

General

1. Guardar el documento como “Práctica de Columnas 3”
2. Márgenes: Arriba y abajo de 2cm; izquierda y derecha de 2,5 cm.
3. Encabezamiento:
 1. Espaciado: 0,7 cm
 2. Borde
 1. Estilo: el décimo sin contar **-ninguno-**
 2. Grosor: 4pt
 3. Distancia al contenido: Derecha y Abajo de 0,5 cm.
4. Pie de página:
 1. Borde
 1. Estilo, el quinto sin contar **-ninguno-**
 2. Grosor: 4pt
 2. Tabuladores:
 1. Eliminar todos y crear dos nuevos: 8,75 cm de tipo Centrado; y 16,25 cm de tipo Derecha
5. Acabado el ejercicio, aplicar el resto de formatos que se observen y para los que no se dieron instrucciones.

Titular (“La leyenda de...”)

1. Fuente: Viner Hand ITC, de 16 ptos, Negrita.
2. Párrafo
 1. Espaciado sobre el párrafo: 1 cm
 2. Espacio bajo el párrafo: 0,7 cm
3. Fondo
 1. Escoger un color según se desee.
 2. Asegurarse de que el texto tiene el contraste suficiente para ser leído sin problemas.
4. Bordes
 1. Los cuatro bordes.
 2. Espacio hasta al contenido: 0,10 cm
5. Tabuladores:
 1. Posición: 16cm
 2. Tipo: Derecha

Subtítulos (“La Leyenda”, “El Origen”)

1. Fuente: Negrita, 13 ptos, color: Gris1, Efecto: versalitas.
2. Párrafo
 1. Sangría de primera línea: 0,20 cm
 2. Espaciado sobre y bajo el párrafo: 0,5 cm
 3. Borde: Los cuatro bordes
 1. Estilo: Estilo, el quinto sin contar **-ninguno-**
 4. Fondo
 1. Escoger un color según se desee.
 2. Asegurarse de que el texto tiene el contraste suficiente para ser leído sin problemas.

Columnas

1. El espaciado entre columnas es de 0,5 cm.
2. Párrafo
 1. Todo el texto posee un espacio bajo el párrafo de 0,3 cm
3. Letras Capitulares
 1. Fuente: Viner Hand ITC
 2. Líneas: 3
 3. Espacio hasta el texto: 0,20 cm
4. Saltos de columnas.
 1. Aplicar salto de columna antes del texto
 1. “No obstante, es necesario...”
 2. “-Maestro: estoy triste...”

Párrafos finales (“Y así fue...”, “A San...”)

1. Párrafo
 1. Espaciado bajo el párrafo de 0,3 cm.

Párrafo último (“A San...”)

1. Fuente: Monotype Corsiva, 14 pto, color: Naranja4

La Leyenda de San Andrés de Teixido

LA LEYENDA

El santuario de **San Andrés de Teixido** está en “O cabo do mundo”, en el lugar más apartado de todos los caminos, allí donde acaba toda la tierra habitada y al pie de la sierra que termina en el **cabo Ortegal**.[...] Los caminos que conducían a Teixido eran ásperos y peligrosos antes de que hubiera carretera.

No obstante, es necesario que todo hombre[...] haga, por lo menos una vez en la vida, la peregrinación a San Andrés de Teixido. *El que no lo haga durante su vida, tendrá que hacerla después de muerto.*

Los peregrinos que se dirigían hacia allí por aquellos difíciles caminos llevaban una piedra cada uno, cuanto más pesada mejor, para dejar en los *amilladoiros* [...]

EL ORIGEN

El apóstol san Andrés estaba muy triste de ver las ingentes multitudes que de todos los rincones del mundo, de todas las naciones [...] venían a visitar el sepulcro de su compañero y coapóstol, el señor Santiago, sin que los detuvieran distancias, trabajos ni penalidades de ningún género, mientras que su santuario, propicio a todos los milagros, estaba siempre solo y abandonado, sin que nadie acudiese a él.

Este olvido y esta soledad le causaban una inmensa pena; tanto,

que no hacía más que pensar en ello y vagar por los caminos lamentando en lo profundo de su corazón los desdenes de los devotos.

En una de sus solitarias caminatas se encontró de pronto con Nuestro Señor Jesucristo, que venía por el mismo camino. El Señor [...] le preguntó por qué estaba tan triste [...]

-Maestro: estoy triste porque, mientras todos van a visitar a tu discípulo Santiago [...] nadie viene a mi santuario, [...], como si yo fuese menos fiel discípulo tuyo y menos celoso del bien de los pobres.

[...] compadecido de su discípulo, le dijo:

-Bien dices, Andrés, que no eres ni has de ser menos que Santiago. De hoy en adelante [...] nadie entrará en el cielo sin que haya visitado tu santuario a lo menos una vez en la vida, y el que no lo haya hecho de vivo tendrá que hacerlo de muerto.

Y así fue. Por eso desde entonces se dice:

A San Andrés de Teixido vai de morto o que non vai de vivo