

## Figuras literarias o recursos estilísticos

Recursos estilísticos también son llamados figuras literarias, retóricas o estilísticas. Estos son los diversos procedimientos lingüísticos o estilísticos (“trucos”) que utiliza el escritor para hacer más expresivo su mensaje y llamar la atención del lector. El conjunto de estos recursos que utiliza el autor se llama estilo.

### ¿Para qué sirven las figuras literarias o recursos estilísticos?

- Para dar expresividad y ritmo al lenguaje.
- Para darle más belleza al lenguaje alejándose de su expresión sencilla y cotidiana.

### ¿Cómo se clasifican las figuras literarias o recursos estilísticos?

- Las figuras se dividen en tres grupos dependiendo del nivel de la lengua que afecten:
- Figuras semánticas (significado)
- Figuras de dicción (fónicas)
- Figuras de pensamiento

#### Figuras semánticas

Son las que emplean palabras con un significado distinto al que les es propio, pero con el que guardan alguna conexión, correspondencia o semejanza.

Figura literaria	En qué consiste	Ejemplo
Paradoja	Es una antítesis superada porque una idea contradictoria por naturaleza, en un mismo pensamiento. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo. Ocurre cuando hay una unión de dos ideas contrapuestas.	<p>“Vivo sin vivir en mí Y tan alta vida espero Que muero porque no muero” Teresa de Jesús</p> <p>“La noche sosegada, en par de los levantes de la aurora, la música callada, la soledad sonora, la cena que recrea y enamora” San Juan de la Cruz</p> <p>“¡Oh, soledad, que a fuerza de andar sola se siente de sí misma compañera!” Luis Palés Matos</p> <p>“Fue sin querer queriendo”. R. Gómez Bolaños</p>
Sinécdote	Es la atribución del término evocado al término real de acuerdo a las relaciones de contigüidad o de proximidad de los significados.	<p>a) La parte por el todo: “mil cabezas de ganado” (en lugar de toros o reses).</p> <p>b) El todo por la parte: “brillan las lanzas”, “La ciudad le hizo un gran recibimiento”</p> <p>c) La materia por la obra: “los bronce” (en lugar de las campanas), “cuero” (por balón).</p> <p>d) El continente por el contenido: “comió tres platos”</p>
Imagen	Es la representación de un objeto por medios sensibles; o sea, consiste en expresar un objeto material para representar otro abstracto. Se diferencia de la metáfora en que en la imagen siempre se expresan los dos términos.	<p>“Ese hombre es fuerte, parece un roble”, “la lengua es la navaja de las mujeres”</p>

Figura literaria	En qué consiste	Ejemplo
Metonimia	Es la atribución a un objeto del nombre de otro por una relación de causa u origen. Según los diferentes modos de contigüidad, se producen diversos tipos de metonimia.	<p>a) Cuando se designa una <b>causa</b> por medio de su <b>efecto</b>:</p> <p>- “Ana fue la alegría de la fiesta” (fue la causa de la alegría de la fiesta).</p> <p>b) Cuando se alude al <b>efecto</b> por medio de la <b>causa</b>:</p> <p>- “Le hizo daño el sol” (le hizo daño el calor producido por el calor del sol).</p> <p>c) Cuando se denomina un <b>objeto</b> por medio del <b>lugar</b> donde produce o de donde procede:</p> <p>- “Un Rioja, un Jerez, un Ribeiro” (una botella de vino de Rioja).</p> <p>d) Cuando se designa a un pintor, escritor, soldado, torero, etc., por medio del <b>instrumento</b> que maneja:</p> <p>- “Es un gran pincel”; “tiene una pluma incisiva” (escritor agudo); “es el corneta del regimiento”; “es un buen espada” (torero).</p> <p>e) Cuando se menciona una <b>obra</b> por el <b>autor</b> de esta.</p> <p>- “En el Museo del Prado hay varios Rubens” (varios cuadros de Rubens).</p> <p>f) Cuando se designa una característica moral por medio de una realidad física:</p> <p>- “No tiene corazón” (es una persona sin sentimientos).</p> <p>g) Cuando se emplea el <b>signo</b> para designar la cosa <b>significada</b>:</p> <p>- “La media luna dominó España” (los árabes).</p>
Metáfora	Es cuando se da una relación de identidad entre dos términos que tienen algún tipo de semejanza.	<p>“Sobre la tierra amarga” “La soledad sonora”</p> <p>“Labios de coral”</p> <p>“Preciosa toca su luna de pergamino” (pandero)</p> <p>“Coged de vuestra <b>alegre primavera (juventud)</b> el <b>dulce fruto (alegrías)</b> antes que el tiempo airado <b>cubra de nieve (canas)</b> la <b>hermosa cumbre</b>” (<b>cabeza</b>)</p> <p>Garsilaso de la Vega</p>
Símbolo	Es la alusión de una imagen física sobre algo no perceptible físicamente (una idea, un sentimiento).	<p>ocaso = decadencia, muerte;</p> <p>camino = vida; sauce = tristeza; ciprés = muerte.</p> <p>“Este buitro voraz de ceño torvo ( angustia ) que me devora las entrañas fiero y es mi único y constante compañero labra mis penas con su pico corvo”.</p> <p>Unamuno</p> <p>“La balanza simboliza la justicia; la paloma es símbolo de la paz”.</p>
Alegoría	Es una metáfora continuada (o una serie de metáforas) para expresar una significación oculta o simbólica.	<p>“Pobre barquilla mía (vida) entre peñascos rota (peligros) sin velas desvelada (desvalida) y entre las olas sola; (embates del mundo)”</p> <p>L.de Vega</p>

Figura literaria	En qué consiste	Ejemplo
<b>Sinestesia</b>	Es una transposición de sensaciones, es decir, es la descripción de una experiencia sensorial en términos de otra.	<p>“Que el alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada” Bécquer</p> <p>“Sobre la tierra amarga caminos tiene el sueño. . .” A. Machado</p> <p>“¡Qué tristeza de olor de jazmín!” J. R. Jiménez</p> <p>“¡Aromas sonoros, mirada musical” “Sanyo: El color se oye mejor”</p> <p>Tomado de elvelerodigital.com</p>
<b>Símil</b>	Es cuando se relacionan expresamente dos ideas, objetos, o un objeto y una idea, en virtud de una analogía entre ellos. Tienen que aparecer partículas comparativas: como, tal, así, parecido a... Si suprimimos esta partícula nace la metáfora.	<p>“¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas como el pájaro duerme en las ramas, esperando la mano de nieve que sabe arrancarlas!” Bécquer</p>
<b>Hipérbole</b>	Es una exageración desmedida. Consiste en exagerar desmesuradamente, aumentando o disminuyendo, acciones, cualidades, hechos, etc.	<p>“Te lo he dicho mil veces”</p> <p>“Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso ... yo no sé qué te diera por un beso” Bécquer</p>
<b>Personificación o prosopopeya</b>	Es la atribución de características de seres humanos a seres inanimados	<p>“Hablan las lenguas y lloran. Lloran las almas y cantan” Juan Ramón Jiménez</p>
<b>Eufemismo</b>	Es la sustitución de un término tabú (expresión que se considera hiriente, inoportuna o “peligrosa”) por una expresión menos comprometedora	<p>“El enemigo malo” (“demonio”) Berceo</p> <p>“Pasar a mejor vida” (“morir”)</p>

## Figuras de dicción o fonéticas

Son aquellas que afectan a la forma fónica del enunciado: las alteraciones que experimentan los vocablos por aumento, adición, supresión, transposición o contracción de algún sonido.

Figura literaria	En qué consiste	Ejemplo
<b>Aliteración</b>	Es la repetición de la misma consonante, vocal o sílaba dentro de una misma unidad sintáctica o métrica.	“Con el ala aleve del leve abanico” Rubén Darío
<b>Retruécano</b>	Es un juego de palabras que consiste en repetir varios vocablos o una frase entera, invirtiendo el orden de sus términos.	“Un santo triste es un triste santo”. “Me dan lo que me piden y me piden lo que me dan”.
<b>Paronomasia</b>	Es la proximidad de palabras que tienen sonidos parecidos pero significados distintos.	“Si escuchas mis <b>gritos gratos</b> , póngame tu <b>musa mesa</b> , siendo el <b>combate convite</b> donde mi fe <b>viva beba</b> ”. E. G. Lobo
<b>Onomatopeya</b>	Es cuando se repiten los sonidos de la realidad y especialmente los producidos por la naturaleza.	“En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba”. Garsilaso de la Vega
<b>Paralelismo</b>	Es la semejanza formal en la estructura entre distintas secuencias de un texto. Dependiendo del aspecto formal en el que se establezca la relación entre las secuencias, se distinguen tres tipos principales de paralelismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Isocolon: Igualdad o semejanza en la longitud silábica de varias secuencias en prosa (sería el equivalente al isosilabismo de la poesía).</li> <li>• Parison o paralelismo: Semejanza estructural de dos o más secuencias de forma que se produce una correspondencia casi exacta entre sus constituyentes sintácticos.</li> <li>• Correlación: Semejanza estructural provocada por la colocación simétrica de palabras en el interior de las secuencias.</li> </ul>	“ Cuando canta la calandria y responde el ruiseñor” Anónimo  “Los suspiros son aire y van al aire. Las lágrimas son agua y van al mar” Bécquer  “Tus bellos ojos y tu dulce boca de luz divina y de oloroso aliento envidia el claro sol y adora el viento por lo que el uno ve y el otro toca” P. Espinoza

## Figuras de pensamiento

Son figuras que afectan al modo de invención o de presentación de una idea. O bien crean una relación inusual entre contenidos, o bien afectan a la relación entre palabra y realidad.

Figura literaria	En qué consiste	Ejemplo
<b>Antítesis</b>	Es la asociación de dos términos que se oponen.	"Lealtad en el buen amigo, traición en el enemigo, en la noche oscuridad, y en el día claridad"  Tirso de Molina
<b>Enumeración</b>	Es la acumulación seriada de un conjunto de elementos que pertenecen a un mismo grupo (poseen un hiperónimo común o bien se relacionan por un contexto definido). Los elementos de la enumeración se intercalan con conectores o signos de puntuación.	"Cuando Roma es cloaca, calabozo, catacumba, inmundicia, ventanas rotas, grietas, cornisas que se caen".  Rafael Alberti
<b>Paradoja</b>	Es la figura que presenta un gran contraste, ideas distintas y de compleja comprensión, pero no totalmente opuestas. No aparecen antónimos, sino algo que cuesta entenderlo, porque a veces se afirma y luego se niega.	"Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero que muero porque no muero".  Santa Teresa de Jesús
<b>Ironía</b>	Es cuando se da a entender lo contrario de lo que se dice o en admitir como verdadera una proposición falsa con fines de burla.	"Ese niño estudia muchísimo" (dicho a un alumno que no sabe nada).
<b>Sarcasmo</b>	Es una ironía con carácter cruel, mordaz o hiriente.	Señor —dijo el pícaro—, yo no tengo las inteligencias que vuesa merced, que se va a las casas de juego.  V. Espinel

## Figuras sintácticas

Son las que tienen que ver con la organización de las palabras dentro de las oraciones. Entre ellas, algunas repiten términos, otras suprimen vocablos o cambian el orden lógico de la oración.

Figura literaria	En qué consiste	Ejemplo
<b>Epíteto</b>	Es el adjetivo, que colocado delante del sustantivo expresa una cualidad innecesaria o inherente de alguna persona o cosa con fines estéticos.	"La <b>blanca</b> nieve" "Verde prado, blanca nieve, rosadas mejillas,..."
<b>Gradación</b>	Es disponer u ordenar las ideas en escala ascendente o descendente. De esta forma, la sucesión de palabras atenúa o amplifica gradualmente la idea comunicada.	"Un <b>manotazo</b> duro, un <b>golpe</b> helado, un <b>hachazo</b> invisible y homicida, un <b>empujón</b> brutal te ha derribado"  Miguel Hernández

Figura literaria	En qué consiste	Ejemplo
Anáfora	Es la repetición de una o varias palabras al principio de cada unidad sintáctica o verso.	<p>“<b>Mientras</b> las ondas de la luz al beso palpiten escondidas;  <b>mientras</b> el sol las desgarradas nubes de fuego y oro vista;  <b>mientras</b> el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;  <b>mientras</b> haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía!”</p> <p>Bécquer</p> <p>“<b>Érase</b> un hombre a una nariz pegado,  <b>érase</b> una nariz superlativa,  <b>érase</b> una nariz sayón y escriba”</p> <p>Quevedo</p>
Polisíndeton	Es una figura que usa más conjunciones de las necesarias, para dar a la frase una mayor solemnidad, en marcado contraste con el procedimiento habitual de vincular únicamente los dos últimos elementos de ella. El polisíndeton confiere al texto una sensación de lentitud, intensidad de expresión y, en algunos casos, de solemne gravedad.	<p>“<b>Ni</b> nardos <b>ni</b> caracolas tienen el cutis tan fino,  <b>ni</b> los cristales con luna relumbran con ese brillo”</p> <p>García Lorca</p> <p>“Y ríe y llora y aborrece y ama,  y guarda un rastro del dolor y el gozo”</p> <p>Bécquer</p>
Asíndeton	Es la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar a la frase mayor dinamismo. Figura que afecta a la construcción sintáctica del enunciado. Esta ausencia de nexos confiere al texto una mayor fluidez verbal, al tiempo que transmite una sensación de movimiento y dinamismo o de apasionamiento, y contribuye a intensificar la fuerza expresiva y el tono del mensaje.	<p>“Rendí, rompí, derribé,  Rajé, deshice, prendí...”</p> <p>Lope de Vega</p> <p>“Acude, corre, vuela,  traspasa la alta sierra, ocupa el llano,  no perdones la espuela”</p> <p>Fray Luis de León</p>
Elipsis o elipse	Es la supresión de un elemento de la frase, sobreentendido por el contexto (sin perjuicio de la claridad), dotándola de brevedad, energía, rapidez y poder sugestivo. Aporta rapidez e intensidad.	<p>“Por una mirada, un mundo;  por una sonrisa, un cielo;  por un beso. . . ¡yo no sé qué te diera por un beso!”</p> <p>Bécquer</p>
Hipérbaton	Es la alteración del orden lógico o gramatical de las palabras. Sirve para poner de relieve alguna palabra o concepto.	<p>“Del salón en el ángulo oscuro”</p> <p>“ Inés, tus bellos, ya me matan, ojos,  y al alma, roban pensamientos, mía,  desde aquel triste, en que te vieron, día,  con tan crueles, por tu causa, enojos”</p> <p>Lope de Vega</p>

Figura literaria	En qué consiste	Ejemplo
<b>Pleonasmo</b>	Es la redundancia o insistencia en una palabra o en varias. Consiste en añadir términos no necesarios para entender una idea.	“Lo vi con mis propios ojos”, “bajar para abajo”
<b>Sinonimia</b>	Es la acumulación de sinónimos para insistir o reiterar un concepto.	“Caminar, andar, errar, etc.”.
<b>Epífora</b>	Es la repetición de elementos iguales o similares al final de dos o más unidades sintácticas o métricas. (Es poco frecuente en verso, pues no se admite la repetición de la misma palabra como rima).	“Siendo, pues, yo criado en casas de príncipes, y comiendo pan de príncipes, y siendo cronista de príncipes ...” A. de Guevara
<b>Concatenación</b>	Es la repetición en serie de palabras que terminan y comienzan frases o versos.	“Todo pasa y todo queda Pero lo nuestro es pasar Pasar haciendo caminos. Caminos sobre la mar” Antonio Machado
<b>Paralelismo</b>	Es la repetición de las mismas estructuras sintácticas, morfológicas o semánticas en dos o más frases o versos.	“Tus descuidos me maltratan, Tus desdenes me fatigan Tus sinrazones me matan” Lope de Vega
<b>Interrogación retórica</b>	Es cuando se enuncia una pregunta, no para recibir respuesta, sino para dar más fuerza al pensamiento. Preguntas que no esperan respuestas, constituyen afirmaciones o desahogos emocionales.	“Y si caigo, ¿qué es la vida? “¿No es más poderosa la virtud que el vicio?” José Espronceda
<b>Exclamación retórica</b>	Es una manifestación emotiva y sentimental de alegría, miedo, dolor, tristeza, etc. Va entre signos de exclamación y da al texto gran expresividad.	“¡Oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que la alborada! “¡Hoy creo en Dios!” J. de la Cruz
<b>Apóstrofe</b>	Es una exclamación o pregunta dirigida vehementemente a un ser animado o inanimado, real o imaginario, presente o ausente.	“Olas gigantes que os rompéis bramando, ¡Llevadme con vosotras!” Bécquer

*Fundamentos de retórica*  
Kurt Spang