

OPROEP VOOR DEELNEMERS

# LICHTENING *Feld*

29-31  
JANUARI 2026  
GC DE RINCK  
(ANDERLECHT)

# WINTER SCHOOL

Onderdeel van  
ZOON.OOR

Met BNA-BBOT en  
artist-Commons

Binnen het kader van  
de School of Magical  
Politics



# **Wat als luisteraars de wereld zouden besturen?**

**Listening Field** is een driedaagse winterschool die gewijd is aan de politieke handelingsbekwaamheid van de luisteraar. Gedurende drie dagen verkennen we luisteren als een compositiorische, wereldvormende kracht — een praktijk waarin betekenis, geheugen en collectieve verbeelding worden onderhandeld, en waarin de handelingsbekwaamheid van de luisteraar binnen zijn, haar of hun wereld centraal staat.

Door kunstenaars, onderzoekers, cultuurwerkers en leden van de gemeenschap samen te brengen, biedt de school een tijdelijke ruimte voor gedeeld onderzoek. Via luisterprotocollen, verhalend geluidswerk, somatische oefeningen en eenvoudige radiotools onderzoeken deelnemers hoe aandacht werkt: hoe zij filtert, vasthoudt, weerstand biedt en transformeert.

De school culmineert in een gezamenlijke live radiouitzending — een openbaar moment waarop onze vragen, twijfels en ontdekkingen hoorbaar worden gemaakt binnen SON.OOR.

## **Facilitators:**

Eszter Némethi is een Hongaarse theatermaker en onderzoeker, gevestigd in Brussel. Haar werk onderzoekt de wisselwerking tussen taal, luisteren en politieke verbeelding, vaak via participatieve formats die ruimte creëren voor stille en polyfone expressie. Ze leidt het langlopende initiatief School of Magical Politics en in 2025–26 de onderzoeks cyclus Geology of the Real, die zich richt op geheugen, herinnering en de ethiek van luisteren in performance. Ze studeerde af aan a.pass en haar werk werd gepresenteerd in Ierland, België en internationaal.

Julia E. Dyck is een Canadese kunstenaar en hypnotherapeute die in Brussel woont. Ze werkt met geluid, radio, performance en verruimde bewustzijnstoestanden, en onderzoekt luisteren als instrument voor collectieve transformatie. In haar praktijk gebruikt ze stem, vibratie en verhaal om poreuze grenzen te openen tussen lichaam, technologie en het onderbewuste. Haar recente projecten bewegen zich rond queer ecologieën en psychoakoestiek.

## **Voor wie is dit?**

We nodigen deelnemers uit diverse vakgebieden uit van wie het werk, onderzoek of dagelijks leven luisteren omvat als methode, noodzaak of vraag.

## **Dit kan praktijken betreffen die verband houden met:**

- getuigenis, geheugen of mondelinge geschiedenis
- somatische praktijken, zorgwerk of therapeutische aandacht
- politieke organisatie of burgerlijk engagement
- geluidskunst, radio of experimentele audio
- meertalige of interculturele contexten
- collectief leren, pedagogiek of facilitering

Er is geen technische audio-ervaring vereist. We zoeken mensen die nieuwsgierig zijn naar de politieke en poëtische dimensies van luisteren, en bereid zijn om gedurende alle drie de dagen aanwezig te zijn.

## Hoe zullen de drie dagen eruitzien? (Voorlopig programma)

### Dag 1 - Afstemmen

10:00-13:00 — aankomst, introducties, somatische luister- en afstemmingsoefeningen, het opzetten van een digitale radio-uitzending

LUNCH

14:00-16:00 — een collectieve soundwalk + eerste luistersessie — reflectiecirkel

### Dag 2 - Veldstemmen

10:00-13:00 — oefeningen in mondeling geheugen, geluidsverzameling, parallelle taken in kleine groepen

LUNCH

14:00-16:00 — luisteren naar archiefmateriaal (BNA-BBOT) + politieke luistercirkel — het richten van vragen naar de uitzending

### Dag 3 - Offers

10:00-13:00 — voorbereiding van het uitzendmateriaal, collectieve besluitvorming

LUNCH

14:00-16:00 — laatste vormgeving, repetities en opbouw

**16:00-18:00 — live-uitzending (publiek moment)**

18:00-20:00 — gedeeld afsluitend diner

Dit programma is flexibel; het ritme past zich aan aan de behoeften en de richting van de groep.

### Waarom deelnemen?

- Luisteren verkennen als plek van handelingsbekwaamheid, autoriteit en collectief auteurschap
- Luisterprotocollen ontwikkelen en testen die blootleggen hoe aandacht betekenis vormt
- Werken met materiaal uit het burgerlijk geluidsarchief van BNA-BBOT
- Deelnemen aan een gezamenlijke live-uitzending als publieke onderzoekspraktijk
- Bijdragen aan een langer lopend onderzoek naar luisterprotocollen (2026)
- Deel uitmaken van een zorgzame, tijdelijke gemeenschap voor gedeelde experimenten

### Praktische informatie

**Data: do-za, 29-31 januari 2026**

**Locatie: GC De Rinck, Dapperheidsplein 7, 1070 Anderlecht**

Schema: 10:00-16:00 uur dagelijks + 16:00-20:00 uur op de laatste dag (inclusief uitzending en gezamenlijk diner)

Werktaal: Engels (meertalige bijdragen welkom)

Groeps grootte: 15 deelnemers

### Deelnamebijdrage:

Een voorgestelde bijdrage van €50 helpt de gedeelde maaltijden tijdens de drie dagen te dekken. Om de school toegankelijk te houden, zijn er vijf gratis plaatsen beschikbaar, zonder verdere toelichting — vermeld dit indien nodig in je aanmelding.

## Hoe aanmelden

Stuur een korte bio + motivatie (8-12 zinnen) naar *listeningfield@proton.me*, met daarin:

- je naam en praktijk
- waarom de politieke handelingsvrijheid van de luisteraar bij je resoneert
- wat je tijdens de drie dagen hoopt te verkennen, te testen of te bevragen

**Deadline: 15 januari 2026**

We streven naar een groep die een diversiteit aan praktijken, ervaringen en benaderingen van luisteren weerspiegelt.



**BNA-BBOT**