

Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

CS106 – Métodos e Técnicas de Pesquisa e de Desenvolvimento de Produtos em
Midialogia

Caroline Camilo Costa RA: 168884

Docente: Dr. José Armando Valente

Atividade 5 – Elaboração do Relatório de Atividades do Projeto de Desenvolvimento de Produto Multimidiático

PORTFÓLIO FOTOGRÁFICO DIGITAL: “ABANDONO”

INTRODUÇÃO:

Ao caminhar pela Moradia Estudantil da UNICAMP, me deparo com diversos objetos abandonados, não foram jogados fora, apenas abandonados, não sendo destruídos e nem doados, mas apenas deixados de lado, deixado em um ambiente em que não interfira diretamente na vida do ex-portador do objeto.

Com essa cena, começo minha reflexão, assim como nós humanos, os objetos, orgânicos e inorgânicos, levam consigo uma essência, alma, ou se preferir aura.

“Definimos esta última como manifestação única de uma lonjura, por muito próxima que esteja. Numa tarde de verão descansando, seguir uma cordilheira no horizonte, ou um ramo que lança a sombra sobre aquele que descansa – é isto a aura destes montes, a respiração deste ramo.” (BENJAMIN, 1994, p. 6)

Aura, um conceito que aprendi na aula de história da fotografia, é o valor simbólico que o índice carrega em relação ao referente. Então, como referente dá a aura para o índice, quero mostrar que o ex-dono do objeto, dá ao objeto aura, e para que esta não seja perdida, o objeto é apenas abandonado, assim continuado a ligação entre o objeto e o referente.

Dessa forma, eu como estudante do curso de Midialogia da Unicamp, pretendo criar um portfólio fotográfico cuja linha constante das imagens seja a mesma. O tema que quero explorar consiste na captura de uma imagem de cada objeto abandonado que encontrar.

O portfólio deverá conter entre 5 a 10 fotos, que serão tiradas com equipamento que emprestarei de um conhecido, editadas no programa *Photoshop* e depois disponibilizadas em PDF no TelEduc.

RESULTADOS DO PRODUTO:

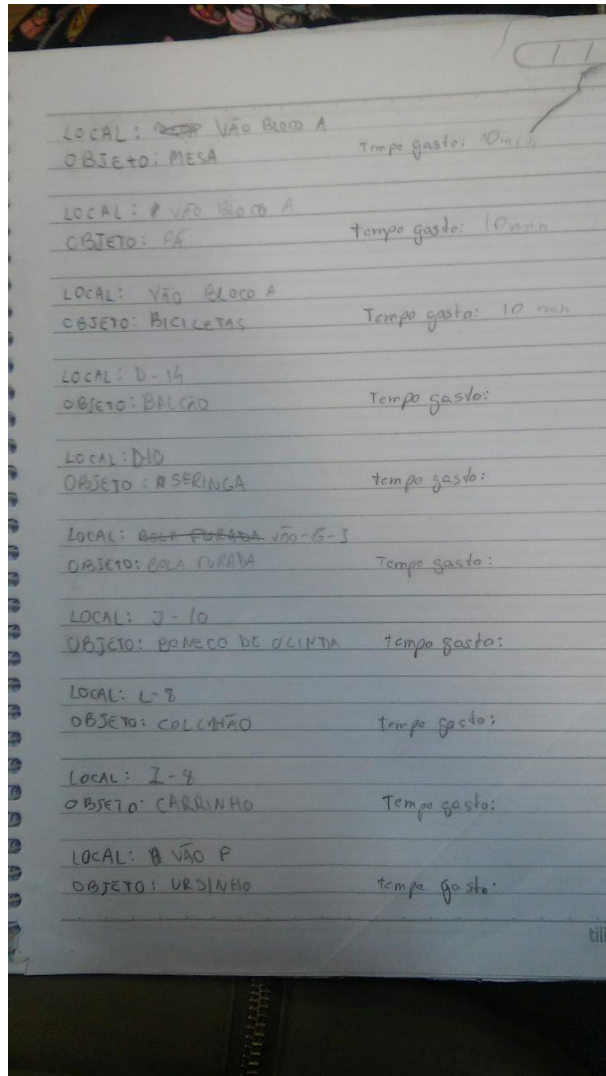
Os resultados serão apresentados de acordo com as três etapas do desenvolvimento: pré-produção, produção e pós-produção.

- **Pré-produção:**

Durante a pré-produção tudo ocorreu como o previsto, o processo de pesquisa sobre portfólios de fotos de natureza morta foi tranquilo, apesar de não ter pego um

portfólio em si, mas o *Google Imagens* me ajudou a ter referências de imagens neste estilo, e o tempo da demanda disso foi de aproximadamente 1 hora e ½ hora.

Minhas expectativas para encontrar os objetos abandonados eram de demorar 3 horas, divididas em 2 dias, porém, em apenas um passeio pela moradia, que durou em média 1 hora já consegui encontrar 12 objetos interessantes para o portfólio, e assim que achava cada um, marcava em que local ele se localizava para que conseguisse achar de novo o mesmo objeto quando fosse capturar as fotos (Figura1).



LOCAL: Q VÃO BLOCO A	Tempo gasto: 10 min
OBJETO: MESA	
LOCAL: P VÃO BLOCO A	Tempo gasto: 10 min
OBJETO: PÊ	
LOCAL: VÃO BLOCO A	Tempo gasto: 10 min
OBJETO: BICICLETA	
LOCAL: D-14	Tempo gasto:
OBJETO: BALCÃO	
LOCAL: D10	Tempo gasto:
OBJETO: SERINGA	
LOCAL: BARRA FORADA VÃO G-3	Tempo gasto:
OBJETO: BARRA FORADA	
LOCAL: J-10	Tempo gasto:
OBJETO: BOMBO DE ALUMINUM	
LOCAL: L-8	Tempo gasto:
OBJETO: COLCHÃO	
LOCAL: I-8	Tempo gasto:
OBJETO: CARRINHO	
LOCAL: B VÃO P	Tempo gasto:
OBJETO: URSINHO	

Figura 1) Lista com local, objeto e tempo gasto para que na etapa da produção fosse achado os mesmos.

Para arrumar a câmera fotográfica tive que voltar para minha cidade natal (Sorocaba) e lá pedi emprestado para um amigo uma câmera digital, ele me arrumou o material sem problemas, contendo a câmera, carregador e cabo *usb*. O tempo médio gasto nessa atividade foi de 2 horas.

No final da pré-produção tive um saldo de 6 horas e ½ hora e posso dizer que toda a etapa foi tranquila de se executar.

- **Produção:**

Na parte de produção me surpreendi com todos os tópicos, alguns demandaram mais tempo do que planejei e outros não usei nem metade do tempo estipulado.

Ao tirar as fotografias, foi mais fácil do que pensei que seria, apesar de ficar testando diversas configurações da câmera para ver qual mais me interessava, não levei muito tempo, o processo durou 1 hora, tirei foto de 11 objetos dos quais eu já tinha encontrado na etapa de pré-produção.

Após tirar as fotos, selecionei 10 dos 11 objetos e também separei uma fotografia de cada um deles que julguei mais bonita e nítida. Como já possuo conhecimento básico no *Adobe Photoshop CS6*, todo meu conhecimento sobre o *software* foi suficiente para a edição de imagens.

Durante a edição, fiz uma camada da foto original e dupliquei essa mesma imagem para aplicar os devidos filtros, assim, poderia ver a diferença entre as duas fotos e conferir se estava ficando do jeito que gostaria e no que eu poderia alterar (Figura 2).

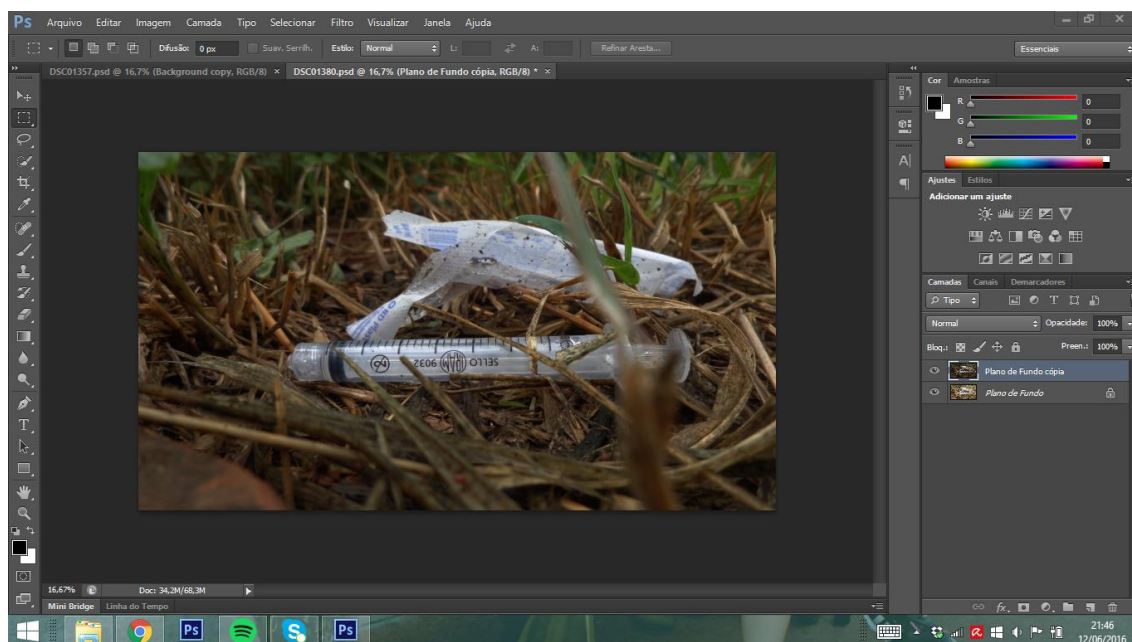


Figura 2) Imagem durante a edição no *software Adobe Photoshop C6*

O tempo de edição foi dividido em 2 dias, 2 horas em cada dia.

Na parte de confecção do portfólio foi o processo que mais me surpreendi, imaginei que o tempo execução seria muito curto, porém, com o imprevisto de meu *notebook* parar de funcionar, dependi exclusivamente do laboratório de midialogia, que encontra-se no Instituto de Artes (IA) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), e os computadores do laboratório não possuem pacote *Office*, então tentei utilizar o Word Online, mas enquanto estava fazendo ele travou e não queria continuar, então tive que recorrer para um amigo, que conseguiu colocar as fotos em um portfólio como queria e me enviou como está na Figura 3.

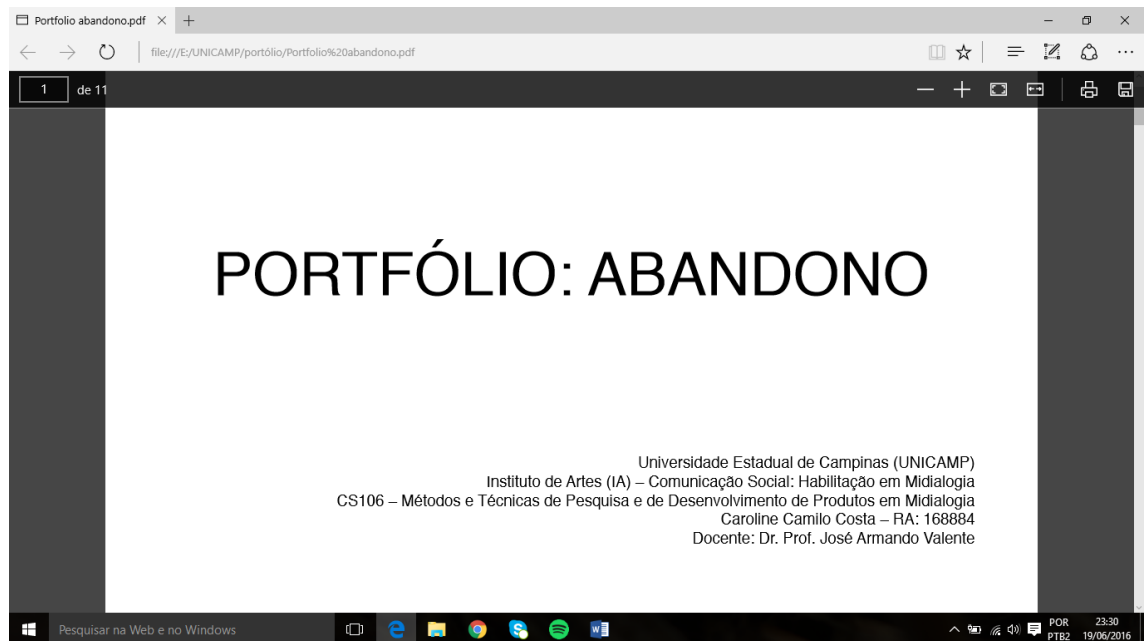


Figura 3) Portfólio enviado finalizado por um amigo.

O tempo que era pra ser gasto de $\frac{1}{4}$ de hora acabou levando 4 horas.

Após todo o problema resolvido e a finalização do portfólio concluída, postar no site TelEduc demandou metade dos $\frac{1}{4}$ de hora.

Portanto, no final da produção houve um gasto de 9 horas e $\frac{1}{8}$ de hora.

- **Pós-Produção**

Por último, elaborei este relatório, descrevendo todo o meu processo criativo, bem como as dificuldades e facilidades que encontrei durante sua execução; e exibirei o portfólio fotográfico digital em sala de aula na data já mencionada. Ambos serão apresentados aos alunos ingressantes de Midialogia do ano de 2016 e serão avaliados pelo professor José Armando Valente para a disciplina CS106 – Métodos e Técnicas de Pesquisa e de Desenvolvimento de Produtos em Midialogia.

DISCUSSÃO:

- **Pontos negativos:**

Por causa do imprevisto com o meu *notebook* parar de funcionar, perdi uma grande quantidade de tempo com funções que eram pra ser feitas rápido. Tive que correr atrás de ajudar para conseguir emprestar um, além do tempo de confeccionar novamente o portfólio e escrever o relatório final.

- **Pontos positivos:**

Com esse trabalho, aprendi a me organizar melhor, estipulando dias para e horários para a execução de cada tarefa. Apesar de já possuir conhecimento no *Adobe Photoshop CS6*, consegui explorar mais funções que não conhecia, assim, aumentando meu repertório no *software* e possivelmente sendo útil no futuro, com outros trabalhos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Após realizar todo o processo de execução proposto, sinto-me satisfeita com os resultados obtidos. Encontrei coisas abandonadas na Moradia Estudantil da UNICAMP que jamais pensei que encontraria, e acredito ter conseguido dar um ar poético para algo que já possuiu dono e um significado. Apesar das adversidades encontradas em meu processo, acredito que consegui cumprir meu objetivo de criar um portfólio digital com dez fotografias de objetos abandonados.

REFERÊNCIAS

BENJAMIN, Walter. *“A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”*, In: Walter Benjamin, *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*, São Paulo, 1994.