

APPEL À PARTICIPATION

# LICENING *Field*

29-31  
JANVIER 2026  
GC DE RINCK  
(ANDERLECHT)

# WINTER SCHOOL

Une partie de  
SON.OOR

Avec BNA-BBOT et  
artist-Commons

Dans le cadre de la  
School of Magical  
Politics



# Et si les auditeurs dirigeaient le monde ?

**Listening Field** est une école d'hiver de trois jours dédiée à l'agence politique de l'auditeur. Sur trois jours, nous explorerons l'écoute comme une force compositionnelle qui façonne le monde — une pratique à travers laquelle le sens, la mémoire et l'imagination collective se négocient, tout comme l'agence de l'auditeur dans son rapport au réel.

Réunissant artistes, chercheur·euses, travailleur·euses culturels et membres de la communauté, l'école propose un espace temporaire de recherche partagée. À travers des protocoles d'écoute, des sons issus de récits, des exercices somatiques et des outils radiophoniques simples, les participant·es exploreront la manière dont l'attention agit : comment elle filtre, retient, résiste et se transforme.

L'école culmine dans une diffusion radio collective en direct — un moment public au cours duquel nos questions, nos doutes et nos découvertes deviennent audibles dans le cadre de SON.OOR.

## Facilitatrices :

Eszter Némethi est une créatrice de théâtre et chercheuse hongroise basée à Bruxelles. Son travail explore l'interaction entre le langage, l'écoute et l'imagination politique, souvent à travers des formats participatifs qui ouvrent un espace pour une expression calme et polyphonique. Elle dirige l'initiative de longue date School of Magical Politics et, en 2025–26, le cycle de recherche Geology of the Real, centré sur la mémoire, le rappel et l'éthique de l'écoute en performance. Elle est diplômée de a.pass et son travail a été présenté en Irlande, en Belgique et à l'international.

Julia E. Dyck est une artiste et hypnothérapeute canadienne vivant à Bruxelles. Elle travaille avec le son, la radio, la performance et des états de conscience élargis, explorant l'écoute comme un instrument de transformation collective. Dans sa pratique, elle utilise la voix, les vibrations et le récit pour ouvrir des frontières poreuses entre le corps, la technologie et le subconscient. Ses projets récents portent sur les écologies queer et la psychoacoustique.

## Pour qui est-ce ?

Nous invitons des participant·es issu·es de domaines divers dont le travail, la recherche ou la vie quotidienne engagent l'écoute comme méthode, nécessité ou question. Cela peut inclure des pratiques liées à :

- le témoignage, la mémoire ou les histoires orales
- la somatique, le travail du care ou l'attention thérapeutique
- l'organisation politique ou l'engagement civique
- l'art sonore, la radio ou l'audio expérimental
- les contextes multilingues ou interculturels
- l'apprentissage collectif, la pédagogie ou la facilitation

Aucune expérience technique en audio n'est requise. Nous recherchons des personnes curieuses des dimensions politiques et poétiques de l'écoute, et prêtes à être présentes pendant les trois jours dans leur intégralité.

## À quoi ressembleront ces trois jours ? (Calendrier provisoire)

### Jour 1 - Syntoniser

10h00-13h00 — arrivées, présentations, exercices d'écoute et d'accordage somatique, mise en place d'une émission de radio numérique

DÉJEUNER

14h00-16h00 — promenade sonore collective et première séance d'écoute · cercle de réflexion

### Jour 2 - Voix de champ

10h00-13h00 — exercices de mémoire orale, collecte de sons, tâches parallèles en petits groupes

DÉJEUNER

14h00-16h00 — écoute d'archives (BNA-BBOT) et cercle d'écoute politique · orientation des questions vers la diffusion

### Jour 3 - Offrandes

10h00-13h00 — préparation du matériel de diffusion, prise de décision collective

DÉJEUNER

14h00-16h00 — mise en forme finale, répétitions et installation

**16h00-18h00 — diffusion en direct (moment public)**

18h00-20h00 — dîner de clôture partagé

Cet emploi du temps est flexible ; le rythme s'adaptera aux besoins et aux orientations du groupe.

### Pourquoi rejoindre ?

- Explorer l'écoute comme un lieu d'agence, d'autorité et d'auctorialité collective
- Développer et expérimenter des protocoles d'écoute qui révèlent comment l'attention façonne le sens
- Travailler avec des matériaux issus de l'archive sonore civique de BNA-BBOT
- Participer à une diffusion collective en direct comme acte public de recherche
- Contribuer à une enquête à plus long terme sur les protocoles d'écoute (2026)
- Rejoindre une communauté temporaire, attentive et bienveillante, dédiée à l'expérimentation partagée

### Informations pratiques

**Dates : jeudi-samedi, 29-31 janvier 2026**

**Lieu : GC De Rinck, Pl. de la Vaillance 7, 1070 Anderlecht**

Horaires : 10h-16h chaque jour + 16h-20h le dernier jour (diffusion et dîner collectif inclus)

Langue de travail : anglais (contributions multilingues bienvenues)

Taille du groupe : 15 participant·es

### Frais de participation :

Une contribution suggérée de 50 € permet de couvrir les repas partagés pendant les trois jours. Afin de garantir l'accessibilité de l'école, cinq places gratuites sont disponibles, sans justification requise — il suffit de l'indiquer dans votre candidature si nécessaire.

## **Comment postuler**

Merci d'envoyer une courte bio accompagnée d'une brève lettre de motivation (8 à 12 phrases) à *listeningfield@proton.me*, incluant:

- votre nom et votre pratique
- pourquoi l'agence politique de l'auditeur·rice résonne pour vous
- ce que vous souhaitez explorer, tester ou interroger durant ces trois jours

**Date limite : 15 janvier 2025**

Nous cherchons à constituer un groupe reflétant une diversité de pratiques, d'expériences et d'approches de l'écoute.



**BNA-BBOT**