

## Schoenberg, *Kammersymphonie* op. 9 – Elementi tematici principali

*Kammersymphonie: Erstes Segment der Einleitung – “Langsam”*

coll' sva

Quarten g-c-f-b-es-as

Ganztonklang

F-Dur

*Kammersymphonie: Zweites Segment der Einleitung – “Sehr rasch”*

Fl. Engl., Ob., Klar.

Hornsignal

VI. I + II + Vla., pizz.



Bkl., Kfg., Vc., Kb.

überm. Dreiklang + sva

überm. Dreiklang im Ganztongang

überm. Dreiklänge (3 gegen 4)

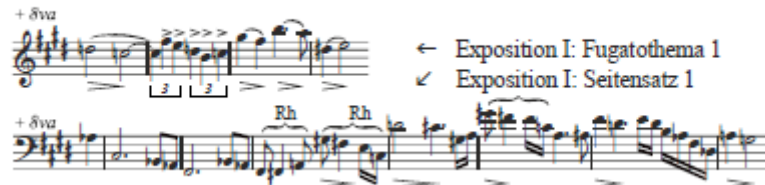
Le poche battute introduttive offrono già la prima presentazione del materiale tematico fondamentale:

- le due tonalità di base, Fa maggiore e Mi maggiore;
- i motivi cromatici di tre note ascendenti e discendenti;
- la sovrapposizione delle quarte e l'andamento per quarte;
- le relazioni e gli andamenti per tono;
- la triade eccedente in forma sia verticale che orizzontale;
- tre figure ritmiche:  e 
- la giustapposizione polimetrica di 3/4 e 4/4;
- nonché gli elementi [x], [y] e [z] con le loro caratteristiche.

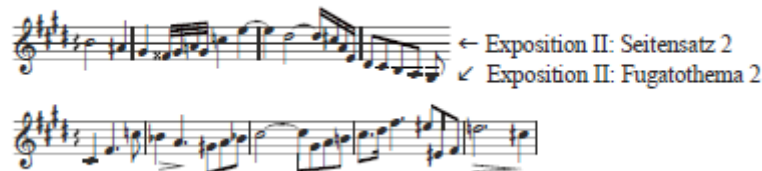
### Kammersymphonie: Hauptthema



### Kammersymphonie: Die Nebenthemen der ersten Exposition



### Kammersymphonie: Die Nebenthemen der zweiten Exposition



### Kammersymphonie: Die Themen des zweiten Satzes



### Kammersymphonie: Das Adagio-Thema, eine Entwicklung von [y]

