

**Vera: Jeg ville gerne vide, om han savnede, øh, når de tog af sted med bussen, når han vågnede næste dag, om han så kom, altså når han fandt ud af, at de var væk, om han så måske blev lille igen og begyndte at savne dem.(FI)**

Samira: Ja (EO)

Nadira: **Måske** er det derfor, [at de flytter så hvis at de savner] (EU)

Vera: [fordi det gik op for ham, at de rent faktisk var flygtet fra ham, fordi han var så ond].

Nadira: Ja, men at, hvis han sådan var blevet en anden person sådan, men ja. (EO/EU)

Samira: **Ok, jeg har skrevet to ting: Det der undrer mig, det har jeg sagt. 'Jeg kan godt lide, forfatteren skriver om farens kropsdele, der vokser': Det synes jeg, er sjovt. Også hvordan han siger det, ikke? Øh, 'grummeordet'. Store fødder.** Nadira, hvad har du skrevet? (FI/SE)

**Nadira: Jeg har skrevet: 'Hvorfor flytter de ikke bare ud af huset med det samme'. (ST/FI)**

Luna: Er det ikke også det, de gjorde? (SE/UU)

Nadira: Ja, de gjorde det, da han næsten var ved at dræbe dem. (AF)

Samira: **Jeg tror**, at de lige tænkte: "Ej, han er vokset rigtig meget, så nu må vi kunne flytte næste dag", **tror jeg**. (EU)

Luna: Men det kan, **jeg tænkte** også hvorfor, hvis det var min far, der begyndte at blive til en drage af en eller anden grund ( ) ville jeg finde en læge [eller et eller andet]# (EU)

Vera: #[Ja, præcis. Også mig#] (EO)

Luna: #få det undersøgt. (EU)

Vera: Men det er jo selvfølgelig en historie, så det sker jo. (AF)

Alle andre: Ja. (EO)

Vera: Sjovt.

**Vera: Og så måske, altså, ( ) jeg ved ikke, om historien måske handler om noget andet i virkeligheden. (EU/FI)**

Luna: Hvad skulle den handle om? (SE)

Nadira: Det **ku være** hans drømme var i den, eller et eller [andet]. (EU)

Vera: [Hvad?] (SE)

Nadira: Hvis man havde hele historien# (EU)

Vera: #**Måske** er det det her, den handler om. Men **måske** drejer den sig egentlig om noget andet. (EU)

Luna: **Det kan også være**, det er sådan, at i virkeligheden, så finder, så i slutningen finder man ud af, de bare havde op, altså selv opdigtet, at han var en drage men han var alligevel bare en sur far. (FI/EU)

Nadira: Jeg synes, han var mere identisk, før vi læsten den (UF). Fordi der er den rigtig bog, så synes jeg, der var flere billeder og flere# (FI)

Samira: Altså *Drengen der samlede på ord?* (SE)

Nadira: Nej (surt), hvad for en har vi lige siddet og læst? Det er sgu da ikke *Drengen der samlede på ord!* Det er sgu da ikke den, vi har siddet og læst! (UU)

#### **Gruppe 4: Samtale om selvvalgte diskussionsemner, Historien om vokseværk (Bruges i analysen i 6.2), minuttal: 04.00-09.30**

Anders: Cecilie, du starter og vi går med uret. (M)

Viktor: Nej, vi går mod uret. (M)

Anders: Vi går da med uret. (M)

Cecilie: **Ok, fint nok. Ok, øhm, hvorfor tror I, der er en drage på det der billede i tv'et, og at han bliver til sådan en klam drage? Tror I, det kan have nogen sammenhæng?(SE/ST)**

Viktor: Hvad? (SE)

Anders: Fordi det bare er en tegneserie. Det kan være de så Godzilla. (FI)

Cecilie: Ja, men det er bare fordi, hvorfor havde det så **måske** været noget andet og så havde man så, prøv at kigge på hovedet der, ikke også. Og så er det sådan **ligesom på en måde**# (ST/SE)

Anders: De ligner ikke rigtig hinanden (EU/AF)

Viktor: Nej (EO)

Cecilie: Drage, det er rigtigt. [Ok, men hvorfor **tror I**, der er en drage der og så] er der en drage der? (ST/SE/EU)

Viktor: [Har den røde øjne egentlig?] (ST/SE/EU)

Anders: Fordi at han bliver til en drage. (FI)

Cecilie: Ja, ja, men kan det have nogen sammenhæng, at der også er en drage der? (ST/SE/EU)

Anders: En drage som ligner en snegl. Kamelen, en kamellort. (EU)

Cecilie: Hvad siger du, Viktor? **Tror du** det kan have nogen sammenhæng? (ST/SE)  
Viktor: Næ, hvis det er ham der Kim Fupz, han laver de der børnebøger, så er det ikke altid, ting giver mening. (FI)  
Anders: Ja, så er det Viktor eller har du skrevet mere? (S/SE)  
Cecilie: Jeg har to (pause) **Ok, hvad ser vi på de her billeder? Det er bare et spørgsmål.** (M/ST/SE)  
Anders: En støvsuger (FI)  
Viktor: En avis (FI)  
Anders: En kat, avis. (FI)  
Viktor: Et fjernsyn (FI)  
Anders: Et tv. Et lyssværd (FI)  
Viktor: En mor, en, et, et bord. (FI)  
Anders: Hvorfor, hvorfor skal vi, hvorfor skal vi sige det? (M/SE)  
Cecilie: (Griner) Bare for sjov. (M)  
Viktor: En kong gulerodnæse. Det er Pinocchio, det der. (FI)  
Anders: Hvor er den klam en egentlig. (EU)  
Viktor: Det er Pinocchio. (EU)  
Cecilie: Hvad for en den? (SE/ST)  
Anders: Det der er Pinocchio. (EO/EU)  
Cecilie: Ad, nå, men ok, Viktor? (SE)  
Agnes: Der er også en kat. (EU)  
Anders: Ja, det har jeg ligesom sagt. (M)  
Agnes: Og et sværd. (EU)  
Anders: Det er et lyssværd, det har jeg også sagt. (EU/M)  
Agnes: OK, og jeg en bamse og en gul bil. (EU)  
Anders: Hvor er bamsen? Der? (ST/SE)  
Agnes: Og en gul bil og# (EU)  
Anders: Gul bil? Du skylder mig en sodavand.  
Agnes: Stop (M)  
Viktor: Hvor er der en gul, nårh, er det ikke, er det en gul bil? (ST/SE)  
Cecilie: Og så er der to poser, og der er en kommode. (EU)  
Viktor: Det er ligegyldigt! (M)  
Anders: Hvor er poserne? (SE/ST)  
Cecilie: Og en sofa og en kommode. (EU)  
Anders: Hvor er po# (SE/ST)  
Cecilie: Og en kaffe (UF) og et par sko og et bælte og en hvid trøje og noget lyst hår og en meget grim pigemund (griner) og et slips og et par bukser og et par sko. (EU)  
Viktor: Der er også et, ved I, hvad der ellers er? Der er også en sko, der er en til sko, der er en til sko, men det her det er bare en sko, ikke? "Behold a shoe", og det her ved I hvad det er? Det er en sko! (EU)  
Cecilie: (Griner) Der var mange sko! (griner) (EU)  
Anders: Ja, Viktor? (M/SE)  
Viktor: **Ja, hvor går moren, hvor kører moren og drengen hen med bussen?** (ST)  
Anders: Ja, de kører til Pakistan. (FI)  
Cecilie: Ok (EO)  
Viktor: Hvordan er du så sikker på det? (SE/ST)  
Cecilie: Det er sådan ret langt væk. Jeg er glad for, du ikke sagde Japan. På den anden side af Jorden. (EU)  
Viktor: [Bliver han til Godzilla?] (ST)  
Anders: [Japan er ikke nødvendigvis]. De kunne også have taget til Australien. (FI)  
Viktor: Det står der ikke. Det står der ikke, de rejste til Pakistan. (UU/FA)  
Cecilie: Anders, her har vi Jorden, og her er vi og de tager hele vejen herom. De tager hele vejen denne her vej og hele vejen, den, den, den, den. (EU)  
Anders: Ok. (EO)  
Viktor: Ej, come on. Ok, hvad er din? (M/SE)  
Anders: Hvis du tegner en jord her, ikke også? Så ligger Danmark her og Japan ligger her. (EU)  
Viktor: Jeg vil have et andet team! (M)  
Anders: Og så kører du# (EU)  
Viktor: Kan vi ikke bare lave opgaven? (M)  
(Cecilie griner og lader efterfølgende som om hun snorker)  
Viktor: Sig nu din, Anders? (M)

Anders: Jo, den er her. Har du sagt alle dine? Ok, min er så. (M)  
 Viktor: Lad være! (Til Cecilie)  
 Anders: **Blev han til Godzilla 2? Blev ham der faren til Godzilla?** (ST)  
 Cecilie: **Måske, måske, måske ikke?** (FI)  
 Viktor: Nej, fordi at han har, det er kun hans hoved og arme, det er ikke hans mave. (EU/FA)  
 Anders: Ja, ja, men hvis han bliver så stor, så bliver han "Wah wah"  
 Viktor: Nej, det ender med han (UF):  
 Anders: **Hvad skete der med Per og hans mor?** (ST)  
 Cecilie: De rejste# (FI)  
 Viktor: #Nej, hallo. Vi skal lige diskutere ordentligt, hvor de rejste hen. (M)  
 Cecilie: Jeg synes, de rejste til Japan. (FI)  
 Viktor: De kørte hen på politistationen. (FI)  
 Anders: **Jeg tror**, at, nej, **jeg tror**, at de er kørt på hospitalet. Eller nej, nej, **jeg tror**, de sagde jo, de var så-  
 dan helt, de var sådan iskolde over det hele, ikke? (FI)  
 Viktor: Nej (UU)  
 Cecilie: Jo, de sagde. (UU)  
 Viktor: De kører hen for at få et nyt hus# (FI)  
 Anders: Hen til en eller anden person, de kender. (FI)  
 Viktor: Ja, så de kan, så de kan få deres# (EU)  
 Cecilie: Se, jeg løfter#  
 Viktor: Onkel Jens (EU)  
 Lærer: Godt, nå, ja,. Har I? Har I diskuteret har I diskuteret alle tre? (M)  
 Anders: Ja (M)  
 Viktor: Ja, vi har diskuteret. (M)  
 Anders: Ja, bortset fra at Cecilies, den kunne man ikke diskutere. (M)  
 Viktor: Vi har heller ikke diskuteret den der med# (M)  
 Cecilie: Sebastian, vil du se noget sejt?

**Gruppe 3: Samtale om selvvalgte diskussionsemner, Historien om vokseværk (Bruges i analysen i 6.3), minuttal: 04.00-09.30**

Camilla: [Skal vi starte med Sif?] (M)  
 Zoe: [Ja] (M)  
 Camilla: [Skal vi gå med uret?] (M)  
 Zoe: [Øh, ja] (M)  
**Sif: Jeg vil gerne tale om, hvorfor den er så målrettet på ham der faren. (FI)**  
 Camilla: Altså da, at den for det meste kun handler om ham? (SE/EU)  
 Sif: Ja  
 Zoe: Ja, det **tænker jeg** også. (EO)  
 Camilla: [Er det også#]  
 Zoe: [Men det er jo fordi] det er jo, altså det, altså de går jo meget over, altså det går jo, de, de, hvad hed-  
 der sådan noget? (FI)  
 Camilla: Hvad var det teksten hed? Vokseværk? (ST/FI)  
**Zoe: De overdriver ret meget, ikke? Øh, men altså, det er jo fordi, at, jeg tror**, det er fordi, den handler  
 jo om vokseværk og så er det jo bare en person, der har vokseværk, ikke? Og de andre der **ligesom bare**  
**på en måde** får det af ligesom bare at kigge på det-agtigt. (FI)  
**Camilla: Øh, jeg synes historien, eller overskriften en historie om vokseværk OG historien på en**  
**måde hænger sammen, altså, den hænger jo sammen, fordi det er en historie om vokseværk#**  
**(FI/EU))**  
 Zoe: Ja, men **jeg synes** teksten, ikke? Altså overskriften den lyder lidt mere rolig end sådan selve histo-  
 rien. (EU)  
 Camilla: Ja, **jeg synes**, at historien måske, der er lidt flere, øhm, der er mange lidt grove ord i den end så-  
 dan overskriften# (EU)  
 Zoe: Det er ikke til børn, altså. (EU)  
 Camilla: Men altså jeg ville, jeg ved ikke, hvad den ellers skulle hedde så. (EU)  
 Zoe: Ok, øhm, mig? (M)  
 Camilla: Ja, ok, skal vi sige det? (M)

**Zoe: Øhm, jeg synes, den er meget sådan urealistisk, altså man kan jo ikke vokse sådan så meget. Altså hvis man gør det, så dør man jo. (FI)**

Camilla: Det **tænker** jeg også. Jeg forstår heller ikke, hvordan han kan blive til en drage. (EO/ST)

Zoe: Ja, det, det, det, det sker nok heller ikke, altså nu findes drager heller ikke, men hvis de, hvis de havde fundtes, hvis det hedder det, så **tror** jeg heller ikke rigtig, at han ville blive til en drage. (EU)

Camilla: Altså det er jo **sådan lidt**, hvordan kan hele hans krop bare sådan fylde et helt rum så. (EU/ST)

Zoe: Ja, ikke? Det var også meget det, **jeg tænkte**, og meget sådan overdivelse jo også, altså, at han fylder et helt hus. Altså shit mand. (EO/EU)

Camilla: Ja, skal vi gå videre? (M)

Zoe: Ja (M)

Camilla: **Jeg undrer mig** over, at hele farens fod, fyldte et helt soveværelse. Altså det er jo# (EU)

Zoe: #Ja, altså hvis det er sådan et her lille soveværelse her, så kan jeg godt forstå det. (EU/AF)

Camilla: Nej, men **jeg tænker**, det er mellem det her# (EU)

Zoe: Hvis det er det her, hvis det er det her, ikke? Altså så er det sådan her lige lovlig overdrevet. (EU)

Camilla: Altså **jeg tænker** på sådan et, sådan et halvt et her, fordi jeg tænker, moren og faren også sover derinde. At ham der Per han var meget lille og så sov de tre derinde på et værelse. Så jeg tænker, det måske var sådan halvt af klasselokalet og så tænker jeg: "Ok, det er altså kraft, det er altså" Sådan her. (EU)

Zoe: Din lille fod der bare eksploderer. (EU)

Camilla: Ja, **jeg tænker** også, det er ret overdrevet, at man får vokseværk så hurtigt, fordi vokseværk tager altså tid og det tager tid. (EO)

Zoe: Ja, og man vokser sådan en centimeter ikke engang altså. (EU/AF)

Camilla: Altså man vokser ikke en meter. Det gør man jo ikke. (EU/AF)

Zoe: Det gør man ikke, man vokser jo ingen næsten sådan der to centimeter af vokseværk. Der vokser man en lille smule. (AF/EU)

Camilla: Ej, **jeg synes** bare, det er ret over, altså lidt overdrevet, fordi det tager jo, altså, det kan godt være# (EU)

Zoe: Vi kan godt være enige om, at det er overdrevet. (EO)

Camilla: Jamen, det gør ondt og det vokser, men det vokser jo ikke sådan her en, to.

Sif: På side ( ) der fylder han slet ikke. (AF/EU)

Zoe: Nej, der fylder han slet ikke. Der er han ligesom de andre, ikke? Det er også derfor, **jeg tænkte sådan der lidt**: "Ok, what the fuck?" Altså. (EU/AF)

Camilla: Billederne giver ikke mening. (EU)

Zoe: Hvordan fanden kunne han lige vokse så meget på den side? (ST)

Camilla: **Jeg tænker** bare, at det kan jo godt være, det gør ondt og at han og det sådan vokser, ikke? **Jeg tænker** ikke, det gør sådan her: en, to tre, en, to, tre. (FA/EU)

Zoe: Nej, nej, der går jo et sekund: [et, to, tre, fire, fem, seks, syv, otte] (EU/AF)

Camilla: [**Jeg tænker**, at det går sådan her], altså der går jo sådan der går jo en halv time eller sådan noget og så bliver den sådan en kvart, en kvart centimeter. (EU)

Zoe: Ja, ikke engang. (EU)

Camilla: Ej (EU)

Zoe: Den vokser en af de 100 der er, centimeter. (EU)

Camilla: Det er jo ikke meget. Det er bare en lille smule. Har I noget andet, vi skal diskutere? (EU/M)

Zoe: Næ, det er meget, det er lidt det samme, vi har skrevet. (M)

Camilla: Jo, så har jeg også en, der ikke er skrevet ned. Jeg skal lige finde den, her, ej, ok, ja, jeg tror godt, jeg kan huske den. Øh, så kan man bare overhovedet ikke huske det. **Ok, jeg synes, det var. Jeg synes, at, jo, jo, jeg synes, at de samme ord, blev gentaget rigtig meget.** (M/FI)

Zoe: Ja (EO)

Camilla: Og de godt kunne have puttet# (EU)

Zoe: Vokseværk, vokseværk, vokseværk! (EU/AF)

Camilla: Forfatteren kunne godt have puttet nogle flere forskellige ord. De sagde, altså, hvad var det for et ord, de sagde? "Akkurat". Det **synes jeg**, bliver brugt ret meget. (EU)

Sif: Det **tænkte jeg** også. (EO)

Camilla: Vi venter lige på Zoe. Hallo, det **synes jeg** blev meget altså. Zoe, jeg blev, jeg synes "akkurat" blev brugt rigtig meget. (M/EU)

Zoe: Hvad for noget? (SE)

Camilla: Akkurat

Zoe: Akkurat, akkurat (prøver tryk af i ordet) (AF)

Camilla: Ordet. Det ord blev brugt rigtig meget. Altså det blev sådan brugt syv gange# (EU/AF)

Zoe: Ej, Sif, er det her din? (OT)  
 Sif: Nej, det er ikke min. (OT)  
 Camilla: Vent, har I (Uf) lavet det her? (OT)  
 Zoe: Nej (OT)  
 Camilla: Nårh ja, har du lavet den? Jeg lavede Taiwan og så med det, der står. (OT)  
 Zoe: Hvad fanden er Taiwan? (OT)  
 Camilla: Det er sådan en lille ø, der har været i Kina, men, så har vi lavet den, ikke? (OT)

### **Vokseværk, sprog og billeder, gruppe 1 (Bruges i analysen i 6.3)**

**Optagelse: Team 1, 25. maj, Vokseværk**

**Minuttal 15.30-24.20. Samtale om sprog og billeder i vokseværk.**

Luna: **Det er mærkeligt at sige 'far og mor og Per, punktum, og vokseværk. (FI)**  
 Samira: Ja, det skulle jeg også, ja, det skulle jeg lige til at sige, [der er mange sådan kommaer og punktummer]# (EO/EU)  
 Luna: [Så skulle det have været] 'far, mor, Per og vokseværk. (EU)  
 Vera: Mmm (EO)  
 Samira: Ja, sådan uden komma, **ikke?** Nej, ehh, punktum. (EU)  
 Luna: Ja, der skulle kun have været et, altså, men der er jo komma, komma og så og# (EU)  
 Samira: Ja, ikke? Sådan at 'far, komma, mor, komma, Per, komma og vokseværk, [det er skørt] (EU)  
 Luna: [Og så er der ikke noget komma]. (EU)  
 Samira: Nej, så efter Per, nej.(EU)  
 Luna: Så det er ['far, komma, mor, komma'] (EU)  
 Samira: [Nårh nej, så efter det, nej]. (EU)  
 Luna: 'Per og vokseværk. (EU)  
 Samira: Ja, så det, at så er det ikke [noget mere]. (EU)  
 Vera: **[ja men, jeg tror, det skal] lyde sådan agtig sådan: 'Far og mor og Per. Og så sådan og vokseværk, [vokseværk, vokseværk' (griner)].** (EU/FI/AF)  
 Luna: 'Far og [mor og Per. Og vokseværk'.] (EU)  
 Vera: **Han lige sådan havde glemt den, og så sådan lige: Nårh jo, og også vokseværk.** (FI/AF)  
 Samira: **Det er ligesom vokseværk er den anden familiemedlem, for eksempel.** (FI)  
 Nadira: Ja (EO)  
 Luna: 'Far og mor og Per. Og vokseværk'. (EU)  
 Vera: **Det er sjovt, hun skriver 'ja, som om nogen gider at høre en historie om vokseværk'. Det er jo ligesom sådan. Prøv at tænk hvor kedeligt, det egentlig er, [at høre om vokseværk].** (FI)  
 Samira: [Ja, så har han tænkt lige, så har han] tænkt på os, altså sådan, øh, at vi tænker, det vil være kedeligt, så har han jo også skrevet, skrevet det. (EU/AF)  
 Nadira: Det lyder stadig lidt kedeligt **synes jeg.** (EU)  
 Samira: Men den var jo sjov i starten. (EU)  
 Luna: 'Far og mor og Per boede i et hus med en have'. Ja, 'Far og mor og Per boede i et hus. **Med** en have'. (EU)  
 Samira: ['med en bil'] (EU)  
 Luna: [Det var også, der var. Det skulle bare have været kommaer og ikke punktum]  
 Vera: [**med** en bil] (EU)  
 Samira: Ja, ikke så mange punktummer. (EU)  
 Luna: 'Med en have. Med en bil'. (EU)  
 Vera: Han sætter mange punktummer og kommaer. (EU/FI)  
 Luna: [Ja] (EO)  
 Samira: [Ja] (EO)  
 Vera: 'Far og mor og Per boede i et hus. Med en have. Med en bil. Og så fik far vokseværk'. (EU)  
 Samira: 'Punktum'. (EU)  
 Vera: 'ondt forskellige steder.' (EU)  
 Samira: 'Komma'. (EU)  
 Vera: 'Han blev selvfølgelig gnaven af det. [Det er klart]#.' (EU)  
 Luna: **[Ja, det er også] en af de ting, jeg har skrevet heroppe, ikke. Det var, at der, [jeg synes, der går sådan lidt] (FI)**

Vera: ['ondt alle mulige steder']. (EU)

Luna: **[Det går lidt hurtigt her i historien], 'og så fik far vokseværk'. (FI)**

Vera: Jamen, det er sådan, som du så faktisk sagde, **den er sådan lidt svær at læse jo, fordi man skal ligesom udtrykke det [på de rigtige måder].#** (EU/FI)

Luna: [Og så fik han] store [fødder og så voksede han]# (EU)

Samira: [Ja, man skal jo] uddybe det lidt. (EU)

Luna: Det er sådan, 'faren begyndte at mærke smerter rundt omkring'. (EU)

Vera: Ja, altså sådan, du skal jo sådan læse det op, så som han ville have læst det, vel. Sådan altså **det er svært at læse op**: 'Far og mor og Per boede [i et hus med en have og med en bil]'# (EU/FI)

Samira: [Det er lidt svært at læse op], hvis der er så mange punktummer. (EU)

Vera: 'Og så fik han, og så fik far vokseværk og ondt forskellige steder. Han blev selvfølgelig gnaven af det, klart nok. Ondt alle mulige forskellige steder'. (EU)

Samira: 'En skolelærer spurgte Per, om der var noget galt? Næ, løj Per. En dame spurgte om der var noget galt? Næ, løj Per. En læge spurgte om der var noget galt? Næ, løj Per'. Altså her ikke. (Vera læser med i kor) (EU)

Luna: **Så skulle, det var bare det samme, ikke?** (FI/SE)

Vera: ['Han skulle ikke nyde noget af at blive drillet, hoved i stuen, hænder i køkkenet'] (EU)

Samira: [Så er det], så er der bare en dame og læge og en skolelærer, der bliver skiftet rundt på.# (EU)

Luna: Jamen, måske [så skulle det sådan være] 'en skolelærer', og så siger han sådan, 'Næ, løj Per'. og så 'En dame spurgte'# (EU)

Vera: [Også bare, jamen det lyder sådan]# (EU)

Samira: Ja, så siger han: 'Næ, løj Per.' Så [igen, ikke?] (EO/EU)

Luna: [Nej, så siger han] måske noget andet der?# (EU)

Vera: Ja, fordi ellers så er det hele tiden sådan det samme (EU)

Luna: 'Næh' så er det sådan der# (EU)

Samira: Det er ligesom det der# (EU)

Vera: 'Han skulle ikke nyde noget af at blive drillet, hoved i stue, [hænder i køkkenet]'# (EU)

Samira: [ligesom det] **der røde tråd, det hedder, som man også kan bruge noget andet ord i stedet for. Man bliver måske lidt [træt af det]. (FI)**

Luna: **[Jeg synes, det er godt], det der med så spurgte hende der og så spurgte hende der, men læge eller et eller andet, det kunne måske godt have været forskellige ting, der stod. (FI)**

Samira: Ja: 'Næh, løj Per' og så måske: 'Nej, jeg har ikke, der er ikke noget galt'. (EU)

Nadira: 'Næh, løj Per' (EU)

Luna: Ja det bliver lidt kedeligt at læse det stykke. (EO/EU)

Samira: Ja, for eksempel 'næ, løj Per' og så bagefter 'nej, der er ikke noget galt' og så, at den anden ehh. (EO/EU/AF)

Vera: **Jeg kan godt lide det der 'han skulle ikke nyde noget af at blive drillet, hoved i stue, hænder i køkkenet og fødder på værelset. Ellers mange tak.' (FI)**

Samira: Hehe, ja. (EO)

Luna: Ja (EO)

Samira: **Jeg kan godt forstå, han ikke vil sige det til andre, fordi han bliver drillet men til lægen kan han godt [sige det].# (FI)**

Vera: [Uhm præcis], lægen vil jo ikke sige det.# (EO/EU)

Luna: Lige akkurat. (EO)

Samira: Så faren bliver undersøgt. (EU)

Luna: Også her. Der står her: 'De måtte kravle og klemme og liste og hive og bakse og akse'

Vera: Og og og og og og [og og].# (EU)

Luna: [Ja, der] skulle de også have lavet kommaer. (EU)

Vera: Ja (EU)

Luna: 'De måtte kravle og klemme og liste og hive og bakse, akse og holde vejret' (EU/AF)

Vera: Ja, og ikke skrive 'og' hele tiden. (EU)

Samira: Ja, og og og og.

Vera: 'De måtte kravle og klemme og liste og hive og bakse, akse og holde vejret', he he. (EU)

Nadira: **['bakse og akse' ( ) måske er det bare fordi]#**

Samira: [Så vi kan måske], vi bliver måske, [blive enige om] (EU)

Nadira: **[Måske er det] bare fordi, at han vil have os til at sige, det er rigtig mange ting, de skal igennem eller noget [og dit og dut og dat].**

Luna: **[Jeg synes faktisk, der var noget, der var] lidt mærkeligt et sted. (FI)**

Samira: **Så mindre 'og', og mindre kommaer, og mindre punktum.** (FI)

Vera: Ja, hvis der skal mindre og, så skal der flere kommaer ind. **Måske kunne man** skrive det på andre måder, så det ikke lyder sådan helt dy, dy, dy, dy, dy. (EO/EU)

Samira: Ja, det er sådan mindre og, og så mere komma# (EO)

Luna: Også her: 'Især den med munden var et problem. En stor mund giver nemt store ord. Store, grimme ord' Der skal **måske** sådan, der står: 'Store grimme ord'. Der skulle da heller ikke have været sådan et komma, **skal der det?** (AF/EU)

Vera: Nej, det skulle der ikke. (EO)

Luna: 'Og så hænderne. Det måtte jo komme. Store, klodsede hænder, der snart ramte lampen og spisebordet' (EU)

(pause i samtalen, alle læser for sig selv)

Luna: **Jeg synes egentlig, der er meget af det, der er skrevet lidt underligt.** (FI/EU)

Vera: Mmm, det [**synes jeg** også].# (EO)

Samira: [Ja, det **synes**] jeg også. ( ) Så altså bare mindre og, så kan måske skrive mere kommaer i stedet for. (EO/EU)

Luna: Ja (EO)

Nadira: Ja, eller bare prøve at lave nogle flere hele sætninger. (EO/EU)





Afhandlingen handler om elevers gruppesamtaler i danskfagets litteraturundervisning. Målet med ph.d.-projektet har været at vise, hvordan fortolkningsprocesser foregår i grundskoleelevers samtaler med hinanden, og hvordan elevernes engagement i samtalerne relaterer til didaktiske valg. Undersøgelsen bygger på deltagende observation i to femteklasser på en skole i København og detaljerede analyser af et udvalg af elevernes samtaler.

For at kunne beskrive kollektive fortolkningsprocesser i samtalerne udvikles en teoretisk ramme, som kombinerer et perspektiv på elever som litteraturlæsere med et perspektiv på elever som samtaledeltagere og samarbejdspartnere.

Studiets analyser kortlægger forskellige former for engagement i samtalerne og udpeger potentialer og barrierer for kollektive fortolkningsprocesser og udforskende samtale. Studiets fund giver anledning til at spørge og diskutere, om de fortolknings- og samtaleprocesser, som træder frem i samtalerne, også er dem, vi støtter og værdsætter i danskfagets litteraturundervisning.