

PREMIERE SERIE DE DEVOIRS SURVEILLES DU SECOND SEMESTRE : Mars 2019**Epreuve : Français****Classe : 2^{ndes} ABCD****Durée : 3h****Situation d'évaluation**

Force est de constater que, de plus en plus, les enfants, adolescents et jeunes sont passionnés des images grâce au développement des médias. Cette situation n'est pas sans conséquence sur leurs éducation et comportements dans la société. Les textes du corpus ci-dessus abordent la question.

Tu es invité(e) à les lire et à répondre aux questions qui suivent.

Texte1 : Le cinéma

Beaucoup d'éducateurs, et aussi de parents, ont aujourd'hui le sentiment qu'il leur faudrait réagir d'une façon quelconque contre l'influence que les films exercent sur les enfants, et qu'ils jugent souvent dangereuse. La plupart d'entre eux, envisagent, semble-t-il, une intervention ou une ingérence de l'éducateur dans le domaine du cinéma. Les films n'expriment pas d'ordinaire ouvertement les idées et les opinions contraires à la morale, et ils ne prennent pas partie de façon manifeste en faveur des gangsters et autres mauvais garçons : mais bien des gens et en particulier beaucoup d'éducateurs pensent qu'ils peuvent créer un climat « affectif » et intellectuel nocif pour les spectateurs n'ayant pas une maturité d'esprit suffisante.

En effet, le monde que nous dépeint le cinéma est rarement une image fidèle de la réalité. La vie de famille, de travail, la culture et la religion, par exemple, ne semblent guère y avoir d'importance. Il n'est donc pas exagéré de dire que beaucoup de films risquent de donner au spectateur sans expérience ni esprit critique l'impression que le crime et la sexualité exercent une importance prédominante sur le monde.

Si, comme certains le prétendent, il est impossible de prévenir ou de pallier ces dangers latents par des mesures purement négatives comme la censure, il faut donc entreprendre une action positive. Or les initiatives considérées comme telles ont jusqu'ici gardé en fait bien souvent un caractère plutôt négatif. Selon le professeur Blumer, il faut inciter les jeunes spectateurs à ne pas se laisser « prendre » trop profondément par l'action du film et ne pas s'identifier trop étroitement aux héros afin de conserver leur liberté d'esprit et de jugement.

Selon cette théorie, les jeunes gens doivent acquérir graduellement le détachement propre aux adultes, et arriver à rester des spectateurs conscients, au lieu de se laisser obnubiler par l'intérêt qu'ils portent à l'histoire.

On comprend mieux aujourd'hui qu'il est possible d'adopter une attitude critique envers les films sans pour autant s'en abstraire au point de perdre tout ce qu'un film peut apporter au spectateur qui absorbe tout entier. L'esprit critique doit essentiellement nous permettre de juger et d'apprécier, s'il doit être cultivé, c'est donc à des fins « immunisation » pour ainsi dire.

Nous aboutissons ainsi à la conclusion suivante : quand un film a de la valeur, il est hors de doute qu'il faut que le spectateur le vive intensément. Protéger le jeune spectateur contre les séductions de mauvais aloi est l'aspect négatif de l'éducation cinématographique ; lui permettre de juger à bon escient, d'assimiler ce qui mérite de l'être en sera l'aspect positif.

J.M.L. Peters, *L'éducation cinématographique*

Texte 2 :

« Un jeune homme de 19 ans comparaît aujourd'hui pour le meurtre d'une adolescente de 15 ans en juin 2002. Julien, âgé de 17 ans au moment des faits, est jugé devant la cour d'assises des mineurs de Loire-Atlantique, à Nantes. Le 3 juin 2002, à Saint-Sébastien-sur-Loire, alors que les deux jeunes gens étaient partis en promenade, il avait frappé de plusieurs coups de couteau sa voisine Alice suivant un scénario inspiré du film d'horreur "Scream". Après l'avoir poignardée, le jeune homme s'était enfui à l'arrivée d'un autre voisin venu promener son chien, qui avait découvert la jeune fille ensanglantée. En attendant l'arrivée des secours, La victime avait pu communiquer l'identité de son agresseur avant de succomber. Arrêté chez ses parents quelques minutes après le drame, Julien avait expliqué qu'il était fasciné par "Scream ", une trilogie du réalisateur américain Wes Craven qui met en scène des adolescents issus de milieux bourgeois semant la terreur sur des campus et portant un masque effrayant pour poignarder leurs condisciples. Les enquêteurs avaient retrouvé chez lui un sac contenant un modèle du masque utilisé dans le film et un couteau. »

Extrait du site Blady.net, consulté le 30 novembre 2018

Questions

I- Compétence de lecture (04pts)

- 1- Soient les textes du corpus :
 - a- Précise le thème commun et donne la spécificité de chacun d'eux par rapport à ce thème. **(2,5pts)**
 - b- Identifie le passage du texte 1 qui apparaît comme une approche de solution au fait évoqué dans le texte 2. **(0,5pts)**
- 2- Précise et justifie, en te fondant sur des indices textuels, le type de chaque texte. **(1pt)**

II- Travaux d'écriture

Tu traiteras l'un des deux sujets au choix.

Sujet 1 : Contraction de texte (texte 1) (16 pts)

- 1- Formule l'idée générale de ce texte. **(2pts)**
- 2- Dégage la structure de ce texte et propose un titre à chaque partie **(2pts)**
- 3- Ce texte comporte environ 420 mots. Résume-le au ¼ de son volume, soit environ 105 mots. Une marge de 10% en plus ou en moins est accordée. Tu indiques à la fin de ton résumé le nombre exact de mots utilisés. **(5pts)**
- 4- Discussion **(7pts)**

Dans le texte, l'auteur pense qu' « *il n'est pas exagéré de dire que beaucoup de films risquent de donner au spectateur sans expérience ni esprit critique l'impression que le crime et la sexualité exercent une importance prédominante sur le monde.* »

Dis ce que tu penses de cette affirmation.

Sujet 2 : Dissertation (texte 2) (16 pts)

Selon le récit, le jeune garçon accro du film « *avait frappé de plusieurs coups de couteau sa voisine Alice suivant un scénario inspiré du film d'horreur "Scream".* »

A partir de cette illustration de l'influence dangereuse des films, tu dis s'il est nécessaire de proscrire le cinéma et les films aux enfants, adolescents et jeunes.

Consignes :

- 1- Dégage le problème posé dans cette affirmation **(2pts)**
- 2- Construis le plan de corps du devoir **(4pts)**
- 3- Rédige ton devoir **(10pts)**