

## **Relatório sobre desenvolvimento de produto midiático**

### **Vídeo de performance musical ao vivo**

#### **Introdução**

A popularização da música com o surgimento de discos, fitas cassetes e CDs, ganhou ainda mais notoriedade e uma forma inovadora de ilustrar canções com os videoclipes. Segundo site wikipedia, os videoclipes começaram a ser amplamente utilizados com o grupo The Beatles que não podiam comparecer a todos os lugares que eram solicitados para se apresentarem, e utilizavam dos videoclipes para que conseguissem aparecer em programas de televisão. Com o surgimento do videotape e do videocassete diversos videoclipes podiam ser apreciados de forma íntima, doméstica. Além de ser possível visualizar a criação de uma ilustração das músicas, os videoclipes também possibilitaram conhecer o visual das bandas e cantores que se arriscavam nessa nova ideia, principalmente quando os vídeos continham performances ao vivo dos artistas.

Com o surgimento de sites veiculadores de vídeos como o *YouTube*, graças a internet, a visualização de clipes ficou ainda mais frequente e atualmente, necessária para a divulgação de um artista. Especialmente no registro de performances ao vivo, em que o espectador consegue por exemplo, visualizar a presença de palco do artista, a forma como este toca ou canta uma vez que não haverá a possibilidade de repetir o que foi feito errado como em estúdios de gravação, e assim por diante.

Diante dessa importância, decidi criar um videoclipe que mostrará minha banda de rock em uma performance ao vivo sem público, focando na execução de cada instrumento: bateria, baixo, guitarra e vocais.

#### **Resultados**

##### **Pré-Produção**

Após observar, através do site *YouTube*, vídeos de performances ao vivo como *Arctic Monkeys - Hold On, We're Going Home (Drake) in the Live Lounge* (2013) e *Bastille cover Miley Cyrus' We Can't Stop in the Live Lounge* (2013), pude observar o uso de diversas câmeras para captação do vídeo possibilitando o registro de diversos planos e enquadramentos, e dessa forma, consegui ideias para o posicionamento de câmeras para a captação das imagens do produto.

Além disso, verifiquei os equipamentos que tinha disponível para captação de imagem e som. Pude contar com quatro câmeras filmadoras emprestadas de amigos e uma mesa de som, dois amplificadores, dois microfones e uma bateria disponível no estúdio Clube da Música em Campinas, onde a performance da banda seria realizada. Também contei com a ajuda de três colegas para operar as câmeras que foi uma ajuda essencial pois como integrante da banda, eu não poderia operar as câmeras.

Posteriormente, conversei com os integrantes de minha banda para marcar o horário em que as captações seriam realizadas no estúdio, o que causou atraso na produção do projeto por indisponibilidade de um dos integrantes para o dia previsto pelo cronograma.

Por fim, providenciei os documentos de autorização de imagem para entregar aos integrantes.

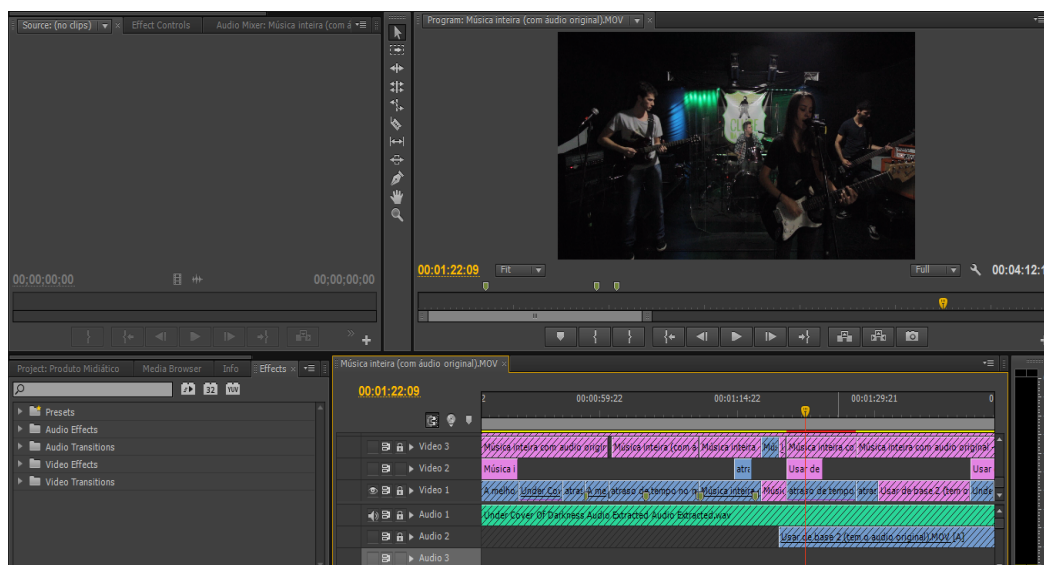
A pré-produção se encerrou no dia 29/05.

## Produção

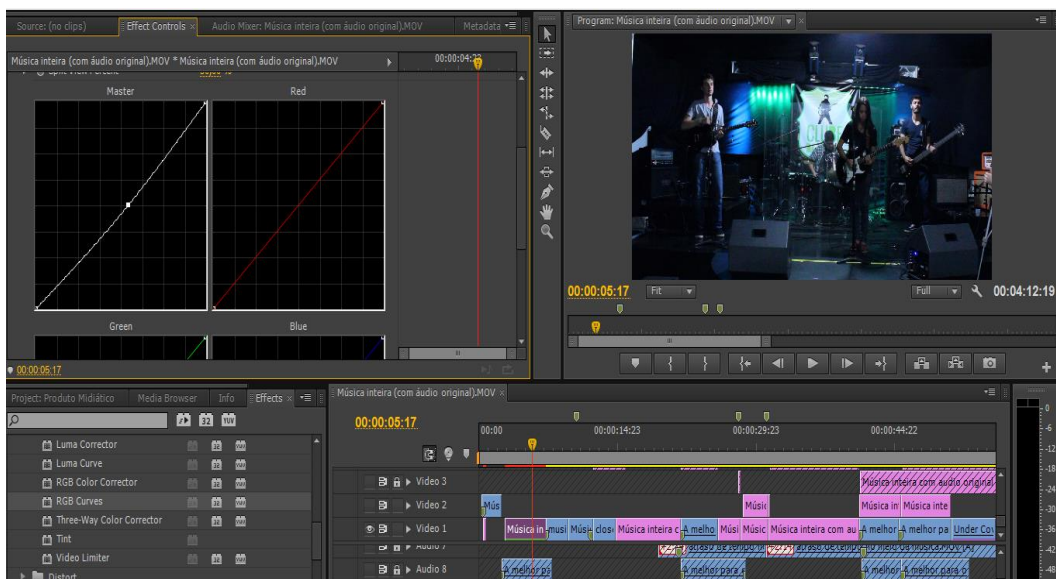
Devido à indisponibilidade de um dos integrantes da banda para realizar as atividades no dia previsto pelo cronograma (29/05), a gravação das imagens e som teve de ser adiada para o dia 05/06. O que provocou o atraso de todas as outras atividades seguintes descritas no projeto de desenvolvimento. No respectivo dia em que as gravações foram realizadas, a banda regulou os instrumentos, os amplificadores e microfones enquanto as câmeras eram posicionadas pelos ajudantes de acordo com minha orientação.

Dessa forma, a captação pela mesa de som foi acionada juntamente com a captação de imagem das filmadoras utilizadas. A banda tocou a mesma música diversas vezes para que fosse possível a seleção da melhor imagem e do melhor áudio.

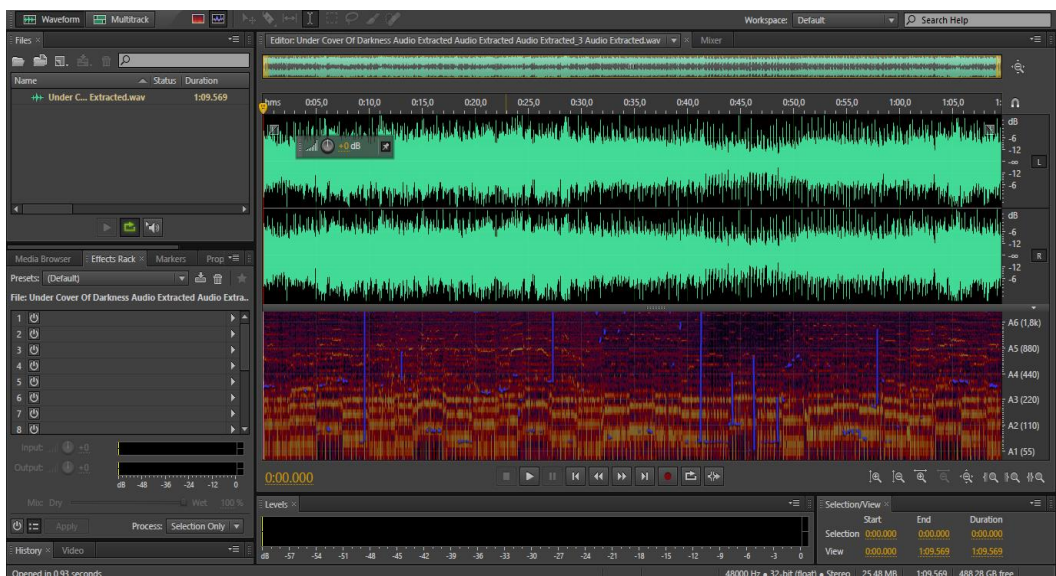
Com o fim da gravação, recolhi os materiais de áudio da mesa de som e o material de vídeo das câmeras para edição. Na edição, foi utilizado o programa Adobe Premiere CS6 para edição de imagens e o Adobe Audition CS6 para a edição do áudio captado pela mesa de som. Foi necessário sincronizar o áudio com as imagens captadas em seu devido tempo de execução, além da necessidade de realizar diversos cortes para o vídeo final devido a grande quantidade de material resultado das imagens. Além disso, trabalhei na correção de cor de algumas cenas.



**Figura 1:** Seleção de cenas e aplicação de cortes na tela do Adobe Premiere CS6.



**Figura 2:** aplicação de correção de cor na tela do Adobe Premiere CS6



**Figura 3:** edição do áudio na tela do Adobe Audition CS6.

Com o atraso para a gravação, a edição também teve de ser adiada e teve início no dia 06/06 e foi realizada ao longo dessa semana, até dia 12/06. Portanto, a edição acarretou mais horas para execução em relação às previstas no cronograma.

Por fim, após terminar a edição, renderizei o vídeo final no formato H.264 a fim de conseguir a qualidade HD. O que acarretou um grande tempo para disponibilizar o vídeo no YouTube.

Importante ressaltar que obtive um gasto equivalente à 85 reais devido ao aluguel do espaço do estúdio.

A produção teve fim no dia 12/06.

## Pós-Produção

No fim das gravações, entreguei o documento de autorização de imagens para os participantes do vídeo.

Após a conclusão do produto, postei-o no YouTube e o compartilhei em minhas redes sociais, mas devido ao pouco tempo em que este está disponível ainda não foi possível formar uma conclusão sobre sua divulgação.

A próxima etapa da pós-produção é a elaboração desse relatório e a apresentação do produto em sala e sua disponibilização no TelEduc.

### **Pontos Negativos**

O principal ponto negativo foi o atraso nas gravações que fez com que eu não tivesse uma folga de tempo para realizar a edição. Outro ponto negativo, foi a necessidade de aluguel do estúdio, fazendo com que permanecêssemos menos tempo gravando do que gostaríamos, pois isso provocaria aumento no gasto. Um ponto negativo importante, é que não pude operar as câmeras por ser uma participante da banda, portanto, evidentemente, que não pude aplicar os planos e enquadramentos exatamente da forma que queria, pois isso foi realizado por terceiros. Minha maior participação foi na orientação dos ajudantes, na produção e organização de equipamentos e espaço e na edição e divulgação do vídeo. E por fim, a gravação de imagens utilizando diferentes câmeras apresentou desvantagens no vídeo final pois cenas de câmeras diferentes possuíam qualidade de imagem, captação de luz, frames por segundo diferentes.

### **Pontos Positivos**

Apesar da minha não participação na captação do vídeo, fiquei muito satisfeita com o resultado das imagens pois pude utilizar diversos planos na edição. E além disso, estas ficaram com uma qualidade maior do que eu esperava, assim como ocorreu com a qualidade do áudio captado pela mesa de som.

A parte das especificações técnicas, a relação entre a banda e os ajudantes na captação de imagem foi satisfatória e durante a realização das atividades houve um teor de grande divertimento.

Outro ponto positivo foi minha aprendizagem sobre especificações de filmagem e diversos novos aprendizados sobre recursos na edição. E a descoberta de que tenho grande prazer em produzir esse tipo de produto, tanto pelo envolvimento com audiovisual quanto por envolver música, especialmente.

### **Conclusões**

Com a finalização do produto pude concluir que é preciso de tempo para realizar uma grande produção, pois o produto final foi desfavorecido pelo seu prazo de entrega, portanto, pelo atraso na gravação. Também pude concluir que para captar planos diversificados dos integrantes de, no caso, uma banda, é necessário um número maior de câmeras e um planejamento específico de enquadramentos para os operadores de câmera para que, na edição, se possa ter a exibição de todos os participantes no vídeo de forma equivalente e de

forma satisfatória. Outro fator que tive como conclusão, foi que o uso de câmeras de marca e especificações iguais é fundamental para atingir um resultado satisfatório na produção. Esses detalhes puderam ser percebidos na pós-produção.

Apesar dos fatores adversos, a qualidade do áudio foi mais que satisfatória dentro de minhas expectativas e o uso de equipamentos com especificações avançadas e de alta qualidade oferecidos pelo estúdio, foi fundamental para o resultado.

De forma geral, acredito que obtive sucesso no produto, mas com um maior tempo para desenvolvê-lo obteria maior satisfação pessoal.

## **Referências**

BBC RADIO. *Arctic Monkeys - Hold On, We're Going Home (Drake) in the Live Lounge*, 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=RvA3q0ZU-NQ>. Acesso 25/05/2016.

BBC RADIO. *Bastille cover Miley Cyrus' We Can't Stop in the Live Lounge*, 2013. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8pZi7CXE2ac>. Acesso em: 25/05/2016.

WIKIPEDIA. *Videoclipe*. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Videoclipe>. Acesso em: 26/05/2016.