

# Dos clases de relativismo sobre las emociones

Juan R. Loaiza

Departamento de Filosofía

Universidad Alberto Hurtado

Workshop: Emociones en la Antigüedad y la Actualidad (USS / UAH)

8 de octubre de 2025



Fondecyt Iniciación 11250401

«Objetividad y diversidad cultural de las emociones: hacia una ciencia intercultural y situada de la emoción»

**uah** / Universidad  
Alberto Hurtado

## «Emoción» se dice de muchas maneras

Hay diferencias culturales sobre las emociones.

- Diferencias en aspectos (objetos intencionales, causas, narraciones, normas, etc.)
- Diferencias de vocabulario
- Diferencias ontológicas

¿Cómo investigar las emociones a través de estas diferencias?

¿Cómo fijar estándares de interpretación de las emociones a través de culturas (y del tiempo)?

## Argumento

Hay dos modos de relativismo sobre las emociones: sincrónico y diacrónico.

- Relativismo sincrónico: relativismo sobre variaciones presentes
- Relativismo diacrónico: relativismo sobre variaciones en la historia

Ambos modos de relativismo exigen imponer una referencia y explicitar una epistemología.

El relativismo diacrónico exige consideraciones diferentes frente a la evidencia.

- Imponer una hermenéutica sobre material textual
- Hacer uso de claves socioculturales para determinar significados

# Diferencias de aspectos

Las emociones pueden diferir a través de culturas y períodos en aspectos particulares.

## Objetos de la emoción

Distintos objetos para la misma emoción.

- Sentir orgullo sobre logros propios (EEUU) o logros ajenos (China)<sup>1</sup>

## Intensidad

Grado de excitación de la emoción.

- La alegría involucra alta intensidad (Europa/América) o sentimiento de serenidad (Asia)<sup>2</sup>

## Normas sociales

Qué es correcto o incorrecto.

Expresar la ira puede ser una trasgresión social con distintos grados de seriedad.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Tracy, J. L., Shariff, A. F., & Cheng, J. T. (2010). A Naturalist's View of Pride. *Emotion Review*, 2(2), 163-177. <https://doi.org/10.1177/1754073909354627>

<sup>2</sup>Lu, L., & Gilmour, R. (2004). Culture and Conceptions of Happiness: Individual Oriented and Social Oriented SWB. *Journal of Happiness Studies*, 5(3), 269-291. <https://doi.org/10.1007/s10902-004-8789-5>

<sup>3</sup>Hareli, S., Kafetsios, K., & Hess, U. (2015). A Cross-Cultural Study on Emotion Expression and the Learning of Social Norms. *Frontiers in Psychology*, 6. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01501>

## Diferencias de vocabulario

Distintos conceptos de emoción a través de culturas.

### ***Song y fago*<sup>1</sup>**

*Song* es una forma de ira justificada.

*Fago* es amor compasivo.

### **Saudade**

«Nostalgia» en el portugués con trasfondo cultural literario.<sup>2</sup>

### **Nepantla**

Sentimiento de ambivalencia en etapas de transición.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>Lutz, C. (1988). *Unnatural Emotions: Everyday Sentiments on a Micronesian Atoll & Their Challenge to Western Theory*. University of Chicago Press.

<sup>2</sup>Silva, Z. B. (2012). Saudade – a Key Portuguese Emotion. *Emotion Review*, 4(2), 203-211. <https://doi.org/10.1177/1754073911430727>

<sup>3</sup>Scott, C., & Tuana, N. (2017). Nepantla: Writing (from) the In-Between. *The Journal of Speculative Philosophy*, 31(1), 1-15. <https://doi.org/10.5325/jspecphil.31.1.0001>

## Diferencias de vocabulario

Históricamente, el vocabulario sobre las emociones explotó en los siglos XVIII a XIX, y se contrajo en el siglo XX.<sup>1</sup>

- Previo al término «Emotion» en el inglés, existían: *affection, feeling, appetite, passion, sentiment, sensation, sensibility, sensitivity*
- En el alemán: *Affekt, Empfindung, Gefühl, Gemüt, Leidenschaft/Passion, Sensibilität, Stimmung, Trieb*

El dominio de lo afectivo ha sufrido cambios a lo largo de la historia.

---

<sup>1</sup>Frevert, U., Scheer, M., Schmidt, A., Eitler, P., Hitzer, B., Verheyen, N., Gammerl, B., Bailey, C., & Pernau, M. (eds.). (2014). *Emotional Lexicons: Continuity and Change in the Vocabulary of Feeling 1700-2000*. Oxford University Press.

## Diferencias ontológicas

¿Involucran las emociones elementos cognitivos o racionalmente evaluables?

- La tradición aristotélica habla de las *pasiones*, cosas que *pasan*.
- La tradición moderna (Spinoza) habla de los *afectos*, con un poder positivo y activo.

La categoría «emociones» aparece en un contexto de secularización de la psicología.<sup>1</sup>

- «Pasiones» ocurre en contextos religiosos, asociado a «alma», «pecado», «espíritu», etc.
- «Emociones» ocurre en el siglo XIX con el surgimiento de la psicología experimental.

---

<sup>1</sup>Dixon, T. (2003). *From Passions to Emotions: The Creation of a Secular Psychological Category*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511490514>

# Diferencias culturales y relativismo

Las diferencias culturales sugieren relativismo cultural sobre la emoción.

- ¿Cómo saber si estamos hablando del mismo fenómeno a través de culturas o períodos históricos?

Necesitamos mecanismos para fijar la referencia y una epistemología correspondiente.

## Referencia

Fijar el dominio a partir de conceptos de emoción contemporáneos.

## Epistemología

Definir la evidencia observable para la operacionalización.

- Conductas / Expresiones
- Representaciones

# Variaciones de aspectos y repertorios

Las diferencias de repertorios emocionales no son empíricamente determinables.<sup>1</sup>

- La ontología tiende a favorecer revisiones conservadoras.
- Es necesario imponer una ontología para plantear hipótesis.

**Consecuencia:** solo las diferencias de aspecto pueden estudiarse empíricamente.

- Sentimos las mismas emociones sobre objetos diferentes y con normas que varían.

Debemos imponer una referencia a través de culturas.

---

<sup>1</sup>Loaiza, J. R. (2025). Cultural Variation of Emotions and Radical Relativism. *Theory & Psychology*. <https://doi.org/10.1177/09593543251332575>

# Evidencia en la historia de las emociones

La evidencia disponible en la historia no es directamente conductual, sino representacional.

- Evidencia textual sobre narrativas de emoción.
- Representaciones artísticas de las emociones.

¿Podemos acudir a una hermenéutica que respete las diferencias históricas sin caer en relativismo?

- ¿Funciona la misma imposición de referencia en el caso diacrónico?

# Evidencia en la historia de las emociones



**Fig. 1. Ancient American sculptures with discernible faces and contexts.** (A) Captive from Tonina archeological site (Mexico, 690–700 CE). Photo credit: Mauricio Marat, Instituto Nacional de Antropología e Historia. [https://www.inah.gob.mx/images/boletines/2016\\_215/demo/#img/foto5.png](https://www.inah.gob.mx/images/boletines/2016_215/demo/#img/foto5.png) (1 July 2019). (B) Tortured, scalped prisoner from Campeche (Mexico, 700–900 CE). Baltimore Museum of Art, Kerr Portfolio 2868, photo by J. Kerr. (C) Maya man carrying large stone (Mexico, 600–1200 CE). Kerr Portfolio 8237, photo by J. Kerr. (D) Joined couple (Mexico, 200–500 CE). Los Angeles County Museum of Art (LACMA) AC1996.146.21, gift of C. M. Fearing. (E) Maya woman holding child (600–800 CE). Princeton University Art Museum 2003-26, gift of G. G. Griffin. (F) Kneeling Maya warrior with facial tattoos and shield (Mexico, 600–800 CE), detail. Earthenware and pigment, 15.9 cm by 10.8 cm. Fine Arts Museums of San Francisco 2009.38.2, gift of G. Merriam and J. A. Merriam. (G) Maya ballplayer (Mexico, 700–900 CE). University of Maine HM646, William P. Palmer Collection. (H) Colima drummer (Mexico, 200 BCE–500 CE). LACMA, Proctor Stafford Collection, purchased with funds provided by Mr. and Mrs. Allan C. Balch.

## Variaciones de trasfondo

La historia involucra casos de cambio conceptual más profundos.

- ¿Es el dominio de las emociones el mismo que en discusiones en otros períodos históricos?
- ¿Cuáles son las presuposiciones ontológicas que subyacen a otros períodos?

Dixon (2003)<sup>1</sup>: Ignorar los componentes teológicos de los conceptos de emoción distorsiona la historia.

- Incurrimos en anacronismo al interepretar la historia de manera secular.

---

<sup>1</sup>Dixon, T. (2003). *From Passions to Emotions: The Creation of a Secular Psychological Category*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511490514>

## Variaciones de trasfondo

The omission of a **theological dimension** from the history of psychology sometimes seems to have been the result of the adoption of '**presentist**' **methodological assumptions**. It is sometimes assumed, for example, that writing a history of psychology involves finding 'precursors' of contemporary psychological thinkers and thoughts. The result, when the contemporary field is largely autonomous and secular, is a rather **distortedly secular history**, in which past thinkers are of interest only insofar as they 'foreshadow' the 'scientific' psychology of the last century or so.

(Dixon, 2003, p. 7)

## Variaciones de trasfondo

¿Qué clases de consideraciones permiten fijar la referencia a través de la historia?

- Las variaciones de vocabulario se estudian considerando el contexto social.
- Suponemos externismo semántico y fijamos estándares epistemológicos.

**Ejemplo:** Dixon considera el trasfondo religioso para contrastar conceptos de «pasión» y «emoción».

## Limitaciones

A diferencia del caso sincrónico, en el caso diacrónico no tenemos conducta directamente observable.

- No es posible experimentar (i.e., intervenir controladamente)

Necesitamos operacionalizar conceptos de emoción en observables textuales o representacionales.

- Asumir continuidades de significado y representación.

## Dos formas de relativismo sobre la emoción

La variación cultural e histórica de los conceptos de emoción sugiere dos formas de relativismo:

- Sincrónico: Entre comunidades presentes
- Diacrónico: En la historia

Para superar el relativismo sincrónico, imponemos referencia y operacionalizamos en términos de evidencia conductual.

## Dos formas de relativismo sobre la emoción

En el caso diacrónico, enfrentamos problemas de interpretación en dos frentes:

- La única evidencia disponible es textual o representacional.
- No tenemos acceso a evidencia conductual directa.

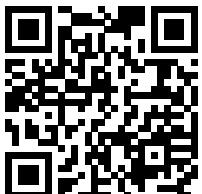
Las suposiciones de continuidad y referencia son más apremiantes sobre el relativismo diacrónico.

- Podemos apoyarnos en evidencia contextual-social.

¡Gracias!



[www.juanrloaiza.com](http://www.juanrloaiza.com)



[www.santiagomindandcognition.cl](http://www.santiagomindandcognition.cl)

## Bibliografía

- Cowen, A. S., & Keltner, D. (2020). Universal Facial Expressions Uncovered in Art of the Ancient Americas: A Computational Approach. *Science Advances*, 6(34), eabb1005. <https://doi.org/10.1126/sciadv.abb1005>
- Dixon, T. (2003). *From Passions to Emotions: The Creation of a Secular Psychological Category*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511490514>
- Frevert, U., Scheer, M., Schmidt, A., Eitler, P., Hitzer, B., Verheyen, N., Gammerl, B., Bailey, C., & Pernau, M. (eds.). (2014). *Emotional Lexicons: Continuity and Change in the Vocabulary of Feeling 1700-2000*. Oxford University Press.
- Hareli, S., Kafetsios, K., & Hess, U. (2015). A Cross-Cultural Study on Emotion Expression and the Learning of Social Norms. *Frontiers in Psychology*, 6. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01501>
- Loaiza, J. R. (2025). Cultural Variation of Emotions and Radical Relativism. *Theory & Psychology*. <https://doi.org/10.1177/09593543251332575>
- Lu, L., & Gilmour, R. (2004). Culture and Conceptions of Happiness: Individual Oriented and Social Oriented SWB. *Journal of Happiness Studies*, 5(3), 269-291. <https://doi.org/10.1007/s10902-004-8789-5>
- Lutz, C. (1988). *Unnatural Emotions: Everyday Sentiments on a Micronesian Atoll & Their Challenge to Western Theory*. University of Chicago Press.
- Scott, C., & Tuana, N. (2017). Nepantla: Writing (from) the In-Between. *The Journal of Speculative Philosophy*, 31(1), 1-15. <https://doi.org/10.5325/jspecphil.31.1.0001>
- Silva, Z. B. (2012). Saudade - a Key Portuguese Emotion. *Emotion Review*, 4(2), 203-211. <https://doi.org/10.1177/1754073911430727>
- Tracy, J. L., Shariff, A. F., & Cheng, J. T. (2010). A Naturalist's View of Pride. *Emotion Review*, 2(2), 163-177. <https://doi.org/10.1177/1754073909354627>