Dans le blues à 12 mesures, usuellement la main gauche est très rythmique, elle construit la basse et introduit le rythme du morceau. Bill Hilton (compositeur et professeur de blues) la décrit même comme « le cœur » du morceau.

L’utilisation des patterns sur la main gauche est systématique quand un pianiste est soliste. Dans un groupe, ce rôle est attribué à la basse ou contrebasse.

Pattern 1 :

pattern = ((1, 4, 1, *"none"*, *'='*, 3), (3, 4, 2,*"none"*, *'+'*, 3), (5, 4, 3, *"none"*, *'+'*, 3), (6, 4, 4, *"none"*, *'+'*, 3))

Pattern 2 :

Do-sol, do-la, do-sol, do-la

pattern = ((1, 4, 1, *"none"*, *'='*, 3), (5, 4, 1, *"none"*, *'+'*, 3), (1, 4, 2, *"none"*, *'+'*, 3), (6, 4, 2, *"none"*, *'+'*, 3), (1, 4, 3, *"none"*, *'='*, 3), (5, 4, 3, *"none"*, *'+'*, 3), (1, 4, 4, *"none"*, *'-'*, 3), (6, 4, 4, *"none"*, *'+'*, 3))

Pattern 3 :

*((1, 8, 1, "none", '=', 3), (5, 8, 1, "none", '+', 3), ((1, 8, 1.5, "none", '-', 3), (5, 8, 1.5, "none", '+', 3), ((2, 8, 2, "diese", '-', 3), (3, 8, 2.5, "none", '+', 3), ((1, 8, 3, "none", '=', 3), (5, 8, 3, "none", '+', 3), ((1, 8, 3.5, "none", '-', 3), (5, 8, 3.5, "none", '+', 3), ((2, 8, 4, "diese", '-', 3), (3, 8, 4.5, "none", '+', 3))*

*Pattern 4:*

*((1, 8, 1, "none", '=', 3), (5, 8, 1, "none", '+', 3), (1, 8, 1.5, "none", '-', 3), (5, 8, 1.5, "none", '+', 3), (2, 8, 2, "diese", '-', 3), (3, 8, 2.5, "none", '+', 3), (1, 8, 3, "none", '=', 3), (5, 8, 3, "none", '+', 3), (1, 8, 3.5, "none", '-', 3), (5, 8, 3.5, "none", '+', 3), (1, 8, 4, "none", '-', 3), (6, 8, 4, "none", '+', 3), (1, 8, 4.5, "none", '-', 3), (6, 8, 4.5, "none", '+', 3))*

*(oui je sais c’est moche… Je vais ajouter des enregistrements pour que ce soit plus élégant)*

Choix d’une progression

Progression(longueur, end, [blabla])

Chercher progression (12, True/False, $pattern)