

**Mila Baumann**

# **El canto del Mar**

for soprano and string trio

(full score)

# El canto del Mar

for soprano and string trio

En el fondo del mar,  
hay una casa  
de cristal.  
A una avenida  
de madréporas da.

Un gran pez de oro,  
a las cinco,  
me viene a saludar.  
Me trae  
un rojo ramo  
de flores de coral  
Duermo en una cama  
un poco más azul  
que el mar.

Un pulpo  
me hace guiños  
a través del cristal.

En el bosque verde  
que me circunda,  
-din don ... din dan-  
se balancean y cantan  
las sirenas  
de nácar verdemar.

Y sobre mi cabeza,  
arden en el crepúsculo,  
las erizadas puntas del mar.

At the bottom of the sea  
there is a crystal house.  
it flows  
to an avenue  
of stony coral.

Around five o'clock  
a great golden fish  
comes to greet me

to me it brings a red  
bouquet of coral  
flowers.  
I sleep in a bed  
a little bit bluer  
than the sea.

Through the crystal  
a squid  
winks at me.

In the green wood  
that surrounds me  
"din, don," "din, dan" ...  
sing and dance  
the blue-green sirens  
of mother-of-pearl.

And over my head,  
burning in the sunset,  
the spiny bristles of the sea.

*Poetry by Storni, Alfonsina*

**Duration: ca 6.1 min**

*El canto del Mar* was written for the Los Angeles Philharmonic  
Nancy and Barry Sanders Fellowship Program.

# El canto del Mar

Mila Baumann

Senza misura, molto liberamente (♩ = ca. 63)

Violin

*fp* *fp* *fp* *espressivo e mesto* *p* *f* *sul D*

Vln.

*fp* *accel. ad lib.* *f* *p* *accel.*

Vln.

*ff* *p* *♩ = 80 accel.* *f* *mf*

Con anima (♩ = 100)

Vln.

*p* *mf* *p* *pp*

7 **A** A tempo (♩ = 100)

S.

*p*

En el fun-do del mar,

Vln.

*f* *ppp*

Vla.

*f* *p*

Vc.

*f* *p*

13

S. *mp* hay un - a ca - sa de cri - stal, de cri - stal. o *f*

Vln. *pp*

Vla. *pp* arco

Vc. pizz. *ppp*

22 *mp*

S.

Vln.

Vla.

Vc. *p* 3

27 **B**

S. A'un a-ve-ni - da de ma - dré - po-ras da. Un gran pez

Vln. *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *f* *p* *f*

33

S. de o-ro, a las cin-co, me vie-ne

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

38

S. *f* *mp*  
a sa-lu-dar. Me tra-e un

Vln. *p* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *p*

44

S. *pp* *p*  
ro - jo ra - mo De flo - res de co - ral Duer-mo,

Vln. *pp* *p*

Vla. *f*

Vc. *p*

49

S. *mp*

duer - mo en u - na ca - ma, ca - - ma, Un po - co

Vln. *mp*

Vla. *mp > p* *mf > p* *f > p* *mp*

Vc. *mp > p* *mf f > p* *f > p*

54

S. *f*

mas a - zul que el mar.

Vln. *f* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *mp* *f*

58

S.

Vln.

Vla.

Vc.

*mp* *f* *p* *f* *mp*

*f* *mf* *pp*

*pp*

61

S.

Vln.

Vla.

Vc.

rall. . . . .

have viola continue?

*p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f*



Lento

7

64  $\text{♩} = 72$

S. *f espressivo*  
Un pul-po me ha - ce gui-ños

Vln. *legato*  
*mf* *p* *pp*

Vla. *legato*  
*mf* *p* *p*

Vc. *legato*  
*mf* *p*

72 *mp* *f*

S. *mp* *f*  
a - tra-vés del cri- stal.

Vln. *p* *mf*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *mf*

77

S.

Vln.

Vla.

Vc.

*f*

*p*

*mp*

*f*

*p*

*p*

83

S.

Vln.

Vla.

Vc.

*mf*

*più tentativo*

*mf*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

88

S. *mp*  
En el bos-que ver - de

Vln. *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

93

S. *mf*  
que me cir - cun-da, En el bos-que ver-de que me cir-cun-da, que me cir-cun-da,

Vln. *p* *mp* *pp* *mf*

Vla. *mp* *pp* *mf*

Vc. *mp* *pp* *mf*

98

S. *mp*  
din don... *mp* din din.. din dan... se bal-an - ce-an y can - tan

Vln. *f* *mp* *pp*

Vla. *f* *mp* *pp*

Vc. *f* *mp* *pp*

103

S. *mf* *p*  
las si - re - nas de ná-car ver - de-mar.

Vln. *mf* *p*

Vla. *mp* *mf* *p*

Vc. *mp* *mf*

108

S. *mf* Y so-bre mi ca - be -

Vln. *mp*

Vla.

Vc. *mp*

113

S. - za, Ar - den en el cre - pú - scu - lo, las e - ri - zi - das

Vln.

Vla.

Vc. *mf*

117

S. pun - tas del mar. \_\_\_\_\_

Vln. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

6'06.4"