

## 57 FELICIDAD – LA CABRA MECÁNICA

LAm MI7  
Mata más gente el tabaco que los aviones,  
LAm  
y he perdido el miedo a volar,  
LA REm  
y enciendo la faria de las grandes ocasiones  
LAm MI7 LAm  
en las nubes tengo un BMW, y una Playstation,  
REm MI7 LAm  
tu foto y un par de postales, sigue escribiendo donde quiera que tú  
estés

MI7  
Felicidad, que bonito nombre tienes,  
LAm  
Felicidad, vete tú a saber dónde te metes.  
LA REm  
Felicidad, cuando sales sola a bailar  
LAm MI7 LAm  
y tomas dos copas de más y se te olvida que me quieres,  
REm LAm MI7  
y tomas dos copas de más y se te olvida que me.

LAm MI7  
Nada mas verte le dije a mi sentido común  
LAm  
que no me esperara levantado  
LA REm  
y al volver a casa una nota en el living room  
LAm MI7 LAm  
Y un adiós en los morros y desde entonces duermo solo  
REm MI7 LAm  
finito, acabado, caramba y pagando los recibos de la luz.

MI7  
Felicidad, que bonito nombre tienes,  
LAm  
Felicidad, vete tú a saber dónde te metes.  
LA REm  
Felicidad, cuando sales sola a bailar  
LAm MI7 LAm  
y tomas dos copas de más y se te olvida que me quieres,  
REm LAm MI7 LAm  
y tomas dos copas de más y se te olvida que me quieres.

CAMBIAR A CAPO 4

## 58LA RAJA DE TU FALDA – ESTOPA

Era una tarde tonta y caliente de esas que te queman el sol la frente  
y era el verano del 97, y yo me moría por verte  
mi única idea era camelarte era llevarte a cualquier parte  
yo ese día tocaba en el bar sin nombre y allí esperaba encontrarte  
me puse un pantalocinto estrecho la camiseta de los conciertos  
vamos josele tira pal coche porque esta noche nos la comemos  
y al pasar por tu calle allí estabas tu esperando en la  
parada del autobús comiendote con gracia aquel chupa chu que vicio  
que vicio. No se que me dio por la espalda cuando vi la raja de  
tu falda que un seat pande se me cruzó y se comió el parachoque de mi  
ford scord.

CORO: Por la raja de tu falda yo tuve un piñazo con un seat panda  
Por la raja de tu falda yo tuve un piñazo con un seat panda

QUITAR CAPO

## 59CAMINANDO POR LA VIDA – MELENDI

Dos toques secos (Sib-Do)  
fui tirando migas de pan

Voy caminando por la vida, sin pausa, pero sin prisas  
procurando no hacer ruido, vestio con una sonrisa, sin complejo ni  
temores,  
canto rumbas de colores  
y el llorar no me hace daño siempre y cuando tu no llores aaaaaa  
siempre y cuando tu no llores aaaaaa

Y el milindri a mi me llaman

LA MI  
en el mundillo calé  
RE LA  
porque al coger mi guitarra  
MI RE  
se me van solos los pies.

FA#m MI  
Y este año le pido al cielo ( ay vamonos)  
LA MI  
La salud del anterior.  
RE LA  
No necesito dinero,  
MI RE Dos toques secos (Sib-Do)  
voy sobrao en el amor.

LA MI FA#m  
Voy camiendo por la vida, sin pausa, pero sin prisas  
RE LA MI  
procurando no hacer ruido, vestio con una sonrisa, sin complejo ni  
temores,  
FA#m  
canto rumbas de colores  
RE LA MI  
y el llorar no me hace daño siempre y cuando tu no llores aaaeeeyyy  
FA#m RE  
siempre y cuando tu no llores aaaeeeyyy

FA#m  
Y no quiero amores,  
LA  
no correspondidos no quiero guerras  
MI  
no quiero amigos  
RE  
que no me quieran sin mis galones

FA#m  
No me tires flores  
LA  
Ni falsas miradas de inexpression  
MI  
que no dicen nada  
RE  
del corazón que me las propone

Dos toques secos (Sib-Do)  
Por que

LA MI FA#m  
Voy camiendo por la vida, sin pausa, pero sin prisas

RE LA MI  
 procurando no hacer ruido, vestio con una sonrisa, sin complejo ni  
 temores,  
 FA#m  
 canto rumbas de colores  
 RE LA MI  
 y el llorar no me hace daño siempre y cuando tu no llores aaaeeeeyyy  
 FA#m RE  
 siempre y cuando tu no llores aaaeeeeyyy

## 60 SARANDONGA – LOLA FLORES

B7  
 Sarandonga nos vamos a comer  
 E  
 Sarandonga un arroz con bacalao  
 B7  
 Sarandonga alla en lo alto del puerto  
 E  
 Sarandonga que mañana es domingo

Sarandonga, que xiviri, que xiviri  
 Sarandonga, que xiviri, que xiviri  
 Sarandonga, que xiviri, que xiviri  
 Sarandonga y oyeme cantar!

F#m E  
 Cuando yo tenía dinero, me llamaban Don Tomás  
 F#m E  
 Cuando yo tenía dinero, me llamaban Don Tomás  
 F#m B7 E  
 Como ahora ya no lo tengo AY! me llaman Tomás, no más.

ESTRIBILLO AQUÍ

F#m E  
 Yo no como más judías porque me sientan muy mal  
 F#m E  
 Yo no como más judías porque me sientan muy mal  
 F#m B7 E  
 Y después dice la gente, prima, come boberías

ESTRIBILLO AQUÍ

## 61 EL MUERTO VIVO – PERET

	MI	LAm	MI	LAm
1	-----0-0-0-----			
2	1-----	0---0-1-3-1-----	1-----1-----	0-----3-3-3-----
3	1-2---2-1---	1-----2---2---	1-2---2-1---	1-----XX-X
4	-----2-----2-----2-----			
5	-----			
6	-----			

(las 3 X sería abajo, arriaba, abajo con el lam puesto)

	LAm
A mi amigo Blanco Herrera	
	MI
le pagaron su salario	
y sin pensarlo dos veces	
	LAm
salió para malgastarlo	
una semana de juerga	
	LA7 REm
y perdió el conocimiento	
	LAm
como no volvió a su casa	
	MI LAm
todos lo dieron por muerto	

	MI
Y no estaba muerto no no	
	LAm
Y no estaba muerto no no	
	MI
y no estaba muerto no no	
	MI MI7 LAm
estaba tomando cañas ulerelelele	

	MI
Y no estaba muerto no no	
	LAm
Y no estaba muerto no no	
	MI
y no estaba muerto no no	
	MI MI7 LAm
cuchíviri cuchíviri chivirí	



MI7 LAm  
No estaba muerto estaba de parranda  
MI7 LAm  
No estaba muerto estaba de parranda  
MI7 LAm  
A mi amigo Blanco Herrera le pagaron su salario  
MI7 LAm  
su mujer ya no lo quiere, no quiere dormir con muertos

MI  
Y no estaba muerto no no  
LAm  
Y no estaba muerto no no  
MI  
y no estaba muerto no no  
MI MI7 LAm  
estaba tomando cañas ulerelelele

MI  
Y no estaba muerto no no  
LAm  
Y no estaba muerto no no  
MI  
y no estaba muerto no no  
MI MI7 LAm  
cuchíviri cuchíviri chivirí