

CAPTAIN AMERICA

THE WINTER SOLDIER

Diseño Multimedia - UCES centro 2022

Final

Alumno: Juan Morrone

Docente: Natalia Miglino

Relevamiento:

Título original:

Captain America: The Winter Soldier

Título traducido:

Capitán América y el Soldado del Invierno

Fecha de estreno:

13 de Marzo del 2014

Directores:

Anthony Russo y Joe Russo

Guión:

Christopher Markus y Stephen McFeely

Música/Banda sonora por:

Henry Jackman

Duración:

138 minutos (2h 18m)

Elenco:

Chris Evans como Capitán América

Scarlet Johansson como Natasha Romanoff

Samuel L. Jackson como Nick Fury

Sebastian Stan como Bucky Barnes

Anthony Mackie como Sam Wilson

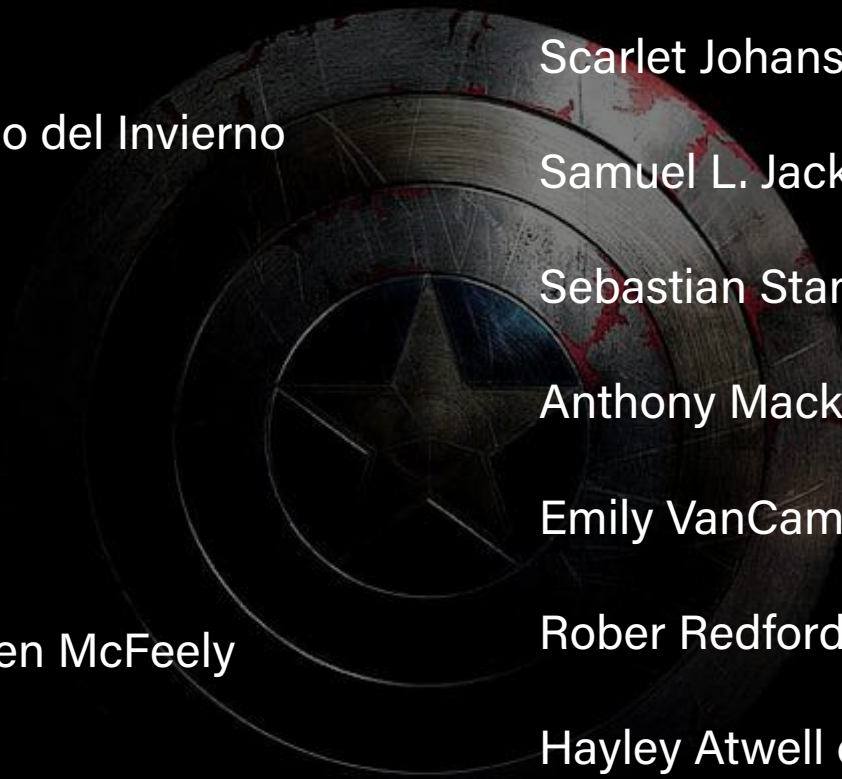
Emily VanCamp como Sharon Carter

Robert Redford como Alexander Pierce

Hayley Atwell como Peggy Carter

Frank Grillo como Calavera

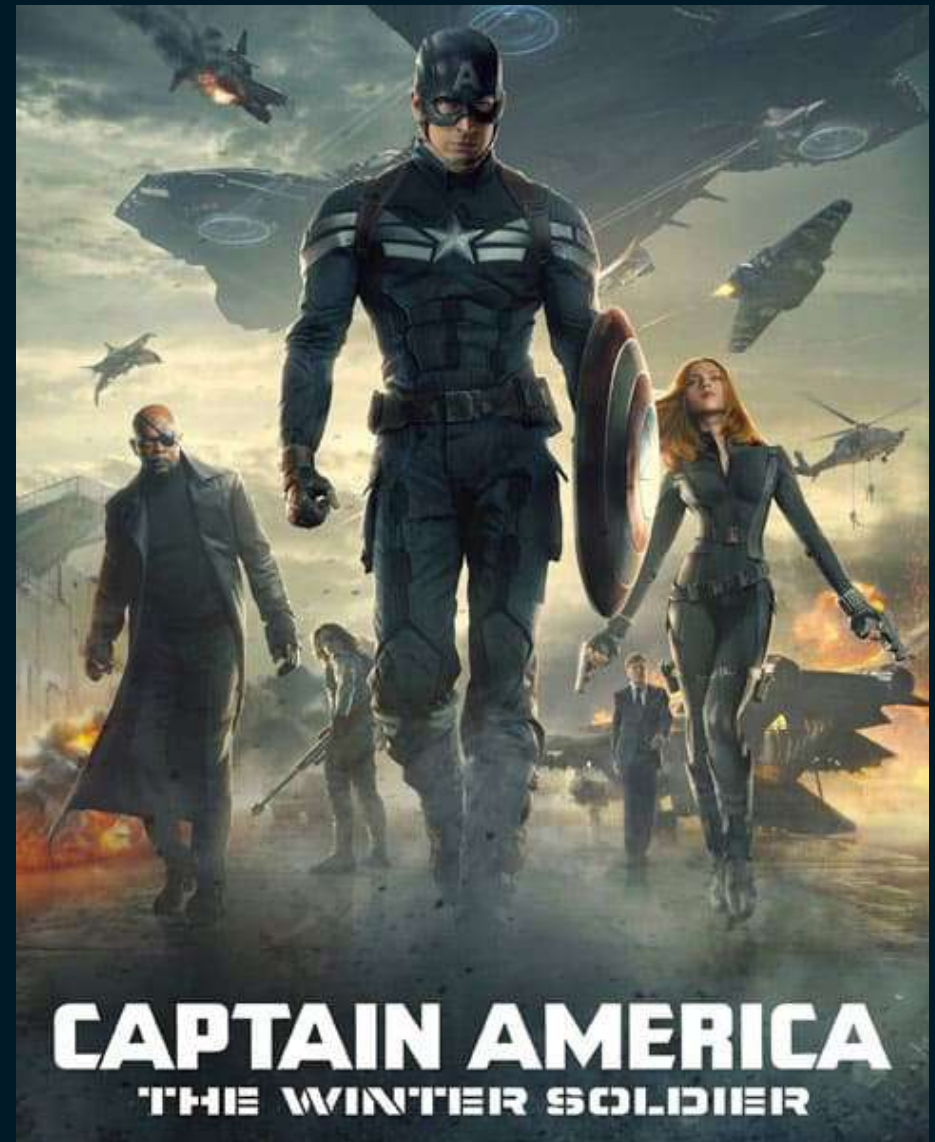
Cobie Smulders como Maria Hill



Argumento:

Después de los eventos catastróficos de Nueva York con Los Vengadores, en Capitán América y el Soldado del Invierno de Marvel encontramos a Steve Rogers, viviendo tranquilamente en Washington D.C. y tratando de adaptarse al mundo moderno. Pero cuando un colega de S.H.I.E.L.D. es atacado, Steve se ve envuelto en una red de misterios que amenazan con poner el mundo en peligro. Uniendo fuerzas con Black Widow, el capitán lucha por exponer la conspiración cada vez más amplia mientras lucha contra asesinos profesionales del gobierno enviados para silenciarlo en todo momento.

Cuando se revela el alcance completa de la conspiración el Capitán América y la Viuda Negra solicitan la ayuda de un nuevo aliado, Halcón, sin embargo, pronto se enfrentarán a un enemigo ineseperado y fomidable, el Soldado del Invierno.



Personajes:

Chris Evans interpreta a Steve Rogers / Capitán América:

Un veterano de la Segunda Guerra Mundial que fue mejorado hasta la cima de la capacidad humana y congelado en animación suspendida, y ahora intenta adaptarse al siglo veintiuno. Al describir dicha adaptación al mundo moderno, Evans dijo, «*No se trata tanto de su sorpresa con [la tecnología ...] Es más sobre las diferencias sociales. Pasó de los años 40 a hoy; viene de un mundo donde la gente era más confiada, las amenazas no eran tan profundas. Ahora, es más difícil saber quién es bueno y quién malo. Las acciones que uno toma para proteger a la gente de amenazas podría arriesgar libertades y privacidad. Eso es difícil de aceptar para Steve*»



Scarlett Johansson como Natasha Romanoff / Viuda Negra:

Una espía y asesina de S.H.I.E.L.D. altamente entrenada, que se une con Rogers. El guionista Christopher Markus dijo que Viuda Negra era un «gran contraste» al Capitán América, y la describió como «*increíblemente moderna, no muy reverente, y muy directa, mientras que Steve es, ya sabes, un hombre de los años 40. No es un boy scout, pero es reservado y tiene un centro moral, mientras que el centro moral de ella esta en constante cambio y se mueve*»



Anthony Mackie como Sam Wilson / Falcon:

Un ex pararrescatista entrenado por el ejército en combate aéreo usando una mochila alada específicamente diseñada. Sobre el papel, Mackie dijo que «*[Wilson es] un tipo muy listo que pasó por un importante entrenamiento militar y se convierte en un líder táctico*». También remarcó, «*Es el primer superhéroe afroamericano. Me hace sentir que todo lo que trabajé ha dado resultado*»



Sebastian Stan como Bucky Barnes / Soldado del Invierno:

El mejor amigo de la infancia de Rogers, que ha resurgido como un asesino físicamente mejorado y con el cerebro lavado, luego de pensarse muerto en combate durante la Segunda Guerra Mundial. En cuanto al personaje, Feige dijo, *«el Soldado del Invierno ha estado metódicamente, casi como un robot, siguiendo órdenes por setenta años»* Stan dijo que a pesar de que su contrato de nueve películas con Marvel Studios incluía su aparición en El primer vengador, no estaba seguro de que Bucky tendría un regreso inminente, y solo oyó que el título oficial de la secuela era «el Soldado del Invierno» a través de un amigo que había asistido a la Comic-Con de San Diego.



Samuel L. Jackson como Nick Fury:

El director de S.H.I.E.L.D. En cuanto al cuestionable código ético de Fury, Jackson dijo, *«Casi todo lo que sale de la boca de Nick Fury es una mentira en cierto sentido. Debe preguntar, ¿se está mintiendo a sí mismo también? Tiene una muy buena idea de lo que ocurre, pero su paranoia evita que crea parte de ello»*. Jackson añadió, *«Se ve a Nick Fury el oficinista ocuparse del trabajo diario de S.H.I.E.L.D. y la política, en vez de esas otras cosas. Es genial que lidie con Capitán América en términos de poder hablar con él de soldado a soldado e intentar explicarle cómo ha cambiado el mundo de otro modo mientras estaba congelado en el tiempo. Algunas de las personas que solían ser nuestros enemigos ahora son nuestros aliados; él intenta averiguar "Bueno, ¿cómo confiamos en estos tipos?" o "¿Cómo confiamos en los tipos en lo que tú no confiabas y que no confían en ti?" Y explicarle que el blanco y negro de buenos y malos se ha convertido en un área gris»*



Ryan Meinerding
2013

Emily VanCamp como Sharon Carter:

Una agente de S.H.I.E.L.D. con la asignación de vigilar a Rogers sin el conocimiento de él. Sobre el personaje, VanCamp dijo, *«Interpreto a Agente 13 / Sharon Carter, que todos conocen pero no tocamos eso en esta película. Solo estamos presentándola. Cuando la vemos por primera vez nos damos cuenta de que está viviendo al lado del Capitán América hay algo pasando entre ellos y como todos sabemos en los cómics tuvieron un romance de vez en cuando por años. Tuvieron una relación muy complicada. Es casi como si estuvieran sembrando eso ahora. Dejan lugar para ir a donde sea que quieran ir con ello»*



Robert Redford como Alexander Pierce:

Un alto funcionario dentro de S.H.I.E.L.D. un miembro del Consejo Mundial de Seguridad y un viejo camarada de Nick Fury, Redford fue elegido en parte como homenaje a sus papeles en películas de suspenso de la década de 1970 como Three Days of the Condor, y por lo que los directores describieron como «un actor legendario que interpreta un papel de villano» similar a Henry Fonda en C'era una volta il West. En cuanto a qué lo atrajo a la película, Redford dijo que le interesó que fuera diferente a su trabajo usual, y que *«quería experimentar esta nueva forma de cine que ha aparecido donde personajes animados que cobran vida mediante alta tecnología»*



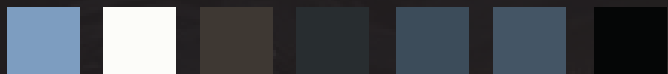
RYAN MEINERDING
2013

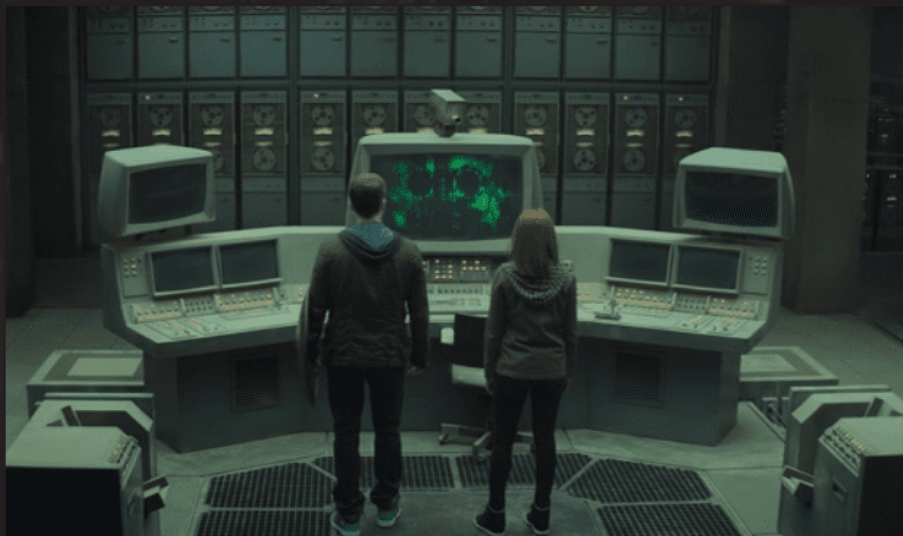


Cuatro escenas que considero importantes:



1)- En esta escena se puede ver la **culminación** de todas las situaciones raras y corruptas que estaban pasando alrededor del protagonista durante el inicio de la película, podemos ver al Capitán América recién **traicionado** por sus aliados y compañeros de SHIELD, se puede ver como se pone devuelta su escudo luego de ser desarmado y atacado por sus compañeros pero después de una intensa pelea sale ganador, comprobando así la conspiración y corrupción de SHIELD que llevará a la película a su trama principal, descubrir la **verdad sobre SHIELD** y exponerlos.





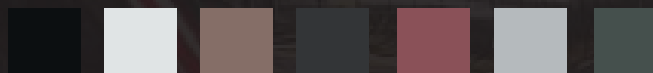
2)- Esta probablemente sea la **escena más importante** de la película, se nos revela que un villano de la primera película de Capitán América, guardó su mente en bancos de data y procede a explicar la situación a el capitán y la viuda negra.

Resulta que después de la 2da Guerra Mundial el gobierno de Estados Unidos y SHIELD **reclutó** la ayuda de científicos alemanes de HYDRA (Los equivalentes a los nazis del UCM y villanos de la primera película), HYDRA se fundó con la creencia de que a la humanidad no se le puede confiar con su propia libertad, quieren controlar todo. Pero se dieron cuenta de que si trataban de tomar esa libertad por la fuerza iba a haber una guerra (2da guerra mundial).

Aprendiendo de ese error los **miembros restantes de HYDRA**, infiltrados y reclutados por SHIELD se dieron cuenta que la humanidad tiene que entregar su libertad voluntariamente, por eso durante los últimos 70 años la nueva **HYDRA estuvo lentamente alimentando crisis en el mundo**, rebelando que ellos estuvieron detrás de todas las guerras, crisis económicas, asesinatos a políticos y miembros importantes de SHIELD para ganar poder. Crearon un mundo tan caótico que la humanidad buscaría seguridad y finalmente se pondría a **merced de SHIELD** (la nueva HYDRA). *"Si cortas una cabeza dos más tomarán su lugar".*



3)-Esta escena se revela finalmente la identidad del Soldado del Invierno después de una pelea muy intensa y pareja entre el capitán y el soldado misterioso, resulta ser Bucky Barnes el amigo de toda la vida del Capitán América, quién pensó que había muerto en 1945 en una de sus últimas misiones de la Segunda Guerra Mundial.



4)- En el climax de la película encontramos esta escena, el Capitán América peleando contra su mejor amigo que es el Soldado del Invierno, el mejor asesino de HYDRA, en esta secuencia se encuentran luchando para ganar el chip que cambia el protocolo de las naves que iban a matar a civiles para que en vez de hacer eso, provocar que todas estas naves se autodestruyan y así exponer a SHIELD de una vez por todas.





Datos de prensa:



El recopilador de críticas [Rotten Tomatoes](#) informó un porcentaje de aprobación del 90% basado en 287 reseñas, con un puntaje promedio de [7,6/10](#). El consenso crítico del sitio dice, «Llena de suspenso y astucia política, Captain America: The Winter Soldier es una entrega superior en el canon de los Vengadores y seguramente emocionará a los entusiastas de Marvel».



[Metacritic](#), que usa una media ponderada, le asignó una puntuación de [70 de 100](#) basada en 48 críticos, indicando «reseñas generalmente favorables». Puntaje de [8.3](#) de parte del publico.



Las audiencias encuestadas por [CinemaScore](#) le dieron a la película una nota promedio de «A» en una escala entre A+ y F.

[Todd McCarthy](#) de [The Hollywood Reporter](#) dijo que la película «da el paso audaz (para Marvel) de reducir el espectáculo generado por computadora a un relativo mínimo en favor de revivir los placeres de la acción de la vieja escuela, sorprendente desarrollo de personajes e intrigante suspenso». [Scott Foundas](#) de [Variety](#) dijo que está «llena de intenso suspenso dictado por el género, pero igualmente rica en los momentos tranquilos y sensibles de personajes que hicieron única a la primera película entre las recientes entregas de Marvel»

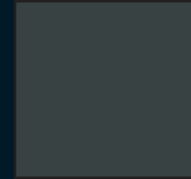
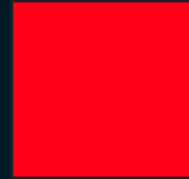
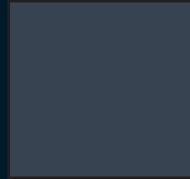
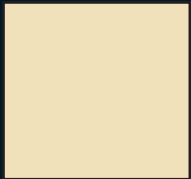
Nota completa: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/captain-america-winter-soldier-film-689435/>



Estética de la película:

Colores:

Los colores que predominan en la película son el gris, negro, azul oscuro, rojo y blanco. También alterna entre distintos tipos de gris y azul. Dando así un aire más serio a esta segunda película del capitán américa.



Tomas:

Las tomas de la película son principalmente tomas muy cercanas, es decir que enfocan del torso hacia arriba a los personajes, son muy pocas las escenas donde se utilizan tomas más extensas donde se ve el cuerpo entero del personaje y sus alrededores, generalmente estas escenas son las de acción.



Tipo de toma que se presenta cuando hay dialogo entre dos o mas personajes a lo largo de la pelicula.



Tipo de toma que se presenta para ambientar y demostrar donde se encuentra el o los personajes.



Tipo de toma en plena escena de acción, tienden a ser las tomas más amplias de toda la película.

Luces:

Las luces generalmente usadas en la película son artificiales, al ser una película de marvel de superhéroes se enfocan mucho en los efectos generado por computadora, por lo tanto muchas de las escenas donde parecen estar al aire libre y con luz natural realmente están en un set de grabación bastante grande y con focos para que asimilen luces naturales.



Ambientación:

La ambientación de esta película es muy variada, comienza en un barco en el medio del mar y sigue cambiando localizaciones, como el departamento de Steve, las calles de Washington en el ataque a fury, el cuartel general de SHIELD que se repite dos veces, al principio y en el climax de la película, la casa de halcón, la casa de Pierce la antigua base militar donde entreno Steve Rogers, el capitolio de estados unidos y hasta un cementerio.



A large, faint, dark blue and grey shield graphic, resembling the Captain America shield, is centered in the background. It features concentric circles and a five-pointed star in the center.

Diseño Web



**CAPTAIN
AMERICA**

[Sinopsis](#)

[Escenas](#)

[Preguntas](#)



MARVEL

UCES

Juan Morrone



Libre Franklin

Abcdefghijklmnñ

opqrstuvwxyz

123456789

¿?!; “”# \$ %

/() = . ; + - @

Acumun Variable Concept

Abcdefghijklmnñ

opqrstuvwxyz

123456789

¿?!; “”# \$ %

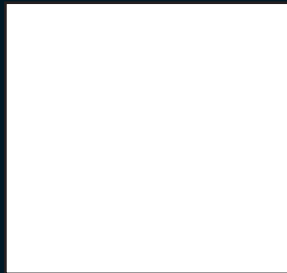
/() = . ; + - @



Estética del Sitio Web:

Colores:

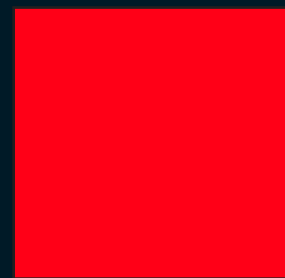
Los colores que predominan en el sitio web son blanco, azul oscuro, rojo y celeste claro.



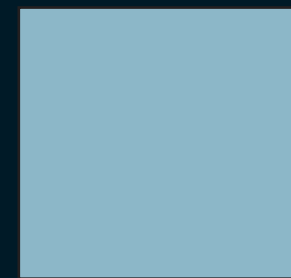
#ffffff



#001a27



#ff0017



#8cb7c8

Morfología:

En el inicio de página, esta cuenta con una imagen referencial que cuenta el fragmento más clave de la película haciendo una identificación sobre lo que es la batalla entre el Capitán América y su antiguo amigo, el renombrado Soldado del Invierno. A la hora de hablar del diseño, se utilizan colores claves en este caso sería el traje del Capitán y la bandera de Estados Unidos. El logo en la parte superior a la izquierda hace referencia al título de la película y el icónico escudo del protagonista.