

Experiências com fotografia em série:

Releituras de séries de fotografias através de *gifs*.

➤ INTRODUÇÃO

No século XVII, os fotógrafos Eadweard Muybridge e Étienne-Jules Marey foram os primeiros fotógrafos a trabalhar a questão do movimento através de fotografias em série. Muybridge foi o primeiro a se aventurar nesse universo, realizando uma série de fotografias, hoje muito famosas, de um cavalo correndo, para comprovar que o animal retirava as quatro patas do chão durante o movimento.

By the 1860s, Eadweard Muybridge, born Edward James Muggeridge in Kingston-upon-Thames, England, had reinvented himself as Helios, one of San Francisco's most important landscape photographers. His fame brought him to the attention of Leland Stanford, former governor of California, who hired Muybridge to get a picture that would settle a hotly debated issue: Is there a moment in a horse's gait when all four hooves are off the ground at once? Muybridge took up the challenge in 1872. In 1878, he succeeded in taking a sequence of photographs with 12 cameras that captured the moment when the animal's hooves were tucked under its belly. Publication of these photographs made Muybridge an international celebrity. (NATIONAL MUSEUM OF AMERICAN HISTORY, 2016).

Já Marey era reconhecido pelo seu trabalho de fisiologista e utilizava a fotografia apenas como um instrumento para seus estudos de anatomia animal e humana, inspirados pelos experimentos de Muybridge (NATIONAL MUSEUM OF AMERICAN HISTORY, 2016). A diferença é que, enquanto Muybridge captava várias fotografias, formando diferentes imagens, Marey captava diversas fotografias que formavam uma só imagem, representando várias etapas do movimento. "Marey's chronophotographs were the first images that promised to explain exactly what happens when the body moves." (NATIONAL MUSEUM OF AMERICAN HISTORY, 2016).

Inspirado no trabalho desses fotógrafos e no aspecto inovador para a época que traziam suas fotografias, eu decidi fazer uma releitura dessas imagens através de uma tecnologia mais atual, que é o *gif*, um tipo de arquivo de imagem que permite a criação de animações (GRAPHICS INTERCHANGE FORMAT, 2016). Para a criação dos *gifs* utilizarei também a técnica de *stop motion*, que consiste em "uma técnica de animação com recursos da máquina de filmar, de uma máquina fotográfica ou do computador. Utilizam-se modelos reais em diversos materiais, sendo os mais comuns a madeira e a massa de modelar." (STOP MOTION, 2016).

Os modelos são movimentados e fotografados quadro a quadro. Esses quadros são posteriormente montados em uma película cinematográfica, criando a impressão de movimento. Nessa fase, podem ser acrescentados efeitos sonoros, como fala ou música. (STOP MOTION, 2016).

Apaixonado por fotografia, optei por utilizar essas duas técnicas a fim de retratar a interação entre a fotografia e movimento no contexto do século XXI, mostrando como as novas tecnologias nos permitem fazer releituras das fotografias em série de fotógrafos do século XVII.

➤ OBJETIVO GERAL

Criar pequenas animações em formato de *gif* utilizando a técnica de *stop motion*, com fotografias inspiradas nos trabalhos dos fotógrafos do século XVII Eadweard Muybridge e Étienne-Jules Marey. Essas animações serão disponibilizadas no site GIPHY (2013) e o link será disponibilizado no TelEduc.

➤ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Pré-produção**
 - Fazer a inscrição na oficina “Experiências com Fotografia em Série”.
 - Fazer uma breve pesquisa sobre o trabalho dos fotógrafos.
 - Escolher as fotografias que servirão de inspiração para os *gifs*.
 - Fazer as dobraduras que serão utilizadas nas fotografias.
- **Produção**
 - Fotografar o boneco de madeira e as dobraduras, de acordo com a proposta de cada *gif*.
 - Editar as fotos nas plataformas *Photoshop* e *Gimp*.
 - Criar os gifs, utilizando o site GIF Creator (2015).
 - Fazer upload dos gifs no site GIPHY (2013).
 - Disponibilizar o link no TelEduc.
- **Pós-produção**
 - Fazer o relatório do produto
 - Entregar o relatório do produto.
 - Apresentar o relatório.

➤ METODOLOGIA

LOCAL: SESC Campinas, Unicamp e minha casa, localizada no bairro Santa Genebra, na cidade de Campinas.

POPULAÇÃO ENVOLVIDA: Contarei com o auxílio da ministrante da oficina, a educadora Anita Cavaleiro, e da participante da oficina Thais Mehler Elias Teixeira.

MATERIAL: Câmera DSLR Nikon D3100, um boneco articulado de madeira e dobraduras de papel.

- **Pré-produção**

- Fazer a inscrição na oficina “Experiências com Fotografia em Série”

Comparecer fisicamente ao SESC Campinas, no dia 10 de Maio, para fazer inscrição para a oficina “Experiências com fotografias em série”, a ser ministrada pela educadora Anita Cavaleiro, formada em artes plásticas pela UNESP. Tempo estimado: 1h.

- Fazer uma breve pesquisa sobre o trabalho dos fotógrafos.

Através da plataforma Google (GOOGLE, 2016) e através da Base Acervus (BASE ACERVUS, 2016), plataforma de buscas pertencente ao Sistema de Bibliotecas da Unicamp, buscar informações sobre os trabalhos realizados pelos fotógrafos Eadweard Muybridge e Étienne-Jules Marey, para dar embasamento para a realização do produto. Tempo estimado: 1h.

- Escolher as fotografias que servirão de inspiração para os *gifs*.

Após realizar a pesquisa, escolher cerca de 4 fotografias ou 4 séries de fotografia para inspirar as releituras a serem realizadas posteriormente. Escolher fotografias que possam ser representadas através dos movimentos do boneco de madeira articulado e das dobraduras que serão feitas. Tempo estimado: 1h, sendo aproximadamente 0,3h por dia ao longo de 3 dias.

- Fazer as dobraduras que serão utilizadas nas fotografias

Fazer as dobraduras que serão utilizadas nas fotos, utilizando materiais como papel sulfite, papel cartão, cola e tesoura. Tempo estimado: 1h, sendo 0,5h por dia ao longo de 2 dias.

- **Produção**

- Fotografar o boneco e as dobraduras e as dobraduras, de acordo com a proposta de cada *gif*.

Fotografar o boneco e as dobraduras durante a oficina e também em casa e na Unicamp, posteriormente. Posicionar os objetos fotografados, mudando um pouco a posição a cada foto, para dar a sensação de movimento, posteriormente. Tempo estimado: 6h, sendo 2h por dia ao longo de 3 dias.

- Editar as fotos nas plataformas *Photoshop* e *Gimp*.

Utilizar as plataformas *Photoshop* e *Gimp* para criar camadas nas imagens, alterar as cores e sobrepor algumas fotos. Tempo estimado: 3h, sendo 1h por dia ao longo de 3 dias

- Criar os gifs, utilizando o site GIF Creator.

Criar os arquivos em *Gif* através do site GIF Creator (GIF CREATOR, 2015), mudando a ordem, a velocidade e o tamanho das fotografias. Tempo estimado: 2h, sendo 0,5h por dia ao longo de 4 dias.

- Fazer upload dos gifs no site Giphy.

Fazer upload dos *gifs* finalizados no site Giphy (GIPHY, 2013), a fim de obter um link que pode ser acessado de qualquer computador. Tempo estimado: 1h, sendo 0,5h hora por dia ao longo de 2 dias.

- Disponibilizar o link no TelEduc.

Disponibilizar o link obtido na plataforma TelEduc para o professor Valente e os outros alunos da disciplina CS106A possam ter acesso ao produto finalizado. Tempo estimado: 0,1h.

- **Pós-produção**

- Fazer o relatório do produto

Elaborar um relatório que conste todo o desenvolvimento do produto. Tempo estimado: 1,5h, sendo 0,5h por dia ao longo de 3 dias.

- Entregar o relatório do produto.

Entregar o relatório finalizado através da plataforma TelEduc. Tempo estimado: 0,1h.

- Apresentar o relatório.

Apresentar o relatório do produto para toda a sala da disciplina CS106A, na presença do professor da matéria, José A. Valente. Tempo estimado: 0,1h.

➤ **CRONOGRAMA**

- **Pré-produção (Tempo total estimado: 3,9h)**

Ações	10/05	19/05	20/05	24/05
Fazer a inscrição na oficina “Experiências com Fotografia em Série”.	1h			
Fazer uma breve pesquisa sobre o trabalho dos fotógrafos.		1h		

Escolher as fotografias que servirão de inspiração para os <i>gifs</i> .		0,3h	0,3h	0,3h
Fazer as dobraduras que serão utilizadas nas fotografias.			0,5h	0,5h

• **Produção (Tempo total estimado: 12,1h)**

Ações	19/05	20/05	28/05	10/06	12/06
Fotografar o boneco de madeira e as dobraduras, de acordo com a proposta de cada <i>gif</i> .	2h	2h	2h		
Editar as fotos nas plataformas <i>Photoshop</i> e <i>Gimp</i> .	1h	1h	1h		
Criar os <i>gifs</i> , utilizando o site Gif Creator.	0,5h	0,5h	0,5h	0,5h	
Fazer upload dos <i>gifs</i> no site GIPHY (2013).			0,5h	0,5h	
Disponibilizar o link no TelEduc.					0,1h

• **Pós-produção (Tempo total estimado: 1,7h)**

Ações	10/06	11/06	12/06	13/06
Fazer o relatório do produto.	0,5h	0,5h	0,5h	
Entregar o relatório do produto.			0,1h	
Apresentar o relatório.				0,1h

TEMPO ESTIMADO PARA TODAS AS ETAPAS: 17,7h

➤ ORÇAMENTO

Serão gastos R\$2,50 para fazer a inscrição na oficina “Experiências com fotografia em série”, no SESC Campinas.

➤ REFERÊNCIA

BASE ACERVUS. **Base Acervus:** Sistema de Bibliotecas da Unicamp. Disponível em: <http://acervus.unicamp.br/>. Acesso em: 1 mai. de 2016.

GIF CREATOR. **GIF Creator:** The new generation of animated gif maker. Disponível em: <http://gifcreator.me/>. Acesso em: 19 mai. 2016.

GIPHY. **Giphy.** Disponível em: <http://giphy.com/>. Acesso em: 22 mai. 2016.

GOOGLE. **Google.** In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2016. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Google&oldid=45445758>. Acesso em: 27 abr. 2016.

GRAPHICS INTERCHANGE FORMAT. **Graphic Interchange Format.** In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2016. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Graphics_Interchange_Format&oldid=44481779. Acesso em: 22 mai. 2016.

NATIONAL MUSEUM OF AMERICAN HISTORY. **Freeze Frame:** Eadweard Muybridge's photography motion. Disponível em: <http://americanhistory.si.edu/muybridge/index.htm>. Acesso em: 22 mai. 2016.

STOP MOTION. **Stop Motion** In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2016. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Stop_motion&oldid=45040890. Acesso em: 22 mai. 2016.