

## **PROGRAMAS DE PREGRADO**

### **Escuela de Artes y Humanidades**

#### **Música**

##### **Músico con énfasis en:**

Instrumento

Composición

Dirección

Instrumento Jazz

**SNIES:** 4959 Medellín

Res. 4374 del 19 de abril de 2013,

modificada con Resolución 14955 del 22 de julio de 2016. **Acreditación de alta calidad:** Res. 1310 del 12 de febrero de 2013. Vigente por 8 años

9 semestres

Medellín

Presencial

Semestral

Diurna

#### **Descripción**

Los estudiantes de Música de EAFIT pueden convertirse en intérpretes, compositores o directores musicales; están en la capacidad de enfrentar repertorios universales y multiplicar la labor artística y cultural en pro del desarrollo musical de toda una nación. En este pregrado, la creatividad y la imaginación son elementos transversales a toda la formación del pregrado.

#### **¿Qué hace un músico de EAFIT?**

Como profesional en Música de la Universidad EAFIT, si eliges ser músico instrumentista estarás en capacidad de desempeñarte como intérprete en agrupaciones instrumentales y vocales, o como solista. Si escoges ser músico director puedes conformar y dirigir grupos corales y orquestales. Y si te decides por ser músico compositor estarás en capacidad de realizar creaciones musicales para distintos formatos.

#### **Estarás en capacidad de:**

- Crear, desarrollar y transformar ideas en obras musicales.
- Dirigir y liderar actividades y montajes musicales.
- Interpretar obras instrumentales o vocales de diferentes épocas y estilos.

- Interactuar en proyectos interdisciplinarios en el arte y la ciencia.
- Trabajar en proyectos diversos con los sectores cultural, educativo, empresarial y gubernamental.
- Enseñar en instituciones musicales.
- Investigar y generar nuevo conocimiento en distintas áreas de la música, la ciencia y disciplinas afines

### **Inversión aproximada 2025-1**

#### **Inversión primer semestre:**

**01** \$ 14.980.654

#### **Inversión aproximada por semestre:**

\$ 14.340.444

**Importante:** El programa de música puede variar según la línea de énfasis elegido

### **Requisitos de admisión**

Examen teórico y Audición del énfasis (Aspirantes nuevos).

Examen teórico, Audición del énfasis, Entrevista (Transferencia Externa).

**Tener en cuenta:** recordemos que Música no contempla citas de entrevistas para el proceso de admisión. En cambio, sí tiene un examen de admisión para todos los aspirantes en fechas específicas. La citación a dicho examen se hace, desde la jefatura del programa, más o menos una semana antes de realizarlos. El examen tiene un componente teórico y uno práctico:

### **Examen teórico grupal y audiciones individuales de los énfasis.**

Son tres opciones compuestas por dos fechas, donde en la primera fecha se evalúa la parte teórica y la segunda es una audición según el instrumento del aspirante:

**Examen teórico grupal:** noviembre 6 - noviembre 27 de 2024 y 13 de enero de 2025 a partir de las 9am

**Audición individual:** noviembre 8 - noviembre 29 de 2024 y 14 de enero de 2025 a partir de las 9am

### **Generalidades**

#### **Solicitantes 2024-1: Recuerden esta información del pregrado en Música**

El pregrado en Música tiene un examen de admisión para todos los aspirantes en fechas específicas; la citación a dicho examen se hace más o menos una semana antes desde la jefatura del programa. El examen tiene un componente teórico y uno práctico y tienen dos fechas cada uno:

Son tres opciones compuestas por dos fechas, donde en la primera fecha se evalúa la parte teórica y la segunda es una audición según el instrumento del aspirante:

Octubre 24 - octubre 26: 10:00 am - 2:00 pm el aula reservada es 28-003

Noviembre 28 - noviembre 30: 10:00 am - 2:00 pm el aula reservada es 28-003

Diciembre 12 - diciembre 14: 10:00 am - 12:00 pm el aula reservada es 30-301

**El jefe de pregrado los contacta para que ellos escojan alguna de las fechas de la entrevista y del examen**

**No deben hacer nada por EPIK.**

Para egresados graduados del pregrado en Música hace menos de 5 años, sin importar la línea de énfasis, se le homologan 14 de 36 créditos para la Maestría Música

Cuenta con Acreditación en alta calidad

Entendimiento, desarrollo, y aplicación de foras musicales clásicas, a partir de conocimientos teórico-prácticos que permiten desarrollar habilidades en temas de dirección, composición, canto e instrumentos.

Campos de acción Músico, profesor, director, emprendedor, compositor, editor.

Cuenta con Nivelatorio

**Egresados y proyectos a resaltar**

**Víctor Agudelo, Juan David Mora** (directores de orquestas reconocidas)

**Andrés Felipe Lopera Gómez**

el director de la Colorado Symphony Orchestra, de Denver (Estados Unidos), sincroniza con la dedicación, el esfuerzo y la puntualidad.

Este egresado del Departamento de Música de la Universidad llegó a su cargo actual tras competirlo con cerca de 200 directores de todo el mundo, pero es poco probable que ese número lo haya desanimado porque, además del amor para el trabajo que

heredó de su padre, en su casa en Don Matías (Antioquia), su mamá le enseñó la importancia del esfuerzo y la tenacidad.

**Nivelatorio**

Para acceder al Pregrado en Música, se debe presentar un examen de admisión. Los estudiantes que no pasen directamente al pregrado tienen la posibilidad de ingresar a los diferentes niveles del ciclo Nivelatorio, según sus aptitudes y capacidades.

El programa Nivelatorio entrega al estudiante conocimientos previos requeridos para emprender exitosamente el Pregrado en Música, permitiéndole desde el inicio de su carrera musical, perfilarse de acuerdo con sus gustos personales, habilidades y competencias.

Este programa presenta las siguientes posibilidades de énfasis:

- Énfasis en Dirección
- Énfasis en Composición

- Énfasis en Instrumento
- Énfasis en Piano
- Énfasis en Instrumento (Jazz)
- Énfasis en Piano (Jazz)

Con respecto a los estudiantes que pasan a los nivelatorios: Los aspirantes al pregrado Música se inscriben, presentan el examen de admisión y la audición, si no pasan al pregrado Música, pueden pasar a los nivelatorios. Registro Académico les envía la carta de admisión al nivelatorio informando los procedimientos a seguir. El registro de materias y la selección de horario la hacen Registro Académico.

**Nivelatorios:** El valor del nivelatorio Música pregrado tiene 20 UMES

### **¿Cuál va a ser el canal de comunicación para informar que ingreso al nivelatorio?**

Los estudiantes admitidos, deben recibir un correo institucional oficial por parte de Registro Académico, confirmando su ingreso y el proceso que deben seguir para realizar la matrícula.

El canal de comunicación es la carta de admisión que se les envía a los admitidos desde Registro Académico y Registro que pasaron a los Nivelatorios de Música, dicha respuesta de admisión se envía luego de que el Departamento de Música envía a

Registro Académico la información de quienes fueron los admitidos y a cual Nivelatorio fueron admitidos.

### **¿Cuál es el proceso para ingresar al pregrado de música después de cursar los nivelatorios?**

Una vez terminado el Nivelatorio, su paso a Universitario es automático, sin necesidad de presentar examen de admisión. El hecho de haber cursado y aprobado las asignaturas correspondientes, lo promueven al pregrado.

El departamento de Música envía listado de los estudiantes que aprobaron los Nivelatorios para que sean promovidos al pregrado de música, Registro Académico internamente les cambia el código de Nivelatorio al pregrado de Música y les hace el registro y selección de horario de las materias del pregrado según el énfasis para cada uno, información que también recibimos por parte del Departamento Académico (no hay carta de promovido). Se envía listado a Cartera y a Mercadeo Institucional (Juanita Roa) con la información respectiva.

### **¿En el nivelatorio tienen la opción de registro de materias o no?**

No, Registro Académico les realizan el registro de las materias y selección de horario a los estudiantes del Nivelatorio de Música de acuerdo a la información que nos envía el departamento de Música, ni Registro Académico ni los estudiantes pueden registrar otra materia diferente a las que nos informe el Departamento de Música.

### **¿Hay reclasificación en el nivelatorio?**

Todo aspirante debe presentar examen de admisión. Estas evaluaciones determinan el nivel en el que será recibido. Si ingresa a Nivelatorio 1 o 2, y durante sus estudios, su nivel académico y desempeño en todas las asignaturas es sobresaliente, en diálogo y con la aprobación formal de sus profesores, puede diligenciar la solicitud para ser promovido a Universitario.

### **¿Se puede reservar el cupo en el nivelatorio?**

No, no se puede, si el estudiante se retira debe volver hacer examen de admisión para ingresar y dependiendo del resultado pasa algún Nivelatorio o al pregrado.

### **¿Es indispensable que cada estudiante traiga sus instrumentos?**

Si es indispensable, el alumno debe contar con su propio instrumento para poder realizar las prácticas diarias, indispensables para el desarrollo instrumental. Es

importante tener en cuenta que el Departamento de Música cuenta con instrumentos en préstamos para su uso dentro de la Universidad.

De acuerdo a lo que nos informó el Departamento de Música: para el examen de admisión si se puede mejor o si no la universidad lo suministra y para las clases si el instrumento es pequeño es preferible que el estudiante lo lleve.

### **¿Si pierde el nivelatorio que pasa?**

Los estudiantes pueden tomar las materias no aprobadas en calidad de asistentes y deben volver a presentar el examen de admisión.

Se le permite volver a matricular y cursar las materias pérdidas para el semestre siguiente pero en calidad de estudiante ASISTENTE AL NIVELATORIO DE MÚSICA y luego volver hacer el examen de admisión y dependiendo del resultado pasa algún Nivelatorio o al pregrado.

### **Perfil profesional**

El profesional en Música de la Universidad EAFIT está en capacidad de:

Crear, desarrollar y transformar ideas en obras musicales.

Dirigir y liderar actividades y montajes musicales.

Interpretar obras instrumentales o vocales de diferentes épocas y estilos.

Interactuar en proyectos interdisciplinarios en el arte y la ciencia.

Trabajar en proyectos diversos con los sectores cultural, educativo, empresarial y gubernamental.

Enseñar en instituciones musicales.

Investigar y generar nuevo conocimiento en distintas áreas de la música, la ciencia y disciplinas afines.

Los egresados de Música EAFIT son personas sensibles a los problemas sociales y humanos, capaces de leer, interpretar y narrar el mundo que los rodea en su ejercicio profesional. Asumen

valores de responsabilidad, creatividad y excelencia, así como el manejo de las habilidades del siglo XXI.

### **Diferenciales**

Estudiar Música en EAFIT es todo un reto de excelencia, pues fue la Universidad EAFIT quien creó el primer pregrado en composición y dirección de la ciudad.

El músico instrumentista está en capacidad de desempeñarse como intérprete en agrupaciones instrumentales y vocales, o como solista. El músico director puede

conformar y dirigir grupos corales y orquestales. Y el músico compositor está en capacidad de realizar creaciones musicales para distintos formatos.

Las instalaciones y espacios de EAFIT son de primer nivel, sumándole la calidad artística y humana de sus profesores y estudiantes.

### **Líneas de énfasis**

- Instrumentos sinfónicos
- Instrumentos jazz
- Composición
- Dirección
- Piano
- Guitarra
- Canto lírico

Según la más reciente medición por áreas del conocimiento que publicó la firma británica Quacquarelli Symonds (QS), en la clasificación mundial de las universidades, EAFIT ocupa los primeros puestos a nivel nacional y regional. En Ciencias sociales, EAFIT figura como quinta en Colombia junto a la Universidad del Rosario, después de Los Andes, Nacional, Javeriana y U. de A

### **Plan de estudios**

Música tiene un plan curricular sólido y efectivo antecedido por un programa nivelatorio de tres semestres el cual se puede cursar aun cuando no se posee el nivel suficiente para ingresar al Pregrado.

### **Ciclo básico común**

#### **Semestre 1**

Énfasis específico I. Práctica vocal I. Armonía I.

Dictado I. Lectura I.

Historia de la música I. Piano complementario I. Inducción.

Bienestar universitario.

Núcleo de formación institucional.

## **Semestre 2**

Énfasis específico II. Práctica vocal II. Armonía II.

Dictado II. Lectura II.

Historia de la música II. Piano complementario II.

Núcleo de formación institucional.

## **Semestre 3**

Énfasis específico III. Práctica vocal III. Armonía III.

Dictado III. Lectura III.

Historia de la música III. Piano complementario III. Contrapunto I.

Música y movimiento.

## **Semestre 4**

Énfasis específico IV.

Práctica instrumental o vocal IV. Armonía IV.

Dictado IV. Lectura IV.

Historia de la música IV. Piano complementario IV. Contrapunto II.

Ciclo profesional - Énfasis Instrumento

## **Semestre 5**

Énfasis específico V.

Práctica instrumental o vocal V. Música América L. y Colombia. Correpetición I.

Música de Cámara I.

Núcleo de formación institucional.

## **Semestre 6**

Énfasis específico VI.

Práctica instrumental o vocal VI. Estética de la música.

Correpetición II. Música de Cámara II.

Núcleo de formación institucional.

### **Semestre 7**

Énfasis específico VII.

Práctica instrumental o vocal VII. Prepráctica.

Correpetición III. Ensamble.

Núcleo de formación institucional.

### **Semestre 8**

Énfasis específico VIII.

Práctica profesional.

### **Semestre 9**

Énfasis específico IX.

Práctica instrumental o vocal VIII. Recital proyecto de grado.

Correpetición IV.

Núcleo de formación institucional.

### **Ciclo profesional - Énfasis Composición - Dirección**

#### **Semestre 5**

Énfasis específico V.

Práctica instrumental o vocal V. Música América L. y Colombia. Contrapunto III.

Núcleo de formación institucional.

#### **Semestre 6**

Énfasis específico VI.

Práctica instrumental o vocal VI. Estética de la música.

Contrapunto IV.

Núcleo de formación institucional.

#### **Semestre 7**

Énfasis específico VII.

Práctica instrumental o vocal VII. Prepráctica

Ensamble.

Núcleo de formación institucional.

#### **Semestre 8**



Énfasis específico VIII.

Práctica profesional.

### **Semestre 9**

Énfasis específico IX.

Práctica instrumental o vocal VIII. Recital proyecto de grado.

Núcleo de formación institucional.

### **Ciclo profesional - Énfasis en Instrumento Jazz**

### **Semestre 5**

Énfasis específico V.

Práctica instrumental o vocal V. Música América L. y Colombia. Composición y arreglos I. Teoría del Jazz I.

Núcleo de formación institucional.

### **Semestre 6**

Énfasis específico VI.

Práctica instrumental o vocal VI. Estética de la música.

Composición y arreglos II. Teoría del Jazz II.

Historia del Jazz I.

Núcleo de formación institucional.

### **Semestre 7**

Énfasis Específico VII.

Práctica instrumental o vocal VII. Prepráctica.

Composición y arreglos III. Historia del Jazz II.

Núcleo de formación institucional.

### **Semestre 8**

Énfasis específico VIII.

Práctica profesional.

### **Semestre 9**

Énfasis específico IX.

Práctica instrumental o vocal VIII. Recital proyecto de grado.

Correpetición.

Núcleo de formación institucional.