

Workshop em Filosofia das Emoções

Emociones y variación cultural: la teoría del standpoint contra el relativismo

Juan R. Loaiza

Departamento de Filosofía
Universidad Alberto Hurtado

6 de noviembre de 2024

Conceptos científicos y cotidianos de emoción

¿Cómo construir **conceptos científicos** de emoción?

1. Búsqueda de **clases naturales**

- No hay buena **evidencia** de que haya la especificidad y consistencia necesarias.
(Griffiths, 1997; Barrett, 2006)

2. Anclaje sobre **conceptos cotidianos**

- Las categorías cotidianas refieren a clasificaciones correctas.
- Las categorías científicas **abstraen** sobre categorías cotidianas (**funcionalismo**).

La ciencia de la emoción comienza con el reconocimiento de categorías cotidianas que fijan un *explanandum*.

Problema

¿Sobre qué conceptos cotidianos específicamente anclamos las categorías científicas?

- La tradición ha asumido clasificaciones del **inglés (anglocentrismo)**.

(Wierzbicka, 1999; 2014)

Cualquier solución (realista o funcionalista) reifica los conceptos de emoción del inglés.

- Sobrestimación de hipótesis traducibles al inglés.
- Descalibración de hipótesis sobre variaciones culturales.

Propuesta

Tesis: Debemos elaborar un **universalismo metodológico** que rescate la **objetividad** sin sacrificar **variación**.

- Se formulan conceptos locales con intención universalista.
- La suposición universalista es explícitamente impuesta, **no descubierta**.
- Se explicitan valores culturales en juego (***Standpoint theory***).

Estrategia

1. Discusión en términos de **universalismo** o **relativismo** conceptual.
2. Wierzbicka y el *Natural Semantic Metalanguage (NSM)*
3. Universalismo metodológico y *Standpoint theory*

Universalismo y Teoría de las Emociones Básicas

La ciencia de las emociones ha sido predominantemente **universalista**.

- Ekman y Friesen (1969): Expresiones universales \Rightarrow Emociones básicas
 - Alegría, Temor, Ira, Sorpresa, Tristeza, Asco

Si las emociones son patrones biológicos, deben ser universales.

- Evidencia de universalidad confirma la hipótesis biológica.
- Presunta evidencia robusta de universalidad
(pero véase Russell, 1994).

Relativismos

El **relativismo** aparece en dos frentes.

Ciencias sociales (e.g., antropología)

(Mead, 1967; Lutz, 1970)

- El **lenguaje** fija la realidad.
- Diferencias en términos deben asumirse como diferencias ontológicas.

Rechazo a la evidencia en favor del universalismo.

Construccionismo psicológico

(Barrett, 2017)

- Las emociones son operaciones (mentales) conceptuales.
- Los conceptos son aprendidos en un contexto sociocultural.

Problemas de perspectivas

Hay diferencias **ontológicas** entre universalistas y relativistas.

- No hay lugar común para recopilar evidencia relevante.

Necesitamos un **punto de referencia** para identificar fenómenos relevantes.

- Conceptos teóricos \Rightarrow Circularidad
- Conceptos cotidianos
 - Definirlos en términos de un **metalenguaje** universal.
 - Explicitar la **perspectiva** (*standpoint*) desde la que se definen.

Estrategia 1: Definición de un metalenguaje

Wierzbicka (1999) propone buscar **universales semánticos**.

- Metalenguaje **minimalista** con conceptos universales.
- Permitiría traducciones “neutrales” entre lenguajes.
- **Sustantivos**: Yo; Tú; Alguien; Algo; Gente...
- **Determinantes**: Este; Mismo; Otro...
- **Cuantificadores**: Uno; Dos; Algunos; Muchos...
- **Atributos**: Bueno; Malo; Grande; Pequeño
- **Predicados mentales**: Pensar; Saber/Conocer; Querer...
- **Habla**: Decir; Palabra; Verdad

Ejemplos

sadness (e.g., X feels sad)

(a) X feels something

- (b) sometimes a person thinks:
- (c) "I know: something bad happened
- (d) I don't want things like this to happen
- (e) I can't think now: I will do something because of this
- (f) I know that I can't do anything"
- (g) because of this, this person feels something bad

(b) X feels something like this

Traducción entre lenguajes

pečal'

- (a) X felt something **because X thought something**
- (b) sometimes a person thinks:
- (c) "I know: something bad happened
- (d) **This is bad**
- (e) I don't want things like this to happen
- (f) I can't think now: I will do something because of this
- (g) I know that I can't do anything"
- (h) because this person thinks this, this person feels something bad
- (i) X felt something like this
- (j) because X thought something like this
- (k) X thought about it for **a long time**
- (l) X felt something because of this for **a long time**

grust'

- (a) X felt something
- (b) sometimes a person thinks:
- (c) "I know: something bad happened now
- (d) —
- (e) I don't want things like this to happen
- (f) I can't think now: I will do something because of this
- (g) I know that I can't do anything"
- (h) because this person thinks this, this person feels something for **a short time**
- (i) X felt something like this

¿Semántica o epistemología?

El NSM ofrece una **semántica** universalista.

¿Cómo sabemos que una interpretación es **correcta**?

- H_1 : grust \rightarrow Sentimiento de corta duración sin pensamiento específico asociado
- ¿Cuáles son los criterios de confirmación de H_1 ?

¡No podemos elegir entre hipótesis rivales!

- Falta una **epistemología** para dirimir entre hipótesis.
- Estamos asumiendo un ideal con demasiada **abstracción** epistémica.

Estrategia 2: Universalismo metodológico

Objetivo: Formular conceptos de emoción empíricamente contrastables a través de culturas.

Dificultades:

1. ¿Cuándo una reacción observada constituye una reacción emocional?
2. ¿Cuándo una emoción observada es del **mismo tipo** de una emoción ya identificada?
3. ¿Cuáles son las **condiciones de revisión** de hipótesis asociadas?

Propuesta: Las condiciones de revisión y confirmación exigen una decisión ontológica, pero no una epistemología universalista.

Estrategia 2: Universalismo metodológico

“La máxima implícita que guía [la] escogencia de ‘conejo’ [como traducción de ‘gavagai’] y decisiones similares para otras palabras nativas es que un objeto perdurante y relativamente homogéneo, moviéndose como un todo frente a un trasfondo de contraste, es una referencia probable para una expresión corta. Si [el/la lingüista] fuese a ser consciente de esta máxima, quizás la celebraría como uno de los universales lingüísticos o rasgos de todos los lenguajes, y no tendría problema en mostrar su plausibilidad psicológica. Pero esto sería incorrecto; **la máxima es su propia imposición hacia dirimir lo que es objetivamente indeterminado.**”

(Quine, 1969, p. 34; traducción propia)

Decisiones ontológicas

Las decisiones ontológicas pueden establecerse desde una **perspectiva** específica.

- Hay algo a lo que *nosotros/as* llamamos «emoción»/«alegría»/«tristeza»/etc.
- La especificación de categorías cotidianas fija una **ontología de trasfondo**.

Podemos explicitar la ontología de trasfondo sin reificarla.

- Explicitar sus condiciones internas de revisión conceptual.
- Su universalización no es un **descubrimiento**, sino una **estipulación**.

Imperialismo cultural

¿No incurre la propuesta en **imperialismo cultural**?

(Young, 1990)

- Estamos suponiendo que *nuestra* taxonomía es (la) correcta.
- Fijamos el estándar sobre nuestros valores culturales.

Teoría del punto de vista (TPV): No existe ningún punto de vista absolutamente privilegiado.

(Haraway, 1988; Harding, 1993)

- Hay puntos de vista asumidos *acríticamente*.
- La objetividad depende de la discusión crítica de perspectivas.

Teoría del Punto de Vista

Tanesini (2020) distingue tres postulados centrales:

1. Los enunciados presentados como conocimiento son oscialmente situados.
 - Se basan en (presunta) evidencia que depende de ciertos puntos de vista.
2. Algunas perspectivas socialmente situadas son epistémicamente privilegiadas.
 - Ofrecen menor distorsión o contienen más proposiciones verdaderas.
3. Las perspectivas de personas en situación de subordinación/opresión son epistémicamente privilegiadas en comparación con grupos dominantes.
 - Están forzadas a mejorar sus prácticas epistémicas dada su situación.

Aplicando la TPV

Una ciencia diseñada con la epistemología de la TPV debe:

- Hacer explícitas las posiciones desde las que se formula la teoría.
- Discutir valores culturales y **presuposiciones de trasfondo**.

(Longino, 1990)

Se someten a escrutinio y contraste empírico tanto **hipótesis** como **valores**.

- **Objetividad Fuerte**

(Harding, 1993)

Las presuposiciones de trasfondo incluyen **presuposiciones ontológicas**.

Etapas en ciencia de las emociones

Etapla teórica:

Definición de tipos (clases)

Se presenta una psicología cotidiana (*folk psychology*).

- Se asumen categorías y vocabulario.
- Se analiza su estructura.
- Se explicitan sus valores, lenguaje y cultura.

Etapla empírica:

Contraste y discusión crítica

Se plantean hipótesis y se corroboran/falsean.

- Se ajustan categorías científicas.
- Se investigan variaciones sin abandonar la ontología.
- Se enuncian conflictos producto de valores culturales.

Relativismo de aspecto

¿En qué sentido puede haber diferencias culturales sobre las emociones?

- Diferencias en **aspectos específicos**, mas no en tipos (repertorios).
 - Las diferencias de categoría implican perspectiva universalista.

Ejemplos:

- Objetos o antecedentes de la emoción
- Normas sociales de expresión y conducta
- Descripciones culturales

Ejemplo: “Sadness”

Comparte propiedades con *grust* y *pečal*.

- Sentimiento de valencia negativa y baja motivación
- Tiene por objeto (*formal*) no querer que el objeto sea el caso.

Las propiedades comunes justifican la clasificación conjunta.

Podemos estudiar variaciones de aspecto:

- Duración temporal
- Especificidad de los objetos

Valores culturales y de trasfondo a explicitar:

- Ontología basada en el inglés
- Asumimos propiedades importantes
 - Valencia negativa
 - Baja motivación

Se disuelve la pregunta de cuál taxonomía es correcta.

Resumen

La ciencia de las emociones debe anclarse sobre conceptos cotidianos, ¿pero cuáles?

- **Estrategia 1:** Formular un metalenguaje para traducir entre conceptos de emoción.
 - No nos informa sobre la epistemología en juego.
- **Estrategia 2:** Aceptar la ontología de trasfondo y explicitar condiciones de revisión conceptual.
 - **Proyecto:** Especificar las condiciones de revisión conceptual y perspectivas de producción de conceptos.
 - Aplicar una epistemología social para entender objetividad con variación cultural.

¡Gracias!

Juan R. Loaiza

jloaiza@uahurtado.cl

www.juanrloaiza.com

santiagomindandcognition.cl

