Dans le blues à 12 mesures, usuellement la main gauche est très rythmique, elle construit la basse et introduit le rythme du morceau. Bill Hilton (compositeur et professeur de blues) la décrit même comme « le cœur » du morceau.

L’utilisation des patterns sur la main gauche est systématique quand un pianiste est soliste. Dans un groupe, ce rôle est attribué à la basse ou contrebasse.

Pattern 1 :

Do-sol, do-la, do-sol, do-la

*((1, 1, 1, "none", '=', 3), (5, 1, 1, "none", '+', 3), (1, 1, 2, "none", '+', 3), (6, 1, 2, "none", '+', 3), (1, 1, 3, "none", '=', 3), (5, 1, 3, "none", '+', 3), (1, 1, 4, "none", '+', 3), (6, 1, 4, "none", '+', 3),*

Pattern 2 :

*((1, 1, 0, "none", '=', 3), (5, 1, 0, "none", '+', 3), (1, 1, 1, "none", '+', 3), (6, 1, 1, "none", '+', 3)),*

Pattern 3 :

*((1, 0.5, 0, "none", '=', 3), (5, 0.5, 0, "none", '+', 3), ((1, 0.5, 0.5, "none", '-', 3), (5, 0.5, 0.5, "none", '+', 3), ((2, 0.5, 1, "diese", '-', 3), (3, 0.5, 1.5, "none", '+', 3), ((1, 0.5, 2, "none", '=', 3), (5, 0.5, 2, "none", '+', 3), ((1, 0.5, 2.5, "none", '-', 3), (5, 0.5, 2.5, "none", '+', 3), ((2, 0.5, 3, "diese", '-', 3), (3, 0.5, 3.5, "none", '+', 3))*

*Pattern 4 :*

*((1, 0.5, 0, "none", '=', 3), (5, 0.5, 0, "none", '+', 3), ((1, 0.5, 0.5, "none", '-', 3), (5, 0.5, 0.5, "none", '+', 3), ((2, 0.5, 1, "diese", '-', 3), (3, 0.5, 1.5, "none", '+', 3), ((1, 0.5, 2, "none", '=', 3), (5, 0.5, 2, "none", '+', 3), ((1, 0.5, 2.5, "none", '-', 3), (5, 0.5, 2.5, "none", '+', 3), (1, 0.5, 3, "none", '-', 3), (6, 0.5, 3, "none", '+', 3), (1, 0.5, 3.5, "none", '-', 3), (6, 0.5, 3.5, "none", '+', 3))*

*(oui je sais c’est moche… Je vais ajouter des enregistrements pour que ce soit plus élégant)*