

Técnicas narrativas vanguardistas

TÉCNICAS NARRATIVAS	INVOLUCRAN AL NARRADOR	EL PERSPECTIVISMO	PERSPECTIVA ABSOLUTA	Mediante este procedimiento, un personaje relata la historia en primera persona, como si fuera una autobiografía.
			LA PERSPECTIVA MÚLTIPLE	Con esta técnica, distintos personajes cuentan el mismo hecho desde sus diversos puntos de vista.
		DISCURSO NARRATIVO	ESTILO DIRECTO	Propio de aquellos discursos en los que se citan las palabras o pensamientos de los personajes de manera textual. Suelen ir precedidos de los llamados “verba dicendi”: dijo, pensó, respondió, manifestó...
			ESTILO DIRECTO LIBRE	El narrador cede su voz y su visión al personaje, pero sin anunciarlo previamente y sin nexos introductorios, sin guiones
			ESTILO INDIRECTO LIBRE	Se elimina el nexo “dijo que” entre narrador y personaje. El lector oye la voz del narrador, pero este se acerca a la visión del personaje.
	INFLUENCIA PSICOLOGÍA	MONÓLOGO INTERIOR	El monólogo interior es una técnica narrativa por medio de la cual los pensamientos de los personajes son revelados de manera que parecen no estar controlados por el autor. Su propósito es el de revelar lo más íntimo del personaje. Sus experiencias emocionales, mientras están ocurriendo, a nivel consciente e inconsciente. Esta técnica es lo que su propio nombre indica, puede ser ordenado o desordenado, lógico, absurdo o coherente y no es pronunciado verbalmente por el personaje, está todo en su mente.	
		SOLILOQUIO	Es un tipo de monólogo interior en que el personaje dialoga consigo mismo, a manera de un autoanálisis o confesión. Sin embargo, se presenta de manera más organizada y lógica que el monólogo o la corriente de la conciencia. Conserva la sintaxis y puntuación, posibilitando el conocimiento de la argumentación del personaje en relación con una situación determinada.	
		CORRIENTE DE LA CONCIENCIA	Se revela la interioridad del inconsciente que fluye sin someterse a reglas ni normas, es decir, carece de una estructura lógica. Se evita utilizar signos de puntuación para no romper el flujo de ideas. No hay coherencia entre los pensamientos expuestos, por lo tanto, la estructuración sintáctica es caótica. Es el caso extremo del monólogo. No hay censuras ni inhibiciones.	
	TIEMPO Y EL ESPACIO	DESPLAZAMIENTO TEMPORAL	Flash back (retrospectivo momentáneo)	Es una vuelta rápida al pasado, en medio de una situación narrativa. En otras palabras conocido como tiempo retrospectivo que aparece en forma momentánea. Esta es una técnica de “mirar hacia atrás” que consiste en presentar desde el tiempo presente y luego momentáneamente volver al pasado. Su resultado es de manera rápida, corta y luego volver al presente. Un caso paradigmático de flash back es el que utiliza Juan Rulfo en su obra “Pedro Páramo”.
			Racconto (retrospectivo prolongado)	Significa traer a la narración un momento largo del pasado, el que se relata enteramente, incluso con detalles significativos. (Titanic). En otras palabras, emplea el tiempo retrospectivo en forma muy prolongada. Desde el presente, el desarrollo de la obra retrocede un “largo tiempo” hacia el pasado, para volver en su continuación al tiempo presente.

TIEMPO DEL RELATO O DISCURSO	NARRACIÓN <i>AB – OVO</i> (desde el huevo, inicio)	En este tipo de relato, coincide el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Los hechos se presentan de forma secuencial ordenados cronológicamente.
	NARRACIÓN <i>IN MEDIA RES</i> (en medio del asunto)	El relato se inicia en un momento intermedio de la historia, en un hecho específico, desde el cual se va hacia el pasado, para luego retomar la narración hacia el futuro. Por ejemplo, La Odisea que se inicia con el relato de la desolación de Ítaca y la búsqueda de Ulises por su hijo Telémaco, para luego retomar el inicio de la historia.
	NARRACIÓN <i>IN EXTREMA RES</i> (en el final del asunto)	El relato se inicia en el final de la historia, es decir, el narrador nos presenta de inmediato el desenlace de la obra, y luego vuelve al pasado para retomar el orden cronológico de los hechos. Por ejemplo, la novela el Túnel, de Ernesto Sábato, donde el relato se estructura a partir de la confesión del personaje principal y la explicación que da de su crimen.
INFLUIDA POR EL CINE	EL MONTAJE	A diferencia de una obra tradicional, en la que es clara la relación entre un enunciado y otro. En las obras contemporáneas, a partir del aporte del cine, se presenta la percepción fragmentada del mundo por medio del montaje de un enunciado sobre otro. Por lo tanto, será el lector el que tenga que proponer una lectura que dé un significado posible a esa serie de fragmentos.
HIBRIDACIÓN GENÉRICA	Hay dos formas de la Hibridación Genérica. Una forma escrita que reúne o sintetiza la manera de escribir de dos géneros. Una novela que incluye dentro de sí, otras formas de escritura (poemas, diálogos, etc.)	