

# Representantes de la novela contemporánea

## JOSÉ SARAMAGO

Durante su inscripción en la Escuela Primaria de la calle Martins Ferrão se descubre que, por error de un funcionario del Registro Civil, se ha incluido en su certificado de nacimiento el apodo familiar, Saramago, como apellido. De esta forma, José se convierte en el primer Saramago de la familia Meirinho Sousa.

Escéptico e intelectual, mantuvo y mantiene una postura ética y estética por encima de partidismos políticos, y comprometido con el género humano. En sus obras hay una gran originalidad dada fundamentalmente por su controvertida visión de la historia y de la cultura.

Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1998, siendo el primer escritor portugués en conseguirlo.

Ha sido distinguido por su labor con numerosos galardones y doctorados honoris causa (por las Universidades de Turín, Sevilla, Manchester, Castilla-La Mancha y Brasilia).

Ha recibido el Premio Camo es, equivalente al Premio Cervantes en los países de lengua portuguesa.

Su obra está considerada por los críticos de todo el mundo como una de las más importantes de la literatura contemporánea porque es un acercamiento cálido a la vida cotidiana.

En la actualidad, consagrado como escritor universal, divide su residencia entre Lisboa y la isla española de Lanzarote (Canarias).

## OBRAS MÁS DESTACADAS:

- *Alzado del suelo* (1980) fue la novela que le reveló como el gran novelista maduro y renovador portugués. Se trata de una novela histórica, situada en el Alentejo entre 1910 y 1979, con un lenguaje campesino, una estructura sólida y documentada y un estilo humorístico y sarcástico que llamó enormemente la atención en su momento.
- *Memorial del convento* (1982)
- *El año de la muerte de Ricardo Reis* (1984)
- *La balsa de piedra* (1986)
- *Historia del cerco de Lisboa* (1989)
- *El evangelio según Jesucristo* (1991)
- *Ensayo sobre la ceguera* (1995), obra en la que el autor, desde planteamientos éticos, advierte sobre “la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron”. Saramago, escéptico pero solidario, reflexiona en esta novela sobre si cabrá la esperanza tras este nuevo milenarismo que la humanidad está viviendo.
- *Caín*: obra donde devela su postura atea frente a la religión católica. Esta obra plantea la inocencia del hombre (Caín) y la culpabilidad de Dios.

## IDEAS CLAVES SOBRE SARAMAGO

- Se declaró abiertamente ateo ( iglesia católica).
- Promueve la concientización del ser humano para comprometerse con el momento histórico que le tocó vivir.
- En sus obras critica el sistema capitalista, la globalización (deshumaniza al hombre) y la democracia (produce una sociedad y sujetos pasivos).

## IDEAS SOBRE ENSAYO SOBRE LA CEGUERA

- El autor dice: La novela para mí es un ensayo... pienso que no soy un novelista, yo soy un ensayista que no sabe escribir ensayos... escribe novelas.

## - Temas e ideas:

- La obra nos presenta las posibilidades de la conducta humana en situaciones límites – Con la ceguera se pierde más que la vista.
- La mujer como heroína: Elemento salvador y ordenador de la humanidad- Vidente – Sexo fuerte.
- Los temas más predominantes son el miedo, la anarquía, la esperanza, Derechos humanos, la religión: FE, el amor, el altruismo, Ineficacia de los gobiernos y sistemas capitalistas, vivir en la inmundicia ¿vale la pena?
- Pérdida de la dignidad humana: Crítica al sistema que gobierna actualmente (DEMOCRACIA) porque induce a la humanidad a ser CIEGOS. La ceguera no como una enfermedad física sino espiritual, en la que el hombre, enfrentado a la peste, la guerra, el hambre y la muerte, lucha por sobrevivir, y no duda en hacerlo a costa de la vida de los otros. Por ello, aquellos que “vemos la luz” tenemos una gran responsabilidad: transmitir *un mensaje de esperanza en medio de la anarquía y buscar que se restablezca el orden*.
- La ceguera no es otra cosa sino el símbolo del estado de ignorancia del individuo en la sociedad.

## - Los espacios

- Abiertos: ciudad sin nombre.
- Cerrados: manicomio.
- Psicológicos: caos, violencia, desesperanza.
- Refleja los instintos animales que lleva consigo el hombre y que se manifiestan en momentos límites.

## - El narrador

- Perspectiva múltiple:
- Heterodiegético: Omnisciente; “Empezaron pues a arrastrarse los cuatro voluntarios, las dos mujeres en el centro, un hombre a cada lado, no lo hicieron por cortesía masculina o por un instinto caballeresco de protección a las damas, sino porque la cosa salió así”.
- Homodiegético: Testigo

## - El estilo del autor:

- Oraciones largas y poco puntuadas. Sus frases llegan a ser hasta de media página y en ocasiones de más.
- Los diálogos no están marcados por guiones, comillas o el enlace “que”. Son narrados todos seguidos, separados por comas y solo distinguiéndose porque empieza con mayúsculas.
- Utiliza el estilo **DIRECTO LIBRE e INDIRECTO**
- Hay abundancia de descripciones de los personajes, espacio y situaciones.