

Schoenberg, *Kammersymphonie* op. 9 – Interpretazioni della forma

N.	BERG 1918 (Analisi tematica)	SCHOENBERG 1949 (Analisi e pratica musicale)	PHILHARMONIA 1956 (Partitura, s. i. a.)	FRISCH 1996 (<i>The Early Works of Arnold Schoenberg</i>)
	Parte 1	Sonata/Allegro	Parte 1 (Esposizione)	I mov./Esposizione
	Sezione 1 [Mi]	Sezione principale	Sezione principale	
2		Tema A		Esposizione 1
6		Tema B		
13				Esposizione 2
16	Transizione [Mi]	Transizione	Sezione intermedia	
21	Sezione sussidiaria [La]	Secondo tema	Sezione sussidiaria	
27	Sezione conclusiva [La]		Sezione conclusiva	Codetta
30		Passaggio conclusivo		
32			Passaggio transitorio	Transizione
33		Breve ripresa di A		
34		Transizione allo Scherzo		
	Parte 2 (Scherzo)	Scherzo	Parte 2 (Scherzo)	Scherzo
38	I tema [sol]		I sezione	I tema (Scherzo)
43				Transizione
46	II tema	Trio	II sezione (trio e sviluppo)	II tema (trio)
48				Sviluppo
50		Breve elaborazione		
54	Ritorno del I tema	Ripresa	III sezione (ripresa)	Ripresa
	Parte 3 (sviluppo)	Elaborazione (sviluppo)	Parte 3 (sviluppo)	Sviluppo
60	I passaggio elaborativo [fa]		I sezione	Parte 1
67	II passaggio elaborativo		II sezione	Parte 2
71	III passaggio elaborativo		III sezione	Parte 3
77		Episodio di transizione	Parte 4 (movimento lento)	Transizione
	Parte 4 (movimento lento)	Adagio		Movimento lento
79	I gruppo principale [Sol]	I elemento		Introduzione cadenza
80		II elemento		Tema principale
81				Tema contrastante
82/1				Tema principale (var.)
83/2				Tema contrastante (var.)
83				Introduzione cadenza
84				Tema principale
85/3				Coda
86	II gruppo principale [Si]	Tema secondario		Episodio / transizione
	Parte 5 (finale)	Ripresa e Finale	Finale	Finale/ripresa
90	Ripresa		Ripresa	Ripresa 1
96		Finale (propr.)		
100	Coda [Mi]		Coda	Ripresa 2
110				Coda 1
114	Coda conclusiva [Mi]			Coda 2
		Stretto conclusivo (dove?)		