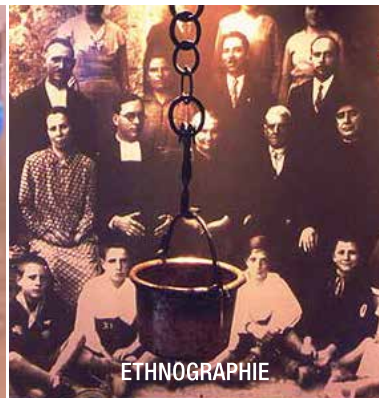




SCIENCES



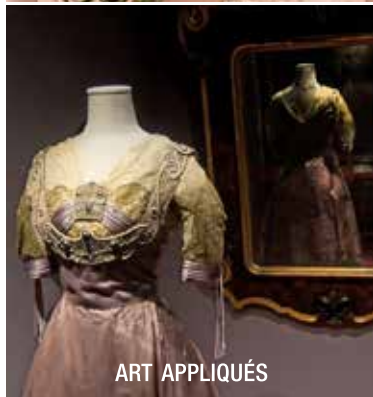
ETHNOGRAPHIE



HISTOIRE



ARTS MAJEURS



ART APPLIQUÉS



ARCHÉOLOGIE



TECHNOLOGIES



SPORTS ET LOISIRS



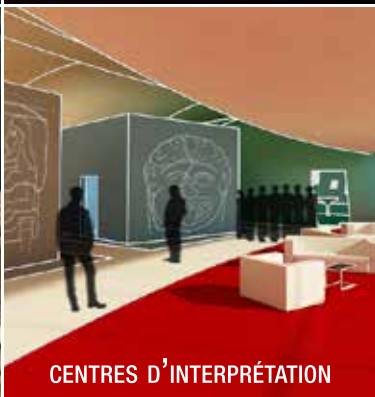
MUSÉES



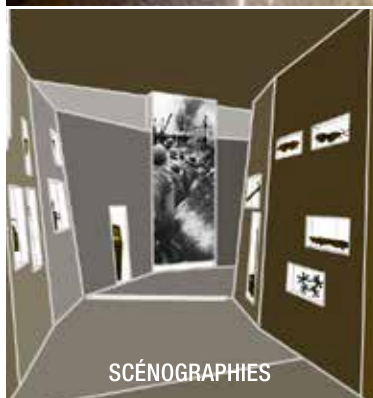
EXPOSITIONS



PARCS CULTURELS



CENTRES D'INTERPRÉTATION



SCÉNOGRAPHIES



GRAPHISME



AUDIOVISUELS



INTERACTION



lorenzo greppi

architecture_muséographie_scénographie

Lorenzo Greppi
architecture_muséographie_scénographie

via Paolo Ricci 12
50014 Fiesole (Fi) - Italia
+39 348 3824472
info@lorenzogreppi.com
www.lorenzogreppi.com

en Suisse
c/o abbu, architecture d'intérieur
et design d'exposition
Andrea Burgos
designer en architecture d'intérieur
rue Centrale 10 - 1003 Lausanne
+41 78 8084319 - info@abbu.ch

nouvelles idées pour l'aménagement scénographique multimédia
de musées et d'expositions



Palazzo Giulioli, Viterbo
exposition itinérante "Scavo nello scavo"

Un musée d'émotions, un lieu unique et extraordinaire de connaissances, sensations et suggestions. Un musée pour tous les goûts, en mesure de communiquer avec tous les publics. Un musée pour tous les sens, capable d'investir en même temps l'ensemble des capacités sensorielles de chaque visiteur. Pour un musée conçu comme un grand voyage émotionnel et poétique *entre images, imaginaire et imagination ...*

Une **APPROCHE INTÉGRÉE** capable de maîtriser de manière organique et unitaire l'ensemble des phases (faisabilité, projet, maîtrise d'œuvre, suivi des travaux, etc.), des enjeux et des aspects culturels, techniques et technologiques concernés : le concept, le récit muséographique, le parcours de visite, la prise en compte du public, l'articulation des flux, la scénographie, le graphisme, l'identité visuelle, la signalétique, les objets et les images en exposition, la lumière et les sons, les systèmes et les produits audiovisuels jusqu'aux systèmes interactifs de dernière génération

Une **APPROCHE FLEXIBLE** en fonction de la nature propre de chaque projet, adaptable à ses différents enjeux culturels et économiques et aux objectifs spécifiques du maître d'ouvrage



Musée d'histoire naturelle, Venise
salles africaines



Musée d'histoire naturelle, Venise
salles paléontologiques

Une **APPROCHE MULTIMÉDIA** en mesure d'intégrer au mieux l'ensemble des outils, des instruments et des langages offerts par la communication contemporaine, à partir des plus traditionnels jusqu'aux plus récents, issus des nouvelles technologies digitales, pour les mettre au service de la poésie des émotions

Une **APPROCHE MULTICULTURELLE** qui permet d'affronter aux différentes échelles la dimension du musée tout comme celle de l'exposition temporaire, du centre d'interprétation ou du parc thématique, de prendre en compte le concept d'itinérance tout comme celui de développement durable, pour opérer au mieux dans tous les sujets et les thématiques d'exposition



Musée d'histoire naturelle, Venise
salles botaniques



Musée de la bataille,
Vittorio Veneto



Musée olympique, Lausanne
exposition "Courir après le temps"

Une solide **ÉQUIPE MULTIDISCIPLINAIRE** de professionnels experts dans les divers secteurs de la technique scénographique et muséographique et de leurs domaines afférents (médiation, pédagogie, conservation préventive, etc.) pour aborder le projet sous ses multiples facettes et fournir un service complet et de qualité

Un **RÉSEAU EXPERIMENTÉ** hautement qualifié de partenaires techniques et de main d'œuvre spécialisée à l'échelle internationale pour un service « clefs en main » en mesure de maîtriser *sur demande* la mise en place et la réalisation directe du projet. Pour passer sans couture *de l'idée à sa réalisation*



Musée de la terre, Latera
section permanente "Sacré et Profane"