
Ella saca muy buenas notas, debe de estudiar mucho	She gets really good grades, she must study a lot

Una vez asimilados los usos y significados ponemos “*should*”, “*must*” y “*have to*” en práctica, traduciendo las frases para destacar sus diferencias. Prueba con estas frases tapando la columna de la derecha y traduciendo:

¡Deberías venir a la fiesta!	You should come to the party!
Tienes que venir	You have to come
Hay mucho ruido, debe de haber mucha gente	There is a lot of noise, there must be a lot of people
Debo decir lo has dicho perfecto	I must say, you said it perfect
Tengo que irme ahora	I have to go now
No está aquí, así que debe de haberse marchado	He's not here, he must have gone

-*Might* (puede que...), *can*, *could*

Might expresa probabilidad al 50%.

I might go

Puede que vaya

It might rain

Puede que llueva

Can expresa posibilidad. Lo curioso y lo que nos confunde, es que ambos se traducen con el verbo *poder* en español. Ocurre como con *must* y *should*, ambos se traducen con *deber*, pero tienen distintos significados.

I can go because I have a car

I can't fly because I don't have wings

If I had money, I could* buy it

Puedo ir porque tengo un coche

No puedo volar porque no tengo alas

Si tuviera dinero, lo podría comprar

**Could* es el Pasado y condicional para *can*, o más técnicamente para el verbo *to be able*.

Por último, decir que estos verbos modales, funcionan como el verbo *to be*, al hacer la negación e interrogación.

I might go, I might not go

I should go, I shouldn't go, should I go?

I can go, I can't go, can I go?

**I must go, I must not go, Must I go?*

**I have to go, I don't have to go, do you have to go?* Recuerda que *have to* no es un verbo modal, pero lo hemos explicado aquí para que te acostumbres a usarlo en la obligación, en lugar del modal *must*. Ten cuidado de no decir *I must TO go*, es un defecto muy típico influenciado por estructuras similares. Siempre será sin *to*. *I must go*.

Echa un vistazo a estas frases donde usamos todos los modales en contexto:

Puede que vaya	I might go
Podré hacerlo mañana si tengo tiempo	I will be able to do it tomorrow if I have time
Si tuviera tiempo lo podría hacer	If I had time I could do it
Puede que vaya, pero no estoy seguro	I might go, but I'm not sure
Puede que tenga tiempo pero no lo sé aún	I might have time, but I don't know yet
Si lo puedo hacer, lo haré	If I can do it, I'll do it
¡Deberías venir a la fiesta!	You should come to the party!
Tienes que venir	You have to come
Hay mucho ruido, debe de haber mucha gente	There is a lot of noise, there must be a lot of people
Debo decir lo has dicho perfecto	I must say, you said it perfect
Tengo que irme ahora	I have to go now
No está aquí, así que debe de haberse marchado	He's not here, he must have gone

6.-There is – there are

Esta estructura es esencial, tanto en Presente Simple, como en Futuro, Presente Perfecto, Pasado Simple, etc. Por tanto, lo vamos a practicar en todos sus contextos para poder utilizarlo con agilidad con cualquier tiempo verbal. Lo mejor para ver las diferencias y ganar soltura con la mecánica es a través de traducción. Aquí hay varios ejemplos de las variaciones; fíjate que de vez en cuando verás frases con el verbo *to be*. Como sabes, es un defecto típico el confundir por ejemplo *there has been* con *it has been*, cuando en realidad uno significa *ha habido*, y otro *ha sido*. Presta atención a estos detalles en las frases a continuación.

Hay un libro

Hay dos libros

¿Cuántos libros hay?

Va a haber un problema

No habrá un problema

¿Cuántos problemas va a haber?

Habrà una fiesta

Habría una fiesta si....

Puede haber una fiesta si hay dinero

Puede ser una fiesta, es agosto

Puede que haya una fiesta

Debe de haber una fiesta, hay música

Debería haber un guardia de seguridad

Tiene que haber un guardia de seguridad

¿Tiene que haber un guardia de seguridad?

No tiene que haber uno, tiene que haber dos

¿Por qué tiene que haber dos?

¿Por qué no tiene que haber uno?

Hubo una fiesta

Fue una fiesta

Hubo dos fiestas

Ha habido una fiesta

Ha sido una fiesta**There is a book**

There are two books

How many books are there?

There is going to be a problem

There won't be a problem

How many problems are there going to be?

There will be a party

There would be a party if...

There can be a party if there is money

It can be a party, it's August

There might be a party

There must be a party, there is music

There should be a security guard

There has to be a security guard

Does there have to be a security guard?

There doesn't have to be one, there have to be two

Why do there have to be two?

Why doesn't there have to be one?

There was a party

It was a party

There were two parties

There has been a party

It has been a party

Ha habido dos fiestas

¿Alguna vez ha habido una fiesta aquí?

¿Alguna vez ha habido alguna fiesta?

There have been two parties

Has there ever been a party here?

Have there ever been any parties?

7.-Verbos seguidos de -ing o infinitivo

En lo referente a normas, no hay nada que nos sirva especialmente, por lo tanto lo mejor es memorizar la mayor parte de casos posibles.

De todos modos, podemos usar el español a nuestro favor aquí.

Fíjate, que cuando en español nominalizamos un verbo, usamos el infinitivo. Nominalizar significa colocar un verbo en el lugar de un nombre, o pronombre.

Me gusta **eso**

Me gusta **estudiar**

Eso es un pronombre, y *estudiar* es un verbo. Al colocarlo en lugar del pronombre, lo hacemos en infinitivo.

En inglés sin embargo, se hace en gerundio, lo cual lleva a muchas confusiones pues por influencia del español solemos ponerlo en infinitivo.

I like **it**

I like **studying**

I feel like **it**

I feel like **studying**

Si entendemos esto, podremos aplicarlo en la mayor parte de casos cuando no sepamos si usar infinitivo o gerundio detrás de un verbo en inglés. Se trata de recurrir a cómo lo usamos en español, y normalmente suele coincidir. Echa un vistazo a los 5 tipos de casos:

a.-Verbos seguidos de -ing*I admit**I admit it**I admit **going** there**Reconozco **haber ido allí****I consider**I'll consider **it****I am **considering going****Considero **ir***

Fíjate en estos ejemplos de arriba como se cumple lo que te hemos explicado sobre la nominalización. En español se hace en infinitivo, y en inglés en gerundio. Lo mismo ocurre con los verbos de la lista de debajo. Puedes probar tú mismo.

*Contemplate**Delay**Deny**Detest**Enjoy**Face**Feel like**Finish**Imagine**Mention**Mind**Miss**Practice**Risk**Suggest*

b.-Verbos seguidos de -ing e infinitivo (aquí tenemos dos opciones, -ing e infinitivo, pero si seguimos la norma que hemos dicho de *it* = -ing, funciona en todos los casos).

*I advise **it****I allow **talking****Recomiendo **ir****I allow **it****I allow **-ing****Permito **hablar****Begin**Continue**Hate**Learn**Prefer**Start**Like**Love**Try**Watch*

Todos los verbos de la lista funcionan igual, pueden ir con infinitivo o gerundio, pero recuerda que usando el gerundio acertamos seguro (*it* se convierte en verbo en -ing).

c.-Verbos seguidos de infinitivo, en este caso tenemos que memorizar, no hay norma que podamos aplicar para descifrarlos.

I can't afford it

Decide it

I can't afford to go

Decide to walk

Aquí sería la excepción, pues el verbo va seguido de *it*, pero no usamos gerundio sino infinitivo. Has de memorizar bien estos verbos.

Afford

Manage

Seem

Agree

Prepare

Want

Decide

Promise

Hesitate

Refuse

d.-Verbos que cambian de significado en función de -ing o infinitivo

Forget:

Don't forget to bring it

I forgot bringing it

Referente al futuro

Pasado

Remember

Remember to close the door

I remember closing the door

Referente al futuro

Pasado

Stop

I stopped smokin

I stopped to smoke

Paré de fumar

Paré a fumar

Regret

I regret to tell you that....

I regret going there

Anuncio de algo negativo

Arrepentimiento

e.-Followed by to -ing

Estos casos son los más complicados. Afortunadamente, si usamos la norma de *it = -ing*, nos resultará mucho más fácil. Además los casos son muy parecidos en español.

Fíjate como en español es parecido:

Estoy acostumbrado a eso	Estoy acostumbrado a estudiar
I'm used to it	I'm used to studying
Es clave para eso	Es clave para aprender
It's key to it	It's key to learning

Acostumbrado a	Acostumbrado a eso	Acostumbrado a correr
Used to	Used to it	Used to running
Acostumbrado a	Acostumbrado a eso	Acostumbrado a andar
Accustomed to	Accustomed to it	Accustomed to walking
Dedicado a	Dedicado a eso	Dedicado a trabajar
Devoted to	Devoted to it	Devoted to working
Dedicado a	Dedicado a eso	Dedicado a trabajar
Dedicated to	Dedicated to it	Dedicated to working
Clave para	Clave para eso	Clave para mejorar
Key to	Key to it	Key to improving
Deseando	Deseando eso	Deseando verte
Looking forward to	Looking forward to it	Looking forward to seeing you
Comprometido a	Comprometido a ello	Comprometido a triunfar
Committed to	Committed to it	Committed to succeeding

8.-Just

Esta es una palabra muy común, fácil pero que requiere de verla mucho en contexto y abundante práctica.

Acabar de	I've just arrived
Sólo	I just want an answer
Fue un castigo justo	It was a just punishment
Precisamente	That's just what I'm looking for
Simplemente, realmente	I just like that book

9.-Phrasal Verbs

- **Cut back:** recortar, reducir

Han recortado los gastos	They've cut back on spending
Ha habido muchos recortes	There have been a lot of cutbacks
Debería reducir cuánto azúcar como	I should cut back on the amount of sugar I eat

- **Cut out:** corta el rollo

Venga ya, ¡corta el rollo!	Come on, cut it out!
-----------------------------------	-----------------------------

- **Cut off:** cortar a alguien, cortar de cuajo

Perdona y sigue hablando que te he cortado	I'm sorry I cut you off, keep talking
Se cortó el dedo en el accidente	He cut off his finger in the accident

- **Deal with:** tratar

No sé cómo abordar esos problemas	I don't know how to deal with those problems
--	---

- **Drop by:** *déjate caer / pasar por*

¡Ya te dejarás caer algún rato!

Try to drop by some time!

- **End up:** *acabar, quedarse finalmente con*

Sabía que ellos terminarían juntos

I knew they'd end up together

¿Acabaste yendo a la fiesta?

Did you end up going to the party?

Al final no fuimos a la fiesta

We ended up not going to the party

- **Face up to:** *plantar cara, afrontar*

Hay que afrontar la verdad

You've got to face up to the truth

Afróntalo

Face up to it

Tuve que dar la cara

I had to face up to it

- **Feel like:** *apetecer*

No me apetece

I don't feel like it

No me apetece comer

I don't feel like eating

Me apetece una manzana

I feel like an apple

No me da la gana

I don't feel like it

10.-Reading Comprehension

Monday, November 16, 2009

I'm enjoying a glass of Sauvignon Blanc while I write in my journal at a wine bar at Chicago O'Hare airport for my flight. I began to write as I notice a younger man who appears to be a "pickup artist" deciding which woman to sit near. He is admiring all of the women and looking them up and down. I would prefer to enjoy my wine and write in peace. I'm too old for this game. This happens to me

whenever I want to be by myself. Oh, no! He's coming this way, and the man in the bar stool next to me just left! The man approaches me, and introduces himself as Karl.

He says, "For starters, what brings such a gorgeous woman to this airport today."

I respond casually, "I'm heading to Boston for business, you?"

He signals for the bartender as he glances at my half empty wine glass. "Can I invite you to another glass of wine?"

"No, thank you... I need to head over to my gate shortly."

"Well, I happen to be on your flight and I found out that it's delayed due to a mechanical issue." "So, it looks like you will have time to enjoy another glass of wine with me."

I'm thinking, oh great, how do I get out of this one!?! Now, the pickup artist has got me right where he wants me.

I politely respond, "there is always something when you're flying, it never is without a hitch." "Thank you, I would love another glass of the Sauvignon Blanc."

1. Where is Sharon writing in her journal?
2. What was she drinking when the man approached her?
3. How did Sharon refer to this man?
4. What is a pickup artist?
5. What is his name?
6. How did Sharon feel about conversing with the pickup artist?
7. What would she rather have been doing than talking to him?
8. What was the first thing Karl said to Sharon?
9. How did he convince her to let him buy her another glass of wine?
10. Was Sharon happy about their flight being delayed?
11. What do you think ended up happening between Karl and Sharon?

11.-Verb Vocabulary

Putting on a tie	Poner una corbata
Trying on a dress	Probándose un vestido
Putting out a fire	Apagando un fuego
Shaving	Afeitarse
Replacing door handle	Cambiar una manillera
Holding dog	Sujetar un perro
Peeling an orange	Pelar una naranja
Picking up a book	Coger un libro
Putting on makeup	Ponerse maquillaje
Melting	Derretirse

12.-Entonación. Las pausas en el discurso

El hacer pausas cuando hablamos es muy importante. Nosotros los españoles, especialmente al hablar inglés, tendemos a decirlo todo sin pausas. Suena muy mecánico y es más difícil para el oyente seguir nuestro discurso, y más complicado para nosotros el expresarnos de manera organizada.

Un buen ejercicio es decir por ejemplo lo que has hecho durante el día. Ir de general a particular. La primera frase en inglés se llama *topic sentence*. Si te fijas, el resto de frases, van añadiendo detalles cada vez más particulares referentes a esa primera frase.

Intenta leer estos ejemplos en voz alta, prestando atención a cómo están organizados, y haciendo las pausas lo más claras posibles.

I went to my grandpas' house. I wanted to see my grandma because she had an accident recently. I spent there some 3 hours. I had dinner with her and then got back home.

When I got home, I read a book before going to bed. I'm reading this book called..... It's really fun and it's in English. I'm learning a lot of useful expressions and vocabulary too. I read it for about an hour, and then I went to bed.



Audio descargable

Recuerda descargarte y escuchar el audio mp3 que contiene este libro.
Más de 14 horas de locución en inglés, con contenido extra, y donde te damos los mejores trucos del Método YouTalk.

www.audioslibros.youtalkonline.com
Clave de descarga: h8s6nj

UNIT 27

1.-Verbos regulares: repaso de pronunciación

Como bien sabemos, aunque los verbos regulares en Pasado Simple se forman iguales (añadiendo “ed” al verbo base), tienen tres pronunciaciones distintas que son /t/, /d/, y /ed/. Ya hemos practicado con las tres pronunciaciones, por lo que en este punto nos centraremos en producir la pronunciación correcta con agilidad. El objetivo es poder producir la pronunciación correcta de forma automática, lo cual lleva mucha práctica.

Trabaja con los siguientes verbos:

agree	Agreed	/d/
ask	Asked	/t/
attend	Attended	/ed/
allow	Allowed	/d/
check	Checked	/t/
attract	Attracted	/ed/
call	Called	/d/
dance	Danced	/d/
avoid	Avoided	/ed/
change	Changed	/t/
finish	Finished	/d/
count	Counted	/ed/
copy	Copied	/d/
help	Helped	/t/
create	Created	/ed/
explain	Explained	/d/
like	Liked	/t/
decide	Decided	/ed/
gain	Gained	/d/
miss	Missed	/d/
divide	Divided	/ed/

2.-Verbos irregulares

Como con los verbos regulares, es importante que también tener soltura con los irregulares, esto es, la conjugación y pronunciación correcta tiene que ser automática, tanto con los verbos del Pasado Simple como con los participios de los tiempos perfectos (Presente y Pasado). A continuación hay una lista de más verbos nuevos y su conjugación del Pasado Simple y Presente Perfecto.

blow	blew	blown	soplar
break	broke	broken	romper
build	built	built	construir
buy	bought	bought	comprar
choose	chose	chosen	elegir
cost	cost	cost	costar
cut	cut	cut	cortar
fight	fought	fought	luchar
fly	flew	flown	volar
forget	forgot	forgotten	olvidar
grow	grew	grown	crecer
hear	heard	heard	oir
hurt	hurt	hurt	doler
keep	kept	kept	mantener
know	knew	known	conocer
meet	met	met	conocer
lend	lent	lent	prestar
let	let	let	dejar
mean	meant	meant	significar
quit	quit	quit	abandonar

Intenta memorizar el Participio Pasado y Pasado Simple pero practica también de la manera que hemos propuesto anteriormente

*Every day I break, yesterday I broke, lately I've broken
 I broke it but you didn't break it
 I've never broken it*

Puedes crear tus frases también:

*Mi teléfono está roto My phone is broken
 Lo siento, lo rompí I'm sorry, I broke it*

3.-Repaso de verbos irregulares previos

Echa un vistazo a la lista de verbos a continuación. Se trata de una recopilación de todos los verbos irregulares que hemos visto hasta ahora en nuestro método. Recuerda que lo más importante es la agilidad en su uso, y la correcta pronunciación. Por ejemplo:

Teach:

*Yo enseñé pero tú no enseñaste I taught but you didn't teach
 ¿Enseñaste? Did you teach?*

Se trata de que, a manera de repaso, trabajes con todos usando esta fórmula, y así trabajamos afirmación, negación y pregunta con las técnicas que hemos visto previamente. Aparece las conjugaciones en Presente Simple y Presente Perfecto.

teach	taught	taught
throw	threw	thrown
catch	caught	caught
make	made	made
drive	drove	driven
understand	understood	understood
lose	lost	lost
win	won	won
fall	fell	fallen
give	gave	given

take	took	taken
begin	began	begun
drink	drank	drunk
feel	felt	felt
write	wrote	written
read	read	read
have	had	had
wear	wore	worn
sleep	slept	slept
leave	left	left
tell	told	told
bring	brought	brought
put	put	put
hold	held	held
be	was/were	been
speak	spoke	spoken
go	went	gone
come	came	come
do	did	done
get	got	gotten
stand	stood	stood
sit	sat	sat
run	ran	run
ride	rode	ridden
eat	ate	eaten
wake	woke	woken
find	found	found
buy	bought	bought
sell	sold	sold
get up	got up	gotten up

4.-“So far” and “never” routines

Ya conocemos estas rutinas que requieren que utilicemos el Presente Perfecto, y por lo tanto los participios del mismo. A continuación hay una lista de los nuevos verbos y sus participios respectivos. Fijaros, algunos verbos se quedan igual que en el Pasado Simple, mientras otros cambian.

blow	blown
break	broken
build	built
buy	bought
choose	chosen
cost	cost
cut	cut
fight	fought
fly	flown
forget	forgotten
grow	grown
hear	heard
hurt	hurt
keep	kept
know	knew
meet	met
lend	lent
let	let
mean	meant
quit	quit

Veamos unos ejemplos. Practica de esta manera con todos los verbos de la lista. Te dará soltura, y el contexto de la frase te ayudará a que los puedas usar con agilidad en la vida real. Esta es una muy buena práctica, mucho mejor que el aprenderlos de manera tradicional con una lista: *break, broke, broken, etc*

So far

How many balloons did you blow up last month? I blew up 10 balloons last month.

..and so far this week? I haven't blown up any balloons so far this week.

How many windows did you break last year? I broke 2 windows last year.

... and so far this week? I haven't broken any windows so far this week.

Never

When did you last blow up a balloon in one breath? I've never blown up a balloon in one breath.

When was the last time you broke a two windows in one day? I've never broken two windows in one day.

5.-Should - shouldn't

En este punto practicaremos dando consejos según la situación utilizando "should" y "shouldn't". Fijaros en la pronunciación, la /l/ es muda y la /u/ apenas suena. Tu profesor te dirá una frase a la cual tendrás que responder con el consejo apropiado. Por ejemplo si tu profesor te dice que "He eats too much", (Él come demasiado) responderías con: "He shouldn't eat so much", (Él no debería comer tanto).

A continuación hay un par de ejemplos más:

She gossips too much

He doesn't drink much water

She doesn't talk to me very often

consejo: She shouldn't gossip so much

consejo: He should drink more water

consejo: She should talk to me more often

6.-Since and for

Frecuentemente usamos "for" y "since" para hablar de algo que empezó en el pasado y sigue hasta el momento presente. "For" en este contexto se

traduce como “*durante*” y “*since*” como *desde*. Por lo tanto, “*for*” se utilizará con un periodo de tiempo, mientras “*since*” se empleará cuando hablamos del momento en el empiezo de la frase o acción. Por ejemplo:

For:

Llevo dos años trabajando aquí *I've been working here for two years*

He trabajado aquí durante dos años *I've been working here for two years*

Since:

Trabajo aquí desde 2008 *I've been working here since 2008*

Trabajo aquí desde enero *I've been working here since January*

Como se ve, el tiempo verbal que se requiere para estas palabras es el Presente Perfecto Continuo, lo cual se parece mucho al Presente Perfecto.

El Presente Perfecto Continuo se forma así: *sujeto + have / has + been + verbo base + ing*. Lo más común es que esta estructura se contrae (solo en afirmación y negación) al hablar: *I've been- I haven't been, You've- You haven't been, You've been, She's been - She hasn't been, etc.*

También cabe destacar que solo se puede usar esta forma con verbos de acción. Cuando se trata de un verbo de no acción quitamos el participio “*been*”. Por ejemplo: *Siempre he querido un perro*. Veamos algunos ejemplos en interrogación, afirmación y negación. Presta especial atención a la forma interrogativa ya que el orden de su construcción es algo diferente:

How many years has she been playing basketball for?

She's been playing basketball for a few years.

She hasn't been playing basketball that long.

Tanto “for” como “since” tienen significados aparte de estos contextos, por ejemplo:

Es para ti. – It’s for you.

Como no lo puedes hacer, lo haré yo. – Since you can’t do it, I will.

No obstante, cuando nos referimos a tiempo, “for” como “durante” tiene más flexibilidad y lo podemos usar con todos los tiempos verbales, mientras “since” “desde” solo se puede usar con el Presente Perfecto Continuo. Fijaros en la diferencia:

Presente Perfecto Continuo:

He estado aquí desde las siete.

I’ve been here since seven.

He estado aquí durante una hora.

I’ve been here for an hour.

Presente simple:

Ellos estudian durante 3 horas cada día.

They study for 3 hours every day.

Pasado:

Estuve durante una hora.

I was there for an hour.

Estuve de 6 a 7.

I was there from 6 to 7.

7.-During and for

Esta es una confusión muy típica pues en español *durante*, tiene dos significados:

-A lo largo de

¿Qué haces durante la semana?

What do you do during the week?

-Temporal

Estuve ahí durante dos horas

I was there for two hours

Esto hace que en inglés muchas veces, en lugar de usar *for*, usamos por error *during*.

Practica con las siguientes frases:

Estuve durante una hora	I was there for an hour
¿Qué hiciste durante tu tiempo en Brasil?	What did you do during your time in Brazil?
Durante el verano, voy a la playa	I go to the beach during the summer
Vi la tele durante una hora	I watched tv for an hour
¿Durante cuánto tiempo viste la tele?	How long did you watch TV?
¿Qué haces durante la semana?	What do you do during the week?

8.-How come?

Esto es una frase que se usa sobre todo en el inglés oral (en vez del escrito) y es una forma más coloquial y empático que decir "Why?". La traducción al español sería: "¿Cómo es que...?". Cuando lo usamos, siempre se usa la estructura de una frase afirmativa, aunque sea una pregunta. Comparamos "why" con "how come":

¿Por qué viniste?

Why did you come?

¿Cómo es que viniste?

How come you came?

Practica con las siguientes frases. Tapa la columna de la derecha e intenta deducirlas por ti mismo.

Why did you come?	How come you came?
Why didn't you call me?	How come you didn't call me?
Why are you walking?	How come you are walking?
Why is she running?	How come she is running?
Why isn't she talking?	How come she's not talking?

9.-Repaso comparativos / superlativos. Intensificadores

Recuerda:

Bigger than

Heavier than

More difficult than

Superlatives:

The biggest

The heaviest

The most difficult

Practica con estas frases:

Es más grande que aquel	It's bigger than that one
Es más fácil que el francés	It's easier than French
Es más difícil que el español	It's more difficult than Spanish
Es el más grande aquí	It's the biggest here
Es el más pesado	It's the heaviest
Es el más complicado	It's the most difficult

Intensificadores de comparativos: *much easier, much more difficult*. Tenemos estas tres opciones. Ten en cuenta que *way* es un poco la más coloquial.

Much bigger, a lot bigger, way bigger than

Much heavier, a lot heavier, way heavier than

Much more difficult, a lot more difficult, way more difficult than

Bastante más grande: quite a lot bigger

Bastante más difícil: quite a lot more difficult

Frases: aquí te dejamos una colección de frases que combinan los comparativos, superlativos, y los comparativos con intensificadores.

- Comparativos + intensificadores

Es más rápido, pero no mucho más rápido que tú

Es bastante más lento que tú

He's faster, but not much faster than you

He's quite a lot slower than you

- Comparativos (e intensificadores) + superlativos

Eres bastante más lento que él, pero no eres el más lento

Es lo más difícil aquí, pero no es mucho más difícil que en otros sitios

You are quite slower than him, but you are not the slowest one

It's the most difficult thing here, but it's not a lot more difficult than in other places

- Comparativos irregulares (*better, best*) y superlativos

Ella es mejor que tú, aunque no es la mejor

Él es bastante peor que tú, aunque no es el peor

She is better than you, although she's not the best

He's much worse than you, but he's not the worst

10.-The more.....the more

Esta estructura está relacionada de alguna manera a los comparativos.

Cuanto más estudio, más aprendo
Cuanto más difícil es, más me gusta
like it

The more I study, the more I learn
The more difficult it is, the more I

Así, trata de asociarlo siempre a *cuanto más.....más* y verás que siempre funciona.

Practica con las siguientes frases:

Cuanto más como, menos hambre tengo	The more I eat, the less hungry I am
Cuanta más gente hay, más barato es	The more people there are, the cheaper it is
Cuanto menos tengo, más gasto	The less I have, the more I spend
Cuanto más gasto, más menos trabajo	The more I spend, the less I work

11.-Happen to

Cuando queremos saber lo que ha ocurrido decimos “*What happened?*” pero cuando añadimos la preposición “*to*”: *happen to* el significado cambia a “*por causalidad*”. Por ejemplo:

¿Tienes por casualidad un boli?	Do you happen to have a pen?
Si por casualidad estás ahí, búscame	If you happen to be there, look for me

12.-Phrasal Verbs

- *Fill in*: informar, rellenar, sustituir

Rellena los huecos en el formulario	Fill in the blanks in the form
Te informaré mañana	I'll fill you in tomorrow
Te sustituiré mañana	I'll fill in for you tomorrow

- *Fill out*: rellenar

Rellena el formulario	Fill out the form
------------------------------	--------------------------

- **Fill up:** llenar

Tengo que llenar la botella

Llenamos la mochila de comida

I have to fill the bottle up

We filled up the backpack with food

- **Find out:** enterarse, averiguar

¿Qué vas a hacer cuando se entere?

Lo averiguaremos

What are you going to do when she finds out?

We'll find out

- **Figure out:** descifrar, comprender, resolver / apañar

Esta chica es difícil de entender

No sé cómo ha pasado esto

Veremos cómo lo apañamos luego

She is difficult to figure out

I can't figure out how this happened

We'll figure out what to do later

- **Grow up:** madurar

Necesitas madurar un poco

You need to grow up a bit

- **Have over:** tener invitados a casa

Nos invitaron a casa anoche

¿Cuándo vienen?

They had us over last night

What time are you having them over?

- **Head out:** partir / marcharse

Vamos a ir a hora

¿A qué hora os marcháis?

We are going to head out now

What time are you guys headed out?

13.-Reading Comprehension

Juan Carlos just finished his English exam. He studied 2 hours a day for the last 6 months. Additionally, he met up with a British woman at a coffee shop to practice his spoken English everyday for an hour. They have known each other for three years. Juan Carlos decided to take the exam in order to be certified to teach English. He has been a physical education teacher for 4 years in Madrid. Juan Carlos has always wanted to live and teach in the United States. Now, he is asking himself. "Did I blow it, and fail? All of the hard work and effort I have put into preparing for the English exam? Or did I pass?" He called his mother to tell her about his concerns. He said to her, "maybe I'm not cut out for being an English teacher". She changed the subject, feeling nervous for her son and his future. Juan Carlos explained each of the areas of the exam. His mother avoided the subject and asked him when he was going to get married. Juan Carlos got frustrated with his mother for not listening to him about something so important to his future. He decided to work out in order to relieve his stress. Working out has always kept Juan Carlos going and focused to reach his goals.

1. What exam did Juan Carlos take?
2. Was he pleased after taking the English exam?
3. What did he do to prepare for the exam?
4. How long had Juan Carlos been studying for the English exam?
5. What does Juan Carlos do for work?
6. Why did Juan Carlos take the English exam?
7. What is his dream?
8. Why is he worried about the exam?
9. Who did Juan Carlos call to share his concerns?
10. What did his mother say? Why?
11. Was his mother a good listener?

12. How did Juan Carlos feel after talking to his mother?
13. What did he do after the phone call?
14. How has working out helped him?

14.-Expressions

A partir de esta unidad, vamos a ir recopilando expresiones comunes en inglés. Unas son más coloquiales que otras, pero todas se usan habitualmente en el día a día. Trata de practicarlas de vez en cuando y verás como empiezas a reconocerlas en películas, series o conversaciones. Es el paso previo a que las puedas usar con naturalidad.

To be broke	Estar pelado
To be fed up with	Estar harto de algo o alguien
To be kidding	Estar de broma
No kidding	¡Qué dices! ¿En serio?
No way José	Ni hablar (del peluquín)
To keep an eye on	Vigilar
Keep fingers crossed	Crucemos los dedos
To drop a line	Mandar un mensaje
Drop it	Déjalo estar
Make up your mind	¿En qué quedamos? ¡Aclárate!
Make up with	Hacer las paces con
Make it up to somebody	Compensar a alguien
Make up for something	Compensar por algo
Make something up	Inventarse algo
Make it (llegar)	Llegar a un sitio
How come	¿Cómo es que...?

15.-Verb Vocabulary

Chasing a rabbit	Cazar un conejo
Rescuing a woman	Rescatar una mujer
Towing a car	Remolcar un coche
Squeezing	Exprimir
Bouncing	Botar
Boiling	Hervir
Throwing away	Tirar, deshacerse de algo
Lying on the sofa	Tumbarse en el sofá
Laying the baby	Tumbar al bebé
Blowing sb's nose	Sonarse la nariz

16.-Entonación. Ritmo

Ya hemos comentado que uno de los problemas más típicos de la persona que estudia inglés, es que acentúan de manera uniforme todas las palabras.

Un nativo sin embargo, suele aplicar el acento en nombres y verbos y tiende a no acentuar preposiciones o verbos auxiliares.

Practica en voz alta con las frases de debajo.

Content words

CALL RIGHT BACK
JUST TRY
CLOSE THAT DOOR
TAKE MORE TIME
TALK to HIM

Content and function words

I will CALL you RIGHT BACK
I was JUST TRYing it
I was CLOSing THAT DOOR
It will TAKE some MORE TIME
I was just TALKing to HIM when
he CAME

Una buena práctica es decir las frases con ritmo. Lleva el ritmo con el pie, e intenta decir las frases en voz alta exagerando la acentuación de las palabras en mayúscula.

UNIT 28

1.-Repaso get on, get off, get into, get out of

- *Get on, get off:* Fácil acceso : bus, plane, subway, bike, motorbike, elevator.
- *Get in, into, get out of :* acceso más difícil: car, helicopter, lift.

Practica con estas frases:

Sube al autobús	Get on the bus
Baja del autobús	Get off the bus
Móntate en la bici	Get on the bike
Desmóntate de la moto	Get off the bike
Vuelve a subir al tren	Get back on the train
Vuelve a bajar	Get back off
Entra en el coche	Get into the car
Vuelve a entrar	Get back in
Sal del coche y sube al autobús	Get out of the car and get on the bus
Vuelve a bajar del bus, y sube al coche	Get back off the bus and get into the car
Baja de la bici y entra en el coche	Get off the bike and get into the car
Desmota de la bici y vuelve a entrar en el coche	Get off the bike and get back into the car

2.-Práctica de verbos irregulares

Como con los verbos regulares, es importante también tener soltura con los irregulares, esto es, la conjugación y pronunciación correcta tiene que ser automática, tanto con los verbos del Pasado Simple como con los participios de los tiempos perfectos (Presente y Pasado). A continuación hay una lista de más verbos nuevos y su conjugación del Pasado Simple y Presente Perfecto.

ring	rang	rung	sonar
rise	rose	risen	subir
see	saw	seen	ver
sell	sold	sold	vender

send	sent	sent	enviar
set	set	set	configurar
steal	stole	stolen	robar
think	thought	thought	pensar
shrink	shrank	shrunk	encogerse
shake	shook	shaken	sacudir
dig	dug	dug	cavar
lie	lay	lain	tumbarse
lay	laid	laid	tumbar a
beat	beat	beaten	golpear
bend	bent	bent	doblar
stick	stuck	stuck	atascar
seek	sought	sought	buscar
bite	bit	bitten	morder
forgive	forgave	forgiven	perdonar
stink	stank	stunk	apestar

Practica con todos estos verbos usando las técnicas que conocemos:

I stole but you didn't steal

Every day I steal, yesterday I stole, lately I've stolen

I've never stolen

Nunca he robado nada

I've never stolen anything

3.-Verbos regulares. Repaso pronunciación

Como bien sabemos, aunque los verbos regulares en Pasado Simple se forman iguales (añadiendo “ed” al verbo base), tienen tres pronunciaciones distintas que son /t/, /d/, y /ed/. Ya hemos practicado con las tres pronunciaciones, por lo que en este punto nos centraremos en producir la pronunciación correcta con agilidad. El objetivo es poder producir la pronunciación correcta de forma automática, lo cual lleva mucha práctica.

Enjoy	Enjoyed	/d/
Miss	Missed	/d/
Exist	Existed	/ed/
Explain	Explained	/d/
Notice	Noticed	/d/
Expect	Expected	/ed/
Follow	Followed	/d/
Park	Parked	/t/
Hate	Hated	/ed/
Listen	Listened	/d/
Promise	Promised	/d/
Invent	Invented	/ed/
Move	Moved	/d/
Push	Pushed	/d/
Land	Landed	/ed/
Rain	Rained	/d/
Talk	Talked	/t/
Last	Lasted	/ed/
Use	Used	/d/
Work	Worked	/t/
Want	Wanted	/ed/
Try	Tried	/d/
Wish	Wished	/d/
Wait	Waited	/ed/

4.-Repaso de verbos irregulares previos

Echa un vistazo a la lista de verbos a continuación. Se trata de una recopilación de todos los verbos irregulares que hemos visto hasta ahora en nuestro método. Recuerda que lo más importante es la agilidad en su uso, y la correcta pronunciación. Por ejemplo:

Teach:

Yo enseñé pero tú no enseñaste *I taught but you didn't teach*

Every day I teach, yesterday I taught, lately I've taught

I've never taught

¿Enseñaste?

Did you teach?

Se trata de que, a manera de repaso, trabajes con todos usando estas fórmulas, y así trabajamos afirmación, negación y pregunta en Presente Simple y Presente Perfecto.

teach	taught	taught
throw	threw	thrown
catch	caught	caught
make	made	made
drive	drove	driven
understand	understood	understood
lose	lost	lost
win	won	won
fall	fell	fallen
give	gave	given
take	took	taken
begin	began	begun
drink	drank	drunk
feel	felt	felt
write	wrote	written
read	read	read
have	had	had
wear	wore	worn
sleep	slept	slept
leave	left	left

tell	told	told
bring	brought	brought
put	put	put
hold	held	held
be	was/were	been
speak	spoke	spoken
go	went	gone
come	came	come
do	did	done
get	got	gotten
stand	stood	stood
sit	sat	sat
run	ran	run
ride	rode	ridden
eat	ate	eaten
wake	woke	woken
find	found	found
buy	bought	bought
sell	sold	sold
get up	got up	gotten up
blow	blew	blown
break	broke	broken
build	built	built
choose	chose	chosen
cost	cost	cost
cut	cut	cut
fight	fought	fought

fly	flew	flown
forget	forgot	forgotten
grow	grew	grown
hear	heard	heard
hurt	hurt	hurt
keep	kept	kept
know	knew	known
meet	met	met
lend	lent	lent
let	let	let
mean	meant	meant
quit	quit	quit

5-“So far” and “never” routines

Ya conocemos estas rutinas que requieren que utilicemos el Presente Perfecto, y por lo tanto los participios del mismo. A continuación hay una lista de los nuevos verbos y sus participios respectivos. Fijaros, algunos verbos se quedan igual que en el Pasado Simple, mientras otros cambian.

base form	past participle
ring	rung
rise	risen
see	seen
sell	sold
send	sent
set	set
steal	stolen
think	thought
shrink	shrunk

shake	shaken
dig	dug
lie	lain
lay	laid
beat	beaten
bend	bent
stick	stuck
seek	sought
bite	bitten
forgive	forgiven
stink	stunk

Veamos unos ejemplos. Practica de esta manera con todos los verbos de la lista. Te dará soltura, y el contexto de la frase te ayudará a que los puedas usar con agilidad en la vida real. Esta es una muy buena práctica, mucho mejor que el aprenderlos de manera tradicional con una lista: *break, broke, broken, etc.*

- So far

*How many times did you see me last week? I saw you three times last week.
 ..and so far this week? I've seen you once so far this week.*

*How many books did you steal last year? I didn't steal any books last year.
 ... and so far this year? I haven't stolen any books so far this year.*

*ten cuidado de no decir *any book*.....eso seria "nada de libro". Recuerda que *any* con contables siempre va en plural.

- Never

When did you last sell a boat? I've never sold a boat.

When was the last time you saw my sister? I've never seen your sister.

6.-Present Perfect Continuous

El Presente Perfecto Continuo, se parece mucho al Presente Perfecto. El Presente Perfecto Continuo se forma así: *sujeto + have / has + been + verbo base + ing*. Lo más común es que esta estructura se contrae (solo en afirmación y negación) al hablar: *I've been - I haven't been, You've - You haven't been, You've been, She's been - She hasn't been, etc.*

También cabe destacar que solo se puede usar esta forma con verbos de acción. Cuando se trata de un verbo de no acción quitamos el participio "been". Por ejemplo: *Siempre he querido un perro*. Veamos algunos ejemplos en interrogación, afirmación y negación. Presta especial atención a la forma interrogativa ya que el orden de su construcción es algo diferente:

How many years has she been playing basketball for?

She's been playing basketball for a few years.

She hasn't been playing basketball that long.

Tanto "for" como "since" tienen significados aparte de estos contextos, por ejemplo:

Es para ti - It's for you

Como no lo puedes hacer, lo haré yo - Since you can't do it, I will

Trabaja con las siguientes frases:

Llevo trabajando una hora

He estado sentado 10 minutos

He estado estudiando toda la mañana

¿Cuánto tiempo llevas trabajando?

I've been working for an hour

I've been sitting for 10 minutes

I've been studying all morning

How long have you been working?

¿Por qué has estado corriendo tanto tiempo?

Ha estado (él) nadando toda la mañana

No ha estado (ella) pensando mucho sobre el tema

Why have you been running so long?

He's been swimming all morning

She hasn't been thinking about that matter a lot

7.-Still, already, yet, anymore (extended version)

- Still, Anymore

Still se usa para acciones que todavía se están desarrollando. Normalmente usada en afirmativo e interrogativo.

I'm still eating

Aún estoy comiendo

I'm still watching tv

Todavía estoy viendo la tele

I still like to play

Aun me gusta jugar.

Do you still like to play?

Aún te gusta jugar?

Anymore se usa para expresar que una acción ya no está vigente. Normalmente se usa en negaciones.

I'm not eating anymore.

Ya no estoy comiendo

I don't like it anymore.

Ya no me gusta

Se usan tanto en Presente como en Presente Continuo, aunque es mucho más habitual en Presente Continuo.

- Yet, Already

Para no confundirse entre *yet*, *already*, *anymore* y *still*, lo mejor es asociar Presente y Presente Continuo a *still* y *anymore* y *yet* y *already* asociarlas al Presente Perfecto.

Already: afirmativo

Yet: interrogativas y negativas

Sin embargo, hay algunos matices:

Yet a veces se usa en preguntas cuando se espera una respuesta negativa.

Already también a veces se usa en preguntas cuando se espera respuesta positiva.

Are you finished yet?

¿Aún no has terminado?

Are you already finished?

¿Ya has terminado?

Practica con las siguientes frases:

Sentences **YET ALREADY**

Ya he terminado

Aún no he terminado

¿Ya has terminado?

Ya ha comido (él)

¿Por qué no ha comido ella aún?

Aún no he terminado de estudiar

Ya he leído el libro

Ya he bebido dos litros

I have already finished

I haven't finished yet

Have you finished yet?

He has already eaten

Why hasn't she eaten yet?

I haven't finished studying yet

I've already read the book

I've already drunk two litters

Sentences **YET, ALREADY, STILL, ANYMORE**

Aún estoy comiendo

Ya no estoy bebiendo

Ya he bebido mucho

Aún no he bebido nada

¡Anda! ¿Ya has comido?

Pero.....¿Aún no has comido?

I'm still eating

I'm not drinking anymore

I've already drunk a lot

I haven't drunk anything yet

Wow, have you already eaten?

But....Have you eaten yet?

¿Aún estás andando?

Ya no estoy andando

Aún no he andado mucho hoy

Ya he andado mucho esta semana

Are you still walking?

I'm not walking anymore

I haven't walked a lot yet

I've already walked a lot this week.

Ya he hablado sobre eso mucho hoy

Ya no estoy hablando

¿Esta él todavía hablando?

¿Aún no has hablado?

¡Anda! ¿Ya has hablado?

I've already talked a lot about that today

I'm not talking anymore

Is he still talking?

Have you talked yet?

Wow, Have you already talked?

8.-Phrasal Verbs

- **Get along:** *llevarse bien*

Me llevo bien con mis hermanos

I get along with my brothers

- **Get around:** *llegar a hacer algo, evitar, correr el rumor*

No he podido ponerme a hacerlo

Cuando me puse a hacerlo era tarde

¿Cómo evitamos todo este trabajo?

Corría el rumor que él era rico

I haven't gotten around to it

When I got around to it, it was late

How can we get around all this work?

Word got around that he was rich

- **Get away:** *alejarse, escapar, hacer una escapada*

¡Aléjate de mí!

No le dejes escapar

Necesito una escapada a las montañas

Get away from me!

Don't let him get away

I need a get-away to the mountains

- **Get away with:** *dejar salir con la suya*

No dejes que se salgan con la suya

Don't let them get away with it

- **Get over with:** *hacer algo de una vez*

Venga, vamos a hacerlo de una vez

Come on, let's get it over with!

- **Get by:** *apañárselas*

Me apaño con mi inglés

I can get by with my English

Ya nos las arreglaremos

We'll get by

9.-Reading Comprehension

Mario, and his wife María, have been living in their house for 15 years. Mario is still teaching middle school math at Livingston Middle School in Evanston, Illinois. María taught second grade at Dawes Elementary School for 10 years before she had their first child, Cecilia. María is not teaching anymore because she chose to stay at home to raise their children. Cecilia is now 2 years old and will be expecting a baby brother or sister in 3 months. It was difficult for María to leave teaching. María loved the school and community where she worked. Nevertheless, she has been enjoying being at home all day with Cecilia and hasn't missed teaching as much as she thought she would. She and Mario spent several months, thinking it over in order to make it work financially. María is a bit worried, wondering how Cecilia will adapt to her younger brother or sister. Cecilia is used to being the only child and has finally gotten used to a regular napping and sleeping schedule. María and Mario have talked with Cecilia about her having a new brother or sister. María has made friends with other women in the neighborhood who also have young children. It has been nice for María to talk with other women who have gone through similar situations.

1. Where have Mario and María been living?
2. How long have they been living there?
3. What does Mario do for work?
4. How long has Mario been teaching at his school?
5. What grade level did María teach?
6. How long did she teach?
7. Why did María quit teaching?
8. Why was it difficult for her to leave teaching?
9. What is María doing now?
10. How old is their first child?
11. Why is María worried?
12. How is María adapting as a mother?
13. What has María been doing in order to adapt to her new life change?

10.-Expressions

You'll learn it inside out

To get the ball rolling

Take it easy

Sleep on it

Get back to you tomorrow

To know sth like the back of your hand

To give a hand

To be all ears

It's all in your head

Don't let it go to your head

Where are you headed?

To pass the buck

To catch sb red-handed

The early bird catches the worm

Early to bed and early to rise, makes a man healthy, wealthy and wise

De cabo a rabo

Arrancar, empezar

Poco a poco

Consúltalo con la almohada

Te diré algo mañana

Saber algo como la palma de tu mano

Echar una mano

Ser todo oídos

Son imaginaciones tuyas

Que no se te suba a la cabeza

¿A dónde vas?

Ecurrir el bulto

Pillar a alguien con las manos en la masa

Al que madruga, Dios le ayuda

Al que madruga, Dios le ayuda

11.-Verb Vocabulary

Lowering sb's hand	Bajar la mano
Raising sb's hand	Levantar la mano
Sun is rising	El sol está saliendo
Backing up	Dar marcha atrás
Digging a hole	Hacer un agujero
Dripping	Gotear
Bleeding	Sangrar
Snoring	Roncar
Begging	Rogar
Wrapping	Envolver

12.-Entonación. Práctica con Ritmo

Te dejamos aquí más frases para que practiques con ritmo. Se trata de dar golpes con el pie en el suelo, o bien con la mano en la mesa. Intenta enfatizar las palabras de contenido, es decir, las que aparecen en mayúsculas, que suelen ser nombres o verbos.

WHAT do you **THINK**?

I was **THINK**ing to**DAY** would be **GREAT** for a **WALK**

WHERE should we **GO**?

It's a **WON**derdul **DAY** for a **WALK** in the **PARK**

WHEN should we **LEAVE**?

I'll be **REAdy** as **SOON** as I **FIN**ish my **WORK**

Are you **TALKING** to **ME**?

I'll be **TALK**ing to **YOU** when I **FIN**ish this **JOB**

UNIT 29

1.-Práctica de verbos irregulares

Como con los verbos regulares, es importante que también tener soltura con los irregulares, esto es, la conjugación y pronunciación correcta tiene que ser automática, tanto con los verbos del Pasado Simple como con los participios de los tiempos perfectos (Presente y Pasado). A continuación hay una lista de más verbos nuevos y su conjugación del Pasado Simple. Para que asimiles estos verbos más fácilmente hemos añadido aquí solo el Pasado Simple, y el Presente Perfecto lo verás en el punto 4-“So far” and “never” routines.

sweep	swept	barrer
dream	dreamt	soñar
freeze	froze	congelar
shed	shed	perder
swear	swore	jurar
swim	swam	nadar
draw	drew	dibujar
forbid	forbad	prohibir
hang	hung	colgar
shoot	shot	disparar
sink	sank	hundir
wind	wound	serpentea
hide	hid	esconder
slide	slid	deslizar
tear	tore	rasgar
bear	bore	soportar
spill	spilt	derramar
spit	spat	escupir
strike	struck	golpear
bleed	bled	sangar
feed	fed	alimentar
mistake	mistook	confundir
spin	span	girar
strive	strove	esforzarse
sneak	snuck	escurrirse
breed	bred	procrear
kneel	knelt	arrodillarse

2.-Verbos regulares. Repaso pronunciación

Como bien sabemos, aunque los verbos regulares en Pasado Simple se forman iguales (añadiendo “ed” al verbo base), tienen tres pronunciaciones distintas que son /t/, /d/, y /ed/. Ya hemos practicado con las tres pronunciaciones, por lo que en este punto nos centraremos en producir la pronunciación correcta con agilidad. El objetivo es poder producir la pronunciación correcta de forma automática, lo cual lleva mucha práctica.

Answer	Answered	/d/
Ask	Asked	/t/
Add	Added	/ed/
Arrive	Arrived	/d/
Cook	Cooked	/t/
Attend	Attended	/ed/
Call	Called	/d/
Dance	Danced	/d/
Attract	Attracted	/ed/
Change	Changed	/t/
Help	Helped	/t/
Avoid	Avoided	/ed/
Clean	Cleaned	/d/
Finish	Finished	/t/
Contact	Contacted	/ed/
Close	Closed	/d/
Create	Created	/ed/
Explain	Explained	/d/
Look	Looked	/t/
Exist	Existed	/ed/
Happen	Happened	/d/
Talk	Talked	/t/

Insist	Insisted	/ed/
Listen	Listened	/d/
Walk	Walked	/t/
Expect	Expected	/ed/
Play	Played	/d/
Promise	Promised	/d/
Invite	Invited	/ed/
Raise	Raised	/d/
Push	Pushed	/t/
Last	Lasted	/ed/

3.-Repaso de verbos irregulares previos

Echa un vistazo a la lista de verbos a continuación. Se trata de una recopilación de todos los verbos irregulares que hemos visto hasta ahora en nuestro método. Recuerda que lo más importante es la agilidad en su uso, y la correcta pronunciación. Por ejemplo:

Teach:

Yo enseñé pero tú no enseñaste
¿Enseñaste?

I taught but you didn't teach
Did you teach?

Se trata de que, a manera de repaso, trabajes con todos usando esta fórmula, y así trabajamos afirmación, negación y pregunta.

Recuerda también trabajar el Participio Pasado, usando las rutinas que ya conoces de *never* y *so far*.

I've never taught
I've never thrown that....etc

teach	taught	taught
throw	threw	thrown
catch	caught	caught
make	made	made
drive	drove	driven
understand	understood	understood
lose	lost	lost
win	won	won
fall	fell	fallen
give	gave	given
take	took	taken
begin	began	begun
drink	drank	drunk
feel	felt	felt
write	wrote	written
read	read	read
have	had	had
wear	wore	worn
sleep	slept	slept
leave	<i>left</i>	left
tell	told	told
bring	brought	brought
put	put	put
hold	held	held
be	was/were	been
speak	spoke	spoken
go	went	gone
come	came	come
do	did	done
get	got	gotten
stand	stood	stood

sit	sat	sat
ride	rode	ridden
eat	ate	eaten
wake	woke	woken
find	found	found
sell	sold	sold
run	ran	run
get up	got up	gotten up
blow	blew	blown
break	broke	broken
build	built	built
buy	bought	bought
choose	chose	chosen
cost	cost	cost
cut	cut	cut
fight	<i>fought</i>	fought
fly	flew	flown
forget	forgot	forgotten
grow	grew	grown
hear	heard	heard
hurt	hurt	hurt
keep	kept	kept
know	knew	known
meet	met	met
lend	lent	lent
let	let	let
mean	meant	meant
quit	quit	quit

ring	rang	rung
rise	rose	risen
see	saw	seen
send	sent	sent
set	set	set
steal	stole	stolen
think	thought	thought
shrink	shrank	shrunk
shake	shook	shaken
dig	dug	dug
lie	lay	lain
lay	laid	laid
beat	beat	beaten
bend	bent	bent
stick	stuck	stuck
seek	sought	sought
bite	bit	bitten
forgive	forgave	forgiven
stink	stank	stunk

4-“So far” and “never” routines

Ya conocemos estas rutinas que requieren que utilicemos el Presente Perfecto, y por lo tanto los participios del mismo. A continuación hay una lista de los nuevos verbos y sus participios respectivos. Fijaros, algunos verbos se quedan igual que en el Pasado Simple, mientras otros cambian.

Base form	Past participle
sweep	swept
dream	dreamt
freeze	frozen
shed	shed
swear	sworn
swim	swum
draw	drawn
forbid	forbidden
hang	hung
shoot	shot
sink	sunk
wind	wound
hide	hidden
slide	slid
tear	torn
spill	spilt
spit	spat
strike	struck
bleed	bled
feed	fed
mistake	mistaken
spin	spun
strive	striven
sneak	snuck
breed	bred
kneel	knelt

Veamos unos ejemplos. Practica de esta manera con todos los verbos de la lista. Te dará soltura, y el contexto de la frase te ayudará a que los puedas usar con agilidad en la vida real. Esta es una muy buena práctica, mucho mejor que el aprenderlos de manera tradicional con una lista: *break, broke, broken, etc*

- So far

How many times did you sweep the floor last week? I swept the floor three times last week.

..and so far this week? I've swept the floor twice so far this week.

How many pictures did you draw last week? I didn't draw any pictures last week.

... and so far this week? I haven't drawn any pictures so far this week.

*ten cuidado de no decir any picture.....eso seria "nada de dibujo". Recuerda que any con contables siempre va en plural.

- Never

When did you last bleed here? I've never bled here.

When was the last time you drew a picture in this class? I've never drawn a picture in this class.

5.-What does he look like? What is he like? What is it like to...?

Estas expresiones con *like* cuestan bastante de asimilar. No tanto en comprender, sino también y sobre todo en usarlas con agilidad en el momento necesario.

-Look like: para apariencia física

What does he look like? ¿Cómo es el físicamente?

-To be like: Para características de personalidad

What is he like? ¿Cómo es él?

What is it like to...: esta expresión es complicada, pues sirve para preguntar cómo es algo, la descripción de algo que no se conoce.

Fíjate:

¿Cómo ha ido la clase?

¿Cómo es aprender chino?

How was the class?

What is it like to learn Chinese?

La primera es para preguntar sobre algo que ya conocemos. La segunda es para pedir descripción de algo que no conocemos. El problema nos viene del español, que en ambos casos se usa cómo.

Practica con las siguientes frases:

¿Cómo es Ana físicamente?	What does Ana look like?
¿Cómo son ellos físicamente?	What do they look like?
¿Cómo es él de personalidad?	What is he like?
¿Cómo son ellos de carácter?	What are they like?
¿Cómo es vivir en China?	What is it like to live in China?
¿Cómo es eso?	What is it like?
¿Cómo es esa nueva clase?	What is that new class like?
¿Cómo ha ido la clase hoy?	How was the class today?
¿Cómo es conducir un Ferrari?	What is it like to drive a Ferrari?
¿Cómo va tu coche?	How is your car running?

6.-Because of, due to

Ambas expresiones significan *debido a o como consecuencia, o a causa de*. Tenemos sin embargo una regla:

- *Due to*: va siempre tras el verbo *to be*.
- *Because of*: no se usa tras el verbo *to be*.

Practica con las siguientes frases:

Estaba triste a causa del mal tiempo	I was sad due to the bad weather
Tuvimos problemas por la falta de dinero	We had problems because of our lack of money
Se rompió por haber demasiada tensión	It was broken because of there being too much tension
Estuvimos allí a causa del mal tiempo	We were there due to the bad weather

7.-At all

Esta es una estructura muy fácil de entender. Significa *en absoluto*, y su uso se parece a cómo se usa su equivalente en español. Echa un ojo a los ejemplos de debajo.

En absoluto	at all
Nada en absoluto	Nothing at all
No hablé nada de inglés	I didn't speak English at all

8.-Hurry and rush

Estos dos verbos son muy comunes en el uso del día a día en inglés. Echa un vistazo a las frases de debajo y practica.

- *Hurry*

Tengo prisa	I'm in a hurry
¡Date prisa!	Hurry up!
No hay prisa	No hurry
Dáles prisa	Hurry them

- *Rush*

Tengo prisa	I'm in a rush
Va con prisa	He's rushing
La hora punta	The rush hour

9.-Phrasal Verbs

- *Get back*: volver al lugar de residencia, recuperar

¿Cuándo vuelves a España?	When are you getting back to Spain?
Espero poder recuperar mi forma	I hope I can get back into shape

- **Get in, get out of:** *entrar, salir*

Entra en el coche

Vuelve a salir

Get into the car

Get back out

- **Get over:** *superar / olvidarse, recuperar de*

Lo superarás

Olvidalo

Espero que te recuperes pronto del resfriado

You'll get over it

Get over it

I hope you get over your cold soon

- **Get through:** *superar (un tiempo difícil más educado del anterior), comunicar (por teléfono), hacerse comprender*

Sé que podéis superar este tiempo difícil

¿Has podido comunicar con la oficina?

Necesito hacerles comprender que no es así

Tienes que abrirle sus ojos

I know that you can get through this hard time

Were you able to get through to the office?

I need to get through to them that it's not like that

You have to get through to her

- **Get up, wake up:** *levantarse, despertarse*

Me desperté a las 7 y me levanté a las 8

I woke up at 7, and got up at 8

- **Call off, call on**

Call off: cancelar

Call on: preguntar

Tenemos que cancelar la reunión

Pregunta a varios alumnos en clase

We have to call off the meeting

Call on several students in class

- **Catch on:** captar / pillar, ponerse de moda

Esos niños pillan las cosas rápido

La canción se puso de moda el día que estrenó

Those children catch on to things quickly

The song caught on the day it came out

- **Catch up with / on:** recuperar, unirse, quedarse embobado, ponerse al día / contarse

Luego me junto con vosotros

Tengo que recuperar mucho

Me quedé embobado leyendo

Tenemos mucho que contarnos

Si te retrasas, tendrás que recuperar

I'll catch up with you guys later

I have a lot to catch up on

I got caught up reading

We have a lot to catch up on

If you fall behind, you'll have to catch up

10.-Reading Comprehension

Sandra woke up from another nightmare drenched in sweat and her heart pounding in her chest. She dreamt she was swimming in a lake. As she made laps around the lake, the lake became smaller and smaller. She then started sinking to the bottom. Sandra woke up as she hit the bottom of the lake. She had been having the same dream over the last several months. Sandra just began her new position as principal of Lincolnway Elementary School in Batavia, Illinois. She thought she was getting the hang of her new position. She has spent a lot of time fostering relationships between the teachers and families of the school. Before she took this job, she was a 5th grade teacher for 20 years in the same building. She decided to apply for the principal position in her school, already having a connection with many of the families. Many of Sandra's colleagues had told her that she had the right personality to be an effective leader in their school. Sandra is hard working, caring, and makes decisions with the best interests of the students and teachers in mind. Sandra has been under a lot of stress in her new position. When she is stressed out, she has difficulty sleeping or when she is able to sleep, she has nightmares. To relieve her stress, or wind down after the workday, Sandra goes for a long run.

1. Has Sandra been sleeping well lately? Why/why not?
2. What was Sandra's nightmare about?
3. Why has she been having nightmares?
4. What is her new position?
5. What did Sandra do before this job?
6. Why did she want to become the principal?
7. How is Sandra adapting to her leadership position?
8. What is she like? (How would you describe her personality?)
9. Is she hard-working?
10. Does Sandra get stressed out in her new position?
11. How does she relieve her stress?

11.-Expressions

To test the water Are you up for it?	Ver por dónde van los tiros Estar dispuesto
To nail something What's the catch?	Clavar algo ¿Dónde está el truco?
It's a small world An apple a day keeps the doctor away	El mundo es un pañuelo Una manzana al día, el médico te ahorraría
What he says, goes That's a no brainer	Lo que dice va a misa No tiene misterio / Decisión obvia
He's all bark and no bite No pain no gain	Perro ladrador poco mordedor Todo cuesta esfuerzo
You'll get over it Let's get it over with	Lo superarás ¡Venga, hagámoslo de una vez!
To go up the wall To drive somebody up the wall	Subirse por las paredes (enfado) Hacer que alguien se suba por las paredes
To go ballistic	Enfadarse (expresión anticuada)

12.-Verb Vocabulary

Surrendering	Rendirse
Overflowing	Salirse (agua, ríos, etc)
Unwrapping	Desenvolver
Arguing	Discutir
Dragging	Arrastrar
Dying	Teñir
Run into	Encontrarse con
Letting off the passenger	Dejar a un pasajero
Put away, pick up	Recoger
Fall behind, keep up	Retrasarse, alcanzar

13.-Entonación. La contracción de would

Este ejercicio es sólo para recordarte la contracción de *would*, que es 'd.

Would you go?	Yes, I'd go
Would he take it?	Yes, he'd take it
Would she be there?	Yes, she'd be there
Would I like it?	Yes, you'd like it

14.-Pronunciación. Bite, bit, beat

Estas palabras son especialmente confusas para los estudiantes.

<i>Bite</i>	<i>/bait/</i>	<i>morder</i>
<i>Beat</i>	<i>/biit/</i>	<i>golpear, ganar</i>
<i>Bit</i>	<i>/bet/</i>	<i>mordí, trocito</i>

-Trabaja primero en pronunciación y significado:

No me muerdas	Don't bite me
Tienes que golpearlo	You have to beat it
Un poquito	A little bit

-Combínalas primero en el Presente:

No te voy a morder aunque me ganes

Si me gana, no le morderé un poco

I'm not going to bite you even if you beat me

If he beats me, I won't bite him a bit

-Combínalas en el Pasado y Presente Perfecto:

Bite bit bitten

Beat beat beaten

Le gané y me mordió

¿Te ganó o te mordió?

Te mordió un poquito porque le ganaste

Te mordí un poquito

I beat him and he bit me

Did he beat you, or did he bite you?

He bit you a bit because you beat him

I bit you a bit

Trucos de pronunciación:

Nunca le he mordido

/béren/. Trick: berenjena

I've never bitten him.

Nunca le he ganado

/biren/. Trick: viren

I've never beaten him.

-Extra bonus: *To bet*

Apuesto un poco a que te mordió cuando le ganaste

I bet a bit he bit you when you beat him



Audio descargable

Recuerda descargarte y escuchar el audio mp3 que contiene este libro.
Más de 14 horas de locución en inglés, con contenido extra, y donde te damos los mejores trucos del Método YouTalk.

www.audioslibros.youtalkonline.com
Clave de descarga: h8s6nj

UNIT 30

1.-Morning Sentences. Think Mexican technique

Esta es una sección hecha para recordarte que debes de usar el Pasado Simple para acciones que ocurren en el momento y que estén acabadas, independientemente de que ocurran en el día o no. Por eso la llamamos la técnica *Think Mexican*, pues es la forma en que usan el Pasado Simple en ese país.

Traduce las siguientes frases, como si hubiesen ocurrido hoy.

Me he levantado	I got up
He ido a la cocina	<i>I went to the kitchen</i>
No he comido nada	I didn't eat anything
He bebido un vaso de agua	<i>I drank a glass of water</i>
No he ido a trabajar	I didn't go to work
He visto la tele	<i>I watched TV.</i>
No he dicho nada	I didn't say anything
¿Has visto eso?	<i>Did you see that?</i>
¿Has abierto tu la puerta?	Did you open the door?

2.-Want someone to. Práctica rápida

Hacemos aquí una rápida revisión de esta estructura que tanto nos cuesta.

Quiero que vengas

I want you to come

Sobre todo presta atención al pronombre objeto *you* y también a *to*, que va inmediatamente después.

¿Quieres que hable inglés?	Do you want me to speak English?
¿Quieres que él hable más despacio?	<i>Do you want him to talk slower?</i>
¿Qué quieres que hagan? (ellos)	What do you want them to do?
Quiero que te quedes	<i>I want you to stay</i>
Quiero que se queden (ellos)	I want them to stay

Quieren que nos quedemos

¿Por qué quieren que nos quedemos?

¿Qué quieren que hagamos?

They want us to stay

Why do they want us to stay?

What do they want us to do?

3.-Conditional II Intro

El Condicional II, o también llamado Condicional en el Presente, sirve para expresar una situación hipotética en el momento en el que se desarrolla la acción.

Si la puerta estuviera cerrada, la abriría If the door were closed, I would open it

Fíjate, que después de *if*, en la primera cláusula, siempre vamos a usar el verbo en Pasado.

*If I had....
If it rained....*

Eso simplifica mucho las cosas, pues en español tenemos dos opciones (si lloviese, si lloviera...).

Además, el verbo *to be*, como una forma de imitar el Subjuntivo, se usa siempre en la forma *were*, en plural.

*If I were you...
If it were raining....*

En todo caso, recuerda: *if + simple past + would*

Practica con las siguientes frases:

Si estuviera en Madrid, te llamaría	If I were in Madrid, I would call you
Si tuviera problemas, no iría	If I had problems I wouldn't go
Si cantases, llovería	If you sang, it would rain
Si no hiciera calor, te llamaría	If it weren't hot, I would call you

4.-Conditional II. Presentación de los 3 condicionales

Vamos a darle un repaso a los tres tipos de Condicionales primero:

Conditional I: If it's hot, I will take off my jacket.

Conditional II: If it were hot, I would take off my jacket.

Conditional III: If it had been hot, I would have taken off my jacket.

Condicional I y II ocurren en el Presente, y el III ocurre en el Pasado. El condicional I es una situación algo más factible o real. Más inmediata y probable que ocurra.

Si hace calor, me quitaré la chaqueta If it's hot, I'll take off my jacket

Los Condicionales II y III son situaciones más hipotéticas, el primero en el Presente y el segundo en el Pasado.

Condicional II. Hipotético en el Presente.

Si hiciera calor me quitaría la chaqueta.

If it were hot, I would take off my jacket.

Condicional III. Hipotético en el Pasado.

Si hubiera hecho calor me hubiera quitado la chaqueta.

If it had been hot, I would have taken off my jacket.

Te dejamos estas frases para que practiques el Condicional II. Presta atención a usar el Pasado Simple después de *if*.

Si hiciera frio, me pondría unos guantes	If it were cold, I would put on a pair of gloves
Si no tuviera dinero, no me compraría un coche	If I didn't have money I wouldn't buy a car
Si tuviéramos más tiempo, haríamos más cosas	If we had more time, we would do more things
Si hubiese más gente, ganaríamos más dinero	If there were more people, we would earn more money
Si lo pudiera comprar, lo compraría	If I could buy it, I would
Si pudiera venir, vendría	If I could come, I would
Vendría si pudiera	I would come if I could
Iría a Madrid si tuviera que comprar un coche	I would go to Madrid if I had to buy a car
Te llamaría si tuviera un teléfono	I would call you if I had a phone

5.-Special Verbs: meet and know

Estos dos verbos nos causan bastante confusión, sobre todo porque en español ambos se traducen como *conocer*.

Sin embargo, *to meet*, hace referencia al momento en que se conoce a alguien, y *to know* se refiere más al tiempo que hace que conoces a alguien. Funciona más en el Presente Perfecto. Sin embargo, *to meet*, suele funcionar más en el Pasado Simple.

Te conocí el año pasado

I met you last year

Te conozco desde hace un año

I've known you for a year

To meet se refiere al momento en que se conoce a alguien.

I met you in January

I met you last year

I met you when you were playing in a band

To know se refiere al tiempo que hace que conoces a alguien.

I've known you for a long time

How long have you known Maria?

We've known each other for a long time

6.-Verb to meet

El verbo *to meet*, además de conocer por primera vez, también tiene otros significados que vamos a ver ahora.

It's important to meet people

I met Alfonso on my way here

We'll meet tomorrow

I want you to meet Maria

Es importante conocer gente

Me he encontrado con Alfonso de camino

Quedaremos mañana

Te voy a presentar a María

7.-As if

As if es parecido a *like*, pero es más hipotético. Siempre le sigue el Pasado Simple. Con el verbo *to be*, le sigue *were*. Practica con estas frases:

Haz como si no supieras nada

Él hace como que no supiese cantar

Me hablan como si fuera un niño

¿No crees que habla como si fuera un cura?

Do as if you didn't know anything

He does as if he didn't know how to sing

They talk to me as if I were a kid

Don't you think he talks as if he were a priest?

8.-Verbo caer

Ya vimos previamente los verbos *to drop* y *to fall*. Ambos se traducían por caer en español. Vamos a ver ahora el resto de acepciones, o formas de traducir el verbo *caer* al inglés.

*Te vas a caer
Se te va a caer
¡Has caído! (has picado)
No había caído en la cuenta*

*You are going to fall
You are going to drop it
You fell for it!
It didn't dawn on me*

*Extra bonus:
Me caes bien
La bebida no me cae bien
¿Cuándo te caen los 30?*

*I like you
Drinking doesn't agree with me
When are you turning 30?*

*Extra bonus II
Cuando me caí y se me cayó, entonces caí en la cuenta de que había caído en la trampa
When I fell down, and I dropped it, then It dawned on me that I had fallen for it*

9.-Phrasal Verbs

- **Help out:** echar una mano, ayudar

¿Me puedes ayudar con esto?

Te puedo echar una mano si quieres

Can you help me out with this?

I can help you out if you want

- **Hold on:** espera

Espera un minuto

Espera un segundo

Hold on a minute

Hold on a second

- **Hold it:** ¡espera!

Más enfático, como: ¡alto ahí!

- **Hold up:** sujetar, mantener a la espera, soportar

¿Cómo estás soportando todo el trabajo?

Había una demora en el médico, por eso llego tarde

¿Qué es lo que sujeta el tejado?

How are you holding up with all the work?

There was a hold up at the doctors office, that's why I'm late

What holds up the roof?

- ***Hung up:*** preocupado, no poder sacar algo de la cabeza

No te preocupes por lo que dijeron

Ella no puede sacar las noticias de su cabeza

Don't get hung up on what they said

She's still hung up on the news

- ***Check in:*** registrarse

Llegamos al hotel y entonces nos registramos

We got to the hotel and then we checked in

- ***Check out:*** echar un vistazo

Hey, mira eso, mola un montón

Hey, check that out, it's really cool

- ***Check up:*** revisar, comprobar qué tal está algo

Siempre paso a comprobar cómo están

¿Has ido al reconocimiento médico?

Hay que pedir cita para una revisión

I always stop by to check up on them

Did you go to your check up?

You have to make an appointment for a check up

10.-Reading Comprehension

Wednesday, January 11, 2011

Today is Wednesday, January 11. It is another snowy, cold afternoon in Buffalo,

New York. I am feeling stressed out and overwhelmed with work. My boss wants me to work longer hours. I'm already working 50 hours at the newsroom and writing at home about 20 hours each week. I'm a journalist at The Buffalo Times and have my own column. My boyfriend wants me to work fewer hours because he doesn't get to see me very often. I want to work hard in order to get a promotion to the manager position in the company. My parents want me to have less stress. They want me to take better care of my health. I'm working from home today because I'm sick with another virus. I keep thinking, if I had gotten more sleep, I wouldn't be sick. On the other hand, if I work harder, my boss will give me the manager position that I've always wanted. If I get the manager position, I will have more time to focus on training editors new to the paper. Furthermore, I will not have to spend as much time outside of work, worrying about my writing. Instead, my focus will be on helping and teaching in-experienced writers find their style of writing.

1. Where is Stephanie writing?
2. What time of year is it?
3. What is the weather like?
4. How is Stephanie feeling?
5. Where does she work?
6. What does she do/ what is her position?
7. How many hours does she work each week?
8. Does her boyfriend want her to work more hours?
9. Why does he want her to work fewer hours?
10. Is Stephanie happy with her current position?
11. Why is Stephanie working so hard?
12. Why is she sick?
13. If Stephanie gets the new position, will she have to work as many hours?
14. What does she want to focus on if she gets the new position?

11.-Expressions

Easier said than done	Del dicho al hecho hay un trecho
To take the bull by the horns	Coger el toro por los cuernos
To swim against the tide / current	Nadar contracorriente
To stick around	Permanecer, quedarse en un sitio
There is nothing to it	No tiene misterio
It's a piece of cake	Está tirado
It's a walk in the park	Está chupado
No big deal / it's not a big deal	No tiene nada
No biggie / it's no biggie	No tiene nada
The tip of the iceberg	La punta del iceberg
To throw in the towel	Tirar la toalla
To run out of time	Quedarse sin tiempo
To run an errand	Hacer un recado
To run late	Llegar tarde
How is your car running?	¿Cómo anda tu coche?

12.-Repaso pronunciación would

Recuerda que nos cuesta mucho hacer este sonido y de diferenciarlo con *good*. Practica con:

Good wood

Good wood in Hollywood

Is there good wood in Hollywood?

Trabalenguas:

How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood?

13.-Verb Vocabulary

Leaning against the wall	Apoyarse en la pared
Knocking down a wall	Derribar una pared
Take apart	Desmontar
Put back together	Volver a montar
Step on a spider	Pisar una serpiente
Rubbing	Frotar
Threaten	Amenazar
Tasting	Probar
Riding a horse	Montar a caballo
Look into	Informarse

14.-Entonación. Repaso H silenciosa

Recuerda que en inglés oral, en muchas ocasiones la *h* no se pronuncia. Cuanto más practiques esto, te será más fácil hablar con fluidez, sonarás más natural y además comprenderás a los nativos mucho mejor.

Practica con estas frases siguiendo las indicaciones de los tres primeros ejemplos. La clave es hacer sonar la frase como si fuese una sola palabra y prestar atención a omitir la *h* uniendo las palabras.

Where is he?	/uerezi/
What is his name?	/uarezeznéim/
What is her phone number?	/uarezeRfounamBeR/
What does he do?	
When does his plane leave?	
She does her work neatly	

Where was he?

Was his report ready?

What was her reason?

Has he made any reservations?

Who has his phone number?

She has her ticket

What had he done?

He had his turn

Had her mother arrived?

When did he call?

Did his letter arrive?

Did her family get there?

