

The image features three large, bold, black letters: 'R', 'S', and 'X'. The 'R' is at the top right, the 'S' is on the left side, and the 'X' is at the bottom right. A white diagonal line runs across the 'R' and 'S', containing the text 'Serifenbetonte Linear Antiqua'.

Serifenbetonte Linear Antiqua

The
serifs are
strikingly large /
thick, basic and hair
strokes hardly differ,
even if there are a
few exceptions with
a slight alternating
stroke.

BAROCK ANTIQUA

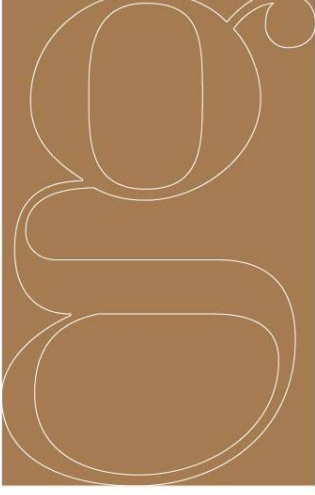
The shadow axis in the o is delicately oblique, barely recognizable.
The stroke changes steadily from thick to thin with greater line width contrast.

The foot serifs are usually without vaulting (flat foot),
the roof soils diagonally.

The transitions from the trunk
to the serifs are only slightly grooved / rounded.

The size of the punches varies greatly.

KLASSIZISTISCHE ANTIQUA



The shadow axis in the o is vertical. The Line thickness changes quickly from very thin to tick. The serifs are always vaulting, the Roof straight

Trunks and serifs always face each other angularly. The size of the punches does not vary so much

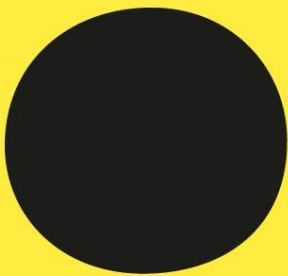


SERIFENLOSEN LINEAR-ANTIQUA

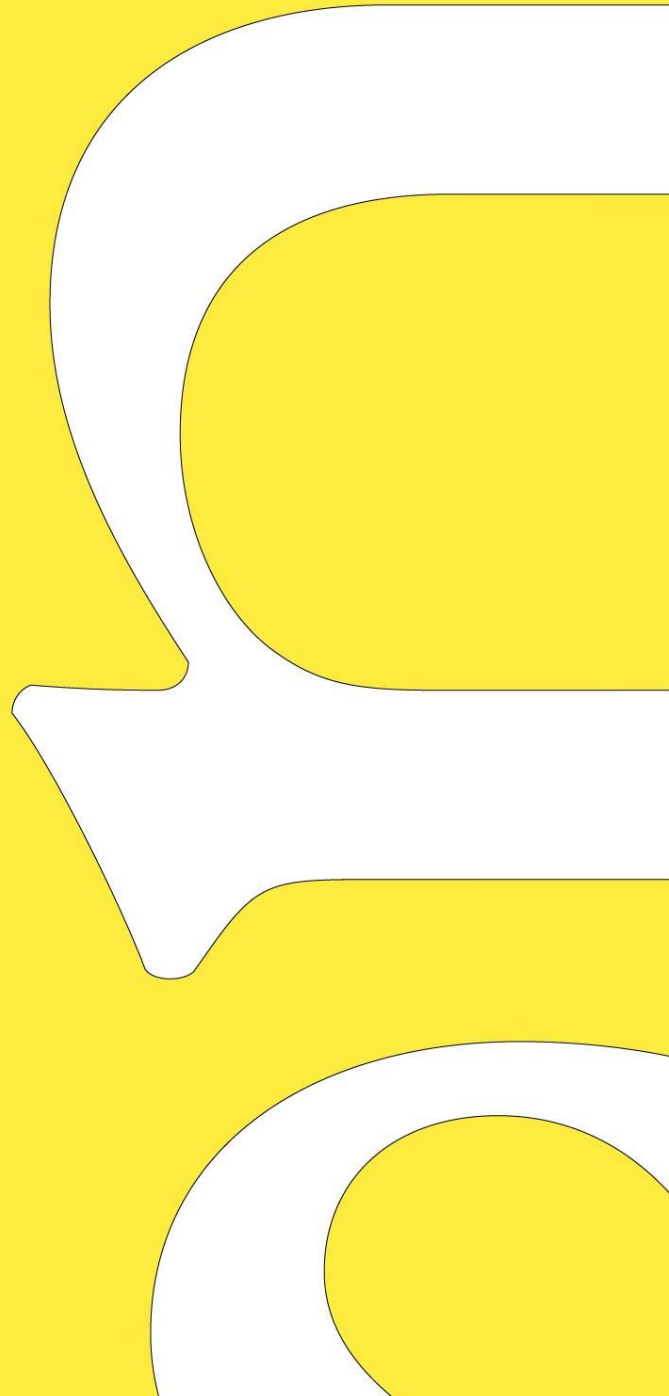
dn


They have no serifs and a uniformly thick, linear line width. They split into the following three subgroups. See which features apply to which font: The letters of a sans-serif linear antiqua

The further development of the Venetian Renaissance Antiqua took place in France, and in particular by the typewriter and publisher Claude Garamond, who simplified the Venetian model and calmed down, above all, creatively. The new French script has been widely used throughout Europe and is still a good font for longer texts because of its readability.



French Renaissance Antiqua





The serifs are strikingly large
/ thick, basic and hair strokes
hardly differ, even if there are
a few exceptions with a slight
alternating stroke.

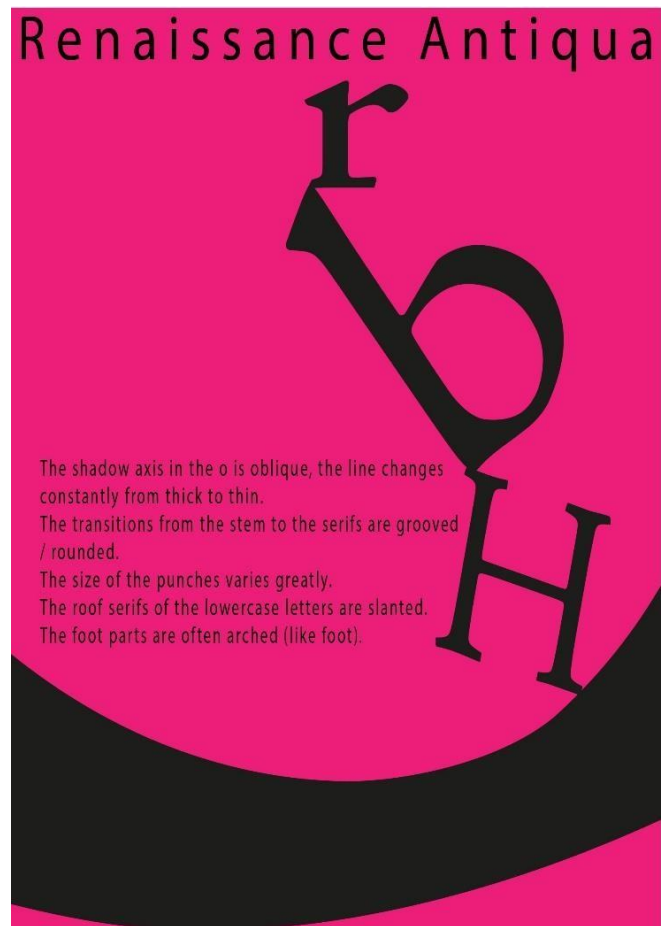
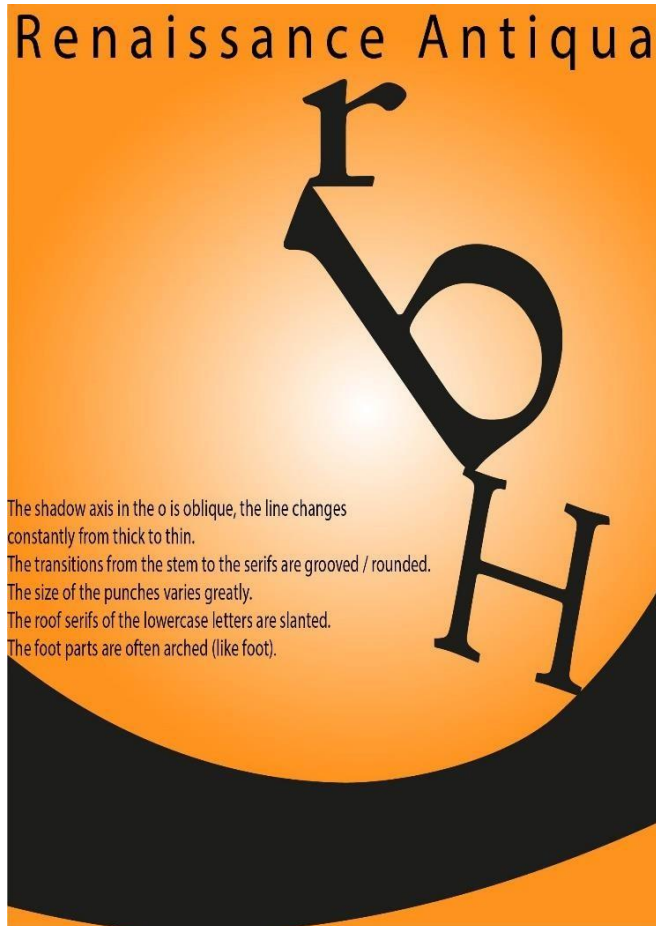
SERIFENBETONTE LINEAR ANTIQUA

Poster 1.



Dit is de eerste poster die ik gemaakt heb. Ik ben erg trots op deze poster en naar mijn mening is dit ook de mooiste poster die ik gemaakt heb. Ik ben begonnen met het zoeken naar fonts op het internet en dit was de eerste font die mij aansprak. Ik heb wat informatie over deze font opgezocht en ik kwam erachter dat deze font een rijke geschiedenis had. Ik ben begonnen met het neer zetten van de verschillende letters. Ik wilde ervoor zorgen dat de karakterstieken van de font er uit kwamen. Daarom heb ik voor de S, T en U gekozen. Ik heb de U gebruikt om de naam van de font terug in te laten komen. En de S en T om informatie over de font te laten zien.

Poster 2.

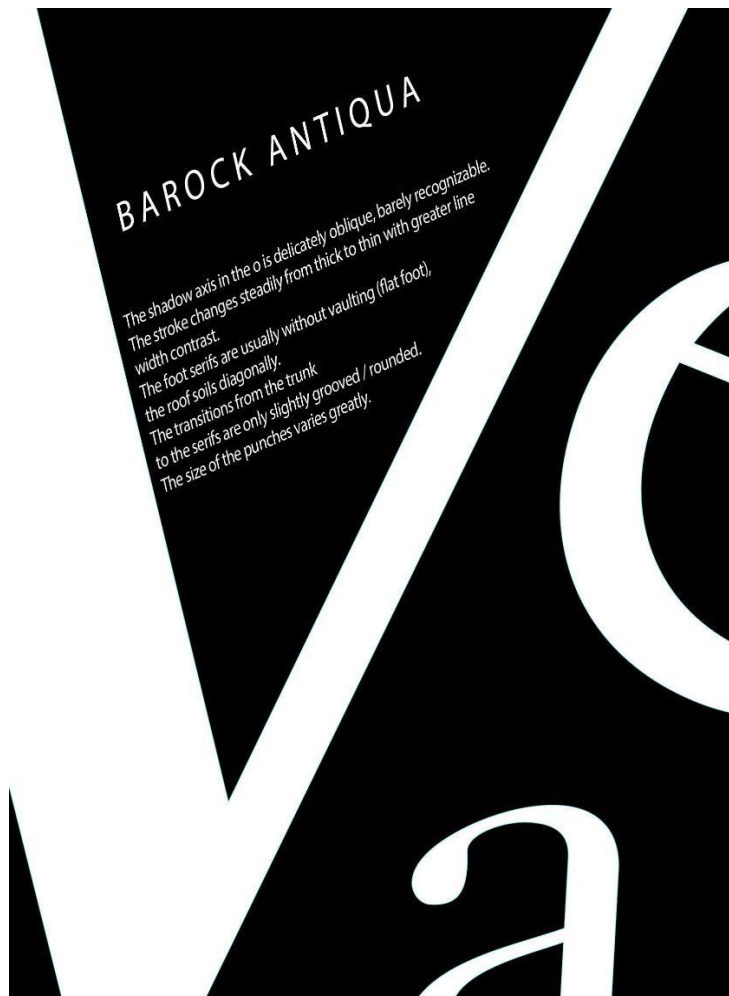


Dit is de tweede poster die ik heb gemaakt. Bij deze poster heb ik gekozen om voor een iets elegantere font. Ik heb gekozen om de letters O, H, B en R terug te laten komen in de poster. Ik heb de H, B en R op elkaar gestappeld omdat dan de mooie rondingen van de font het beste te zien zijn naar mijn mening.

Feedback:

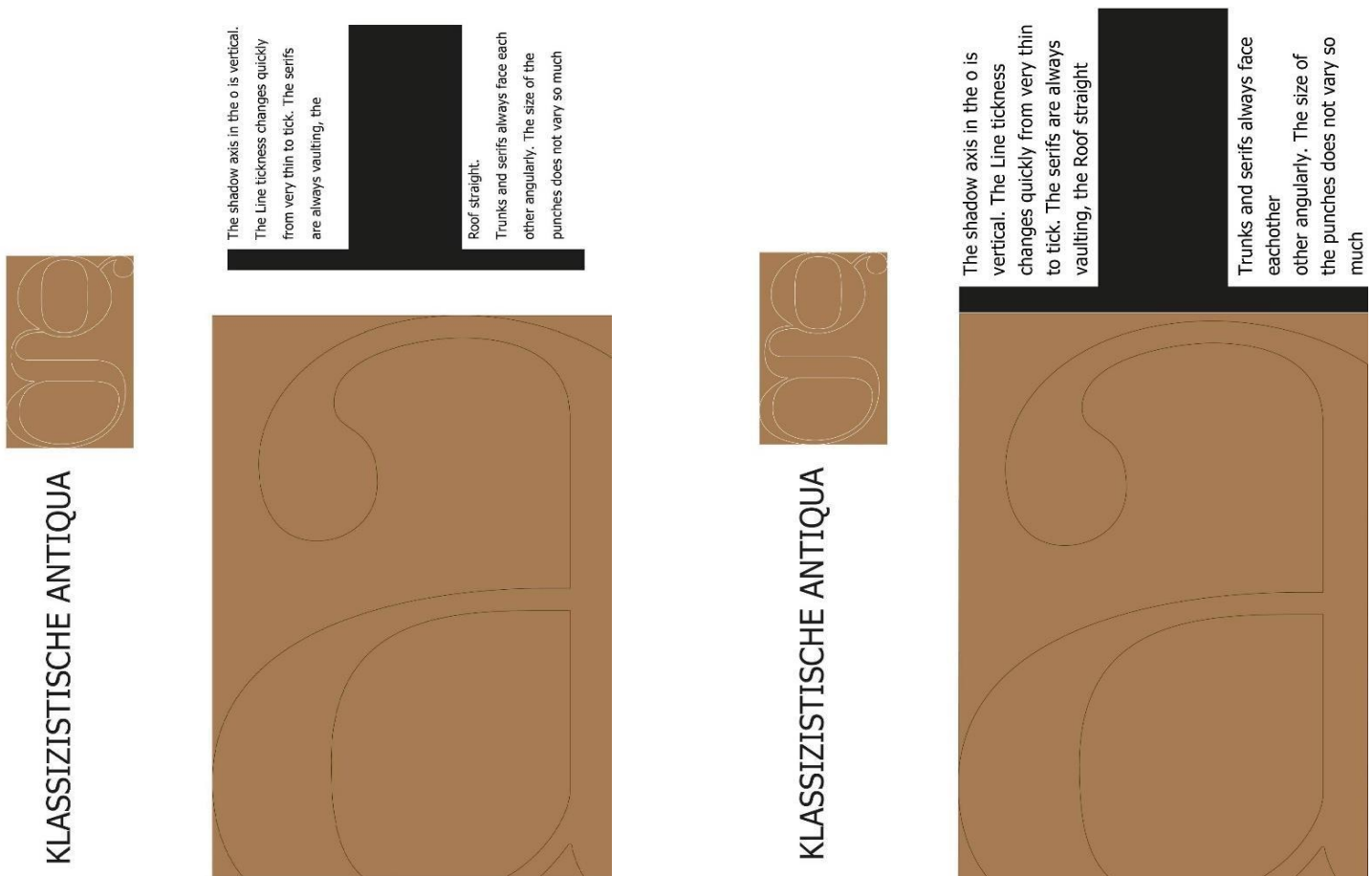
De feedback over de poster was vooral dat witte ronden in het midden waar de kleur vandaan kwam te afleidend is en dat de het lijkt of de tekst van de poster afvalt. In versie 2 is goed te zien dat ik dit heb aangepast. Ik heb besloten om een felle kleur te nemen omdat ik dat altijd mooi vind staan met zwart en het is een heel degelijke font waardoor de poster al snel saai wordt. Ook is te zien dat ik de tekst iets groter heb gemaakt en verder van de rand gehaald hebt. Ik heb dit gedaan zodat de tekst meer deel uit maakt van de poster.

Poster 3.



Dit is de derde poster die ik gemaakt heb. Deze font sprak mij aan door de rondingen die erin zaten. Ik heb bij deze poster kozen voor de letters V, E en A. Ik heb deze letters gepakt omdat naar mijn mening deze de beste vormen hadden in dit lettertype. Ik heb ervoor gekozen om de titel en de informatie van de font in de letter V te zetten omdat deze letter veel ruimte biedt. Daarnaast heb ik de A gebruikt om de ronding in de font te laten zien, en de E om de openingen die de font heeft te laten zien.

Poster 4.



Dit is de vierde poster die ik gemaakt heb. Deze font sprak mij aan omdat hij er klassiek uit ziet. Ik heb voor deze poster de letters F, G en A gekozen. Ik heb deze letter gekozen omdat je door deze letters goed kan zien hoe de font eruit ziet. Ik heb ervoor gekozen om de letters goed te laten zien omdat naar mijn mening zo de beste karakterstieken van de font naar boven komen. Ik heb de titel van de font aan de zijkant van de poster neergezet omdat daar de beste ruimte was. Ik heb gekozen om de informatie over de font in de onderkant van de letter F te zetten. Ik vond dat deze letter daarvoor een mooie ruimte boodt.

Feedback:

De feedback over de poster was vooral dat de tekst veel te klein was. Ik had deze tekst zo klein gemaakt omdat ik niet meer ruimte op mijn poster had. Ik heb dus besloten om de F naar onder door te trekken en op de A te zetten waardoor er meer ruimte ontstaat. Ik heb dus het witte vlak dichtgemaakt zodat de ruimte voor de tekst groter is. Ook heb ik de plaatsing van de tekst aangepast en deze dichterbij de rand van de F neergezet zodat hij groter kan zijn.

Poster 5.



Dit is de vijfde poster die ik gemaakt heb. Deze font sprak mij aan omdat hij heel dik en blokkerig is. Ik heb voor de poster de letters D, V en N gekozen. Deze letters representeren de font goed omdat je de dikte en blokkerigheid goed kan zien. Ik heb gekozen om de V te gebruiken als opvulling voor de poster. Ik wilde niet dat heel de letter erop stond dus ik heb gekozen voor alleen het uit einde van de letter. Daarnaast heb ik de D en de N gebruikt als steunpunt voor de tekst in de poster.

Feedback:

De feedback op de poster was dat de tekst niet goed op de poster stond waardoor het net leek of hij eraf ging vallen en niet bij de poster hoorde. Ik heb dit veranderd door de tekst iets naar boven te verplaatsen en iets groter te maken. Ook heb ik de naam van de font iets naar rechts verplaatst zodat hij beter te zien is.

Poster 6.



Dit is de zesde poster die ik gemaakt heb. Deze font sprak mij aan omdat hij modern maar toch klassiek is. Ik heb voor de letters N, S en I gekozen. Deze letters representeren de font goed omdat je het klassieke kan zien in bijvoorbeeld de I maar ook het moderne in de N. Ik heb gekozen voor de letter I als aantrekkingspunt van de poster. Daarom heb ik ook de naam de font er langs gezet. Daarboven heb ik informatie over de font neergezet omdat daar veel ruimte is en de informatie is naar mijn mening heel intressant. De S en N heb ik puur als opvulling gebruikt.

Poster 7.



Dit is de zevende poster die ik gemaakt heb. Deze font sprak mij aan omdat ik vond dat deze hele mooie rondingen heeft. Ik heb voor de letters T en M gekozen omdat deze de rondingen het beste lieten zien. Ik heb gekozen om de T te gebruiken als steun pilaar van de tekst omdat en de M als steun voor de M.

Feedback:

De naam van de font is iets te groot waardoor je de rondingen van de font niet meer goed kan zien. Ik heb deze feedback verwerkt door de naam iets kleiner te maken waardoor de rondingen van de M weer goed te zien zijn.