

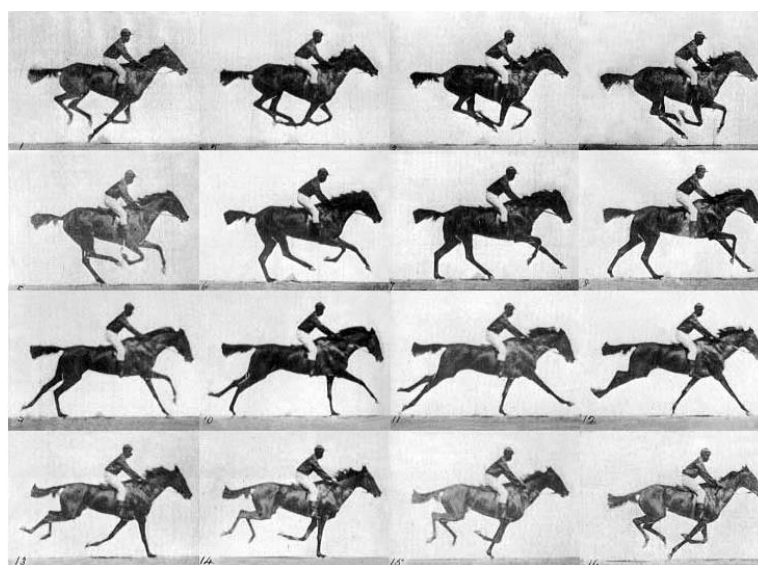
## **Experiências com fotografia em série:**

### **Releituras de séries de fotografias através de gifs.**

#### **➤ INTRODUÇÃO**

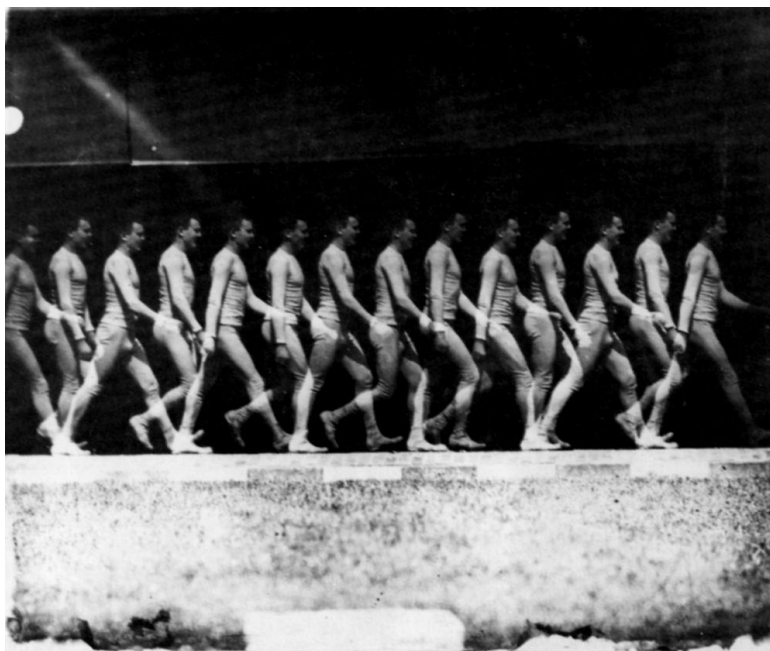
No século XVII, os fotógrafos Eadweard Muybridge e Étienne-Jules Marey foram os primeiros fotógrafos a trabalhar a questão do movimento através de fotografias em série. Muybridge foi o primeiro a se aventurar nesse universo, realizando uma série de fotografias, hoje muito famosas, de um cavalo correndo, para comprovar que o animal retirava as quatro patas do chão durante o movimento, como mostra a Figura 1.

By the 1860s, Eadweard Muybridge, born Edward James Muggeridge in Kingston-upon-Thames, England, had reinvented himself as Helios, one of San Francisco's most important landscape photographers. His fame brought him to the attention of Leland Stanford, former governor of California, who hired Muybridge to get a picture that would settle a hotly debated issue: Is there a moment in a horse's gait when all four hooves are off the ground at once? Muybridge took up the challenge in 1872. In 1878, he succeeded in taking a sequence of photographs with 12 cameras that captured the moment when the animal's hooves were tucked under its belly. Publication of these photographs made Muybridge an international celebrity. (NATIONAL MUSEUM OF AMERICAN HISTORY, 2016).



**Figura 1** – Série de fotografias de Muybridge, registrando o movimento do cavalo, intitulada *Animal Locomotion*. Fonte: (MUYBRIDGE, 1878).

Já Marey era reconhecido pelo seu trabalho de fisiologista e utilizava a fotografia apenas como um instrumento para seus estudos de anatomia animal e humana, inspirados pelos experimentos de Muybridge (NATIONAL MUSEUM OF AMERICAN HISTORY, 2016). A diferença é que, enquanto Muybridge captava várias fotografias, formando diferentes imagens, Marey captava diversas fotografias que formavam uma só imagem, representando várias etapas do movimento, assim como exemplifica a Figura 2. “Marey’s chronophotographs were the first images that promised to explain exactly what happens when the body moves.” (NATIONAL MUSEUM OF AMERICAN HISTORY, 2016).



**Figura 2** – Série fotográfica de Marey, intitulada *Walking*.  
Fonte: (MAREY, 1883).

Inspirado no trabalho desses fotógrafos e no aspecto inovador para a época que traziam suas fotografias, eu decidi fazer uma releitura dessas imagens através de uma tecnologia mais atual, que é o *gif*, um tipo de arquivo de imagem que permite a criação de animações (GRAPHICS INTERCHANGE FORMAT, 2016). Para a criação dos *gifs* utilizarei também a técnica de *stop motion*, que consiste em “uma técnica de animação com recursos da máquina de filmar, de uma máquina fotográfica ou do computador. Utilizam-se modelos reais em diversos materiais, sendo os mais comuns a madeira e a massa de modelar.” (STOP MOTION, 2016).

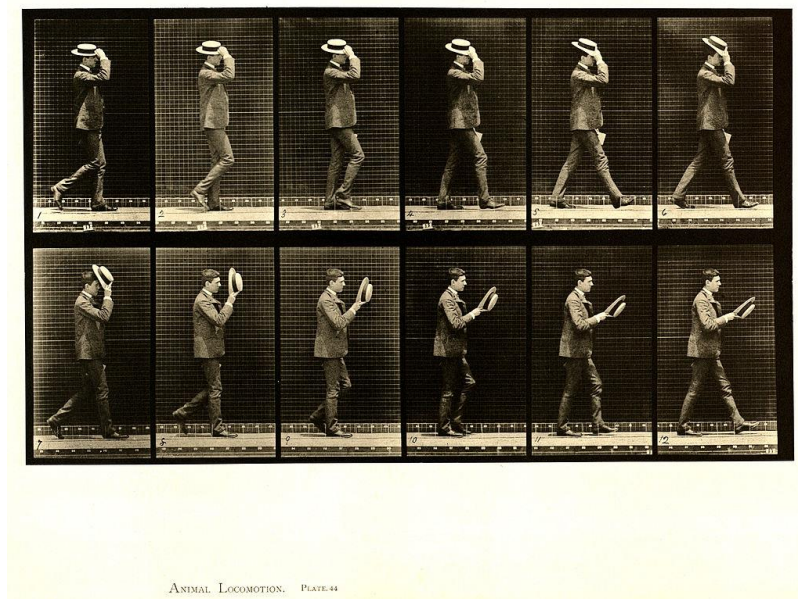
Os modelos são movimentados e fotografados quadro a quadro. Esses quadros são posteriormente montados em uma película cinematográfica, criando a impressão de movimento. Nessa fase, podem ser acrescentados efeitos sonoros, como fala ou música. (STOP MOTION, 2016).

Apaixonado por fotografia, optei por utilizar essas duas técnicas a fim de retratar a interação entre a fotografia e movimento no contexto do século XXI, mostrando como as novas tecnologias nos permitem fazer releituras das fotografias em série de fotógrafos do século XVII.

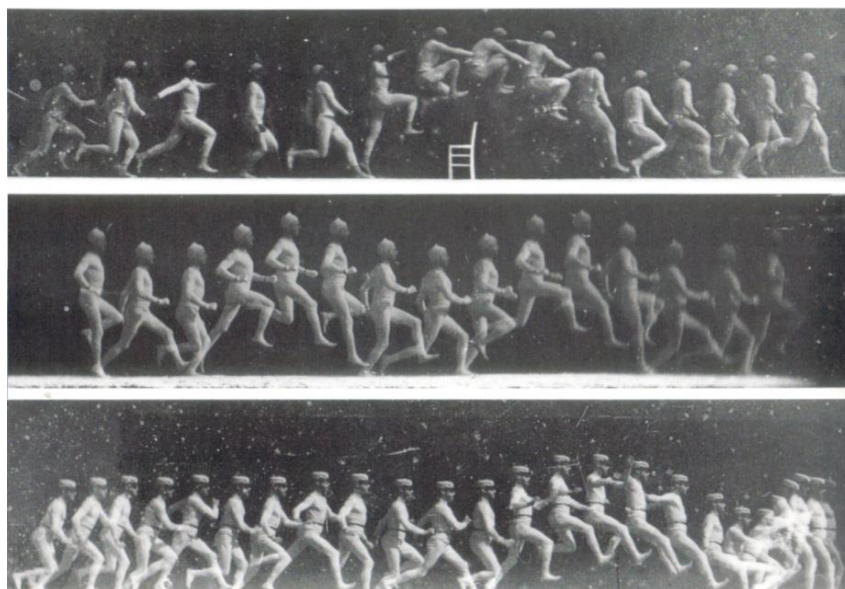
## ➤ RESULTADOS

- **Pré-produção**

Realizei minha inscrição na oficina como descrito no projeto e comecei a frequentar as atividades. A pesquisa acerca dos trabalhos dos fotógrafos Marey e Muybridge foi realizada na própria oficina e foram escolhidas três fotografias ou séries fotográficas dos artistas (Figuras 3, 4 e 5):



**Figura 3** - *Man Taking Off Hat*. Fonte: (MUYBRIDGE, 1887).



**Figura 4** – *Study of running*. Fonte: (MAREY, 1886a)



**Figura 5** – *Étude de mouvements*. Fonte: (MAREY, 1886b)

Em seguida, fiz a dobradura do chapéu, utilizando papel cartão branco e preto, cola, tesoura e estilete, para ser utilizado no *gif* inspirado na primeira série de fotos escolhida.

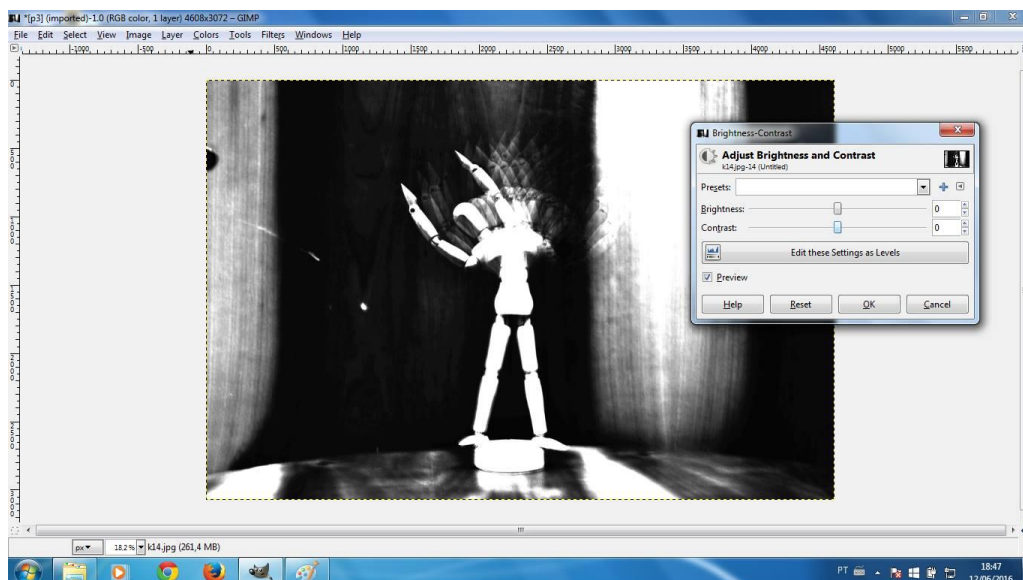
- **Produção**

Para realizar as fotografias, escolhemos um espaço na sala da oficina em que a luminosidade estivesse adequada para começar a tirar as fotos. Com o local escolhido, posicionamos o boneco e a câmera e iniciamos o processo através da técnica de *stop motion*, movimentando ligeiramente o boneco a cada foto. A Figura 6 mostra uma fotografia que fez parte do processo de *stop motion*.



**Figura 6** – Foto utilizada para a criação do *gif*. Fonte: (Autor)

Após esse processo, editei as fotos na plataforma *Gimp*, criando camadas e alterando a cor de algumas fotos, como por exemplo a fotos retratada na Figura 8 e 9. As camadas foram utilizadas para dar o efeito de sobreposição das imagens que ocorria nas fotografias de Marey.



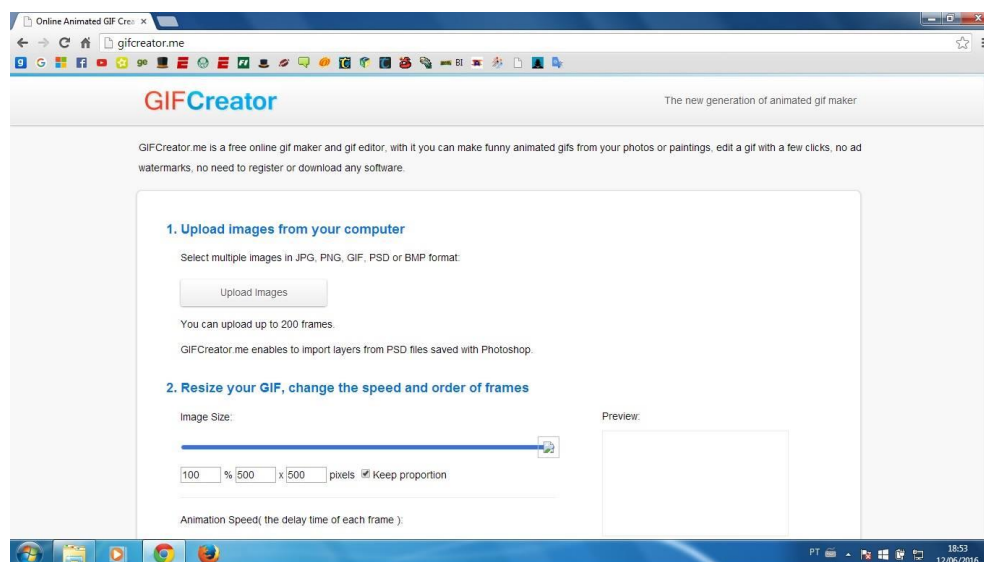
**Figura 8** – Screenshot do processo de edição no programa *Gimp*. Fonte: (Autor)



**Figura 9** – Screenshot do processo de edição no programa *Gimp* (2). Fonte: (Autor).

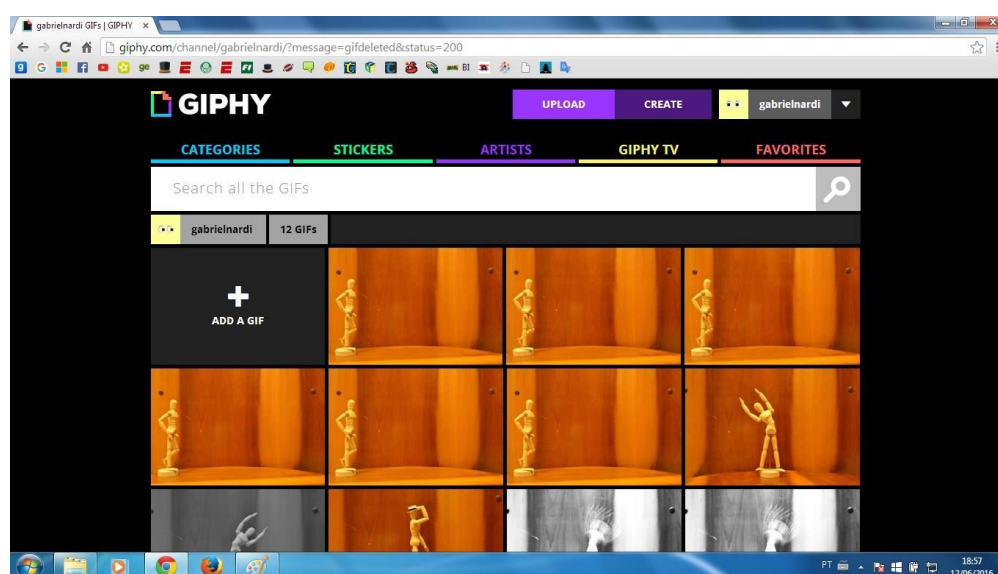


Os gifs foram criados no site GIF Creator (2015), cuja interface está representada na Figura 10, no qual escolhi a velocidade, o tamanho e a ordem das fotografias de cada releitura. Foram criados no total 12 *gifs*, que fazem alusão às 3 séries fotográficas escolhidas.



**Figura 10** – Screenshot da página do site GIF Creator (2015). Fonte: (Autor).

Os *gifs*, depois de prontos, foram incorporados no site GIPHY (2013), na conta criada por mim, cujo layout está representada na Figura 11, para que eu conseguisse obter um link de livre acesso para ser postado no TelEduc. Assim, o link foi disponibilizado no TelEduc para que o professor Valente e os demais alunos pudessem ter acesso ao produto finalizado. Na página, os vários *gifs* podem ser visualizados clicando nas imagens e voltando para a página principal da conta.



**Figura 11** – Screenshot da página da minha conta no site GIPHY (2013), cujo link foi disponibilizado no TelEduc. Fonte: (Autor).

- **Pós-produção**

Por fim, este presente relatório foi elaborado, cumprindo a função de tornar público todo o processo de criação do produto, com seus pontos positivos e negativos. Tal relatório foi entregue virtualmente, através do TelEduc, no dia 12/06. A apresentação do produto em sala de aula não ocorrerá devido a problemas de ordem maior, relacionados à greve de alunos vigente.

## ➤ **DICUSSÃO**

- **Pontos positivos**

O trabalho realizado teve muitos pontos positivos. O primeiro foi a própria experiência de criar um produto midiático e realizar todo o seu planejamento, desde o projeto até o relatório final. Tal processo requereu muitas etapas e serviu como experiência de aprendizado para lidar com prazos, burocracias e imprevistos.

Além disso, penso que o meu produto final cumpriu a função de transpor a essência das experiências de Muybridge e Marey para uma realidade mais contemporânea, uma vez que os *gifs* estabelecem uma interessante relação entre fotografia e movimento. Tal relação dialogou com as fotos escolhidas de inspiração resultando numa releitura criativa.

Por fim, o trabalho também proporcionou um aprendizado técnico, ao possibilitar a minha capacitação na edição de fotos através das plataformas *Gimp* e *Photoshop*. Foi preciso aprender a lidar com algumas das ferramentas disponíveis nessas plataformas para a criação de camadas e para a alteração de cores e contraste das imagens.

- **Pontos negativos**

Já dentre os pontos negativos destaca-se o não cumprimento de parte do cronograma. Ao estipular as datas, tive dificuldade para supor os dias em que realizaria cada tarefa e por isso acabei colocando dias aleatórios que não segui à risca. Por causa da minha falta de organização acabei não realizando um dos *gifs* que no início tinha planejado, que envolvia uma dobradura de papel de um pássaro.

Outro ponto negativo foi a minha relativa falta de habilidade com as plataformas de edição, pois isso fez com que eu não conseguisse corrigir certos erros de contraste em dois *gifs*, que até ficaram interessantes com a mudança de coloração, mas que fugiram do planejado.

## ➤ **CONCLUSÕES**

Por fim, gostaria de pontuar que acredito que meu objetivo principal tenha sido cumprido, uma vez que meus *gifs* fazem alusão às séries fotográficas de Muybridge e Marey e ao mesmo tempo recriam sua essência de forma original.

O tipo de produto que desenvolvi pode ser continuado a partir de diversas outras fotos de Muybridge e Marey, além de poder também servir como ponto de partida para novos olhares e descobertas tecnológicas que estudam a questão do movimento na fotografia atualmente.

## ➤ REFERÊNCIAS

GIF CREATOR. **GIF Creator:** The new generation of animated gif maker. Disponível em: <http://gifcreator.me/>. Acesso em: 19 mai. 2016.

GIPHY. **Giphy**. Disponível em: <http://giphy.com/>. Acesso em: 22 mai. 2016.

GRAPHICS INTERCHANGE FORMAT. **Graphic Interchange Format**. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2016. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Graphics\\_Interchange\\_Format&oldid=44481779](https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Graphics_Interchange_Format&oldid=44481779). Acesso em: 22 mai. 2016.

MAREY, E. J. **Walking**. 1883. Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89tienne-Jules\\_Marey#/media/File:Gehen\\_1883.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89tienne-Jules_Marey#/media/File:Gehen_1883.jpg). Acesso em: 12. jun. 2016.

MAREY, E. J. **Study of running**. 1886A. Disponível em: <https://tendimag.com/tag/cronofotografia/>. Acesso em: 12. jun. 2016.

MAREY, E. J. **Étude de mouvements**. 1886B. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/553942822893322693/activity>. Acesso em: 12 jun. 2016.

MUYBRIDGE, E. **Animal locomotion**. 1878. Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Muybridge\\_race\\_horse\\_animated\\_184px.gif](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Muybridge_race_horse_animated_184px.gif). Acesso em: 12 jun. 2016.

MUYBRIDGE, E. **Man Taking Off Hat**. 1887. Disponível em: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Animal\\_locomotion.\\_Plate\\_44\\_\(Boston\\_Public\\_Library\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Animal_locomotion._Plate_44_(Boston_Public_Library).jpg). Acesso em: 12 jun. 2016.

NATIONAL MUSEUM OF AMERICAN HISTORY. **Freeze Frame:** Eadweard Muybridge's photography motion. Disponível em: <http://americanhistory.si.edu/muybridge/index.htm>. Acesso em: 22 mai. 2016.

STOP MOTION. **Stop Motion** In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2016. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Stop\\_motion&oldid=45040890](https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Stop_motion&oldid=45040890). Acesso em: 22 mai. 2016.