

**Juan Ignacio Mendoza Garay**

Curriculum Vitae – Diciembre de 2023

**Datos personales:**

<b>R.U.T.:</b>	13.471.077-2
<b>Fecha de nacimiento:</b>	1º de Enero de 1978
<b>Nacionalidad:</b>	chilena
<b>Lugar de residencia:</b>	Jyväskylä, Finlandia

**Contacto:**

<b>Correo electrónico:</b>	juigmend@student.jyu.fi
<b>Sitio Web:</b>	<a href="http://users.jyu.fi/~juigmend/">http://users.jyu.fi/~juigmend/</a>

**Educación Básica y Media:**

<b>1983 - 1995 :</b>	Colegio The Grange School, Santiago de Chile <a href="http://www.grange.cl">http://www.grange.cl</a>
----------------------	---

**Educación Superior:**

<b>2014 – 2023 :</b>	Ph.D. Musicology (Doctor en Musicología - Universidad de Jyväskylä, Finlandia) <a href="https://www.jyu.fi/hytk/fi/laitokset/mutku/henkilokunta/copy_of_tohtorikoulutettavat/mendoza-garay-juan-ignacio">https://www.jyu.fi/hytk/fi/laitokset/mutku/henkilokunta/copy_of_tohtorikoulutettavat/mendoza-garay-juan-ignacio</a>
<b>2012 - 2014 :</b>	M.A. Music, Mind and Technology (Magíster Música, Mente y Tecnología - Universidad de Jyväskylä, Finlandia). Certificado de grado conferido en Junio de 2014. <a href="https://www.jyu.fi/hytk/fi/laitokset/mutku/en/studies/mmt/MMT-programme/index_html">https://www.jyu.fi/hytk/fi/laitokset/mutku/en/studies/mmt/MMT-programme/index_html</a>
<b>2000 - 2005 :</b>	Composición y Arreglos de Música Popular - Instituto Profesional Escuela Moderna. Certificado de título conferido en Septiembre de 2005. <a href="https://www.emoderna.cl">https://www.emoderna.cl</a>

**Idiomas:**

<b>Nativo:</b>	Español
<b>Nivel bilingüe:</b>	Inglés (CEFR C2)
<b>Nivel medio:</b>	Francés (CEFR B1)
<b>Nivel básico:</b>	Finlandés (CEFR A2)

**Otros estudios:**

<b>1991 – 1999 :</b>	Clases particulares: - Prof. Jorge Campos: Bajo eléctrico - Prof. Jaime Barrientos: Bajo eléctrico - Prof. Enrique Kaulen: Guitarra - Prof. Drago Kovac: Introducción a Lectura Musical	<b>Santiago, Chile</b>
<b>1996 - 1999 :</b>	Licenciatura en Artes con Mención en Sonido - Universidad de Chile: <u>Incompleto</u>	<b>Santiago, Chile</b>
<b>2003 - 2004 :</b>	Taller de Flauta Dulce contemporánea “In-ventando” dirigido por Carmen Troncoso - Escuela Moderna/Pontificia Universidad Católica de Chile	<b>Santiago, Chile</b>
<b>2004 :</b>	“Taller de relato” dictado por Carlos Flores - Escuela de Cine “Taller de música para cine y TV” dictado por Osvaldo Montes (Uruguay) - Escuela Moderna/Andrea Films “Seminario de música electroacústica” dictado por Dr. Rodrigo Sigal (México) - CMT Escuela de Música SCD.█ “Taller de espacialización de música electroacústica” dirigido por Federico Shumacher - Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago “Ai-Maako” - CeCh	<b>Santiago, Chile</b>
<b>2004 - 2005 :</b>	Taller de composición dirigido por Dr. Rodrigo Sigal (México).	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Mayo de 2005 :</b>	“Seminario de composición de música acusmática” dictado por Federico Shumacher - CMT Escuela de Música SCD.	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Septiembre de 2005 a Febrero de 2006 :</b>	Pasantía en México. Proyecto ganador de concurso del Fondo de la Música del Gobierno de Chile. Curso “Herramientas y Estrategias para la Composición en Música Electroacústica” con el compositor Dr. Rodrigo Sigal (México).	<b>Morelia - Ciudad de México, México</b>
<b>Diciembre de 2005 :</b>	Third Eye Orchestra workshop. Taller Orquesta de Laptops. Dirigido por Hans Tannen (Alemania) - Taller de Circuit Bending dirigido por Joker Nies (Alemania) - Festival de Arte y Nuevas tecnologías “Transitio”	<b>Ciudad de México, México</b>
<b>Mayo de 2006 :</b>	Curso “Introducción a SuperCollider 3” (entorno de programación) dictado por Félix Lazo – Laboratorio Arcis de Informática Musical (ex-CMT/SCD).	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Julio de 2006 :</b>	IRCAM software tools - Eric Daubresse (IRCAM/Francia) - LATEM/PUC	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Octubre de 2007 :</b>	Festival Ai-Maako 2007: - Speed Composition - Ake Parmerud (Suecia) – LATEM/PUC - Composers Desktop Project - Trevor Wishart (Reino Unido) – LAIM/ARCIS - Taller de Composición - João Pedro Oliveira (Portugal) – ALMA/UDP	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Julio - Agosto de 2008 :</b>	Masterización y Composición de Música Electroacústica - Federico Schumacher	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Octubre de 2009 :</b>	Festival Ai-Maako 2009 Valdivia: - Encuentro con la compositora Elsa Justel (Argentina) - Encuentro con la compositora Annette Vande Gorne (Bélgica) - Instalaciones de Sonido Multipropósito - Carlos Irarrázabal (Chile) - Introduction to Software Programming for Live Electronics Music - Dr. Miller Puckette (EUA), Dr. Cort Lippe (EUA), Dr. Zack Settel (Canadá)	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Abril de 2010 a Abril de 2011:</b>	Clases particulares de idioma francés - Mme. Ana Rosa Bustamante.	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>17 al 27 de Agosto de 2010:</b>	Talleres de composición "Copiu" y "Yareta", dirigidos por Luca Belcastro (Italia) - Universidad de Chile, Universidad Arcis, Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Instituto Projazz, Instituto Arcos	<b>Santiago, Chile</b>

<b>Mayo de 2011 a Agosto de 2012:</b>	Curso de idioma francés - Mlle. Melissa Fricard - Alianza Francesa de Valdivia	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Octubre de 2013 Enero de 2014:</b>	"Machine Learning" (Aprendizaje de Máquinas) por prof. Andrew Ng (USA) – Coursera, curso mediante internet de la Universidad Stanford.	<b>Jyväskylä, Finlandia</b>
<b>Septiembre de 2016 A la fecha:</b>	Artes marciales: - "Practical Defensive Fighting System" (Sistema Práctico de Combate Defensivo) - "Escrima" (Arte marcial tradicional filipino) Instructor: Kai Koskinen – Dojo Aikiken (www.aikiken.fi)	<b>Jyväskylä, Finlandia</b>

#### Experiencia laboral:

<b>1993 - 2004 :</b>	Agrupaciones de música popular como bajista, tecladista, guitarrista, ejecutante de computadora y/o compositor. Grupos "Indygo" (Rock-Pop), "Troyanos" (Post-Rock) y "Tallerelectro" (Electrónica).	<b>Santiago, Chile</b>
<b>2001 - 2002 :</b>	Compañía de Teatro Suburbia. Música para el montaje "El Vacío o La Fábula de los Globos Verdes" (dir. Gustavo Valdivieso)	<b>Santiago, Chile</b>
<b>2000 - 2004 :</b>	Diversos trabajos de composición y arreglos, en su mayoría como parte de la formación académica en el I.P. Escuela Moderna.	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Octubre de 2003 :</b>	Estreno de "Música para Flauta Dulce Soprano y Orquesta de Cuerdas", por la Orquesta Moderna (dir. Luis José Recart) y Carmen Troncoso (Flauta Dulce).	<b>Santiago, Chile</b>
<b>2004 :</b>	Edición de música para obra de teatro "Xexion Cárdez" de la Cía. de teatro Amevamix (Dir. Andrea Echagüe)	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Octubre de 2004 :</b>	Música electrónica en vivo en escenario chill-out de "Earthdance 2004" junto a Tallerelectro (Félix Lazo, Jorge Sacaan y Alejandro Alborno)	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Noviembre de 2004 :</b>	-Estreno y grabación de "La Mañanera"*, por la Orquesta Moderna (dir. Luis José Recart), Marcela Bianchi (Flauta) y Cristóbal Rojas (Batería) * -Estreno y grabación de "Pasturri"**, por el Ensamble Latinomoderno (Latin Jazz Big Band) (dir. Juan Manuel Arranz). -Estreno de "3 estudios para flautas dulces, contrabajo y percusión" y "Sudor de Lágrimas y Llanto de Sangre". Obras para flautas dulces, en concierto del taller "In-ventando" ***  * "La Mañanera" también ha sido presentada en: - Enero de 2009: Gira por el Sur de Chile - Orquesta de El Monte - 26/Nov./2009: Concierto - Orquesta Deutsche Schule de Temuco - 6/ Mayo/ 2011: Camerata Austral - U. San Sebastián, Valdivia - 7/ Mayo/ 2011: Camerata Austral - U. Austral de Chile, Valdivia  ** "Pasturri" también ha sido presentada en: - 21/Mar./2005: Festival de Jazz PUC - Ensamble Latinomoderno - 20/Nov./2005: Día de la Música Ñuñoa - Ensamble Latinomoderno - 26/Jul./2007: Sala Escuela Moderna - Ensamble Latinomoderno  *** Obras del taller "In-ventando" también han sido presentadas en: - 12/Ago./2009: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. - 9/Sep/2010 Universidad Tecnológica de Chile INACAP	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Enero – Febrero de 2005:</b>	Música para cortometraje "La Máscara de Edipo" de Ernesto Araya.	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Mayo de 2005:</b>	Estreno de "Sal" (obra acusmática) e interpretación de live electronics en concierto "Compatible 1.0" realizado en Sala Master de la radio Universidad de Chile y organizado por Tallerelectro.	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Abril de 2005 a Septiembre de 2006 :</b>	Música para montaje teatral "La Cantante Calva" (de Eugene Ionesco) por la Cia. De Teatro "Gritones". (dir. Gabriel Prieto).	<b>Santiago, Chile</b>

<b>2005 a la fecha:</b>	Docencia privada en teoría musical, técnicas de composición y audio digital.	<b>Santiago Valdivia, Chile</b>
<b>Septiembre 2005:</b>	Participación en Festival “Visiones Sonoras – 2005”. Música electroacústica y arte sonoro. Conciertos y Seminarios. Ciudad de México.	<b>Ciudad de México, México</b>
<b>Septiembre de 2005 a Febrero de 2006 :</b>	Pasantía. Investigación en forma musical. Composición de obra para guitarra y medios electrónicos. Trabajo conjunto con guitarristas Claudio Maldonado (Argentina), Miguel Castellanos (México) y Pablo Gómez (México).	<b>Morelia, México</b>
<b>Noviembre de 2005:</b>	Sonido directo para cortometraje “Vuelta de Rueda” del realizador Christian Díaz (México)	<b>Ciudad de México, México</b>
<b>Agosto de 2006 a Diciembre de 2007:</b>	Producción Musical y Sonido. Proyectos terminados: - Trailer "Barrabases": grabación y diseño de sonido, - Piloto TV "Actitud Cero": sonido directo, producción musical y mezcla. - Micrometraje "Autoconsumo": Producción ejecutiva, sonido y música. – Latencia Films	<b>Santiago, Chile</b>
<b>2006 - 2007:</b>	- Traducción Inglés-Español y Español-Inglés - freelance. - Traductor Inglés-Español de guiones de T.V. - Doblajes Internacionales S.A.	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Junio a Octubre de 2006:</b>	Festival internacional de música electroacústica de Santiago, “Ai-Maako 2006”: - Asistente de comunicaciones - Miembro del jurado de la convocatoria internacional. - Estreno absoluto de “Búsqueda Intensa y Encuentros Fortuítos” (guitarra y cinta) por el guitarrista Mauricio Valdebenito - Remix de música electroacústica chilena histórica (Live-act para computadora y cantante) junto al cantante Gonzalo Águila. - 20 de Octubre: Intérprete Inglés-Español conferencia Paul Rudy	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Enero de 2007:</b>	OASIS project development (instalación sonora urbana)	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Enero a Noviembre de 2007:</b>	Música, efectos sonoros y construcción de instrumentos para montaje teatral “El Abanderado” (de Luis Alberto Heiremanns) por la Cia. De Teatro “Azares”. (dir. Rodrigo San Martín y Pía Maureira).	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Septiembre y Octubre de 2007:</b>	Revisor de búsquedas de Google - Part-time - Lionbridge International	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Octubre de 2007:</b>	Festival internacional de música electroacústica de Santiago, “Ai-Maako 2007”. Traductor de Trevor Wishart - Estreno en Chile de "Recintos de Entropía" (Acusmática) - Presentación de "PCs", música para Cantante, Peces y Computadora, junto al cantante Gonzalo Águila, en concierto de homenaje a Juan Amenábar. - Iluminación para concierto "Invisible Music" de Ake Parmerud.	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Octubre de 2007:</b>	Composición de música para dúo de cámara (flauta dulce y guitarra). Encargo para proyecto del Fondo de la Música. - Luis Castro (guitarra) y Carmen Troncoso (fta. dulce)	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Noviembre de 2007 a Marzo de 2008</b>	Vendedor de instrumentos musicales - Audiomúsica S.A.	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Octubre de 2008 hasta Abril de 2012</b>	Productor delegado en Valdivia del Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako. Proyecto financiado en su mayoría por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través Fondo de la Música. (titular: F. Schumacher)	<b>Valdivia, Chile</b>

<b>Enero de 2009 a Agosto de 2009</b>	- Profesor del taller "Construcción Instrumentos Musicales Alternativos" en barrio Yáñez Zavala, Valdivia. - Programa "Quiero mi Barrio" - MINVU - CNCA - Consultor de proyecto Seikilos, software de notación musical para trabajo en red. - Allware Ltda.	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Diciembre de 2008 a Febrero de 2012</b>	Servicio profesional off-shore: Compositor y Administrador de "The Composer Collective", compañía de producción de música para cine, con domicilio en California, Estados Unidos.☐  Proyectos terminados: - Eyeborgs (Largometraje Cine - 2009 - Dir. Richard Clabaugh ) - The Scarf (Película para TV - 2009 - Dir. Kyle Lawrence ) - First Hand (Piloto para serie de TV - 2009 - Dir. George Butiri) - Hindu Bindu 2 (Cortometraje - 2009 - Dir. Sameer Bhavnani) - Chamaco (Largometraje Cine - 2010 - Dir. Miguel Necoechea ) - The Prankster (Película para TV - 2010 - Dir. Tony Vidal) - Logo for Mystery Entertainment (2010 - Mystery Entertainment) - Changing Hands (Mediometraje - 2010 - Dir. Scott L. Schwartz) - Programming the Nation ? (Documental - 2011 - Dir. Jeff Warrick) - Night of The Templar (Largometraje Cine - 2012 - Dir. Paul Sampson)	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Marzo de 2009 a Agosto de 2012</b>	Integrante del coro sinfónico de la Universidad Austral de Chile, sede Valdivia.	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Junio - Agosto de 2009</b>	Taller "Orquesta" para Educación Media en Jornada Escolar Completa. Programa OKUPA del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Liceo Camilo Henríquez, Lanco	<b>Lanco, Chile</b>
<b>Junio - Noviembre de 2009</b>	Taller "Orquesta" para Educación Media en Jornada Escolar Completa. Programa OKUPA del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Liceo Rural Llifén, Futrono	<b>Futrono , Chile</b>
<b>Agosto de 2009</b>	Participación en concierto de lanzamiento de Libro "Música Chilena para Flautas Dulces" editado por Carmen Troncoso y publicado por Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Incluye 4 obras para ensamble de flautas dulces y otros instrumentos, trabajadas en el taller "In-ventando" 2004.	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Septiembre - Octubre de 2009</b>	Profesor de Música (reemplazo) en Enseñanza Básica y Media; director de coro de Enseñanza Media. - Colegio de Cultura de La Unión.	<b>La Unión, Chile</b>
<b>Septiembre - Diciembre de 2009</b>	Profesor de Música en Enseñanza media. - Escuela 1 Honorio Ojeda Valderas.	<b>La Unión, Chile</b>
<b>Noviembre de 2009</b>	Productor de "Concierto de Cámara de Música Electroacústica Chilena". Estreno en Valdivia de "Búsqueda Intensa y Encuentros Fortuitos" (para guitarra y cinta) por el guitarrista Aldo Bontá. - Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Noviembre de 2009 a Febrero de 2010</b>	Profesor de talleres de música en población Yáñez Zavala, Valdivia. - Programa "Quiero mi Barrio" - MINVU - CNCA	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Febrero de 2010 a Febrero de 2012</b>	Representante de Ignite Productions para distribución en Latinoamérica. ( <a href="http://www.igniteproductions.net">http://www.igniteproductions.net</a> ) Traducción Ingles-Español para subtítulos de documental "Programming the Nation?" ("Adoctrinando a un País")	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>24 al 26 de Marzo de 2010</b>	Participación en "Bienal Patagónica de Arte Sonoro 2010". Exponente en conferencia "Composición Colectiva". Estreno de miniatura electroacústica "En Las Rocas". - Grupo Energía Sonora	<b>San Martín de Los Andes, Argentina</b>
<b>2 de Julio de 2010</b>	Pianista acompañante de coros escolares, concierto Aula Magna UACH - Encuentro de Coros - Agrupación Coral de Los Rios ACORIS	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>9 de Septiembre de 2010</b>	Exponente en clase magistral de Carmen Troncoso "Proyecto In-Vetando" sobre composición para flauta dulce con técnicas extendidas - 2do. Encuentro de Educación Musical - Universidad Tecnológica de Chile INACAP	<b>Santiago. Chile</b>

<b>Septiembre de 2010 a Abril de 2011</b>	Tecladista de grupo de cueca brava "Los Calle-Calle". Presentaciones en Valdivia: Café Las Gringas, Feria Costumbrista de Niebla, Caleta El Piojo, Pobl. Yáñez Zavala, Bar Ocio, etc.	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>18 de Octubre de 2010 a 15 de Junio de 2011</b>	Administración de Proyecto y Docente de las asignaturas "Música y Tecnología" y "Armonía y Arreglos". - "Capacitación en Artes Musicales para Profesionales de la Educación de la Región de Los Ríos". Financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, cofinanciado por la Universidad Austral de Chile, patrocinado por la Fundación para el Crecimiento Humano y organizado por la Agrupación Coral de Los Ríos ACORIS.	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>15 de Noviembre al 14 de Diciembre de 2010.</b>	Profesor de Música (reemplazo), 1ero. básico a 3ero. medio - Immanuel International School.	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>3 de Diciembre de 2010.</b>	Estreno de "Tres Micromúsicas para Contrabajo Solo", por las contrabajistas María Francisca Moraga y Pilar Elizabeth Campos. Música compuesta en el marco de los talleres "Copiu", y "Yareta" - Centro Cultural Gabriela Mistral.	<b>Santiago, Chile</b>
<b>Marzo a Junio de 2011</b>	Docente de Cátedras "Contrapunto 2", "Armonía 2" y "Taller de Composición y Arreglos" del programa "Pedagogía en Artes, Mención Música" - Universidad de Los Lagos	<b>Puerto Montt, Chile</b>
<b>Julio de 2011</b>	Musicalización y Diseño Sonoro para proyecto FONDART regional 2011 "Resignificación del Espacio: Video Performance Experimental" - Patricio Curihual,	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>2 de Noviembre de 2011</b>	Docente. Charla "Música Electroacústica" - XIV Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile.	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>9 al 13 de Enero de 2012</b>	Docente. "Taller Música para Medios Audiovisuales" - Escuela de Verano - Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile.	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Marzo a Julio de 2012</b>	Composición de pieza "Duelo Concertante" para piano y guitarra encargada por la pianista Carla García, parte del proyecto "Duetto Concertante" junto al guitarrista Luis Carrillo, financiado por Fondo de la Música del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile.	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Marzo a Agosto de 2012</b>	Bibliotecario y copista de la "Orquesta de Cámara de Valdivia". - Universidad Austral de Chile	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Marzo a Agosto de 2012</b>	Compositor, editor y gestor de proyecto "Música Innovadora para Orquestas de Iniciación". Obras en lenguaje contemporáneo para orquestas de iniciación, junto al compositor Nicolás Espinoza. Proyecto financiado por el Fondo de la Música del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile.	<b>Valdivia, Chile</b>
<b>Abril a Junio de 2013</b>	Investigador asistente en estudio sobre psicología musical en adolescentes finlandeses conducido por Suvi Saarikallio. Operador de equipamiento de captura de movimiento, captura de video y grabación de audio. - Departamento de Música, Universidad de Jyväskylä.	<b>Jyväskylä, Finlandia</b>
<b>Octubre de 2012 a Febrero de 2014</b>	Administrador de proyectos "Formación en Competencias Para la Actividad Coral" y "Educación de La Voz Y Dirección Coral In Situ para Directores de Coros", financiados por Fondo de la Música del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. - Agrupación Coral de Los Ríos.	<b>Jyväskylä, Finlandia</b>
<b>Octubre a Noviembre de 2013</b>	Investigador asistente en estudio "The tactical resources of musical styles, instruments and musicians" ("Recursos Tácticos de Músicos, Estilos e Instrumentos Musicales") conducido por Marko Aho. Análisis asistido por computadora. Financiado por la Fundación Emil Aaltonen.	<b>Jyväskylä, Finlandia</b>
<b>Abril a Septiembre de 2014</b>	"Investigación en Cognición Musical". Financiado por el Fondo de la Música del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile.	<b>Jyväskylä, Finlandia</b>

<b>Octubre de 2014 a Diciembre de 2023</b>	Estudiante de doctorado. Universidad de Jyväskylä. 2015-2016: becas de la Universidad de Jyväskylä. 2017-2019, 2023: empleado por la Universidad de Jyväskylä. 2020, 2022: becas de fundaciones Tekniikan Edistämisyhdistys y Suomen Kulttuurirahasto.	<b>Jyväskylä, Finlandia</b>
--	---	---------------------------------

#### Información, publicaciones y notas de prensa en internet:

<b>Obras estrenadas en 2003</b> <a href="http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0716-27902004020100007&amp;lng=es&amp;nrm=iso">http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0716-27902004020100007&amp;lng=es&amp;nrm=iso</a>
<b>FEEM 2005</b> <a href="http://www.portaldearte.cl/agenda/musica/2005/feem.html">http://www.portaldearte.cl/agenda/musica/2005/feem.html</a>
<b>Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-Maako 2010</b> <a href="https://radioseis.wordpress.com/category/ai-makko/">https://radioseis.wordpress.com/category/ai-makko/</a>
<b>Créditos de música para cine</b> <a href="http://www.imdb.com/name/nm3255768">http://www.imdb.com/name/nm3255768</a>
<b>IV Bienal Patagónica de Música Contemporánea, Electroacústica y Arte Sonoro, San Martín de Los Andes, 2010</b> <a href="http://energiasonora-festival.blogspot.com">http://energiasonora-festival.blogspot.com</a>

#### Publicaciones académicas:

Mendoza, J.I. (2023). <i>Mimetic relationships between bodily movement and musical structure: theory, measurement, and application</i> . JYU Dissertations, University of Jyväskylä, Finland. <a href="http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-9799-1">http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-9799-1</a>
Mendoza, J.I. (2023). The Rearranger Ball: Delayed Gestural Control of Musical Sound using Online Unsupervised Temporal Segmentation. To appear in <i>Proceedings of the Conference on New Interfaces for Musical Expression</i> . <a href="https://gitlab.jyu.fi/juigmend/temporal_segmentation_gestural_control/-/blob/main/Mendoza(2023)NIME.pdf">https://gitlab.jyu.fi/juigmend/temporal_segmentation_gestural_control/-/blob/main/Mendoza(2023)NIME.pdf</a>
Thompson, M.R., Mendoza, J.I., Luck, G., & Vuoskoski, J.K. (2023). Relationships between Audio and Movement Features, and Perceived Emotions in Musical Performance. <i>Music and Science</i> , 6. <a href="https://doi.org/10.1177/20592043231177871">https://doi.org/10.1177/20592043231177871</a>
Mendoza, J.I. (2022). Segmentation Boundaries in Accelerometer Data of Arm Motion Induced by Music: Online Computation and Perceptual Assessment. <i>Human Technology</i> , 18(3), 250–266. <a href="https://doi.org/10.14254/1795-6889.2022.18-3.4">https://doi.org/10.14254/1795-6889.2022.18-3.4</a>
Mendoza, J.I., Burger, B., & Luck, G. (2022). Exploring Relations Between Big Five Personality Traits and Musical Emotions Embodied in Spontaneous Dance. <i>Psychology of Music</i> , 51(4). <a href="https://doi.org/10.1177/03057356221135355">https://doi.org/10.1177/03057356221135355</a>
Mendoza, J.I., Danso, A., Luck, G., Rantalainen, T., Palmberg, L., & Chastin, S. (2022). Musification of Accelerometry Data Towards Raising Awareness of Physical Activity. In S. Pauletti, S. Delle Monache, & R. Selfridge (Eds.), <i>Proceedings of the Conference on Sonification of Health and Environmental Data</i> . <a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.7243875">https://doi.org/10.5281/zenodo.7243875</a>
Touizar, M., Mendoza, J. I., & Thompson, M. R. (2022). Links between Embodiment and Perceived Brightness in Orchestral Music. In <i>Psychology and Music—Interdisciplinary Encounters, Conference Proceedings</i> , 17. <a href="https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2023/07/01-touizar-et-al..pdf">https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2023/07/01-touizar-et-al..pdf</a>
Mendoza, J.I. & Thompson, M.R. (2017). Modelling Perceived Segmentation of Bodily Gestures Induced by Music. In Van Dyck, E. (Ed.) <i>Proceedings of the 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music</i> . <a href="http://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-201711024121">http://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-201711024121</a>
Mendoza, J.I., & Thompson, M.R. (2017). Gestural Agency in Human-Machine Musical Interaction. In M. Lesaffre, P.-J. Maes & M. Leman (Eds.), <i>The Routledge companion to embodied music interaction</i> (pp. 412-419). New York, NY: Routledge. <a href="http://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-201801081081">http://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-201801081081</a>
Thompson, M. R., & Mendoza, J. I. (2014). Review of New Perspectives in Music and Gesture. <i>Psychomusicology: Music, Mind and Brain</i> , 24 (4). p. 344-350. <a href="http://dx.doi.org/10.1037/pmu0000084">http://dx.doi.org/10.1037/pmu0000084</a>
Mendoza, J. I. (2014). <i>Self-report measurement of segmentation, mimesis and perceived emotions in acousmatic electroacoustic music</i> . Master's thesis, University of Jyväskylä, Finland. <a href="http://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-201406192112">http://urn.fi/URN:NBN:fi:jyu-201406192112</a>