

El concepto de *Verfremdung* o distanciamiento no es un mero recurso estético, sino político. No está vinculado con una percepción nueva o un efecto cómico, sino con la desalienación ideológica. Es decir, obliga a pasar del simple disfrute estético a la responsabilidad ideológica frente a la obra de arte. Para lograrlo es necesario que el espectador perciba el carácter irreal de la representación. Para lograr el distanciamiento Brecht apela a los siguientes recursos:

- **LA FÁBULA:** aborda dos historias paralelas. Una narra las peripecias de los personajes; la otra es una parábola. (Ej: *Cabezas redondas*, *cabezas puntiagudas* o *La resistible ascensión de Arturo*).
- **LA DEMOLICIÓN DEL HÉROE:** Brecht afirmaba que “el pedestal sobre el que se lo eleva, aplasta a centenares de no-héroes”.
- **LA INTERPRETACIÓN AL PÚBLICO:** los actores muchas veces, hablan directamente a la platea. El uso de los carteles, que adelantan la acción, está pensado con este mismo propósito. Con el propósito de tener al espectador alerta y advertido suma recursos como las canciones, los cambios de escenografía a la vista de los espectadores y la proyección de imágenes.
- **LA INTERPRETACIÓN DEL AUTOR:** para esto Brecht acula el concepto “gestus social”. El actor brechtiano no encarna un personaje; sino que lo representa, se mantiene a distancia.

Brecht elabora un esquema antitético de las dos formas teatrales; la dramática y la épica; observa el cuadro:

FORMAS DRAMÁTICAS CLÁSICAS	FORMAS ÉPICAS BRECHTIANAS
Se actúa	Se narra
Se envuelve al espectador en la acción	Se hace el espectador un observador
Se absorbe su actividad	Se despierta su actividad
Se le hace experimentar sentimientos	Se le obliga a adoptar decisiones
Se ofrecen vivencias	Se ofrecen imágenes del mundo
El espectador es introducido en algo	Se sitúa al espectador frente a algo
Sugestión	Argumento
Se conservan las sensaciones	Conducen una toma de conciencia
El espectador simpatiza	El espectador estudia
El hombre es algo conocido	El hombre es objeto de investigación
El hombre es inmutable	El hombre es mutable
La tensión aparece desde el principio	La tensión está en todo el desarrollo
Cada escena en función de la siguiente	Cada escena tiene sentido en sí
La acción es creciente	La acción es oscilante
El pensar determina el ser	El ser social determina el pensar
Expresión de sentimientos	Expresión de la razón