

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP
**CS106 Métodos e Técnicas de Pesquisa e Desenvolvimento de
Produtos em Midialogia**

Aluno: Giovanni Luccas Saluotto Monteiro **RA:** 173346

Professor: Dr. José Armando Valente

Projeto de Pesquisa

**A REPRESENTAÇÃO DA NATUREZA HUMANA NO CINEMA DA DÉCADA DE 2010:
Comparativo entre super-produções e independentes**

INTRODUÇÃO

A partir da década de 90, o cinema passou por uma crescente pluralificação de seus temas, valores e representações, graças à democratização de suas ferramentas de produção e distribuição. Sem a necessidade de compensar altos investimentos realizados por estúdios consolidados, as produções independentes em muito se diferenciavam de suas antecessoras, devido à maior liberdade oferecida aos novos diretores e roteiristas. (BISKIND, 2015)

Devido a tal fato, a representação da natureza humana em muito se alterou em todos os gêneros cinematográficos. No campo da ação, o herói dramático de guerra encontrado em Rambo – Programado Para Matar (1982) e Platoon (1986) foi substituído por criminosos em Cães de Aluguel (1991), um espião em 007 Contra Golden Eye (1995) e um escolhido em Matrix (1999). Protagonistas menos idealizados se tornaram populares, fazendo com o que o espectador se reconhecesse com maior facilidade. (CINEFIX, 2015)

O *zeitgeist* - o espírito do tempo” ou “espírito da época”, ou seja, o conjunto de todo conhecimento humano acumulado ao longo dos tempos que se apresenta em um dado momento da história (REINHER, 2008) - sobre a constituição humana em sua essência passou a ser refletido na tela, o que gerou sucessos de bilheteria aclamados pela crítica. Tais filmes passaram a ocupar sessões em importantes festivais de cinema, como expresso no excerto do blog do crítico americano Roger Ebert:

This was an especially satisfying Sundance Film Festival. Day after day, clicking off three to four screenings, I became heartened by the good health of independent films. Of course, thanks to the dumbed-down movie distribution system and bookers with blinders, some of the films I liked most may never play in some cities (or states). But at least they exist, and thank God for cable and video stores. (EBERT, 2001, p. 1)

Sendo um estudante de midialogia, com grande apreço e interesse pela arte e o poder do cinema, acredito que narrativas possuem uma grande influência sobre nosso modo de viver, funcionando como grandes metáforas nas quais nos espelhamos.

Pensamos sobre todos os elementos dela de modo abstrato, os atribuindo valores aos quais não lhe são nativos, a própria humanidade inclusa. O mundo hoje consome filmes, romances, teatro e televisão em tanta quantidade e com uma fome tão voraz que as artes da estória viraram a principal fonte de inspiração da humanidade, enquanto ela tenta

organizar o caos e ter um panorama da vida. Nosso apetite por histórias é um reflexo da necessidade profunda do ser humano em compreender os padrões do viver, não meramente como um exercício intelectual, mas como uma experiência pessoal e emocional. Nas palavras do dramaturgo Jean Anouilh “a ficção dá à vida sua forma” (MCKEE, 1997, p. 13)

Posto tal panorama histórico e a importância dos personagens cinematográficos em nosso processo de auto-identificação, como nós somos representados na mais recente história? Como os fatores: rede sociais e serviços de streaming fizeram com que novas representações humanas surgissem? Até que ponto o orçamento e responsabilidade monetária das produções influenciam em tais retratos? Indo além, de que modo todos esses personagens refletem o que nós pensamos sobre nós mesmos na contemporaneidade? São perguntas que pretendo responder com esta pesquisa.

OBJETIVO GERAL

Descrever as diferenças entre a representação da natureza humana entre filmes independentes e super-produções a partir dos pensadores: Thomas Hobbes, Jean-Jacques Rousseau, Jean-Paul Sartre e Sigmund Freud.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar uma ampla pesquisa sobre as teorias contratualistas dos séc XVII e XVIII;
2. Escolher os filmes a serem comparados com base em seu orçamento;
3. Analisar os principais personagens de cada um dos filmes a partir de suas decisões durante a narrativa;
4. Comparar os resultados da análise com as teorias contratualistas;
5. Usar os resultados para desenvolver hipóteses a fim de explicá-lo;
6. Elaborar o artigo;
7. Entregar o artigo.

METODOLOGIA

A pesquisa em questão possui caráter altamente bibliográfico. Portanto, será baseada na análise filosófica de filmes nacionais e internacionais.

1. Realizar uma ampla pesquisa sobre as principais teorias dos pensadores selecionados

Através de referências bibliográficas, buscarei compreender os pontos de vista diferentes sobre a natureza humana descritos por Hobbes, Rousseau, Sartre e Freud.

2. Escolher os filmes a serem comparados com base em seu orçamento

Para a análise de filmes, foram escolhidos oito produções, exibidas entre 2010 e 2015, sendo quatro super-produções hollywoodianas (150 à 250 milhões de dólares) e quatro filmes independentes (até 500 mil dólares).

- I. “STAR WARS – THE FORCE AWAKENS” (2015) - EUA
- II. “VINGADORES – A ERA DE ULTRON” (2015) - EUA
- III. “FROZEN – UMA AVENTURA CONGELANTE” (2013) - EUA
- IV. “BATMAN – THE DARK KNIGHT RISES” (2012) – EUA

- I. “LEVIATÃ” (2014) – Rússia
- II. “RELATOS SELVAGENS” (2014) – Argentina
- III. “O LOBO ATRÁS DA PORTA” (2013) – Brasil
- IV. “A SEPARAÇÃO” (2011) – Irã

3. Analisar os principais personagens de cada um dos filmes a partir de suas decisões durante a narrativa

De cada uma das produções selecionadas será escolhido um dos personagens principais.

- | | |
|---------------------------------|------------|
| I. Rey | I. Dmitriy |
| II. Tony Stark (Homem de Ferro) | II. Romina |
| III. Elsa | III. Rita |
| IV. Bruce Wayne (Batman) | IV. Nader |

Estes personagens serão analisados conforme sua tomada de decisões durante a narrativa, com o objetivo de definir sua moral e valores, buscando o arquétipo humano pensado pelo escritor na realização do roteiro.

4. Comparar os resultados da análise com as teorias estudadas

As descrições dos personagens e de suas ações serão comparadas com as diferentes teorias estudadas, buscando encontrar semelhanças e diferenças. Caso haja necessidade de uma maior ilustração, serão feitos organogramas de decisões específicas realizadas durante a narrativa e a justificativa do enquadramento dela em determinado pensamento.

5. Desenvolver hipóteses a fim de explicá-lo

Uma vez os dados organizados, serão elaboradas hipóteses, as quais não serão desenvolvidas neste projeto, sobre suas origens, o porquê de possíveis diferenças, por meio de uma abordagem sociológica sobre o papel do cinema no mundo contemporâneo.

6. Elaborar o artigo

De acordo com a análise e os resultados obtidos, a pesquisa será estruturada na forma de um artigo a ser elaborado de acordo com as regras descritas pelo professor José Armando Valente e as normas da ABNT.

7. Entregar o artigo

O artigo concluído será disponibilizado no meu portfólio individual no portal Teleduc na disciplina CS106 (Métodos e Técnicas de Pesquisa e de Desenvolvimento de Produtos em Midialogia), ministrada pelo professor José Armando Valente.

CRONOGRAMA

Ações/Dias	21/03	22/03	11/04	16/04	20/04	24/04	01/05
Realização da pesquisa	X						
Seleção dos filmes	X	X					
Análise das personagens nos filmes			X	X			
Comparação dos resultados				X	X		
Desenvolvimento de hipóteses					X	X	
Elaboração do artigo						X	
Entrega do artigo							X

REFERÊNCIAS

007 Contra Golden Eye. Direção: Martin Campbell. Produção: Barbara Broccoli; Tom Pevsner; Anthony Waye; Michael G. Wilson; Albert R. Broccoli. EUA: Eon Productions; United Artists, 1995. 1 DVD (130 min), son., color. Legendado.

A Separação. Direção: Asghar Farhadi. Produção: Negar Eskandarfar; Asghar Farhadi. Irã: Asghar Farhadi, 2011. 1 DVD (123 min), son., color. Legendado.

BATMAN - O Cavaleiro das Trevas Ressurge. Direção: Christopher Nolan. Produção: Keven De La Noy; Jordan Goldberg; Benjamin Melniker; Christopher Nolan; Charles Roven; Dileep Sight Rathore; Emma Thomas; Thomas Tull; Michael Uslan. EUA: Warner Bros; Legendary Pictures; DC Entertainment; Syncopy; DC Comics, 2012. 1 DVD (164min), son., color. Legendado.

BISKIND, Peter. *Down And Dirty Pictures: Miramax, Sundance and the Rise of Independent Film*. Nova Iorque. Simon & Schuster, 2015. p. 544.

CÃES de Aluguel. Direção: Quentin Tarantino. Produção: Lawrence Bender; Richard N. Gladstein; Monte Hellman; Harvey Keitel; Ronna B. Wallace. EUA: Live Entertainment; Dog Eat Dog Productions Inc., 1992. 1 DVD (99min), son., color. Legendado.

CINEFIX. *Die Hard to Dark Knight: A History of Kicking Ass, Part 3 - Film School'D*. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=nOwZoz1HOvQ&list=PL1AXWu-gGX6LgA7hx3oJEY9vGfrIVOejO&index=2>. > Acessado em: 07/04/2016

EBERT, Roger. *Indie Filmes are Alive and Well*. Disponível em: < <http://www.rogerebert.com/festivals-and-awards/indie-films-alive-and-well>> . Acessado em 03/04/2016.

FROZEN – Uma Aventura Congelante. Direção: Chris Buck; Jennifer Lee. Produção: Peter Del Vecho; John Lasseter; Aimee Scribner. EUA: Walt Disney Animation Studios; Walt Disney Pictures, 2013. 1 DVD (102 min), son., color. Legendado.

LEVIATÃ. Direção: Adrey Zvyagintsev. Produção: Ekaterina Marakulina; Sergey Melkumov; Alexander Rodnyansky; Marianna Sardarova. Rússia: Non-Stop Productions, 2014. 1 DVD (140 min), son., color. Legendado.

MATRIX. Direção: Lana Wachowski; Lilly Wachowski. Produção: Bruce Berman; Dan Cracchiolo; Carol Hughes; Andrew Mason; Richard Mirisch; Barrie M. Osborne; Joel Silver; Erwin Stoff; Lana Wachowski; Lilly Wachowski. EUA: Warner Bros.; Village Roadshow Pictures; Groucho II Film Partnership; Silver Pictures, 1999. 1 DVD (136 min), son., color. Legendado.

MCKEE, Robert. *STORY: Substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro*. Curitiba. Arte & Letra, 2013. p. 429.

O Lobo Atrás da Porta. Direção: Fernando Coimbra. Produção: Caio Gullane; Fabiano Gullane; Débora Ivanov; Gabriel Lacerda. Brasil: Gullane Filmes, 2013. 1 DVD (101 min), son., color.

PLATOON. Direção: Oliver Stone. Produção: John Daly; Derek Gibson; A. Kitman Ho; Arnold Kopelson. EUA: Hemdale Film; Cinema 86, 1986. 1 DVD (120min), son., color. Legendado.

RAMBO – Programado Para Matar. Direção: Ted Kotcheff. Produção: Buzz Feitshans; Mario Kassar; Herb Nanas; Andrew G. Vajna. EUA: Anabasis N.V; Elcajo Productions, 1982. 1 DVD (93min), son., color. Legendado.

REINHER, Rafael. *Zeitgeist, o espírito do tempo*. Disponível em: < <http://reinehr.org/2008/09/zeitgeist-o-espírito-do-tempo/>>. Acessado em 03/04/2016.

RELATOS Selvagens. Direção: Damián Szifrón; Produção: Agustín Almodóvar; Pedro Almodóvar; Leticia Cristi; Esther García; Axel Kuschevatzky; Matías Mosterín; Hugo Sigman; Pola Zito. Argentina: Corner Producciones; El Deseo; Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales; Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales; Kramer & Sigman Filmes; Televisión Federal, 2014. 1 DVD (122 min), son., color. Legendado.

STAR Wars – O Despertar da Força. Direção: J.J. Abrams. Produção: J.J. Abrams; Michael Arndt; Bryan Burk; Tommy Harper; Jason McGatlin. EUA: Lucasfilm, ltd; Walt Disney Studios Motion Pictures, 2015. 1 DVD (135 min), son., color. Legendado.

VINGADORES – A Era de Ultron. Direção: Joss Whedon. Produção: Victoria Alonso; Mitchell Bell; Jamie Christopher; Louse D’Esposito; Jon Favreau; Kevin Feige. EUA: Marvel Studios, 2015. 1 DVD (141min), son., color. Legendado.