

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES**

CS106: Métodos e Técnicas de Pesquisa e de Desenvolvimento de Produtos em
Midialogia

Docente: Prof. Dr. José Armando Valente

Discente: Luíza C. de A. Ladeira **RA:** 183103

PROPOSTA DE PROJETO DE DESENVOLVIMENTO: A VIDA EM CRÔNICAS

Introdução

A crônica é um gênero textual muito comum em jornais e revistas, que aborda assuntos cotidianos em estilo narrativo e linguagem informal. Ela se difundiu no século XIX, ganhando o espaço dos romance-folhetim da época e se consolidou com José de Alencar, em suas seções denominadas “Ao Correr da Pena”, publicadas pelo jornal *Correio Mercantil*.

A crônica ganhou importância no Brasil a partir da modernização da imprensa em meados do século XIX. Este gênero popularizou-se principalmente na então Capital Federal do país, o Rio de Janeiro, concomitantemente à criação de importantes jornais diários, que passaram a permitir a publicação de textos heterogêneos como a crônica. (NOGUEIRA, 2009. p.1).

As crônicas formam um dos gêneros mais acessíveis da literatura, popularizando-se por abordar temas do dia a dia, em linguagem coloquial e primeira pessoa, o que torna o texto bem próximo do leitor ou leitora. Além disso, também costumam fazer uso de humor, ironia e emoção em seu conteúdo, que muitas vezes se estende para uma reflexão filosófica do que está sendo narrado.¹

[A crônica] difere, porém, da matéria substancialmente jornalística naquilo em que, apesar de fazer do cotidiano o seu húmus permanente, não visa a mera informação: o seu objetivo, confesso ou não, reside em transcender o dia-a-dia pela universalização de suas virtualidades latentes, objetivo esse via de regra minimizado pelo jornalista de ofício. (MOISÉS, 1982. p.247).

Os dias de hoje, porém, que exigem dos seres humanos uma capacidade de lidar com tarefas tão rapidamente quanto um computador, o tempo para descanso e reflexão sobre os aspectos relevantes da vida está cada vez mais escasso. A sociedade vem se tornando a cada dia mais estressada e ansiosa; presa à padrões de beleza e de comportamento impostos pela mídia, assustada pelas notícias violentas à mostra no jornalismo sensacionalista, diversas vezes cansada demais para refletir sobre essas experiências e ocupada demais para relaxar e aproveitar as pequenas sutilezas da existência.

É por esta razão que aqui se propõe a elaboração de um pequeno *e-book* contendo crônicas com assuntos diversos do cotidiano, e cujo objetivo, além de divertir, também será promover a reflexão dos leitores e leitoras, resgatando um novo olhar de ver a rotina de todos os dias e enaltecendo as pequenas alegrias e belezas da vida, que se fazem tão grandes para a satisfação e felicidade geral.

¹ Para mais informações, consultar a bibliografia do presente relatório.

Objetivos

Geral: elaborar um *e-book* composto por crônicas sobre assuntos diversos e disponibilizá-lo no Teleduc.

Específicos:

Pré-produção:

1. Ampliar as leituras a respeito e sobre o gênero.
2. Listar possíveis temas interessantes de serem desenvolvidos em forma de crônica.
3. Escolher dentre os temas listados os que melhor refletem os objetivos descritos na introdução deste projeto.
4. Se necessário, realizar atividades que inspirem a escrita dos temas escolhidos.

Produção

1. Escrever algumas crônicas sobre os temas escolhidos.
2. Analisar e editar as crônicas escritas.
3. Submeter as crônicas prontas para pessoas que farão análises críticas.
4. Reescrever as crônicas, corrigindo seus defeitos, se necessário.
5. Estabelecer uma lógica narrativa para organizar as crônicas.
6. Elaborar um documento contendo as crônicas na ordem estabelecida e colocá-lo no Teleduc.

Pós-produção

1. Elaborar um relatório.
2. Colocar o documento no Teleduc.

Metodologia

Local: Universidade Estadual de Campinas.

Público-alvo: jovens e adultos.

Pré-produção:

1. Ampliar as leituras a respeito e sobre o gênero.

Serão selecionados os principais cronistas brasileiros e alguns de seus trabalhos para melhorar o repertório sobre o gênero, atentando-se à estrutura, às ideias e a maneira como o texto é organizado e pensado. Além disso, serão feitas pesquisas em livros didáticos ou acadêmicos sobre a crônica e as melhores maneiras de desenvolvê-la. **10h em 3 dias.**

2. Listar possíveis temas interessantes de serem desenvolvidos em forma de crônica.

Com base nas pesquisas e leituras realizadas, além de consultas na Internet sobre os principais assuntos abordados na mídia, será feito um *brainstorming* cujo objetivo é listar temas que possam ser agradáveis e reflexivos ao ser desenvolvidos. **2,5h em 2 dias.**

3. Escolher dentre os temas listados os que melhor refletem os objetivos descritos na introdução deste projeto.

O objetivo das crônicas é divertir e promover reflexão sobre assuntos cotidianos, oferecendo uma nova perspectiva de interpretação da realidade e enaltecendo as pequenas coisas boas da vida. Assim, serão os escolhidos os temas que mais parecem prováveis de atingir este alvo. **1,3h em 1 dia.**

4. Se necessário, realizar atividades que inspirem a escrita dos temas escolhidos.

Se houver necessidade, serão feitas atividades que possam ajudar no desenvolvimento das crônicas, tal como ler e assistir a filmes com temas parecidos, assim como caminhar e observar o comportamento humano ao passar dos dias, atentando-se para qualquer detalhe que pareça relevante para que se cumpra os objetivos descritos na introdução deste artigo. **4,7h em 2 dias.**

Produção

1. Escrever algumas crônicas sobre os temas escolhidos.

Uma vez determinado um tema e feita alguma reflexão ou observação sobre ele, será escrita a crônica, preferencialmente logo depois de organizar as ideias que irão compô-la. Esse processo será repetido até se obter um mínimo de cinco textos. **13h em 6 dias.**

2. Analisar e editar as crônicas escritas.

Quando terminados os primeiros rascunhos, serão feitas análises do que foi escrito e possíveis correções/melhorias dos textos. **12h em 5 dias.**

3. Submeter as crônicas prontas para pessoas que farão análises críticas.

Ao considerar satisfatório o nível de qualidade de cada uma das crônicas, encaminhar-se-á para pessoas com qualificação para analisá-las criticamente. **0,4h em 1 dia.**

4. Reescrever as crônicas, corrigindo seus defeitos, se necessário.

Todas as crônicas que apresentarem problemas serão novamente analisadas e reescritas. Feito isso, elas serão novamente enviadas para as pessoas que as analisaram até que o resultado seja declarado satisfatório. **11,25h em 4 dias.**

5. Estabelecer uma lógica narrativa para organizar as crônicas.

As crônicas serão organizadas em uma sequência lógica para melhorar a experiência de seus leitores e leitoras. **0,4h em 1 dia.**

6. Elaborar um documento contendo as crônicas na ordem estabelecida e colocá-lo no Teleduc.

Será feito um documento apresentando todos os textos na ordem que foram organizados e ele posteriormente será transferido para o Teleduc. **0,2h em 1 dia.**

Pós-produção

1. Elaborar um relatório.

Será feito um relatório do produto, o qual descreverá o que foi feito e quais foram os resultados. **5h em 2 dias.**

2. Colocar o documento no Teleduc.

O documento pronto será transferido para a plataforma Teleduc na data estabelecida pelo professor. **0,2h em 1 dia.**

Cronograma

Pré-produção

Ação	23/5	24/5	27/5	28/5	30/5	31/5
Ampliar Leituras	4h	3h	3h			
Listar possíveis temas			1h	1,5h		
Escolher Temas					1,3h	
Realizar Atividades Inspiradoras					2h	2,7h

Total estimado: 18,5h

Produção

Ação	1/6	2/6	3/6	4/6	5/6	6/6	7/6	8/6	9/6	10/6	11/6
Escrever crônicas	2h	3h	2h	3h	3h	2h					
Analisá-las e Editá-las		2h	3h	2h	2h	3h					
Submetê-las para análise crítica						0,4h					
Reescrevê-las							3h	3h	2,5h	2,75h	

Organizá-las logicamente											0,4h
Elaborar documento											0,2h

Total estimado: 39,25h

Pós-produção

Ação	11/6	12/6
Escrever um relatório.	3h	2h
Colocar o documento no Teleduc.		0,2h

Total estimado: 5,2h

Tempo total estimado do projeto: 63 horas.

Referências

MOISES, Massaud. *A criação literária – Prosa*. São Paulo: Cultrix, 1982. p. 247

NOGUEIRA, Clara Miguel Aspeti. “*Crônica*”: A suave ironia bilaquiana na Gazeta de Notícias. Disponível em: <http://pem.assis.unesp.br/index.php/pem/article/viewFile/169/509>. Acesso em: 15 de maio de 2016.

Bibliografia

Textos utilizados para a composição da introdução deste artigo, também servindo de material extra sobre o gênero da crônica.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. *A crônica: o gênero, sua fixação e suas transformações no Brasil*. Campinas, SP: Editora da Unicamp. 1992. 551 p.

VILARINHO, Sabrina. *Crônica*. Disponível em: <http://brasilecola.uol.com.br/redacao/cronica.htm>. Acesso em: 15 de maio de 2016.