

#### **Atividade 4: Proposta de Projeto de Desenvolvimento de um Produto Multimidiático**

##### **E-book de fotos e poesias: Desconstrução**

##### **Introdução:**

A poesia é, de longe, o meu gênero literário favorito. Desde pequeno o meu interesse pela leitura em versos me proporcionou não só o acesso à muitas ideias e pensamentos de intelectuais diversos, como também expandiu os limites da minha imaginação e estimulou a minha criatividade.

Em meio a tantas influências, eu mesmo comecei a produzir meus próprios versos, sendo que meu interesse vai muito além do produto final, que é o texto propriamente finalizado. Toda a produção, desde o surgimento das ideias na mente do escritor, seus primeiros rascunhos, a estrutura dos versos, as sílabas poéticas, enfim, todo o processo de elaboração.

Longe do estéril turbilhão da rua,/Beneditino escreve! No aconchego/Do claustro, na paciência e no sossego,/Trabalha e teima, e lima, e sofre, e sua!/Mas que na forma se disfarce o emprego/Do esforço: e trama viva se construa/De tal modo, que a imagem fique nua/Rica mas sóbria, como um templo grego. (BILAC, 1997, p. 78)

Como se pode interpretar nestes versos escolhidos do poema A Um Poeta, de Olavo Bilac, o fazer poético, que é o tema principal envolvido, assim como em muitas outras produções artísticas, é composto por um árduo trabalho, que não deve ser evidente ao público no produto final (que neste caso é o poema), que na realidade tenta exaltar a simplicidade e a beleza da obra, e não as dificuldades de sua elaboração. E é exatamente esse extenso e intenso trabalho que me encanta tanto.

Da mesma forma que a poesia encontra sua arte nas palavras, a fotografia, que é outro meio pelo qual eu me interessou muito, encontra sua arte na imagem. Tanto na poesia quanto na fotografia é cabível o termo “leitura” para sua análise, mas essa leitura é feita de uma forma diferente: enquanto na poesia, através das palavras, tenta-se, pela imaginação, ter-se a visão de uma situação, ou explorar um sentimento, a fotografia, em geral, costuma entregar a imagem já pronta para o seu leitor, que precisa digeri-la.

Sobre a fotografia especificamente, pode-se dizer que “a intenção é a de eternizar seus conceitos em forma de imagens acessíveis a outros, a fim de se eternizar nos outros” (FLUSSER, 2002, p. 59), ou seja, uma fotografia, uma vez tirada, é imutável. Ela representa uma situação que nunca ocorrerá novamente, mas a sua interpretação depende de cada indivíduo, tendo seu próprio significado para ele. O mesmo ocorre com a poesia, só que através de palavras.

Este jogo de interpretações me cativa de uma maneira muito intensa. O poeta Glauco Mattoso, em seu livro *O Que É Poesia Marginal*, afirma: “Se você interpretou, é poesia” (MATTOSO, 1982, p. 23), de maneira que é possível concluir que a concepção de poesia pode ser muito ampla, assim como o desenrolar de seus possíveis significados.

É desta ideia, então, que surgiu a vontade de elaborar um e-book, que seja composto tanto por poemas como por fotografias, de maneira que a criatividade de interpretação de texto e imagem do leitor seja colocada à prova, uma vez que não há interpretações corretas ou incorretas, apenas diferentes. Sendo assim, será contado um pequeno relato, na forma de poema, da minha interpretação pessoal acerca de cada foto presente no e-book, sendo que o tema que unirá, tanto as fotos como as poesias, será justamente a desconstrução de ideias comuns a respeito dos mais variados temas, possibilitando uma ainda maior margem de interpretações. O título do e-book será **DESCONSTRUÇÃO**.

As fotos, que serão tiradas digitalmente por mim, serão inseridas no e-book sem qualquer tipo de tratamento de edição de imagens. As poesias serão escritas por mim.

### **Objetivo geral:**

Criar um e-book que mescle fotografias com poesias, de modo que estas duas se complementem, sob o tema: desconstrução de ideias comuns, que será entregue na plataforma TelEduc e posteriormente disponibilizado ao público no site do Instituto de Artes da Unicamp.

### **Objetivos Específicos:**

#### **Pré-Produção:**

- a) Definir os temas específicos das fotografias;
- b) Selecionar os locais nos quais as fotografias serão tiradas;
- c) Arranjar equipamentos e enfeites para a fotografia;
- d) Preparar o local das fotografias;
- e) Produzir os brainstorms dos poemas em função dos temas específicos das fotografias.

#### **Produção:**

- a) Tirar as fotografias digitais;
- b) Elaborar os poemas para as fotografias escolhidas;
- c) Revisar os poemas;
- d) Confeccionar o e-book, que estará no formato de arquivo PDF.

e) Disponibilizar o e-book no Teleduc

### **Pós-produção:**

a) Realizar um relatório sobre o projeto de desenvolvimento do produto midiático elaborado ;

b) Apresentar o produto midiático em sala de aula.

### **Metodologia:**

**Local:** cômodos da residência do autor, em São Paulo (SP) e cômodos da residência de colega do autor, em Osasco (SP)

**População envolvida:** o autor do projeto

**Público alvo:** O e-book será destinado, inicialmente, somente aos alunos matriculados na aula de CS106 – Métodos e Técnicas de Pesquisa e de Desenvolvimento de Produtos em Midialogia, ministrada pelo professor José Armando Valente no ano de 2016

**Equipamentos:** Câmera digital Nikon Coolpix L840, um computador para descarregamento das fotos, redação dos poemas, revisão dos poemas e confecção do e-book, e eventuais materiais que possam ser utilizados, como, por exemplo, enfeites, nas fotografias.

### **Descrição das ações:**

#### **• Pré-produção**

a) **Definir os temas específicos das fotografias:** os temas específicos, que se relacionarão ao tema principal, que é a desconstrução de ideias comuns. Serão 5 temas específicos a serem selecionados.

**Tempo estimado:** 4 horas, distribuídas em 4 dias

b) **Selecionar os locais nos quais as fotografias serão tiradas:** Cômodos da residência do autor, em São Paulo (SP), e cômodos da residência de colega do autor, em Osasco (SP). Os cômodos específicos serão escolhidos de acordo com os temas definidos no item a

**Tempo estimado:** 2 horas, distribuídas em 2 dias

c) **Arranjar equipamentos e enfeites para a fotografia:** os equipamentos e enfeites, serão objetos de uso comum no dia-a-dia, e serão escolhidos de acordo com os cinco temas a serem definidos no item a

**Tempo estimado:** 1 hora

d) **Preparar o local das fotografias:** o local de cada fotografia será preparado à medida que os cinco temas específicos forem definidos no item a

**Tempo estimado:** 3 horas, distribuídas em 3 dias

- e) **Produzir os brainstorms dos poemas em função dos temas específicos das fotografias:** uma vez escolhidos os cinco temas específicos, os rascunhos iniciais dos poemas serão elaborados  
**Tempo estimado:** 6 horas, distribuídas em 4 dias

#### • Produção

- a) **Tirar as fotografias digitais:** Uma vez que o local das fotografias esteja preparado, as fotos, que se referirão a um tema específico, serão tiradas por uma câmera digital Nikon Coolpix L840.  
**Tempo estimado:** 4 horas, distribuídas em 3 dias
- b) **Elaborar os poemas para as fotografias escolhidas:** uma vez que as fotografias estejam prontas, a elaboração dos poemas será definitivamente finalizada, aproveitando os rascunhos já elaborados apenas com a ideia do tema específico, aplicando para a realidade da fotografia.  
**Tempo estimado:** 6 horas, distribuídas em 4 dias
- c) **Revisar os poemas:** Uma vez escritos, os poemas serão revisados, a fim de eliminar qualquer tipo de erro gramatical ou contextual presente.  
**Tempo estimado:** 2 horas
- d) **Confeccionar o e-book, que estará no formato de arquivo PDF:** Uma vez que as fotos já estejam tiradas e os poemas prontos, será elaborada uma capa para o e-book, assim como os trabalhos já prontos serão distribuídos e organizados nas páginas do e-book, que inicialmente será feito no Microsoft Word 2007, e posteriormente convertido em PDF.  
**Tempo estimado:** 6 horas, distribuídas em 2 dias
- e) **Disponibilizar o e-book no TelEduc:** Após finalizado, o e-book será postado na plataforma Teleduc da matéria CS106 – Métodos e Técnicas de Pesquisa e Desenvolvimento de Produtos em Midialogia, para ser avaliado pelo professor José Armando Valente  
**Tempo estimado:** ½ hora

#### • Pós-produção:

- a) **Realizar um relatório sobre o projeto de desenvolvimento do produto midiático elaborado:** Uma vez que o produto midiático estiver pronto, será feito um relatório explicando passo a passo todas as decisões tomadas efetivamente na elaboração do produto midiático e em todo o processo criativo, com dados detalhados sobre cada tópico, inclusive, o real tempo que cada passo demorou  
**Tempo estimado:** 9 horas, distribuídas em 4 dias
- b) **Apresentar o produto midiático em sala de aula:** Uma vez concluído, o e-book (em arquivo PDF) será apresentado, através da plataforma TelEduc, para a turma da disciplina CS106 – Métodos e Técnicas de Pesquisa e

Desenvolvimento de Produtos em Midialogia, ministrada pelo professor José Armando Valente, no dia 13/06/2016

**Tempo estimado:** ½ hora

### Cronograma

	<b>Ações/dias</b>	<b>16/05/16</b>	<b>18/05/16</b>	<b>19/05/16</b>	<b>21/05/16</b>	<b>22/05/16</b>
<b>Pré-produção</b>  <b>Tempo estimado: 16 horas</b>	Definir os temas específicos das fotografias	1 hora	1 hora		1 hora	1 hora
	Selecionar os locais nos quais as fotografias serão tiradas			1 hora		1 hora
	Arranjar equipamentos e enfeites para a fotografia					1 hora
	Preparar o local das fotografias			1 hora	1 hora	1 hora
	Produzir os brainstorms dos poemas em função dos temas específicos das fotografias	1 hora	2 horas	2 horas		1 hora
	<b>Ações/dias</b>	<b>26/05/16</b>	<b>27/05/16</b>	<b>02/06/16</b>	<b>04/06/16</b>	<b>05/06/16</b>
<b>Produção</b>  <b>Tempo estimado: 18 horas e ½ hora</b>	Tirar as fotografias digitais	1 hora	2 horas	1 hora		
	Elaborar os poemas para as fotografias escolhidas	1 hora	1 hora	2 horas	2 horas	
	Revisar os poemas				2 horas	
	Confeccionar o e-book, que estará no formato de arquivo PDF				2 horas	4 horas
	Disponibilizar o e-book no TelEduc					½ hora
	<b>Ações/dias</b>	<b>08/06/16</b>	<b>09/06/16</b>	<b>10/06/16</b>	<b>11/06/16</b>	<b>13/06/16</b>
	Realizar um relatório sobre o projeto de desenvolvimento	2 hora	2 horas	2 horas	3 horas	

<b>Pós-Produção</b>	do produto midiático elaborado					
<b>Tempo estimado: 9 horas e 1/2 hora</b>	Apresentar o produto midiático em sala de aula					1/2 hora

**Tempo total estimado:** 44 horas

#### **Referências:**

BILAC, Olavo. **Antologia Poética**. Porto Alegre: L&PM, 1997. 96p

FLUSSLER, Vilém. **Filosofia da Caixa Preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002. 82p.

MATTOSO, Glauco. **O que é poesia marginal**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1982.84p.