

Fichas bibliográficas en textos digitales y documentos audiovisuales

1. Ficha bibliográfica de textos digitales (en web - internet)

DIARIO EN LÍNEA

ESTILO	Apellido, Inicial del autor. (Año, día y mes de publicación). Título del artículo. Título del periódico en letra itálica. Recuperado de URL
Ejemplo	Rogers, G. (2006, abril 5). El estilo de publicaciones que cambió al mundo. <i>La Jornadita</i> . Recuperado diciembre 24, 2007 de http://web.mac.com/penagoscorzo

REFERENCIA DE ENCICLOPEDIA EN LÍNEA

ESTILO	Apellido, Inicial del autor o editor. (Año de publicación). Título del artículo. Título de la enciclopedia en letra itálica [Medio utilizado]. Lugar de publicación: Casa publicadora, URL
Ejemplo	<p>(con autor)</p> <p>Tsai, P. (2008). Genetically engineered food. <i>Medline Plus: Trusted health information for you</i> [electronic version]. San Francisco: University of California, http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/ency/article/002432.htm</p> <p>(sin autor)</p> <p>Wildlife Conservation. (1999-2000). <i>Encyclopedia Britannica</i> [versión electrónica]. New York: Encyclopedia Britannica Inc., http://britannica.com</p>

LIBROS ELECTRÓNICOS

ESTILO	Apellido, Inicial del autor o editor. (Año de publicación). Título del libro en letra itálica. Recuperado (fecha) de dirección de donde se extrajo el documento (URL).
Ejemplo	Guilford, B. (s.f.). <i>La apa, la psicología y la creatividad</i> . Estilos. Recuperado septiembre 12, 2006, de http://homepage.mac.com/penagoscorzo

PÁGINA WEB

ESTILO	Apellido, Inicial del autor o editor. (Año de publicación). Título de la página en letra itálica. Lugar de publicación: Casa publicadora. dirección de donde se extrajo el documento (URL)
Ejemplo	American Psychological Association. (2003). <i>APA style: Electronic references</i> . Recuperado 21 de febrero, 2008, de http://www.apastyle.org/elecref.html

DOCUMENTO SIN AUTOR Y FECHA (S.F.) LOCALIZADO EN INTERNET

ESTILO	Título en cursiva. (s.f.) Recuperado, de http://
Ejemplo	<i>GVU's 8th WWW usery survey</i> . (s.f.). Recuperado 8 de agosto, 2000, de http://www.cc.gatech.edu/gvu/user_surveys/survey-1997-10/

2. Ficha bibliográfica de casos varios

DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

ESTILO	Apellido, Inicial del productor (Productor) & Apellido, Inicial del director (Director). (Año de publicación). Título en letra itálica [Tipo de recurso]. Lugar: Casa Publicadora.
Ejemplo	Fitzgibbon, M. (Productor) & Bendell, L. (Director).(1992). <i>Understanding science</i> [videorecording]. Marina del Rey, CA: Tell Me Why Sales Company.

CD- ROM

ESTILO	Apellido, Inicial del autor o editor. (Año de publicación). Título de la obra en letra itálica (edición) [Medio utilizado]. Lugar de publicación: Editorial
Ejemplo	Johnson, M. (2006). <i>Human biology: concepts and current issues</i> (3rd ed.) [CD-ROM]. San Francisco : Pearson Benjamin Cummings. Torrance, E. (Ed.). (1998). Test of Apa Style Helper Software CD-ROM [CD-ROM]. London: Routledge.

Mensaje en un Blog (Post)

ESTILO	Autor. (Año, Mes, Día). Título del Mensaje. [Mensaje en Blog]. Recuperado de http://www.xxxx.xxx
Ejemplo	Hijos y padres (2012, febrero,25) Causas y Consecuencias del Bullying . [Mensaje en Blog]. Recuperado de http://hijosypadres.wordpress.com/2012/02/25/causas-y-consecuencias-del-bullying/#more-898

Video de Youtube

ESTILO	Autor. (año, mes, día). Título del video. [Archivo de video]. Recuperado de http://www.xxxx.xxx
Ejemplo	lizzyfriends14 (2012, abril 2) El bullying como un patrón entre niños transmitido por sus padres. [Archivo de Video]. Recuperado de http://www.youtube.com/watch?v=LL5NTz5Mmnk

LOCUCIONES LATINAS DE USO MÁS FRECUENTES

- IBID.,IBIDEM, IDEM. Equivalen a “lo mismo”, o sea, el mismo autor y obra. Se usan, cualquiera de ellas, cuando se cita repetidas veces a un mismo autor sin intercalar citas de otros autores.

Ejemplo:

Larissa Lomnitz, **Cómo sobreviven los marginados**,p.26; Ibíd., p.30. O Cuando la información se extrae de la misma página, ésta se elimina y se pone solo la locución. En caso de que se maneje otro libro o artículo del mismo autor, deberá escribirse la Cita completa.

- OP. CIT. (opus citatum). Significa “obra citada”. Se emplea cuando se vuelve a mencionar a un autor después de intercalar otras citas, poniendo el nombre de este antes de la locución.

Ejemplo: Alfonso Corona, “las Migraciones Rurales-Urbanas y las . . .”Revista Investigación Económica, núm. 133, p. 8; Jorge Montaña, los pobres de la ciudad en los asentamientos espontáneos, p. 50; Alfonso Corona, op. Cit., P. 9.

- INFRA. Significa abajo o en los párrafos o páginas siguientes. Se utiliza cuando se remite al lector a una parte posterior del libro. Esta locución algunas veces se utiliza sola, pero en la mayoría va acompañada de la locución vid. Ejemplo: Para una mayor información sobre el tema *vid. Infra*, cuadro núm. IV.

- SUPRA. Quiere decir arriba o que ese tema se ha tratado en una página o párrafo anterior. Al igual que infra, se utiliza generalmente acompañada de vid.

Ejemplo:

La búsqueda surge en él mismo de la misteriosa dualidad que actúa en el interior mismo de la conciencia y pasa por la inseparable y contradictoria dinámica del Ideal y del Spleen²³, por la fascinante atracción del Mal y el misterio de la perversidad humana, y también por la alquimia purificadora del dolor, y por el mágico poder de iluminación y de recuperación de la poesía y el arte.

Conclusión

A modo de conclusión, podemos decir que Baudelaire a lo largo de sus principales ensayos críticos²⁴ ha insistido de forma especial en la labor creadora e iluminadora del artista visionario y «traductor» de sugestivas *correspondencias* que, gracias al poder sagrado del verbo poético, revela las sagradas analogías que unifican la trágica dispersión del mundo. Además como un alquimista sabe transformar en armonía el dolor absurdo de la vida o de *évoquer les minutes heureuses*.

Persiguiendo este Ideal, Baudelaire se convirtió en un mártir de la poesía, y tuvo que luchar casi en solitario contra lo que él llamaba las *herejías estéticas* de su tiempo:

- frente a la herejía del arte didáctico, de la poesía al servicio de una enseñanza moral o social, él defiende una poesía que sea principalmente poesía, que esté centrada en la expresión y la búsqueda de una sensación de Belleza.

²³ «La incurable y acuciente melancolía ante la sed insaciable de la plenitud, y la amarga sensación de destierro ante la monotonía de la vida y el poder del Tiempo devorador y destructor» según Herrera Cecilia, op. cit., pág. 40.

²⁴ Especialmente en los estudios sobre Edgar Poe, sobre T. Gautier, sobre V. Hugo, sobre Wagner y Delacroix.

FORMATO DE CITAS INDIRECTAS

Existen tres formas para colocar una cita dentro de un párrafo. En ellas se hace referencia a las ideas de los autores sin citarlas textualmente.

Estilo 1

Si la oración incluye el apellido del autor, solo se escribe la fecha entre paréntesis.

Ejemplo

- Viadero (2007) informa que “un análisis de más de doscientos estudios evidencia la correlación entre la enseñanza de destrezas sociales y el mejoramiento del desempeño escolar”.

Estilo 2

Si no se incluye el autor en la oración, se escribe entre paréntesis el apellido y la fecha.

Ejemplo

- Un análisis de más de doscientos estudios evidencia la correlación entre la enseñanza de destrezas sociales y el mejoramiento del desempeño escolar (Viadero, 2007:35)

Estilo 3

Si la obra tiene más de dos autores, se cita la primera vez con todos los apellidos. En las menciones subsiguientes, solo se escribe el apellido del primer autor, seguido de la frase *et al.*

Ejemplo

- El término inteligencia emocional lo utilizaron por primera vez Salovey y Mayer en 1990 (Álvarez Manilla, Valdés Krieg y Curiel de Valdés, 2006)
- En cuanto al desempeño escolar, Álvarez Manilla *et al.* (2006) encontraron que la inteligencia emocional no incide en el mismo.
- Si son más de seis autores, se utiliza *et al.* desde la primera mención.



Lee la siguiente nota y realiza lo que se te pide:

- Realiza una ficha de resumen
- Realiza una ficha bibliográfica

La arquitectura inca

César W. Astuhamán Gonzáles

La integral formación de Alexander von Humboldt le permitió analizar diversos aspectos de la realidad cultural y natural de América Latina. Uno de los objetivos de su viaje de exploración científica a América era elaborar, lo que actualmente se considera, una Arqueología comparada de las antiguas altas culturas de Europa, Asia y América (Labastida 1999), para lograrlo aplicó rigurosamente el método comparativo derivado de su racionalismo empirista; buscó las diferencias, identificó las semejanzas entre dichas culturas y trató de explicarlas. El interés de Humboldt por los monumentos prehispánicos de América se debe a la importancia histórica que éstos encierran.

Al igual que los actuales arqueólogos, Humboldt estaba interesado en los creadores de la cultura material, que describió e ilustró, no en el objeto en sí mismo. Se diferencia de los viajeros y exploradores que le precedieron por sus objetivos y el método científico que utiliza, en él se integran el espíritu científico y romántico, el viajero, filósofo y naturalista. Y aunque en su tiempo no existía la Arqueología como disciplina, tal como hoy la conocemos, Humboldt debería ser considerado como el fundador de la Arqueología científica en América, su análisis y planteamientos acerca de la domesticación de plantas y animales (Moseley 1993), y la Arquitectura Inca así lo demuestran. Humboldt no sólo describió los asentamientos Incas dispuestos a lo largo del Qhapaq Ñan (Gran Camino Inca), muchos de los cuales se encuentran actualmente destruidos, también estableció relaciones entre ellos, definiendo tipos de sitios y la jerarquía entre ellos. Así mismo comparó los asentamientos Incas con aquellos que él pudo observar en el Viejo Mundo, como la ciudad romana de Herculano, y estableció semejanzas entre ellos. También propuso una secuencia expansiva del Estado Inca en el Norte del Perú, a partir de la ubicación altitudinal del Qhapaq Ñan y los asentamientos

Los Asentamientos Inca Registrados por Humboldt en 1802

Las referencias escritas acerca de la exploración de Humboldt en la Sierra de Piura y el Perú se encuentran en forma dispersa en distintas publicaciones del autor, pero principalmente en su diario de viaje, esta información ha sido recientemente objeto de análisis desde diversas perspectivas (Hampe 1999; Astuhamán 1999, Nuñez and Petersen 2002, Zevallos 2003). Gracias a dichos datos ha sido posible reconstruir el itinerario de Humboldt y contrastar sus reportes con nuestras propias observaciones en el campo.

A partir de los fríos páramos de Pasto, Humboldt y sus compañeros empezaron a observar los impresionantes vestigios del Imperio Inca, especialmente el camino y los asentamientos, estos últimos (conocidos como tambos, casas o palacios del Inca) se encontraban de trecho en trecho a lo largo del Camino Inca, el cual Humboldt siguió en gran parte. En Ecuador observaron, describieron e ilustraron los siguientes asentamientos: Callo, la Casa del Inca Huayna Capac o aposentos de Mulahalo, Paredones del Inca, Cañar, Latacunga, entre otros (Nuñez and Petersen 1971, 35 – 36, 167 – 169). Humboldt, acompañado de Aime Bonpland y Carlos Montufar, ingresó al Perú por la Sierra de Piura el 1º de Agosto de 1802 (Gráfico N° 1), cruzando el río Calvas que divide políticamente a Perú y Ecuador, recorrió las provincias de Ayabaca y Huancabamba hasta el 14 de Agosto. Durante estas dos semanas realizó importantes observaciones geográficas, botánicas, astronómicas y arqueológicas.

Fuente: <http://web.gc.cuny.edu/dept/bildn/publications/documents/AstuhuamanGonzales6.pdf>

Con la información vertida en esta parte, ve a la biblioteca de tu escuela y ficha lo que se te pide:

- c) Dos libros con un autor
- d) Dos libros que contengan dos o más autores
- e) Un artículo en el periódico impreso
- f) Un artículo en una revista impresa
- g) Una libro digital
- h) Un post en el blog

Busca en la web cómo se cita un posteo en el twitter.