

Calendario e programma delle lezioni

Data	Contenuto	Pagine del testo di riferimento*
2/11		
9/11	Classicismi	185-199
16/11	Rivoluzione, Beethoven	229-232; 239-243
23/11	<i>Stile eroico</i>	244-248
30/11	<i>Altre vie, Oltre etc.</i>	248-255
14/12	Romanticismo. <i>Preludio</i>	265-273
21/12	<i>Musica e poesia</i>	273-278
11/1	<i>Musica e società. Virtuosi</i>	278-286
18/1	<i>L'evoluzione del linguaggio</i>	287-293
25/1	<i>Schubert</i>	293-298
1/2	<i>L'opera italiana</i> - I: Rossini	299-305 + dispensa
8/2	II: Bellini e Donizetti	305-311
15/2	III: Verdi	311-317 + dispensa
22/2	Opera francese e tedesca	318-330
1/3	<i>Romanticismo maturo</i>	331-340
8/3	Liszt e Wagner	341-348
15/3	" "	
22/3	Vienna	348-356
29/3	"	
5/4	<i>Musica europea</i>	357-370
19/4	Tardo romanticismo	391-395
26/4	Da definire	
3/5	Da definire	

* RAFFAELE MELLACE, *Il racconto della musica europea – Da Bach a Debussy*, Roma, Carocci editore, 2017, pp. 185-199, 229-232, 240-370, 391-395.