



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Artes



Comunicação Social - Habilitação em Midialogia
CS106 Métodos e Técnicas de Pesquisa e Desenvolvimento de Produtos em Midialogia
Matheus Costa Cruz – 149336
Docente: José Armando Valente

A televisão e o seu papel durante o regime militar

Introdução

A televisão chega no Brasil de maneira massificada na década de 1960 após ter sido implantada em 1950. Neste momento, o maior espaço de disseminação da música brasileira era o Rádio.

A chegada da televisão veio modificar essa realidade, que teve seu auge nos anos 30 e 40 – a chamada “Era do Rádio”. Mas as mudanças não foram repentinas. A televisão necessitou de quase uma década para, de fato, mostrar sua força e abalar a hegemonia do rádio. (NERCOLINI, 2013, p. 95).

Para que a ascensão da TV no Brasil pudesse ser possível - “na busca pela legitimação social e tentando ocupar um espaço até então dominado pelo rádio” (NERCOLINI, 2013, p.95) - era necessária uma estratégia tanto para o aumento do consumo de televisores, quanto para a atração do público para a programação televisiva. Para isso, uma maneira de se conquistar a atenção do potencial telespectador alguns tipos de programas comuns no rádio foram transpostas para o universo da TV, e uma delas foram os programas musicais.

Em 1964, em um momento que a televisão começa a se consolidar, um ciclo político importante se inicia no Brasil. O golpe militar é dado na madrugada do dia 31 de Março para o dia 1º de Abril de 1964 e assim o regime militar é instaurado no país.

O ufanismo (“Esse é um país que vai pra frente”) e a criação de um projeto de nação levado a cabo pelo governo ditatorial que se implantava, buscando, a seu jeito também, como o fez Getúlio, a criação de um imaginário que fomentasse o pensamento único, a dita “integração nacional” e a negação de qualquer outra alternativa, abandonando-se da ideia de nação (“Brasil, ame-o ou deixe-o”) tornam-se a pedra de toque, e a televisão passa, então, a ser o canal privilegiado, em termos de comunicação massiva, para a implantação desse projeto que se torna hegemônico no período. (NERCOLINI, 2013, p. 94-95).

As telecomunicações passam a cumprir um papel importante pro regime na consolidação da concepção ideológica pregada pelos militares “Do mesmo modo em que o cinema italiano prestou-se à criação do clima desejado pelos fascistas, a televisão brasileira prestou-se à difusão de ideais e comportamentos previstos pelos militares.” (SIEGA, 2007, p. 1-2). Sabendo disso, nota-se que é possível que exista uma relação de dependência entre o regime militar e a Televisão, de modo que o regime poderia contar com o apoio da TV na propagação e na veiculação de conteúdo em massa e na integração nacional, e a TV poderia contar com o apoio do regime para se consolidar de vez na casa dos brasileiros com a perspectiva de que as políticas públicas pudessem ajudar tanto no aumento do consumo de televisores quanto na estruturação administrativa.

Dentro de todo esse contexto, a televisão traz uma novidade no conceito de programa musical: o televisoramento dos festivais da música brasileira. Festivais esses que já cumpriam um papel de grande espetáculo da música no Brasil, alcançando um enorme público e que, claro, atraía a atenção de artistas da Moderna Música Popular Brasileira como Chico Buarque, Edu Lobo, Caetano Veloso e Gilberto Gil. Esses festivais são curiosos pelo fato de que em diversas edições algumas canções com letras de protesto contra a ditadura ganharam um espaço importante para a crítica e para a contestação do regime. Isso faz das canções de protesto um ponto fora da reta na relação da TV com o regime militar? E como se dá essa relação, utilizando-se dos festivais como exemplo?

Objetivos

Geral

Avaliar a relação entre o crescimento da televisão e os interesses do regime militar, a exemplo dos interesses do regime militar por meio de um festival da música brasileira.

Específicos

- a) Selecionar bibliografia sobre os temas (Regime Militar, TV e Festivais);
- b) Ler os textos selecionados e sistematização de ideias a serem aproveitadas para a pesquisa;
- c) Assistir a - pelo menos - uma gravação de festival que foi televisionado e fazer a análise desta (e caso haja ou assista a mais de um programa, escolher apenas um para a análise);
- d) Relacionar a análise do festival com a sistematização obtida na leitura da bibliografia selecionada;
- e) Escrever artigo;
- f) Revisar o artigo;
- g) Apresentar e entregar o trabalho;

Metodologia

Essa pesquisa terá um caráter qualitativo, descritivo, bibliográfico e documental. Será dividida nesses momentos:

a) Selecionar bibliografia sobre os temas (Regime Militar, TV e Festivais):

É necessário que as fontes levantadas para utilização da análise bibliográfica tenham dados e fatos sobre a televisão a música no Brasil durante o período do regime; relacionem o contexto político com o crescimento da televisão como principal meio de comunicação em massa; explique melhor a produção dos festivais; explore e qualifique a divulgação da música brasileira pela televisão através dos anos. A falta de bibliografia nesse momento também torna-se objeto de análise, e será levantado também se é satisfatória a quantidade dessa bibliografia dada a relevância do assunto para o campo da comunicação.

b) Ler os textos selecionados e sistematização de ideias a serem aproveitadas para a pesquisa:

Após a seleção de fontes sobre o tema será feita uma leitura atenta desses textos acompanhada de anotações sistematizadas sobre os pontos a serem discutidos pela pesquisa.

- c) Assistir a - pelo menos - uma gravação de festival que foi televisionado e fazer a análise desta (e caso haja ou assista a mais de um programa, escolher apenas um para a análise):**

É possível encontrar os próprios festivais para serem assistidos, e é importante o contato com o todo do programa da maneira como era televisionado na época pela Televisão. Necessariamente a gravação deverá ser de um festival no qual alguma música de contestação ocupou um lugar de destaque. Ao assistir, extrair informações que possam facilitar a assimilação com as descrições previstas na literatura. Buscar informações extras sobre o festival assistido.

- d) Relacionar a análise do festival com a sistematização obtida na leitura da bibliografia selecionada:**

Encontrar pontos de convergência entre a análise feita dos conteúdos com a bibliografia para reconhecer exemplos, conceitos, fatos e dados.

- e) Escrever artigo:**

Formular um artigo científico para sintetizar as análises feitas na pesquisa em formato de texto científico.

- f) Revisar o artigo:**

Releitura com objetivo de identificar erros e problemas na escrita do artigo científico para fazer correção.

- g) Apresentar e entregar o trabalho:**

Postagem do artigo, em sua versão final, no Teleduc para a avaliação.

Cronograma

	08/04	12/04	15/04	19/04	22/04	26/04	29/04	02/05
Selecionar bibliografia sobre os temas (Regime Militar, TV e Festivais)	X							
Ler os textos selecionados e sistematização de ideias a serem aproveitadas para a pesquisa	X	X	X					
Assistir a - pelo menos - uma gravação de festival que foi televisionado e fazer a análise desta (e caso haja ou assista a mais de um programa, escolher apenas um para a análise)				X				
Relacionar a análise do festival com a sistematização obtida na leitura da bibliografia selecionada					X			
Escrever artigo					X	X	X	
Revisar artigo							X	
Apresentar e entregar o trabalho								X

Referências

GIL, Antonio Carlos. *Métodos e técnicas de pesquisa social*. 6ed. São Paulo: Atlas, 2008. 200pág.

NERCOLINI, Marildo J. A Televisão e a Música Popular Brasileira: Histórias que se entrelaçam. *PragMATIZES* - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura, Rio de Janeiro, v. 1, n. 4, p. 92-107, mar. 2013. Disponível em: <<http://www.pragmatizes.uff.br/revista/index.php/ojs/article/view/29>>. Acesso em: 27 Mar. 2016.

SIEGA, Paula Regina. A seguir, cenas de um regime militar: Política e propaganda nas novelas brasileiras dos anos 1970. *Fênix* – Revista de História e Estudos Culturais, v. 4, n. 2, p. 1-17, abr/mai/jun. 2007. Disponível em: < <http://www.revistafenix.pro.br/vol11Siega.php>>. Acesso em: 06 Abr. 2016.