

**UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas – Instituto de Artes**  
**CS106 – Métodos e Técnicas de Pesquisa e Desenvolvimento de Produtos em**  
**Midialogia**

**Docente:** José Armando Valente

**Discente:** Carla Lobarinhas Valente **R.A:** 168582

**RELEITURA DA ARTE**

**A anacronia da contemporaneidade**

➤ **Introdução:**

Assim como existem diversas interpretações de uma obra de arte, existem diversas possibilidades de releituras dessa obra. Rer uma obra é totalmente diferente de apenas reproduzi-la, de fazer uma simples cópia do que já foi feito, pois é preciso interpretar bem aquilo que se vê e exercitar a criatividade. Uma boa releitura irá depender de uma boa compreensão na leitura da obra, consiste na criação de uma nova obra, realizada a partir da essência de outra feita anteriormente, acrescentando a esta nova produção um toque pessoal, um novo ponto de vista, uma forma íntima de transmitir uma interpretação única, gerar sentimentos diferentes em relação à obra, de acordo com a cultura e vivência próprias de cada pessoa.

Ao recriar uma obra não é necessário empregar a mesma técnica, usada pelo artista na obra original. Na releitura de uma pintura podemos utilizar outras formas de expressão artística como o desenho, a escultura, a fotografia ou a colagem. A obra de arte em uma releitura pode ser transferida para outra realidade diferente da original, para um outro contexto histórico, ter ideias e intuítos diferentes. O mais importante é criar algo novo que mantém um elo com a fonte que serviu de inspiração, para que haja uma rápida e clara associação.

O meu interesse por releituras é apenas uma extensão da minha paixão pela história da arte. O “acervo” de arte historicamente produzido é muito vasto e complexo, pois acompanha todo o desenvolvimento do ser humano, é qualquer atividade ou produto realizado pelo Homem com propósito estético ou comunicativo, enquanto expressão de ideias, emoções ou formas de ver o mundo.

Algumas obras em específico me levam a uma reflexão que vai além da realidade, do período e do momento único que ela retrata. São elas: *O Nascimento de Vênus* de Botticelli (1483), *Pietà* de Michelangelo (1499), *Narciso* de Caravaggio (1597), *Liberdade guiando o Povo* de Delacroix (1830) e *O Beijo* de Klimt (1907). Durante análises particulares destas obras em específico acabo por cair nas mesmas dúvidas. Como seriam estas obras se transferidas para os tempos em que vivo? Como seriam na realidade contemporânea? Conseguiriam elas, mantendo sua essência, retratar os problemas da modernidade?

Em meu produto de desenvolvimento midiático pretendo solucionar estas questões fazendo releituras das 5 obras citadas anteriormente através da fotografia, criando, portanto, um portfólio em que as obras passariam a estar contextualizadas na realidade da sociedade contemporânea. Por mais que saibamos a história por trás das verdadeiras obras que recriarei, é difícil criar um forte elo de empatia com as figuras retratadas por viverem numa realidade e numa época tão distante e distinta da nossa. Quero através do meu portfólio aproximar a arte das pessoas, tirar a identificação do

campo imagético e criar associação entre obra e espectador.

## ➤ **Objetivos:**

### **Geral**

Criar um portfólio de fotos: digitais, disponibilizadas na plataforma online Flickr e impressas, num portfólio físico que será entregue ao docente, sendo elas releituras de 5 obras de arte (*O Nascimento de Vênus*, *Pietà*, *Narciso*, *Liberdade guiando o Povo* e *O Beijo*) transferidas para a realidade contemporânea, em que vivemos hoje.

### **Específicos**

#### **Pré-produção:**

1. Reservar o estúdio da Midialogia como local de realização das fotos;
2. Selecionar e contatar colegas e alunos do Instituto de Artes da Unicamp para participar da sessão de fotos como modelos;
3. Elaborar uma autorização de uso de imagem para que os modelos assinem;
4. Definir e providenciar figurino, objetos de arte e cenário necessários;
5. Alugar equipamentos fotográficos necessários para a realização do ensaio (equipamentos de iluminação e Chroma key) no Instituto de Artes da Unicamp.

#### **Produção:**

1. Realizar ensaio fotográfico:
  - 1.1. Reunir e preparar modelos com figurino e maquiagem específico de cada foto;
  - 1.2. Posicionar os equipamentos fotográficos, realizar os ajustes de luz e enquadramento adequados e testar as configurações selecionadas para cada foto;
  - 1.3. Determinar a disposição dos modelos no estúdio tendo em mente a obra usada como referência;
  - 1.4. Fotografar com minha própria câmera.
2. Editar fotos:
  - 2.1. Selecionar fotos que serão utilizadas para a composição do portfólio;
  - 2.2. Aprimorar aspectos técnicos das fotos;
  - 2.3. Editar o Chroma key (tela verde) das fotos inserindo digitalmente o cenário desejado;
3. Confeccionar Portfólio
  - 3.1. Criar um portfólio digital para disponibilizar as fotografias em meu perfil da plataforma online Flickr;
  - 3.2. Levar em uma gráfica as fotos previamente selecionadas e as imagens das obras originais para que sejam impressas;
  - 3.3. Colar fotos e suas imagens respectivas lado a lado usando papel canso e fita dupla-face;
  - 3.4. Levar o portfolio para ser encadernado em uma gráfica.

### **Pós-produção:**

1. Disponibilizar o link do meu portfólio digital presente na plataforma online no Teleduc
2. Preparar os slides com as fotografias para apresentar em sala de aula para a turma 016 da Midialogia e para o professor José A. Valente;
3. Entregar o portfólio impresso para o docente José A. Valente;
4. Apresentar meu produto de desenvolvimento;

### **➤ Metodologia**

*Local:* O ensaio será realizado na Universidade Estadual de Campinas, no estúdio da Midialogia.

*População envolvida:* estarei presente em todas as etapas do projeto. E precisarei de por volta de 15 modelos para realizar as fotos.

*Publico alvo:* pessoas interessadas por arte.

*Descrição das ações:*

### **Pré-produção**

1. Reservar o estúdio da Midialogia como local de realização das fotos. Como é um ambiente controlado será mais propício para obter o resultado desejado. *Tempo estimado: 1/2 hora;*
2. Selecionar e contatar colegas e alunos do Instituto de Artes da Unicamp para participar da sessão de fotos como modelos. Para quem explicarei as proposta do projeto e a(s) data(s) da produção do ensaio. *Tempo estimado: 1,5 horas;*
3. Elaborar uma autorização de uso de imagem para que os modelos assinem. *Tempo estimado: 1/2 hora;*
4. Definir e providenciar figurino, objetos de arte e cenário necessários. Minhas fotos tem como objetivo capturar o conceito de contemporaneidade, portanto usarei minhas próprias roupas e objetos e buscarei os elementos que não possuo com colegas. *Tempo estimado: 4,5 horas, dividido em 3 dias;*
5. Alugar equipamentos fotográficos necessários para a realização do ensaio (equipamentos de iluminação e Chroma key) no Instituto de Artes da Unicamp. Especificamente no Departamento de Multimeios.
6. *Tempo estimado: 1/2 hora.*

### **Produção**

1. Realizar ensaio fotográfico:
  - 1.1. Reunir e preparar modelos com figurino e maquiagem específico de cada foto. Já no estúdio deixarei os modelos prontos e em ordem para a realização cronológica das fotos.  
*Tempo estimado: 2 horas;*

- 1.2. Posicionar os equipamentos fotográficos, realizar os ajustes de luz e enquadramento adequados. Utilizando minha câmera fotográfica, farei um registro prévio de cada assunto a ser fotografado, atentando para as configurações de exposição e enquadramento e a posição dos equipamentos para que tenha uma iluminação condizente com meu propósito. Após posicionar, testar e realizar as modificações necessárias.  
*Tempo estimado: 2 horas;*
- 1.3. Determinar a disposição dos modelos no estúdio tendo em mente a obra usada como referência. Dispor os modelos com posições e poses que criem uma associação com as figuras da obra de arte original.  
*Tempo estimado: 2 horas para todas as fotos;*
- 1.4. Fotografar com minha própria câmera digital (Canon EOS XS Rebel).  
*Tempo estimado: 4 horas para todas as fotos.*

## 2. Editar fotos:

- 2.1. Selecionar fotos que serão utilizadas para a composição do portfólio, julgando as que achei terem ficado melhores tanto para o digital quanto para o impresso.  
*Tempo estimado: 1 hora;*
- 2.2. Aprimorar aspectos técnicos das fotos: coloração, contraste, saturação, temperatura e realce.  
*Tempo estimado: 2 horas;*
- 2.3. Editar o Chroma key (tela verde) das fotos inserindo digitalmente o cenário desejado, consiste em colocar uma imagem sobre uma outra através do anulamento de uma cor padrão, como por exemplo o verde.  
*Tempo estimado: 2,5 horas.*

## 3. Confeccionar portfólio:

- 3.1. Criar um portfólio digital para disponibilizar as fotografias em meu perfil da plataforma online Flickr. Criarei, em meu perfil, um álbum cujo nome será “Releitura da Arte”, no qual disponibilizarei as fotografias retiradas.  
*Tempo estimado: 1/2 hora;*
- 3.2. Levar em uma gráfica as fotos previamente selecionadas e as imagens das obras originais em um pendrive para que sejam impressas.  
*Tempo estimado: 1 hora;*
- 3.3. Colar fotos e suas imagens respectivas lado a lado usando papel cason e fita dupla-face. Utilizando os materiais que possuo para confeccionar o portfólio num trabalho de customização e colagem.  
*Tempo estimado: 3/4 hora;*
- 3.4. Levar o portfólio pronto para que possa ser encadernado em uma gráfica.  
*Tempo estimado: 1 hora.*

## Pós-Produção

1. Disponibilizar meu portfólio digital presente na plataforma online no Teleduc para que possa ser acessado e avaliado pelo docente.  
*Tempo estimado: 1/4 hora;*
2. Preparar os slides com as fotografias para apresentar meu projeto de desenvolvimento midiático e ser avaliada em sala de aula para a turma 016 da Midialogia e para o professor José A. Valente.  
*Tempo estimado: 2 horas;*

3. Entregar o portfólio impresso para o docente José A. Valente no dia determinada para entrega da Atividade.  
*Tempo estimado: 1/12 hora;*
4. Apresentar meu produto de desenvolvimento para sala e professor indicando minhas intenções iniciais comparando com os resultados obtidos e como realizei meu produto.  
*Tempo estimado: 1/12 hora;*

➤ **Cronogramas**

<b>PRÉ-PRODUÇÃO</b>	23/05	24/05	25/05	26/05	27/05
Reservar estúdio	<b>1/2h</b>				
Definir e contatar modelos		<b>1,5h</b>			
Realizar autorização		<b>1/2h</b>			
Definir e providenciar figurinos e objetos de arte			<b>1,5h</b>	<b>1,5h</b>	<b>1,5h</b>
Reservar equipamento fotográfico			<b>1/2h</b>		

*Tempo Parcial: 7,5h*

<b>PRODUÇÃO (ensaio fotográfico)</b>	1/05
Reunir e preparar modelos	<b>2h</b>
Posicionar e testar equipamentos	<b>1,5h</b>
Decidir disposição dos modelos	<b>2h</b>
Fotografar	<b>4h</b>

<b>PRODUÇÃO (edição de fotos)</b>	3/06	4/06	5/06
Selecionar fotos	<b>1h</b>		
Aprimorar fotos		<b>2h</b>	
Editar cenário			<b>2,5h</b>

<b>PRODUÇÃO (portfólio)</b>	7/06	8/06	9/06	10/06
Criar portfólio no Flickr	<b>1/2h</b>			
Levar fotos para serem impressas na gráfica		<b>1h</b>		
Confeccionar portfólio impresso			<b>3/4h</b>	
Levar para encadernar na gráfica				<b>1h</b>

*Tempo Parcial: 18,25h*

<b>PÓS-PRODUÇÃO</b>	11/06	12/06	13/06
Disponibilizar trabalho no Teleduc	<b>1/4h</b>		
Preparar slides		<b>2h</b>	
Entregar portfólio impresso			<b>1/12h</b>
Apresentar o produto			<b>1/12h</b>

*Tempo Parcial: 2,41h*

*Tempo Total: aproximadamente 28,16h*

➤ **Referências**

BOTTICELLI, Sandro. O Nascimento de Vênus. 1486. 1 original de arte, têmpera, 172,5 cm × 278,5 cm. Galeria dos Ofícios, Florença.

CARAVAGGIO, Michelangelo Merisi. Narciso. 1597. 1 original de arte, óleo sobre tela, 113,3 cm × 95 cm. Coleção particular, Roma.

DELACROIX, Eugène. A Liberdade Guiando o Povo. 1830. 1 original de arte, óleo sobre tela, 260 cm × 325 cm. Louvre-Lens, Lens.

KLIMT, Gustav. O Beijo. 1907. 1 original de arte, óleo sobre folha de ouro, 1,8 m × 1,8 m. Österreichische Galerie Belvedere, Viena.

MICHELANGELO. Pietà. 1499. 1 escultura original em mármore, 174 cm × 195 cm. Basílica de São Pedro, Vaticano.