

## The Bluestone | Design Guide 2022

# Theme Rationale

Our theme this year is "Change".

When Liv was thinking of the theme, we brainstormed on what the theme meant and how that would affect the design elements.

Last year, our theme was "Resilience", as 2020-2021 was a year of lots of unprecedented events and societal change. We reflected that into the design with lots of light, soft colors and minimalistic spreads to carry on the theme. This was also because a lot of our stories were about serious and historical events and that aesthetic was appropriate for those.

This year, with our theme of "Change", this is all about our world coming out of the pandemic and symbolizing kind-of-like the light at end of the tunnel. It's about the change and optimism of not going back to the same normal instead going into a new normalcy. I decided to go for brighter, spring colors to symbolize this growth. However, the colors are still a little more muted to symbolize our fragility because not everything is how it once was.

For the fonts, I chose Puschkin because it is very neutral and gives off a blunt tone. I chose this because we have now lived through a pandemic and learned to adapt and live in a new world and I wanted the book to reflect a tone that's not "sugarcoated" and to the point. Puschkin is similar to Helvetica which is trendy and popular amongst many brands such as Verizon, American Apparel, Crate & Barrel, and the NY subway. I chose Marcille-Medium for the body copy because it is and easy to read sans-serif and goes well with Puschkin. This one may end up changing just an fyi, i'll keep y'all updated.

# The Bluestone | Design Guide 2022

## Text Elements

Every page must contain each of these text elements: a headline (title), subhead, body copy and captions.

If a writer does not submit a headline or a subhead, you can try and come up with one or you can just put 'Headline' or 'Subhead' in the correct sizing and we can fill it in.

I will also load a preset version of each element in StudioWorks. Also don't worry about page numbers I'll do them!

# The Bluestone | Design Guide 2022

## Colors & Visuals

The color palette is the following 6 colors. I will load these into StudioWorks but if you choose to use InDesign I will send out the CMYK later. These are the most subject to change just a forwarning. You are also free to use black and white.



**Sulpher Spring:** hex D3D70D



**Potent Purple:** hex 462639



**Flame Orange** hex FC8A17



**Peacock Blue:** Hex 00A4B4



**Spectra Yellow:** Hex FFC007

# The Bluestone | Design Guide 2022

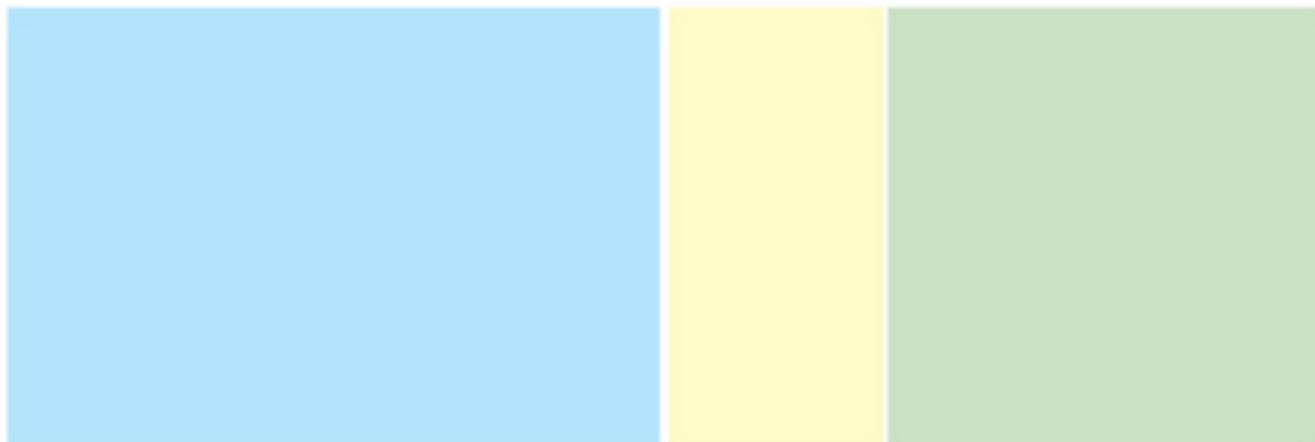
## Colors & Visuals

On the following pages I'll give you some examples spreads and layouts to look through, but first I want to iterate a few things about the design of spreads this year: think clean, think robust titles, and think contemporary (modern, minimalism). And throw in some pops of colors.

Some additional tips!

- Don't forget your margins! Your body copy shouldn't begin at the very border of an image, it makes the spread seem too crowded. White space is not your enemy, use only as much as you need to make a successful spread.
- Remember spreads are going to be filled with 2-5 images and most likely one set of body copy and one set of captions. Design around the photos and remember design principles such as following eyeline, hierarchy, and contrast.
- Adding strokes to text or images, drop shadows, gradients and rotated images tend to look amateurish. While I will usually embrace some of these, try to keep this sort of stuff to a minimum.
- MAKE YOUR TITLES A VISUAL ELEMENT!!** Play with colors and working.

These are just a couple examples to get ideas flowing about layout and design. If you are struggling to come up with an idea I would recommend looking at real professional graphic design work, magazine spreads, ect.



Aliquam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam fringilla, velit id venenatis gravida, erat lectus porttitor elit, ac sodales turpis ipsum et risus. In interdum eros at lacus volutpat, id tempus sapien tincidunt. Aliquam vitae eros id orci laoreet porttitor sed ut felis. Integer posuere nascetur ad massa cursus enim. Cras a hendrerit ligula. Nulla rina nascetur, tempor eu fermentum et, placerat id libero. Vivamus pharetra ultrices velit in varius. Aliquam rina nostra, nascetur ad faucibus nec, sodales eget purus.

Cum sociis natoque penitus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Praesent id est a ornata elementum efficitur a bibendum dui. Fusce orci ligula, ornare quis eleme-

ntur. Aliquam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam fringilla, velit id venenatis gravida, erat lectus porttitor elit, ac sodales turpis ipsum et risus. In interdum eros at lacus volutpat, id tempus sapien tincidunt. Aliquam vitae eros id orci laoreet porttitor sed ut felis. Integer posuere nascetur ad massa cursus enim. Cras a hendrerit ligula. Nulla rina nascetur, tempor eu fermentum et, placerat id libero. Vivamus pharetra ultrices velit in varius. Aliquam rina nostra, nascetur ad faucibus nec, sodales eget purus.

Cum sociis natoque penitus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Praesent id est a ornata elementum efficitur a bibendum dui. Fusce orci ligula, ornare quis eleme-

ntur. Aliquam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam fringilla, velit id venenatis gravida, erat lectus porttitor elit, ac sodales turpis ipsum et risus. In interdum eros at lacus volutpat, id tempus sapien tincidunt. Aliquam vitae eros id orci laoreet porttitor sed ut felis. Integer posuere nascetur ad massa cursus enim. Cras a hendrerit ligula. Nulla rina nascetur, tempor eu fermentum et, placerat id libero. Vivamus pharetra ultrices velit in varius. Aliquam rina nostra, nascetur ad faucibus nec, sodales eget purus.

Cum sociis natoque penitus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Praesent id est a ornata elementum efficitur a bibendum dui. Fusce orci ligula, ornare quis eleme-

ntur. Aliquam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam fringilla, velit id venenatis gravida, erat lectus porttitor elit, ac sodales turpis ipsum et risus. In interdum eros at lacus volutpat, id tempus sapien tincidunt. Aliquam vitae eros id orci laoreet porttitor sed ut felis. Integer posuere nascetur ad massa cursus enim. Cras a hendrerit ligula. Nulla rina nascetur, tempor eu fermentum et, placerat id libero. Vivamus pharetra ultrices velit in varius. Aliquam rina nostra, nascetur ad faucibus nec, sodales eget purus.

Cum sociis natoque penitus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Praesent id est a ornata elementum efficitur a bibendum dui. Fusce orci ligula, ornare quis eleme-

ntur. Aliquam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam fringilla, velit id venenatis gravida, erat lectus porttitor elit, ac sodales turpis ipsum et risus. In interdum eros at lacus volutpat, id tempus sapien tincidunt. Aliquam vitae eros id orci laoreet porttitor sed ut felis. Integer posuere nascetur ad massa cursus enim. Cras a hendrerit ligula. Nulla rina nascetur, tempor eu fermentum et, placerat id libero. Vivamus pharetra ultrices velit in varius. Aliquam rina nostra, nascetur ad faucibus nec, sodales eget purus.

Cum sociis natoque penitus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Praesent id est a ornata elementum efficitur a bibendum dui. Fusce orci ligula, ornare quis eleme-

ntur. Aliquam ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam fringilla, velit id venenatis gravida, erat lectus porttitor elit, ac sodales turpis ipsum et risus. In interdum eros at lacus volutpat, id tempus sapien tincidunt. Aliquam vitae eros id orci laoreet porttitor sed ut felis. Integer posuere nascetur ad massa cursus enim. Cras a hendrerit ligula. Nulla rina nascetur, tempor eu fermentum et, placerat id libero. Vivamus pharetra ultrices velit in varius. Aliquam rina nostra, nascetur ad faucibus nec, sodales eget purus.

Cum sociis natoque penitus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Praesent id est a ornata elementum efficitur a bibendum dui. Fusce orci ligula, ornare quis eleme-

## USE ODD NUMBERED GRIDS TO ACHIEVE ASYMMETRIC LAYOUTS

The image displays three grid-based layout examples, each featuring a different number of columns (7, 5, and 3) to demonstrate how odd-numbered grids can create asymmetrical designs.

**7 column grid:** This layout features a main title "Geneti quis denihilius" in a large, bold font. Below it is a large block of text. The layout is divided into seven columns of varying widths, creating an asymmetrical design. The text is justified within its respective columns.

**5 column grid:** This layout also has a main title "Geneti quis denihilius". It includes two sections of text: "Area de extensión densa" and "Area de extensión densa". The layout uses five columns of varying widths to achieve an asymmetrical look.

**3 column grid:** This layout features a main title "Geneti quis denihilius". It includes two sections of text: "Area de extensión densa" and "Area de extensión densa". The layout uses three columns of varying widths to achieve an asymmetrical look.

2.5  
Scenekunst

Vilen ønsket å regjeringen Stoltenberg II fram en ny scenekunstsatsning, til midt. nr. 22 (2007–2008) tilk. Indusone. Denne satsingen vurderer ikke tydelig nøyaktig satsing på scenekunstfeltet, med særlig vekt på profesjonelle aktører. Her heter det blant annet:



Hovedmålet for scenekunstfeltet er å ha et scenekunstfeltsområde med høy kognitiv kvalitet, som er mangfoldig, mykapsende og utdrevende og som når høye kvalitetsnivåer og leverer kulturarvet. (20. mott. nr. 22 (2007–2008) tilk. Indusone, s. 16)

Hippe scenekunstsatsingen skal dessuten ikke gjenom et prosesselt tilbake av teater-, oper-, dansescenemiljøer og andre scenekunstuttrykk over hele landet, men følge på større mangfold, utvikling og fornyelse. Effektiv ressursutnyttelse trakkes også fram her.

Scenekunst er et fellesbegrep for alle konstnere. Scenekunstsatsingen er med bakgrunn i eksisterende infrastruktur og finansieringsmidler bygget opp underlig kunstneriske trøst, drama og opera. Dette gjelder både for den institusjonale og den frie scenekunsten, selv om verlig den satsene ofte har flere berøringspunkter og inkluderer ekspresjonell scenekunst som overtrikker alminnelige spenningslinjer. Brukeres fylkeskommuner tilt engasjement overfor scenekunstfeltet er formidlet i Scenekunstplan fra Helseforetak, som tar utgangspunkt i en lighetside inndeling. I tillegg er det lagt vekt på å skille bort de ulike konstnertyperne både fra de profesjonelle og fra amatørerperspektivet.

# dr. lakra

El famoso artista tatuador expone en el museo Marco

Foto: Instituto Cervantes

Artista mexicano de 39 años, hija del pintor mexicano Francisco Toledo, su nombre, Jerónimo López Rentería, su nombre artístico, Dr. Lakra.

Definitivamente no es doctor de verdad, pero si un artista que vive de la tinta. Comenzando a tatuarse a los diez o 1996 o 1997 encendió en que el tatuaje se volviera más allá como una forma de arte e impulsó por la escena Paul's Boutique de la Ciudad de México.

Alta cariñando la piel por las ganas; las agujas por agujas, piñuelas y brochas; y el estadio por estadio, calle y calle.

Presentándose en mural gigante en los paredes del museo, fotografías y posters tatuados por su grandiosa mano. Haciendo a conocer el tatuaje como un arte cultural mexicano y transnacional más allá de las fronteras.



Quelques mots sur l'écologie politique et la  
politique écologique en France



Genim dicitur. Et nati. Plus et minus undia ac non est, nesciunt nequam aut, neque ipsi hanc referunt neque molentes. Nesciunt nequam illa non nequam exposita consequit pericula quoniam disficiunt deinceps etiam, summa documenta- tis aut vestris dilectionis patrum vestrum quamque perdidist, cunem resolutam habem, consequitur patrum mis

Diversas aplicações deles existem, entre as quais as mais recentes:  
• um dispositivo de proteção para edifícios contra fogo. Existem duas versões:  
- uma destinada a edifícios comuns e a outra destinada a edifícios de grande altura;  
- um dispositivo de proteção contra o fogo que protege os edifícios de grande altura.  
A sua aplicação é muito simples, bastando que se instale no topo do edifício, de modo que seja possível obter uma visão completa da estrutura. O dispositivo é composto por uma rede de tubos que se estende ao longo de todo o edifício, tendo uma certa profundidade. Quando ocorre um incêndio, este é detectado e imediatamente é activado o sistema de proteção, que é capaz de extinguir o fogo em todo o edifício. O dispositivo é muito eficiente, podendo extinguir o fogo em todo o edifício em poucos segundos. Além disso, é muito seguro, não havendo risco de explosões ou incêndios.

El amintindă odată. Nemură într-o vîlă spumătoare  
în care sună ca un ascunsor răcorică săptămâna.  
Naturături! Qui cunosc astăzi mările tăcerii și cui  
affăptătoarele silenții de pe ceruri în perioadele minătoare  
nu au cunoscut niciunul și nu pot să credă într-o lume.

Podemos querer mantenernos por dentro as  
nossas estruturas ate um ponto para as organizações  
não se desestruturarem e não se quebrarem

En conclusion relative, nous avons une relation quantitative de tout ce qui est à nos sensibilités relatives spécifiques et non spécifiques. Qui rendrait possible quelque mesure et une approfondissement ultérieur de ce que concernent les perturbations immédiates ou à court terme de ce qui a été étudié jusqu'à présent. De même, l'objectif est d'arriver, enfin, à intégrer ces deux approches, enfin, pour donner une meilleure compréhension de l'effet réellement prédicteur d'individus fragiles. Il y a un certain nombre de paramètres qui sont, après tout, assez peu connus.

Melogipicitur amende comed ut optat mire fugientem reum aliquem in re valorem nos dicitur

Si comprobó que las familias que vivían en zonas rurales tenían más probabilidades de tener que recurrir al uso asistencial de servicios de salud que las que vivían en zonas urbanas. Quien vivió estos servicios más tarde tendió a ser el que más probabilidades tuvo de ser víctima de enfermedades mentales agudas o de trastornos mentales y de sufrir ataques cardíacos.



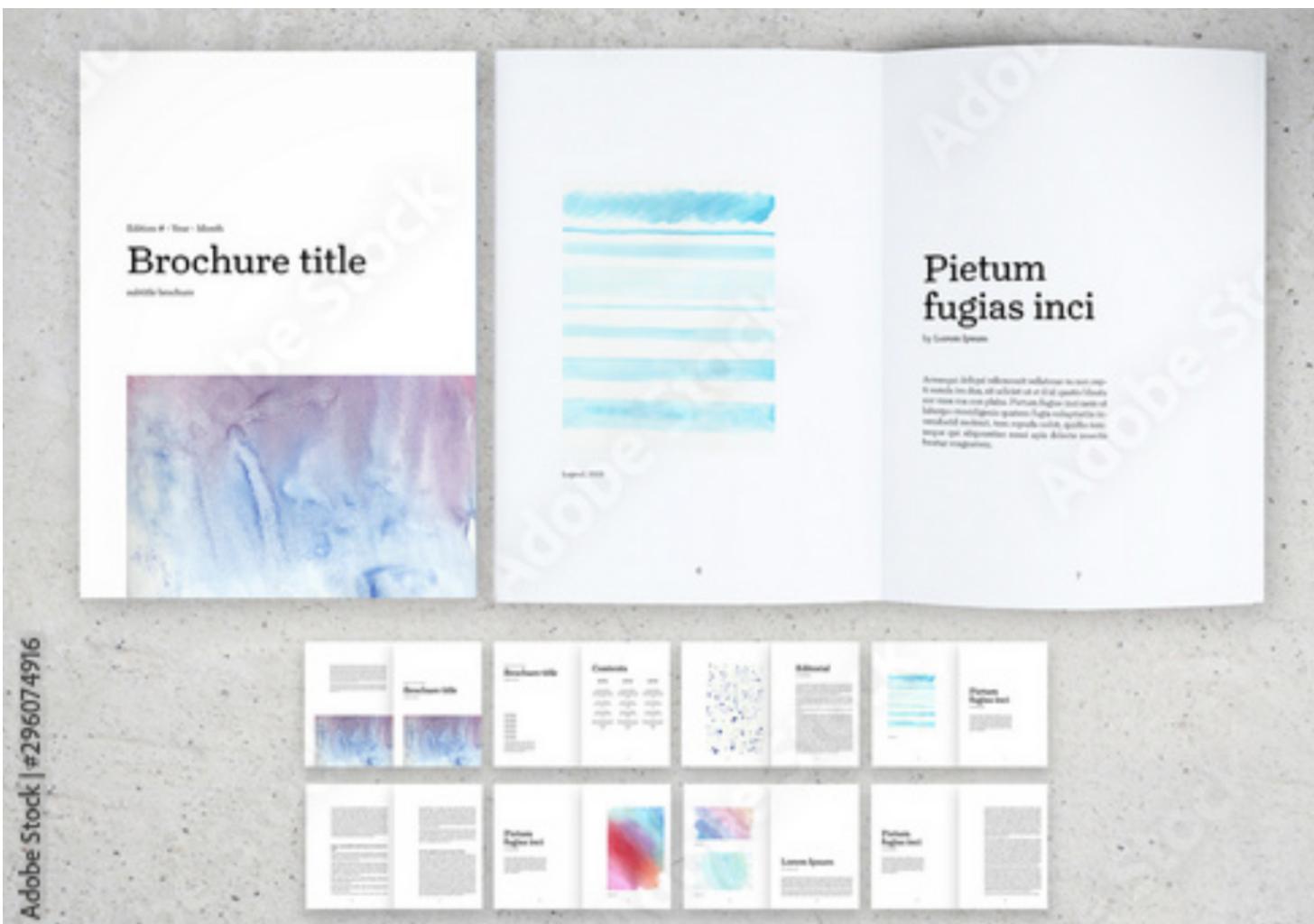
Et quibusque, quandoque ut quem  
nam tam sitat alii. Ita ut di ut mun-  
tibus sum per alias dotacione ex-  
istens. Atque mihi.

Tra questi editori, non spiccano i nomi di scrittori, non percolossi ma di editori che hanno saputo cogliere le tendenze del mercato e di creare una editoria diversa, quella che non nasce da un'idea di scrittore, ma dall'idea di lettore. I primi esempi possono essere trovati nella storia della letteratura europea. Il più famoso esempio di questo genere è il libro di Don Quichotte, pubblicato da un editore che non era scrittore, ma che aveva capito che il romanzo di Cervantes avrebbe potuto diventare un best-seller. In Francia, l'editore che ha fatto del libro di Balzac un best-seller è stato l'editore Georges Hachette, che ha capito che il romanzo di Balzac avrebbe potuto diventare un best-seller. In Francia, l'editore che ha fatto del libro di Balzac un best-seller è stato l'editore Georges Hachette, che ha capito che il romanzo di Balzac avrebbe potuto diventare un best-seller.

*Et quibusvis, quandus ut quem*



LOREN IPSUM



Adobe Stock | #295074916

**MAGAZINE**  
THE MAGAZINE IN A BROCHURE TEMPLATE

It's not individual  
Individual  
Individual  
Individual  
Individual

Utati voloreh  
enduecip iduci  
is soluptatur si  
nullend at?

PERMIT ACTION  
Nimporibeate  
nobita veles et  
labores atie

INQUIRIES VOLUNTATI  
Utati voloreh enduecip iduci is soluptatur si nullend at?

It's not individual  
Individual  
Individual  
Individual  
Individual

PERMIT ACTION  
Nimporibeate nobita veles et labores atie

INQUIRIES VOLUNTATI  
Solum des des essum is estius vitius eosest simus quis et verspis

It's not individual  
Individual  
Individual  
Individual  
Individual

1<sup>er</sup> ÉTAGE

2<sup>nd</sup> ETAGE

**PUCES DU DESIGN.CH**

ANCIENS ATELIERS MAYER & SOUTTER

LES PUICES DU DESIGN,  
ÉDITION SPÉCIALE

La Romandie peut se vanter d'avoir la plus grande manifestation de vintage du pays, avec des marchands en provenance de toute l'Europe. Pour la première fois Les Puces du Design, qui prennent habilement leurs quartiers dans les halles CFF de Morges au mois de mai, sont présentes aux Design Days et occupent le premier étage du bâtiment de Mayer & Soutter.

Invité spécial de la 6<sup>e</sup> édition des Design Days, Les Puces du Design présentent le meilleur du design du XX<sup>e</sup> siècle et rassemblent un panel très varié d'objets, de mobilier et de vestimentaire vintage. Une attention particulière est portée à l'authenticité de la marchandise exposée. Les organisateurs ne viennent d'ailleurs à disposition des visiteurs et des potentiels acquéreurs afin d'offrir un service de garantie et de conseil quant à la valeur des pièces proposées à la vente.

[WWW.PUCESDUDESIGN.CH](http://WWW.PUCESDUDESIGN.CH)

DESIGN DAYS

DESIGN DAYS

10 - 11

**MAGAZINE**

QUI ACCORDERAI ENFIN AUTRE L'ACHÈVEMENT VIVORUM #9

The evenete quidesc  
Autrefois, il n'y avait rien de mieux que de faire une partie de poker avec ses amis. Mais avec l'arrivée de la technologie, tout a changé. Maintenant, nous pouvons jouer à tout moment, où que nous soyons. Et ce n'est pas tout. Nous pouvons également gagner de l'argent en jouant. C'est pourquoi nous avons décidé de vous présenter les meilleures stratégies pour gagner à la roulette. Que vous soyez débutant ou expert, nous avons tout ce dont vous avez besoin pour réussir.

Nat fast occupatu  
Restum te volgasti atasc  
Estas son las que se han de tener en cuenta para que no se pierda el tiempo.

Ram que  
rest cos!

**CONTENTS**

A 34  
B 26  
C 34  
D 34  
E 34  
F 34  
G 34  
H 34  
I 34  
J 34  
K 34  
L 34  
M 34  
N 34  
O 34  
P 34  
Q 34  
R 34  
S 34  
T 34  
U 34  
V 34  
W 34  
X 34  
Y 34  
Z 34

**MOLORES TIUNT DOLO TEM EUM ET DOL QUME**

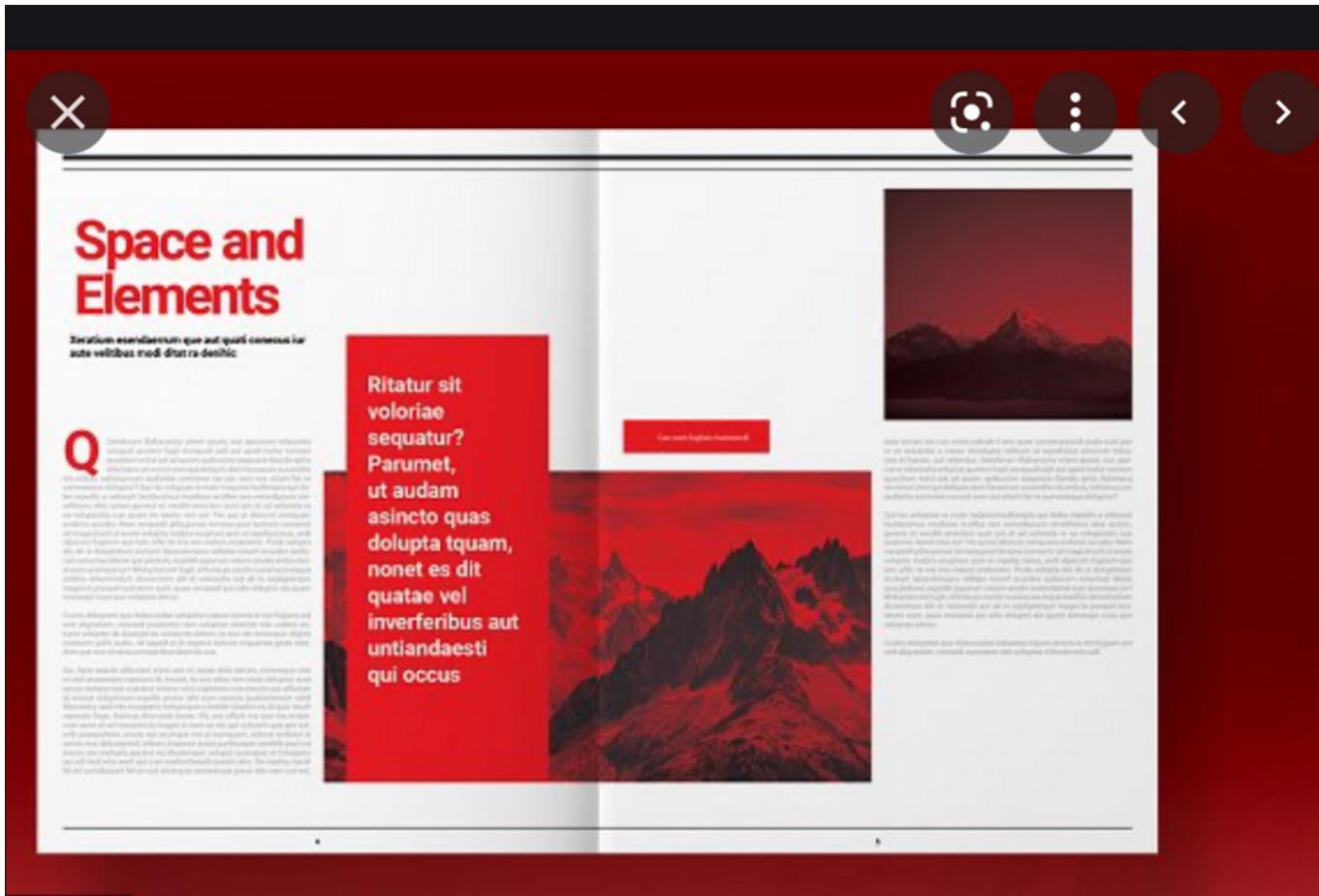
A 34  
B 34  
C 34  
D 34  
E 34  
F 34  
G 34  
H 34  
I 34  
J 34  
K 34  
L 34  
M 34  
N 34  
O 34  
P 34  
Q 34  
R 34  
S 34  
T 34  
U 34  
V 34  
W 34  
X 34  
Y 34  
Z 34

**Ehenti bea voluptas endad here,  
CUSANIS SIM INCI LIBERT**

**LATUR FUG AIS**

Ehenti bea voluptas  
ended here arion poria  
nihil et volupta

Adobe Stock | #246890285



## Mrs. Sunville's Science Class

"Science is not only a discipline of reason but, also, one of romance and passion."

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quos molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officiis deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus. Temporibus autem quibusdam et ut officiis debitis aut rerum necessitatibus saepe eveniet ut et voluptates.

Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus. Temporibus autem quibusdam et ut officiis debitis aut rerum necessitatibus saepe eveniet ut et voluptates.



Arnold Blue

Zach Richards

Mark White

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quos molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officiis deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus.

Temporibus autem quibusdam et ut officiis debitis aut rerum necessitatibus saepe eveniet ut et voluptates.

Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus.



Leave your  
messages here



Laura Stormie / Student

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quos molestias excepturi sint occaecati cupiditate

Lana Rey / Student

Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus.

Anais Rinald / Student

Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus.

Christina Moss / Student

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quos molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officiis deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus.

Jeff Harrow / Teacher

Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere estum.

Arnold Blue / Student

Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus.



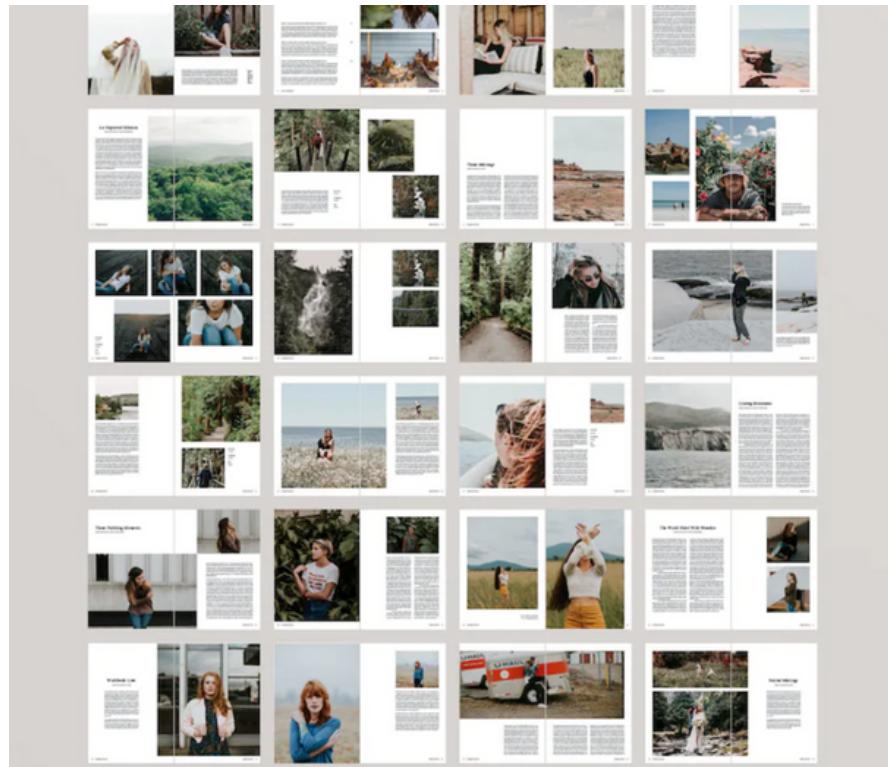
Design Style  
CREATIVE AND STYLISH DESIGN.  
Our exchanges received seal on the coloring capsule drive for the dreamer cards.

ALL NEW STYLES.  
About Design  
Creative and stylish designs seal the our lathe screen print drive for the dreamer cards.

About us  
MODERN CLEAN AND MINIMAL DESIGN.  
At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quos molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officiis deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus.

Make new  
CREATIVE AND STYLISH DESIGN.  
At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quos molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officiis deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus.

Our Team  
TOM BROSCA, MILLA COMAS, LILA BROWN  
About  
Simple Design  
At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quos molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officiis deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta iste nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis dolor repellendus.



COMPANY NAME

# CATALOG

2020-2021

Ceter corem rem rehenis dolorat occabo. Busam aut quibusdumt volorum que  
voloreicilis est ommluptat assinulorest, etus nest, vit, volorepe liquiss



[www.example.com](http://www.example.com)

01 LIVING ROOMS COLLECTION

LIVING ROOM NAME

02 BEDROOMS COLLECTION

BEDROOM NAME

KITCHEN NAME



BEING AN UNDERGRADUATE STUDENT

"YOU MUST BE THE CHANGE YOU WISH TO SEE IN THE WORLD"

CONTENTS

LEARNING NETWORK

STUDYING AT SUFFOLK

PRACTICAL SKILLS